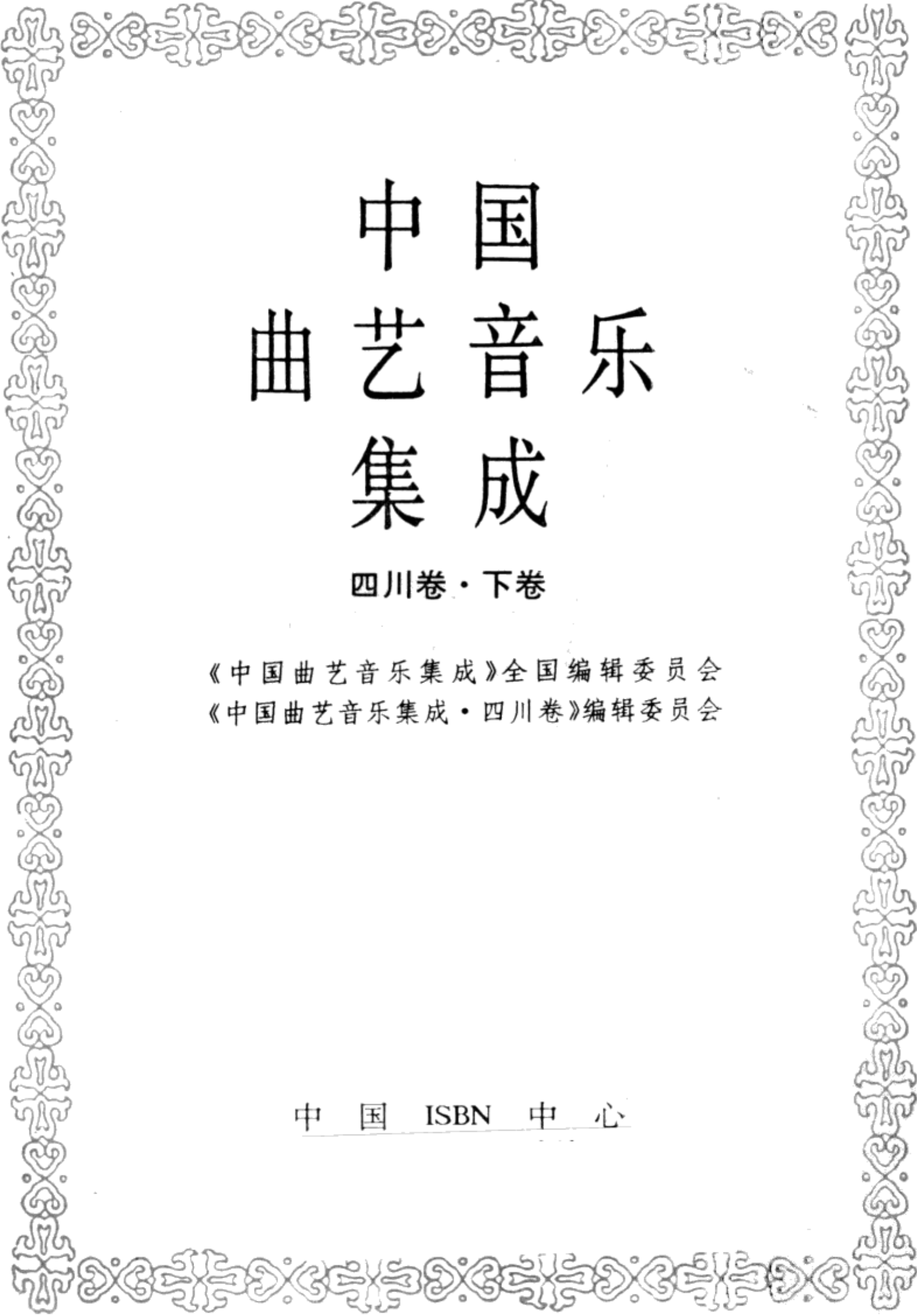


中国曲艺音乐集成



ISBN7-5076-0033-5/J • 31





# 中国 曲艺音乐 集成

四川卷·下卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·四川卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国曲艺音乐集成·四川卷  
(上、下卷)

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·四川卷》编辑委员会  
中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行  
中央民族大学印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:116.25 插页:17 字数:232 万

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—5076—0033—5/J·31

定价:特精 ¥298.00 (全两册)



# 四川竹琴

## 概述

四川竹琴,因作为伴奏乐器的渔鼓、简板均是竹制而得名。它原系道家宣传教义的手段之一,故名“道情”、“道筒”。又因渔鼓简板敲击时渔鼓之音近“唠”,简板之音近“尺”,民间又称之为“尺唠唠”。

四川竹琴分布在四川汉族地区,川东最为盛行,川南次之。云南、贵州两省亦有四川竹琴艺人定居传唱。

## 源流沿革

有关四川道情的记载,见于清代的《那彦成奏议》。清嘉庆元年至十年(1796—1805)川楚白莲教起义,曾任清军参赞大臣的那彦成上嘉庆皇帝的奏疏中写道,起义军营里“备置渔鼓、简板,夜间自行敲击,说唱‘好话’。”<sup>①</sup>

1915年,成都一首《竹枝词》有“竹琴清唱静无哗”<sup>②</sup>句,可见当时不仅有“竹琴”一词出现,也说明“竹琴”这一曲艺形式早已广为流传并见诸文人笔端了。

四川竹琴分中和调与扬琴调。中和调流行于以重庆、涪(陵)、万(县)、叙(宜宾)、泸(州)为中心的川东、川南地区;扬琴调主要流行于以成都为中心的川西地区及川北部分地区。

中和调的发展历程是老南音调→南音调→中和调。据说在老南音调之前还有玄门腔。从玄门腔的命名看与宗教有关。据老艺人回忆,南音调至晚在1908年前后便形成了〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕等板腔。

在川东一带,长期流传着“梁山英雄三根半,沿江听唱尺唠唠”的民谣,称道在群众中



久负盛名的重庆赵高峰、合川杜成辉、广安孙成德、长寿(一说梁平)梁佩然等四位竹琴艺人及玩友<sup>③</sup>。赵高峰(约1852——1927)在川东一带有很高的声望,是重庆竹琴会社“果老会”的首任会长。他的徒弟吴金安也饮誉川东,其演唱艺术在继承中有发展,如他的代表曲目《华容道》在韵味和气质上酷似其师,但在唱腔上却有较大的创新。

竹琴票友的造诣和他们对发展四川竹琴所做的贡献不容低估。四川竹琴是四川三个有玩票的曲种之一。许多地方有四川竹琴会社,如万县竹琴业余俱乐部、宜宾篁中乐等。万县竹琴业余俱乐部成立于1930年春,选用了当时的时髦名称来命名竹琴票社,就反映出参加者的文化修养和社会地位。篁中乐竹琴社兼收艺人和外地票友,是一跨地区的票社。合川杜成辉系清末举人,终生以票唱竹琴为乐。他收集订正了不少曲本,据说流行于川东的《三顾茅庐》便出自他的手笔。杜成辉的徒弟吴玉堂继赵高峰之后任重庆竹琴会会长,其演唱也名冠一时,人称竹琴大王。

在四川竹琴中和调盛行的同时,在省会成都出现了一位名艺人贾树三(1894——1951)。贾树三演唱的是扬琴调,又称省调。与中和调不同,扬琴调历史较短,至贾树三成名时,也不过一、二十年。扬琴调始于蔡觉之(绰号蔡穗穗,穗,成都方言读为xu),他既是成都经营灯笼丝穗的商人,又是四川扬琴与四川竹琴的票友,后来“下海”唱竹琴。清宣统元年(1909)出版的《成都通览》中所载“道情图”记载有蔡觉之的演唱情况:“唱道情,其声感人,蔡觉之邓青山唱得好。”蔡觉之采用了四川扬琴大调作为竹琴的唱腔。在扬琴调之前成都的四川竹琴唱腔据说是玄门腔或老南音调。蔡在采用四川扬琴唱腔的同时,也套用了四川扬琴分角坐唱的形式,这便是四川竹琴扬琴调之始。贾树三三岁失明,八岁学艺,跟随师傅马道洪(绰号马三国)在川西平原卖艺。后来贾树三以演唱四川竹琴单独行艺。把多人分角坐唱的四川扬琴唱腔变成单人演唱的四川竹琴扬琴调。贾树三勤学苦练,“没事时由人牵着去各戏院听小戏;听别人说善书、讲‘道’法”<sup>④</sup>;“把成都街头的叫卖声”“巧妙地运用到”他的唱腔内<sup>⑤</sup>。在二十年代,贾树三在成都少城东城根街锦春茶楼设专馆演唱。经过贾树三的努力,他把四川竹琴扬琴调发展成为一个在成都能与高手林立的四川扬琴相抗衡的曲种。因此四川竹琴扬琴调又称贾派竹琴。

四川竹琴有比较丰富的传统曲目。现在能见到的有清代光绪十九年(1893)成都志古堂刻本以及重庆等地的刻本。涪陵一位艺人收藏有曲本二百二十六段,另有一百一十七段仅存篇目。传统曲目中三国故事较多。

中华人民共和国建立后,许多曲艺团队都演唱四川竹琴并招收学员继承此项艺术。一方面四川竹琴作为综合各种形式的曲艺晚会节目之一在舞台上演出,增加了身段等表演成分;另一方面仍有个体艺人继续在茶馆坐唱。万县艺人华国秀,还尝试用小乐队为竹琴演唱伴奏,并制作和应用了大小不同的渔鼓。



## 艺术特点

### 一、演唱形式与曲本结构

四川竹琴系一人多角演唱。多人分角演唱见于扬琴调初期,除用渔鼓简板伴奏外,还有木鱼、碰铃、拍板、引磬等。随着贾树三的崛起,多档坐唱于三十年代中期消失。另外,中和调也有人尝试过多档坐唱。

单人演唱分坐唱和走唱。坐唱在茶馆或旅店等地方;走唱系在码头空地或舞台演出。万县以小乐队伴奏的四川竹琴,演唱者只击渔鼓而不持简板。

四川竹琴曲本结构以韵文开始并以韵文结束,中部散韵相间;叙事与代言相结合以代言为主;齐言句式,有七字句与十字句两种,偶有五言。另外,有的专用唱腔是长短句式。

开始的韵文名报板,用以起兴,接着吟定场诗,结构图式如下:

报板(唱)→定场诗(念)→<sup>┌°°┐</sup>白→唱→白→唱

### 二、基本唱腔

四川竹琴唱腔分中和调与扬琴调。

#### (一)、中和调

在建国前,中和调流传于除成都及川西平原以外的汉族地区,各地唱腔大同小异,发展程度不尽相同;称谓亦不一致,有的地方叫南音调,有的叫正宫调,还有称为川北调、汉调。中和调在重庆、万县一带从艺人数较多,影响较大,故有人又称中和调为川东调。

中和调分主体唱腔、辅助唱腔、专用唱腔。

#### 1、主体唱腔

有〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕、〔三板〕、〔摇板〕、〔扫腔〕、〔大腔〕。〔一字〕首句放散又称为〔导板〕。

一段曲目的板腔及速度变化,一般由慢而快而急,最后放慢以〔扫腔〕或〔大腔〕结束。

〔一字〕,三眼板,因速度较快又称〔快三眼〕。首句为起腔,尾句为扫腔,中间为下、上句腔的反复。结构如下:

起腔→<sup>┌°°┐</sup>下句腔→上句腔→扫腔

起腔、上、下句腔的句幅均为四板。〔一字〕首句放散称〔导板〕,但也有不称〔导板〕而称〔扫腔〕。



〔快一字〕,三眼板,又称〔紧一字〕。结构、句幅与〔一字〕相同,区别在于速度比〔一字〕快。

〔二流〕,一眼板,因速度不同又分〔快二流〕与〔慢二流〕。须转入〔扫腔〕或〔大腔〕结束。

〔三板〕,分有板无眼和一眼板两种(一眼板因节奏略宽又称〔慢三板〕),速度急速,艺人称有字无腔。〔三板〕也须转入〔扫腔〕或〔大腔〕结束。

〔摇板〕系紧打慢唱。

〔扫腔〕,系中和调的结束句。一般在最末一句唱词的最末一字放散,拖腔时逐渐减速至结束。

〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕均有苦腔,即苦皮(〔三板〕尚未发现有苦皮)。原有唱腔叫甜皮。苦皮紧接甜皮时叫犯苦,甜皮紧接苦皮时称回甜。犯苦后 4、 $b7$ 两音作为骨干音被强调。

由于中和调在各地的发展情况不一,有的地方没有苦皮。但是,有的艺人仍用“苦皮”二字来称呼不具有苦皮音乐特征,但情绪悲痛的唱腔,如万县有艺人把〔一字〕速度放慢,叫作苦皮〔慢一字〕。

四川竹琴中和调不分男女腔。虽艺人口头上称男腔和女腔,但唱腔并无区别。

## 2、辅助唱腔

有〔阴调〕、〔数板〕。

〔阴调〕原于川剧胡琴同名唱腔。这个曲牌不能自成段落,须转入基本唱腔。

〔数板〕,即快板。不唱只“数”,使用很少。

## 3、专用唱腔

有〔平板〕、〔叠断桥〕、〔春色娇〕、〔莲花落〕、〔讴歌〕等。它们只限于在某一曲目中专曲专用并自成段落。但〔平板〕偶有例外。

## (二)、扬琴调

扬琴调形成于省会成都,故又称省调;由于成都位于川西平原又俗称川西坝子,故亦称坝调。扬琴调源于四川扬琴大调,但在四川扬琴大调基础上已有很大变化,尤其女腔苦皮相去甚远。

扬琴调亦分为主体唱腔、辅助唱腔和专用唱腔。

## 1、主体唱腔

有〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕、〔三板〕、〔摇板〕、〔大腔〕。

〔一字〕、三眼板,分起板腔、数句子,尾腔。结构如下:

起板腔 →  $\overbrace{\text{数下句} \rightarrow \text{数上句}}^{\circ \circ}$  → 尾腔



尾腔作为一段唱段或一段曲目的结束句,落音为“2”。尾腔落音为“6”则称么腔。么腔只作为一段唱腔的结束句,而曲目结束时不能用么腔。

起板腔、数句子的句幅为五板。尾腔三读共七板,在二、三读间有一板间奏。

扬琴调与中和调不同,它的第二读首字在眼上起腔。

〔快一字〕,为〔一字〕速度的加快。其结构、句幅与〔一字〕同。

〔二流〕,一眼板,有〔快二流〕和〔慢二流〕两种。〔二流〕须转入尾腔或〔大腔〕结束。

〔三板〕,是〔二流〕速度的加快,分有板无眼和一眼板两种节拍形式。

以上板腔均分为男腔和女腔。男腔和女腔不同宫,前者比后者低四度,即男腔之徵为女腔之商。不过,二者在联接时也有随意性,并以同宫系统演唱。

男腔与女腔均有甜皮和苦皮。四川扬琴大调的女腔犯苦只犯一句,而四川竹琴的扬琴调可整段唱为苦皮。

〔摇板〕,紧打慢唱,仅见男腔。

〔大腔〕,系一段落和一曲目的终止板式。和它的母体一样分上、下腔句。

## 2、辅助唱腔

辅助唱腔有〔垛子〕、〔数板〕。

〔垛子〕又称〔垛板〕,分男腔和女腔,只有女腔可以犯苦。〔垛子〕不能自成段落,须转入基本唱腔。

〔数板〕与中和调基本相同。

## 3、专用唱腔

扬琴调专用唱腔性质与中和调相同;不同者尚有〔陕腔〕,为中和调所无。

# 三、演唱特点

如前述,四川竹琴曲本虽然是叙事与代言相结合,但以代言为主,艺人首先要以不同的嗓音来区分角色,尤其在角色间对白、对唱的时候。男性艺人,要用真假声相结合的方法来表现旦角的念与唱;女性艺人表现生角的吟与唱则须降低嗓音。在《铡美案》中,秦香莲与陈世美的对白与对唱就是以嗓音区别。当然,念唱内容与语气也有助于听众辨明角色身分。扬琴调分男腔和女腔。中和调虽不分男腔与女腔,但在生与旦对唱时,艺人总是要让生角尽可能在低处行腔,唱腔很少装饰,如吴玉堂演唱的《故烧高烛照红妆》中梁红玉与韩世忠的对唱。性别相同的角色的嗓音也有区别。如男性有生与净的区别,生中又有老生、小生、武生、娃娃生的区别等等。因此,艺人要兼具生、旦、净、丑不同行当的演唱特点,做到唱生象生,唱旦象旦,唱净象净,唱丑则丑。同时,艺人还要在语气上表现不同层次人物,“阳春白雪”与“下里巴人”要有所区别,雅有雅的风韵,俗有俗的趣味。

为了塑造人物,艺人还调动其它手段,譬如模仿各地方言。《铡美案·宫堂祝寿》中赵



构是陕西人,艺人便模仿陕西话,并设计了专曲专用的〔陕腔〕。

## 四、伴奏

四川竹琴伴奏乐器用简板和渔鼓。左手执简板并斜抱渔鼓,右手击渔鼓。

简板相击,字谱记为“尺”。“尺”为简板自然连续弹击。

渔鼓技法较多,且各有习惯,称呼不尽统一,较为通行的有以下数种:

打:中、无名指重击,字谱为“厂”。“厂”为连续快速击。

拍:食、中、无名指轻击,字谱为“当”。

勾:中、无名指重击鼓边,字谱为“冬”(单响)、“龙冬”(双响)。

弹:无名、中、食指依次弹奏,字谱为“不儿”。

捂:食、中、无名指击后停留鼓面,字谱为“出”。

另外,还有的艺人用食、中指指尖或指肚连续击鼓,称为“啄”或“滚”。

前奏,称为“大过板”,间奏叫“小过板”。大过板幅度有随意性,一般较长;小过板在板腔中则较规范。

角色出场、祭祀、宴会等情节,要演奏渔鼓、简板烘托气氛,并随各人习惯,也无统一的称谓,并且幅度也较为灵活。万县杨裕国将这类伴奏整理为牌子,有〔凤点头〕、〔踩八卦〕等。兹举一例:

### 凤 点 头

(用于欢庆、热闹的情节)

林 青记谱

$\frac{2}{4}$     冬不龙冬   龙冬厂   |   冬不龙冬   龙冬厂   |   冬出冬   厂冬厂   |   冬厂冬   厂   ||

① 蒋维民《战火中的渔鼓、莲花落》,载《四川曲艺通讯》1983年1期。

② 此《竹枝词》全文:“机器留音众口夸,竹琴清唱静无哗。杏花村外频翘首,不卖松醪只卖茶。”作者觚斋,载1915年《娱闲录》一卷十九期。

③ 据传约于1927年曾在四川梁山(今梁平)县举行过一次规模较大的竹琴比赛,有各地艺人及玩友一百余人前来参赛。会场设于县城西门外火烧坝,彩台高搭,鞭炮齐鸣,异常隆重。经过评词、评腔、评打头(即渔鼓简板敲击技巧)共评出优胜者四人,即赵高峰、杜成辉、孙成德三人各为一根杠子(杠子即渔鼓之俗称,此处指演唱者),梁佩然因技逊一筹只算半根杠子。

④ 车福《竹琴之王“贾瞎子”》,载《人物杂志》1949年4月1日版。

⑤ 同④。



# 基本唱腔

## 中和调

### 主体唱腔

#### 一字(一)

1 = D

选自《华容道》

吴金安演唱  
刘贵民记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{4}{4}$  ( 出 乙 尺 厂 | 厂 厂 厂 厂 | 厂 尺 冬 出 厂 | 厂 冬 厂 出 ) |

(起句)

5 6 i 6. 0 | 5 6 i 6. 0 | 6 5 6 . 3 2 | 3 5 ( 冬 冬 |  
曹 孟 德 下 山 坡 心 绪 惆 怅,

(下句腔)

厂 乙 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) | 3 2 <sup>2</sup>1 6 5 . | 3. 2 <sup>2</sup>1 - - |  
(白) 啊! (唱) 此 一 回 败 赤 壁

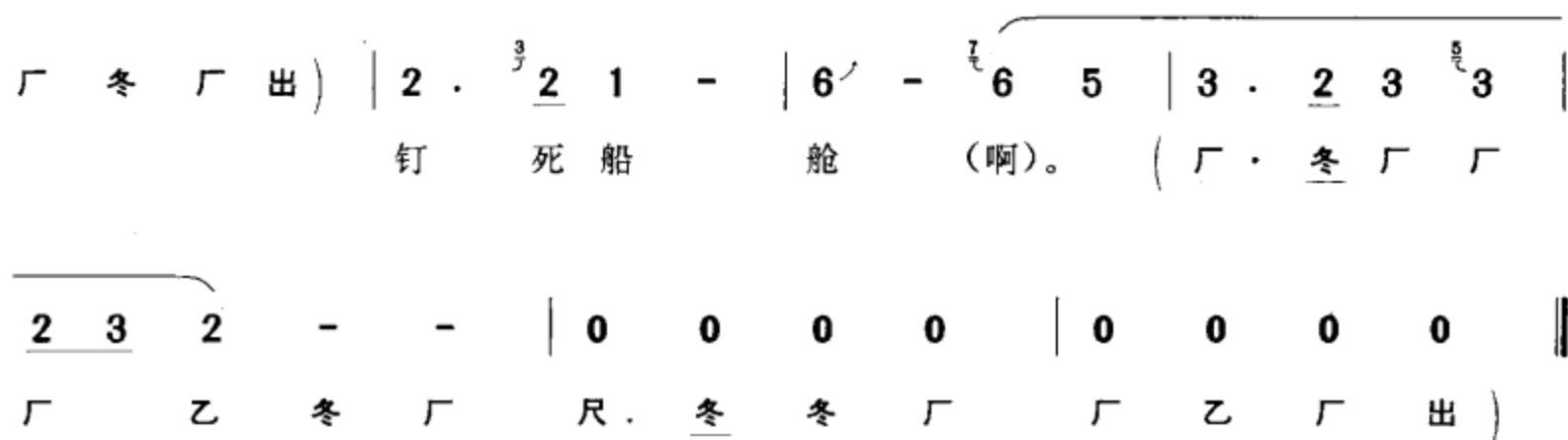
(上句腔)

3 2 3 <sup>2</sup>1 6 5 | 2 - ( 尺 厂 | 厂 冬 厂 出 ) | 1 2 5 <sup>4</sup>3. 2 3 |  
羞 愧 难 当。 盗 书 信

5 3 <sup>32</sup>3 - - | 1 . 2 4 <sup>5</sup>4 | <sup>3</sup>2 3 ( 尺 厂 | 厂 冬 厂 出 ) |  
孤 错 斩 蔡 张 二 将,

(扫腔)

5 1 - 2 | 2 . 3 6 5 | 1 - 6 . 0 |  
引 庞 统 献 连 环 ( 尺 厂



大中华公司（峨嵋）出版唱片，片号45024。

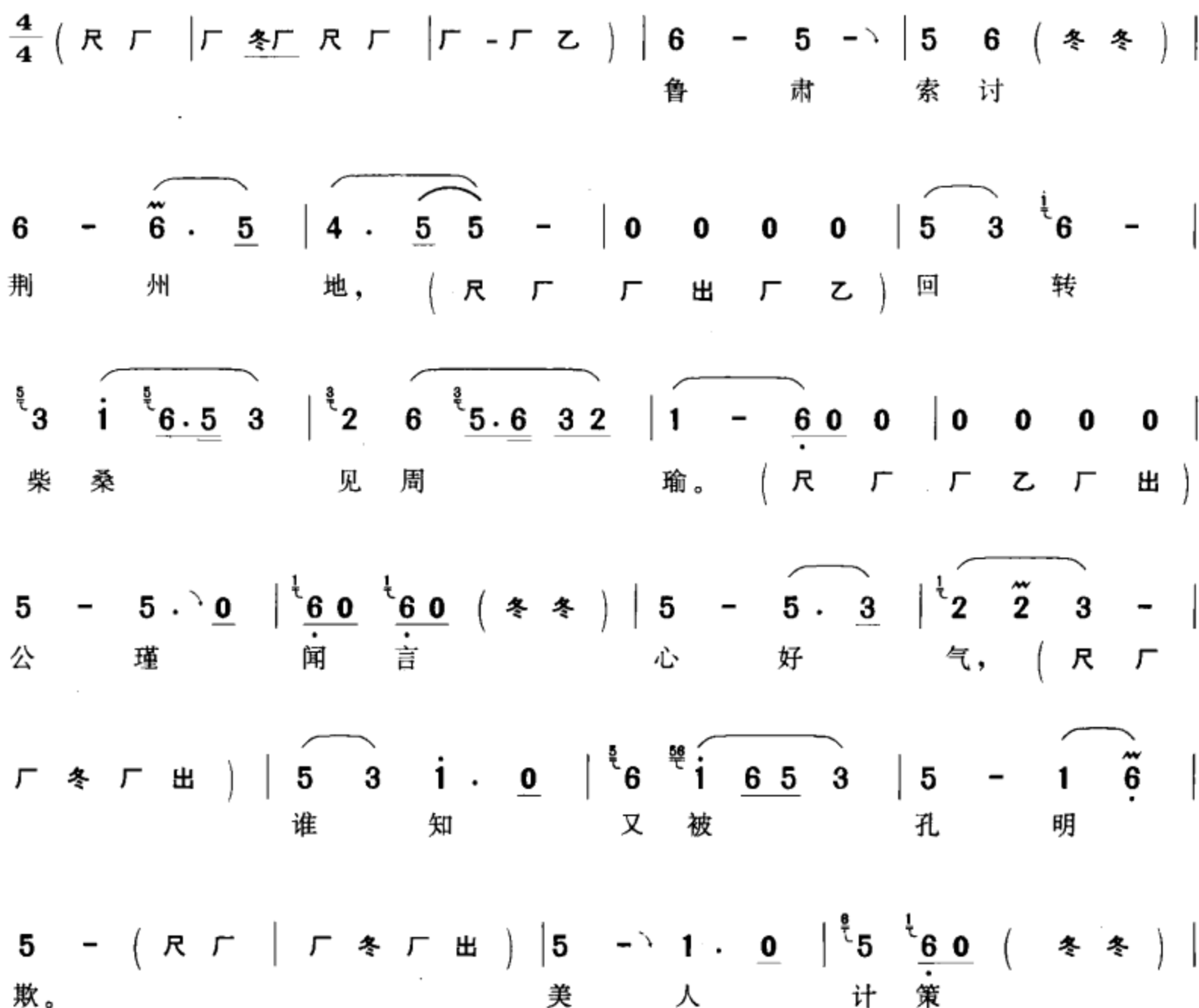
## 一 字(二)

1 = G

选自《乔府求计》

熊子良演唱  
刘贵民记谱

快速 ♩ = 144





$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  .  $\dot{0}$  |  
 赚 刘 备, (尺 厂 厂 出 厂 冬) 却 被

$\dot{1}$   $\dot{3}$  (冬 冬) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$  - (尺 厂 | 厂 出 厂 冬) |  
 诸 葛 已 早 知。

$\dot{6}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  (冬 冬) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  
 玄 德 过 江 把 亲 娶, (尺 厂

厂 出 厂 冬) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  
 幸 得 乔 公 (尺 厂

厂 出 厂 冬) |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  ||  
 转 危 机。 (出 出 出 出 出 乙 厂. 厂 乙 厂)

1958年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 〔一字〕接〔大腔〕\*

1 = A

选自《大审苏三》

余敦睦演唱  
刘贵民记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$  ( 当 | 厂 出 尺 龙冬 | 厂冬 厂冬 厂冬 厂冬 | 厂冬 厂冬 厂冬 厂冬 |

厂. 冬 冬厂 尺冬 厂冬 | 厂. 厂 尺 厂 | 尺 龙冬 厂冬 厂冬 |

厂冬 厂冬 厂冬 厂冬 | 厂. 冬 冬厂 尺 厂 | 厂. 厂 尺 厂 |

### 【一字】

厂 乙 厂 乙 ) |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$  - | ( 厂 乙 )  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  
 年 少 必

3 - ( 冬 冬 ) | 5 <sup>7</sup> 6 . 5 3 . 2 1 2 | 5 . 3 2 - |  
 须 苦 读 书，

$\frac{2}{4}$  ( 厂冬 厂冬 |  $\frac{4}{4}$  厂 . 冬 冬 厂 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) | 1 6 5 3 - |  
 文 章

( 厂 乙 ) 2 3 5 | 2 3 1 6 ( 冬 冬 ) | 2 3 5 3 2 6 1 |  
 变 化 妙 无 穷。

3 2 1 5 - | ( 厂 乙 ) 3 . 2 1 6 | 5 - ( 冬 冬 ) |  
 禹 门 腾 蛟

1 2 - 2 | 5 . 3 2 ( 当 | 厂 乙 厂 出 ) |  
 梧 栖 风，

3 2 1 6 2 - | ( 厂 乙 ) 3 3 |  $\frac{2}{4}$  3 ( 冬 ) |  $\frac{4}{4}$  1 2 3 5 2 1 6 |  
 五 经 四 书 ( 哎 ) 务 要

2 - 2 3 5 3 2 | 1 6 5 ( 厂 乙 ) | 6 1 6 ( 冬 冬 ) |  
 通。 自 古 道 将 相

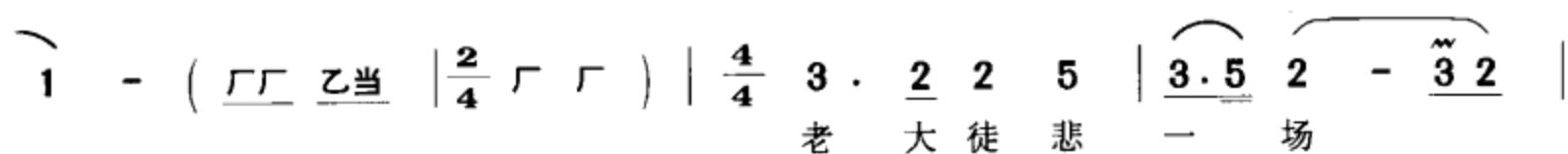
5 - 0 1 | x 0 1 1 | 2 3 6 5 6 5 3 2 | 1 6 5 ( 厂 乙 ) |  
 本 无 种， 学 就 自 然

3 3 5 6 5 | 2 - 1 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  1 - 2 3 1 6 |  
 鱼 ( 耶 ) 化 龙。 ( 当 厂 乙 厂 乙 ) 人 不

【大腔】

( 厂 乙 ) 2 . 3 | 5 . ( 当 厂 厂 ) | i 5 3 5 6 | 5 - 2 . 3 2 6 |  
 读 书 终 何 用 ( 啊 )，





\* 此段唱腔吸收了扬琴调每句唱词第二读中眼起腔的特点。

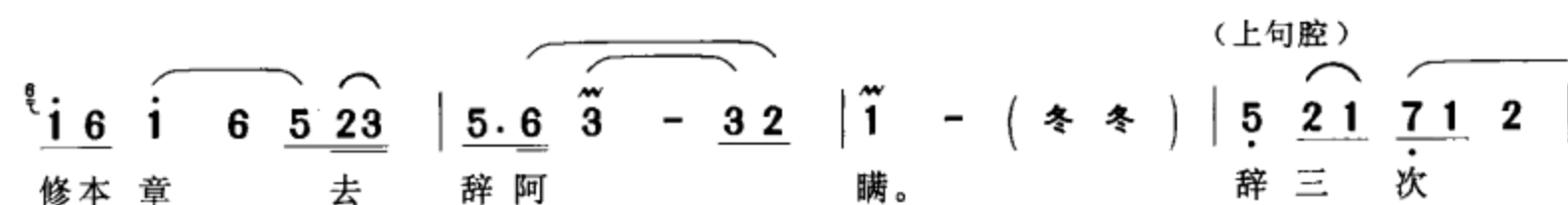
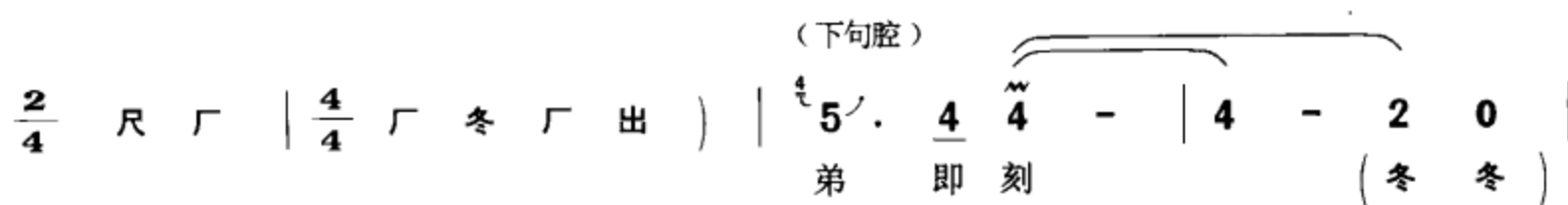
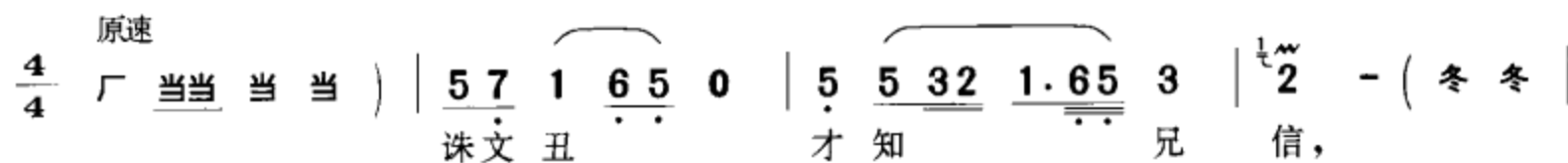
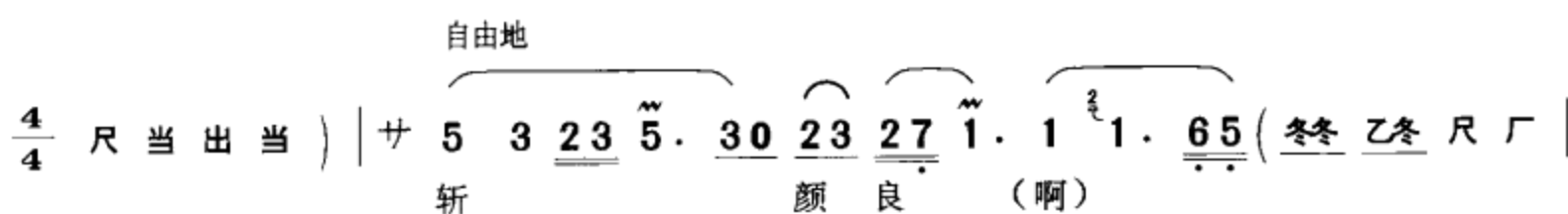
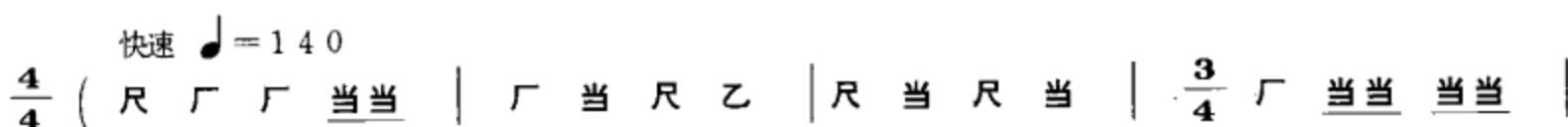
1984年5月采录于威远县。采录者：王明心、李景铎。

## 〔一字〕 苦 皮

1 = G

选自《义哭桃园》

王礼贵演唱  
刘贵民记谱



1 6 5 <sup>5</sup>5 | ( 尺 冬 出 冬 ) | <sup>2</sup>3 7 1 - 0 | 5 <sup>5</sup>5 - <sup>5</sup>3 |  
恨曹瞒 他不 晤

<sup>1</sup>2 <sup>2</sup>2 ( 冬 冬 |  $\frac{2}{4}$ 尺 厂 |  $\frac{4}{4}$ 厂 乙 当 厂 ) | i 4 2 <sup>4</sup>5 4 0 | ( 尺 当 出 当 ) |  
面, 好贤 弟

i i <sup>5</sup>6 - | 5 - 3 0 | 1 2 2 1 . 2 3 | 5 <sup>5</sup>5 <sup>5</sup>5 - |  
将 金 印 悬挂梁 (啊) 间。 ( 冬 冬

$\frac{2}{4}$ 尺 厂 |  $\frac{4}{4}$ 厂 乙 厂 出 ) | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>5 <sup>5</sup>1 1 | ( 尺 当 当 当 当 当 ) |  
有 金 银 (哪)

5 1 1 6 | 5 - 0 0 | <sup>1</sup>2 5 . 4 5 4 | 4 - - - |  
和 美 女 ( 尺 当 出 当 ) 一 概 不 染, ( 尺 乙 冬 冬

$\frac{2}{4}$ 4 - |  $\frac{4}{4}$ 2 - 0 0 | <sup>1</sup>6 4 2 4 5 ( 冬 | 尺 冬 出 冬 ) |  
尺 冬 厂 乙 厂 出 ) 二 贤 弟

6 4 5 - - | 2 4 2 1 - 2 | 5 <sup>5</sup>5 5 - - |  $\frac{2}{4}$ 5 - |  
保 皇 嫂 怒 出 五 关。 ( 冬 冬 尺 厂

$\frac{4}{4}$ 厂 乙 厂 厂 ) | <sup>1</sup>1 - 5 2 | ( 尺 冬 出 冬 ) | <sup>1</sup>3 7 1 - 1 6 5 |  
曹 闻 知 灞 陵 桥

5 2 1 6 5 . | 1 . 2 <sup>3</sup>3 . 2 |  $\frac{2}{4}$ ( 尺 厂 | 厂 尺 厂 出 ) | 6 - 6 6 |  
将 弟 (的) 行 钱, 有 许 褚

5 2 ( 冬 冬 ) | i <sup>1</sup>6 5 4 5 | i 6 5 - | 4 0 0 0 |  
亲 捧 出 (啊) ( 冬 冬 尺 冬 出 冬 )



2 - 5 <sup>1</sup>7 | 1 - - - |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$  6 0 0 0 | <sup>1</sup>1 5 <sup>1</sup>1 <sup>1</sup>1 |  
黄 金 一 盘。 (尺 厂 厂 乙 尺 厂) 二 贤 弟 在

2 <sup>1</sup>1 2 1 | 6 5 (冬 冬) | <sup>1</sup>1 - 4 4 | 4 . 5 6 <sup>1</sup>1 5 |  
马 上 开 言 来 谈,

5 - - \ 2 4 | <sup>1</sup>1 2 . 1 <sup>1</sup>4 <sup>1</sup>4 | 5 - - - \ |  
弟 言 道 图 后 报

(尺 冬 出 冬) | 2 - 4 <sup>b</sup>7 | 1 - - - |  $\frac{2}{4}$  1 - \ ||  
结 草 衔 环。

1983年10月采录于重庆。采录者：刘贵民。

## 快 一 字

1 = G

选自《三战吕布》

陈季常演唱  
刘贵民记谱

(白) 胸藏无穷恨，满腔怒不平。

快速  $\text{♩} = 174$   
 $\frac{4}{4}$  ( 厂 尺 厂 尺 冬 厂 | 厂 . 当 尺 厂 | 厂 龙 冬 厂 厂 | 厂 龙 冬 厂 厂 ) |

(起句)  
<sup>1</sup>6 <sup>1</sup>1 6 5 | 3 - <sup>1</sup>1 - | 6 5 3 - | <sup>1</sup>6 - 1 2 |  
四 (嘞) 世 三 公 门 第 (耶)

(下句)  
5 \ - ( 尺 厂 | 厂 龙 冬 厂 厂 ) | <sup>1</sup>1 - 6 5 3 | 6 5 (冬 冬) |  
开, 身 为 盟 主

(上句)  
5 - 2 3 | 2 1 - 6 | ( 厂 龙 冬 厂 厂 ) | 6 5 3 <sup>1</sup>2 |  
参 将 (唉) 台。 大 令 一

$\dot{6}$   $\dot{6}$  (冬冬) | 5 - 1 1 |  $\frac{2}{4}$  3 2 |  $\frac{4}{4}$  (厂 尺厂 尺 厂 |  
出 (哇) 山 摇 (哇) 摆,

(扫腔)  
厂 ) 5 - 6 | 3 - 2 1 | ( 厂 尺尺 厂 厂 ) |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 1 |  
百 万 儿 郎 听 某

$\frac{4}{4}$  6 5 4 3 | 2 - ( 厂 厂 | 厂 厂 尺尺 厂 ) ||  
差。

\* 此句应为“四世三公门第高”，演唱时误为“四世三公门第开”。

1983年10月采录于重庆。采录者：刘贵民。

## 〔快一字〕接〔大腔〕

1 = D

选自《伯牙碎琴》

杨裕国演唱  
刘贵民记谱

快速  $\text{♩} = 156$  **【快一字】**  
 $\frac{4}{4}$  ( 尺. 不 龙冬 尺冬 尺 | 厂. 厂 尺 厂 | 厂 尺 厂 冬 ) | 5 -  $\dot{1}$  - |  
韶 光

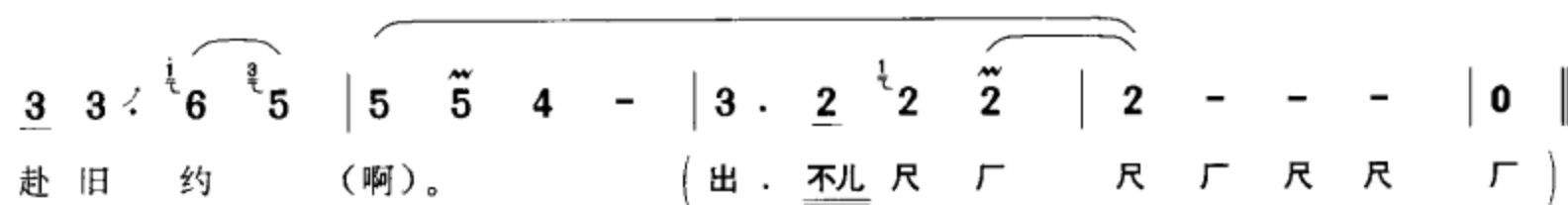
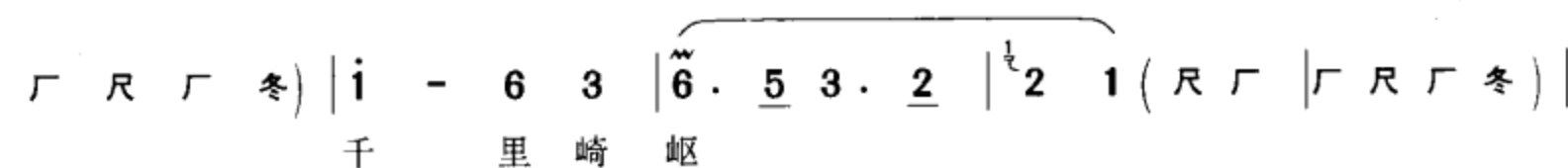
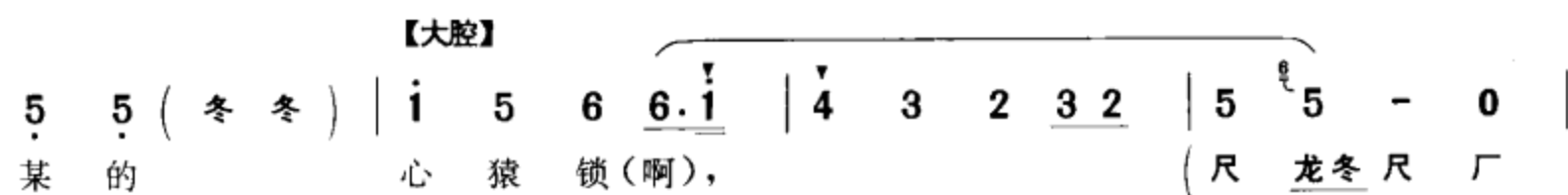
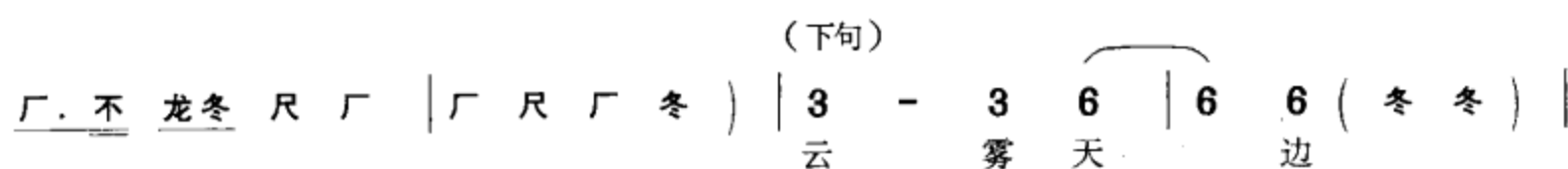
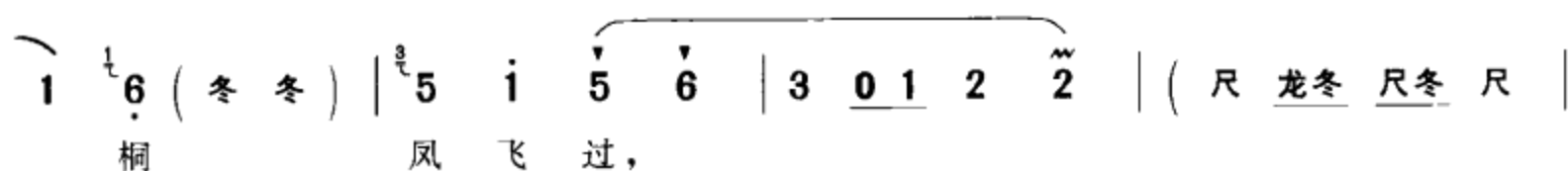
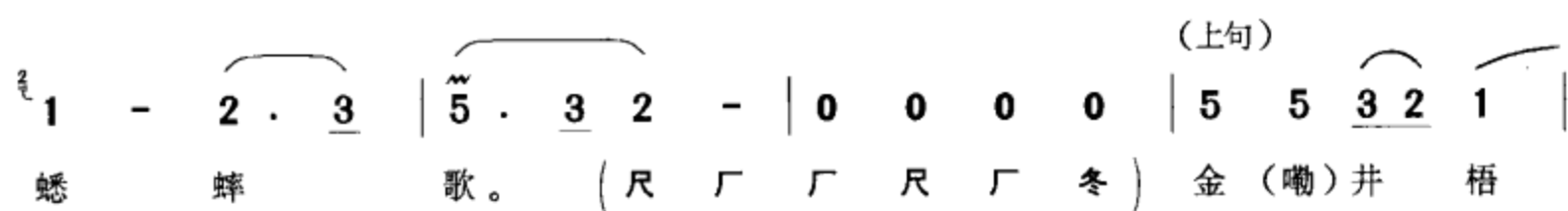
$\underline{5. \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}. 5}$  3 0 |  $\underline{2\ 3}$   $\dot{6}$  -  $\underline{1\ 2}$  |  $\tilde{5}$  - ( 尺 厂 | 厂 尺 厂 冬 ) |  
桂 苒 (冬冬) 快 如 梭,

(下句)  
 $\dot{1}$  - 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  (冬冬) | 2 .  $\underline{3\ 5}$  3 |  $\tilde{2}$  1 ( 尺 厂 |  
冬 去 春 来 夏 赏 荷。

(上句)  
厂 尺 厂 冬 ) |  $\dot{6}$  5  $\dot{2}$  5 | 5 0 (冬冬) |  $\dot{1}$  - -  $\dot{3}$  |  
看 (嘞) 看 秋 风 吹 入

(下句)  
 $\underline{5. 6}$   $\underline{5\ 3}$  2 - | 0 0 0 0 |  $\underline{5. \dot{1}}$  5 4 | 2  $\underline{5. 6}$  5 0 |  
座, ( 尺 厂 厂 尺 厂 冬 ) 豆 棚 遥 听 (冬冬)





1983年7月杨裕国自录于万县。

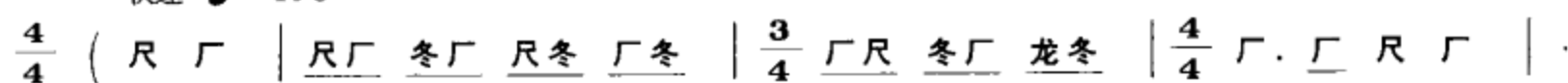
### 〔快一字〕接〔大腔〕

1 = C

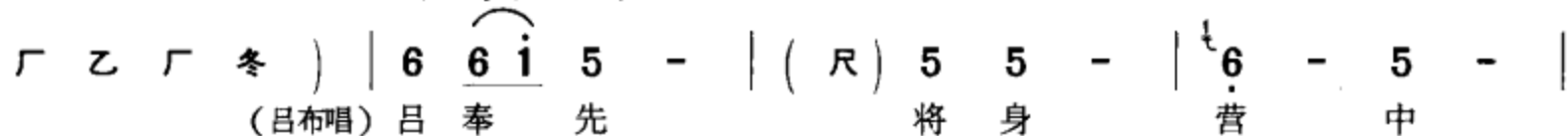
选自《三战吕布》

张开云演唱  
刘贵民记谱

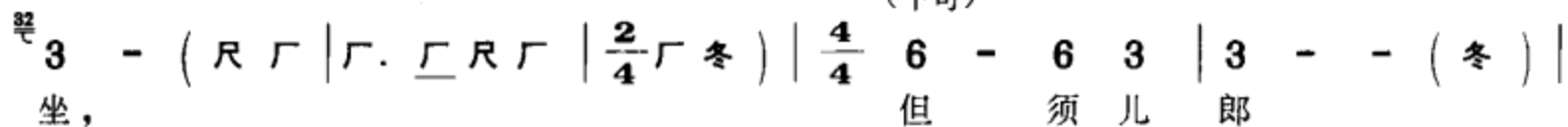
快速 ♩ = 198



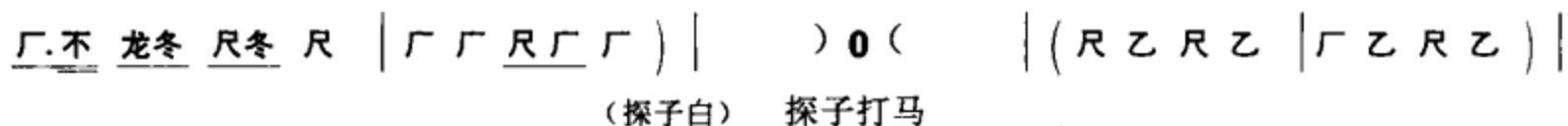
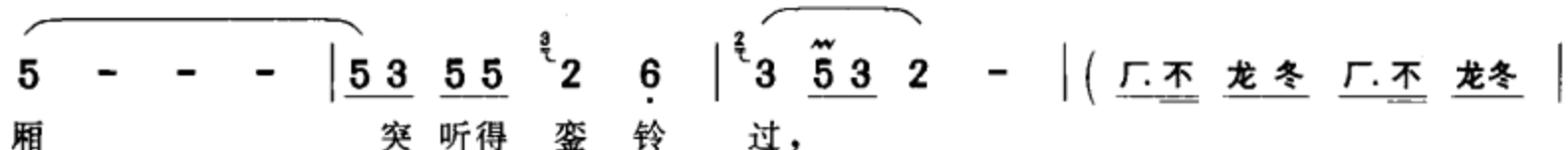
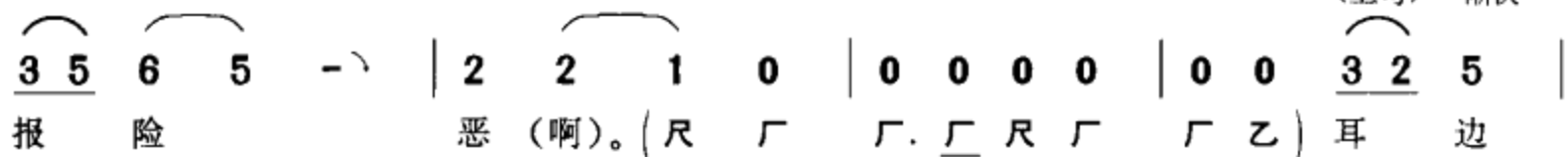
【快一字】（上句）



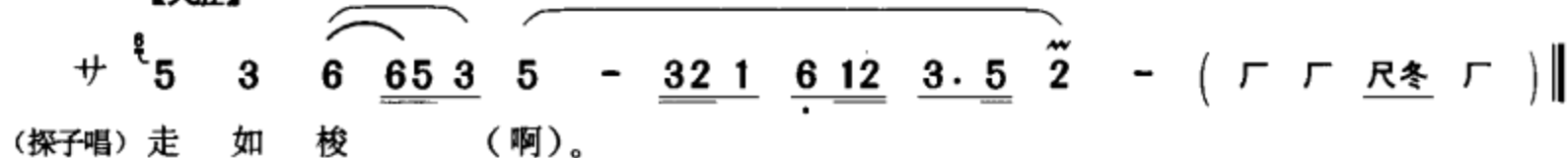
（下句）



（上句） 渐快



【大腔】



1983年11月采录于阆中。采录者：陈玉奎、林育。

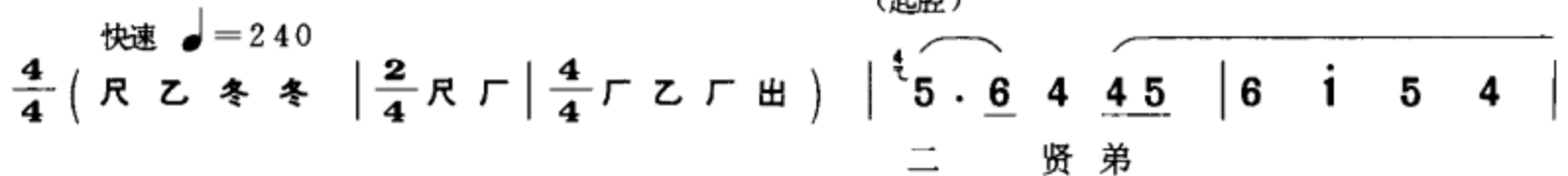
〔快一字〕苦皮

1 = G

选自《义哭桃园》

王礼贵演唱  
刘贵民记谱

（起腔）



$\overset{5}{5} \cdot \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \overset{1}{1} \mid 5 - - - \mid \underline{5} \underline{4} \underline{2} 0 \cdot 0 \mid 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot 0 \mid$   
 斩（哪），（尺 当 当 当 当 当 当 厂 当 尺 厂 厂 乙 厂 当）

（下句腔）

$\overset{5}{5} \cdot \overset{1}{1} \underline{4} \overset{2}{2} \mid (尺 当 出 当) \mid \overset{5}{4} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid$   
 过 黄 河 斩 秦 琪 顷 刻 之 间。

（上句腔）

$\overset{5}{5} - - 0 \mid 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot 0 \mid \overset{5}{5} \underline{1} \underline{7} \overset{1}{1} - \mid (尺 当 出 当) \mid$   
 （尺 乙 当 当 厂 当 当 当 当）古 城 壕

$\overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \underline{7} \underline{1} \overset{2}{2} - \mid \overset{1}{1} - \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid (尺 - 当 当) \mid$   
 斩 蔡 阳 天 下 希 罕，

$\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \overset{2}{2} - \mid (厂 当 出 当) \mid \underline{2} \cdot \underline{4} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \mid$   
 弟 兄 们 在 古 城 又 得 团

（苦皮花腔）

$\overset{1}{1} - \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid (尺 \cdot 当 尺 当) \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{4}{4} \overset{3}{3} (出 当) \mid$   
 圆。 若 论（哪）

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} - \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} - \mid \frac{2}{4} \overset{6}{6} - \mid \frac{4}{4} 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot 0 \mid$   
 文（哪）（冬 冬 尺 冬 厂 当 尺 厂）

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} - \mid (出 当 \mid 尺 当 出 当) \mid \overset{1}{1} - \overset{2}{2} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 弟 也 曾（嘞） 秉 烛 待

（下句腔）

$\overset{5}{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{4} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} 0 \cdot 0 \cdot 0 \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \underline{5} \underline{4} \mid \overset{2}{2} \underline{2} \underline{7} \overset{1}{1} - \mid$   
 旦，（厂 当 出 当）若 论 武 斩 华 雄（嘞）

$\frac{2}{4} (出 当) \mid \frac{4}{4} \overset{5}{5} - \overset{3}{3} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{7}{7} - - - \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} - - \parallel$   
 杯 酒 未 寒。



# 〔二流〕接〔大腔〕

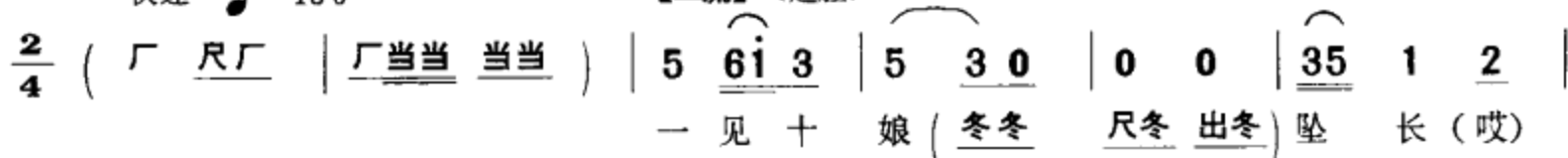
1 = G

选自《十娘投江》

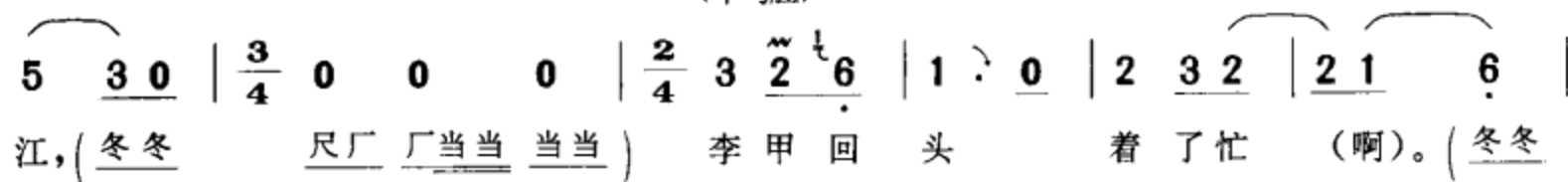
王礼贵演唱  
刘贵民记谱

快速  $\text{♩} = 136$

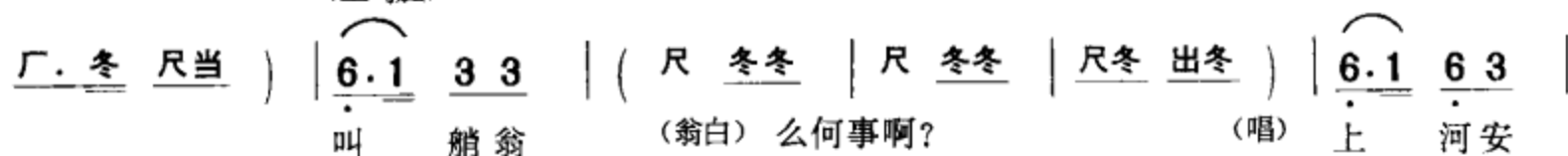
【二流】(起腔)



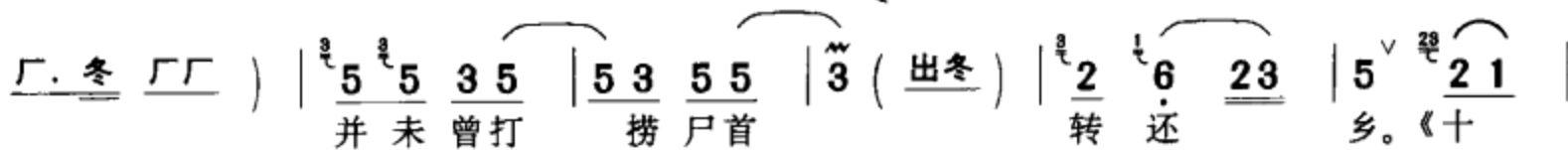
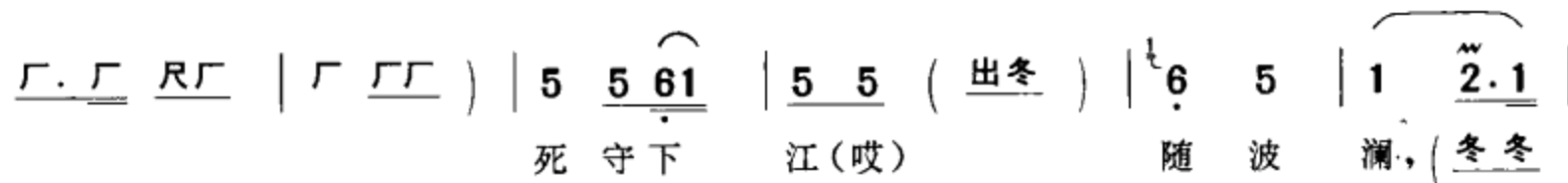
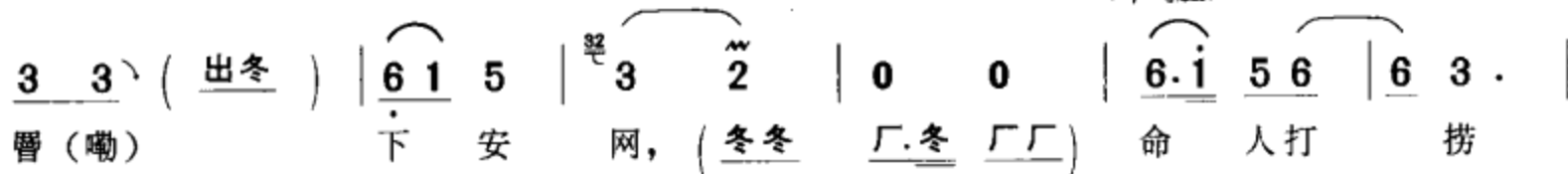
(下句腔)



(上句腔)

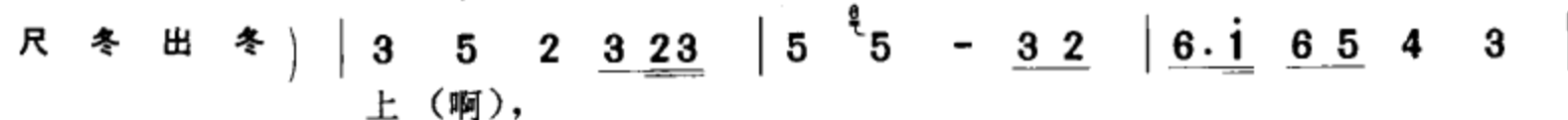
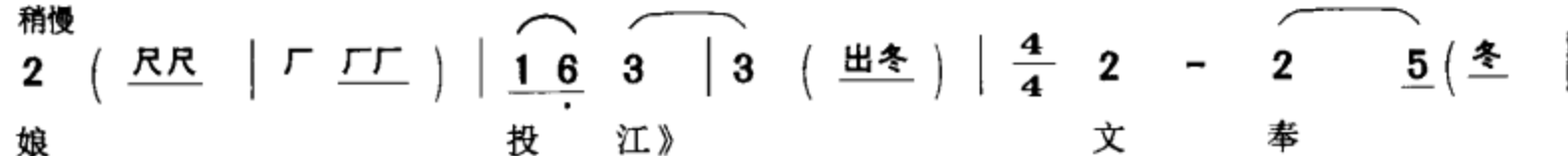


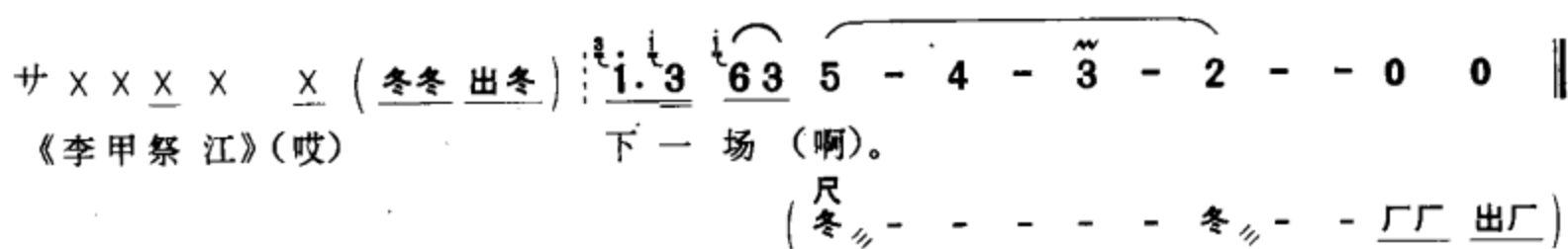
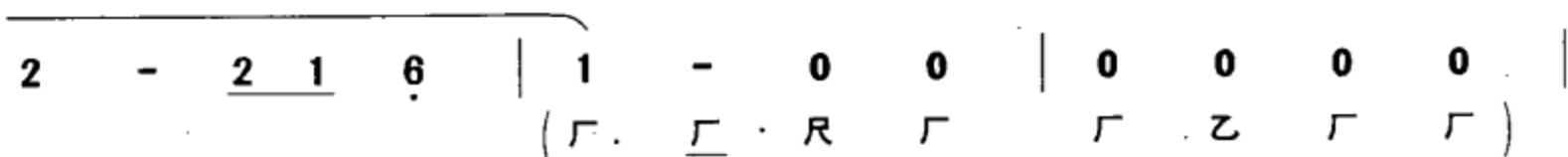
(下句腔)



【大腔】慢

稍慢





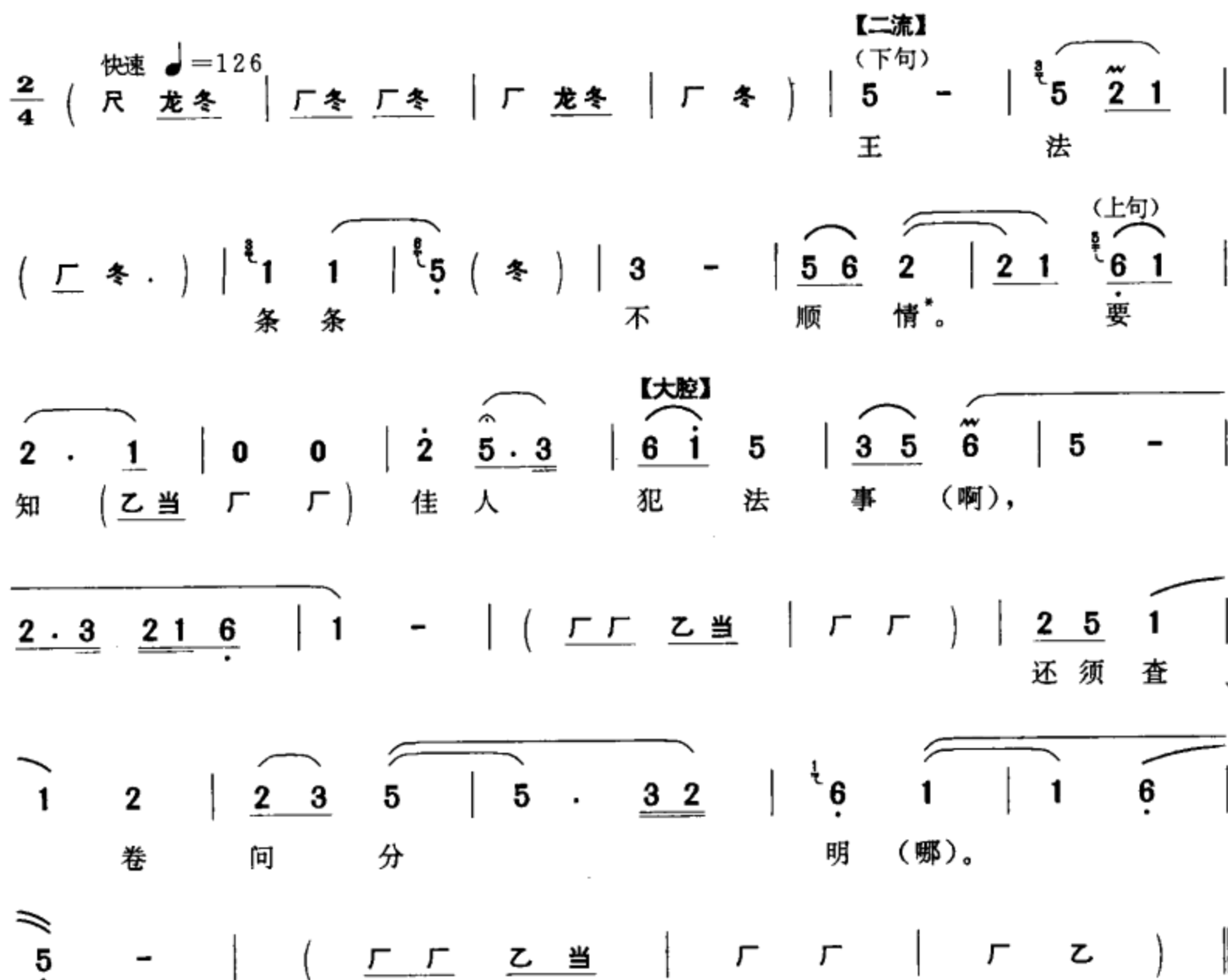
1983年10月采录于重庆。采录者：刘贵民。

## 〔二流〕接〔大腔〕

1 = A

选自《大审苏三》

余敦睦演唱  
刘贵民记谱



\* 顺情应为徇情。演唱时误唱为顺情。

1984年5月采录于威远。采录者：王明心、李景铄。

# 〔二流〕苦皮、〔一字〕苦皮、〔苦么腔〕

1 = G

选自《义哭桃园》

王礼贵演唱  
刘贵民记谱

快速 ♩ = 120

【二流】（苦皮）

$\frac{2}{4}$  ( 尺尺尺 尺 | 冬 冬 | 尺 冬 | 厂. 冬 | 尺 厂 ) | 5. i 6 5 |  
弟 也 曾

4 2 1 | 1 0 | 5  $\flat$  7 1 | 1 . 0 | 4  $\sharp$  5 4 | 4. 5 6 i 5 |  
( 尺 冬 出 冬 ) 鞭 督 邮 不 徇 情 面,

5 4 2 | ( 尺冬 尺厂 ) |  $\frac{2}{4}$  4 4  $\frac{2}{4}$  1 1 / | X X X. 0 |  $\frac{5}{4}$  5 3 1 23 | 5 - \ |  
弟 也 曾 战 吕 布 ( 唉 ) 枪 挑 乌 金 冠。

( 厂. 冬 厂厂 ) |  $\frac{7}{4}$  1 1 5 2 | 2 2 |  $\frac{4}{4}$  i 2 6 |  $\frac{4}{4}$  5 ( 当 当 | 厂 )  $\frac{4}{4}$  5 6 |  
弟 也 曾 将 精 兵 分 为 水 旱, 弟 也

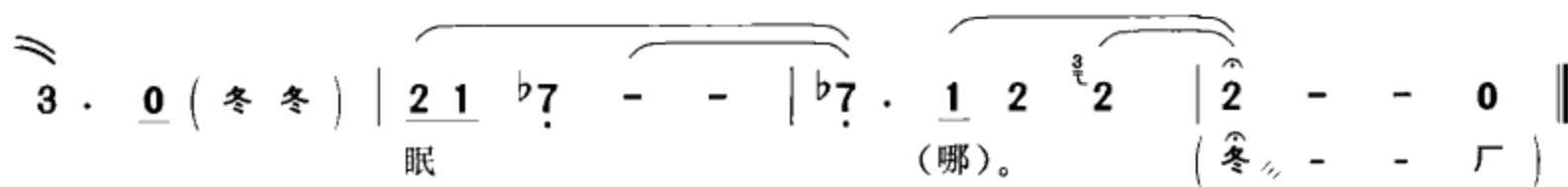
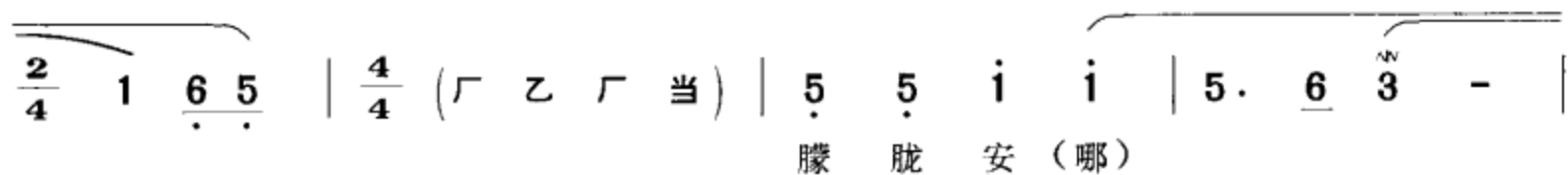
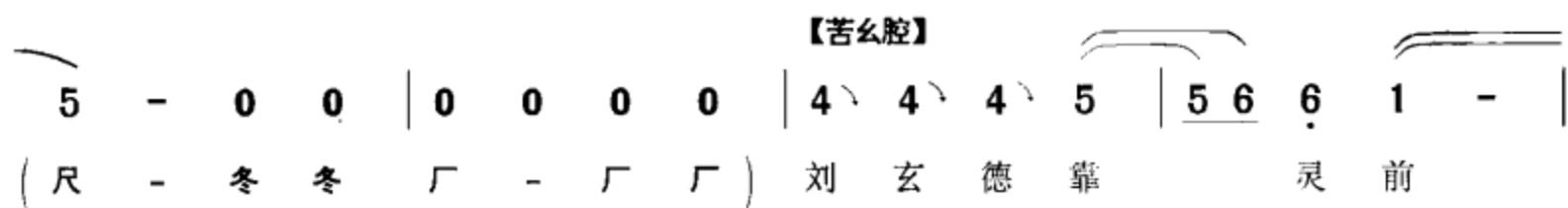
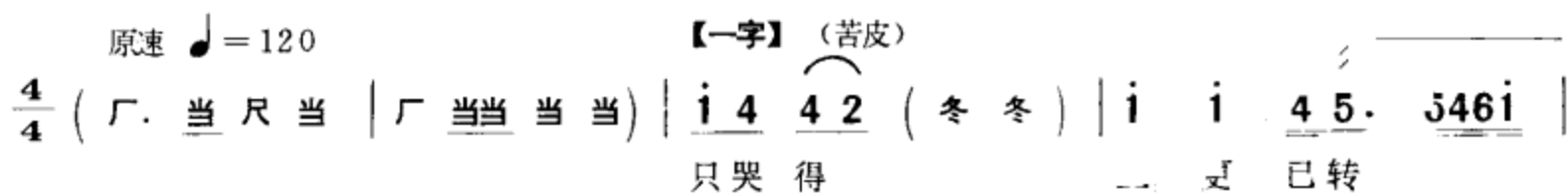
$\frac{4}{4}$  2 ( 冬冬 | 尺冬 出冬 ) | 5 5 5 2 | 5 2 2 65 | 1 . 65 | ( 尺. 冬 尺厂 ) |  
曾 夺 巴 州 义 释 严 颜。

$\frac{6}{4}$  1 1 5 1 | 1 2 ( 出冬 ) | 1 1 2 | 7 1 | 1 . 6 5 |  
弟 也 曾 与 马 超 把 火 夜 战,

$\frac{3}{4}$  ( 厂当 厂冬 厂出 ) |  $\frac{2}{4}$  5 6  $\frac{4}{4}$  2 5 | 5 i 4 2 |  $\frac{4}{4}$  0 2 4 5 |  $\frac{2}{4}$  1 - |  
弟 也 曾 退 张 任 八 猛 山 前。

( 尺冬 厂厂 ) | 廿 2 5 2 4 . 4 - - 2421  $\flat$  7. 1 2 2  $\frac{4}{4}$  2 1 . |  
哭 三 弟 ( 呀 )





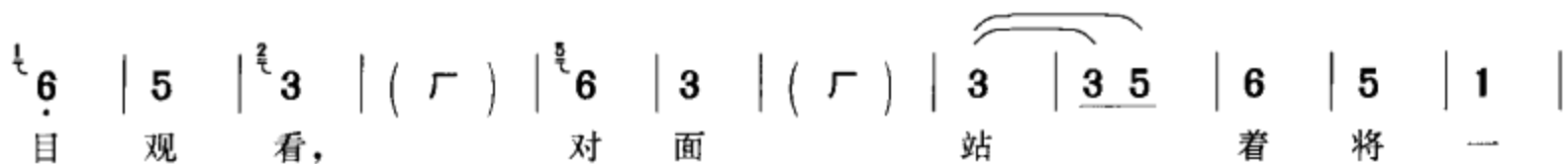
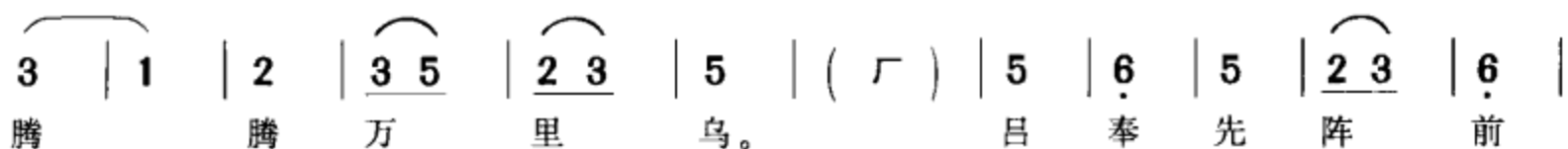
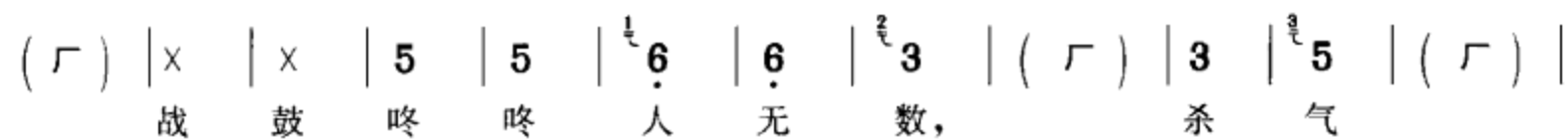
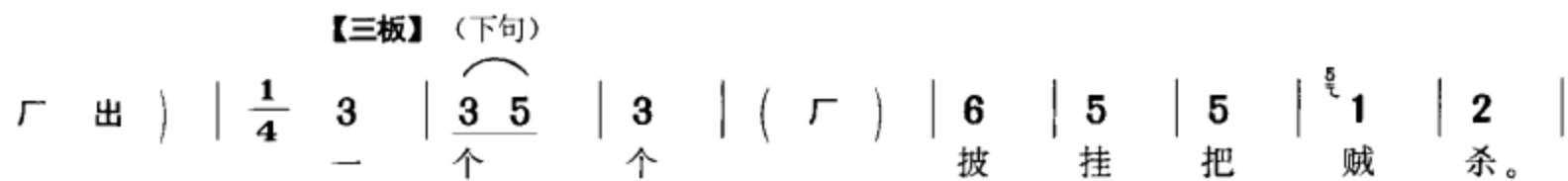
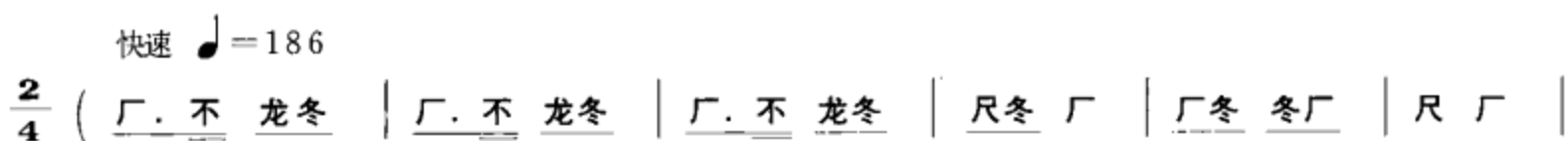
1983 年 10 月 采录于重庆。采录者：刘贵民。

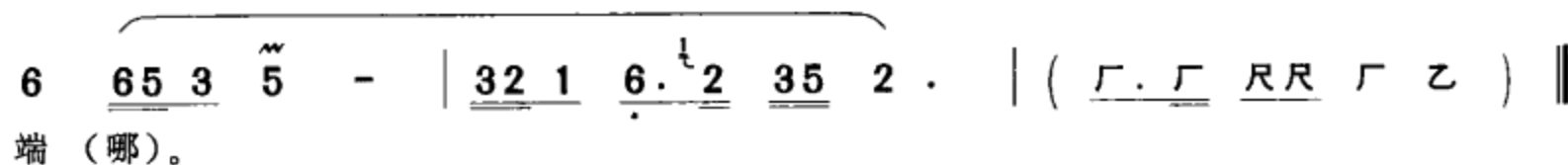
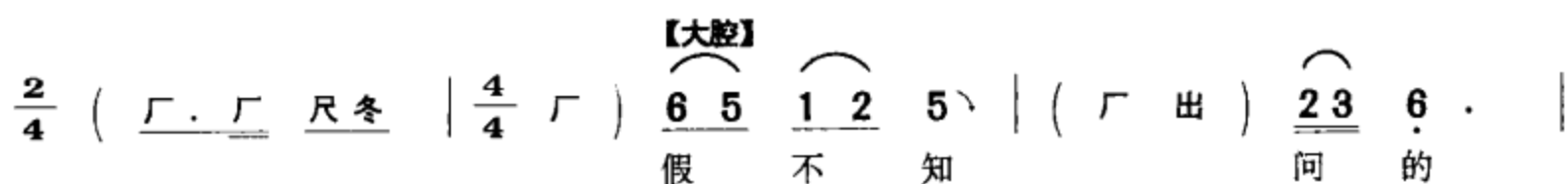
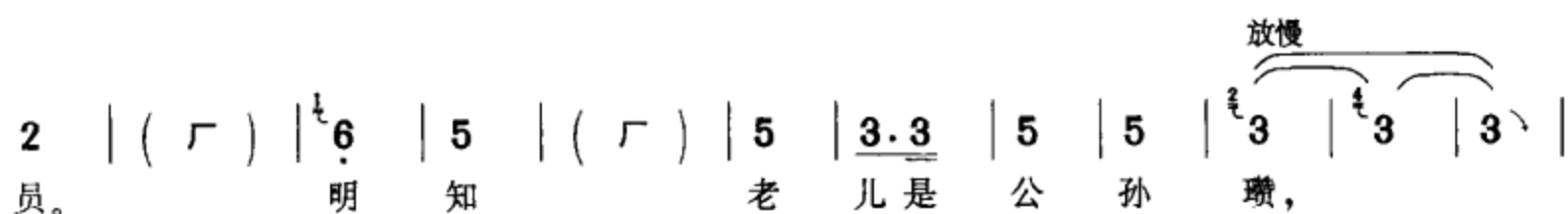
## 〔三板〕接〔大腔〕

1 = B

选自《三战吕布》

张开云演唱  
刘贵民记谱





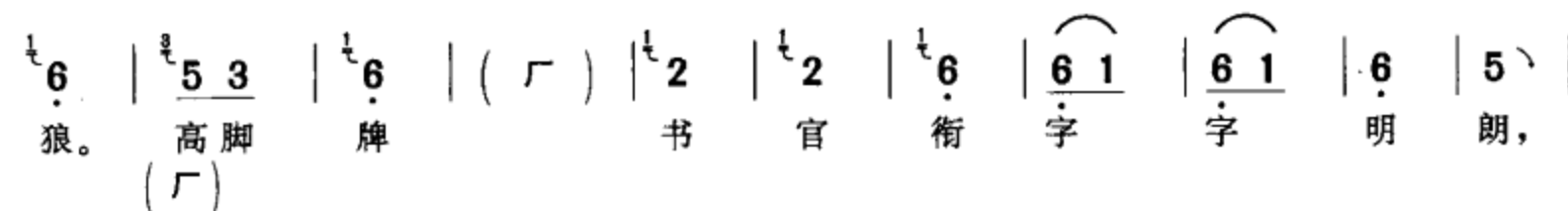
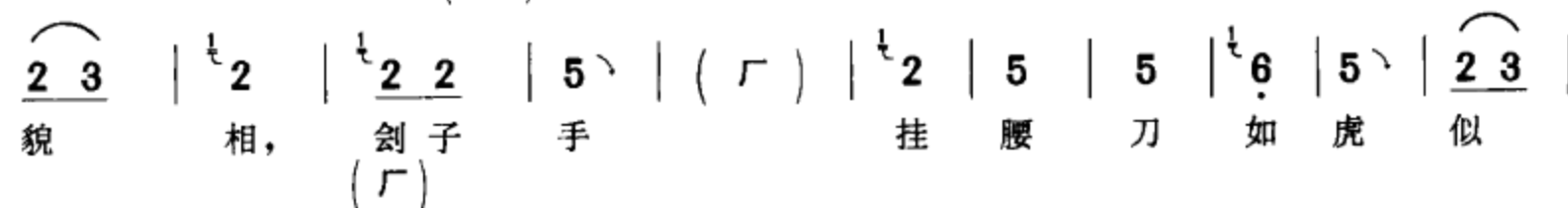
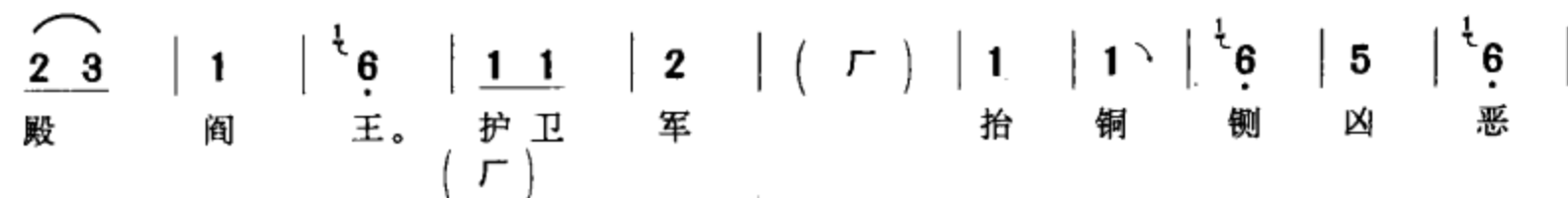
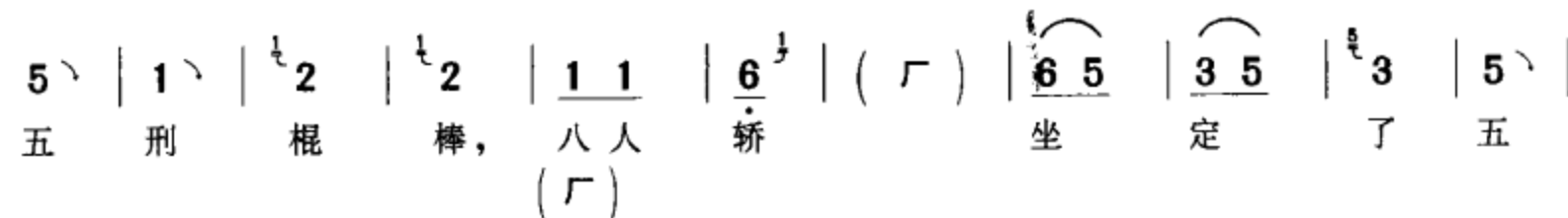
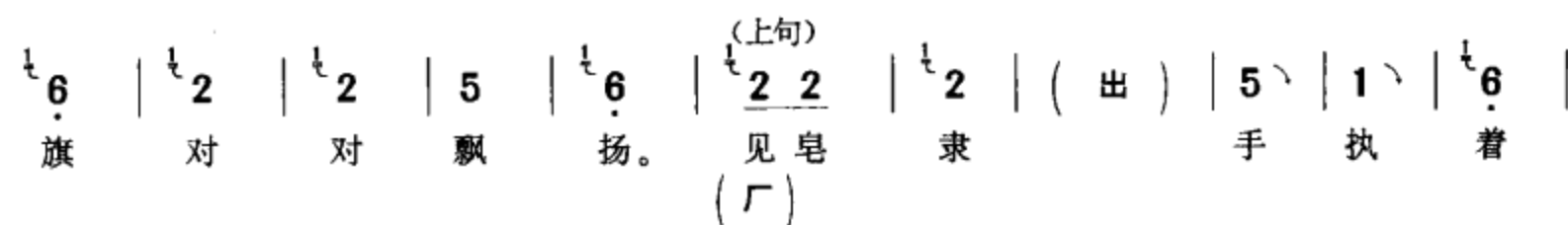
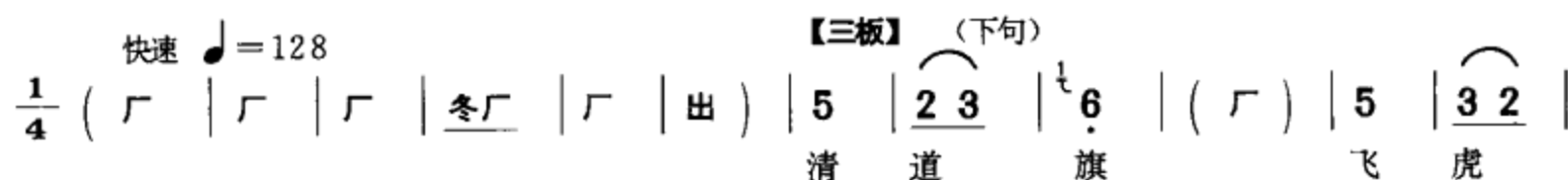
1983 年 11 月 采录于 闽中。采录者：陈玉奎、林青。

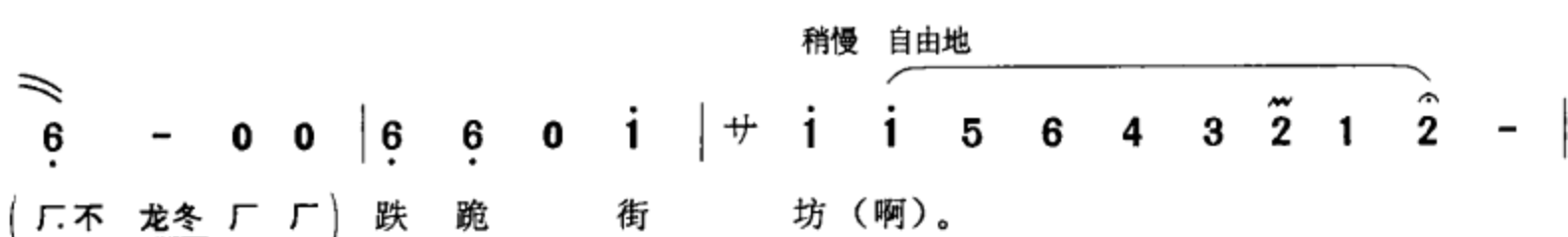
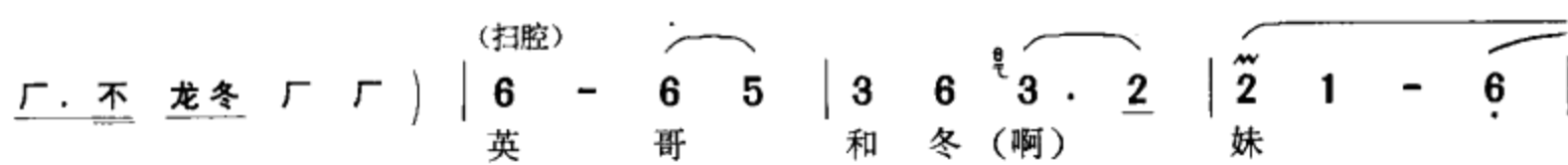
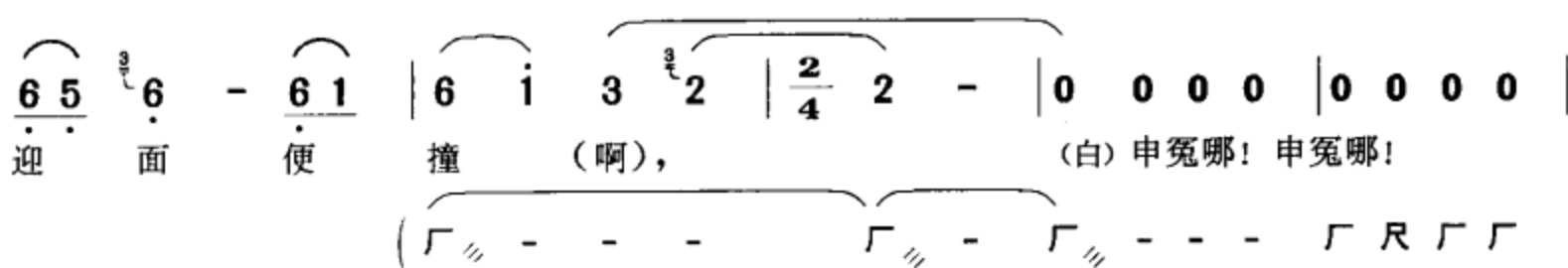
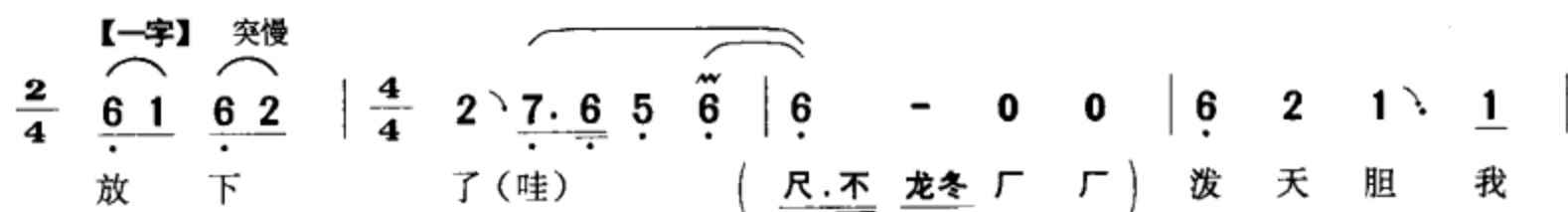
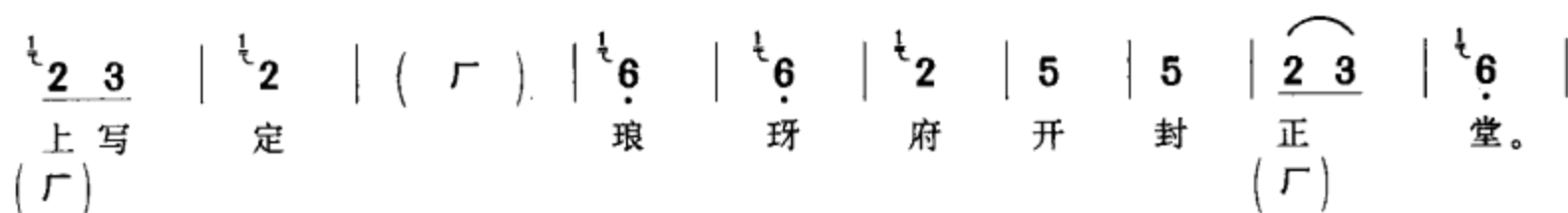
### 〔三板〕接〔一字〕

1 = D

选自《铡美案·御街拦告》

赵代碧演唱  
刘贵民记谱





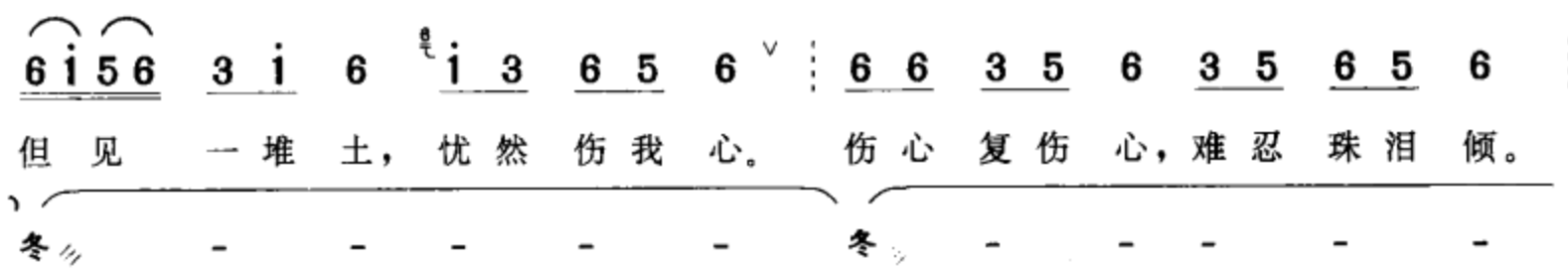
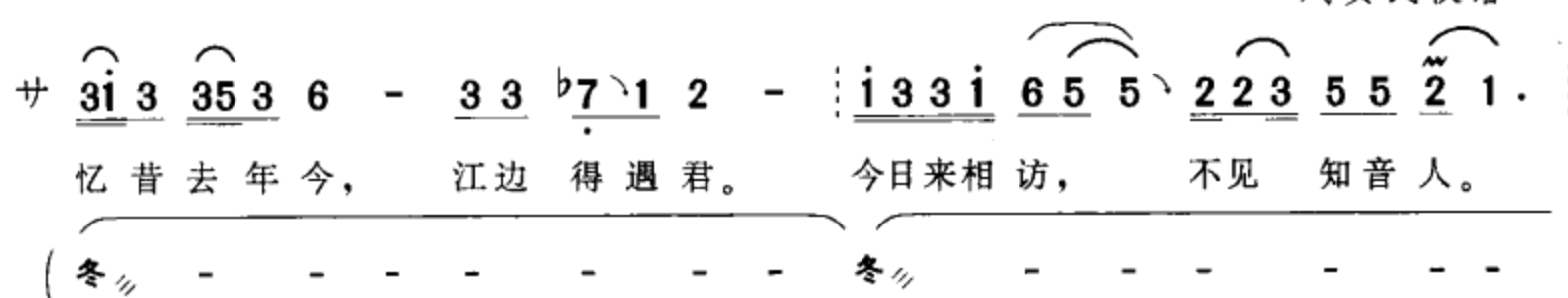
1983 年10 月采录于重庆。采录者：刘贵民。

# 摇 板

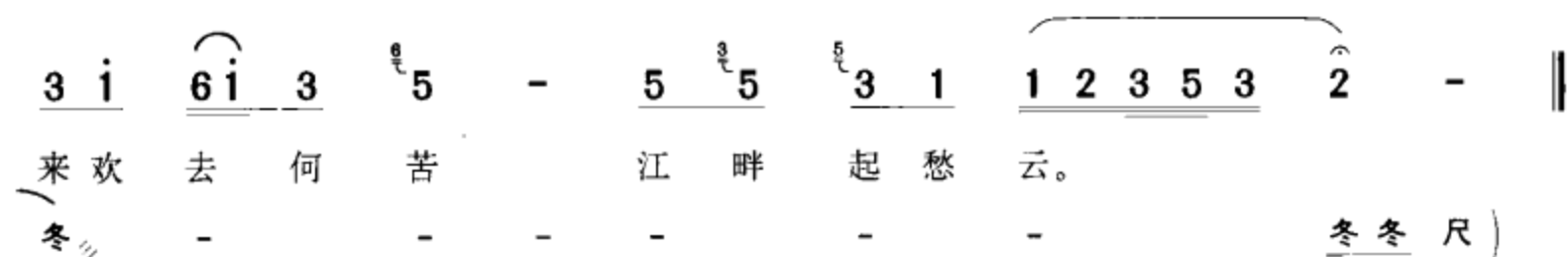
1 =  $\sharp C$

选自《伯牙碎琴》

杨裕国演唱  
林 青记谱  
刘贵民校谱







1983 年 6 月采录于万县。采录者：陈玉奎、江爱华、林青。

## 辅 助 唱 腔

### 数 板

选自《花子骂相》

杨裕国演唱  
林 青记谱

中速稍快 ♩ = 96

$\frac{1}{4}$  ( 尺 不 龙 冬 | 尺 冬 尺 | 厂 不 龙 冬 | 尺 厂 | 厂 尺 | 厂 出 ) |

X X | X | 0 X | X X | X | X X | X X | X X | X | 0 X | X X |

急急 走， 莫 停 留。 半夜 起来 下扬 州， 醒 来

X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X.X | X X | X X | X |

还在 屋里 头。 爬将 起来 足咬 狗， 拣个 狗去 拽石 头。

0 X | X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X |

石 头 把狗 含起 走， 阳沟 踩在 脚杆 头。 今天 说话

X X | X | X X | X X | X | X | X X | X | 0 | 0 | 0 ||

头不 逗， 额头 跟倒 汗 水 流(哦)。

( 尺 冬 冬 尺 厂 尺 厂 尺 冬 厂 )

1983 年 6 月采录于万县。采录者：陈玉奎、江爱华、林青。

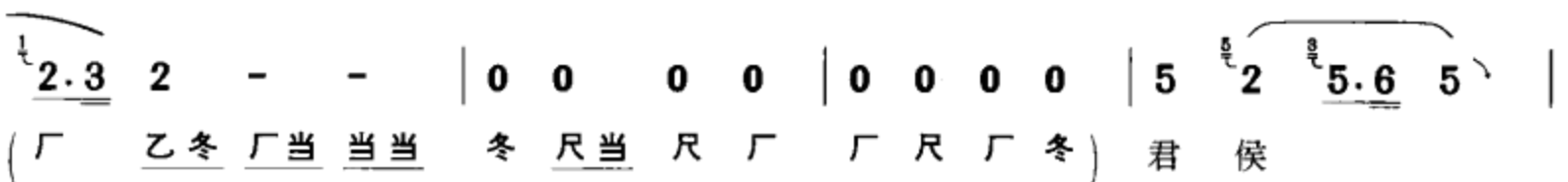
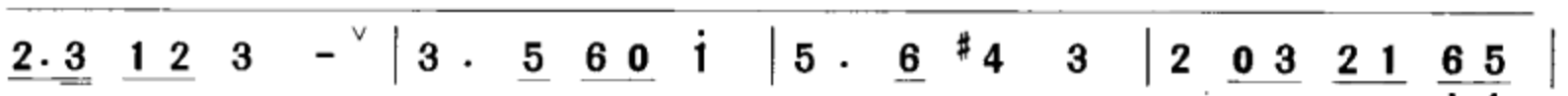
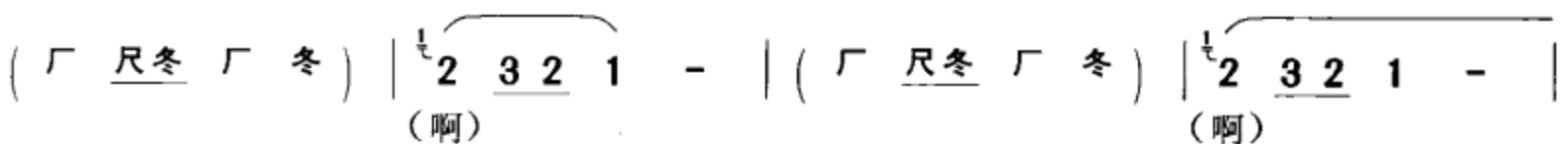
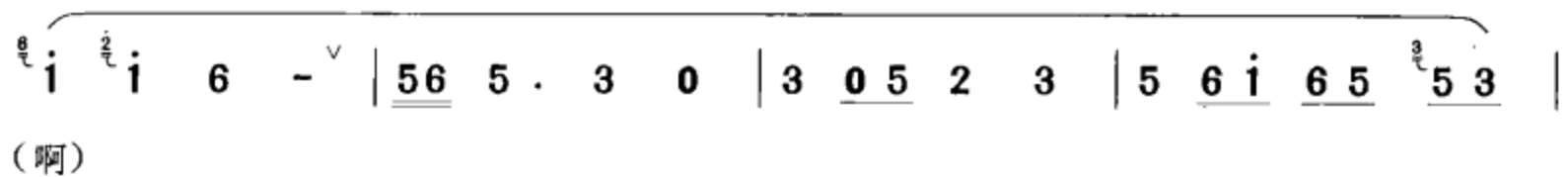
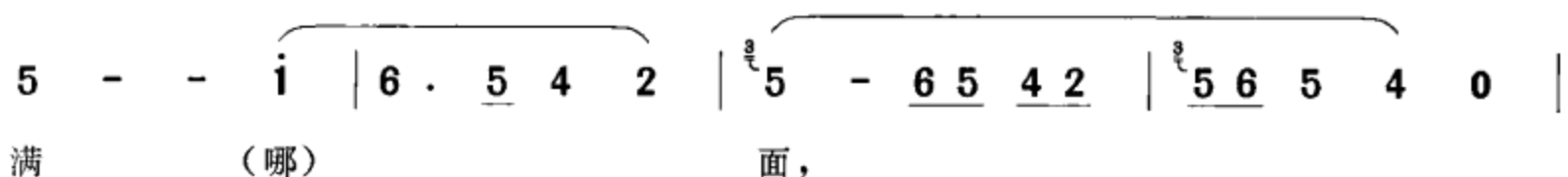
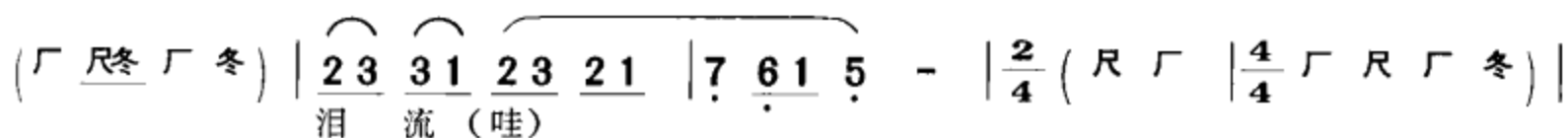
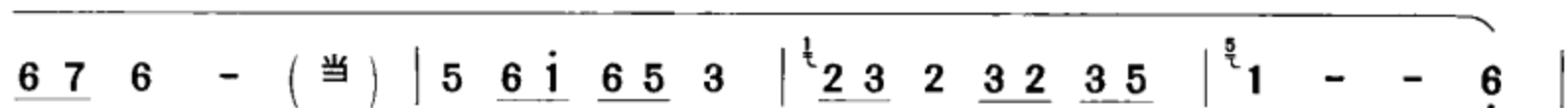
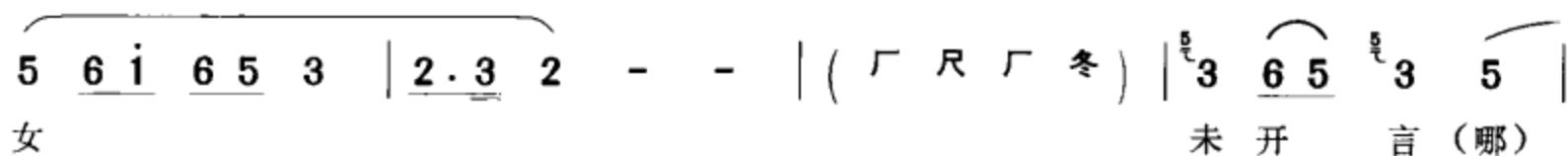
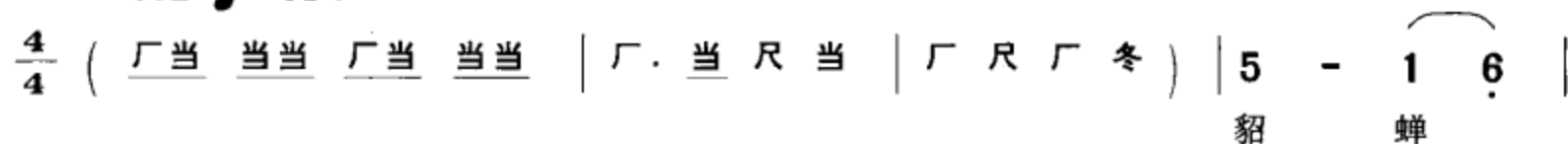
# 阴 调

1 = G

选自《月下盘貂》

张朝霞演唱  
陈玉奎记谱

快速  $\text{♩} = 120$



$\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  - | ( 厂 尺 厂 冬 ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{2}{2}$  .  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  
 爷 驾 在 上 容 奴 (哇)

$\overset{7}{7}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  ( 尺 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 尺 厂 冬 ) |  $\overset{5}{5}$  .  $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  .  $\overset{1}{1}$  |  
 细 言

$\overset{2}{2}$  .  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  - - | ( 厂 冬 尺 当 尺 厂 | 厂 尺 厂 冬 ) |  $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{5}$  -  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  - |  
 (哪)。 皆 因 是

$\frac{2}{4}$  ( 尺 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 尺 冬 厂 冬 ) |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  .  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  - |  
 桓、灵 帝 为 君 (哪 哈)

$\frac{2}{4}$  ( 尺 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 尺 厂 冬 ) |  $\overset{5}{5}$  - -  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$  .  $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{5}{5}$  - -  $\overset{3}{3}$  |  
 太 软，

$\overset{3}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{5}$  .  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  - |  $\frac{2}{4}$  ( 尺 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 尺 厂 冬 ) |  
 他 驾 下

$\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  .  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  ( 尺 厂 |  
 出 了 个 卖 国

$\frac{4}{4}$  厂 尺 厂 冬 ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  - - |  
 奸 (哪) 谗 (哪)。  
 ( 尺 当 当 厂 当 当 当

厂 尺 当 尺 厂 | 厂 尺 冬 厂 冬 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  .  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  - |  
 何 国 舅

$\frac{2}{4}$  ( 尺 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 尺 冬 厂 冬 ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  .  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  - |  
 无 远 谋 忧 柔 (哇) (哈)

$\frac{2}{4}$  ( 厂 出 ) |  $\frac{4}{4}$  5 - - i | 6 . 5 4 2 | 5 6 i 5 3 |  
不 断，

5 2 5 6 5 3 | 5 5 2 3 - |  $\frac{2}{4}$  ( 厂 冬 ) |  $\frac{4}{4}$  3 2 3 5 2 1 |  
他 不 该 (呀) 请 虎 狼

1 1 2 3 2 1 | 7 0 6 1 5 - |  $\frac{2}{4}$  ( 厂 冬 ) | 5 . i 5 6 |  
来 灭 (呀) (哈) 内

3 2 3 5 6 5 3 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  
奸。 ( 尺当 当当 厂厂 厂厂 厂 尺当尺 厂 厂 尺冬 厂 冬 )

1983 年 11 月采录于云阳。采录者：陈玉奎、林青。

## 专 用 唱 腔

### 平 板

1 = A

选自《坐楼杀惜》

刘永康演唱  
王明心记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$

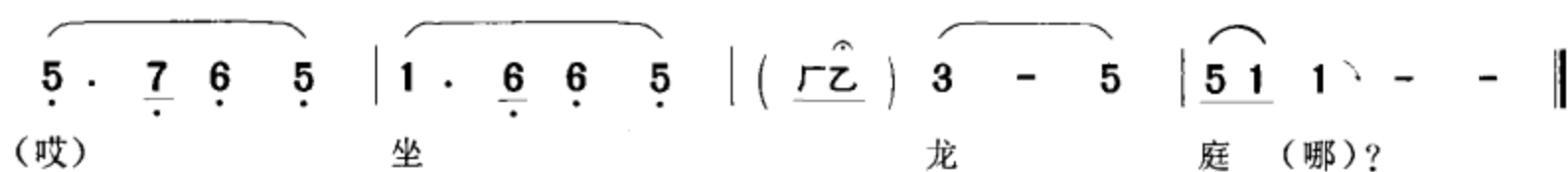
$\frac{4}{4}$  ( 尺 冬 厂 当 | 厂 当 厂 尺当 | 尺冬 当 厂乙 当 ) | 1 . 6 5 3 1 |  
自 从

2 . 1 ( 厂 冬冬 | 厂 出 ) 3 1 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 ) |  $\frac{4}{4}$  6 . 5 3 2 3 |  
得 盘 古 (啊) 天

( 尺 ) 1 6 1 | 2 0 2 2 2 | 2 2 1 3 0 | 2 . 3 1 6 |  
地 (耶) 分， 哪 有 你 书 (喂) (冬 冬) (啊 哈哈 哈)

5 - 6 1 | 5 2 3 5 ( 当 | 厂 冬冬 厂 出 ) | 1 2 - 1 |  
办 (啊) 书 办





1983年10月采录于自贡市。采录者：王明心、李景铎。

## 叠 断 桥

1 = F

选自《坐楼杀惜》

戴学贤演唱  
陈玉奎记谱  
王明心较谱

中速  $\text{♩} = 72$  较自由 稍快  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  ( 乙冬 | 尺冬 尺 | 厂不 龙冬 | 尺冬 乙冬 | 乙冬冬 乙 | 尺 乙 冬 |

(白) 哦!

尺不 龙冬 | 厂冬 厂厂 | 尺 当 ) |  $\frac{4}{4}$  5 2 4 1 2 5 5 5

耳听 譙楼 三更

1 2 2 2 (冬) | 4 5 6 6 5 4 5 | 2 5 4 2 5 4 2 4 5 6 5 | 7 1 7 1 2 4 |

正, (啊) 那旁坐着宋公明 (哎)。

1 0 2 4 2 1 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 4 2 |  $\frac{5}{4}$  4 5 6 1 4 6 5 3 |

奴本得上前

2 4 5 5 0 | 1 2 1 7 1 | 2 4 2 (尺不 龙冬 |  $\frac{2}{4}$  尺冬冬 | 尺冬冬 |

去 叫 应,

尺冬冬 | 尺不 龙冬 |  $\frac{4}{4}$  尺冬 | 2 1 7 1 | 2 1 2 4 2

(白) 哎呀, 不可, 不可哇! (唱) (哎) (哟哟) (儿) 猛

1 2 4 5 2 4 2 1 | 1 1 1 6 5 6 2 1 | 5 - 1 2 7 6 |

然 想起了意中人 (啊)。

5 0 6 1 1 2 1 7 6 | 5 - 6 5 6 1 | 5 0 0 0 ||

1983年6月采录于云阳。采录者：陈玉奎、何太愚。

# 春 色 娇

1 =  $\flat$ B

选自《元和闹街》

刘永康演唱  
王明心记谱

中速  $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$  ( 尺 当 | 厂 出 尺 冬冬 | 厂 尺冬 尺冬 尺冬 | 厂冬 厂当 尺 当 |

厂 冬冬 厂 当 ) | 5 - 2 . 3 | 5 - ( 冬 冬 ) | 2 2 3 . 2 |  
春 色 娇, 日 融

1 - 6 5 | 6 - 5 6 | 1 5 ( 冬 冬 ) | 6 . 6 3 5 |  
和, 暖 气 暄 (嘞), 景 (嘞) 物

$\dot{1}$  - 6 5 | 2 . 3 5 3 2 |  $\dot{1}$  - ( 冬 冬 ) | 2 . 1 6 1 5 |  
飘 飘 美 堪 怜。 花 开 二 月

1 - ( 冬 冬 ) | 2 . 1 6 1 5 | 1 - ( 冬 冬 ) | 3 3 - 5 |  
间, 娇 娆 嫩 蕊 鲜, 桃 (哇) 似

3 - 5 3 | 3 . 2 1 2 3 5 | 2 - ( 冬 冬 | 尺 冬 尺冬 尺 |  
火 花 (嘛) 柳 如 烟。

冬 尺冬 尺 当 | 厂 乙 厂 乙 ) | 6 . 5 3 5 | 6 - - 5 |  
春 景 儿 (的) 天,

6 . 5 3 5 | 6 - ( 冬 冬 ) | 3 3 - 5 |  $\dot{1}$  - 6 . 5 |  
春 景 儿 (的) 天, 群 (嘞) 群 乌 鸦 (嘛)

3 . 2 1 3 | 2 - ( 冬 冬 ) | 3 . 5 3 5 | 6 i 5 - |  
绕 云 (的) 端。 杨 柳 叶 儿 青 (哪),

3 . 2 1 3 | 2 - ( 冬 冬 ) | 3 . 3 3 5 | i - 6 5 |  
恰 似 垂 金 钱, 蝴 蝶 儿 (子) 穿 花

廿 3 . 2 3 1 3 5<sup>v</sup> 2 - - - - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
它 把 两 翅 闪。  
( 尺 不 龙 冬 冬 尺 厂 厂 尺 当 尺 厂 尺 当 尺 当

厂 当 尺 当 | 厂 乙 厂 乙 ) | x x x x | x / - ( 冬 冬 ) |  
清 明 赏 景 玩,

5 2 2 1 | 2 - ( 冬 冬 ) | 3 3 - 3 | 3.5 3 3 2 1 |  
和 风 吹 牡 丹, 玉 楼 人 醉 倒 已 在

1 . 2 5 . 3 | 2 - ( 尺 当 | 厂 尺 当 尺 当 | 厂 乙 厂 乙 ) |  
杏 花 天。

3 - 2 3 | 5 - 5 - | 3 . 5 2 3 | 5 5 1 - |  
五 月 五, 闹 龙 舟 (哇),

2 . 1 6 1 | x \ 0 ( 冬 冬 ) | 3 . 3 3 5 | i - 6 . 5 |  
水 (哎) 上 划, 锣 鼓 儿 (子) 叮 当 (嘛)

2 2 3 5 3 2 | 1 1 ( 冬 冬 ) | 2 . 1 6 1 5 | 1 - ( 冬 冬 ) |  
锵 锵 冬 (哇) 壮。 多 采 玉 兰 花,

1 5̣ 1 5̣ | 1 - (冬 冬) | 3 3 - 3 | 3 2 3 5̣ . 2 |  
佳 人 齐 着 纱, 凉 亭 下 对 对 佳 人

2 3 - 2 | 3 - 3 . 2 | 1 - (冬 冬) | 3 3 - 3 |  
齐 把 (这) 彩 扇 拿。 凉 亭 下

2̣ . 2 5 2 | x x \ - 0 | i - 3 - | 3 - 5 - |  
对 对 佳 人 齐 把 彩 扇 拿 (耶)

渐慢

2 2 3 2 | 1 - - - | 0 0 0 0 ||  
(哎)。 (尺 乙 当 当 尺 当 厂 乙)

1983年10月采录于自贡。采录者：王明心、李景铎。

## 莲 花 落

1 = <sup>b</sup>A

选自《元和闹街》

刘永康演唱  
王明心记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{4}{4}$  ( 尺 当 | 厂 厂当 厂当 厂当 | 厂 尺当 尺 当 | 厂 乙 厂 乙 ) |

5̣ 1 2 3 2 1 5̣ 3 2 | 1 2 3 2 1. | 2 3 1 1 1 1 1 | 2. 1 2 1 6̣ 5̣ . |  
生的父(嘛) 常州(就) 为过知府, 受不尽的荣华(嘛) 享不尽的福。  
(冬 冬) (冬 冬)

5̣ . 5̣ 5̣ . 1 | 2 3 2 x' 0 | 5̣ 5̣ . 5̣ . 2 | 2 3 6̣ 5̣ 0 |  
未 生 三 男 并 四个, 单 生 学 生 郑 元 和。  
(冬 冬) (冬 冬)

5̣ . 5̣ 2 3 5̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 3 1̣ 1̣ . | 5̣ 2 1̣ 2 0 |  
单 生 学 生 人 一个, 一心心(嘛) 只 想 中 高 科。  
(冬 冬) (冬 冬)

1 1 1 1 2 3 1 3 | 3. 3 2 1. | 35 3 3 3 5 3 3 | 5 3 3 5 3 5 32 |

临行 时(哎)万两 黄金 交 与 我, 一 路(这)来京 城(嘛) 好不 快 活(哇)  
(冬冬) (冬冬)

1.1 2 1 6 5 2 | 6.6 6 1 6 5 2 | 6 5 1 2 | 6 5 32 1 2 |

(嗬嗬 一朵 莲 花、 嗬嗬 一朵 梅 花、 哎 哟 莲 花、 哟 哟 梅 花、

6.6 6 1 3 0 | 3.3 3 1 2 (冬) | 6.3 3 5 1 6 6 5 | 6 3 3 5 1 6 5 |

莲呀 莲花 落、 一 呀 一 莲 花、 花 儿 妹 子 哟 哟 儿 妹 子 花 呀

2 2 3. 2 1 - | ( 尺 冬冬 尺冬 尺 | 厂 尺冬 尺冬 尺冬 |  $\frac{3}{4}$  厂 尺冬 尺冬 |

哎)。

$\frac{4}{4}$  厂 尺当 尺 当 | 厂 冬冬 厂 当 ) |  $\frac{2}{4}$  X. X X X | 1. 2 5 5 | 5. 1 |

来 几 个(嘛) 世 兄 他 邀 约

2 1. | 2 3 5 | 2 3 5 | 1 1 6 5 | 5 0 | 6 5 6. |

我; 百 花 院 中 去 配 嫦 娥。 百 花 院

X X. X | 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 3 1 | 5 0 | 3 3 5 |

姐 儿 们 妹 儿 们(哪) 一 个 一 个 赛 一 个, 怀 抱

3 6 | 6 3 6 5 | 3 5<sup>32</sup> 1 | 1 1 1 21 | 6 5 2 | 6.6 6 1 |

琵 琶 口 唱 小 曲 (哇) (嗬嗬 一朵 莲 花、 嗬嗬 一朵

6 5 2 | 6 5 | 1 2 | 6 5 32 | 1 2 1 | 6.6 6 1 |

梅 花、 哎 哟 莲 花、 哟 哟 梅 花、 莲 呀 莲 花



5<sup>˙</sup> 0 | 3 . 3 3 1 | 2 0 | 6 3 3 5 | 6 . 5 |  
落、 哩 呀 哩 莲 花、 花 儿 妹 子 啾

渐慢  
6 3 3 5 | 1̇ 6 5 | 2 2 3 . 2 | 1 - | ( 尺 当 |  
啾 儿 妹 子 花 耶 哎)。

厂 尺 当 | 尺 当 尺 | 厂 尺 当 | 尺 厂 | 厂 乙 ) ||

1983年10月采录于自贡。采录者：王明心、李景铎。

## 讴 歌

1 = G

选自《三顾茅庐》

萧湘泉演唱  
林 青记谱

廿 x x 0 2 5 3 . 2 3 ( 厂 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) :  
大 梦 谁 先 觉，

1 3 2 1 5 1 2 - ( 厂 尺 ) : x x x x x 0 :  
平 生 我 自 知。 草 堂 春 睡 足，

x x<sup>v</sup> 2 2 5 . 2 1 6 5 . 5 - - ( 厂 冬 冬 - - - 厂 尺 ) ||  
窗 外 日 迟 迟。

1962年8月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 扬 琴 调

## 主 体 唱 腔

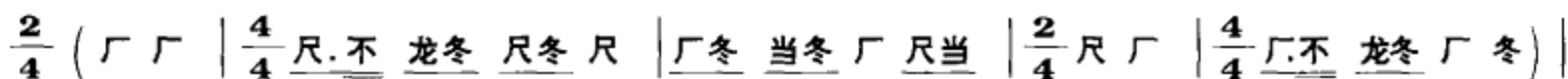
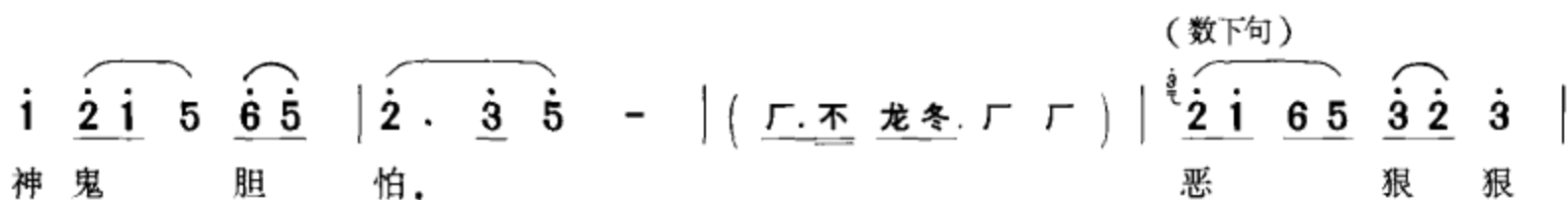
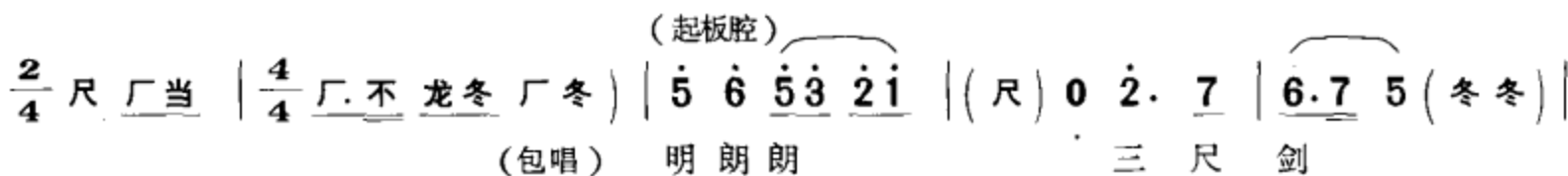
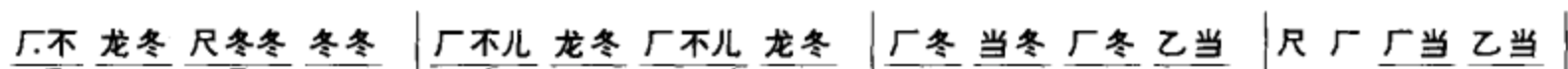
### 男 腔〔一 字〕

1 = F

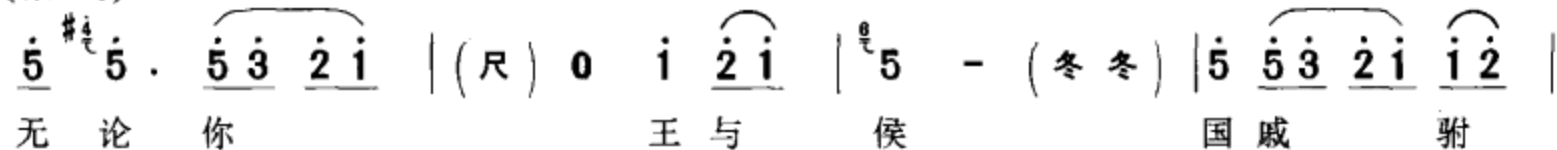
选自《铡美案·二次拦马》

张永贵演唱  
刘贵民记谱

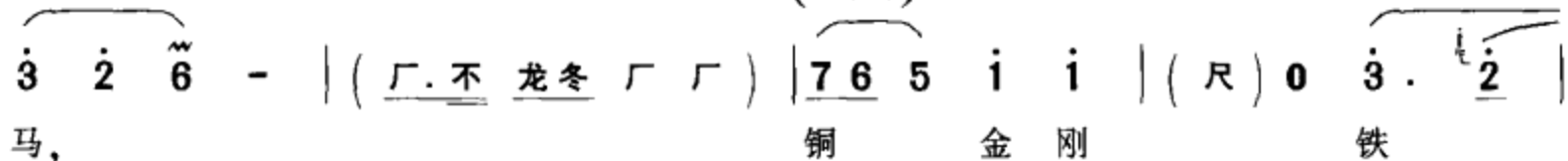
稍快  $\text{♩} = 108$



(数上句)



(数下句)



$\dot{2} - \dot{1} - | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} ( \text{厂冬 当冬} |$   
 罗 汉 也要 惧 咱 (呀)。

$\text{厂冬冬 冬冬 厂 厂} ) | \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} . | ( \text{尺} ) 0 \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - |$   
 回 府 去 提 世 美

$7 \dot{6} \dot{5} 7 7 | \dot{6} \dot{3} \dot{5} - - | \dot{6} \dot{6} ( \text{厂不儿 龙冬} | \text{厂不儿 冬厂 尺冬 厂尺} |$   
 审 问 真 假，

$\text{厂不儿 龙冬 厂 厂} ) | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} | ( \text{厂} ) 0 \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} 0 |$   
 三 声 炮 包 龙 图 ( 冬 冬冬 )

$\dot{5} . \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} | \quad ) 0 ( | ( \text{厂} - - \text{厂} | \text{厂不儿 龙冬 厂不儿 龙冬} |$   
 转 回 琅 玕。(役白)大人回府来!啊!

渐快  $\text{厂冬冬 冬当 厂冬冬 冬厂} | \frac{2}{4} \text{尺冬 厂冬} | \frac{4}{4} \text{厂. 不 龙冬 厂 冬} ) | \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5} |$   
 此 本 是

$( \text{厂} ) \dot{7} \dot{6} \dot{2} | \dot{7} \dot{6} \dot{5} ( \text{尺 冬} ) | \dot{2} . \dot{3} \dot{7} \dot{5} | \dot{7} \dot{6} \dot{3} - |$   
 秦 香 莲 《二 次 拦 马》，

$( \text{厂. 不 龙冬 厂 厂} ) | \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1} | \frac{2}{4} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \frac{4}{4} \text{厂 龙冬 厂 冬} ) \dot{2} |$   
 下一 回 陈 世 美 (尾腔) 身

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} 0 | 0 \dot{1} - \dot{2} | \dot{3} - \dot{2} \dot{3} \dot{1} . |$   
 赴 铜 钶 (呀) (啊)。  
 ( 尺 尺 厂 )

$\dot{1} - \dot{2} \dot{2} | \dot{2} - 0 0 | 0 0 0 0 ||$   
 ( 尺 乙 冬 冬 尺 尺 厂 乙 当 乙 厂 )

# 男腔〔一字〕接〔大腔〕

1 =  $\sharp F$

选自《铡美案·二次拦马》

邱汉涛演唱  
刘贵民记谱

快速  $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$  ( 当 厂 出 | 尺 冬冬 厂 厂 | 厂 冬厂 尺冬 厂冬 | 厂 龙冬 厂 出 ) |

## 【一字】

5 - 5 \ - | 0 0  $\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overbrace{1\ 2\ 6\ 5}$  ( 冬 冬 ) |  $\overset{3}{5}$  - -  $\overbrace{3\ 1}$  |  
重 重 ( 龙冬 厂 出 ) 叠 叠 上 瑶

$\overset{1}{2}$  - 1 ( 当 | 厂 冬厂 尺冬 厂冬 | 厂 龙冬 厂 出 ) |  $\overset{6}{5}$  .  $\overset{5}{5}$  2 / - |  
台, 代 代 ( 龙冬

厂 出 )  $\overbrace{1\ 6\ 5}$  | 3 \ - ( 冬 冬 ) |  $\overbrace{6\ 5\ 6}$  -  $\overset{3}{2}$  | 2 - 1 ( 当 |  
儿 孙 过 金 阶。

厂 冬厂 尺冬 厂冬 | 厂 龙冬 厂 出 ) | 5 - 5 \ - | ( 厂 出 )  $\overbrace{5\ 3\ 2}$  |  
为 人 尽

## 【大腔】

$\overbrace{1\ 2\ 6\ 5}$  ( 冬 冬 ) |  $\overset{6}{1}$  .  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{5}$  .  $\overset{1}{1}$  3 | 5 -  $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6}$  | 1 . ( 当 厂当 厂当 |  
得 忠 和 孝(哇) (唉) (啊),

厂厂 尺厂 厂 厂 ) | x . x x x ( 尺 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬 ) |  $\frac{4}{4}$   $\overbrace{2\ 5}$   $\overbrace{2\ 3\ 5\ 6}$  |  
方 显 男 儿 盖 世

$\overset{6}{2}$   $\overset{6}{6}$  1 - 6 | 5 - ( 厂 厂 | 尺 厂 厂 冬冬 | 厂 ) ||  
才 (呀)。

1983年10月采录于荣县。采录者：王明心、李景铎。

# 男腔〔一字〕苦皮

1 = B

选自《描容启程》

张永贵演唱  
林青记谱  
刘贵民

中速  $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$  ( 当 厂 乙 | 尺 龙冬 厂 当 | 当 当 厂 尺当 | 厂. 当 尺 当 |

厂 乙 当 乙 ) |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  4  $\underline{\overset{\sim}{2}\ 1}$  | ( 尺 ) 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{6}$   $\underline{5\ 3}$  4 - |

张 广 才 观 真 容

( 厂. 不 龙冬 厂 乙 ) | 5  $\underline{4\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 5}$  | ( 尺 ) 0  $\dot{1}$   $\underline{6\ 4}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  5 |

珠 泪 盈 腮,

( 尺 ) 2 1 2 4 |  $\underline{5.6}$   $\overset{4}{5}$  - - \ | ( 厂 尺当 尺 厂 | 厂 龙冬 厂 冬 ) |

(白)啊!

$\underline{2\ 1}$  . 1  $\overset{\sim}{1}$  5 0 | ( 尺 ) 6 6  $\overset{4}{5}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{4\ 3}$  1  $\overset{23}{2}$  | ( 厂 乙 当 乙 ) |

(唱)揉 一 揉 昏 花 眼

$\underline{5.6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  1 . \ | ( 尺 ) 1 2 3 |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 7}$  5  $\underline{6\ 1}$  | 2  $\overset{3}{2}$  2  $\overset{3}{2}$  ( 尺尺 |

细 看 从 来。

(数上句)

厂冬 当冬 厂冬冬 冬当 | 尺 当 厂冬冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  厂 冬 ) |  $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\overset{6}{5\ 4}$   $\underline{2\ 1}$  |

只 绘 得

( 尺 ) 0  $\underline{5\ 6}$   $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\overset{b}{7\ 1}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  | 5  $\underline{2\ 1}$   $\overset{b}{7\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |

蔡 大 哥 音 容 宛

(数下句)

$\overset{b}{7}$  1 . 1 - | ( 厂冬冬 冬冬 厂 冬 ) |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  | ( 尺 ) 0 1  $\underline{2\ 4}$  |

在, 只 描 得 秦 氏

6 <sup>4</sup>5 <sup>~</sup>2 1 5. | i <sup>4</sup>5 6 5 3 2 | 1. 1 <sup>~</sup>2 <sup>3</sup>2 | ( 厂冬 当冬 厂尺当 |  
嫂 枯 瘦 如 柴。

尺 当 厂.不 龙冬 |  $\frac{2}{4}$  厂冬) |  $\frac{4}{4}$  5 6 2 4 5 2 1 | ( 尺) 0 3 5 3 2 |  
蔡 大 哥 在 一 旁

7. 2 6 7 5 6 | 7 2 6 7 5 | 2 2 7 1 7 5 | <sup>~</sup>6 - ( 厂不儿 冬冬 |  
愁 眉 难 解,

$\frac{2}{4}$  厂冬) | 1 1 2 1 <sup>~</sup>6 5 | ( 尺) i 6 5 5 6 | 4 2 1 5. 0 |  
秦 氏 嫂 咕 二 目

4 5 i 6 5 3 2 | 1 - 2 <sup>3</sup>2 | ( 厂冬 当冬 | 尺 龙冬 厂尺厂 |  
恨 兄 何 来? (白) 啊, 是 了。

尺 当冬 厂.不 龙冬 |  $\frac{2}{4}$  当冬) |  $\frac{4}{4}$  i 6 4 5 i 6 5 | ( 尺) 4 4. 2 <sup>b</sup>7 1 |  
你 二 老 不 能 言

1 2.1 1 2 7 6 | 4 5 6 4 5 - | ( 厂不 龙冬 厂冬) i | 6 4 4 5 6 5 2 1 |  
我 明 白 大

( 尺) 5.6 <sup>4</sup>2 <sup>~</sup>2 4 | 5 1 1 2 4 2 1 | 1 2 <sup>b</sup>7 6 4 5 7 | 1 0 5 2 2 1 <sup>b</sup>7 2 4 |  
概 (呀), 我 明 白 大

<sup>b</sup>7 1 2 7 1 - | ( 厂尺当 尺当 | 厂.不 龙冬 厂冬) | i 6 5 2 3 2 1 |  
概, 想 则 是

( 尺) 5 - 3 | 4 3 2 2 6. | ( 厂不 龙冬 厂冬) | i 5 6 5 3 2 |  
恨 的 我 张 文 广

( 厂) 1 - 2 4 | 5.6 5 4 2.4 2 1 | <sup>b</sup>7 1 2 - | ( 尺乙 厂乙) ||  
才 (呀)。

1985 年 2 月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。



# 女腔〔一字〕

1 = <sup>b</sup>E

选自《黑虎缘》

张永贵演唱  
林青记谱

稍快  $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$  ( 当 厂. 当 | 尺 厂尺 厂. 当 | 尺冬 厂冬 厂冬 出冬 | 厂不儿 冬当 尺 厂尺 |

厂. 当 尺 当 | 厂 乙 当 冬 ) |  $\overset{\sim}{3}. \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  | ( 尺 ) 0  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  
故 烧 高

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3} .$  0 |  $\overset{\sim}{1}. \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{2}$  - ( 厂 乙 |  $\frac{2}{4}$  当 乙 ) |  
烛 照 红 妆,

$\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$  - | ( 尺 ) 0  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3} .$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$  |  
将 军 怎 比 楚 襄

5 - - - | ( 尺不儿 冬当 尺 厂冬 | 厂.不 龙冬 当 冬 ) |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  
王。 奴 虽 然

( 尺 )  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}. \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$  - - - |  
流 落 烟 花 巷,

( 厂冬 尺当 尺 当冬 | 厂.不 龙冬 当 冬 ) |  $\overset{\sim}{2}. \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  | ( 尺 )  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$  |  
玉 为 肌

$\overset{\sim}{7} .$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6} .$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3} .$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{3} .$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  - ( 厂 ) ||  
骨 铁 为 肠。

1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

# 女腔〔一字〕苦皮

1 = <sup>b</sup>D

选自《铡美案·香莲上吊》

张永贵演唱  
刘贵民记谱

稍快  $\text{♩} = 102$

$\frac{4}{4}$  (尺冬尺.不龙冬 | 厂冬当冬 厂冬当冬 | 厂.冬冬厂尺冬 厂冬 | 厂.不龙冬 厂冬) |

$\dot{1} \dot{1}$   $\underline{6\ 4}$   $\underline{6\ 5}$  2 | (尺) 0  $\underline{4\ 2}$  6 |  $\tilde{5}$  .  $\underline{4\ 2\ 1}$  5 | 5  $\underline{2\ 1}$  5  $\underline{7\ 1}$  |  
三更 里 哭 英 哥 , 姣 儿 年 幼,

$\underline{2\ 4}$   $\tilde{1}$  - (尺尺 | 厂冬冬厂尺 厂冬 | 厂.不龙冬 厂冬) |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{5\ 4}$   $\underline{2\ 7}$  1 |  
叫 为 娘

(尺) 0 2  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 4}$  5 (冬冬冬) |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 2}$  6 | 6 4  $\overset{e}{5}$   $\overset{e}{5}$  |  
怎 舍 得 把 儿 抛 丢。

$\frac{2}{4}$  (厂冬当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂.冬冬当尺冬 厂冬 | 厂.不龙冬 厂冬) |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{5\ 2}$   $\overset{z}{1}$   $\overset{z}{5}$  |  
这 都 是

(尺) 0  $\underline{4\ 2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{5\ 4\ 2}$   $\underline{1\ 5}$  0 | 5  $\underline{2\ 1}$  5  $\underline{7\ 1}$  |  $\underline{2\ 4}$   $\tilde{1}$  - (尺尺 |  
儿 的 父 心 如 禽 兽,

厂.冬冬当尺 厂冬 | 厂.不龙冬 厂冬) |  $\underline{4\ 2}$   $\underline{4\ 5}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  | (尺) 0 6  $\underline{5\ 4}$  |  
不 认 我 母 子

$\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 1}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  | 4 5 (冬冬冬) |  $\overset{4}{2}$  6  $\overset{4}{2}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{b}{7}$  1  $\overset{2}{1}$  |  
们 才 起 祸 由。

$\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂冬 冬当 尺冬 厂冬 | 厂不 龙冬 厂当 ) |  $\frac{2}{4}$  2 4 5  $\frac{2}{4}$  1 5 |  
拜 英 灵

( 尺 ) 0 2  $\frac{1}{2}$  1 6 | 5 4 5 ( 冬 冬 ) |  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{b}{2}$  5  $\frac{b}{2}$  7.1 2 4 |  $\frac{b}{2}$  7. 1 2 7 1 |  
保 佑 儿 名 成 利 就,

$\frac{1}{2}$  - \ ( 厂冬 当冬 | 厂当 尺冬 厂冬 | 厂不 龙冬 厂当 ) |  $\frac{4}{4}$  2 4 5 1 6 5 |  
娘 愿 你

( 尺 )  $\frac{2}{4}$  2 4 5  $\frac{4}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1 5 ( 冬 冬冬 ) |  $\frac{b}{2}$  7 1 2 1  $\frac{1}{2}$  1 6 6 5 | 4 4 .  $\frac{6}{2}$  5  $\frac{6}{2}$  5 |  
到 后 来 独 占 鳌 头(哇)。

$\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂冬 冬厂 尺冬 厂冬 | 厂不 龙冬 厂冬 ) |  $\frac{4}{4}$  2 5 4  $\frac{2}{4}$  1 5 |  
秦 香 莲

( 尺 ) 0 6 6 6 5 | 4 2  $\frac{b}{2}$  7.1 2 4 |  $\frac{b}{2}$  7 6 5 4 5 4 5 |  $\frac{2}{4}$  2 2 1 - \  $\frac{5}{2}$  6 |  
哭 得 来 三 更 夜

4 . 5 6.1  $\frac{1}{2}$  5 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  ( 厂冬厂 尺冬 厂冬 | 厂不 龙冬 厂乙 ) |  
漏,

$\frac{2}{4}$  2 4 5.4  $\frac{2}{4}$   $\frac{b}{2}$  7 1 5 | ( 尺 ) 5  $\frac{b}{2}$  7 1 2 4 | 5 4 2  $\frac{b}{2}$  7 1 2 7 1 |  $\frac{2}{4}$  1 - |  
听 谁 楼 敲 四 鼓

$\frac{4}{4}$  ( 厂不 龙冬 厂当 ) | 6  $\frac{6}{4}$  2 5 - \ | ( 厂 ) 5 4 2 1 |  
冷 冷 飕 飕。

$\frac{1}{2}$  1 2 6 5 4 . 5 | 1 6 4 5 - | 5 - 0 0 ||  
( 冬 冬冬 尺冬 尺 厂 乙 )

1985 年 1 月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林育。

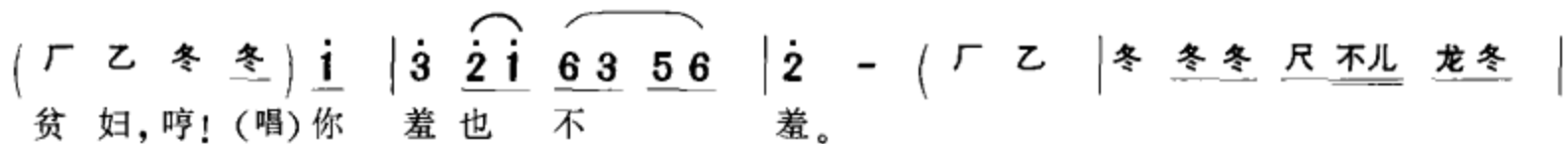
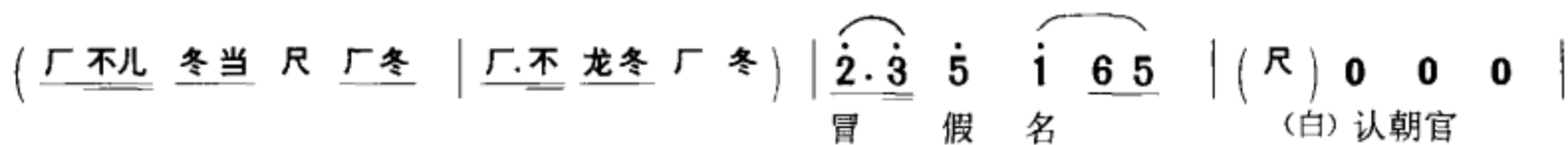
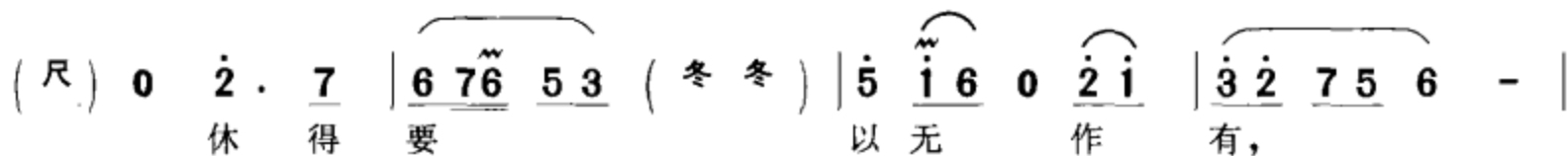
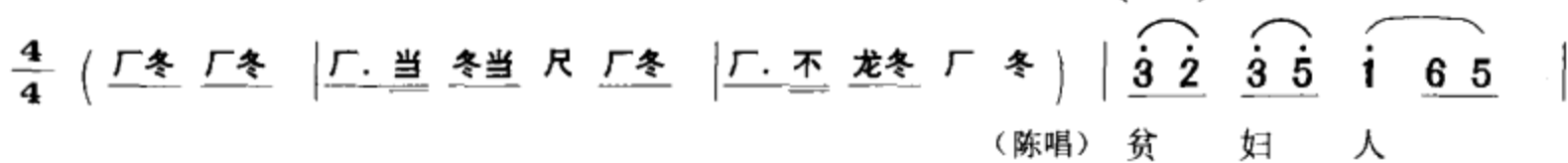
# 男腔〔一字〕接女腔〔一字〕

1 = <sup>b</sup>E

选自《铡美案·儿女护铡》

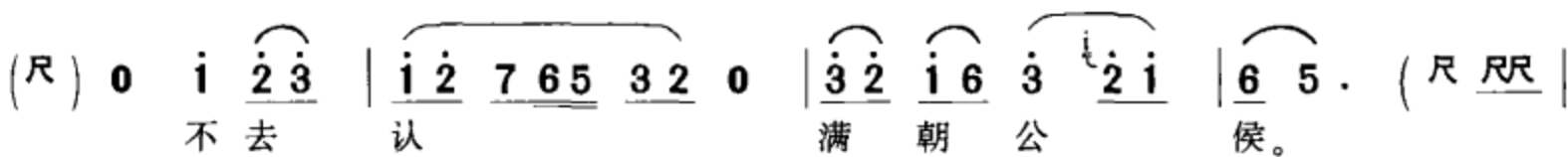
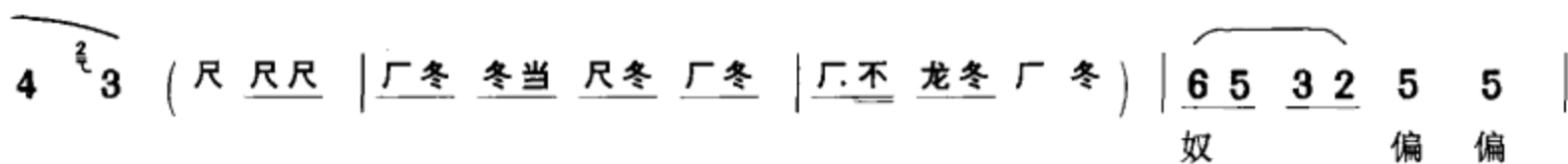
张永贵演唱  
刘贵民记谱

(男腔)



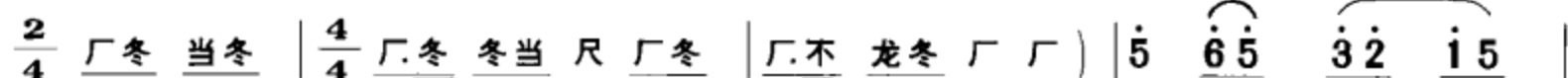
(女腔)

1 = <sup>b</sup>A (前 6 = 后 3)

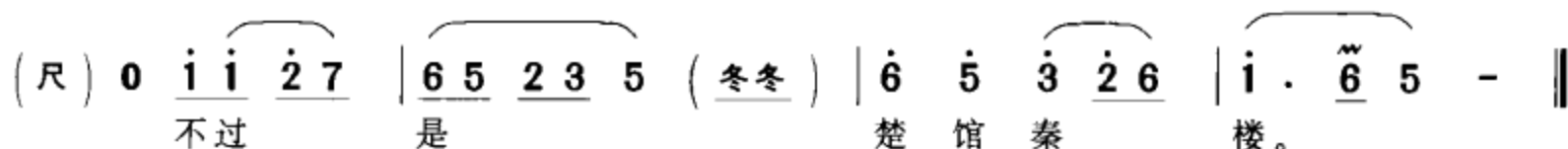
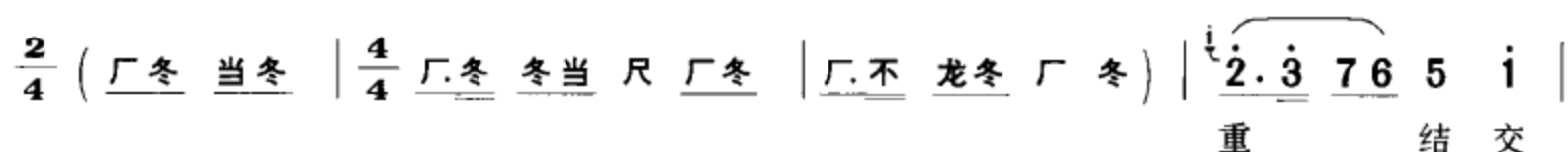
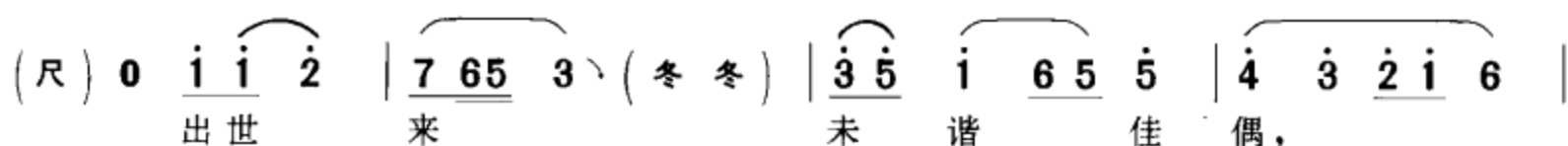


(男腔)

1 = <sup>b</sup>E (前 2 = 后 5)



(陈唱) 陈 老 爷



1985 年 1 月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

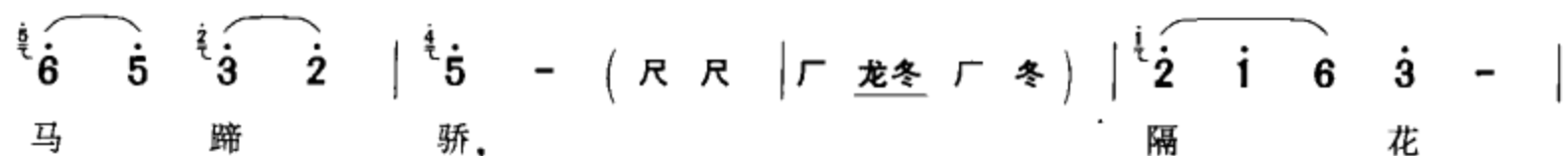
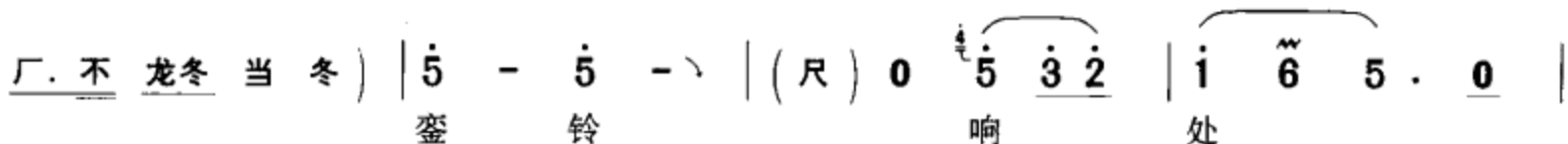
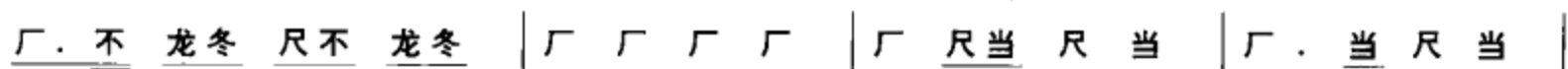
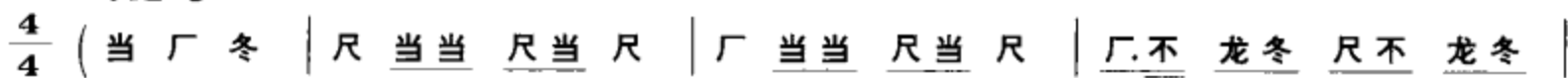
## 男腔〔快一字〕

1 = <sup>b</sup>E

选自《曹丕纳甄》

张永贵演唱  
林青记谱  
刘贵民校谱

快速  $\bullet = 144$



(尺) 0  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 . 0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  
人 近 (龙 冬) 路 匪 遥。(尺 尺

厂 尺 厂 尺 厂 | 厂 龙冬 厂 冬) |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | (尺) 0  $\dot{2}$  .  $\dot{5}$  |  
平 常 叹

7 6 5 3 0 |  $\dot{2}$  7  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  7  $\dot{6}$  - | (厂 龙冬 尺 厂 |  
唱 人 多 少,

厂 龙冬 厂 冬) | 5 - 5  $\dot{1}$  | (尺) 0  $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{6}$  5 (龙 冬) |  
谁 不 夸 此 女

$\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$  5 | (厂 尺 厂 尺 厂 | 厂 龙冬 厂 冬) |  
艳 如 桃。

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | (尺) 0  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - (龙 冬) |  $\dot{2}$  - 7 . 6 |  
子 建 弟 为 她 写 小

5 - 6 3 | (厂 尺当 尺 厂 | 厂 龙冬 当 冬) |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  5 |  
照, 不 言

(尺) 0 6 3 | 3 5 (冬 龙冬) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - (尺 尺 |  
不 笑 更 生 娇。

厂 当 厂 尺当 |  $\frac{2}{4}$  尺 尺 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 龙冬 厂 冬) |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  6 5 3 |  
相 父

(尺) 0 5 . 6 |  $\dot{1}$  - (龙 冬) |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 5 6 - |  
为 她 亲 征 讨,

(厂 不 龙厂 冬 厂 | 厂 龙冬 厂 冬) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | (尺)  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
吾 下 宛



$\dot{1}$   $\dot{5}$  (龙冬) |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | (厂冬)  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 城 走 一 遭。某 若 不 正 大

(尺)  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  
 光 明

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - - - |  
 先 娶 了, (尺 尺 厂 龙冬 厂 冬

厂 龙冬 厂 龙冬 | 厂.不 龙冬 厂冬 当冬 | 龙冬 厂 厂.不 龙冬 | 厂 龙冬 厂冬) |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (厂冬)  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (龙冬) |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 怕 新 台 燕 婉 复 重

$\dot{2}$  - (尺 厂 | 厂 龙冬 厂 冬) |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  
 遭。 曹 丕 进 城

(厂 龙冬 当冬) |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  - | (尺) 0  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 且 不 表,

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  (尺 尺 |  $\frac{4}{4}$  厂不 龙冬 尺 厂 | 厂 龙冬 当冬) |  $\dot{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 袁 家 姑

$\dot{3}$  - (厂冬 |  $\frac{2}{4}$  当冬) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - | 0 ||  
 媳 泪 双 抛。 (厂.不 龙冬 厂)

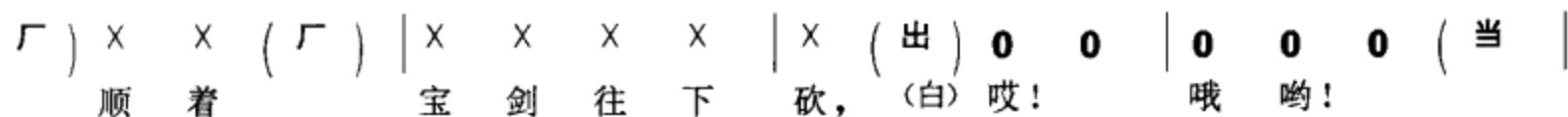
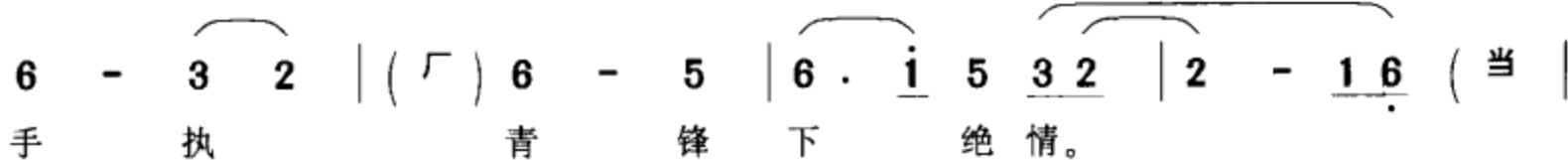
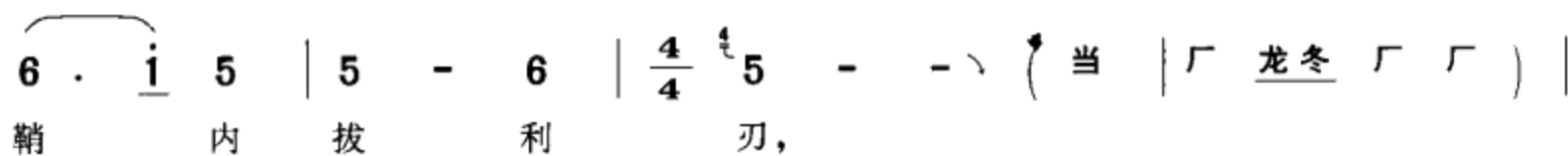
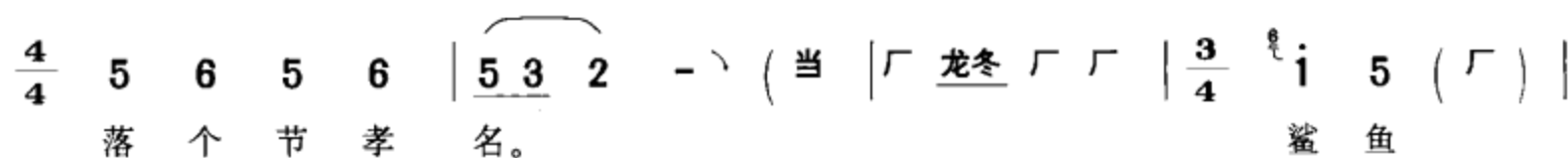
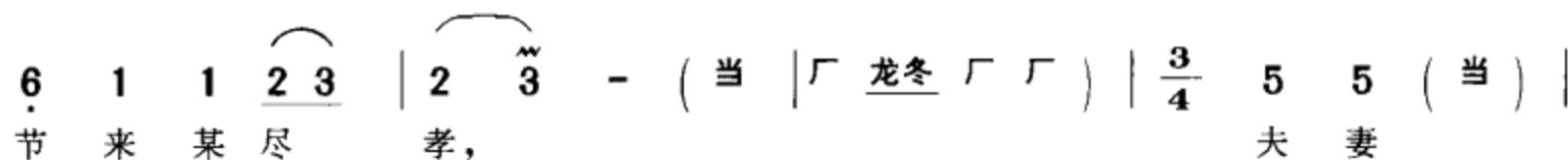
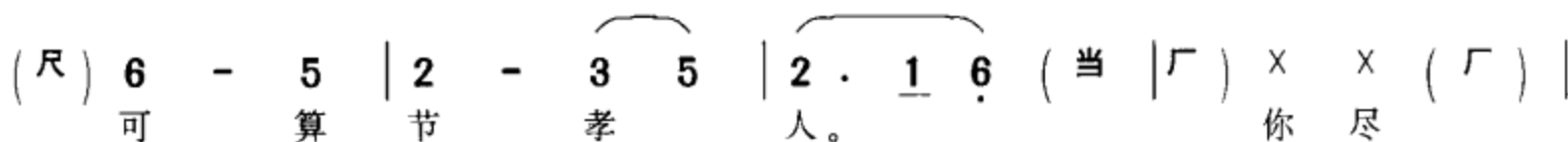
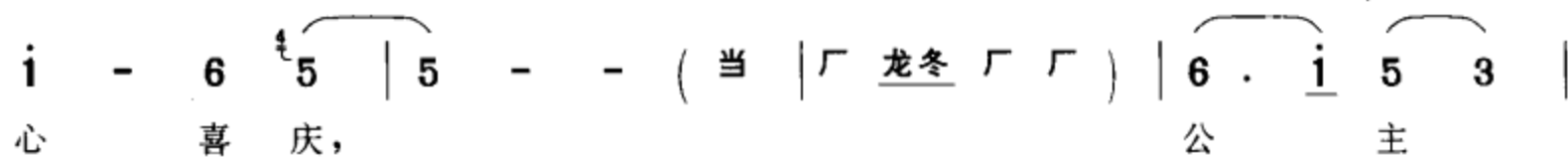
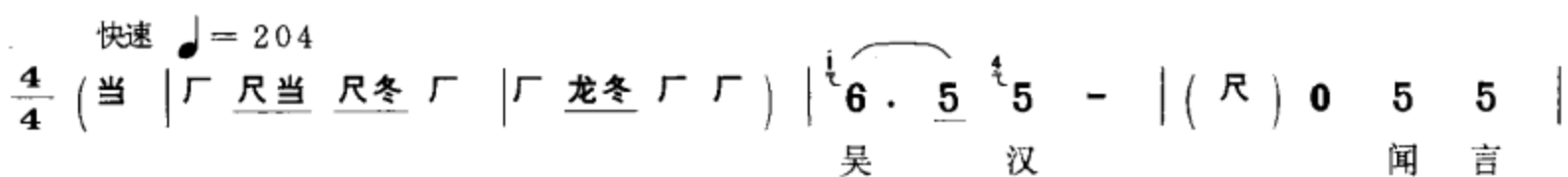
1985 年 2 月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林育。

# 男腔〔快一字〕犯苦与回甜

1 = B

选自《经堂杀妻》

徐志仁演唱  
刘贵民记谱



(犯苦) (下句)  
 厂 龙冬 厂 厂 | 尺 ) 5  $\dot{1}$  6 | 4 - 5 - | ( 尺 ) 2 . 4 2 |  
 (唱) 见 公 主 哭 得 泪 淋

(上句)  
 $\overset{\sim}{2}$  1 - ( 当 | 厂 龙冬 厂 厂 | 尺 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  4 - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{6}{5}$  - - - |  
 淋。 开 弓 弹 不 打

( 尺 ) 4 - 5 |  $\dot{1}$  6 5 - 4 | 2 - - ( 厂 | 厂 ) 5 4 2 2 |  
 笼 内 鸟, 宝 剑 快

(下句)  
 5 5 2 - | ( 尺 ) 5 4 2 4 | 2 1 - ( 当 | 厂 龙冬 厂 厂 ) |  
 不 杀 她 无 罪 人。

(上句)  
 5 . 4 2 1 | ( 尺 ) 0 4 4 \ | 2 1 6 1 2 1 | 1 1 6 5 ( 当 |  
 本 得 斩 了 兰 英 女,

(下句)  
 厂 龙冬 厂 厂 | 尺 )  $\dot{1}$  5 5 | ( 尺 ) 5 6 5 |  $\overset{4}{5}$  -  $\overset{4}{5}$  . 4 |  
 焉 且 能 无 有 夫 妻

2 1 - ( 当 |  $\frac{3}{4}$  厂 )  $\dot{1}$   $\overset{4}{3}$  |  $\frac{4}{4}$  ( 尺 )  $\overset{5}{4}$  - 5 | 5 -  $\dot{1}$  - |  
 情。 本 得 不 把 兰 英

6 5 5 - 4 2 | 2 - - ( 当 | 厂 ) 2 . 4 5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{1}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{3}{2}$  - 0 0 |  
 斩, 顺 妻 逆 母

(回甜)  
 $\overset{2}{1}$  - 2 4 | 2 1 1 - \ ( 当 | 厂 龙冬 厂 厂 ) |  $\dot{1}$  . 6 5 5 |  
 落 骂 名。 左 难 (嘞)

( 尺 ) 6 .  $\dot{1}$  5 | 5 - 5  $\overset{4}{5}$  | ( 尺 . 冬 冬 冬 | 厂 )  $\dot{1}$  5 ( 厂 ) |  
 右 难 某 难 坏, (白) 啊! (唱) 经 堂

5 6 5 6 | 5 2 ( 出 乙 | 尺 乙 乙 当 |  $\frac{3}{4}$  厂 ) 5 3 |  
 难 坏 杀 妻 人。(白) 啊! ( ) 唱 将 剑

$\frac{4}{4}$  5  $\overset{6}{3}$  3  $\overset{\sim}{2}$  | 1  $\overset{\sim}{2}$  - - \ | ( 厂 龙冬 厂 厂 ) |  $\overset{3}{5}$  3 6 - |  
 抛 落 尘 埃 地, 看 她 知

$\overset{3}{2}$  - ( 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  厂 乙 |  $\frac{4}{4}$  厂 ) 5 - 6 | 5 2 - 3 5 | 2 - - - ||  
 情 不 知 情。

1958年1月采录于成都。采录者：傅兵。

## 女腔〔快一字〕

1 =  $\sharp F$

选自《铡美案·赶杀香莲》

张永贵演唱  
林青记谱

秦香莲：哎呀，这才坏了。

快速  $\bullet = 120$   
 $\frac{2}{4}$  ( 尺 冬 | 尺 尺 尺 | 厂 冬 冬 冬 | 厂 冬 冬 冬 | 厂 冬 当 冬 |  
 $\frac{4}{4}$  厂 尺 当 尺 当 冬 | 厂 当 尺 厂 | 厂 不 龙 冬 当 冬 ) |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  6 5 3 |  
 香 莲  
 ( 尺 ) 0  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  6 5 3 0 | 5 3  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{1}$  6  $\overset{1}{1}$   $\overset{\sim}{5}$  3 |  
 闻 听 如 此 表,  
 $\frac{2}{4}$  ( 厂 冬 当 冬 |  $\frac{4}{4}$  厂 不 龙 当 尺 冬 当 冬 | 厂 不 龙 冬 当 冬 ) |  $\overset{3}{3}$  1 2 3 5 |  
 强 盗  
 ( 尺 ) 0  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5 3 2 1 0 |  $\overset{6}{6}$  5  $\overset{4}{5}$  3 2 3 5 | 5 3 1 2 - |  
 心 肠 如 钢 刀。  
 $\frac{2}{4}$  ( 厂 冬 当 冬 | 厂 冬 当 尺 当 冬 | 厂 不 龙 冬 当 冬 ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  6. 1 5 |  
 不 认

(尺) 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\underline{5\ 3}$  0 |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 0}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$   $\dot{5}$   $\underline{3}$  |  
母 子 还 罢 了,

(厂. 当 尺 当 | 厂. 不 龙冬 当 冬) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5}$  | (尺) 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  
还 要 差

$\underline{6\ 5}$  . (冬) 0  $\dot{1}$  | 6  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{2}$  - (尺 尺尺 |  $\frac{2}{4}$  厂冬 当冬 |  
人 把头首 巢。

$\frac{4}{4}$  厂. 当 尺当 冬 | 厂. 不 龙冬 当 冬) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{6\ 5}$   $\dot{3}$  | (尺) 0  $\underline{\times\ \times}$  . |  
向 着 宫庭

$\underline{\times\ \times}$   $\underline{\times\ \times\ \times}$  |  $\times$  - (厂不 龙当 |  $\frac{2}{4}$  尺 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂. 不 龙冬 厂 厂) |  
骂强盗, 强盗 贼 呀!

6 5  $\underline{5.\ \dot{6}}$   $\underline{3}$  | (尺) 0  $\underline{3.\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  (龙冬) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  
恰 似 禽 兽 共 一

$\dot{5}$  - (尺 尺尺 | 厂. 不 龙厂 尺 厂冬 | 厂. 不 龙冬 厂 厂) |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  
巢。 回 头

(尺)  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1}$  | 5 - (龙冬) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{7\ 6\ 3}$  | 5 -  $\dot{6}$  0 |  
忙 将 张 公 叫,

(厂 尺)  $\hat{0}$  0 | (尺不 龙冬 厂冬 当冬 | 厂不 龙厂 尺冬 厂当 | 尺不 龙冬 厂 厂) |  
(白) 张 公,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$  | (尺)  $\underline{6\ 5\ 3.\ 2}$  | 5 - (厂不 龙冬 |  $\frac{2}{4}$  厂 厂) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{5\ \dot{2}\ 1}$  |  
(唱) 事 到 如 今 怎 开

(尺) 0  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{1}\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  (尺 尺 | 厂 当 厂 乙) ||  
交。

# 女腔〔快一字〕苦皮

1 = <sup>b</sup>E

选自《白蛇传·断桥相会》

张永贵演唱  
刘贵民记谱

快速  $\text{♩} = 204$

$\frac{4}{4}$  ( 当 厂 冬 | 尺 龙冬 厂 当冬 | 尺. 不 龙冬 尺冬 尺 | 厂冬 当冬 厂冬 当冬 |

厂. 冬 冬当 尺 厂冬 | 厂. 不 龙冬 当 冬 ) |  $\overbrace{6\ 5\ 4}^{\text{指}} \overbrace{2\ 1\ 5}^{\text{着}} | ( 尺 ) 0 \overbrace{5\ .\ 4}^{\text{许}} |$

$\overbrace{2\ \text{b}7\ 1}^{\text{郎}} - | 5 - \overbrace{2\ 4\ 5\ 4}^{\text{珠}} | 2\ \text{b}7\ 1\ 5 | ( 厂. 不 龙冬 厂 厂 ) |$   
垂，

$\overset{7}{1}\ \overbrace{2\ 1}^{\text{阵}} \overbrace{4\ 5}^{\text{阵}} | ( 尺 ) \text{b}7\ \overbrace{4\ 5}^{\text{感}} | \text{b}7\ \overbrace{1\ 7\ 6\ 4\ 5}^{\text{叹}} | 2 - \overset{3}{2}\ 0 |$   
好伤 悲。 ( 尺 尺 尺

$\frac{2}{4}$  厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂冬 冬当 尺冬 当冬 | 厂冬 冬当 尺当 尺 |  $\frac{2}{4}$  厂冬 厂冬 |

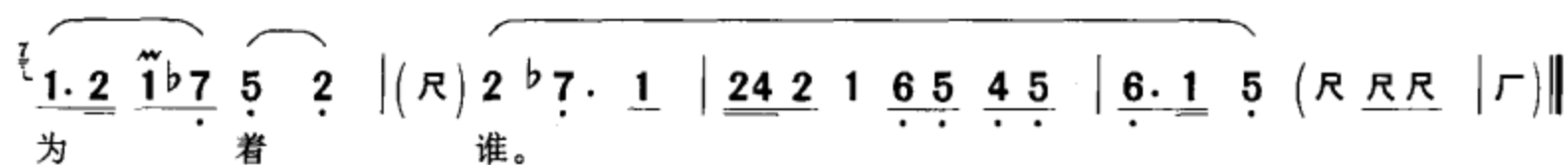
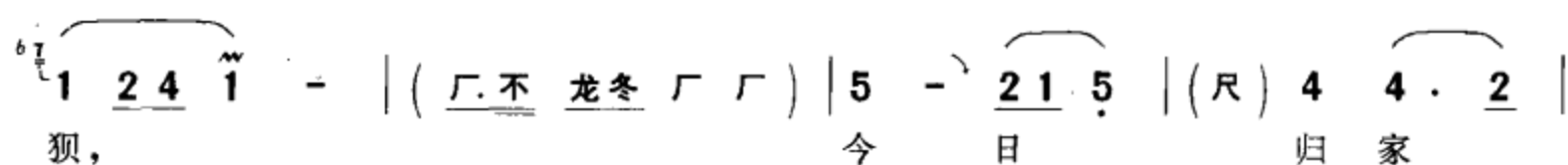
$\frac{3}{4}$  尺厂 尺冬 厂冬 |  $\frac{4}{4}$  厂. 不 龙冬 厂冬 ) |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \overbrace{6\ 5}^{\text{夫}} \overbrace{4\ 2\ 1\ 5}^{\text{妻}} | ( 尺 ) \overbrace{2\ 4\ 5\ .\ 4}^{\text{那}} |$   
们 般

$\overbrace{5\ .\ 4\ 2\ 1\ 5}^{\text{恩}} | 4\ \overbrace{2\ \text{b}7}^{\text{和}} \overset{\sim}{1} - | ( 厂. 不 龙冬 厂 厂 ) | \overbrace{5\ 6\ 4\ .\ 2\ 1}^{\text{为}} |$   
然 何

( 尺 )  $\overbrace{2\ .\ \text{b}7\ 6\ .\ 4\ .}^{\text{苦}} | 4\ 5 ( 龙冬 ) | 1\ 2\ \overbrace{\text{b}7\ 6\ 4\ 5\ 6}^{\text{求}} | 1 - \overset{2}{1} ( 尺 |$   
法 海 把 妻 追。

厂. 不 龙冬 厂 厂 ) |  $\overset{1}{1}\ \overbrace{4\ 2\ 4\ 5}^{\text{你}} | ( 尺 ) \overbrace{2\ .\ 2}^{\text{则}} - | \overset{3}{2}\ .\ \overbrace{1\ 5}^{\text{是}} - |$   
狠 心 真 狠





1985年1月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

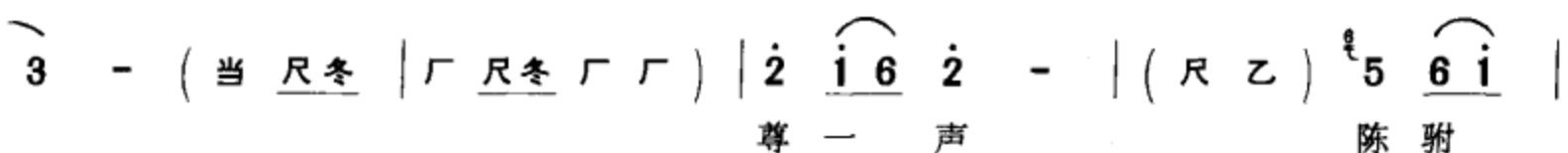
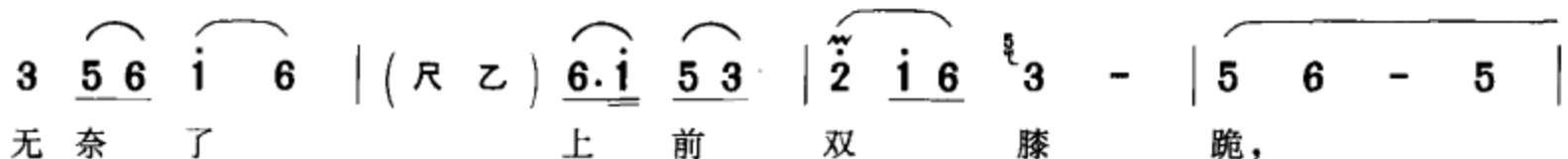
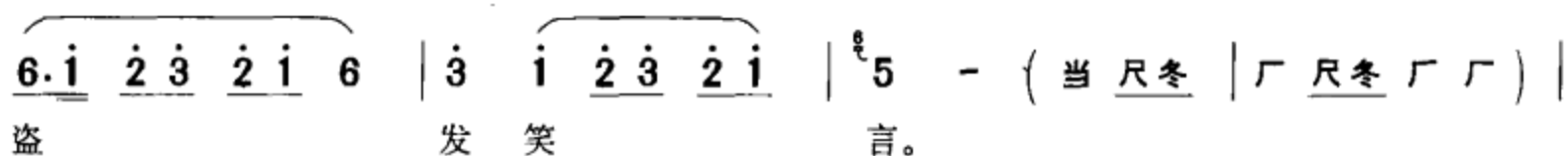
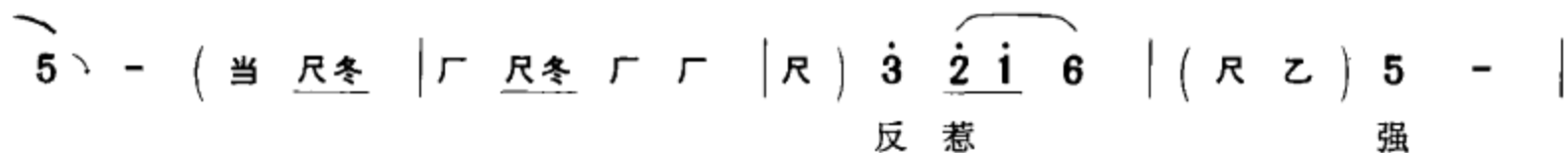
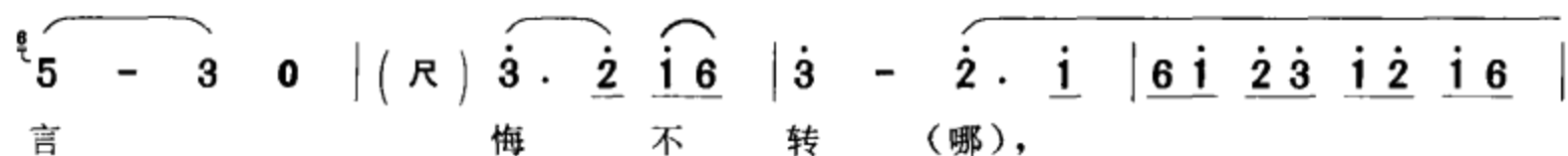
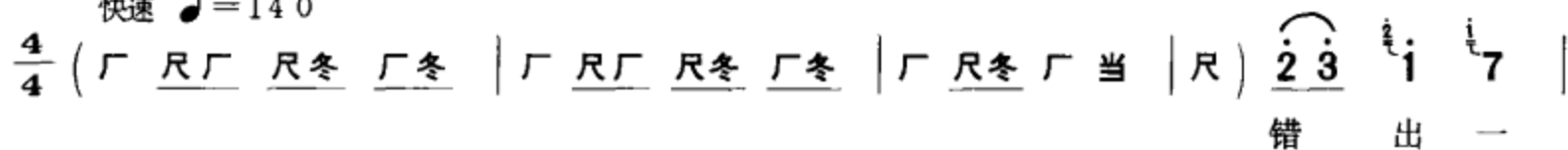
## 女腔〔快一字〕犯苦与回甜

1 =  $\overset{b}{E}$

选自《铡美案·三罪世美》

徐志仁演唱  
刘贵民记谱

快速  $\text{♩} = 140$



$\overline{7.6} \ 5 \ (\text{当冬}) \mid \overline{\dot{3}\dot{2}} \ \overline{\dot{1}\dot{2}} \cdot \ \overline{\dot{1}7} \mid \overline{6\ 5} \cdot \ (\text{当尺冬} \mid \text{厂尺冬厂厂} \mid$   
 马 请 听 细 言。

(犯苦)  
 尺)  $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \overline{\dot{2}\dot{1}} \ \overline{7\dot{1}} \ \dot{1} - \mid (\text{尺}) \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \overline{b7\ 5} \mid \dot{4} - \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \mid$   
 念 你 妻 埋 葬 公 婆 苦 (啊),

$b7 \ 5 \ \dot{1}\dot{2} \ \dot{1}7 \mid 5\ b7 \ 47 \ 5 - \mid (\text{厂冬尺冬厂冬厂} \mid \text{厂尺冬厂厂} \mid$

(回甜)  
 尺)  $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \overline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \overline{\dot{1}\dot{2}} \mid \overline{6.\dot{1}} \ \overline{\dot{2}\dot{3}} \ \overline{\dot{2}\dot{1}} \ \overline{\dot{2}\dot{1}} \mid \overset{\text{e}}{5} - (\text{当冬冬} \mid$   
 念 你 妻 兄 弟 上 黄 (啊) 泉。

厂当)  $\overset{\text{e}}{3} \ \overline{5\ 6} \mid (\text{尺}) \ \dot{1} \ \overline{\dot{2}\dot{1}} \ \overline{\dot{1}6} \mid \overset{\text{e}}{3} \ \dot{1} \ \overline{6 \cdot 5} \mid 3 (\text{冬冬厂厂}) \mid$   
 不 认 你 妻 不 强 免,

$\frac{2}{4} \ \overline{\dot{1}6} \ \dot{2} \mid \frac{4}{4} (\text{尺}) \ \dot{1} - \dot{3} \mid \overset{\text{e}}{5} \ \overline{6\dot{1}} \ \dot{3} - \mid \dot{2} - (\text{当冬冬厂}) \parallel$   
 一 双 儿 女 认 身 边。

1958年1月采录于成都。采录者：傅兵。

## 男腔〔二流〕

1 =  $\sharp C$

选自《子期辨琴》

张永贵演唱  
林青记谱

快速  $\text{♩} = 174$

$\frac{2}{4} (\text{厂当} \mid \text{冬尺} \mid \text{尺龙冬} \mid \text{厂当} \mid \text{尺不龙冬} \mid \text{尺冬尺} \mid$

厂当 \mid 厂. 当 \mid 尺厂 \mid 厂不龙冬 \mid 尺当尺 \mid 厂厂厂 \mid

冬厂尺冬 \mid 厂厂 \mid 厂厂 \mid 厂. 当 \mid 尺当 \mid 厂乙 \mid

(上句)  
 厂冬) |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}$  | (尺)  $\underline{56\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$  . |  $\underline{2\ 3}\ 5$  |  $\underline{1\ \overset{\sim}{6}\ 5}$  |  
 闻樵子 论琴原委 甚分 明,

(下句)  
 (厂不龙冬 当冬) |  $\underline{1\ 3}\ 3$  \ | (尺)  $\underline{35}\ \underline{23\ 5}$  |  $\underline{1\ \overset{\sim}{6}\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}$  |  
 莫非他 记问之学 记得

$\underline{5\ 1}\ \overset{7}{1}$  |  $\underline{2\ 2}\ \overset{3}{2}\ 0$  | (厂冬当 尺当 | 厂不龙冬 当冬) |  $\underline{7\ 2}\ 1$  \ |  
 清? 且将我

(尺)  $\underline{5\ 23}$  |  $\underline{1\ \overset{6}{5}}\ 0\ \underline{35}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{7\ 53}$  |  $\underline{5\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{6}}$  | (厂不龙冬 厂冬) |  
 新制 曲 去 将他 盘 问,

(尾腔)  
 $\overset{1}{2}\ 3\ \underline{6\ 1}$  \ |  $0\ \overset{1}{6}\ \underline{5\ \overset{\sim}{3}}$  |  $\underline{2\ 6}\ \underline{1\ \overset{6}{5}}$  | (尺) 0 |  $\underline{\overset{\sim}{3}\ 2}\ 1$  |  
 便知道 此子 能 琴 不 能

(尺)  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}\ \overset{1}{2}\ 3$  |  $\underline{1\ 2}\ \overset{3}{2}$  | (厂冬当 | 厂乙) ||  
 琴(哪)。

1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

## 男腔〔二流〕

1 =  $\sharp C$

选自《打金枝》

徐志仁演唱  
刘贵民记谱

快速  $\text{♩} = 168$

(上句)  
 $\frac{2}{4}$  ( 当 | 厂 尺当 | 尺当 厂 | 厂 龙冬 | 厂 厂 ) |  $\underline{5\ 5}$  |  
 蹿 蹿

(下句)  
 $\frac{3}{4}$  ( 尺 )  $\underline{3\ \overset{3}{2}}$  |  $\frac{2}{4}\ 5\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ \overset{\sim}{2}}$  ( 当 | 尺 厂 | 厂 )  $\underline{3}$  |  
 跌 跌\* 往前 去, 哪

$\frac{3}{4}$  3 ( 厂 厂 ) |  $\frac{2}{4}$  1 1 |  $\underline{6\ 1}$   $\overset{1}{6}$  | 2 . ( 当 | 尺 厂 | 厂 ) 1 |  
管 前 途 路 崎 岖。 八

$\overset{1}{6}$  ( 厂 ) |  $\underline{6\ 5}$  | 3  $\overset{1}{3}$  | 2  $\overset{\sim}{3}$  | 3 0 | 0 0 |  
月 十 五 王 妃 寿, ( 乙 当 尺 厂 厂 龙 冬

厂 厂 ) | 1  $\underline{1\ 6}$  | ( 尺 )  $\overset{5}{3}$  |  $\underline{2\ 1}$  1 |  $\underline{6\ 1}$  2 | 2 - |  
一 轮 明 月 放 光 辉。

2 \ ( 当 | 厂 当 尺 当 | 尺 冬 厂 | 厂 龙 冬 | 厂 厂 ) |  $\underline{6\ 5}$  5 |  
驸 马

$\underline{5\ 3}$  | ( 尺 )  $\underline{6\ 5}$  | 3  $\overset{\sim}{3}$  | 1  $\underline{6\ 1}$  | 1  $\overset{\sim}{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  
府 离 王 府 一 箭 地, ( 当

厂 ) 3 | 3 ( 尺 ) | 3  $\underline{3\ 2}$  | 1  $\underline{6\ 1}$  | 2 .  $\underline{2}$  | 1 ( 当 |  
因 此 本 宫 独 自 归 ( 呀)。

厂 ) x | x ( 厂 ) |  $\overset{3}{5}$  3 |  $\overset{3}{5}$  3 | 2  $\overset{1}{3\ 3}$  | 3 - |  
来 到 宫 门 用 目 视, ( 冬 冬

(尾腔)  
厂 龙 冬 | 厂 厂 ) | 5  $\underline{6}$  | 1  $\overset{\sim}{2}$  | ( 尺 )  $\overset{5}{6}$  | 6  $\underline{5\ 3}$  |  
宫 门 上 未 把

2 - | 3  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  | 2 - | 2 - | 0 ||  
红 灯 垂。 ( 尺. 不 龙 冬 厂 )

\* 蹿蹿跌跌：四川方言，即偏偏倒倒。

1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

# 男腔〔二流〕接〔大腔〕

1 = #G

选自《三战吕布》

邱汉涛演唱

刘贵民记谱

快速  $\text{♩} = 192$

$\frac{2}{4}$  ( 尺 尺 | 厂 尺 | 厂 尺冬 | 厂 尺冬 | 厂当 厂当 | 厂当 厂当 |

## 【二流】

厂当 厂当 | 厂当 尺冬 | 厂 厂 ) | 5 3 | ( 厂 乙 ) | 5 . 5 |  
此 时 三 宫

1  $\overbrace{1\ 6}$  | 5 5 \ | ( 厂当 当当 | 厂当 当当 | 厂当 尺冬 | 厂 厂 ) |  
门 递 开 (呀),

$\overbrace{6\ 5}$  1 | ( 厂 乙 ) | 3 . 3 | 5  $\overbrace{3\ 1}$  |  $\overbrace{2\ 1}$  | ( 厂当 当当 |  
各 路 王 侯 参 将 台。

厂当 当当 | 厂当 尺冬 | 厂 厂 ) |  $\overbrace{6\ 5}$  1 | ( 厂 冬 ) |  $\overbrace{6\ 1}$  6 |  
大 令 一 支

## 【大腔】

( 冬 冬 ) | 5 .  $\overset{\text{气}}{5}$  | 6  $\overset{\text{气}}{3}$  | 5 - |  $\overbrace{2\ 3}$   $\overbrace{2\ 1}$   $\overbrace{6}$  |  
上 摇 摆 (呀) (唉),

1 ( 尺冬 | 厂当 当当 . | 厂当 当当 | 厂当 尺冬 | 厂 厂 ) |

稍自由

X .  $\overbrace{X}$  | X X | ( 厂 )  $\overbrace{3\ 5}$  |  $\overbrace{2\ 3}$  | 5 1 |  
各 路 王 侯 正 谋 差 (呀)。

$\overbrace{1\ 6}$  | 5 - | ( 厂 厂 | 冬 冬 | 厂 乙 ) ||

1983年10月采录于荣县。采录者：王明心、李景铎。

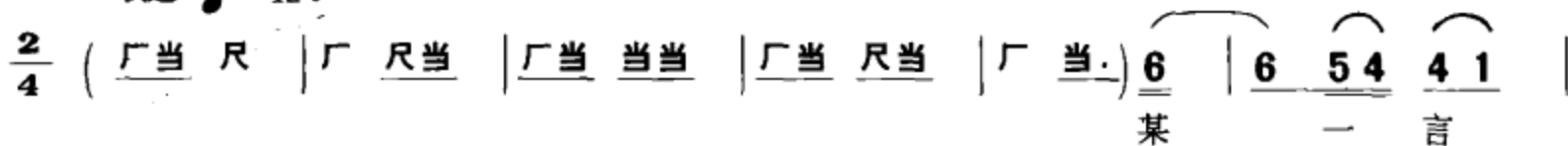
# 男腔〔二流〕犯苦

1 =  $\sharp C$

选自《渔父辞剑》

张永贵演唱  
林青记谱  
刘贵民校谱

快速  $\text{♩} = 120$

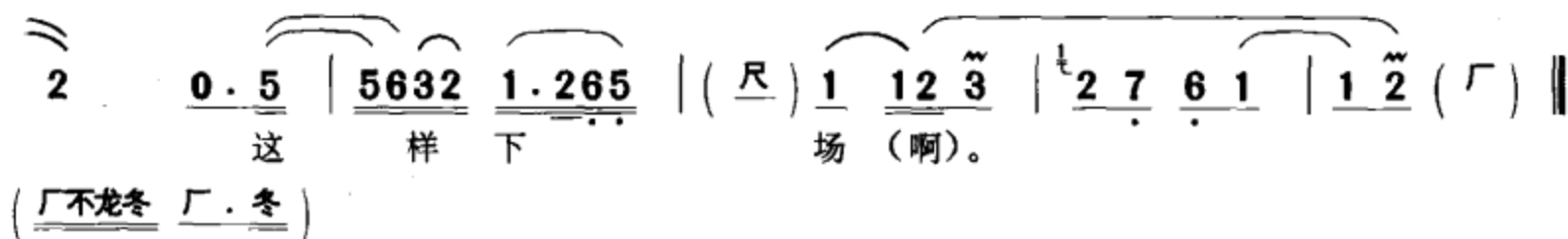
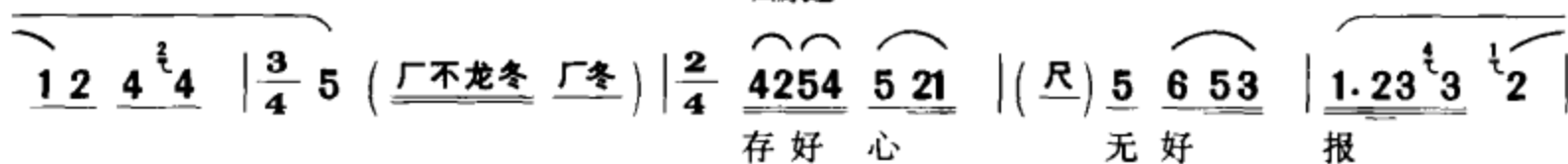


中速  $\text{♩} = 80$

稍自由



回原速



1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

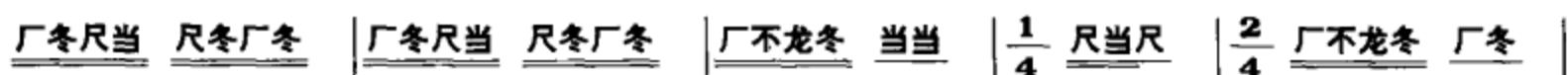
# 女腔〔二流〕

1 = G

选自《古玉杯·雪艳刺汤》

张永贵演唱  
林青记谱

中速  $\text{♩} = 86$





尺)  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{6}$  ( 龙冬 ) |  $\dot{5} \dot{6}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5}$  | ( 厂冬厂 尺当 |

千刀 砍 来 万 刀 剃,

厂不儿 当冬) |  $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$  | ( 当冬 )  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |

剖 贼 肚 腹 看贼 的 心。

$\frac{1}{4}$  ( 厂冬当冬 |  $\frac{2}{4}$  厂尺尺 厂当 ) |  $\dot{1} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{0} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  ( 龙冬 ) |  $\dot{5}$   $\dot{6} \dot{1}$  |

将 贼 子 比 飞 禽 禽 有丹

$\dot{5} \dot{6} \dot{3}$  | ( 厂不龙冬 尺冬厂冬 | 厂不龙冬 厂厂 ) |  $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{6} \dot{5}$  | ( 厂 )  $\dot{0} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |

凤, 将 贼 子 比 走

$\dot{1} \dot{2}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5}$  . | ( 厂不龙冬 厂厂 ) |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |

兽 兽 有 麒 麟。 飞 禽

( 尺 )  $\times \times$  |  $\times \times$   $\times \times$  |  $\times$  .  $\dot{0}$  | ( 厂不龙冬 厂厂 ) |  $\dot{5} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6}$  |

走 兽 贼 难 比, 贼 呀! 不 知 你

( 尺冬 )  $\dot{1} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$  ( 龙冬 ) |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5}$  . |  $\dot{0} \dot{0}$  ||

是 一 个 何 物 生 成。

( 尺 尺 尺 厂 乙 )

1985 年 2 月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

## 女腔〔二流〕接〔大腔〕

1 = D

选自《木兰从军》

刘永康演唱  
王明心记谱

快速  $\text{♩} = 132$

【二流】

$\frac{2}{4}$  ( 厂当 尺当 | 厂 当 ) |  $\dot{5} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6}$  | ( 厂 )  $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6}$   $\dot{2}$  |

效 不 得 缁 索 救 父 上 金

$\dot{5}$   $\dot{6}$  | ( 厂当 尺当 | 厂 当 ) |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{6}$  | ( 厂 )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

殿, 赛 过 班 超

5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | ( 厂当 尺当 | 厂当 ) | 2̣ 2̣ | ( 厂 ) 5̣ |  
出 玉 关。 将 军 身

5̣ 3̣ | 5̣<sup>3</sup> 1̣ | 1̣ 2̣ | ( 厂当 尺当 | 厂当 ) | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
死 经 百 战， 壮 士

( 厂 ) 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ . | ( 厂当 尺当 | 厂当 ) |  
归 来 几 十 年。

6̣. 1̣ 5̣ 6̣. | ( 厂 ) 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | ( 厂当 尺当 |  
但 愿 匈 奴 不 背 叛，

厂 当 ) | 6̣. 1̣ 1̣ 6̣. | ( 厂 ) 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ . 1̣ |  
奏 凯 班 师 转 回

【大腔】  
1̣ 6̣. x x | x x | ( 厂 厂 ) | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ | 5̣ - |  
还。《木兰 从 军》 文 一 段 (哪)，

2̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | ( 厂当 尺当 | 厂当 ) | 2̣ 2̣ 3̣ |  
《叩 拜

稍渐慢  
2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |  
还 寨》 下 二 篇 (哪)。

稍渐快 突慢  
5̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ) ||  
( 尺 厂 厂 厂 厂 厂 尺 厂 尺

1983年10月采录于自贡。采录者：王明心、李景铎。

# 女腔〔二流〕苦皮

1 = D

选自《铡美案·三罪世美》

张永贵演唱  
刘贵民记谱

稍快  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  ( 厂当 尺厂 | 厂当 尺龙冬 | 厂厂 厂龙冬 | 厂龙冬 厂. 出 | 厂龙冬 厂当 |

厂龙冬 厂当 | 厂厂 厂厂 | 厂尺冬 尺厂 | 厂. 当 尺当 | 厂冬 厂出 ) |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{4} \dot{5}$  |  
(秦唱) 好 话

( 厂 )  $\dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{4}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1} 5$  ( 厂冬 ) |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{6} 5$  |  $\dot{4} \dot{5}$  | ( 厂龙冬 厂当 ) |  
说 了 千 千 万 ,

$\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} 5$  | ( 厂 )  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{2}$  ( 冬冬 ) |  $\dot{6} 5$   $\dot{4} \dot{2}$  |  $5 -$  | ( 厂龙冬 尺厂 |  
你 贼 心 肠 蝎 一 般。

厂冬 厂出 ) |  $\dot{2} \dot{4}$   $\dot{5}$  | ( 厂 )  $\dot{5} \dot{7} \dot{7}$  |  $\flat \dot{7} \dot{2}$   $\dot{7} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1} 5$  | ( 厂龙冬 厂出 ) |  
撑 身 起 来 气 破 胆 ,

$\dot{2} \dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{4}$   $\dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{2}$   $\dot{1} 5$  |  $\dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2} \flat \dot{7}$   $\dot{1}$  | ( 厂龙冬 尺厂 |  
骂 声 世 美 负 义 男。

厂冬 厂出 ) |  $\dot{1} \dot{2}$   $\flat \dot{7} \dot{5}$  | ( 厂 乙 ) | ) 0 ( |  
上 前 (秦白) 扭住蓝田带, 你与我走走走!

0 ( 尺厂 | 厂尺厂 尺厂 | 厂冬 厂出 ) |  $\dot{2} \flat \dot{7} \dot{6}$   $\dot{2}$  | ( 厂 )  $\flat \dot{7}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  
(陈白) 哪里去耶! (秦唱) 你的 妻 同 你

$\dot{6} \dot{1}$   $\sharp 4$  |  $5 -$  | ( 厂 厂 尺 厂 | 厂冬 厂出 ) ||  
面 龙 颜。

1985年1月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

# 男腔〔三板〕

1 =  $\sharp C$

选自《曲江打子》

张永贵演唱  
刘贵民记谱

郑北海：奴才着打！打、打、打！

快速  $\text{♩} = 126$

( 尺 乙 | 尺 乙 | 尺 冬冬 | 尺 尺当 | 厂当 当当 | 厂当 当当 |

(起板腔)

厂 厂 ) |  $\overset{\frown}{6.2}$   $\overset{\frown}{55}$  \ | ( 尺 )  $\overset{\frown}{3}$  5 |  $\overset{\frown}{21}$  ( 冬冬 ) | 5  $\overset{\frown}{65}$  |  $\overset{\frown}{5}$  ( 尺尺 |  
主 家子 为 歌 郎 廉 耻 尽 丧，

(数下句)

厂当 尺当 | 厂 厂 )  $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{23}$   $\overset{\frown}{61}$  | ( 尺 )  $\overset{\frown}{23}$  1 |  $\overset{\frown}{2}$  .  $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{32}$   $\overset{\frown}{16}$  |  
你 教 父 告 垂 老 怎 样 还

(数上句)

2 - | ( 厂 厂 )  $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{21}$  3 | ( 尺 ) 1 2 |  $\overset{\frown}{32}$   $\overset{\frown}{65}$  |  $\overset{\frown}{i}$  5 5  $\overset{\frown}{5}$  |  
乡。 全 不 思 儿 的 母 倚 门 眺 望，

(尾腔)

$\overset{\frown}{5}$  - | ( 厂 厂 尺 厂 | 厂 厂 )  $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{656}$  3 | ( 尺 )  $\overset{\frown}{2}$  5 |  
她 为 儿 废 寝

$\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{65}$   $\overset{\frown}{32}$  | 2 3 | 1 - | 2  $\overset{\frown}{2}$  | ( 厂 ) ||  
食 昼 夜 彷徨。

1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

# 男腔〔三板〕

1 = C

选自《三战吕布》

徐志仁演唱  
刘贵民记谱

快速 ♩ = 204

$\frac{1}{4}$  ( 当 | 厂当 | 尺当 | 尺冬 | 厂 | 厂当 | 尺当 | 尺冬 | 厂 | 厂 | )

(上句)

龙冬 | 厂 | 厂 ) | 5 | 5 |  $\frac{5}{\text{头}}$  | 5 | ( 厂 | 厂 ) |  $\frac{5}{\text{个 (唉)}}$  | 5 | 面

3 |  $\frac{3}{\text{如}}$  | 3 | 1 | 6 | 2 | 2 | ( 尺 | 厂 | 厂 | 龙冬 | 厂 | )  
扑 粉 唇 如 朱,

(下句)

厂 ) | 3 | 3 | ( 厂 ) | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 6 | 5 | 5 | 尺冬  
两 耳 齐 肩 品 貌 全。

厂 | 厂 | 2 | 2 | ( 厂 ) | 7 | 7 | 6 7 | 5 | 1 | 1 | ( 厂 | )  
身 披 白 铠 跨 白 马,

龙冬 | 厂 | 厂 ) |  $\frac{5}{\text{双}}$  | 3 | 3 |  $\frac{6}{\text{宝剑}}$  | ( 厂 | 厂 | 厂 ) | )

(尾腔)

3 | 2 | 1 | 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 2 | 2 | )  
两 手 执 来 两 手 执。

2 |  $\frac{3}{\text{不儿}}$  | 2 | 2 | ( 龙 | 冬 | 厂 | 乙 | 厂 ) ||

1985年1月采录于成都。采录者：傅兵。

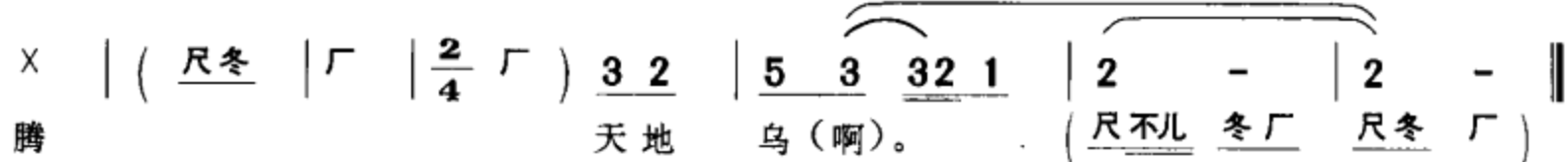
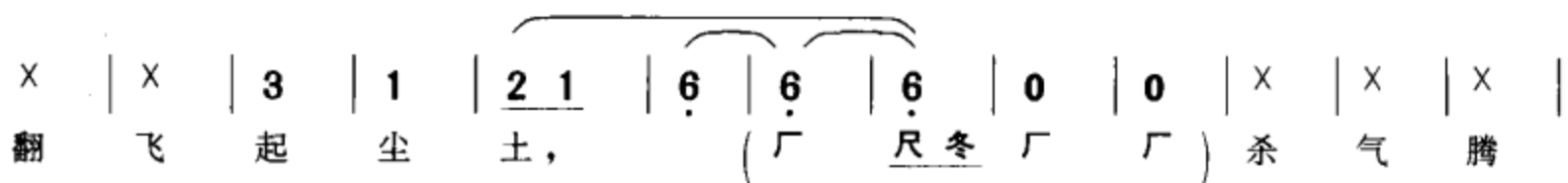
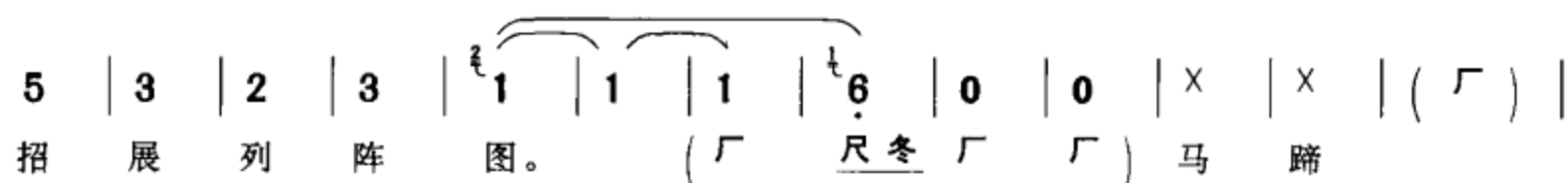
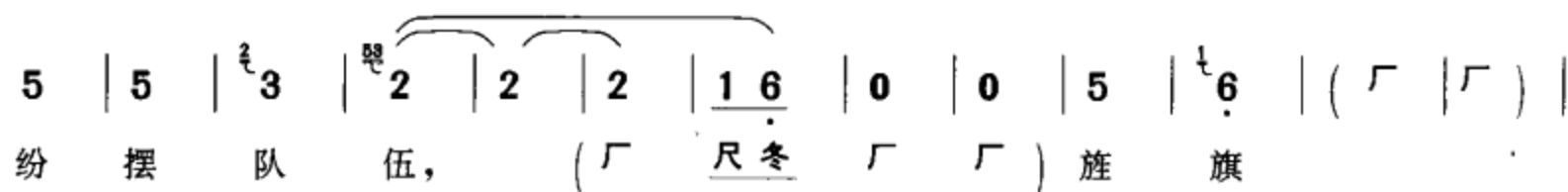
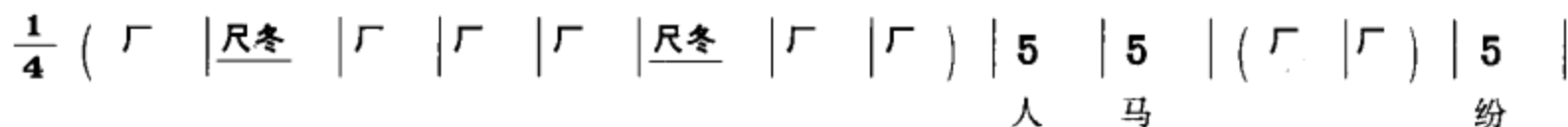
# 男腔〔快三板〕

1 = C

选自《三战吕布》

徐志仁演唱  
刘贵民记谱

快速 ♩ = 240



1985年1月采录于成都。采录者：傅兵。

# 男腔〔三板〕接〔大腔〕

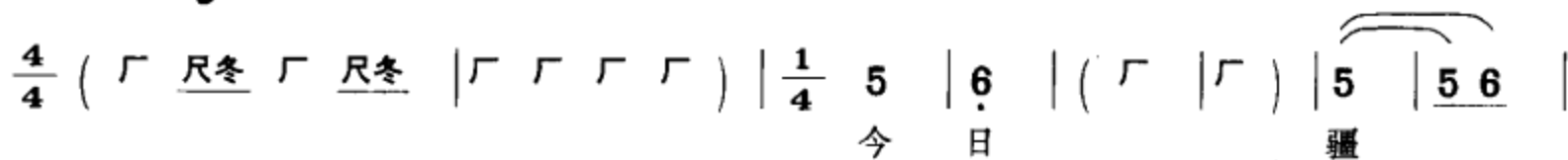
1 = B

选自《三战吕布》

邱汉涛演唱  
刘贵民记谱

快速 ♩ = 180

【三板】



2 | X | X | X | ( 出 | 厂 | 尺冬 | 厂 | 尺冬 | 厂 | 厂 | 厂 |

场 要 奋 勇，

厂 ) | 6 5 | 3 | 3 | 0 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 3 1 | 2 | 1 |

个 个 ( 厂 厂 ) 奋 勇 把 贼 拿。

( 厂 | 尺冬 | 厂 | 尺冬 | 厂 | 厂 | 厂 | 厂 ) | 5 | 5 | ( 厂 ) | 5 |

兵 马

5 | 5 | 5 | 5 | 6 5 | 3 2 | 2 | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 |

6 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 3 | 6 |

( 尺冬 尺冬 厂 尺冬 厂 厂 厂 厂 ) 杀 近

【大腔】

( 厂 | 厂 ) | 5 | 5 | 3 | 3 | 6 3 | 5 | 5 | 2.3 | 2 1 6 | 1 |

虎 牢 下 (呀) (哎) (啊)，

稍慢 自由地

( 尺当 | 厂厂 | 厂厂 | 厂厂 | 尺当 | 厂 | 厂 ) | X | X | X X | ( 厂 ) |

公 孙 太守

$\frac{4}{4}$  3 3 2.3 5<sup>3</sup> | 2 6 | 1.6 5 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

喊 把 贼 (呀) 拿 (呀)。( 当 当 厂 厂 尺尺 厂 )

# 男腔〔三板〕苦皮

1 = G

选自《绣襦记·北海祭祖》

张永贵演唱  
刘贵民记谱

快速  $\text{♩} = 176$

$\frac{2}{4}$  ( 厂 当 尺 | 厂 尺 当 | 厂 尺 当 | 厂 尺 当 | 厂 当 当 当 | 厂 当 尺 当 |

厂 当 ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\flat 7$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\flat 7$   $\dot{1}$  |

郑 北 海 闻 此 言 咽 喉 气 哑，

( 厂 当 尺 当 | 厂 当 )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |

一 阵 阵 心 缭 乱 二 目 昏 花。

( 厂 当 尺 当

厂 当 )  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\flat 7$   $\dot{1}$  |

昏 沉 沉 倒 椅 上 不 能 言 话，

( 冬 - | 尺 . 不 龙 冬 | 尺 冬 尺 | 厂 当 尺 当 | 厂 当 ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

( 仆白 ) 老爷苏醒…… ( 郑唱 ) 哭 一 声

突慢 自由地

$\sharp \flat \dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$  .  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - |

郑 元 和 ( 啊 )

$\text{♩} = 96$

【一字】

$\frac{4}{4}$  ( 厂 当 尺 )  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | ( 厂 )  $0$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

父 的 冤 家 ( 呀 ) 。

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\sharp \dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $0$   $0$  ||

( 尺 龙 冬 厂 乙 )

1985 年 2 月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。



# 女腔〔三板〕

1 = G

选自《木兰从军》

张永贵演唱  
林青记谱

稍快  $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$  ( 乙当 厂冬 | 尺不儿 当厂 | 尺不龙冬 厂厂当 | 厂厂当 厂当 | 厂不龙冬 厂厂 |

厂不龙冬 厂龙冬 | 尺不龙冬 厂不龙冬 |  $\frac{3}{4}$  尺不龙冬 厂不龙冬 尺不龙冬 |  $\frac{2}{4}$  厂当 当当 |

厂尺当 尺冬厂 | 尺冬当 尺当 | 厂. 当 尺厂 | 厂龙冬 厂冬 ) |  $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{2}$  | 0  $\frac{4}{3}$   $\frac{2}{1}$  |  
爹妈 不

$\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$  ( 尺当 ) |  $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{6}$  | 2. 1 | ( 厂不儿 厂当 ) |  $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{1}$  \ | ( 尺 )  $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{2}$  |  
必 嘱 再 三, 放 胆 须

5 ( 龙冬 ) |  $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{1}$  |  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$  | ( 厂不儿 厂冬 ) | 5 1 \ | ( 尺 )  $\frac{3}{1}$  |  
知 处万 全。 除 此 奇

$\frac{2}{3}$   $\frac{5}{5}$  |  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{3}$  | ( 厂尺当 尺当 | 厂不儿 厂冬 ) |  
计 别 无 善,

$\frac{3}{2}$   $\frac{6}{5}$  | ( 尺 )  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{7}{1}$   $\frac{3}{2}$  |  $\frac{2}{7}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$  |  $\frac{2}{6}$   $\frac{7}{6}$  | 5 - |  
英 雄 粉 黛 本自 然。

$\frac{3}{4}$  ( 厂不龙冬 厂尺当 尺冬当 |  $\frac{2}{4}$  厂龙当 尺冬当 | 厂不龙冬 厂厂 ) |  $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{5}$  1 \ | ( 厂冬 )  $\frac{3}{5}$  |  
儿最 喜 将

1 ( 龙冬 ) | 3 3 2 1 | 5 6 3 | ( 厂不儿 厂厂 ) | 5. 1 3 5 2 1 |  
兵 多多 善, 看过

( 尺 ) 1 1 | 6 5 4 3 | 3 6 3 2 | 5 - | ( 厂尺当 尺当 | 厂不儿 当冬 ) |  
孙 武 十三 篇。

6 5 1 | ( 尺 ) 3 2 1 | 6 1 5 3 | 1 3 1 | 5 6 3 | ( 厂不儿 厂当 ) |  
明 朝 东 市 买 鞍 鞞,

6 6 5 3 | 1. 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 - | ( 厂不龙冬 厂不龙冬 |  
当窗 对 镜 整 容 颜。

厂不龙冬 厂厂 | 厂尺当 尺冬厂冬 | 厂不龙冬 当当 ) | 5. 6 1 | 0 3 2 1 |  
父 母 无

5 ( 龙冬 ) | 2 1 6 1 | 5 6 3 | ( 厂不龙冬 厂厂 ) | 3 2 1 6 5 | ( 尺 ) 3 2 1 |  
花 休 挂 念, 你 儿 有

6 5 ( 龙冬 ) | 5 6 4 3 2 | 5 - | ( 厂冬当 尺冬当 | 厂尺当 当当 ) |  
竹 报 平 安。

6 1 6 1 6 5 3 | ( 尺 ) 2 3 0 | 5 3 1 6 | 5 6 3 | ( 厂不龙冬 厂厂 ) |  
但 愿 得 匈 奴 不 反 叛,

1 7 0 3 5 | 6 5 ( 龙冬 ) | 2 3 1 7 | 6 5 ( 尺尺 | 厂 ) ||  
指 日 奏 凯 庆 团 圆。

1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

# 女腔〔三板〕苦皮

1 = E

选自《斩经堂》

张永贵演唱  
刘贵民记谱

快速 ♩ = 150

王兰英：剑啦！（当厂）宝剑哪！

$\frac{2}{4}$  ( 尺冬 尺 | 尺当 厂当 | 厂当 当当 | 厂. 当 尺当 | 厂龙冬 厂冬 ) |  $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$  \ |  
只说 你

( 厂当 )  $\dot{1}\dot{2}$   $\flat 7$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $4$   $5$  | ( 厂当 尺当 | 厂 当 )  $5$  |  
三 合 军 阵 斩 大 将, 谁

$5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  \ | ( 厂冬 )  $\sharp 4$   $5$  |  $5$   $\dot{1}$  ( 冬冬 ) |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\flat 7$   $\dot{1}$  | ( 厂当 尺当 |  
知 你 还是 兰英 对 头 人。

厂龙冬 厂冬 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $5$  | ( 厂冬 )  $4$   $2$  |  $4$   $5$  ( 冬冬 ) |  $\dot{2}$   $7$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  
人 活 百 岁 皆 是 死,

( 厂龙冬 厂 )  $6$  |  $6$   $\sharp 4$   $5$  | ( 厂冬 )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $5$   $2$  |  $6$   $6$   $4$   $2$  |  $5$  - |  
不 如 早 死 早超 生。

( 厂当 尺当 | 厂当 厂 )  $\dot{6}$  |  $6$   $4$   $\dot{5}$   $6$   $4$  |  $5$  ( 冬冬 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $7$   $\dot{1}$  |  
言 罢 一 场 将 心 狠,

( 厂龙冬 厂冬 ) |  $5$   $\dot{1}$  \ | ( 厂 )  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $5$   $2$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $0$   $0$  ||  
自 刎 经 堂 命 归 阴。  
( 尺 尺 尺 厂 乙 )

# 摇板

1 = C

选自《伯牙碎琴》

张永贵演唱  
林青记谱  
刘贵民校谱

由快渐慢  
廿 2̣. 3̣ 5̣ - 3̣ 2̣ 7 6 5 7 6 <sup>v</sup> 5̣ - ( 当当 当当 当当 当当 厂 - )  
忆 昔

5̣. 6̣ 7 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7 <sup>v</sup> 2̣ 7 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 - 7 7 6̣ 7 6̣. 7 5̣ -  
去 年 今,

( 当当 当当 当当 当当 厂 ) : 1̣ 1̣. 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7 6̣ 6̣ 3̣ 5̣. 4̣ 3̣ -  
江 边 曾 会 君。

由快渐慢

( 当当 当当 当当 当当 厂 ) : 1̣ 1̣. X X X 2̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣. 7 6̣  
今 朝 重 来 访, 不 见

由快渐慢  
5̣ 3̣ <sup>v</sup> 2̣ 2̣. 7 6̣ 5̣ 7 6̣ 5̣ - ( 当当 当当 当当 当 厂 ) :  
知 音 人。

X X X X X 1̣ 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ - <sup>v</sup> : 2̣ 2̣. 7 <sup>v</sup> 5̣ 5̣  
但 见 一 包 土, 惨 然 伤 我 心。 伤 心, 伤 心

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7 6̣. 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ <sup>v</sup> 5̣ -  
复 伤 心, 难 忍 珠 泪 倾。

( 当当 当当 当当 当 厂 ) : X X . X X X <sup>v</sup> 1̣ 5̣ 1̣ 6̣  
来 欢 去 何 苦, 江 畔

1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ <sup>v</sup> 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ - ||  
起 愁 云。

1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

# 辅助唱腔

## 男腔〔垛子〕

1 = A

选自《伍员过关》

张永贵演唱  
林青记谱

稍快  $\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$  (尺 当 厂 冬 | 尺. 不 龙冬 厂 当 | 尺 冬冬 厂冬 冬冬 | 厂不儿 龙冬 厂不儿 龙冬 |

尺不龙冬 冬冬 尺冬 冬 | 厂不龙冬 冬冬 尺冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  厂不龙冬 冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不龙冬 冬 厂 尺 厂 尺 |

$\frac{2}{4}$  厂 厂 尺 尺 |  $\frac{4}{4}$  厂. 当 尺 厂冬 | 厂. 不 龙冬 尺 厂冬 | 厂. 不 龙冬 厂 冬 ) |

5  $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$  5 - \ | (尺) 0  $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$  5 | (尺) 0  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{5}$  |  $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}$   $\overset{\sim}{1}$  6 - |  
言 罢 时 君 臣 携 手

$\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}$  0 6 |  $\overset{\frown}{2 \ 7 \ 6}$   $\overset{4}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  (厂 冬 当 冬 |  $\frac{4}{4}$  厂 尺 当 尺 厂冬 |  
入 林 间,

厂. 不 龙冬 厂 冬 ) | 5  $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$   $\overset{\frown}{3.5 \ 2 \ 1}$  | (尺) 0  $\overset{\frown}{1 \ 6}$  5 | (尺)  $\overset{\frown}{1 \ 2}$  4  $\overset{2}{3}$  |  
托 佩 剑 牢 拴 意 马

$\overset{\text{e}}{2 \ 1}$  6 (龙 冬) |  $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 2}$   $\overset{\frown}{2 \ 6 \ 7 \ 6}$  | 5 - - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
定 心 猿。  
(尺 龙冬 厂 当当 厂冬 当冬

$\frac{4}{4}$  厂不儿 龙. 当 尺冬 当冬 | 厂 龙冬 厂 冬 ) |  $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$  5.  $\overset{\frown}{3.4 \ 2 \ 1}$  | (尺) 0  $\overset{3}{2 \ 1}$  1 |  
但 则 见 红 日

(尺) 5  $\overset{\frown}{5 \ 2 \ 4}$  |  $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}$  6 . 0 | 5 -  $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}$  6 | 5  $\overset{\frown}{3 \ 1 \ 2}$  - |  
将 倾 天 色 晚,

( 厂 尺 当 尺 厂 冬 | 厂. 不 龙 冬 厂 厂 冬 ) | 5 5 6 i 5 3 | ( 尺 ) 2 i 6 5. |  
丛 林 内 鸦 啼

( 尺 ) 5 5 6 i | 6 5 4 3 - | 2 1 2 3 5 | 6. 6 4 3 2 3 1 6 |  
雀 噪 树 含

5 - ( 尺 不 龙 冬 | 尺 厂 尺 厂 冬 当 冬 | 厂 不 儿 冬 厂 尺 冬 当 冬 | 厂 龙 冬 厂 冬 ) ||  
烟。

1985 年 2 月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

## 女腔〔垛子〕

1 = D

选自《双官诰·碧莲夜课》

张永贵演唱  
林青记谱

中速稍快 ♩ = 90

$\frac{4}{4}$  ( 当 | 厂. 当 尺 当 冬 | 厂. 不 龙 冬 尺 当 冬 | 厂. 不 龙 冬 厂 厂 ) | 6 5 5. 3 2 1 |  
唐 王

( 尺 ) 0 5. 6 3 2 | 1. 2 7 6 5 3 0 | 3. 2 6 5 2 3 5 | 6 5 3. 2 |  
叫 化 为 天 子，

2 3 1 - |  $\frac{2}{4}$  ( 厂 冬 当 冬 |  $\frac{4}{4}$  厂 不 儿 龙 当 尺 冬 厂 冬 | 厂. 不 龙 冬 厂 冬 ) |

6 5 3 2 5 5 3 | ( 尺 ) 0 3 2 1 7 | 6 5 5 3 ( 乙 不 儿 龙 冬 ) | 5. 6 3 2 3 5 2 1 |  
孔 夫 子 绝 粮 在 蔡

6. 1 2 3 1 1 6 6 | 1 5. 5 - | ( 厂 不 儿 龙 冬 尺 不 儿 龙 冬 | 厂. 不 龙 厂 尺 尺 厂 冬 |  
陈。

$\underline{\text{厂. 不 龙冬 厂 厂}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{65} \underline{53} \underline{21} \mid (\text{尺}) 0 \underline{\tilde{5}} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{5} 0 (\text{龙冬}) \mid$   
 朱买 臣 采 樵

$\underline{3.5} \underline{65} \underline{32} \underline{16} \mid \underline{24} \underline{3} \underline{21} \mid (\text{厂不儿 龙冬 尺冬 当冬} \mid \text{厂不 龙冬当冬}) \mid$   
 未 逢 运,

$\underline{6} \underline{5} \underline{31} \underline{23} 5 \mid (\text{尺}) 0 \underline{5} \underline{3} \underline{5.6} \mid \underline{32} \underline{21} \underline{65} 0 \mid$   
 吕 蒙 正 赶 斋

$\underline{\tilde{5}} . \underline{3} \underline{35} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{23} \underline{12} \mid \underline{2} \underline{5} . \underline{5} - \mid 0 \parallel$   
 身 受 贫。  
 (尺 . 冬 尺冬 尺 厂)

1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

## 女腔〔垛子〕犯苦

1 =  $\sharp C$

选自《铡美案·三罪世美》

张永贵演唱  
刘贵民记谱

中速稍快  $\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4} (\text{尺冬 尺冬 厂冬 当冬} \mid \underline{\text{厂不儿 冬当 尺当 尺}} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{厂冬}} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{厂. 不 龙冬 厂 厂}} \mid$

$6 \underline{65} \underline{321} \underline{5} \mid (\text{尺}) 0 \underline{12} \underline{32} \mid \underline{7.6} \underline{\tilde{5}} \underline{3} 0 \mid \underline{65} \underline{1} - \underline{6} \mid$   
 老 者 们 饿 死 (冬冬) 沟 渠

$2 \underline{4} \underline{321} \mid (\text{厂不儿 龙冬 厂 厂}) \mid \underline{1.2} \underline{32} \underline{7.6} \underline{5} \mid (\text{尺}) 0 \underline{6.1} \underline{3.5} \mid$   
 上, 少 者 们 另 奔

$\underline{2.12} \underline{3} (\text{冬冬冬}) \mid \underline{3} \underline{21} \underline{65} \underline{6} \mid (\text{尺}) \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.3} \underline{7.6} \underline{5} - \mid$   
 不 还 (哎) 乡。

(上句·犯苦)

(尺冬 尺冬 厂冬 当冬 | 厂不儿 冬当 尺 厂冬 | 厂.不 龙冬 厂厂) | 4.6 5.4 21 5 |

实 可 怜

(尺) 5 21 0 | 4.4 21 75 5 71 2 | 7.1 27 1 - | (厂.冬 冬当 尺 厂当 |

公 婆 活 活 饿 丧,

(下句·回甜)

厂.不 龙冬 厂冬 | 32 76 53 1 | (尺) 16 1 2 | 76 5 (冬冬冬) |

你 的 妻 一 见

16 5 32 16 | (尺) 35 23 7 | 6 5 - 0 | 0 0 0 0 |

着 了 忙。 (尺 尺尺 厂冬 冬厂 尺 厂当

厂.不 龙冬 厂冬 | 76 5 1 - | (尺) 0 2.3 1.6 | 5.6 3 1 (冬冬冬) |

头 顶 忠 孝

3.5 16 5.65 3.216 | 2 4 3 21 | (厂不儿 龙冬 厂厂) |

跪 街 上,

(下句·犯苦)

2.4 52 1 5 | (尺) 5 21 71 | 21 65 24 5 | 5 1 6 4 5 |

募 化 棺 木 葬 爹 娘。

6.1 5 (尺 尺尺 | 厂冬 当冬 厂冬 当冬 | 厂.不 冬当 尺 厂当 | 厂.不 龙冬 厂厂) |

(上句·犯苦)

65 42 5 21 | (尺) 0 2.4 52 | 1 5 (冬冬冬) | 5 4 21 5 |

将 公 婆 殓 葬 南 山

(下句·回甜)

7.1 27 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 21 16 5 |

上, (尺 尺尺 厂不儿 冬厂 尺 厂冬 厂.不 龙冬 厂乙) 罗 裙



(尺) 0 2 <sup>2</sup> 1 \ | 6 5 2 4 5 - | 5 \ - 3 2 1 6 | 6. 1 2 3 1 1 1 6 |

兜 土 全 坟

1 5. ( 尺 冬 尺 |  $\frac{2}{4}$  厂 冬 当 冬 |  $\frac{4}{4}$  厂. 当 尺 当 尺 厂 当 | 厂. 不 龙 冬 厂 当 ) |

堂。

(上句·犯苦)

5 1 6 5 4 2 1 5 | (尺) 2 7 7 1 0 | 7 2 1 5 4 7 1 | 2 7 1 2 7 1 |

娘母 们 在 原 郡 无 有 依 傍，

2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 4 4. 5.. 4 2 1 5 | (尺) 7 1 2 1 5 1 |

(厂. 当 尺 冬 厂 当 厂. 不 龙 冬 厂 厂) 莫 奈 何 带 领 儿 女

(回甜)

6 4 5 ( 冬 冬 冬 ) | 3 2 1 6 6 5 3 2 | 5 - ( 尺 尺 尺 |

才 离 家 乡。

$\frac{2}{4}$  厂 冬 当 冬 |  $\frac{4}{4}$  厂. 不 冬 厂 尺 尺 当 | 厂. 不 龙 冬 厂 厂 ) ||

1985年1月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

## 数 板

1 = G

选自《元和闹街》

刘永康演唱  
王明心记谱

快速 ♩ = 132

$\frac{1}{4}$  ( 尺 | 当 | 厂 | 出 | 尺 | 当 | 厂 | 当 | 厂 | 当 | 厂 | 尺 当 |

尺 | 当 | 厂 | 尺 当 | 尺 冬 | 尺 冬 | 厂 | 尺 冬 | 尺 | 当 | 尺 当 | 尺 |

慢一倍 ♩ = 66

当 | 厂 | 乙 | 厂 | 乙 ) | X X | X \ | X X. | X | X. X | X. X | X X |

叫 花 子 是 神 仙， 世 人 莫 得 我 清

X | X X | X X | X . X | X | X . X | X X | X X . | X | X X | X X | X . X |  
 闲。住栏 杆 和 门 外，住的 房子 不要 钱。要学 我 也不

X | X . X | X X | X X | X | X X | X X | X . X | X | X X |  
 难，先学 浪子 后赌 钱，然后 才吃 鸦片 烟。一连

X X . | X X | X |  $\frac{4}{4}$  3 3 . 3 1 2 3 5 2 | 2 1 0 0 0 ||  
 饿了 十几 天， 自然（欸）成 神 仙。（厂当 尺当 厂）

1983年10月采录于自贡。采录者：王明心、李景铄。

## 专 用 唱 腔

### 平 板

1 = C

选自《坐楼杀惜》

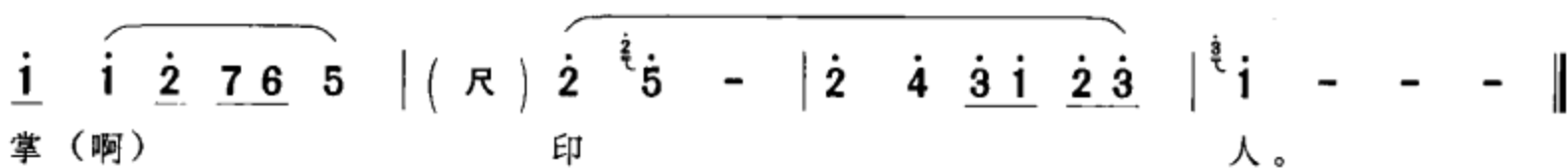
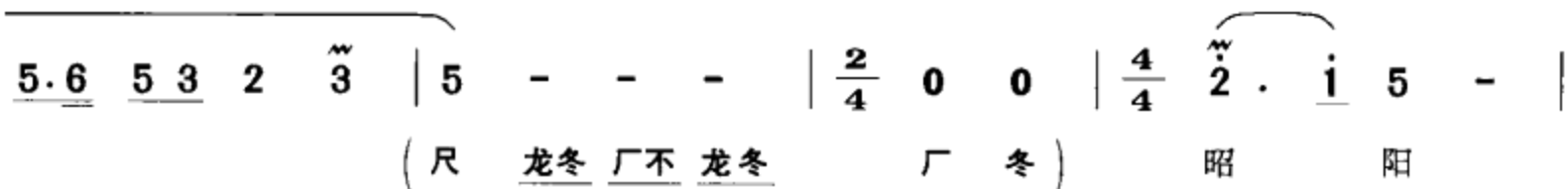
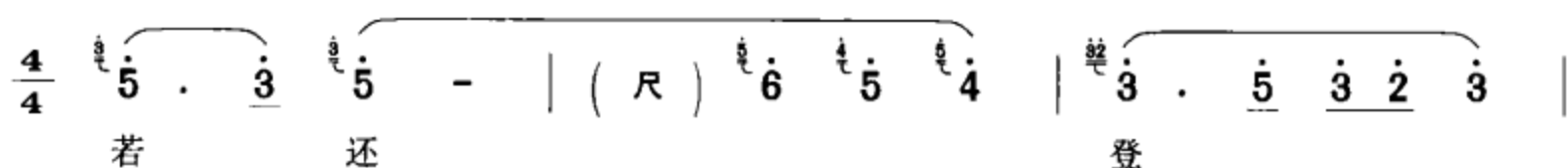
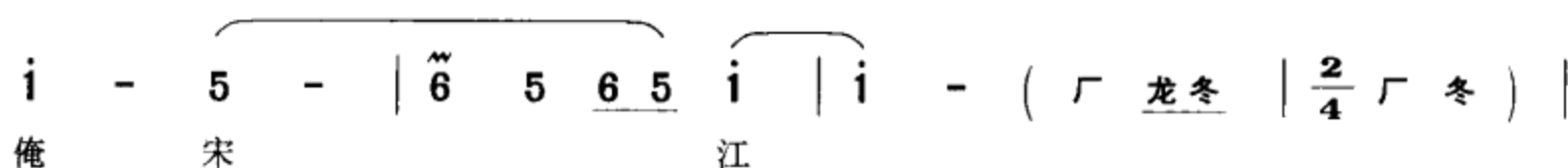
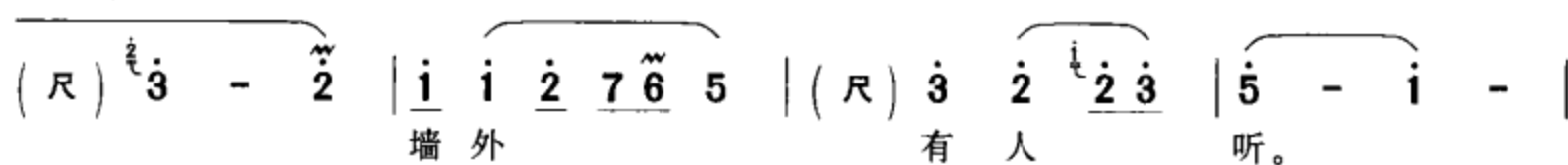
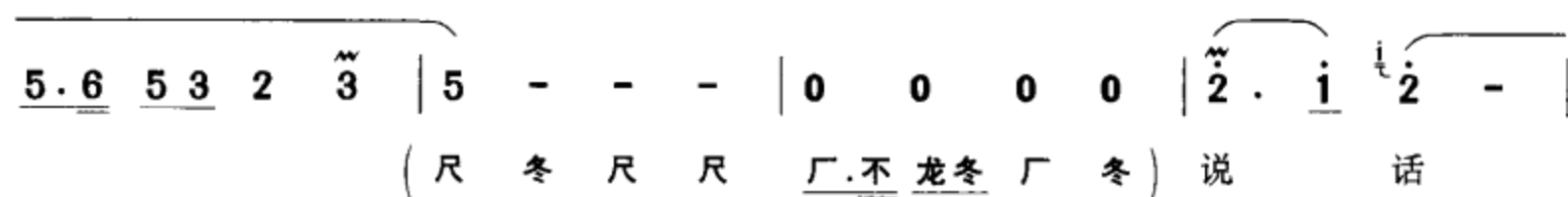
张永贵演唱  
林青记谱

サ（当 厂） $\overset{4}{\underline{5\ 5\ 4\ 3\ .\ 2\ 1\ 7\ 6\ .\ 1\ 2\ .\ 1\ 7\ 6\ 5\ .\ 1\ 6\ 5\ 6}}$   
 （喂呀）， 我的 阎大

$\overset{5\ 4\ 3}{\underline{\quad}} - \left( \text{当} \mid \frac{4}{4} \text{厂. 当 尺 当} \mid \underline{\text{厂. 不 龙冬 厂 出}} \right) \mid \overset{\text{稍快 } \bullet = 110}{\underline{1\ -\ 1\ -\ }} \mid$   
 姐！ 悄 悄

$\underline{1\ 7\ 6\ 5} - \mid \underline{1\ -\ -\ 6\ 5\ 6\ 1} - \mid (\text{厂 冬}) \underline{1\ -\ } \mid$   
 语 来 莫 高

$\underline{1\ .\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 0\ 1\ 1\ 5} \mid \underline{5\ .\ 3\ 2\ 3\ 7\ 6} \mid \underline{5\ -\ 6\ 1} \mid$   
 声， 墙内 说 话



1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

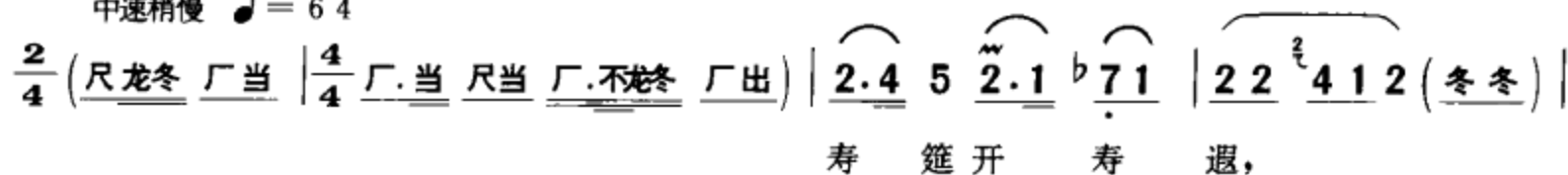
## 叠 断 桥

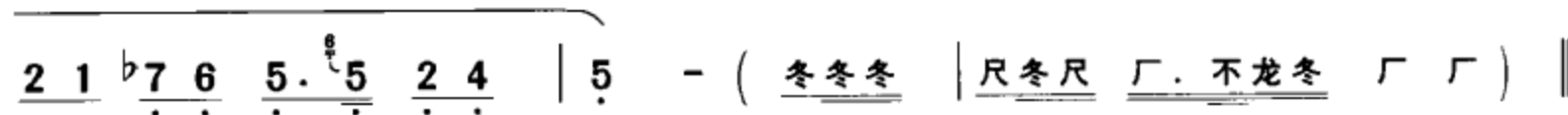
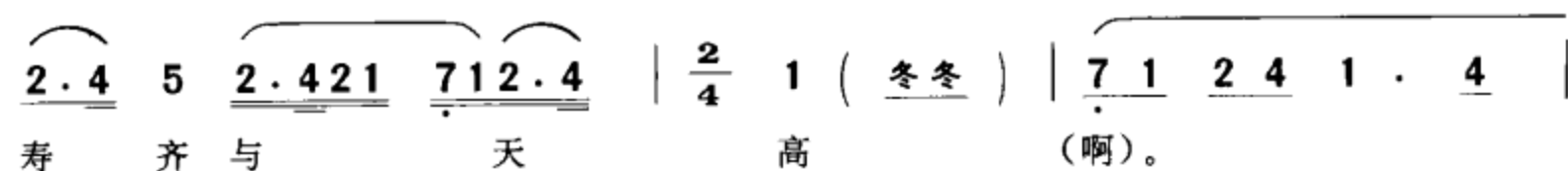
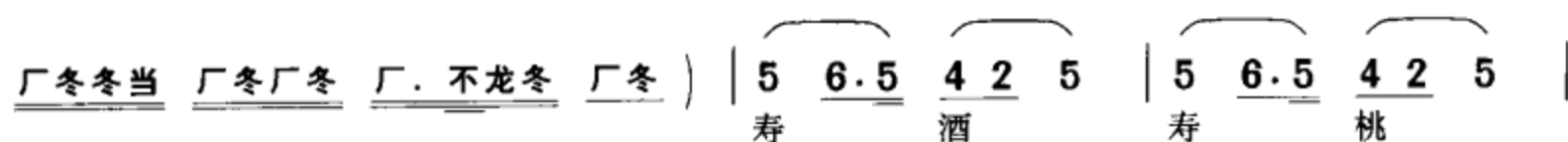
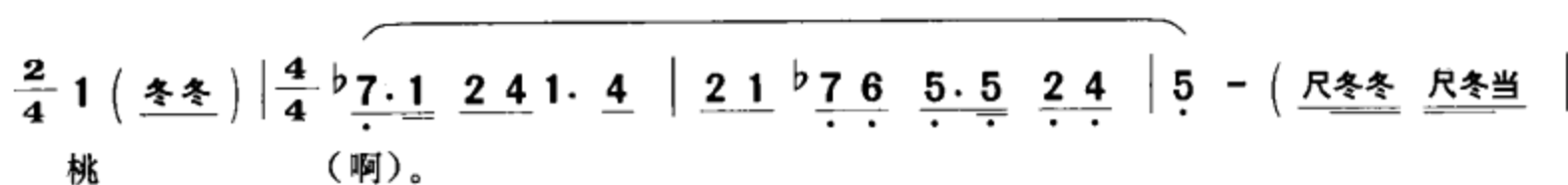
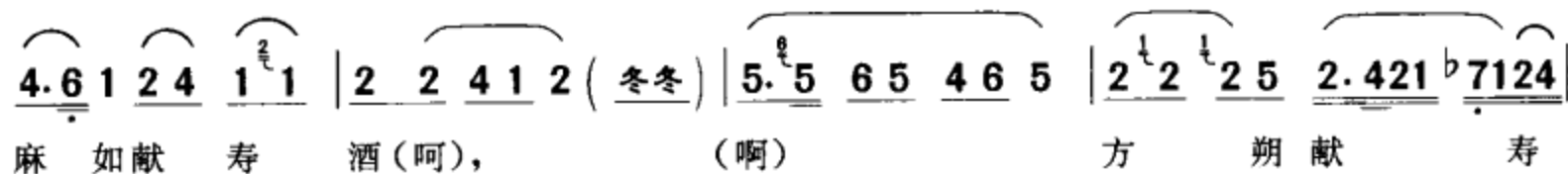
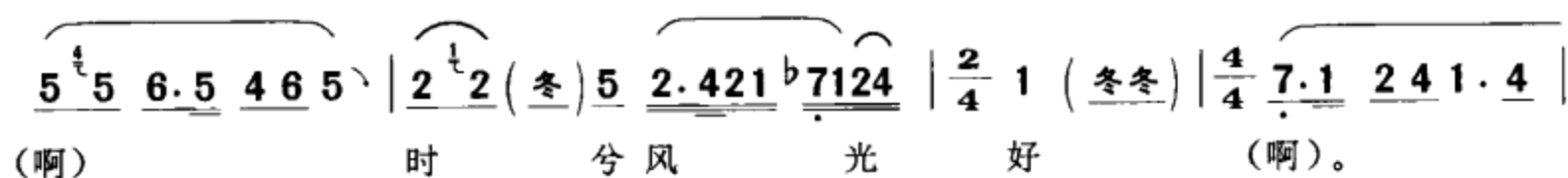
1 = D

选自《八仙贺寿》

张永贵演唱  
刘贵民记谱

中速稍慢 ♩ = 64





1992年6月采录于成都。采录者：刘贵民。

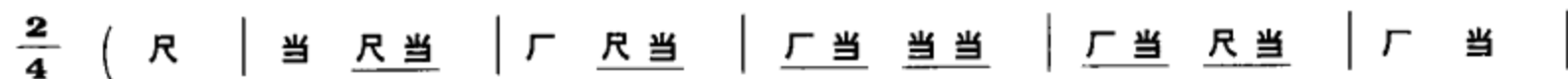
春色娇

$$1 = \mathbf{B}$$

选自《收留教歌》

张永贵演唱  
林青记谱

稍快



廿 冬…… )  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$  .  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  .  $\underline{1}$   $\underline{\tilde{2}\ 1}$   $\underline{5}$  ( 厂 当 )  $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   
 春 色

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{5\ 4}$   $\underline{3.2}$   $\underline{1.2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{\tilde{2}}$  - |  $\frac{4}{4}$  ( 厂不 龙冬 当 出 ) |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ 4\ 0}$  |  
 娇, 丽

$\underline{3}$  .  $\underline{5}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  - -  $\underline{0}$  |  $\underline{1}$  - -  $\underline{7}$  |  
 日 融 和 暖

$\underline{6}$  .  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{1}$  -  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 4}$  |  
 气 喧, 景物 飘飘

$\underline{\underline{3}}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5.6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  - - - |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{2}$  .  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{2}$  - |  
 美 堪 怜。 花 开 二 月 间,

$\underline{5}$   $\underline{3.2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{2}$  - - - |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6\ 0}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 0}$  |  
 娇 娆 嫩 蕊 鲜, 草 萌 芽, 桃 似 火,

$\underline{6}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$  .  $\underline{0}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{5}$  - ( 龙 冬 ) |  
 柳 如 烟 (欸),

$\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{5}}$  -  $\underline{3}$  | ( 尺 )  $\underline{5}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5.6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{1}}$  -  $\underline{0}$  |  
 仕 女 王 孙 戏耍 秋 千。

$\underline{6}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  - -  $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{2}$  - ( 龙 冬 ) |  
 闹 声 喧, 春 归 两 泪 涟,

$\underline{\underline{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - -  $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  
 愁 锁 二 眉 间 (啊), 蝴 蝶

5 - - 0 | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 <sup>5</sup>3 5 0 | <sup>5</sup>6 <sup>1</sup>6 5 4 0 | 3 3 2 3 2 3 |  
 儿 对 对 穿 花 它 把 那 两 翅

<sup>3</sup>5 1 - 0 | 5 3 3 <sup>1</sup>2 1 <sup>7</sup>1 | 2 - - 0 | 3 5 5 2 3 |  
 闪。 清 明 赏 景 玩， 和 风 吹 牡

5 - - 0 | 5 6 5 - | 2 3 5 <sup>~</sup>2 1 | 6 1 3 2 1 6 |  
 丹， 玉 楼 人 沉 醉 倒 在 杏 花

5 - - 0 | 3 1 2 0 | 5 6 5 3 | 2 . 3 5 3 5 |  
 天。 玉 楼 人 沉 醉 倒 在 杏 花

<sup>2</sup> 7 . <sup>2</sup> 6 . ( 当 |  $\frac{2}{4}$  厂 尺 | 厂 冬 尺 当 | 厂 当 当 当 | 厂 当 尺 当 |  
 天。

当 当 ) | <sup>1</sup>1 <sup>1</sup>3 2 | <sup>3</sup>5 ( 冬 冬 ) | 2 2 6 5 | 1 ( 尺 冬 ) | 5 1 6 5 |  
 春 景 儿 天， 春 景 儿 天， 对 对

3 3 | <sup>3</sup>5 1 | 2 ( 尺 冬 ) | 1 2 5 | 3 2 1 3 | <sup>2</sup>6 <sup>1</sup>6 0 |  
 黄 鹂 绕 云 端。 杨 柳 青 好 似 垂 金 线，

1 1 3 | 2 ( 尺 冬 | 尺 ) <sup>1</sup>3 5 | <sup>2</sup>1 <sup>1</sup>2 2 1 | 5 5 | 1 ( 尺 当 ) |  
 戏 耍 秋 千， 玉 楼 人 沉 醉 倒 在 垂 杨 边。

<sup>1</sup>6 5 | 5 \ ( 厂 当 ) | 3 3 5 3 5 | 1 1 5 0 |  
 玉 楼 人 沉 醉 倒 在 垂 杨

5 3 | 1 . 2 3 5 <sup>~</sup>2 | 2 7 | <sup>5</sup>6 - | ( 厂 乙 ) ||  
 边。

1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

# 莲 花 落 调

1 = B

选自《元和闹街》

张永贵演唱  
林 青记谱

稍快  $\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$  (乙 当 | 厂 乙 尺 . 不 龙冬 | 厂 当 尺 尺冬 | 厂冬 当冬 厂冬 当冬 | 厂 . 当 尺 当冬 |

厂 不儿 龙冬 尺 厂冬 | 厂 . 不 龙冬 厂 乙 ) | 5 -  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}$  | 3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  1 0 |  
才 过 一 年

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  5 | 3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  1  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  | 2 - ( 龙 冬 ) |  
又 是 一 年 春 (啊) (领 朵 莲 花)

3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  1  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  | 2 - ( 尺 尺尺 | 厂 . 当 尺冬 当冬 | 厂 不儿 龙冬 厂 乙 ) |  
(领 朵 莲 花),

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  5 0 | 3 5 1  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  | 5 - 2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  |  
王 孙 公 子 去 踏 青 (哪

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  0 0 1 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{23}{\text{♩}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  . 1 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  0 0 1 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{23}{\text{♩}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  1 |  
嘴 哇 嘴 莲 花) (嘴 哇 嘴 莲 花)

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  1 | 5 - ( 冬 冬 ) |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  5 3 5 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  - - |  
(嘴 嘴 莲 花 落) (朵 朵 莲 花 开)。( 尺 尺

$\frac{2}{4}$  厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂 不儿 龙当 尺冬 当冬 | 厂 不儿 龙冬 厂 冬 ) | 5 .  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  
信 步

1 -  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  0 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  . 5 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  .  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  5 - | 3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  1  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  
来 在 荒 郊 外 (领 朵 莲

2 - - - | 3 3 1 6 | 2 - - - |  $\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 |  
花) (领 朵 莲 花),

$\frac{4}{4}$  厂不儿 厂当 尺冬 厂冬 | 厂不 龙冬 厂 厂 | 6 5 3 5 | 2 1 6 ( 龙 冬 ) |  
耳 听 得

5 2 1 6 1 2 | 3 . 2 3 0 | 1 1 6 5 | 3 . 2 3 0 |  
鼓 儿 冬 冬, 锣 儿 当 当,

5 3 2 1 6 | 3 . 2 3 0 | 1 1 6 5 | 3 . 2 3 0 |  
板 儿 喳 喳, 笛 儿 吱 吱,

5 5 1 0 | x x x 0 | 3 5 1 - | 1 - 2 1 |  
声 音 儿 闹 过 了 正 阳 门 (哪)

6 - 0 1 | 6 - 2 . 1 | 6 6 6 1 | 5 - ( 龙 冬 ) |  
( 嗨 嗨 莲 花 ) ( 嗨 嗨 莲 花 落 )

6 6 5 3 5 | 6 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
( 朵 朵 莲 花 开 )。  
( 尺不 龙冬 尺冬 尺 厂不 龙冬 厂不 龙冬 厂不儿 龙冬 尺冬 当冬

厂不 龙当 尺冬 当冬 | 厂不 龙冬 当 乙 | 5 3 2 5 - | 6 1 6 1 0 0 |  
柳 荫 树 下

5 3 5 6 5 | 3 - 5 5 0 | 3 3 1 6 | 2 - ( 龙 冬 ) |  
一 派 佳 人 (哪) (领 朵 莲 花)

3 3 1 6 | 2 - - - | ( 厂不 龙当 尺 当冬 | 厂不 龙冬 厂 冬 ) |  
( 领 朵 莲 花 ),



1 - 1 - | 1 <sup>1</sup> 6 - 0 | 3 5 1 - | 1 - 2 <sup>1</sup> |  
 红 红 绿 绿 闹 沉 沉 (哪)

6 - 0 <sup>1</sup> 1 | 6 - 2 . 1 | 6 6 6 <sup>1</sup> 1 | 5 - ( 龙 冬 ) |  
 ( 嗨 嗨 莲 花 ) ( 嗨 嗨 莲 花 落 )

i 6 5 3 5 | 6 - - - |  $\frac{2}{4}$  ( 厂冬 尺冬 | 厂尺冬 尺冬 | 厂尺冬 尺冬 | 厂尺冬 尺冬 |  
 ( 朵 朵 莲 花 开 ) 。

厂冬 厂冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不 龙冬 厂冬 ) | 5 - 6 . 1 | 3 6 1 0 0 |  
 酒 宴 摆 在

6 - 6 5 | 3 . 6 5 - | 3 <sup>2</sup> 3 1 6 | 2 - - 0 |  
 芳 草 地 ( 领 朵 莲 花 )

3 <sup>2</sup> 3 1 6 | 2 - - 0 |  $\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 | 厂尺当 | 尺冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不 龙冬 厂当 ) |  
 ( 领 朵 莲 花 ) 。

<sup>1</sup> 3 5 1 6 | <sup>1</sup> 6 - <sup>1</sup> 0 0 | 1 1 <sup>1</sup> 3 <sup>1</sup> 3 | <sup>1</sup> 5 <sup>1</sup> 5 6 1 6 |  
 但 则 见 男 男 女 女、 老 老 少 少、

1 6 6 2 6 <sup>1</sup> 0 | <sup>1</sup> 1 <sup>1</sup> 6 1 <sup>2</sup> 3 6 | 1 . 2 5 - | <sup>1</sup> 5 - 2 <sup>1</sup> |  
 一 个 个 沉 醉 倒 在 杏 花 村 (啊)

6 - 0 <sup>2</sup> 1 | 6 - 2 . 1 | 6 - 0 <sup>2</sup> 1 | 6 - 2 . 1 |  
 ( 嗨 嗨 莲 花 ) ( 嗨 嗨 莲 花 )

6 6 6 <sup>1</sup> 1 | 5 - ( 龙 冬 ) | i 6 5 3 5 | 6 6 - - | 0 ||  
 ( 嗨 嗨 莲 花 落 ) ( 朵 朵 莲 花 开 ) 。

( 厂当 当 - - 当 )

# 陕 腔

1 =  $\sharp C$

选自《铡美案·宫堂祝寿》

张永贵演唱  
林青记谱  
刘贵民校谱

快速  $\text{♩} = 144$

$\frac{4}{4}$  (尺 龙冬 | 厂冬 当冬 厂冬 当冬 | 厂不儿 龙当 尺冬 厂冬 | 厂.不 龙冬 当乙) |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | (尺)  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\flat 7$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  - |  
非 (啊) 是 咱 过 宫 来 把 寿 拜,

( 尺.不 龙冬 尺冬 厂冬 | 厂.不 龙冬 厂冬 )  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  
我 特 为 喝 你 的

$\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{1}$  |  $\flat 7$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | ( 厂.不 龙冬 厂 厂 ) |  
寿 酒 吃 菜 来 (呀)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\sharp 4$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  - | ( 厂.不 龙当 尺 厂冬 |  
席 前 的 言 语 休 见 怪,

厂.不 龙冬 厂 乙 ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
念 在 我 二 老 的 年 纪 衰。 (哎)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ( 冬 龙冬 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
年 年 郎 在 外 (呀), 数 月 不 归

$\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  - ||  
来, 丢 下 了 小 妹 妹 儿 在 家 怎 下 台 (呀)。

1985年1月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

# 昆 腔

1 = C

选自《失岱州》

张永贵演唱  
林青记谱  
刘贵民校谱

中速稍快  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  ( 乙 当 厂 | 尺 当 厂 冬 | 尺 当 厂 冬 | 尺 当 厂 冬 | 尺 当 厂 冬 | 尺 当 厂 冬 | )

突快  $\text{♩} = 192$

突慢

$\frac{1}{4}$  尺 当 |  $\frac{2}{4}$  厂 当 当 当 | 厂 当 当 当 | 厂 当 厂 当 | 厂 乙 当 乙 |

廿 乙 厂 冬 - - - - - 当 厂 冬 ) 3 - 3 2 1 2 - 3 2 7 5 6 -  
(周唱) 擎 . 杯

( 尺 厂 当 厂 乙 ) : i - 6 5 4 3 2 - 2 3 1 2 3 -  
忍 泪 奉

( 当 厂 ) : i - 6 5 3 5 6 - ( 当 厂 乙 ) : 2 - 2 2 2 1 3 2 -  
高 堂 (啊), 止 不 住

( 厂 当 厂 ) : 5 3 2 7 6 2 6 1 7 5 6 5 - ( 当 厂 乙 ) : 6 5 3 5  
珠 泪 湿 衣 裳。 在 席

6 - ( 当 厂 乙 ) : ) 0 ( 前 (白) 哈…… 赔笑, 加勉强, 母亲 (当厂) (周母白) 儿哪!

$\frac{4}{4}$  ( 尺 冬 尺 龙 冬 | 厂 当 尺 当 冬 | 厂 不 龙 冬 当 冬 ) | 2 2 - 3 |  
(周唱) 切 莫 要

5.6 5 3 2 . 3 | 5 6 5.6 5 3 | 2 3 1 2 3̃ 5 | 2 3 1 1̃ |

思

2.3 2 1 6̣ - | 0 7̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 0 0 0 | 0 0 0 0 |

念

儿

(尺. 冬 冬 当冬 厂. 不 龙冬 厂 当)

1 - 1̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1 - | 6̣ 5 3 . 2 | 1 1 - 2 |

痛

断

肝

肠 (啊)。

3 - 5 - | 2 - 7̣ 5̣ | 6̣ - - 0 | 0 0 ||

(尺 冬 尺 尺尺 厂 乙)

1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

## 讴 歌

1 = D

选自《三顾茅庐》

张永贵演唱  
刘贵民记谱

♩ = 108  
廿 ( 厂. 不 龙冬 当 乙 厂 乙 ) 0 5̣ 1 - 7̣  
大梦谁先觉, 平 生 我

6̣ 7̣ 2 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ ( 冬冬 冬冬. 当 厂 乙 ) 6̣ 5̣ 3 - 5̣ 2 3 1 7̣  
自知。 草 堂 春 睡

6̣ - - 0 0 0 0 | 1 5̣. 6̣ 1 2 6̣ 5̣ 4 3̣. 3̣  
足, ( 乙冬冬 冬冬冬冬 冬 当 厂 乙 ) 窗 外 日

3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ - - 0 0 0 ||  
迟 迟。 ( 尺冬冬 冬冬冬冬 冬 当 厂. )

1992年6月采录于成都。采录者：刘贵民。

# 选 段

## 嫩寒十月起东风

选自《华容道》

吴金安演唱  
刘贵民记谱

1 = D

$\frac{4}{4}$  稍快  
( 尺 厂 | 厂 厂 厂 厂 | 厂 - 尺 厂 | 厂 - 厂 出 ) |

【一字】(报板)

6 . 1̇ 5 - | 0 <sup>5</sup>4 - 4 | 5 4 6 - | 5 - ( 尺 厂 |  
嫩 寒 十 月 起 东 风,

厂 乙 厂 出 ) | 1̇ . 6 5 - | 0 <sup>2</sup>1 - 1 | <sup>2</sup>1 - 2 . 4 |  
天 湊 南 船 成 大

5 5 1 - | 0 0 0 0 | <sup>2</sup>1 5 - | 0 <sup>2</sup>1 - 2 |  
功(啊)。( 尺 厂 厂 乙 厂 出 ) 曹 兵 百 万

<sup>2</sup>1 - 4 - | <sup>2</sup>3 - ( 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) | 3 5 5 2 2 . 0 |  
齐 倾 覆, 只 烧 得

0 <sup>3</sup>2 - 5 | 2 . 3 2 6 | 1 1 6 - | 0 0 0 0 |  
长 江 峭 壁 红(啊)。( 尺 厂 厂 乙 厂 出 )

<sup>2</sup>1 - 2 - | 0 5 - 5 | <sup>2</sup>4 - <sup>4</sup>3 | <sup>2</sup>3 - ( 尺 厂 |  
吾 国 军 师 显 妙 用,

厂 乙 厂 出 ) | 2 1 2 - | 0 5 - 3 | 3 . 5 2 6 |  
特 遣 虎 将 镇 华

1 1 ( 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) | 2 1 3 2 2 \ | 0 2 . 1 1 |  
容(啊)。 算 到 此(啊) 密 罗

2 1 2 - | 5 - 4 . 3 | 2 3 ( 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) |  
反 把 鸥 鸱 纵，

i . 6 6 i | i 6 5 3 - | 5 . 6 4 . 3 | 2 . 3 2 . 3 |  
方 晓 天 意 犹 未 (呀)

1 - - 6 | 0 0 0 0 | 3 - i - | 6 3 . 5 . 6 |  
( 尺 厂 厂 - 厂 厂 ) 灭 奸 雄 (哎)。

4 . 3 3 . 5 | 2 3 2 ( 厂 乙 | 厂 尺 厂 厂 | 厂 乙 乙 乙 ) ||

关羽：嗯哼！（厂乙厂 尺 厂乙厂乙）赌头请得将令，埋伏小道山坡。擒得曹贼唱凯歌，看军师何颜见我！（厂厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂）某，汉寿亭侯关。（厂出）从早军师台前点兵差遣，人人均有差遣，独不差我。是某上前请令，军师言道，昔日曹相待某不薄，犹恐此去以私废公。是某与军师打下赌注，愿在华容道前力擒曹贼。军校！（军校：有！）（厂）与爷抬刀顺马侍候哉！

$\frac{4}{4}$  ( 冬 冬 . | 冬 乙 厂 厂 | 厂 厂 厂 厂 | 厂 乙 冬 厂 |

出 乙 乙 厂 | 厂 乙 厂 乙 ) | 【快一字】 5 - i - | i 5 . 6 3 |  
抬 刀 上 马

3 2 5 - | 1 - ( 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) | 3 2 1 5 |  
跃 奔 驰, 小 阳

5 5 - 3 | 3 2 1 2 | 5 - ( 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) |  
天 气 雨 如 ( 哎 ) 丝。

1 - 1 6 | 0 1 - 2 | 1 - 5 - | 2 3 ( 尺 厂 |  
绿 袍 绿 铠 绿 锦 簪,

厂 乙 厂 出 ) | 5 - 2 - | 0 5 - 3 | 2 - 3 . 5 |  
高 悬 关 字 绿 绣

1 1 6 - | 0 0 0 0 | 2 1 2 - | 0 1 - 2 |  
旗 ( 呀 ) 。 ( 尺 厂 厂 乙 厂 出 ) 赤 面 长 须

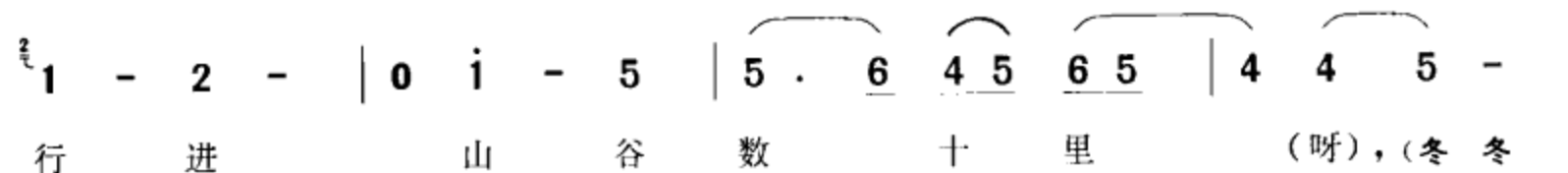
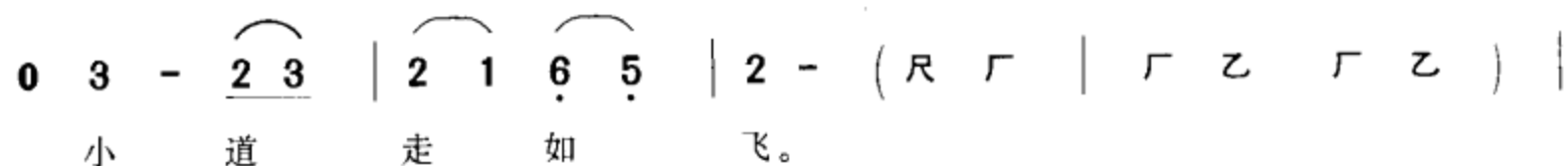
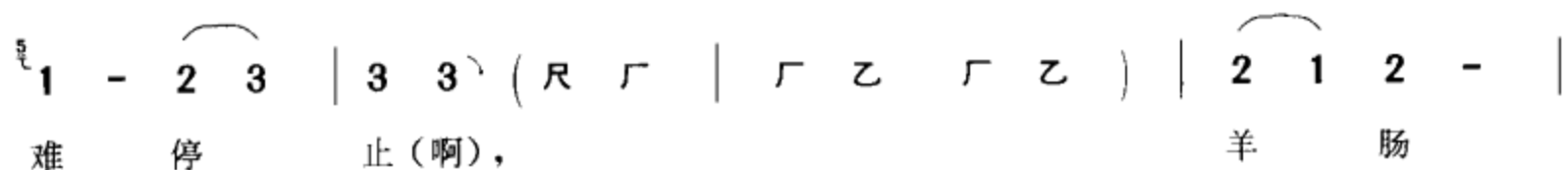
5 - 1 - | 1 . 2 3 - | 0 0 0 0 | i - 6 5 |  
天 神 似, ( 尺 厂 厂 乙 厂 乙 ) 东 风

0 2 - 2 | 2 . 3 3 . 2 | 1 - 6 5 | 0 0 0 0 |  
拂 拂 送 马 蹄。 ( 尺 厂 厂 乙 厂 乙 )

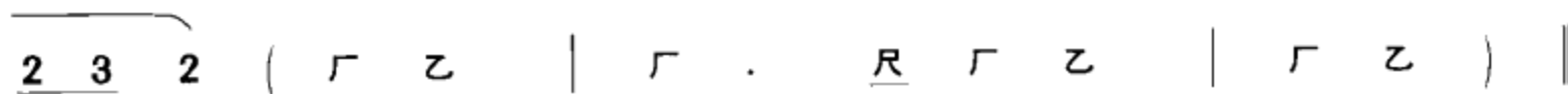
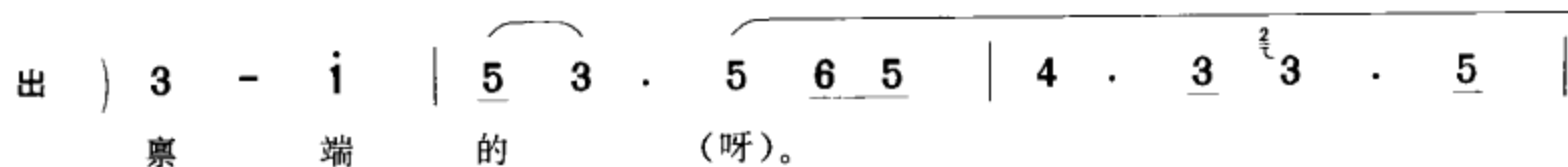
3 . 2 1 5 . | 0 2 - 2 | 5 - 4 3 | 2 3 ( 尺 厂 |  
五 百 儿 郎 分 两 处,

厂 乙 厂 乙 ) | 2 1 2 - | 0 1 - 2 | 1 - 2 . 3 |  
如 熊 如 虎 如 狼

1 1 6 - | 0 0 0 0 | 3 2 5 - | 0 2 - 5 |  
豹 ( 呀 ) 。 ( 尺 厂 厂 乙 厂 出 ) 斩 荆 雷 奔



(扫腔)



兵士：稟二爷！

关羽：何事？

兵士：来此已是华容道前。

关羽：命尔等在此山前扎寨，饱餐军粮，让曹贼认无为有！（乙厂厂 厂厂 厂厂 厂厂 厂厂 厂厂 厂厂 厂厂）军校！（有！）带路待候上山巅，待某去一观则个！





【快一字】

厂. 冬 冬 厂 | 尺 乙 冬 厂 | 厂 乙 厂 出 ) | 6 . i 6 5 |  
跨 骑

0 4 - 5 | 4 5 6 - | 5 - ( 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) |  
赤 兔 上 山 巅，

3 . 5 2 - | 1 - 3 - | 2 3 1 7 1 | 2 - ( 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) |  
凤 目 圆 睁 四 下 观。

5 . 1 1 - | 6 - 1 - | 5 - 4 - | <sup>32</sup>3 - ( 尺 厂 |  
草 木 零 乱 真 凄 惨，

厂 乙 厂 出 ) | 2 1 2 2 | x x x x \* | 2 3 2 . 3 |  
日 色 (呀) 昏 黄 更 苦

1 1 6 - | 0 0 0 0 | <sup>~</sup>2 1 . 2 1 | 0 1 - 2 |  
寒 (哪)。(尺 厂 厂 乙 厂 出) 鹤 唳 一 声

5 - 4 - | <sup>32</sup>3 - ( 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) | <sup>~</sup>6 - 5 - |  
风 凄 淡， 高 坡

0 3 - 2 3 | 2 <sup>2</sup>1 - 2 3 | 5 - ( 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) |  
岭 上 起 狼 (啊) 烟。

1 6 5 - | 0 <sup>4</sup>3 - 2 | 4 - <sup>~</sup>4 - | <sup>4</sup>3 - ( 尺 厂 |  
某 观 此 地 多 凶 险，

厂 乙 厂 出 ) | <sup>~</sup>2 1 2 2 0 | 0 2 - 5 | 2 1 6 5 6 |  
曹 贼 (呀) 行 兵 惯 用

2 - (尺 厂 | 厂 乙 厂 出) | 5 . 2 1 - | 0  $\tilde{2}$  - 1 |  
偏。 他 只 说 转 回

5 - 5 - | 1 - 4 - |  $\overset{32}{\text{三}}$  3 - (尺 厂 | 厂 乙 厂 出) |  
荆 襄 从 此 便，

$\overbrace{6 . \dot{1}} \quad \overbrace{5 \quad 4} \quad | \quad 0 \quad 3 - \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{2 . \quad 1} \quad 1 - \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad | \quad 5 - (尺 \quad 厂 \quad |$   
便 沿 此 道 舍 阳 (哎) 关。

厂 乙 厂 出) |  $\overset{\sim}{2} \quad 1 \quad 2 - \quad | \quad 0 \quad \overset{\sim}{6} - 5 \quad | \quad \overbrace{4 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 6 \quad 5} \quad |$   
指 挥 多 时 用 目

4 .  $\overbrace{5 \quad 6 \quad \overset{1}{6}} \quad | \quad 5 (尺 \quad 冬 \quad 冬 \quad | \quad 厂 \quad 厂 \quad 厂 \quad 厂 \quad | \quad 厂 \quad 厂 \quad 乙 \quad 厂 \quad |$   
看 (哪)，

【三板】

尺 厂 厂 . 厂 | 尺 厂 厂 乙 ) |  $\frac{1}{4}$   $\overbrace{6 \quad | \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad | \quad \overbrace{6 \quad | \quad \dot{1}} \quad | \quad (厂) \quad |$   
见 一 串

$\overbrace{2 \quad | \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad | \quad \overbrace{2 \quad | \quad 2} \quad | \quad 3 \quad | \quad \overbrace{1 \quad | \quad 1 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad | \quad (厂) \quad | \quad \overbrace{1 \quad | \quad 1} \quad |$   
人 马 转 荆 南。 吾

1 | (厂) |  $\overbrace{5 \quad | \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{5 \quad | \quad 5} \quad | \quad \overbrace{1 \quad | \quad 1} \quad | \quad \overbrace{2 \quad | \quad 3} \quad | \quad (厂) \quad | \quad \overbrace{3 \quad |}$   
国 军 师 多 神 算， 准

$\overbrace{3 \quad | \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{2 \quad | \quad 2} \quad | \quad 6 \quad | \quad 1 \quad | \quad (厂) \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 6 - - \dot{1} \quad | \quad \overset{e}{3} - \quad \overbrace{5 \quad . \quad 6} \quad |$   
备 绳 索 捆 阿 瞒 (哪)。

$\overbrace{4 \quad . \quad \underline{3} \quad \overset{\sim}{3} - \quad | \quad 2 - - - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||}$   
(厂 . 尺 厂 厂 厂 . 尺 厂 厂 厂 乙 厂 乙 尺 厂 厂 乙 )

曹操：打败了，（厂出）打败了！

$\frac{4}{4}$  ( 出 乙 尺 厂 | 厂 厂 厂 厂 | 厂 尺 冬 出 厂 | 厂 冬 厂 出 ) |

【一字】

5  $\underline{6 \dot{1}}$  6  $\dot{\cdot}$  0 |  $\underline{5 \ 6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{\cdot}$  0 | 6  $\underline{5 \cdot}$   $\underline{6 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5}$  ( 冬 冬 |  
曹 孟 德 下 山 坡 心 绪 惆 怅，

尺 乙 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) |  $\underline{3 \ 2}$   $\overset{2}{1}$   $\underline{6 \ 5}$   $\dot{\cdot}$  |  $\underline{3 \cdot}$   $\underline{2}$   $\overset{2}{1}$  - - |  
(白) 啊! (唱) 此 一 回 败 赤 壁

3  $\underline{2 \ 3}$   $\overset{2}{1}$   $\underline{6 \ 5}$  | 2 - ( 尺 厂 | 厂 冬 厂 出 ) |  $\underline{1 \ 2}$  5  $\overset{2}{3 \cdot}$   $\underline{2 \ 3}$  |  
羞 愧 难 当。 盗 书 信

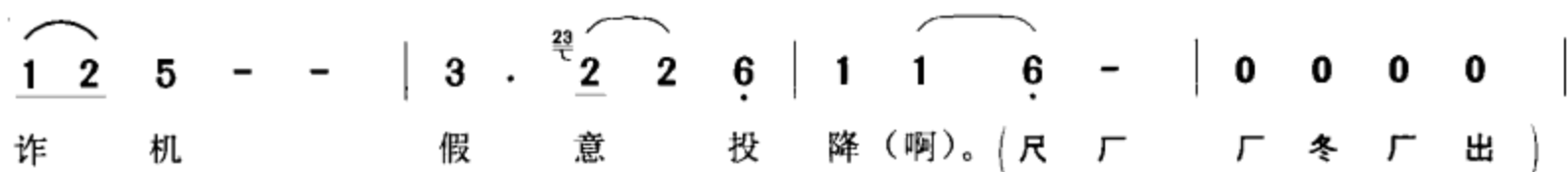
5  $\overset{2}{3}$   $\overset{32}{3}$  - - |  $\underline{1 \cdot}$   $\underline{2}$  4  $\overset{5}{4}$  |  $\overset{3}{2 \ 3}$  ( 尺 厂 | 厂 冬 厂 出 ) |  
孤 错 斩 蔡 张 二 将，

5 1 - 2 |  $\underline{2 \cdot}$   $\underline{3}$   $\underline{6 \ 5}$  | 1 -  $\underline{6}$  - | 0 0 0 0 |  
引 庞 统 献 连 环 ( 尺 厂 厂 冬 厂 厂 )

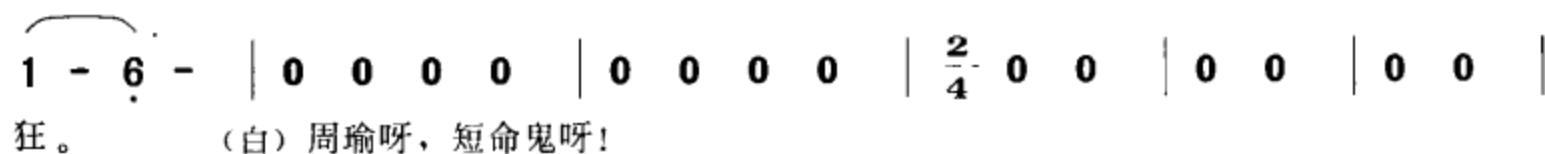
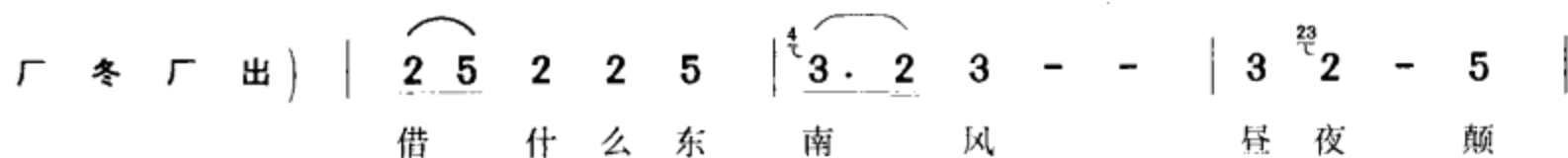
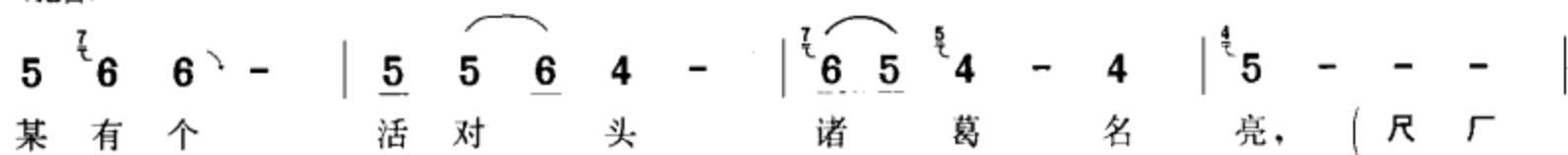
2  $\overset{3}{\cdot}$   $\underline{2}$  1 - |  $\overset{5}{6}$  -  $\overset{7}{6}$  5 | 3  $\cdot$   $\underline{2}$  3  $\overset{5}{3}$  |  $\underline{2 \ 3}$  2 - - |  
钉 死 船 舱。 ( 厂  $\cdot$   $\underline{冬}$  厂 厂 厂 - 冬 厂

尺  $\cdot$   $\underline{冬 \ 冬}$  厂 | 厂 乙 厂 出 ) | 1 5  $\underline{3}$  3  $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$  3 ( 冬 冬 ) |  
黄 公 覆 老 匹 夫

$\frac{4}{4}$   $\underline{2 \ 1}$  2 4 |  $\overset{4}{3}$  - ( 尺 厂 | 厂 冬 厂 出 ) |  $\underline{2 \ 5}$  3 2  $\underline{2 \ 3}$  |  
把 孤 欺 谎， 命 阙 泽 献

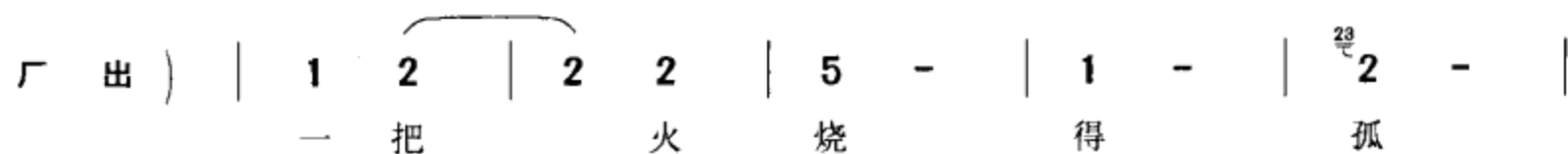
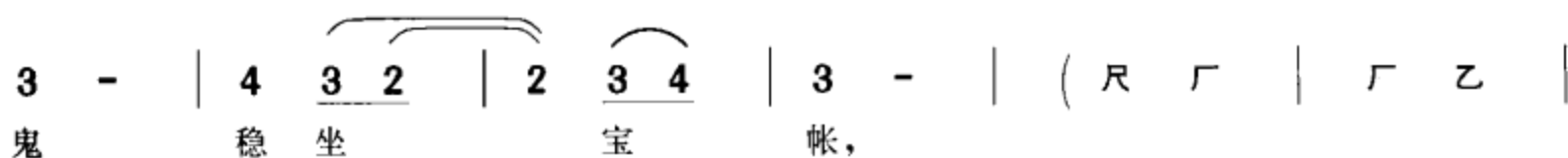
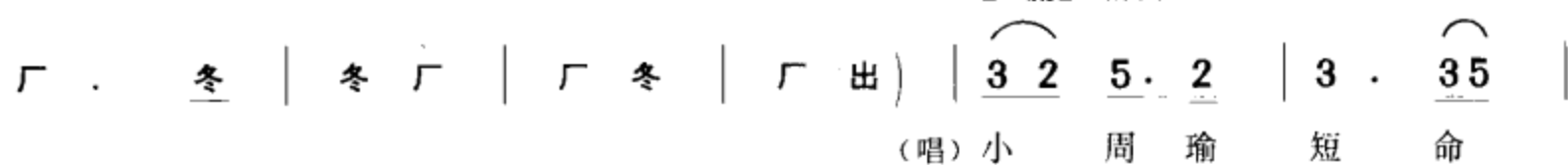


(犯苦)

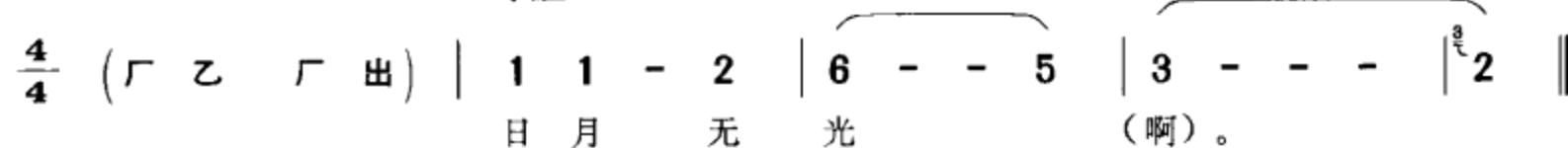


(尺 厂 厂 乙 冬 冬 尺 乙 冬 冬 尺 乙 厂 厂 厂 厂)

【二流】稍快



(扫腔)



\* 此处唱片缺损,无音响。

大中华公司(峨嵋)出版唱片,片号45024。

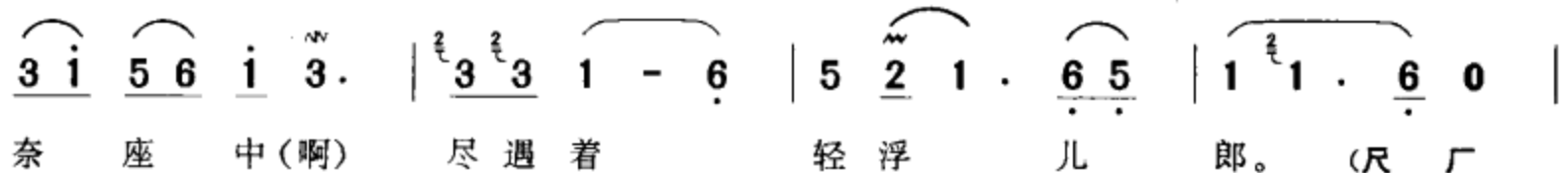
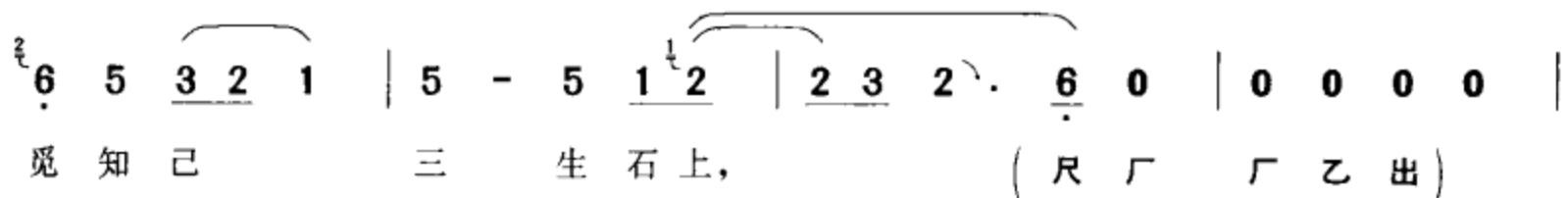
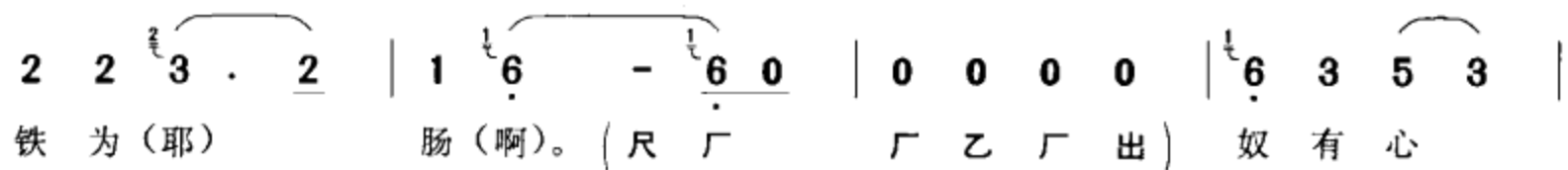
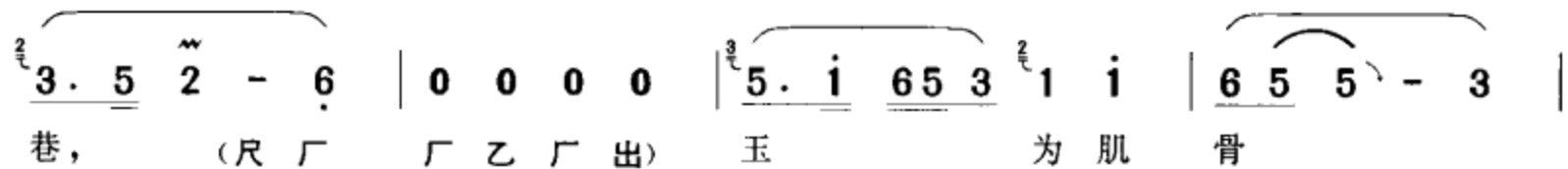
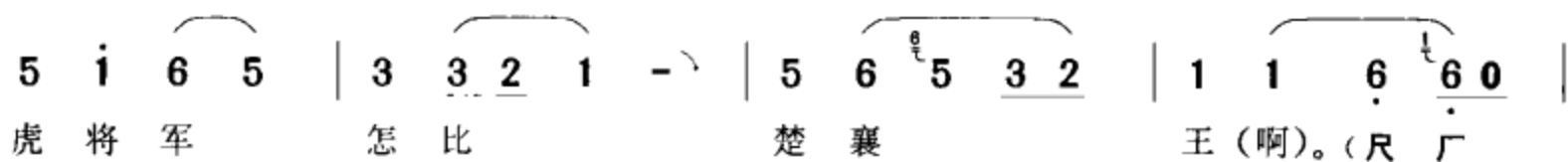
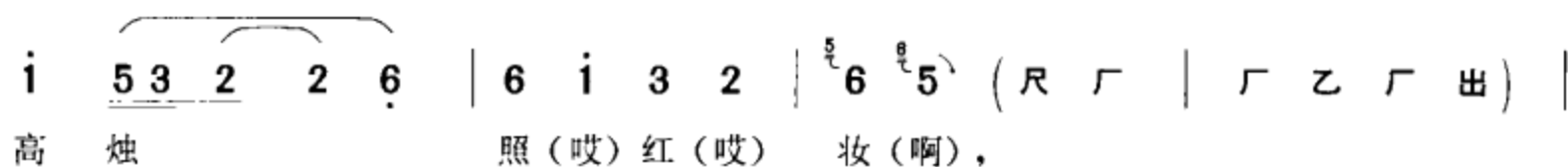
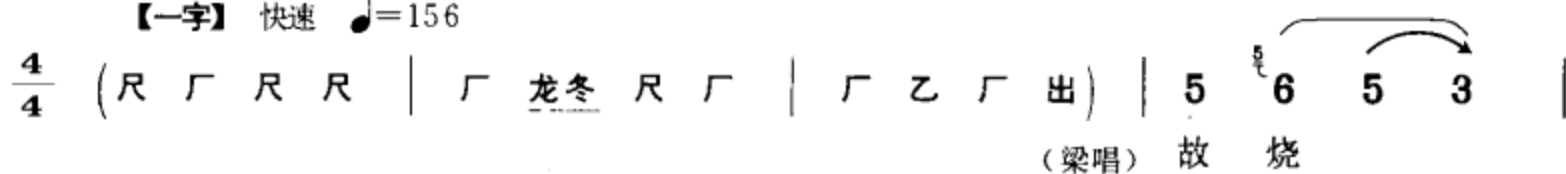
# 故烧高烛照红妆

选自《黑虎缘》

吴玉堂演唱  
林青刘贵民记谱

1 =  $\flat$ B

【一字】 快速  $\text{♩} = 156$



厂 乙 厂 出) |  $\underline{3. 2} \underline{5 3} \overset{2}{1} \overset{1}{6}$  |  $\underline{3. 2} \underline{23} \underline{5. 5}$  |  $\overset{3}{3212} \underline{2 3} \underline{5} \overset{3}{2}$  |  
小 勾 留(啊) 殊 不 竟 寒 鸡 发

$\overset{\sim}{3}$  - ( 龙 冬 | 尺 乙 龙 冬 | 尺 乙 龙 冬 | 厂 龙 冬 尺 厂 |  
唱, (野声) 哦 .....

厂 乙 厂 出) |  $6 \ 5 \ \dot{1} \ 3$  |  $\overset{2}{1} . \underline{2} \overset{1}{2} . \underline{1} \ 6$  |  $\underline{2. 5} \underline{3. 2} \underline{1} \underline{2 \ 3}$  |  
把 门 军(啊) 齐 睡 尽 四 鼓 传

$\underline{5. 5} \underline{1 - 6}$  |  $0 \ 0 \ 0 \ 0$  |  $3 \ 5 \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5} \overset{2}{3} . \underline{5} \overset{2}{1} -$  |  
榔(啊)。(尺 厂 厂 乙 厂 出) 小 弓 鞋 慢慢 行

$5 \ \overset{1}{1} \overset{1}{6} \ 3$  |  $\underline{2 \ 3} \overset{\sim}{2}$  ( 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) |  $\dot{1} \ \dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{5}{3}$  |  
月 台 宽 敞, 霜 天 静

$\underline{6. 5} \underline{6 \ 3} . \ 0$  |  $2 . \underline{2 \ 5} \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 16} \overset{1}{6} \ 0$  |  $0 \ 0 \ 0 \ 0$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{1} \underline{2 \ 0}$  ( 厂 ) ||  
星 斗 稀(呀) 月 色 苍 茫。(尺 厂 厂 乙 厂 出) 正 行 走

梁红玉：见黑虎前面阻挡，(厂 - - - )哎呀，吓煞我也！

丫 鬟：姑娘，走嘛，你站到做啥子哟？走嘛！

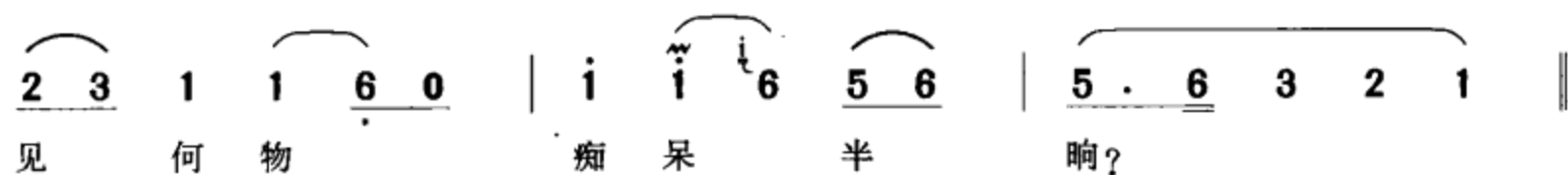
梁红玉：侍儿呀，低声些。

$\frac{4}{4}$  ( 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) |  $\underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} .$  |  $\underline{\dot{1} \ 3} \overset{55}{3} - 0$  |  
(梁唱) 叫 侍 儿 且 停 步

$\underline{2 \ 1} \underline{2 -} \overset{3}{5}$  |  $5 \ \overset{1}{1} - \overset{1}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 厂 )  $\overset{\wedge}{0}$  ||  
切 莫 声 张 (哎)。

丫 鬟：姑娘，你站着做啥嘛？你怕痴了，你怕呆了！

$\frac{4}{4}$  ( 龙 冬 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) |  $5 \overset{9}{\dot{1}} \underline{3} . \ 0$  |  
问 姑 娘



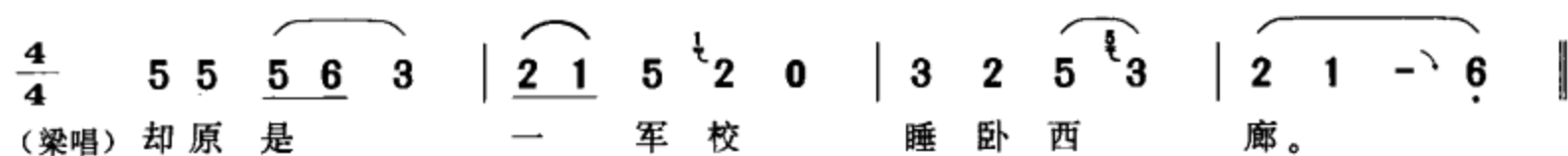
丫 鬟：姑娘，你看见个什么东西哟？

梁红玉：前面有猫猫挡道呵。

丫 鬟：噢，我肯信？

梁红玉：前去看来。

丫 鬟：不忙，待我来看一会儿看，嗨哟！姑娘，哪里有什么子猫猫啊，原来是个“沙陀搬”<sup>\*</sup>呢！

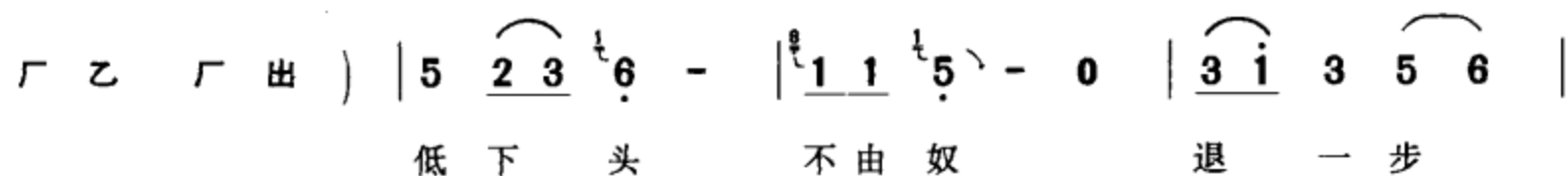
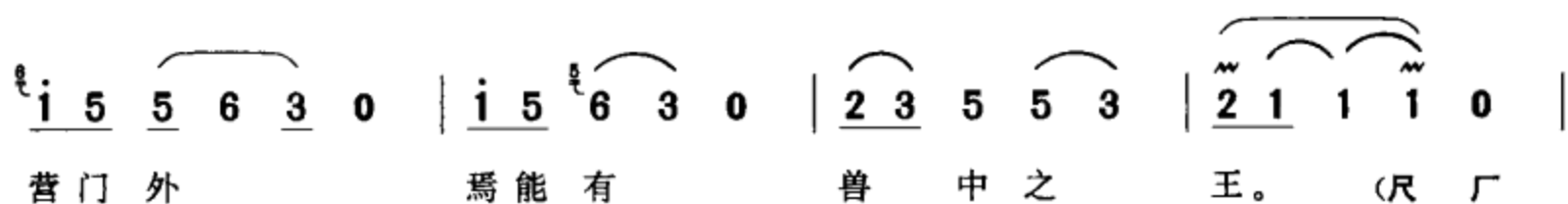
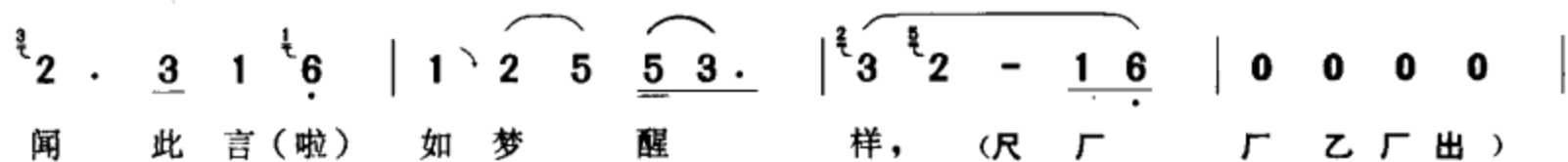
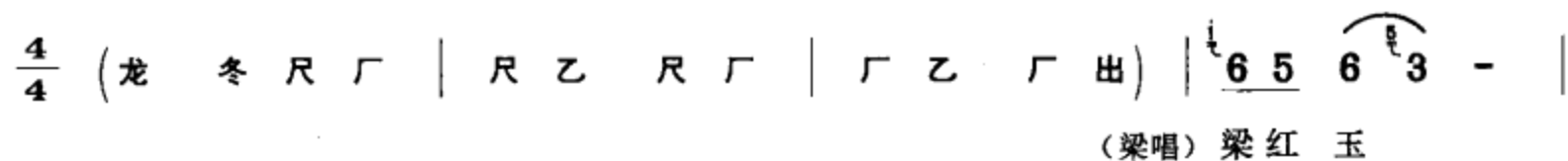


丫 鬟：禀姑娘，是一个兵大爷在那里睡瞌睡。

梁红玉：啊？

丫 鬟：是一个兵哪！

梁红玉：明白了。



5 3. 2 1 - | 0 0 0 0 | 3 <sup>2</sup> 1 <sup>1</sup> 2 6 0 | 3 . 5 6 3 2 | 2 1 6 - |  
想 (尺 厂 厂 乙 厂 出) 想必是 黑 虎 星(哪) (尺 厂

厂 乙) 2 3 1 | i i 5 . 6 | 3 - 2 . 1 | 1 - 2 - | 0 0 0 0 ||  
降 下 天(哪) 堂 (啊)。(厂. 厂 尺 厂 厂 乙)

梁红玉：侍儿哪，前去将那位军爷唤醒。

丫 鬟：哎呀，喊别个做啥？

梁红玉：姑娘要问话。

丫 鬟：你要问话？

梁红玉：转来！

丫 鬟：转来做啥？

梁红玉：听道哇！

$\frac{4}{4}$  (尺 厂 | 厂 乙 出 乙) | i 5 6 3 1 1 | 1 - (龙冬) |  
(梁唱) 呼 醒 他 切 不 可

i . 3 5 5 | 3 . 2 1 - | 0 0 0 0 ||  
高 喉 大 噪， (尺 厂 | 厂 乙 出)

丫 鬟：咦！人家吃粮的还怕你喊大声了把魂给他吓掉了。(喊)那位军爷，好爷，苏醒。

梁红玉：哎呀，要叫将军。

丫 鬟：呵！待我来“伤心”。将军苏醒！

$\frac{4}{4}$  (厂 冬厂 尺 厂 | 厂 冬厂 出) | i 5 6 5 0 | 2 5 3 2 3 |  
(韩唱) 小 合 眼 谁 惊 醒 我 大

3 5 2 6 | 1 - 6 0 | 0 0 0 0 | 3 . 2 5 - 0 |  
梦 黄 梁。(尺 厂 厂 乙 厂 出) 恍 忽 间

2 3 2 1 1 6 0 0 | 1 2 3 i 5 . 6 | 3 . 2 2 1 | (厂 乙) ||  
视 美 人(哪) (冬 冬) 如 在 天 上，



丫 鬟：咦，将军，你可认得奴家姑娘么？

韩世忠：某焉能认她不得！ （接唱）

$\frac{4}{4}$  (尺 厂 | 厂 乙 厂 出) | 1 1 2 3 | 2 <sup>2</sup> 5 <sup>4</sup> 3 - 0 | 2 3 2. 3 5 3 |  
却 原 是 红 玉 姐 站 在 西

2 <sup>2</sup> 1 (尺 厂 | 厂 乙 厂 出) | <sup>5</sup> i 5 i 6. 5 3 | 2. 5 1 1. 0 |  
廊。 问 玉 姐 你 呼 某(啊)

1 5 3. 2 | 2 - (尺 厂 | 厂 乙 厂 出) | 6 5 3 2 |  
所 为 哪 样？ 把 你 的 来

1 1 2 0 | 3 5 2 5 3 2 | 1 1 (尺 厂 | 厂 乙 冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  尺 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 乙 厂 出) |  
历 事 细 说 衷 肠(啊)。(丫白) 姑娘，喊别个做啥嘛？

5 i i 6 | 5 6 <sup>3</sup> 5 - 0 | <sup>6</sup> i. 3 3 3 5. 6 | 3 2 (尺 厂 |  
(梁唱) 见 将 军 倒 睡 在 水 磨 石 上，

厂 乙 厂 出) | 5 i 6 5 | 2 3 1 2 <sup>1</sup> 6 - | <sup>6</sup> 3 <sup>2</sup> 3. 5 <sup>3</sup> 1 2 3 |  
怕 的 是 少 受 湿 老 病 发(呀)

5 1 (冬 冬 | 尺 乙 尺 厂 | 厂 乙 厂 厂 | 厂 乙 厂 出) |  
伤。 (韩白) 哎，玉姐唉！ (接唱)

<sup>6</sup> 1 1 5 5. (龙 冬) | 1 1 <sup>1</sup> 6 (龙 冬) | 2 5 4 3 | 3. 5 2 - <sup>1</sup> 6 |  
哪 知 某(呵) 吃 粮 人 百 般 苦 况， (尺 尺

厂 乙 厂 出) | 6 3. 5 5 i | <sup>6</sup> 6. 5 3 (冬) | 3 5 2 3 2 <sup>1</sup> 6 |  
守 仪 门 合 衣 卧 夜 夜 如

1 <sup>2</sup> 1 (尺 厂 | 厂 乙 冬 乙 | 厂 乙 冬 厂 | 厂 乙 厂 出) |  
常(啊)。(梁白) 将军哪! (接唱)

5 i i 6 | <sup>3</sup> 1. 1 2 6 0 | 6 5 i 5 6 | <sup>3</sup> 5. 6 3 2 - |  
见将军 全不 带(冬冬) 武夫气 象, (尺 厂

厂 乙 厂 出) | 5 i 5 6 3 | 2 3 2 1. 1 | 2. 3 5 3 2 5 |  
问籍贯 和姓名 坐居何方

1 - (尺 厂 | 厂 乙 乙 乙 | 乙 乙 冬 冬 | 尺 乙 冬 冬 |  
(哎)? (丫白) 将军, 你家住哪里, 姓氏名谁哟? 你说嘛!

尺 乙 尺 厂 | 厂 乙 厂 出) | 1 2 3 1 5. | 1 1 2 3 - |  
(韩白) 玉姐, (接唱) 某姓韩 名世忠

2. 3 5 3 2 5. | 3 5 2. 6 0 | 0 0 0 0 | 5 i 6 5 3 |  
现充什长, (尺 厂 厂 乙 出 乙) 延安府

2 3 2 1 1 0 | 5. 6 3 2 1 3 5. | 3. 5 2 (尺 尺 | 厂 乙 冬 冬 |  
便是某(啊) 桑梓之邦 (哎)。

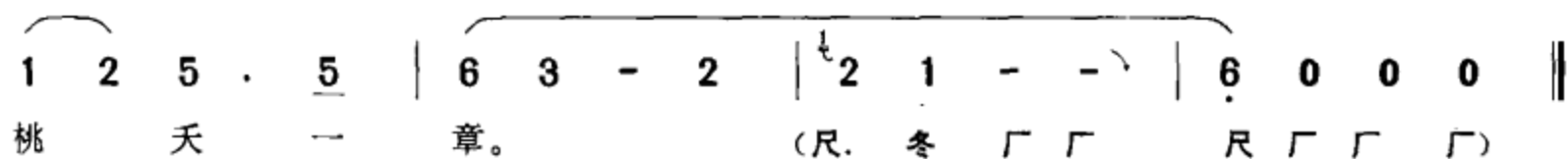
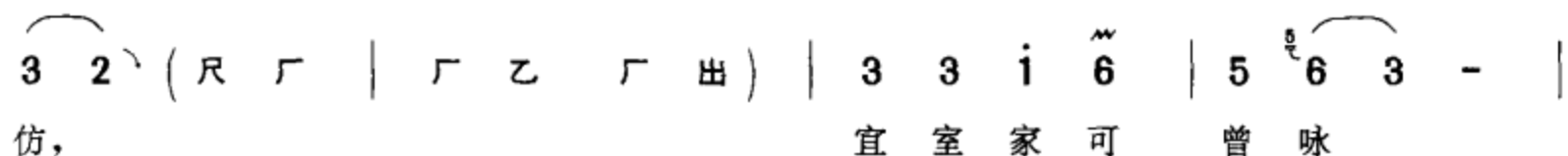
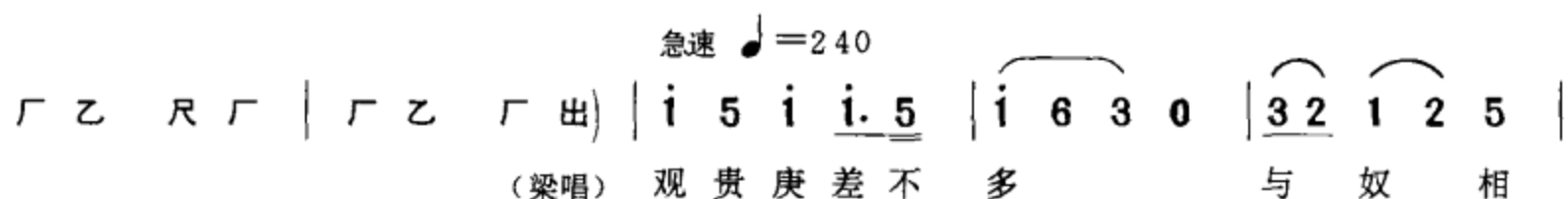
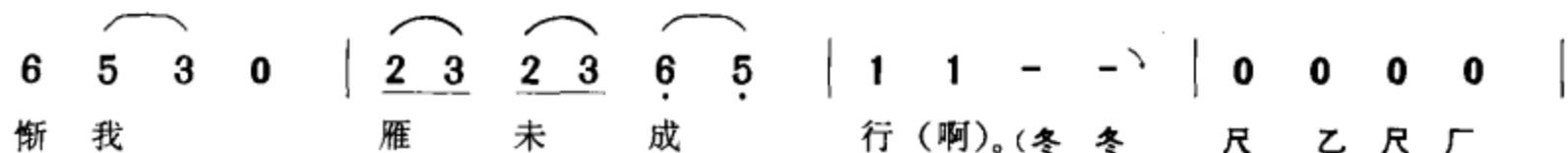
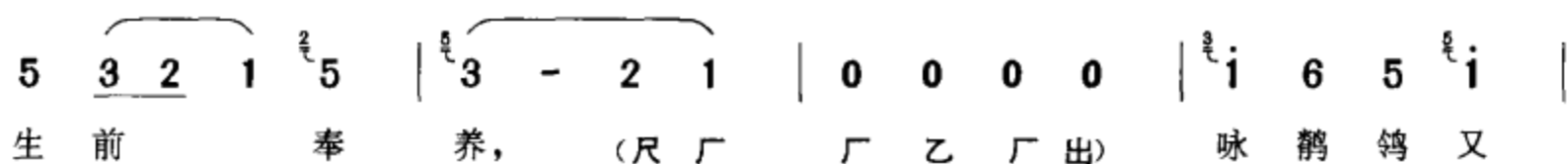
尺. 冬 尺 厂 | 厂 乙 厂 出) | <sup>3</sup> i 5 6. 5 3 | i i 3 2. |  
(梁白) 将军唉, (接唱) 问伯仲 吹坝麓

<sup>3</sup> 2 <sup>3</sup> 5 6 6 i. <sup>3</sup> 2 | 5 3 2 - | 0 0 0 0 | 5 i i 6 |  
或次 或长? (尺 厂 厂 - 厂 出) 二椿萱可



丫 鬟：哎，将军，你爹妈还在不在哟？你们是几弟兄？你的排行占几哟？

韩世忠：丫鬟姐！



\* 四川歌后语“沙陀搬兵”将“兵”字隐去，所用的字正好是被隐去的字，这是四川民间一种特殊的语法结构。

大中华公司（峨眉）出版唱片，片号 45049。

# 汉关某坐辕堂把兄相阻

选自《三顾茅庐》

萧湘泉演唱  
林青记谱

1 = G

关云长：哎呀大哥不可。（厂出）弟想孔明徒有虚名，而无实学，故避而不敢见兄。唉，兄又何德斯人过甚矣！

$\frac{4}{4}$  ( 尺. 不 儿 龙 冬 | 尺 冬 尺 乙 | 厂 厂 厂 厂 | 厂 厂 厂 厂 |

【快一字】 快速  $\text{♩} = 160$

厂不 龙冬 尺 厂 | 厂 出 厂 冬) | 5  $\dot{1}$   $\text{♩}$  5 0 |  $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  0 |  
汉 关 某 坐 辕 堂

$\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  5 5 | 3  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$  2  $\overset{\sim}{6}$  | 0 0 0 0 | 5 5  $\dot{1}$   $\text{♩}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  
把 兄 相 阻, ( 尺 厂 厂 乙 厂 出 ) 某 大 哥 又 何

$\text{♩}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$  ( 龙 冬 ) |  $\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5}$   $\text{♩}$  2  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$  3 2 | 1 - -  $\overset{\sim}{6}$  | 0 0 0 0 |  
得 三 顾 茅 (啊) 庐。 ( 尺 厂 厂 乙 厂 出 )

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  5 3 | 5  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$   $\text{♩}$   $\overset{\sim}{6}$  0 |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  . 5 |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  3 2 1  $\text{♩}$   $\overset{\sim}{6}$  |  
昔 成 汤 访 伊 尹 未 如 苦, ( 尺 厂

厂 冬 厂 出 ) | 3 3  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\text{♩}$  3 0 | 3 2  $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  
秦 穆 公 访 百 里 奚 五 羊 易

1 - -  $\overset{\sim}{6}$  | 0 0 0 0 | 5  $\overset{\sim}{6}$  1 5 | 5 5 - 0 |  
贱。 ( 尺 厂 厂 冬 厂 出 ) 他 难 比 唐 尧 时

5 3 2 1 1 | 2̣ - - 6̣ | 0 0 0 0 | 3 6̣ ị 5 3 |  
 许 由、 巢 父， (尺 厂 厂 冬 厂 出) 不 过 是 长

ị 6̣ 5 0 | 2 2 3 5 3 2 | 1 - - 6̣ | 0 0 0 0 |  
 驱 辈 离 落 之 徒。 (尺 厂 厂 冬 厂 出)

6̣. 5 3 3. 2 1 5 | 5 6̣ 6̣ 0 | 5 3 2 1 1 | 3 3 5 2 6̣ |  
 自 古 道 云 从 龙 风 则 从 虎(啊)， (尺 厂

厂 冬 厂 出) | ị 3 ị 6̣ ị | 5 6̣ 5 3 0 | 2 2 5 3 2 |  
 有 明 君 自 然 有 贤 臣 相

1 1 - 6̣ | 0 0 0 0 | x x x x | x . x x 0 |  
 扶。 (尺 厂 厂 冬 厂 出) 想 必 是 那 徐 元 直

【大腔】

1 6̣. 5 5 | 3̣. 5 2 3 | 5 - - - | 5 - - - |  
 脱 身 之 术 (啊)， (尺. 不 龙 冬 尺 冬 出 乙

2 3 5 3 2 1 6̣ | 6̣ - - 1 | 2 3 1 2. 3 - | 3 - - - |  
 尺. 不 龙 冬 尺. 不 龙 冬 尺. 不 龙 冬 尺 冬 尺 乙

厂 厂 厂 厂 | 厂 厂 厂 厂 | 2/4 厂 厂 | 4/4 厂. 不 龙 冬 尺 冬 |

厂 冬 厂 冬) | 5 5 ị 5 | 5 6̣ 3 2. 6̣ 0 | 5 6̣ ị 3 5 3 2 |  
 某 大 哥 又 何 必(呀)

2̣ - - 3 5 | 1 6̣ (尺 厂 | 厂 乙 厂 出) | 3̣. 3̣ ị 6̣ 5 |  
 劳 其 筋

3 - 5 - | 5 - - 0 | 3 5 3 2 1 - | 1 - 2 3 1 2 |  
 骨 (啊)。

2 - - - | ) 0 ( | ( 厂 尺 尺 尺 | 厂 厂 厂 厂 |

(刘白) 啊，二弟啊！

厂不 龙冬 尺 厂 | 厂 乙 厂 出) | 6 5 5 6 0 1 | x x x 0 |  
二 贤 弟 比 古 人 哪

5 3 2 1 6 1 | 3 2 - 6 | 0 0 0 0 | 3 3 i 6 |  
兄 也 比 古, (尺 厂 厂 乙 厂 出) 说 一 辈 楚

5 6 3 0 | 2 3 3 2 6 | 1 1 - 6 | 0 0 0 0 |  
汉 争 大 概 题 目(啊)。(尺 厂 厂 乙 厂 出)

3 5 1 1 | 23 1 6 (龙冬) | 3 21 6 0 6 5 | 2 - - 6 |  
我 高 皇 出 世 来(呀) 宽 容 大 度, (尺 厂

厂 乙 厂 出) | 5 5 3 i 5 | 6 - 3 - | 5 2 2. 3 5 2 |  
创 汉 业 四 百 载 诸 侯 悦 (呀)

1 - - 6 | 0 0 0 0 | 6 5 6 5 | 5 i (龙冬) |  
服。(尺 厂 厂 乙 厂 出) 得 张 良 无 韩 信

x - x x | x x (龙冬) | i 5 5 i | i 3 2 6 2 |  
屡 败 于 楚(哇), 后 才 得 三 齐 王(哇) 十

2 3 5 2 6 | 1 - - 6 | 0 0 0 0 | 3 2 5 5 |  
面 埋 伏。(尺 厂 厂 乙 厂 出) 九 里 山 扎

i 1 1 6 5 0 | 2 3 2 1 5 5 | 3 5 2 - 6 | 0 0 0 0 |  
断 了 霸 王(啊) 归 路, (尺 厂 厂 乙 厂 出)

i i 5 3 3. i | i 6 5 3 - 2 | 2 2 5 3 2 | 1 - - 6 |  
乌 江 边 逼 项 羽 神 嚎 鬼 哭。(尺 厂

厂 乙 厂 出) |  $\overset{3}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  3 3 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  0 | 5  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  5 |  
 倘 霸 王 能 用 贤(哪) 焉 有 高

$\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  | 0 0 0 0 |  $\overset{5}{i}$  6 5 3 | 1 2  $\overset{2}{1}$  0 3 |  
 祖? (尺 厂 厂 乙 厂 出) 因 此 用 能 灭 秦(哪) 他

3  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  | 1 1 - 6 | 0 0 0 0 | x x x x |  
 倚 渭 得 鹿(啊)。(尺 厂 厂 乙 厂 出) 论 帐 下 子

x x 0 x | x - x x | x - (龙 冬) |  $\overset{6}{i}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  5 3 |  
 弟 兵 有 八 千 之 数, 论 谋 士 有 范

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  . 3 2 | 2 5  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{5}{3}$  2 | 1 - - 6 | 0 0 0 0 |  
 增 项 庄 伯(呀) 父。(尺 厂 厂 乙 厂 出)

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  5  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  0 | 1  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$  1 |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  |  
 力 拔 山 气 盖 世 (啊) 长 虹 直 吐(啊), (尺 厂

厂 乙 厂 出) |  $\overset{1}{i}$  3 5 2 |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$  6 3 0 | 6 .  $\overset{1}{5}$  3 .  $\overset{1}{2}$  |  
 因 不 听 范 增(哪) 语

$\overset{2}{2}$  - 1 6 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(白) 二弟呀!

(尺.不 龙冬 尺冬 出 尺 尺 厂 厂 出 尺 乙 尺 厂 厂 乙 厂 出)

$\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$  2  $\overset{5}{6}$   $\overset{1}{5}$  3 |  $\overset{2}{3}$  - - - |  $\overset{1}{2}$  .  $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{2}$  -  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  | 6 - 5 6 |  
 霸 业 空 图。

1 - - (不 | 尺 厂 尺 厂 | 尺 尺 厂 厂 尺 尺 | 厂 出) ||

刘备：二弟不然，想昔日齐桓公欲见东郭野人，五访方得一面，何况为兄今日欲求大贤乎！（厂尺）

张飞：哎呀，大哥，想孔明这个泼道何为大贤？大哥休得动步，待小弟前去唤来。（厂出）

刘备：他若不来呢？

张飞：他若不来呀——哼！小弟只用麻绳一股将这个泼道捆来罢了！

$\frac{2}{4}$  (尺不 龙冬 | 尺冬 尺 | 厂厂 厂厂 | 厂厂 厂厂 | 厂厂 厂厂 | 尺厂 厂厂 |

厂厂 厂厂 | 厂 厂. 厂 | 尺厂 厂 | 尺厂 尺尺 | 廿 厂)  $\overset{\text{(导板)}}{\dot{1} \overset{6}{7} \overset{6}{5} \overset{\times}{\times} \overset{\times}{\times}}$   
张翼德闻此

$\times \dot{1} \overset{6}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{6} \overset{5}{4} \overset{5}{5} -$  |  $\frac{1}{4}$  (厂厂 | 厂厂 | 厂厂 | 厂厂 |  
言双眉倒竖，  $\text{♩} = 180$

厂厂 | 厂厂 | 厂厂 | 尺厂 | 厂 | 尺厂 | 尺尺 | 厂) |  $\overset{\text{【三板】}}{\dot{1} | 3 | \overset{3}{5} |}$   
诸葛亮

(厂) |  $\overset{\frown}{3 \ 5}$  | 2 |  $\overset{\frown}{2 \ . \ 3}$  | 2 | 3 |  $\overset{\sim}{6}$  | 1 | (厂) | 1 | 1 | 1 \ |  
这泼道何等人物？咱桃园

(厂) |  $\overset{\frown}{6}$  | 5 | 3 | 5 | 1 |  $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 1}$  | (厂) | 6 | 5 | 6 |  
并非孤立无助，兵又精

(厂) |  $\overset{\frown}{3 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{2 \ 3}$  | 2 | 2 |  $\overset{2}{3}$  |  $\overset{\frown}{2 \ 1}$  |  $\overset{\frown}{6}$  | (厂) |  $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 2}$  | 5 \ |  
粮又足何用腐儒。某大哥

(厂) |  $\overset{\frown}{6}$  | 1 |  $\overset{\frown}{6}$  | 5 |  $\overset{\frown}{6}$  | 3 | 2 | (厂) | 5 | 5 |  $\overset{\frown}{6}$  \ |  
原本是英雄之主，某二哥

(厂) |  $\overset{\frown}{3 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{2 \ 3}$  | 2 | 5 | 5 |  $\overset{\frown}{2 \ 3}$  |  $\overset{\frown}{1 \ 6}$  | (厂) |  $\times$  |  $\times$  |  $\times$  |  
将相才春秋惯熟。大将



( ㄣ ) |  $\overbrace{\text{X} \text{ X}}^{\text{X}}$  | X | X | X | X | X | ( ㄣ ) |  $\overset{2}{3}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{2}$  |  
 赵 子 龙 乃 文 乃 武, 论 谋 士

( ㄣ ) | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 |  $\overset{6}{6}$  | 1 | ( ㄣ ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  
 有 简 雍、 糜 芳、 糜 竺。 论

$\overset{6}{6}$  | 5 | ( ㄣ ) |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{6}{6}$  | 5 | 5 | 5 | ( ㄣ ) | 5 |  
 雄 兵 新 野 地 数 千 之 谱, 咱

5 |  $\overset{5}{6}$  | ( ㄣ ) | 3 | 3 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  | 1 | 1 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  | 5 | ( ㄣ ) | 5 |  
 老 张 独 一 人 能 敌 万 夫。 诸

$\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  | ( ㄣ ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  | 5 | 5 |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{4}{3}$  |  $\overset{6}{6}$  | ( ㄣ ) | 3 |  
 葛 亮 这 村 夫 实 为 可 恶, 他

3 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  | ( ㄣ ) | 2 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  | 2 | 5 | 5 |  $\overset{6}{6}$  | 1 | ( ㄣ ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  
 岂 敢 来 傲 慢 当 今 皇 叔。 卧

$\overset{6}{6}$  | 5 | ( ㄣ ) |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$  | 5 | 5 | 1 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  | 2 | ( ㄣ ) | X |  
 龙 岗 某 大 哥 休 得 动 步, 访

X | X | ( ㄣ ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  | 1 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  | 5 |  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  | 5 | ( ㄣ | 出 ) |  
 孔 明 又 何 用 金 帛 聘 书?

サ 5 . 3  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  5 X  $\overset{2}{5}$  3 3  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  3 . |  
 他 不 来 嘿! 弟 只 用 麻 绳 一 股 (哇),

$\frac{2}{4}$  ( 尺 不 龙 冬 | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ |

ㄣ ㄣ 乙 ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ | 乙 ㄣ ㄣ | ㄣ 乙 ||

(白) 将泼道绑来, 大哥, 他敢不从服!

# 老来丧子大不幸

1 = B

选自《伯牙碎琴》

杨裕国演唱  
王明心记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  ( 尺. 不 龙冬 尺冬 尺 | 厂 尺厂 尺 当 | 厂 乙 厂 出 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 - |  
老(哇)来

$\underline{3. \dot{1}}$   $\underline{6 5.}$  (冬 冬) |  $\overset{3}{5}$   $\dot{1}$  -  $\underline{5 3}$  |  $\underline{5. 6}$   $\underline{5 3}$  2 0 | 0 0 0 0 |  
丧 子 大 不 幸, (尺 当 厂 出 厂 出)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{3}$  5 |  $\underline{5 6}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{3}$  0 |  $\underline{2. 3}$  5  $\overset{2}{5}$  2 |  $\underline{2 1}$  1 . 0 0 |  
钟 干 禄 年 迈 (冬 冬) 祭 儿 坟。  
(尺 冬冬 尺 当

厂 出 厂 出 | 1 1  $\overset{2}{6}$  3 |  $\underline{1 2}$  3 (冬 冬) | 3 2 -  $\dot{1}$  |  
言(哪)而 有 信 实 可

$\underline{5. 6}$   $\underline{5 3}$  2 - | 0 0 0 0 |  $\overset{2}{\dot{1}}$  5  $\overset{2}{3}$  6 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  3 (冬 冬) |  
敬 (尺 当 厂 出 厂 出) 俞 伯 牙 访 友

1  $\overset{2}{6}$  -  $\underline{2 3}$  |  $\overset{\sim}{5}$  .  $\underline{3}$  2 0 | 0 0 0 0 | 5 - 5  $\overset{2}{3}$  |  
集 贤 村。(尺 当 厂 出 厂 出) 三 岔 大

$\underline{1 2}$  3 (冬 冬) | 3 .  $\underline{2 1}$  0  $\underline{6 5}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{2 1}$  6 0 | 0 0 0 0 |  
道 把 路 问 (尺 当 厂 出 厂 出)

5 5  $\dot{1}$  5 |  $\overset{\sim}{6}$  .  $\dot{1}$   $\overset{2}{3}$  0 |  $\underline{2. 3}$   $\overset{\sim}{6}$  . 5 |  $\underline{2 1}$  . 0 0 |  
才(呀)知 贤 弟 (冬 冬) 赴 幽 冥。(尺 当

厂 出 厂 出 ) | 1 - x 6 | 5 5 (冬 冬) | i 5 6 . i |  
难 舍 弟 兄 美 情 分,

4 3 2 2 | 2 3 2 5 5 | 2/4 5 - | 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
(尺冬尺 厂尺当尺当 厂出 厂出)

5 6 . i 5 3 | 5 2 3 - | 2 3 1 - | 0 0 0 0 |  
碎 琴 哭 墓 (尺当 厂出 厂出)

渐慢  
2 i 6 - | 6 5 4 3 | 2 2 - - | 0 0 0 0 ||  
谢 知 音。 (尺冬尺当 尺当尺尺 厂)

(诗) 玉树当风斧质摧，年老丧子徒伤悲。(厂 尺)

只说曾子养曾皙，哎 (当当当当 当当 尺冬 尺)

谁知颜路泣颜回哟! (厂乙厂乙尺尺厂)

(白) 老汉钟干禄，楚国集贤村人氏。(厂尺) 膝下单生一子，更名钟徽字子期，(厂. 厂尺厂尺) 只因去岁马鞍山上采樵避雨，得遇晋国大夫，他二人依膝而谈，结为情义之友(厂. 不 龙冬 尺冬 尺厂) 临行言约我儿，八月汉阳重逢，临行之时又赠我儿黄金十镒。我儿归得家来，日则采樵，(厂尺) 夜则攻书，不料心血过度，至今夏五月五日

(由快渐慢)

一旦夭亡而去，(当当当当 当当当当 当当 尺当 尺) 今乃亡儿百日之期，老汉不免备办香帛纸钱，去至坟台一祭，以表父子之情。这正是：(厂. 厂 尺厂 尺) 黄梅不落青梅损，白发人倒送

(由慢渐快)

(尺当尺当当 尺.不 龙冬 尺冬 尺 当当 当当 厂当 厂当 厂当 厂当 厂当 厂当

黑 发 人 哪!

渐慢  
4/4 厂 尺冬 尺 厂 | 厂乙厂出 ) | i 5 5 - | 2/4 5 - |  
(唱) 悲 恻 恻 (尺 厂)

$\frac{4}{4}$  厂 乙 厂 出) | 5 5  $\overset{2}{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$  (冬 冬) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  6 -  $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  
将 香 帛 香 蜡 提

$\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 5} -$  | 0 0 0 0 |  $\overset{\frown}{3\ \dot{1}}\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ 3$  |  $\overset{\frown}{6.\ \dot{1}\ 5} - 5$  |  
住, (尺 当 厂 乙 厂 出) 气 喘 喘 执 竹 杖

$\overset{\frown}{3\ 0}$  (冬 冬) |  $\overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1} -$  (尺 当 | 厂 乙 厂 出) |  
上 了 程 途。

5 6  $\overset{1}{2}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}\ 5$  (冬 冬) | 5 5  $\overset{\frown}{3\ .\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ 2\ .\ 0$  |  
圪 崖 上 万 叶 飞 惆 怅 满 腹, (尺 当

厂 出 厂 出) | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\ 5$  |  $\overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{5\ 3\ .}$  | 2  $\overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ .\ 2$  |  
恨 秋 风 吹 得 我 (冬 冬) 寒 透 骨

$\overset{\frown}{2\ 1\ .}\ \overset{\frown}{6\ 0}$  | 0 0 0 0 | 3 3  $\overset{2}{3}\ .\ 0$  | (尺 冬 尺 冬 冬 |  
肉。 (尺 当 厂 乙 厂 出) 有 老 汉

厂 出) 5 5 |  $\overset{5}{6} -$  (冬 冬) |  $\overset{\frown}{3\ 2}\ 5\ \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5\ .\ 3}\ 2\ .\ 0$  |  
行 一 步 啼 哭 一 步, (尺 当

厂 乙 厂 出) |  $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$  (冬 冬) |  
望 着 了 马 鞍 山

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ .\ \overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5.\ 6}\ \overset{\frown}{5.\ 3}\ 2\ 0$  | 0 0 0 0 |  $\overset{\frown}{0\ 0\ 0\ 0}$  |  
长 叹 短 呼。 (白) 钟徽, 儿哪! 为父祭儿来了!

(尺 当 尺 乙 乙 乙 尺 冬 尺 冬

尺 冬 冬 冬 | 尺 冬冬 尺冬 尺 | 厂当 厂当 厂当 厂当 | 厂 尺冬 尺 当 |

厂 乙 厂 出) | <sup>中速</sup> 3 2 5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  ( 尺 当 |  $\frac{4}{4}$  厂 乙 厂 出) |  
想 去 岁

$\frac{1}{4}$  6 5 5 - |  $\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 ) |  $\frac{4}{4}$  3 - 2 5 | 5 . 3 2 - |  
时 中 秋 八 月 十 五, ( 尺 当

厂 乙 厂 出) | 5 i 5 i 5 | 6 i 4 3 0 | 2 3 6 - 1 2 |  
汉 阳 江 儿 遇 着 ( 冬 冬 ) 普 国 大

5 3 2 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 2 3 1 6 0 |  
夫。 ( 尺 当 厂 尺冬 尺 当 厂 乙 厂 出 ) 他 二 人

$\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 ) | 2 3 1 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  1 6 5 - 2 5 | 3 2 - 0 |  
在 船 舱 谈 今 论 古, ( 尺 当

厂 乙 厂 出) | 5 i 5 5 3 . | 5 5 6 . 3 |  $\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 ) |  
辨 瑶 琴 结 为 了

$\frac{4}{4}$  6 . 6 3 2 3 | 2 1 . ( 尺 当 | 厂 出 厂 出 ) | 1 1 6 2 3 |  
知 心 手 足。 临 行 时 赠

1 16 6 ( 冬 冬 ) | 4 . 2 i 4 | 5 . 6 4 2 . 0 | 0 0 0 0 |  
吾 儿 黄 金 十 数, ( 尺 当 厂 乙 厂 出 )

5 i 6 5 4 2 . | ( 厂 尺当 尺 厂 ) | 5 i 5 . 3 |  $\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 ) |  
父 的 儿 得 金 回

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\cdot\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 6}\ \overset{\sim}{3}\ 2\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ x\ \overset{1}{6}\ \underline{2\ 3}\ \overset{1}{6}\ |$   
 购 读 群 书。(尺 当 厂 出 厂 出) 只 说 是 读

$5\ 5\ -\ 3\ |\ 5\ 5\cdot\ \underline{3\ 2\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 2\ -\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |$   
 诗 书(冬 冬) 光 宗 耀 祖,(尺 当 厂 出 厂 出)

$5\cdot\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \overset{\sim}{6}\ -\ 5\ |\ 5\ -\ 0\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \overset{5}{6}\cdot\ 5\ |$   
 扬 名 声 显 父 母 (抽泣) 二 老 享

$\underline{2\ 1}\cdot\ \underline{6\ 0}\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 3\ \overset{1}{6}\ |\ 3\ 3\ 0\ 0\ |$   
 福。(尺 当 厂 出 厂 出) 又 谁 知 读 诗 书 (不 儿 冬 冬)

$5\ -\ \dot{1}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3}\ 2\ 2\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ 5\ \dot{1}\ \overset{5}{6}\cdot\ 0\ |$   
 用 心 过 度 (哎), 至 今 夏  
 (尺 当 厂 出 厂 出)

$\frac{2}{4}\ (\text{冬 冬})\ |\ \frac{4}{4}\ \dot{1}\ 5\ \overset{\sim}{6}\ -\ |\ 6\ -\ -\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \text{冬 冬}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{6\ 5}\ \overset{5}{6}\ 0\ \dot{1}\ |$   
 五 月 五 (抽泣) 一 命 呜

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \overset{\sim}{2}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ -\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |$   
 呼(哇) (尺 冬 尺 冬冬 尺 当 厂. 不 尺 当 尺 当

厂 出 厂 出)  $5\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{6}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ (\text{冬 冬})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 3\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\text{冬 冬})\ |$   
 猛 抬 头 见 林 间

$\frac{4}{4}\ 5\ 5\ -\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\cdot\ 5}\ 2\ -\ -\ |\ 0\ 0\ x\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\overset{f}{\text{尺 冬}}\ |$   
 乌 鸦 反 哺, (啊)!  
 (尺 冬冬 尺 冬 尺 冬)

$\frac{4}{4}$  厂 出 厂 出) | 5  $\dot{1}$  3<sup>˘</sup> - |  $\frac{2}{4}$  (冬 冬) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  6<sup>˘</sup> - |  
细 思 量 我 丧 子

3<sup>˘</sup> - (冬 冬) | 3  $\overset{\sim}{3}$  - 2 |  $\underline{2\ 1\ .}$  0  $\overset{e}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  | 6 - -  $\dot{1}$  |  
比 鸟 不 如。 (喂 呀 呀) (啊)!

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 4\ 3$  |  $2\ \underline{3\ 2}\ 5\ \overset{4}{5}$  |  $\frac{2}{4}\ 5$  - |  $\frac{4}{4}\ 0\ 0\ 0\ 0$  |  
(尺 当 厂 出 厂 出)

5 5  $\underline{2\ 1}\ 6$  |  $\frac{2}{4}$  (冬 冬) |  $\frac{4}{4}\ 3\ \underline{3\ 2}\ 5$  - |  $\frac{2}{4}\ 3$  - |  $\frac{4}{4}\ \dot{1}\ 5$  -  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  
钟 徽 儿 你 忍 心 抛 别 父

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{4\ 0}\ \underline{3\ 0}$  |  $\overset{\sim}{2}$  - - - |  $\frac{2}{4}$  (尺)  $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{4}{4}\ 5$  - 5<sup>˘</sup> - |  
母 (哇 哈 啊) (啊)? (尺 冬冬 尺 当

厂 尺 当 尺 当 | 厂 出 厂 出) |  $\dot{1}\ 5\ 6\ 5$  |  $\underline{2\ .\ 3}\ 5$  - 2 |  
可 怜 父 未 到

$\underline{2\ 1}\ \overset{\sim}{1}$  - - | 0 0 0 0 |  $\overset{\text{突慢后渐慢}}{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$  (冬)  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  
坟 眼 泪 先  
(尺 冬冬 尺 当 厂 出 厂 出)

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ 5$  |  $4\ 3\ 2\ \overset{3}{2}$  | 0  $\underline{\times}\ \times\ .\ 0$  |  
枯。 (冬 冬 尺 当 尺 尺 厂 钟 乙 乙 厂)  
钟 徽,

自由地 快 突慢  
廿  $\underline{\times\ \times}$  (  $\underline{\text{当 当 当 当}}\ \underline{\text{当 当 当 当}}$  出  $\underline{\text{当 当}}\ \underline{\text{尺 当}}\ \underline{\text{尺 尺}}\ 厂$  ||  
儿 哪! (白) 为父祭儿来了!

# 波浪滚滚往上翻

1 = B

选自《单刀赴会》

马光明演唱  
林青记谱

关云长：来，（厂厂）鸣罗开舟。

$\frac{4}{4}$  ( 厂 冬 冬 - | 尺 龙 冬 厂 尺 | 尺 厂 厂 厂 | 厂 厂 厂 厂 |

稍渐慢

【一字】 稍自由

厂 厂 厂 不 儿 | 龙 厂 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) | i - 6 5 . |  
(关唱) 波 浪

$\frac{2}{4}$  ( 尺 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 冬 厂 出 ) | i 6 6 5 3 . | 3 6 - 2 3 |  
滚 滚 往 上

5 5 - - | ( 厂 当 当 - | 厂 厂 龙 冬 厂 尺 ) ||  
翻， (土白) 哦罗……

周 仓：好水呀，哦哦好水！ (厂尺)

关云长：那不是水。

周 仓：是甚么？ (厂不 龙冬 厂 尺)

关云长：二十年前流不尽的英雄血啊。

$\frac{4}{4}$  ( 厂 冬 冬 - | 尺 冬 厂 冬 | 厂 冬 厂 不 儿 | 龙 厂 尺 厂 | 厂 不 儿 厂 出 ) |

中速  $\text{♩} = 156$

i - i i | 6. 5 3 0 | 5 5 - 3 | 2 1 . 2 - |  
(关唱) 江 风 吹 来 扑 面 寒 (哪)。

( 尺 厂 厂 厂 | 厂 厂 厂 不 儿 | 龙 厂 尺 厂 | 厂 冬 厂 出 ) |



6 -  $\frac{2}{\text{行}} \frac{3}{\text{半}}$  | 5 - ( 龙 冬 ) | 4 -  $\frac{4}{\text{把}} \frac{3}{\text{景}}$  |

$\frac{2}{\text{看,}} \frac{3}{\text{}} \overset{\text{5}}{\text{3}} - -$  | 廿 (  $\frac{\text{厂}}{\text{}} \frac{\text{厂}}{\text{}} \frac{\text{龙 冬}}{\text{}} \frac{\text{厂}}{\text{}} \frac{\text{厂}}{\text{}} \frac{\text{龙 冬}}{\text{}} \frac{\text{尺}}{\text{}} \text{ ) } ||$

关云长：想起当年破曹之时，只闻两岸人马之声，哪见山景之清秀哦！

$\frac{4}{4}$  ( 龙 冬 尺 厂 | 厂 厂 厂 厂 | 厂  $\frac{\text{尺}}{\text{厂}}$  尺 厂 | 厂 尺 厂 出 ) |

3 - 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \overset{\text{is}}{\text{6}} \frac{\text{6. 5}}{\text{}} \frac{\text{3 0}}{\text{}}$  |  $\overset{\sim}{6} - \overset{\text{8}}{\text{2. 3}}$  |  $\frac{\text{2 1.}}{\text{}} ( \text{尺 厂} |$   
(关唱) 曾 记 当 初 破 曹 瞒。

厂 尺 厂 出 ) |  $\frac{6}{\text{城}} - \frac{1}{\text{地}} \frac{5}{\text{膏}}$  |  $\frac{1}{\text{熟}} \frac{6}{\text{}} ( \text{龙 冬} )$  |  $\frac{6}{\text{被}} \frac{5}{\text{曹}} \frac{3}{\text{}} \frac{1}{\text{}}$  |

$\frac{2}{\text{占,}} \frac{3}{\text{}} ( \text{尺 厂} | \text{厂 尺 厂 出} )$  |  $\dot{1} - \frac{3}{\text{东}} \frac{5}{\text{吴 儿 郎}}$  |  $\frac{5}{\text{}} \frac{\text{6 7 6}}{\text{}} \frac{5}{\text{}} \frac{0}{\text{}}$  |

$\frac{5}{\text{不 肖}} \frac{5}{\text{}} \frac{2}{\text{}} \frac{\text{3 5}}{\text{}}$  |  $\frac{1}{\text{}} \frac{\overset{\sim}{2}}{\text{}} - -$  |  $\frac{2}{\text{}} - \frac{0}{\text{}} \frac{0}{\text{}}$  |  $\frac{5}{\text{}} \frac{6}{\text{}} \frac{\text{2 3}}{\text{}} \frac{1}{\text{}}$  |  
还 (哪)。(尺 厂 厂 尺 厂 出) 老 黄 盖 曾

$\frac{\text{2 1}}{\text{把}} \frac{6}{\text{}} ( \text{龙 冬} )$  |  $\overset{\text{8}}{\text{5}} \frac{\text{5 3 5}}{\text{}} \frac{2}{\text{苦 (啊) 肉 献,}}$  |  $\frac{2}{\text{}} \frac{\overset{\sim}{3}}{\text{}} ( \text{尺 厂} | \text{厂 冬 厂 出} )$  |

$\frac{3}{\text{风}} \frac{5}{\text{}} \frac{5}{\text{}} \frac{\dot{1}}{\text{雏 先 生}}$  |  $\dot{1} \overset{\sim}{6} \frac{5}{\text{}} \frac{3}{\text{}} \frac{6}{\text{}} \frac{\dot{1}}{\text{}} \frac{\text{5 3 2 3}}{\text{}} \frac{2}{\text{}} \overset{\text{2}}{\text{1}} - -$  |  
献 连 环。(尺 厂

厂 不 儿 龙 厂 | 尺 厂 厂 不 儿 | 龙 厂 尺 厂 | 厂 冬 厂 出 ) |

5 - 5 1 | 2 1 6 ( 龙 冬 ) | 6 5 3 5 1 | 2 3 4 3 0 |  
张 松 曾 把 地 (呀) 图 献, (尺 厂

厂 冬 厂 出 ) | 3 5 - i | 3' i 6. 5 3 | 3 5 3 1 2 3 |  
某 大 哥 带 兵 (哪) 到 前

5 3. 5 2 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
川。 (尺 厂 尺 厂 厂 冬 冬 冬 厂 尺 厂 厂 冬 厂 尺 尺 厂

厂 冬 厂 出 ) | 5 5 2 3 5 | 1 6 ( 龙 冬 ) | 6 5 1 - |  
鲁 子 敬 请 某 去 赴

2 <sup>~</sup>3 ( 尺 厂 | 厂 冬 冬 冬 厂 |  $\frac{2}{4}$  尺 厂 | 厂 冬 厂 出 ) |  
宴,

3 - i 6 5 | 3 1 2 1 6 - | 0 0 0 0 | 5 3 - i |  
明 知 虎 穴 (呀) (尺 厂 厂 冬 厂 出) 与 龙 (哪)

5 . 6 3 <sup>2</sup>3 5 | 2 1 6 - 1 | 2 3 2 - - | ( 厂 冬 尺 厂 |  
潭 (哪)。

厂 厂 厂 厂 | 厂 厂 厂 不 儿 | 龙 厂 尺 厂 | 厂 冬 厂 出 ) ||

1983 年 6 月采录于叙永。采录者：王明心、任德祥。

# 人情冷暖不如初

选自《苏武牧羊》

向绍成演唱  
陈玉奎记谱

1 = G

中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  ( 厂 乙 | 尺 冬冬 | 尺冬 冬 | 厂 厂尺 | 厂尺 厂尺 | 厂尺 厂尺 |

厂尺 厂尺 | 厂尺 厂尺 |  $\frac{3}{4}$  厂尺 尺厂 尺尺 |  $\frac{2}{4}$  厂冬冬 冬冬 | 尺冬 冬冬 |

厂 尺厂 | 尺 厂 |  $\frac{3}{4}$  厂 尺厂 尺尺 |  $\frac{2}{4}$  厂冬冬 冬厂 | 尺 厂 |

渐快至  $\text{♩} = 98$

$\frac{4}{4}$  厂 乙 厂 出) |  $\overset{3}{5}$   $\overset{53}{5}$   $\overset{53}{2}$   $\overset{53}{2}$  0 |  $\overset{5}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  . 0 |  $\overset{3}{1}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  |  
人(嘞)情(来) 冷 暖 (冬 冬) 不(啊)如(啊)

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{523}{2}$  ( 尺 厂尺 | 厂尺 尺厂 尺冬 厂 | 厂 乙 厂 出) |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  
初(哇), 许(耶)多

$\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{32}$  1. |  $\overset{2}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{321}{6.1}$   $\overset{\sim}{6}$  | 1 1 ( 尺 厂尺 | 厂尺 尺厂 尺冬 厂 |  
英 雄(啊) 困 穷 途(哇)。

厂 乙 厂 出) | 3 3 3  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3216}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\sim}{6}$  -  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |  
时(呀)来 易 借 (呀) 千 两

$\overset{\sim}{3.}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$  ( 尺 厂尺 | 厂尺 尺厂 尺 厂 | 厂 乙 厂 出) | 5 5  $\overset{\sim}{1216}$  5 |  
数, 运(嘞)去

3 5 i 6 5 0 | 5 - 6 i 3 53 | 1 1 6 0 | 0 0 0 0 |  
 难(嘞) 赚 酒 半 壶(哇)。(尺 厂尺 厂尺 尺厂 尺冬 厂

厂 乙 厂 出) | 3 3 2 . 3 | 5 5 32 1 0 | 5 6 - 6 5 |  
 锦(嘞) 上 (欸) 添 花 寻(哪) 处

3235 2 (尺 厂尺 | 厂尺 尺厂 尺冬 厂 | 厂 乙 厂 出) | 5 5 6 5 . |  
 有(哇), 雪(呀) 里

6 i 5 6 3. 2 1 6 | 2 3 0 i 5 6 53 | 2 1 . 6 0 | 0 0 0 0 |  
 送(啊) 炭 世 间(哪) 无。(尺 厂尺 厂尺 尺厂 尺冬 厂

厂 乙 厂 出) | 2 2 5 2 3 | 1 2 6 0 | 6 6 1 6 6 6 |  
 劝(嘞) 君 暂 受 (冬 冬) 一(呀) 时(呀)

3 3 5 2 (尺 厂尺 | 厂尺 尺厂 尺冬 厂 | 厂 乙 厂 出) |  
 苦(哇),

5 5 i 6 i | 5 6 i 4 3 1 3尺 1 - | (尺 尺厂 厂尺 厂冬) |  
 老(喂) 天 自 然(嘞)

2/4 1 1 2 | 3/4 i i 5 6 4 3 2 | 2 3 2 . (尺) ||  
 惜 穷 孤(哇)。

1983年3月采录于忠县。采录者：魏海泉。

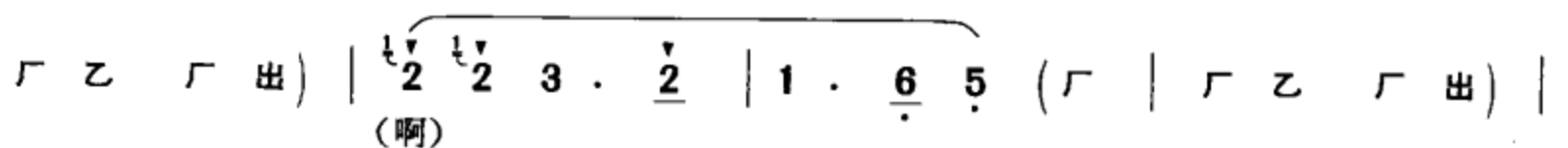
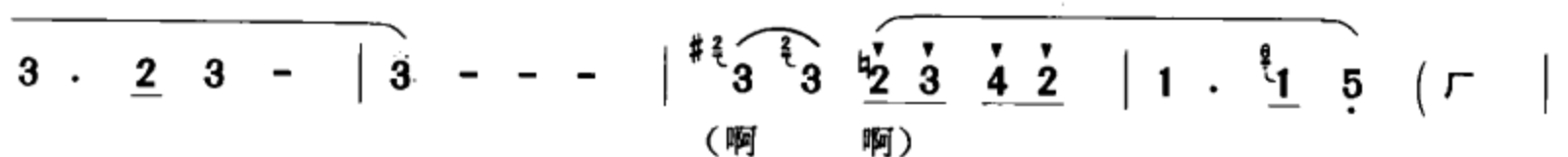
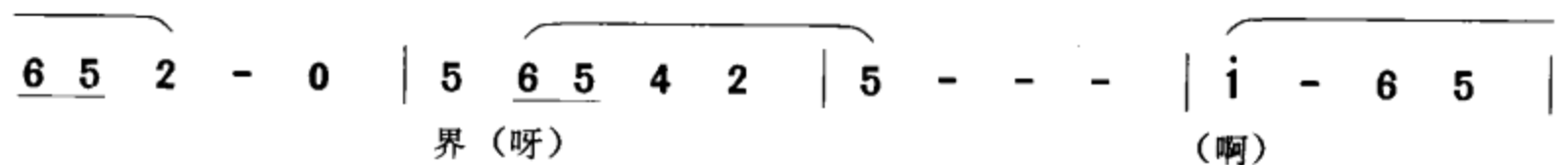
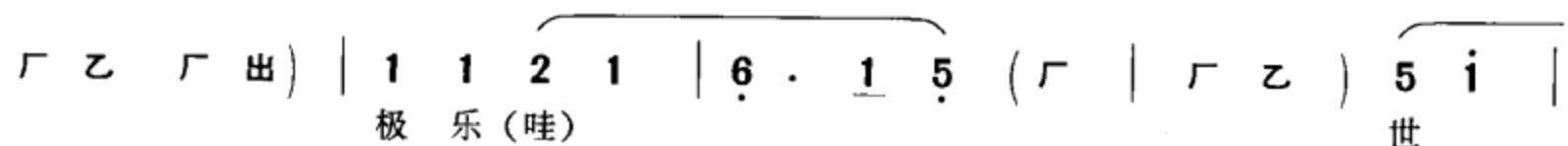
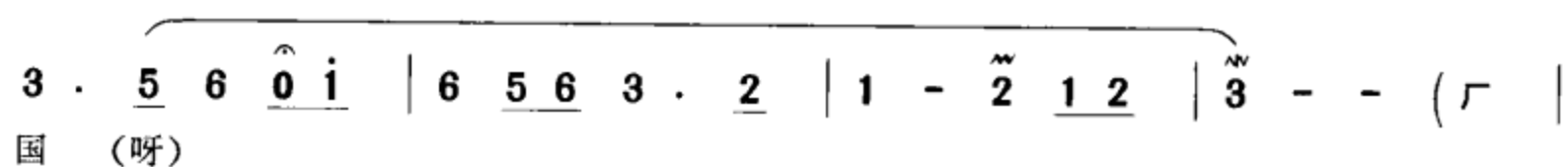
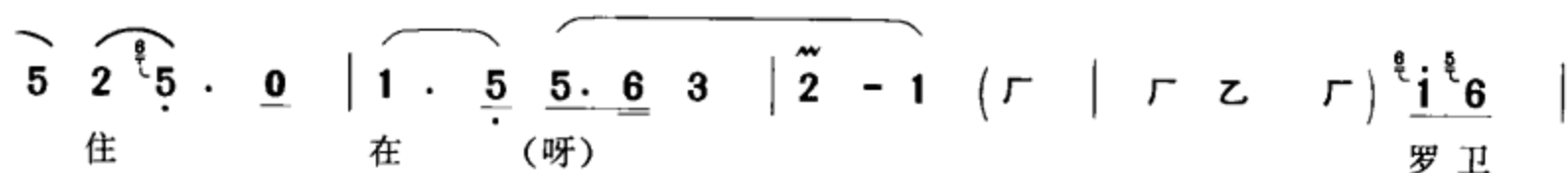
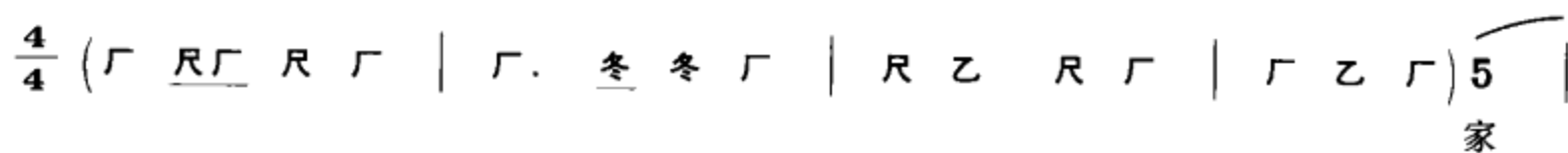
# 家住在罗卫国\*极乐世界

1 = D

选自《修缘得道》

王燕成演唱  
刘贵民记谱

快速  $\text{♩} = 132$



$\overbrace{2 \ 3 \ 2} \ 1 \ - \mid \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \overbrace{3 \ - \ - \ -} \mid 3 \ - \ 0 \ 0 \mid$   
 (啊) (啊) ( 厂 厂 乙 厂 出 )

$\overbrace{3 \ . \ 5 \ 6 \ 1} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \overbrace{2 \ . \ 3 \ 6 \ 1} \mid 2 \ - \ - \ - \mid$   
 (哎) (啊),

( 厂 冬 冬冬 尺冬 冬冬 厂冬 冬冬 尺 厂  $\frac{2}{4}$  尺  $\frac{4}{4}$  厂 尺 厂 尺 厂 )

厂 乙 乙 厂 厂 乙 厂 )  $\overbrace{5} \mid \overbrace{5 \ 1 \ 6 \ 0} \mid \overbrace{5 \ 3 \ 2 \ 3} \ - \mid$   
 海 峡 内 (呀)

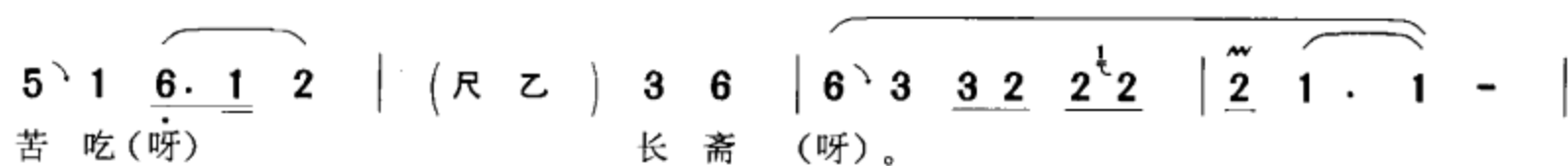
$\overbrace{3 \ . \ 0 \ 5} \ - \mid \overbrace{6 \ 5} \ - \ 0 \mid \overbrace{5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 2} \mid (尺 \ 乙) \ \overbrace{3 \ 5 \ 6} \mid$   
 波 浪 起 真 乃 (呀) 怪 哉

$\overbrace{6 \ 3 \ 3 \ 23} \ \overbrace{2 \ . \ 3} \mid \overbrace{6 \ . \ 1 \ 2 \ 2} \mid (尺 \ 厂 \mid 厂 \ 尺 厂 尺 厂 \mid 厂 \ . \ 冬 \ 冬 \ 厂 \mid$   
 (呀) (啊)。

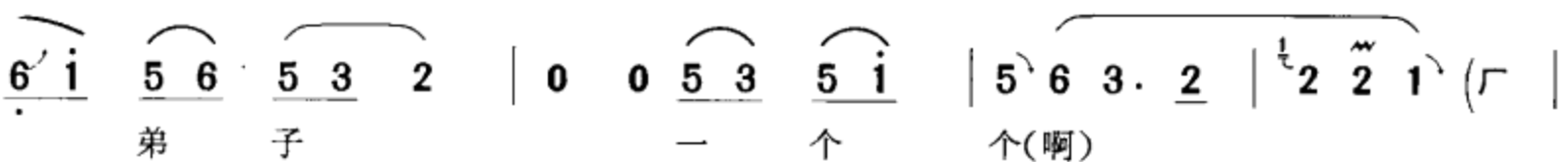
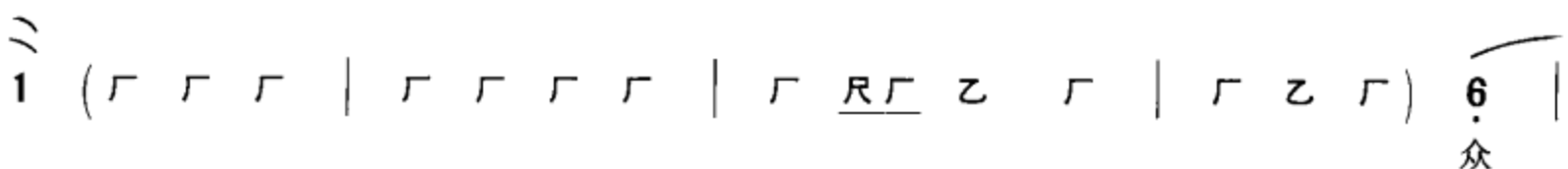
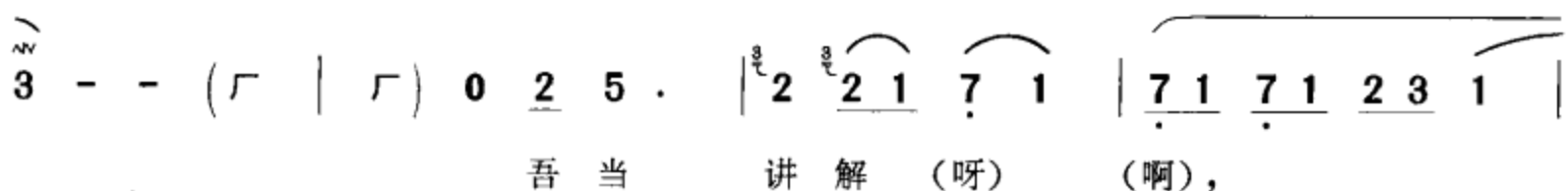
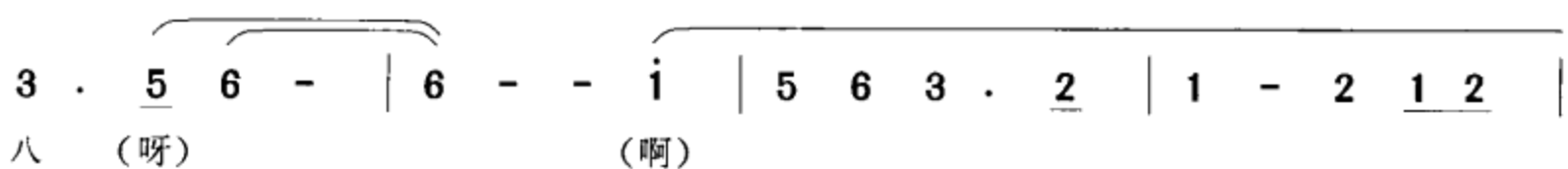
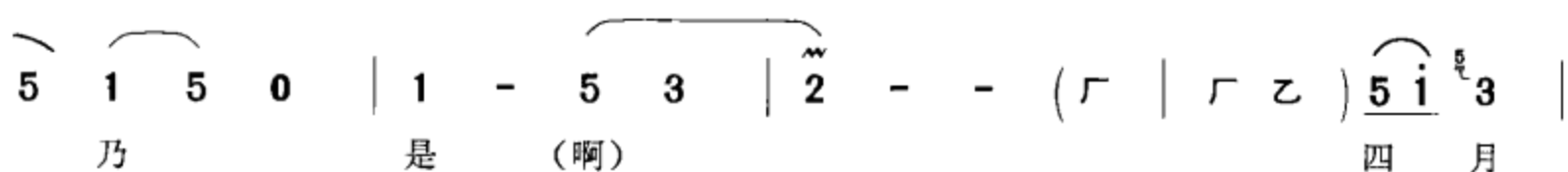
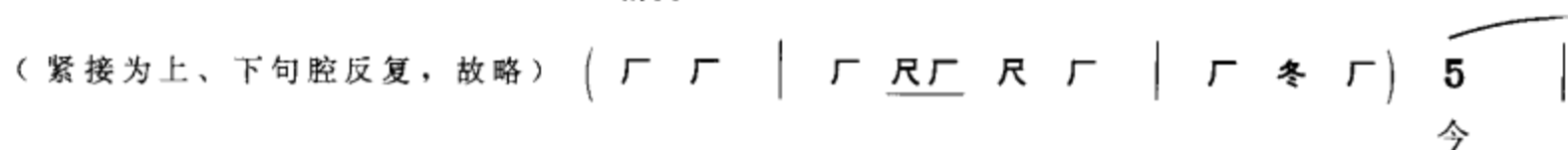
厂 乙 厂 )  $\overbrace{5} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \overbrace{1} \mid \overbrace{1 \ 2 \ 3} \ - \mid (尺 \ 乙) \ \overbrace{4 \ 4} \mid$   
 我 父 王 (啊) 和 国

$\overbrace{4 \ 5 \ 4 \ 2} \ 0 \mid \overbrace{2 \ 4 \ 5 \ 1} \mid \overbrace{6 \ 5 \ 2} \mid \overbrace{0 \ 5} \mid \overbrace{5 \ 3 \ 2 \ 3} \ - \mid$   
 母 执 掌 世 界 (呀),

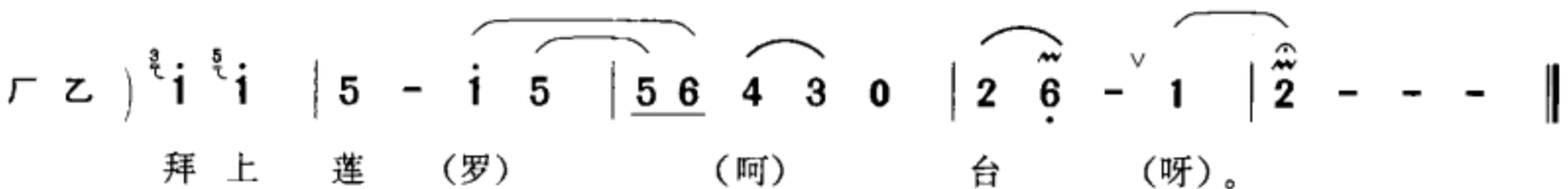
( 尺 乙 )  $\overbrace{6 \ 1} \mid \overbrace{0 \ 3} \ - \mid \overbrace{2 \ 3} \ - \ - \mid \overbrace{6} \mid \overbrace{6 \ 6 \ 1 \ 5} \ - \mid$   
 摩 耶 女 (呀) 在 后 宫



稍快



渐慢



\* 全称应为“迦毗罗卫国”。

1983年10月采录于重庆。采录者：刘贵民。

# 耳听得谯楼更鼓一派

1 = F

选自《坐楼杀惜》

戴学贤演唱  
林青记谱

宋江：（尺 冬 不龙 冬）哈！（厂）一更过了。

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  (尺不龙冬 尺冬 尺 | 厂厂厂厂 厂厂厂厂 | 厂不龙厂 尺厂 | 厂龙冬 厂出) |

X X X | (尺不龙冬 冬) 1 | 6 2 3 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 3 | 5 - |  
(宋唱) 耳 听 得 谯 楼 上 更 鼓 一 派，

5 . 65 | 4 3 2 3 2 | 5 - | (厂厂厂厂 厂厂厂厂 |  $\frac{3}{4}$  厂厂尺厂 厂厂厂 尺厂 |

稍快  $\text{♩} = 108$  【二流】

$\frac{2}{4}$  厂冬 厂出 | 3. 1̇ 3 | 56 5 6532 | 5 32 1 23 | 5. 3 2 | (厂尺 厂出) |  
那 旁 坐 着 女 裙 钗。

3 3 5 6 | 1 0 | 1. 2 5 | 3 23 21 6 | (厂尺冬 厂出) | 1̇ 6 1̇ 3 |  
阎 惜 姣 一 旁 不 瞅 睬， 欺 俺 公 明  
(尺不儿 龙冬)

【三板】

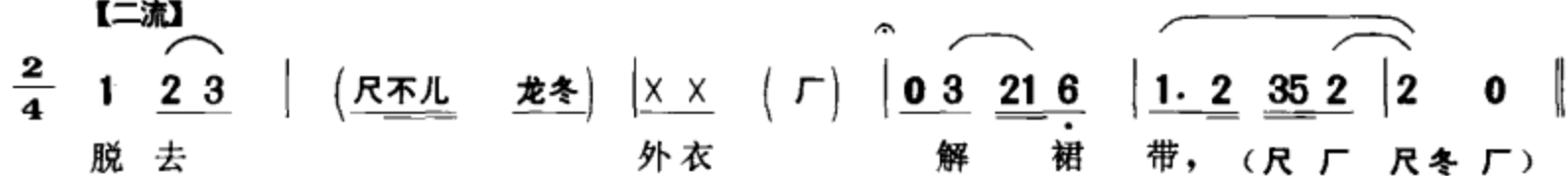
5 6 3 (尺厂 |  $\frac{1}{4}$  厂厂) | 1̇ 1̇ | X X | X X | X (尺厂 |  
时 未 来。(白) 哎! (接唱) 有 朝 困 龙 归 沧 海，

厂厂) | 5 1̇ | 6 3 | 6 56 | 2 (尺厂 | 厂厂) | X. X | X X |  
那 时 再 问 狗 贱 才。 你 不 瞅 睬

X X | X (尺厂 | 厂厂) | 5 3 3 | 6 5 | 2316 | 1 (尺厂 | 厂厂) |  
我 不 爱， 倒 不 如 宽 衣 梦 阳 台。



【二流】



差役：公衙有事传宋江走起！

宋江：来了。

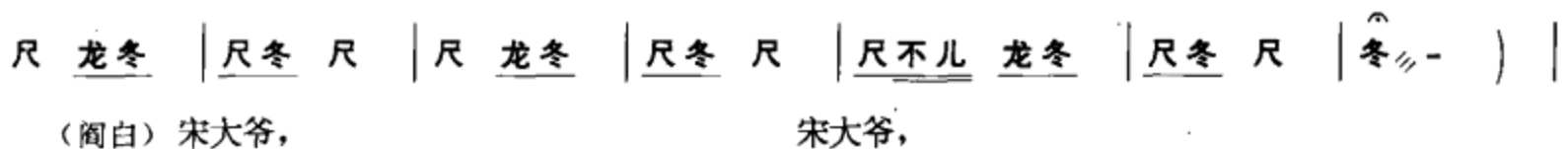
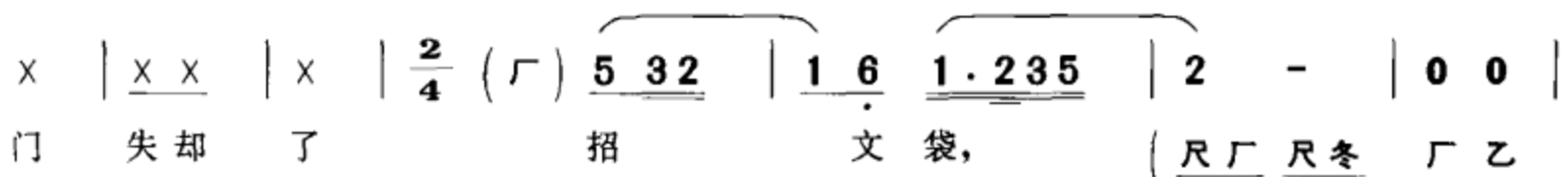
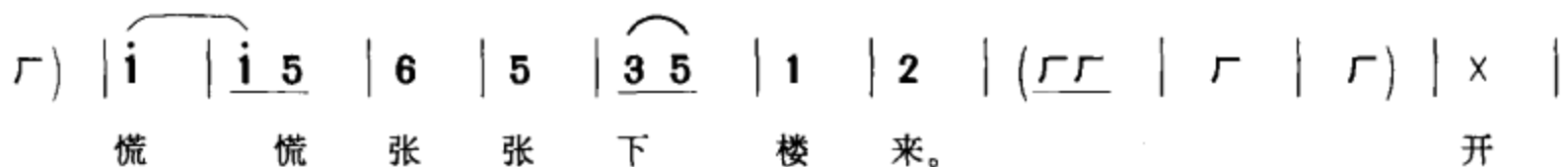
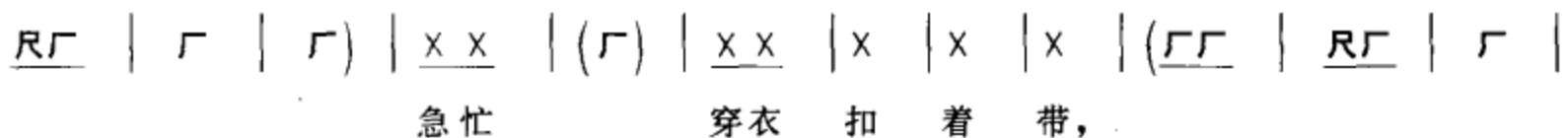
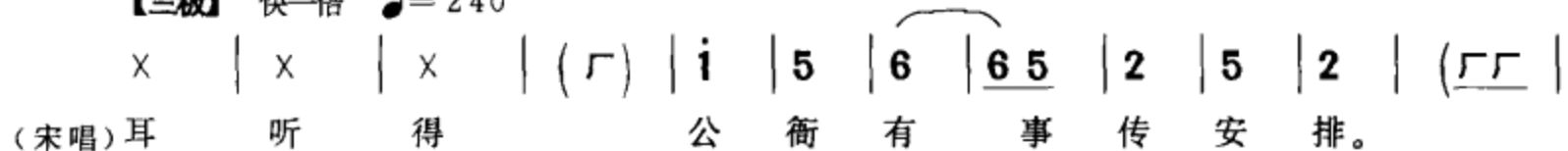
差役：公衙有事传宋江走起！

宋江：来了。

差役：公衙有事传宋江走起！

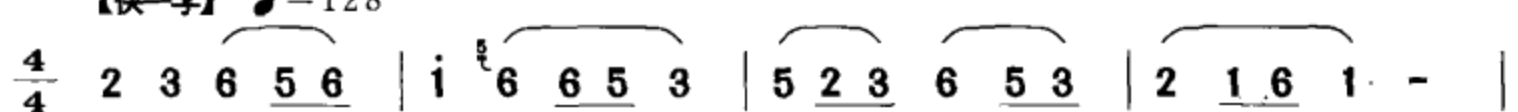


【三板】 快一倍 ♩=240



哎呀，咋个他都走了，哎呀，这才好喜呀！

【快一字】 ♩=128



(阎唱) 阎 惜 姣 低 头 喜 心 怀。

6 2 3 5 - | (厂不 龙冬 冬) 1 | 6 5 6 0 | 1 2 5 3 |  
独 坐 楼 台 不 爽

2 3 5 3 2 1 6 | (厂 冬 厂 出) | 1 3 3 0 X | X X (龙 冬) |  
快, 倒 不 如 我 迈 步

2 3 5 5 2 | 2 1 - 6 0 | 3 6 1 2 2 | (尺 不 儿 龙) 5 3 |  
下 楼 台。 阎 惜 姣 说

5 6 (厂 冬) | X X X (龙 冬) | 5 2 5 - | 4 3 - - |  
罢 把 我 的 金 莲儿

2 3 2 1 7 1 | 2 2 - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
迈, (尺不 龙冬 尺冬 尺 尺不 龙冬 尺冬 尺 厂不 龙冬 尺冬 尺

尺 不 龙 冬 尺 冬 尺 | 厂 乙 尺 厂 | 厂 冬 厂 出 |  
(白) 哎 呀!

X X X - | (厂 不 儿 龙 冬) | 6 5 3 5 |  
(接唱) 是 何 物 硬\* 着 奴 的

2 3 5 5 3 2 | 2 1 6 0 1 | 2 3 2 - - | 0 ||  
凤 头 鞋 (呀)。(尺 厂 尺 尺 厂)

阎白: 惜姣便说, 刚才走得好好的, 这是什么物件将奴硬了一下, 待奴看来。(厂尺 尺 尺 -) 哦,

(厂尺) 我以为是什么物件, 却原来是宋江的捞什口袋, 待我摸来, (厂尺 冬 冬 -) 哦, 中间还有白银一锭。哼, 宋江啊宋江, (厂) 大姑娘么就与你收下了。(冬) 待我二次摸来, (冬 冬 -) 哦! (厂尺) 书信一封, 待我上得楼台, 在灯光之下一观哪。

4/4 (尺不 龙冬 尺冬 尺 | 尺不 龙冬 尺冬 尺冬 | 厂冬 尺厂 尺 厂 | 厂 龙冬 厂 出) |

【一字】

1 6̣ 5̣ 0 | X X X - | 2 3 5 5̣ 3 2 | 2̣ 1̣ - 6̣ |  
 (阎唱) 阎 惜 姣 移 步 (哪) 上 楼 台,

(厂 龙冬 厂出) | X X (龙冬) | ị 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
 灯 光 之 下 忙 拆

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | (厂 不儿 龙冬) | 6̣ 5̣ - 3̣ |  
 开。 上 写 着 梁 山

5̣ - - 6̣ ị | ị 6̣ . ị 4̣ 3̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - (尺 厂) ||  
 晁 盖 拜,

阎白：水泊梁山……梁山晁盖二字奴听得惯熟的，怎么一时又想不上心了呢？（厂尺  
 尺，尺，- ）哦，（厂）我想起来了。听我那张三郎对我言说，宋江私通梁山晁盖，今  
 见书信哪，话不虚传。哼，（厂）宋江啊宋江，（厂尺）这一下你才晓得你大姑娘的厉害。  
 （厂）待我把书信往下看来看哟。

( 尺不 龙冬 尺 厂 | 厂 龙冬 厂出 ) | 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ | ị ị 6̣ 5̣ 3̣ |  
 (阎唱) 百 拜 公 明

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ - - | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | (厂 不儿 龙) 2̣ |  
 贤 弟 台， 愿 贤 弟 早

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 1̣ . 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (厂 冬 厂出) |  
 早 上 山 寨，

5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  6 5 3 | 5 3 2 3 6 5 3 | 2 1 6. 2  $\overset{3}{2}$  1 |  
早 上 山 来 把 兵 排。 倘

$\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{6}$  (冬) 1 | 1 (不儿 龙 冬) | 2 3 5  $\overset{2}{5}$  3 2 | 1 2 3 5  $\overset{2}{6}$  (龙冬 |  
若 夺 得 宋 世 界,

厂 龙冬 厂 冬) | x x (龙 冬) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |  
众 人 扶 你 坐 龙

2 1 6 1 (尺厂) | 5 - 5 - | (厂, 不 龙冬 当 冬) | 1  $\dot{6}$  (冬 冬) |  
台。 书 中 情 由

$\overset{2}{3}$ .  $\overset{2}{2}$  1 1. 2 |  $\overset{2}{3}$ . 5 2.  $\overset{2}{16}$  | (厂 龙冬 厂 出) |  $\dot{1}$  3  $\overset{2}{3}$  5  $\overset{2}{3}$  |  
实 难 解, 机 密 事 儿

(厂, 不 龙冬 当 冬) |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{2}$ . 3 | 5 -  $\overset{2}{2}$ . 3 2 1 |  $\overset{2}{6}$  5. (冬 冬) |  
解 不 开。 倒 不 如

x x x x | (尺不 龙冬 冬 出) |  $\overset{2}{3}$  5 -  $\overset{2}{3}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  4 3 |  
靠 椅 而 眠 乐 自 在,

2 - 3 2 3 | 5 - (厂 尺尺 | 乙 厂尺 乙 尺不龙冬 |  $\frac{1}{4}$  尺冬尺 |  
(宋白) 耶! 坏了! 坏了!

## 【快三板】

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | 5 i | 6 53 |  
 (宋唱) 宋公 明  
 (乙 ㄅ ㄅ)

ㄅ ㄅ | 6 i | 5 6 | 3 1 | 2 (ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | x . x | x x x |  
 寻找 物件 出衙 来。 哪里 失却了

x x | x (ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | i . 6 | 5 6 3 | 2 5 | 1 (ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |  
 招文 袋， 实 实 叫 人 难猜 惑。

## 【二流】

x x | x x |  $\frac{2}{4}$  (ㄅ 不 儿 龙 冬) | 5 32 1 6 | 1 . 2 3 3 | 3 - |  
 正行 抬头 目 搭 带， (ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ)

ㄅ | 0 | 0 0 | (ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ) | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ |  
 (白): 哎呀，瞧见了。

ㄅ ㄅ ㄅ 出 | x x x x | (ㄅ) 6 6 | 6 3 5 5 6 5 |  
 (唱) 来 此 已 是 白 楼 台 (呀)，

4 3 2 2 | 2 - | (ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ) | ㄅ ㄅ ㄅ |

\* 硬，按四川方音应读作<sup>n</sup>ge<sup>n</sup>，即咯。

1983年6月采录于云阳。采录者：陈玉奎、何太愚。

# 斩颜良诛文丑才知兄信

1 = G

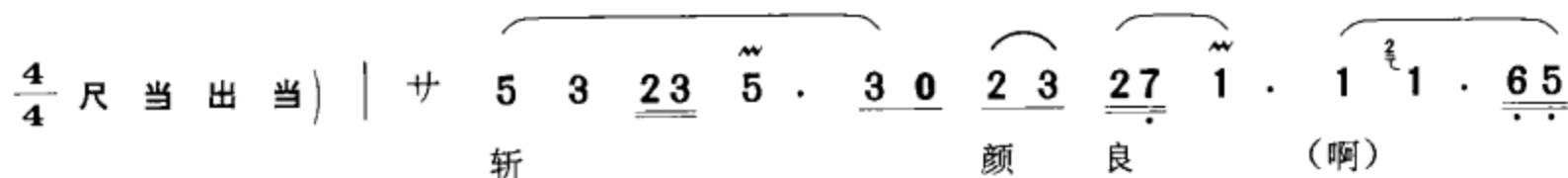
选自《义哭桃园》

王礼贵演唱  
刘贵民记谱

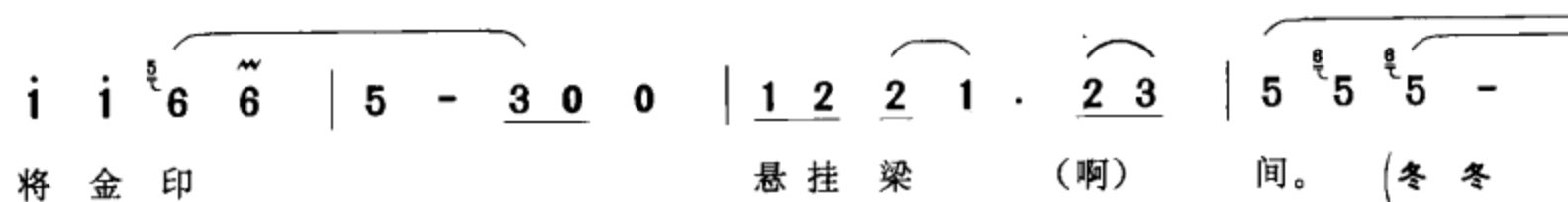
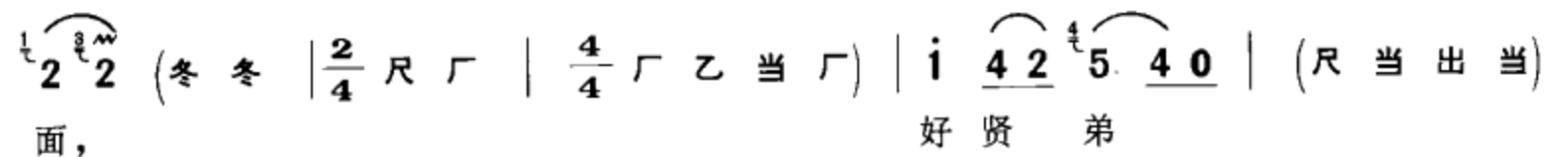
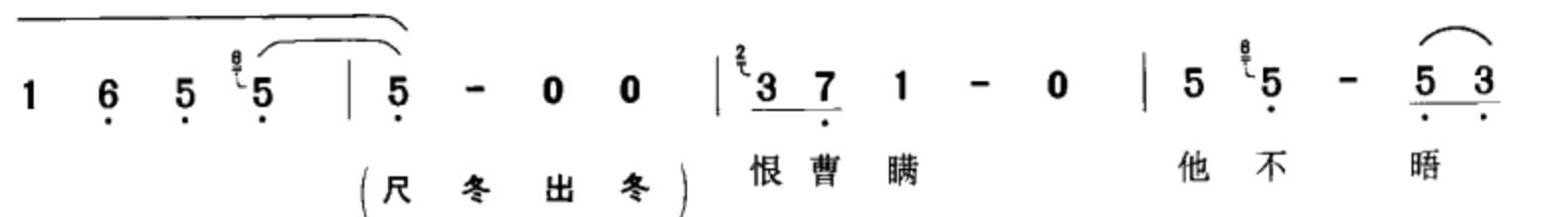
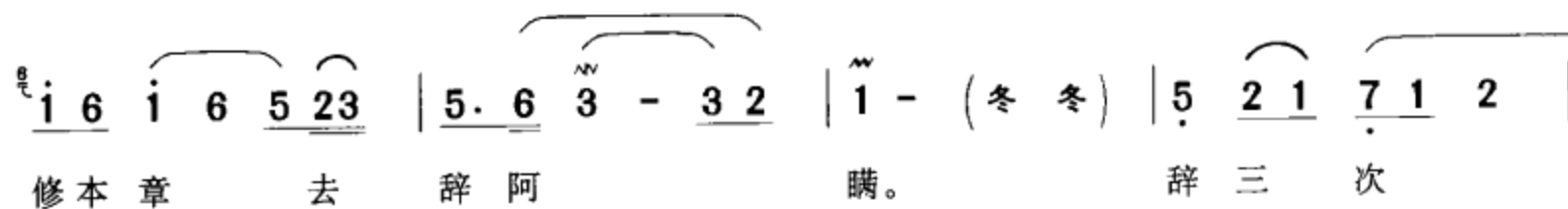
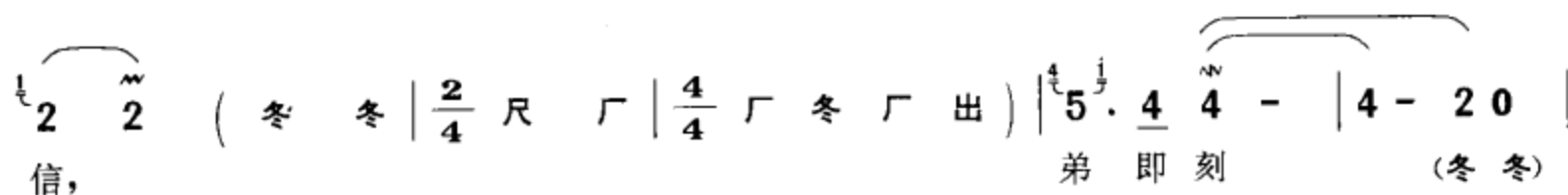
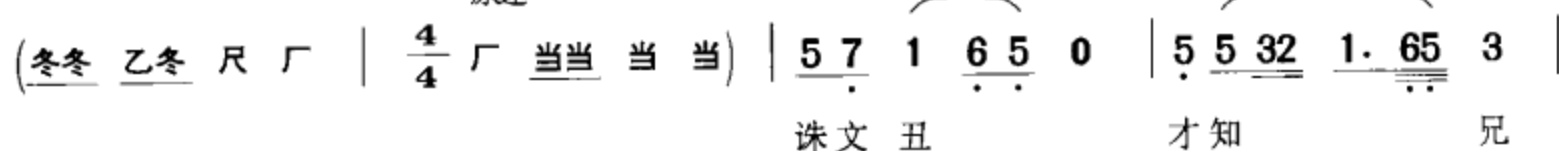
快速  $\text{♩} = 140$



【一字】(苦皮) 突慢



原速



$\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{1}$  1 | 1 - 0 0 | 5 1 1 6 |  
尺 厂 厂 乙 厂 出) 有 金 银 嘞 (尺.当 当 当 当 当) 和 美 女

5 - 0 0 |  $\frac{4}{4}$  2 5 .  $\overset{i}{4}$   $\overset{i}{5}$  4 | 4 - - - |  $\frac{2}{4}$  4 - |  $\frac{4}{4}$  2 - 0 0 |  
(尺 当 出 当) 一 概 不 染, (尺 乙 冬 冬 尺 冬 厂 乙 厂 出)

$\overset{5}{6}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$  (冬 | 尺 冬 出 冬) | 6 4 5 - - |  $\frac{2}{4}$  2 4 2 1 - 2 |  
二 贤 弟 保 皇 嫂 怒 出 五

5  $\overset{\sim}{5}$  . 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\overset{7}{1}$  - 5 2 | (尺 冬 出 冬) |  
关。 (冬 冬 尺 厂 厂 乙 厂 出) 曹 闻 知

$\overset{3}{3}$   $\overset{7}{7}$  1 -  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  | 5 2 1  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  . | 1 .  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  2 |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{4}{4}$  2 0 0 0 |  
瀾 陵 桥 将 弟(的)行 钱, (尺 厂 厂 尺 厂 出)

6 - 6 6 | 5 2 (冬 冬) |  $\overset{i}{1}$   $\overset{i}{6}$   $\overset{5}{5}$  4 5 |  $\overset{i}{1}$  6 5 - |  
有 许 褚 亲 捧 出(啊) (冬 冬

4 0 0 0 | 2 - 5  $\overset{7}{7}$  | 1 - - - |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{6}{6}$  0 0 0 0 |  
尺 冬 出 冬) 黄 金 一 盘。 (尺 厂 厂 乙 厂 出)

$\overset{7}{1}$  5  $\overset{7}{1}$   $\overset{7}{1}$  | 2  $\overset{2}{1}$  2 1 | 6 5 (冬 冬) |  $\overset{i}{1}$  - 4 4 |  
二 贤 弟 在 马 上 开 言 来

4 .  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{i}{1}$   $\overset{\sim}{5}$  | 5 - -  $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$  |  $\overset{4}{1}$   $\overset{2}{2}$  .  $\overset{1}{1}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{4}{4}$  | 5 - - - |  
谈, 弟 言 道 图 后 报

(尺 冬 出 冬) | 2 - 4  $\overset{3}{7}$  |  $\overset{\sim}{1}$  - - - |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  
结 草 衔 环。 (冬 冬 尺 厂 厂 乙 厂 出)

快速  $\text{♩} = 240$

$\overset{t}{5} \cdot \underline{6} \ 4 \ \underline{4 \ 5} \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \ 4 \mid 2 \ 1 - 0 \mid 1 \cdot \underline{4} \ \underline{4} \ 5 \mid$   
 二 贤 弟 (尺 当 出 当) 过 五 关

$\underline{5} - 0 \ 0 \mid 4 - 5 \ \dot{1} \mid \overset{t}{5} \cdot \underline{4} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 - - - \mid$   
 (尺 当 出 当) 六 将 遭 斩(哪), (尺 当 当 当 当 当 当)

$\underline{5} \ \underline{4 \ 2} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 5 \cdot \ \dot{1} \ 4 \ \overset{t}{2} \mid (\text{尺 当 出 当}) \mid$   
 厂. 当 尺 厂 厂 乙 厂 当) 过 黄 河

$\overset{t}{4} \ \overset{t}{7} \ 1 \ 5 \mid 5 \ 1 \ 2 \ 5 \mid \overset{t}{5} - - 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 斩 秦 琪 顷 刻 之 间。(尺 乙 当 当 厂 当 当 当 当)

$5 \ \underline{1 \ 7} \ 1 - \mid (\text{尺 当 出 当}) \mid \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ 5 \ 2 \mid 2 \ \underline{7 \ 1} \ 2 - \mid$   
 古 城 壕 斩 蔡 阳 天 下 希

$1 - \underline{6 \ 5} \mid (\text{尺 乙 当 当}) \mid 5 \ \dot{1} \ \overset{t}{2} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{t}{2} - \mid$   
 罕, 弟 兄 们 在 古 城

$(\text{厂 当 出 当}) \mid \underline{\overset{\wedge}{2} \cdot \overset{\wedge}{4}} \ \overset{t}{7} \ \overset{t}{7} \ 5 \mid 1 - \underline{6 \ 5} \mid (\text{尺 当 尺 当}) \mid$   
 又 得 团 圆。

$1 \ 2 \ \underline{6 \ 5} \mid 4 \ 3 \ (\text{出 当}) \mid 1 \ \overset{\sim}{2} - 1 \mid \overset{t}{7} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \cdot \underline{6} \mid$   
 若 论(哪) 文(哪)

$1 \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{6} - \mid \frac{2}{4} \ \overset{t}{6} - \mid \frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \overset{t}{7} \ 1 \mid 1 - 0 \ 0 \mid$   
 (冬 冬 尺 当 厂. 当 尺 当) 弟 也 曾(嘞) (尺 当 出 当)

$\text{尺 当 出 当}) \mid \dot{1} - \overset{t}{2} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{t}{5} \cdot \underline{6 \ 5 \ 4 \ 2} \mid 2 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 秉 烛 待 旦, (厂. 当 出 当)



4<sup>4</sup> 5<sup>4</sup> 6<sup>4</sup> 5 4 |  $\frac{2}{4}$  2 2<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> |  $\frac{4}{4}$  1 - 0 0 | 5 - 3<sup>5</sup> 2 3 |  
 若 论 武 斩 华 雄 (嘞) 杯 酒 未  
 (尺 当 出 当)

7<sup>1</sup> - - - |  $\frac{2}{4}$  1 1<sup>2</sup> |  $\frac{4}{4}$  1 - 0 0 | 5 - 1<sup>7</sup> 7 1 |  
 寒 (尺 当 厂 当 当 尺 当) 若 论 智

2 2 0 0 0 | 5<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 2<sup>4</sup> 1 | 1 1 4 5 4 | 4 5 6 1 5 - |  
 (厂 当 尺 当) 弟 也 曾 单 刀 赴 宴。

$\frac{2}{4}$  4 2 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 4 4 5 2<sup>4</sup> 2 0 | (尺 当 出 当) |  
 (尺 当 厂 当 出 当) 若 论 谋 (欸)

1<sup>1</sup> 7<sup>4</sup> 5 5 | 5 4<sup>2</sup> 2 7<sup>2</sup> | 1 . 0 2<sup>3</sup> 4<sup>2</sup> | 2 - - - |  
 将 子 敬 抓 下 席 前。 才 挣 下

2 - 0 0 | 0 1 6<sup>7</sup> 6 | 5 0 6 1 1<sup>~</sup> | 6<sup>~</sup> - - - |  
 (啊) (尺 乙 冬 冬)

渐慢 中速  
 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 2 5 7 1 . 0 | 2 0 1 1 |  
 尺 乙 乙 当 厂 当 厂 出 汉 基 业 为 兄 掌

5 4 4 4 4 |  $\frac{2}{4}$  2 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 5. 6 2<sup>4</sup> 5 5 | 1 1 6<sup>~</sup> 5 |  
 管 (哪), (尺 厂 尺. 冬冬 冬冬) 二 贤 弟 守 荆 州

(尺 乙 冬 冬 | 尺 . 冬冬 冬冬) | 2 2 5 3<sup>~</sup> 2 | 1. 6 5 1 2 3 |  
 何 日 安 闲。 哭 二

2<sup>1</sup> 2<sup>3</sup> - 1 | 6 . 1 5 . 6 | 1 1 6 - | 6 5 - - |  
 弟 (呀) (欸)

(尺. 冬 冬冬 冬 冬 | 厂 尺尺 厂 厂) 3 1 1 - - | (尺 冬 出 冬)  
只 哭 得

5 6  $\dot{1}$  6 6 | 6 5 4 3 2. 3 5 | 廿 5 - - - - - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  
二 更 已 转 (哪), (尺 当当 当当 当当 当当 当当 尺 当 尺 当

稍快  
厂 乙 厂 厂 )  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5 6 | 4 3 2  $\overset{3}{2}$  |  
思 想 起 三 贤 弟 (呀)

1 - - 0 | (厂. 冬 厂 厂) | 6 -  $\overset{5}{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 . 6 |  
更 加 惨 (哪)

$\overset{4}{3}$  - - - |  $\overset{3}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{7}{7}$  - |  $\overset{7}{7}$  .  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  2 |  $\overset{3}{2}$  - - - |  
然 (哪)。 (尺 冬 - - )

(白) 三 弟 呀! (厂 厂 尺 尺 厂 尺) 兄 弟 一 (冬) 好 贤 (尺) 弟 呀!

【二流】(苦皮)  $\text{♩} = 120$

(尺 尺 尺 尺 冬 冬 尺 冬 |  $\frac{2}{4}$  厂. 冬 | 尺 厂) | 5.  $\dot{1}$  6 5 |  
弟 也 曾

4 2 1 | 1 0 | 5  $\overset{1}{7}$  1 | 1 . 0 | 4  $\overset{4}{5}$  4 | 4 . 5 6  $\dot{1}$  5 |  
(尺 冬 出 冬) 鞭 督 邮 不 徇 情 面,

5 4 2 | 0 0 |  $\overset{2}{4}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{1}$  | x x x . 0 | 5  $\overset{5}{3}$  1 2 3 | 5 - |  
弟 也 曾 战 吕 布 (欸) 枪 挑 乌 金 冠。

( 厂 . 冬 厂 厂 ) |  $\overset{7}{1}$   $\overset{7}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$  | 2 2 |  $\overset{4}{i}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{4}{6}$  |  $\overset{4}{5}$  0 | 0  $\overset{4}{5}$   $\overset{4}{6}$  |  
 弟 也 曾 将 精 兵 分 为 水 旱, 弟 也  
 ( 尺 . 冬 当 当 厂 )

$\overset{4}{2}$  ( 冬 冬 | 尺 冬 出 冬 ) |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{2}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{1}$  .  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  | ( 尺 . 冬 尺 厂 ) |  
 曾 戈 巴 州 义 释 严 颜。

$\overset{6}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  ( 出 冬 ) |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  .  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  
 弟 也 曾 与 马 超 把 火 夜 战, ( 冬 冬 尺 冬 厂 冬

$\frac{3}{4}$  厂 当 厂 冬 厂 出 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{0}{0}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{1}$  - | 0 0 |  
 弟 也 曾 退 张 任 八 猛 山 前。 ( 当 当 尺 . 冬 厂 厂 )

( 苦花腔 ) 稍慢自由 原速  
 廿  $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$  .  $\overset{4}{4}$  - -  $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$  .  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  . |  $\frac{4}{4}$  ( 厂 . 当 尺 当 |  
 哭 三 弟 ( 呀 ) ( 啊 )

【一字】 ( 苦皮 )  
 厂 当 当 当 当 ) |  $\overset{1}{1}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$  ( 冬 冬 ) |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$  .  $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  | 5 - 0 0 |  
 只 哭 得 三 更 已 转, ( 尺 乙 冬 冬

厂 乙 厂 厂 ) |  $\overset{4}{4}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  
 刘 玄 德 靠 灵 前 ( 尺 尺 厂 乙 厂 当 )

$\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{5}$  .  $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$  - | 3 . 0 ( 冬 冬 ) |  
 朦 胧 安 ( 哪 ) ( 哈 )

$\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{b}{b}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{7}{7}$  - |  $\overset{b}{b}$   $\overset{7}{7}$  .  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  | 廿  $\overset{2}{2}$  - - - - 0 ||  
 眠 ( 哪 ) 。 ( 冬 - - - - 厂 )

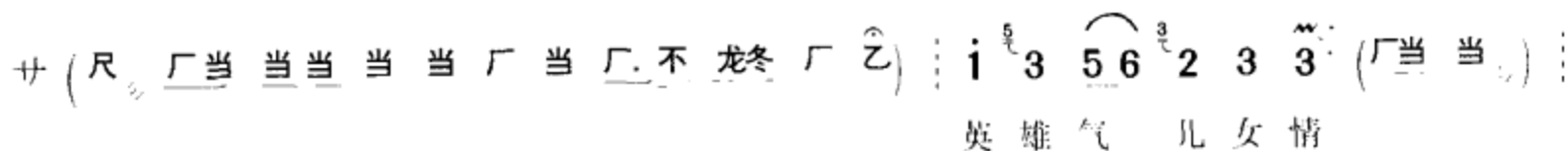
# 英雄气儿女情一时抛弃

1 = G

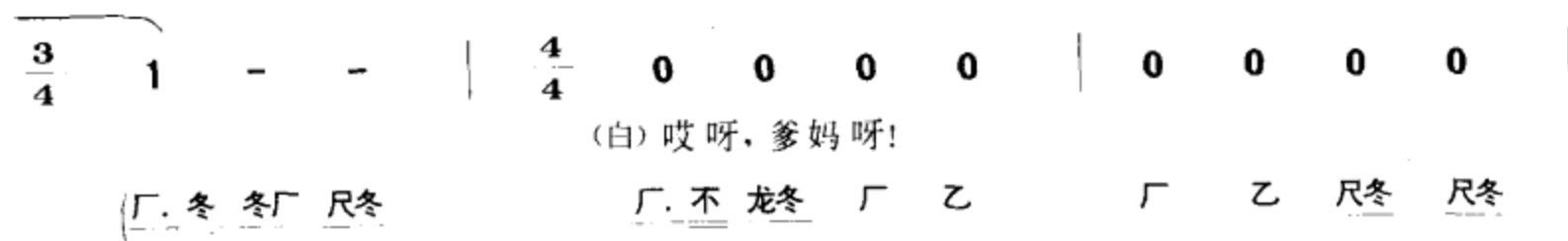
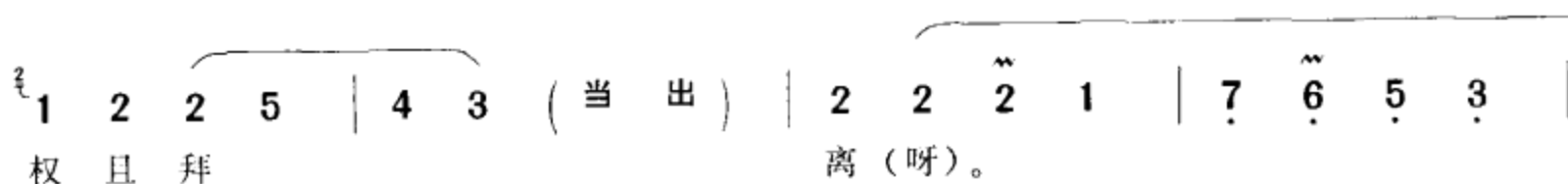
选自《木兰从军》

赵洪扬演唱  
刘贵民记谱

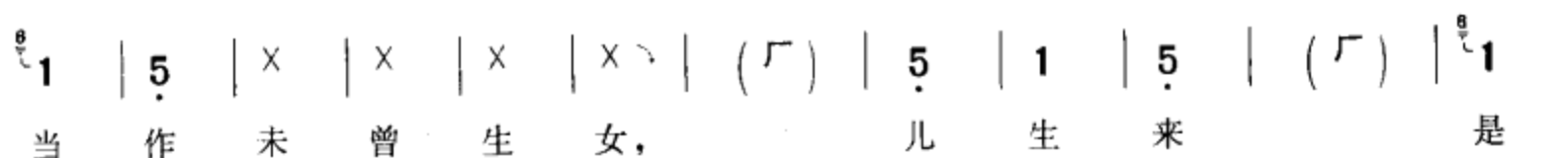
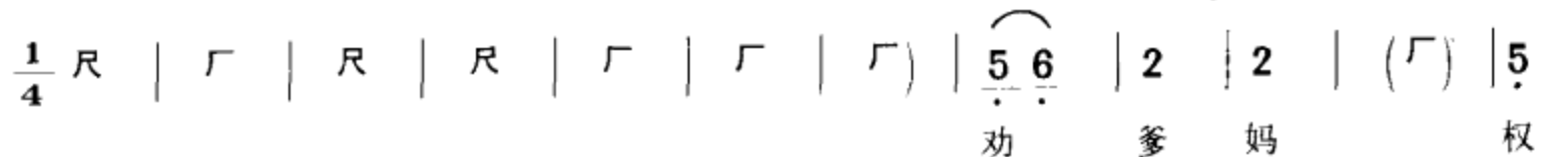
(导板) 稍自由



【快一字】



【三板】 快速  $\text{♩} = 168$



1\ | 5 | 1 | 7 6 | 5 6 | 7 5 | 1 | (厂) | 5 | 5 | 1 | 2 |  
手 才 算 武 艺， 女儿 家 为 甲 冑 概

5 | 7 6 | 5 | (厂) | x x | x | (厂) | 5 | 5 | 1 | 2 | 2 |  
不 费 力。 圣 天 子 宏 福 大 恩 威

x | x | (厂) | x x | x | (厂) | 2 | 1 | 1 | 7 6 | 5 | 7 |  
并 济， 败 匈 奴 三 五 载 凯 旋 有

1 | (厂) | 1 1 | 1 | (厂) | 1 2 | 1 | 5 | 1 | 5 | 5 | 1 |  
期。 老 爹 爹 病 未 愈 善 为 调 理，

(厂) | 5 1 | 1 | (厂) | 5 | 1 | 1 | 1 | x | x | x | (厂) |  
劝 母 亲 放 宽 心 家 务 操 持。

【一字】(犯苦) 突慢自由地  
サ 2 5 . 7 6 5 6 4 4 5 - 1 7 6 5 2 5 . 1 |  
临 上 马 再 盘 桓(哪) (啊) 我

5 1 2 5 . 0 5 6 2 4 5 0 7 1 2 4 2 1 7 0 5 7 1 2 7 1 - |  
嘱 咐(的)兄 弟(呀)， 阿 弟(呀)！

原速

【三板】

1/4 (厂厂 | 厂厂 | 厂 | 尺厂 | 厂 | 厂) | 5 | 5 | 5 | (厂) | 1 | 1 |  
姐 一 去 你 本

5 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | (厂) | 1 5 | 1 | (厂) | 5 2 | 1 | 5 |  
是 影 单 形 只。 庭 门 衰 祚 又 薄

5 2 | 1 | 5 | x | (厂) | 1 5 | 1 | (厂) | 5 5 | 3 | 2 3 | 2 3 |  
后 代 惟 你， 比 为 姐 担 子 重 望

$\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  | (厂) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  | (厂) |  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  | x |  
 你 出 力。 趁 年 轻 好 读 书 琢 玉

x | x | (厂) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  | (厂) |  $\dot{x}$   $\dot{x}$  | x | x |  $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 成 器， 幼 而 学 □ □ □ □ 有 根 基(呀)。

(厂) |  $\dot{x}$   $\dot{x}$  | x | (厂) | x | x | x | x | x | x | x | (厂) |  
 切 不 可 违 父 母 自 暴 自 弃，

$\dot{x}$   $\dot{x}$  | x | 0 |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | (厂) |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  | (厂) |  
 常 言 道 勤 有 功 玩 耍 无 益。  
 (厂 厂)

厂) |  $\dot{x}$   $\dot{x}$  | x | (厂) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  | x |  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  | (厂) |  
 姐 不 久 定 归 来 一 家 团 聚，

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  | (厂) | x | x | x | x | x | x | x | 0 |  
 东 较 场 号 炮 响 人 喊 马 嘶。(白)哎呀!

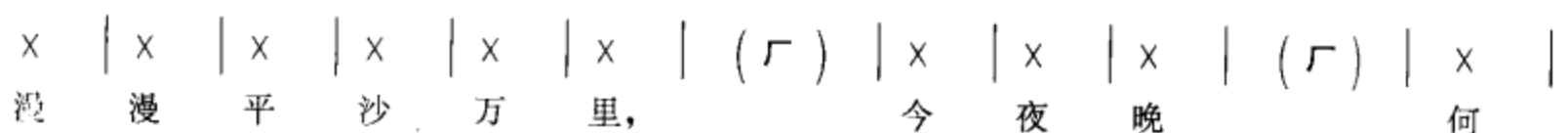
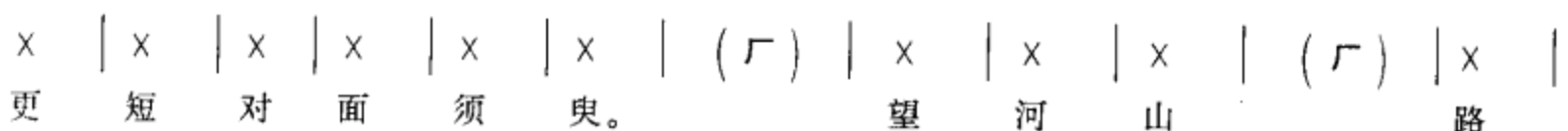
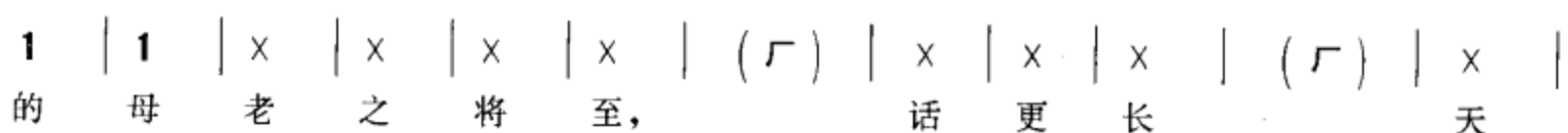
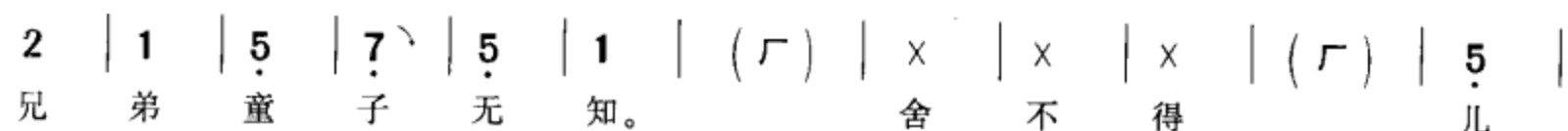
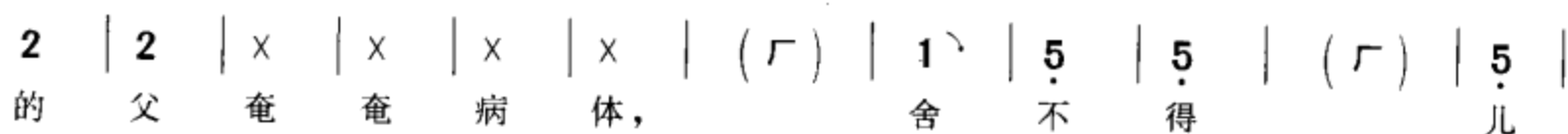
突慢 自由地  
 廿 (尺)  $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  (当)  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  -  
 (唱)姐 不 敢 再 耽 挨 (呀) 恐 怕 误 事，

0 0 (厂) 0 (厂) : 0 (  $\frac{2}{4}$  (厂 -  $\frac{4}{4}$  厂 尺 厂 厂 厂) |  
 (父白)木兰， 儿啊! 快上马，快上马!

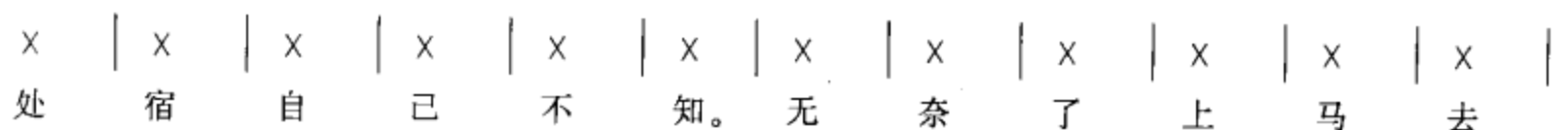
$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  (冬) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$  (厂当 尺当 厂) |  
 (父唱) 叫 我 儿 快 上 马(呀)

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - | 廿 x  $\hat{0}$  (厂尺)  $\hat{0}$  0  $\hat{0}$  : (厂当 当 -  
 切 莫 延 迟 (父白)娃娃， 快上马! (兰白)哎呀，爹妈呀!

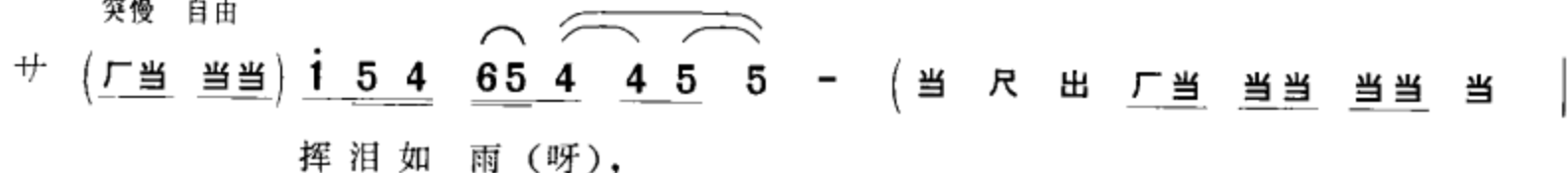
【快三板】 快速  $\text{♩} = 252$



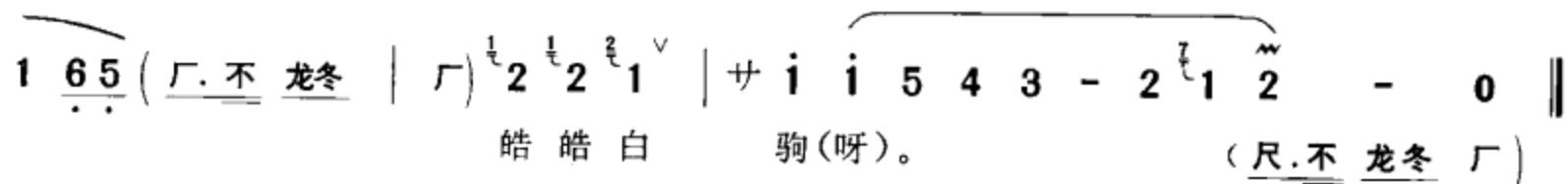
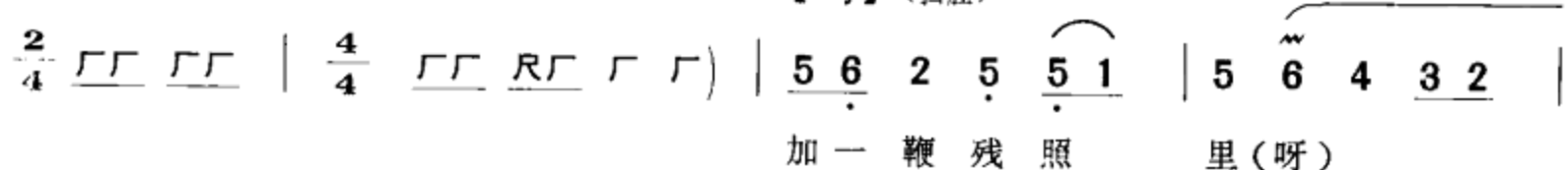
更快



突慢 自由



【一字】 (扫腔)



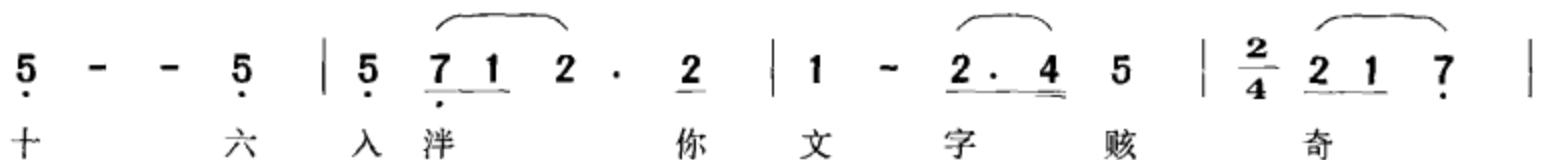
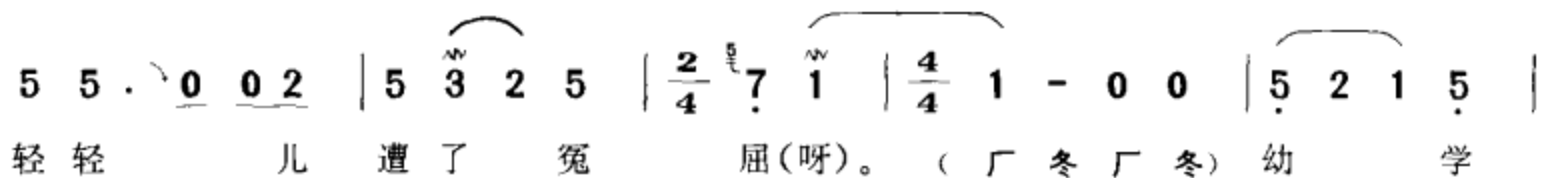
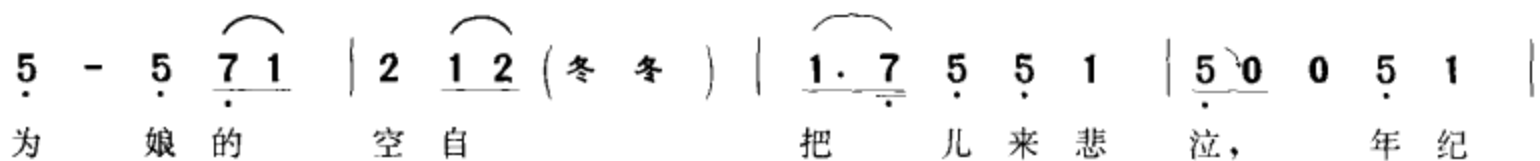
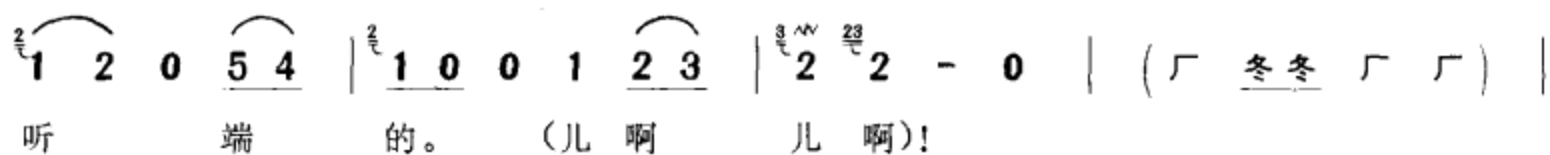
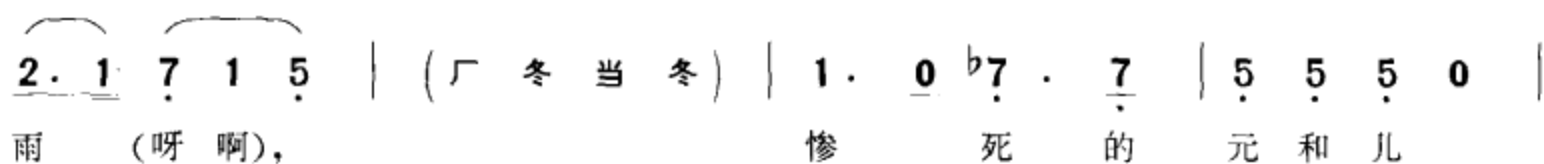
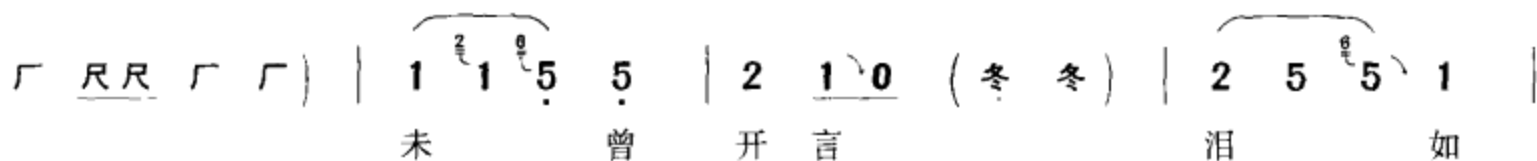
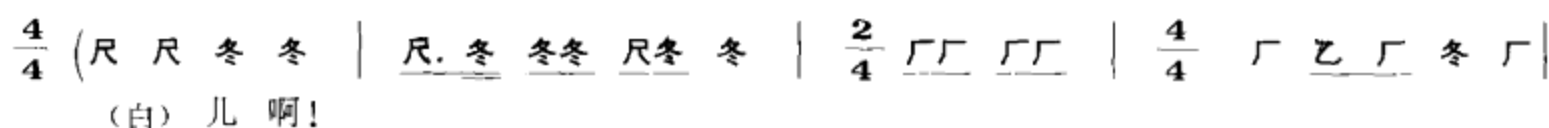
# 未曾开言泪如雨

1 = G

选自《绣襦记·北海祭祖》

赵洪扬演唱  
刘贵民记谱

中速稍快  $\text{♩} = 92$





$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{71}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  (冬 冬) |  $\overset{2}{1} \cdot \underline{\underline{0}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$  (冬 冬) |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$  |  
(呀)。 望 (的) 儿 连 科 登 甲

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{52}} \overset{2}{5}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$  (冬 冬) |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{17}}$  |  
第, 雁 塔 题名 改 换 门 第 (呀)。

$\frac{4}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{5}} - \overset{6}{1} \underline{\underline{5}}$  |  $\overset{6}{1} \overset{6}{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{01}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{71}}$  |  
(厂 尺 尺 厂 厂) 罗 道 德 做事 他 伤 天 害

$\underline{\underline{20}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{15}} \underline{\underline{11}} \overset{6}{5} \underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{5}} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{24}} \underline{\underline{54}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{7}}$  |  $\frac{4}{4} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{00}}$  ||  
理, 将我 儿 引入 烟花 把 性 迷 (呀)。 (厂 冬 冬 厂 冬)

1983年10月采录于重庆。采录者：刘贵民。

## 叹 人 生

1 =  $\flat$ A

(诗 头 子)

刘治州演唱  
林 青记谱

$\frac{2}{4}$  (厂 尺 | 乙 尺 | 厂 厂 | 冬 厂 尺 厂 | 尺 冬 厂 |  $\frac{3}{4}$  冬 厂 尺 厂 |

$\frac{2}{4}$  厂 乙 | 厂 乙) |  $\underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}}$  |  $\frac{4}{4} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{1}} - \hat{\underline{\underline{1}}}$  |  
较自由  
叹 人 生 不 满 百

$\underline{\underline{11}} \underline{\underline{561}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{0000}}$  |  $\underline{\underline{0000}}$  |  
光 阴 如 箭, (尺 厂 厂 尺 厂 尺 厂 厂 乙 厂 乙)

$\underline{\underline{1}} \overset{1}{6} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{11}} \underline{\underline{5616}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$  |  $\overset{2}{5} \underline{\underline{2.3}} \overset{3}{5} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{30}} \underline{\underline{2}}$  |  $\overset{2}{1} - \underline{\underline{60}}$  |  
春 夏 去 秋 冬 移 又 是 一 年。 (尺 厂

厂 尺 厂 尺 厂 | 厂 乙 厂 出) |  $\overset{1}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} - - \backslash$  |  
到 春 来 桃 李 花

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} - \overset{3}{3}$  | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
芬 芳 (啊) 吐 艳, (尺 厂 厂 冬 厂 尺 厂 厂 - 厂 出)

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} -$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1} - \overset{6}{6}$  |  
到 夏 来 荷 花 开 正 放 红 颜。 (尺 厂

厂 冬 厂 尺 厂 | 厂 乙 厂 出) |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} -$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$  |  
到 秋 来 秋 江 上

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} - \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$  | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
芙 蓉 满 岸 (哪), (尺 尺 厂 冬 厂 尺 厂 厂 乙 厂 冬)

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} - \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  
到 冬 来 瑞 雪 飘 压 满 南 山。 (尺 尺

厂 冬 厂 尺 厂 | 厂 乙 厂 出) |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} -$  |  
去 年 花 到 今 年

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} - \overset{3}{3}$  | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
焉 能 发 现, (尺 厂 厂 冬 厂 尺 厂 厂 乙 厂 出)

$\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0}$  |  $\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{0}{0}$  |  
去 年 人 到 今 春 大 变 容 颜。 (尺 厂

厂 冬 厂 尺 厂 | 厂 乙 厂 出) |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} - \backslash$  |  
叹 光 阴 如 流 水

3 <sup>3</sup>5 . <sup>5</sup>1 3 | <sup>~</sup>5 . 3 2 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 一 去 不 返, (尺 尺 厂 尺 厂 尺 厂 厂 乙 厂 出)

<sup>3</sup>1 3 3 <sup>3</sup>5 | 5 6 3 . 5 6 3 5 6 5 3 | 2 1 (尺 尺 | 厂 尺 厂 尺 厂 |  
 青 年 人 你 又 何 得

厂 乙 厂 尺) | <sup>1</sup>2 1 2 2 5 | 4 3 - 5 | 2 2 2 1 |  
 懒 惰 (呀) 偷 闲 (哪)。

7 . 6 5 0 6 | 1 2 3 2 . (厂 | 稍快 尺 尺 厂 . 厂 | 尺 尺 厂 乙) ||

1984年4月采录于宣汉。采录者：林青。

## 一霎时旧病发一命身亡

1 = <sup>#</sup>F

选自《三元记·商林显魂》

秦运奎演唱  
林青记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  (尺 厂 尺 厂 | 厂 厂 厂 尺 厂 | 厂) 3 5 | 1 2 1 1 | 2 3 5 5 |  
 老 岳 父 见 学 生

2315 1 3 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 3 (尺 厂 |  $\frac{2}{4}$  尺 厂 尺 厂 | 厂 厂 厂 尺 厂 | 厂) <sup>3</sup>5 1 |  
 得 下 病 恙, 命 书

3 - | 6 <sup>5</sup>6 5 | 2 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  2 - (尺 厂 |  $\frac{2}{4}$  尺 厂 尺 厂 |  
 撞 打 小 轿 送 生 还 乡。

厂 厂 厂 尺 厂 | 厂) 2 3 2 | 6 . 5 |  $\frac{3}{4}$  2 5 6 . 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 6 5 |  
 痛 儿 娘 见 商 林 如 此 模

$\overbrace{1\ 2\ 3\ 3}$  | (  $\underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}$  |  $\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}$  |  $\underline{\text{厂}}$  )  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $3 -$  |  
样, 问书 僮

$\underline{3\ 5\ 5}$  |  $\underline{3\ 6\ 3}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{3.\ 1}\ \underline{23\ 2}\ 2$  |  $\frac{2}{4}\ (\underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}} | \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}} |$   
才说出 其中情 详。

$\underline{\text{厂}}$  )  $\underline{23\ 2}$  |  $\underline{6.\ 5}$  ( 龙冬 ) |  $\underline{6\ 3\ 6}$  |  $\underline{4\ 3\ 6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2} -$  |  
痛 儿 娘 闻 此 言 把 府 来 闯,  
(  $\underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}$

$\frac{2}{4}\ \underline{\text{厂}}.\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}$  |  $\underline{\text{厂}}$  )  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\overset{5}{3} -$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{23\ 6\ 2}$  |  
愿 卑 人 与 小 姐 共 入 鸳

$\frac{3}{4}\ \overset{3}{2} - -$  |  $\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 3\ 5$  |  $\underline{12\ 1}$  ( 龙冬 ) |  
鸯。  
(  $\underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}$  )  
老 岳 父

$\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{1\ 3\ 3}$  |  $\underline{12\ 3\ 3}$  | (  $\underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}$  |  $\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}$  |  
闻 此 言 怒 高 千 丈,

$\underline{\text{厂}}$  )  $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1} -$  |  $\underline{3\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 3}$  |  $\underline{3.\ 1}\ \underline{23\ 2}$  |  
秦 府 中 不 招 赘 白 衣 儿 郎。

(  $\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}$  |  $\underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}$  |  $\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}$  |  $\underline{\text{厂}}$  )  $\underline{25\ 6}$  |  $\overset{6}{5}$  ( 龙冬 ) |  
痛 儿 娘

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 23}\ \underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  | (  $\underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}$  |  $\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{尺}}\ \underline{\text{厂}}$  |  
气 得 来 神 魂 飘 荡,

$\text{厂}) \overset{6}{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{5} \text{ (龙冬)} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \overset{\wedge}{3} \mid \underline{5 \ 2 \ 1} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{\sim}{2} - \mid$   
 老 岳 母 在 一 旁 巧 用 良 方。

$(\underline{\text{尺厂}} \underline{\text{尺厂}} \mid \underline{\text{厂厂厂}} \underline{\text{尺厂}} \mid \text{厂}) \underline{1 \ 2} \underline{\underline{5}} \mid \underline{1 \ 2} \underline{1} \text{ (龙冬)} \mid \underline{5 \ 5} \underline{3} \mid$   
 婢 爱 玉 与 小 姐

$1 \overset{1}{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{1 \ 2} \underline{3} \mid (\underline{\text{尺厂}} \underline{\text{尺厂}} \mid \underline{\text{厂厂厂}} \underline{\text{尺厂}} \mid \text{厂}) \overset{1}{\underline{1}} \underline{3} \mid$   
 一 模 一 样， 将 爱

$\underline{5 \ 6} \underline{5} \text{ (龙冬)} \mid \underline{3 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \underline{1} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \overset{\sim}{2} - (\underline{\text{尺厂}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{厂厂}} \underline{\text{尺厂}} \mid$   
 玉 扮 小 姐 拜 堂 成 双。

$\underline{\text{厂厂厂}} \underline{\text{尺厂}} \mid \text{厂}) \underline{6 \ 5} \mid \underline{6} \overset{1}{\underline{}} \text{ (龙冬)} \mid \underline{5 \ 6} \underline{1} \mid \underline{5 \ 5} \underline{5} \mid$   
 成 婚 配 方 才 有 一 月 之

$\underline{1 \ 2} \underline{3} \mid (\underline{\text{尺厂}} \underline{\text{厂厂厂}} \mid \underline{\text{尺厂}} \underline{\text{尺厂}} \mid \text{厂}) \underline{3 \ 1} \mid 3 - \mid$   
 上， 是 卑 人

$\underline{3 \ 6} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{5 \ 3} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot} \underline{1} \underline{2 \ 3} \underline{2} \mid (\underline{\text{尺厂}} \underline{\text{尺厂}} \mid \underline{\text{厂厂厂}} \underline{\text{尺厂}} \mid$   
 病 体 好 体 壮 身 强。

$\text{厂}) \underline{3 \ 5} \underline{\underline{6}} \mid \underline{1} \text{ (龙冬)} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5 \ 5} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 2} \underline{3} (\underline{\text{尺厂}} \mid$   
 那 日 里 忽 想 起 诗 中 情 况，

$\frac{2}{4} \underline{\text{厂厂厂}} \underline{\text{尺厂}} \mid \text{厂}) \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5} \text{ (龙冬)} \mid \underline{5 \ 1} \overset{\wedge}{3} \mid \underline{5 \ 2 \ 1} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$   
 和 爱 玉 到 书 房 讲 论 文

$\frac{3}{4} \overset{\sim}{2} - (\underline{\text{尺厂}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{厂厂厂}} \underline{\text{尺厂}} \mid \text{厂}) \underline{6 \ 1} \underline{\underline{5}} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$   
 章。 爱 玉 她 不 识 字

$\underline{23}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  ( $\underline{尺厂}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{厂厂厂}$   $\underline{尺厂}$  |  $厂$ )  $\underline{3\ 3}$  |  $3 - \searrow$  |  
 对 答 不 上, 哭 啼 啼

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 6\ 3}$  |  $\underline{3\ .\ 1\ 2\ 3\ 2}$  | ( $\underline{尺厂}$   $\underline{厂厂厂}$  |  $\underline{尺厂}$   $\underline{尺}$  |  
 才 说 出 其 中 情 详。

$厂$ )  $\underline{5\ 6}$  |  $1$  ( $\underline{龙冬}$ ) |  $\underline{6\ 1\ 1}$   $\underline{5\ 5}$  |  $5$   $\overset{5}{\curvearrowright} 3$   $5$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  
 卑 人 我 顿 时 间 肝 胆 俱 丧,

( $\underline{尺厂}$   $\underline{厂厂厂}$  |  $\underline{尺厂}$   $\underline{尺厂}$  |  $厂$ )  $\underline{3\ 3}$  |  $3 -$  |  
 一 霎 时

$\underline{3\ 5}$   $3$   $3$  |  $3\ 5$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ .\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $2 -$  ||  
 旧 病 发 一 命 身 亡 (啊)。

1984年4月采录于高县。采录者：王明心。

## 打 猎 汲 水

华国秀演唱  
陈玉奎记谱

( $厂厂尺$   $厂$  出)

(定场诗) 一别沙陀十六年, 山川阻隔信渺然。(厂出) 一轮明月人两地, 思想糟糠泪不干。

( $厂冬冬冬$   $冬冬$   $尺冬$  出)

刘 鬲 本帅, 姓刘名鬲字知远, (厂出) 一自徐州丰沛县沙陀村人氏, (厂出) 自别三娘铜台投军, 是某屡建奇功, (厂出) 因此官拜节度使之职。(厂厂  $尺尺厂$  出) 只因王彦章生反, 造事畿尊, (厂) 大战一十六年。(厂厂  $尺尺厂$  出) 近来不知我儿诗书弓马如何? 人来!

侍 从: 侍候。(厂出)

刘 鬲: 有请你家大少爷下学。

侍 从: 是! ( $厂尺$   $厂尺$   $厂尺$   $厂厂$   $尺尺$   $厂$  出) 有请大少爷下学。

承 祐: 呔! ( $厂厂$   $尺尺厂$  出) 年方一十六, 胸藏万卷书, (厂出) 习就文共武, 保定 (厂出) 帝皇都。(厂厂  $尺尺厂$  出) 小将刘承祐, (厂出) 耳听师父呼唤, 还须上前参

见。(厂尺 厂尺 厂尺 厂尺 厂尺 厂尺 厂厂 尺尺 厂 出)上是帅父，  
你儿承祐参!

刘 嵩：吾儿起去。

承 祐：谢过帅父。(厂厂 尺尺 厂)

刘 嵩：承祐，儿哪！(厂出)不知我儿近来诗书弓马如何哇？

承 祐：启禀帅父。(厂厂 尺尺 厂 出)你儿单日习文，(厂 出)双日习武，(厂出)文事  
武功俱未荒废。(厂)

刘 嵩：嗯，我儿习就文共武，保定帝皇都。(厂厂)

承 祐：启禀帅父，(厂厂 尺厂 出)你儿观看今日天气晴和，(厂出)有心去至郊外田猎，不  
知帅父容儿去否？

刘 嵩：好哇！(厂出)时值秋高气爽，(厂出)凡为武将者应当扬鞭走马。(厂厂 尺尺 厂)  
为父赐儿大令一支，(厂出)一路之上公买公卖，(厂出)不许践踏百姓禾苗，(厂)  
违令者斩！

承 祐：得令。(乙冬冬 乙冬冬 厂厂 尺尺 厂 出)这正是：(厂出)二堂领父命，打猎闲散心。  
(厂出)府门高声叫，儿郎们！

侍 从：啊！(厂)

承 祐：听爷将令行。

快速 ♩ = 180 渐强  
廿 ( 冬冬 乙冬冬 冬 厂厂 厂厂 厂厂 厂厂 厂厂 厂厂 厂厂 厂厂 厂 )

1 = D

【导板】

厂厂 尺厂 厂 尺厂 厂 厂 ) | i 5 (厂) 0 i i -  
(祐唱) 手 执 金 枪 (冬冬

冬 冬 5 i i 6 5 4 5 6 5 - - X |  
跨 雕 鞍， (冬冬 冬冬 冬冬) 叭！

♩ = 192

【慢三板】

$\frac{2}{4}$  (厂厂 乙厂 | 厂 尺厂 | 厂 厂) | i 5 6 | 3 3 | 2 3 5 |  
喜 气 洋 洋 是 秋

$\overset{6}{5}$  - | 0 0 | 5  $\overset{1}{6}$  | 5  $\overset{6}{1}$  | 5  $\overset{3}{1}$  |  $\overset{2}{3}$  |  
 天。 花 袍 金 带 美 容 面，  
 (尺 厂厂 厂 厂) (尺 厂厂

厂 厂) | 5  $\dot{1}$  |  $\overset{5}{6}$   $\overset{3}{3}$  | 2 5 |  $\overset{5}{0}$  | 0 0 |  
 一 双 鸡 毛 插 金 冠。  
 (尺 厂厂 厂 厂)

【三板】

$\frac{1}{4}$  5 |  $\overset{6}{6}$  | (厂) | x | x | x | x | x | (厂) |  $\dot{1}$  | 5 | (厂) |  
 兵 强 将 勇 威 风 显， 举 目

【一字】 突慢  $\text{♩} = 168$

1 | 1  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{2}$  | 5 | 5 | (厂 | 冬冬 |  $\frac{4}{4}$  冬 冬)  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{1}$  |  
 抬 头 把 景 观。 但 则

$\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  - 0 | (厂 尺 厂 出) | 1 1  $\overset{6}{6}$  5 |  $\overset{2}{2}$  1 - 0 |  
 见 梧 桐 叶 飞 (来) (冬冬冬冬)

$\overset{3}{3}$  2  $\overset{6}{6}$  .  $\overset{5}{5}$  | 4 - 5 0 | 0 0 0 0 | 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 落 柳 岸，(冬冬冬 厂 厂 冬 厂 冬) 蓬 篙 飞

$\overset{6}{6}$  .  $\overset{5}{5}$  3 0 |  $\overset{6}{6}$  5 3 2 |  $\overset{2}{2}$  1 (冬 厂 | 厂 冬 厂 冬) |  
 过 (冬冬) 打 渔 船。

【慢三板】 快速  $\text{♩} = 192$

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  5 | 0 0 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\dot{1}$  |  
 沿 途 美 景 无 心 看，(厂厂 厂 厂) 叫 声

$\dot{1}$   $\overset{3}{3}$  3 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  | 1 x | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  
 儿 郎 听 爷 言。(啊)! 我 看  
 (尺 冬 厂厂 乙 厂 厂 厂)



5 6 1 | 6 5 1 | 3 2 | 0 0 | i 3 | 3 3 5 |  
 此 地 正 平 坦， 周 围 一 带 的  
 (尺 厂 厂 厂 厂)

6 5 3 1 | 2 - | 0 0 | 5 5 | 6 5 5 1 | 1 1 |  
 草 弥 漫。 獐 鹿 兔 鹿 必 藏  
 (尺 厂 厂 厂 厂)

3 2 | 0 0 | i 3 | 3 3 | 2 2 6 | 1 - |  
 满， 好 作 围 场 扎 营 盘。  
 (尺 厂 厂 厂 厂) (尺 厂 厂)

【三板】 ♩ = 180

厂 厂) | 1/4 5 | i | 5 \ | (厂) | x | x | x | x | x | x |  
 拿 几 人 纵 鹰 去 放 犬，(侍白) 是!

(厂 厂 | 乙 厂 | 厂 | 厂 | 5 | i | 5 \ | (厂) | 6 | 5 | 3 1 | 2 |  
 (承祐唱) 拿 几 人 紧 守 围 场

5 | x | x | x | (厂 厂 | 乙 厂 | 厂 | 厂) | x | x | (厂) | x |  
 边。(侍白)得 令 罗! (祐唱)得 彩 归

x | x | x | x | (厂) | 5 | 6 \ | (厂) | i | 3 5 | 3 2 | 5 |  
 来 赏 绸 缎， 各 显 武 艺 莫 偷

突慢自由地  
 2 | 1 | x | x | 0 | 廿 5. 3 | i i | 0 | 5 6. | 4 3. 2 | 2 3 | 2. |  
 闲。 一 派 杀 气 冲 霄 汉，  
 (厂 厂 - 厂 厂 冬

♩ = 180

4/4 0 0 0 0 | x - x - | 2/4 (尺 厂 | 4/4 厂 . 厂 尺 厂) |  
 (嗯 哼!)  
 尺 冬 尺 乙)

(扫腔)  
 $\dot{1}$  5  $\dot{6}$  - |  $\overset{3}{5}$  . 6 4  $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$  1 - 0 | 0 0 0 0 |  
 惊 动 了 大 罗 (冬冬冬 厂 厂 乙 厂 乙)

$\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  1  $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 3 . 2 |  $\overset{1}{2}$  3 2 - 0 | 0 0 |  
 一 洞 仙 (啊)。(尺 冬 厂 . 厂 尺 厂 出)

(诗) 白云本是浮皮雾, (厂出) 却被清风

サ  $\overset{g}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  . 2 | 1 . 2 3 5  $\overset{\sim}{2}$  . | 0 0 0 0 ||  
 引 出 来。 (厂冬冬冬冬冬冬 乙冬 尺冬 尺冬 出)

太白星: 吾乃太白星君李长庚是也, (厂出) 慧眼观见亢金龙托化刘鬲, (厂出) 李氏  
 三春乃是粉团星托化, (厂出) 小白龙托化咬脐, (厂出) 他夫妻母子一十六载未能  
 相会, (厂出) 我不免化就白兔一只, (厂出) 使他母子井边一会。这正是: (厂厂  
 尺尺 厂 出) 法门行方便, (厂) 普渡救众生。

$\text{♩} = 168$

$\frac{4}{4}$  ( 尺 不 儿 龙冬 乙冬 冬 | 厂厂 厂厂 厂厂 厂厂 | 厂 不 儿 冬厂 冬 厂 |

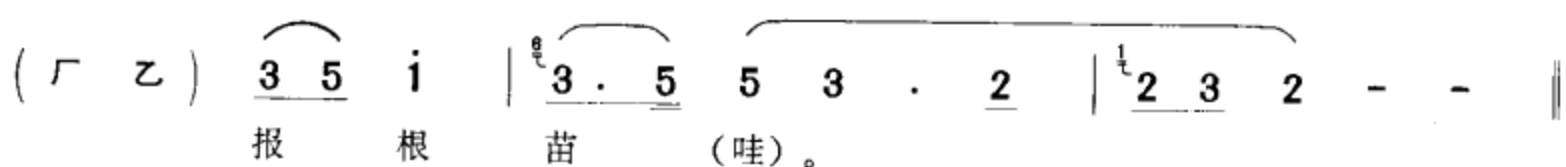
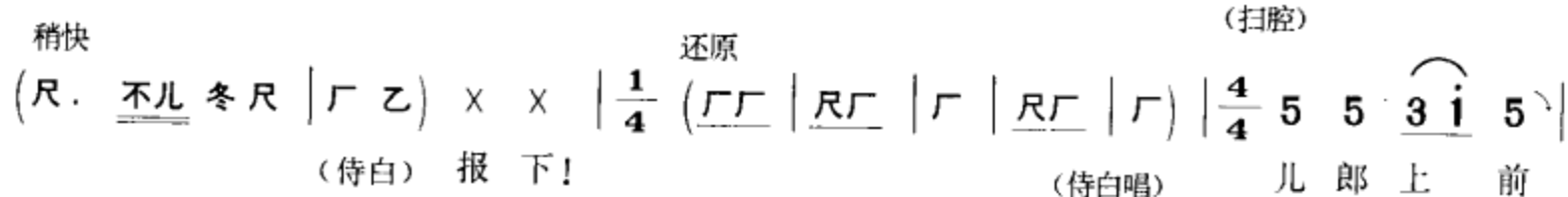
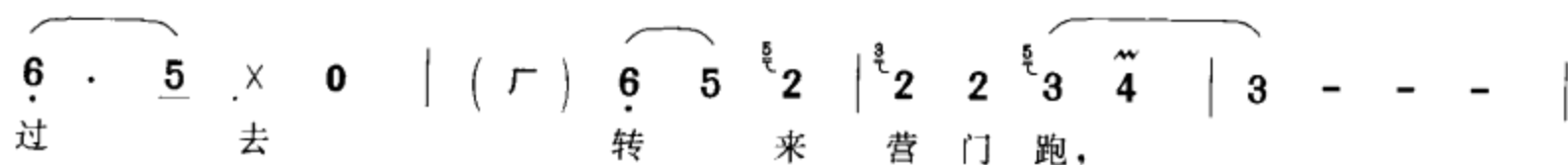
【一字】

1 = B

厂 冬厂 冬 厂 | 厂 出 厂 出 | 5  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{5}$  3 | 5  $\overset{\sim}{6}$  (冬 冬) |  
 (太唱) 太 耶 (白) 云 端

$\overset{g}{5}$  6  $\overset{g}{3}$  2 |  $\overset{3}{5}$  6 5 - | (厂 出 厂 出) |  $\overset{5}{5}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 3 |  
 变 化 高, 见 一 只 白

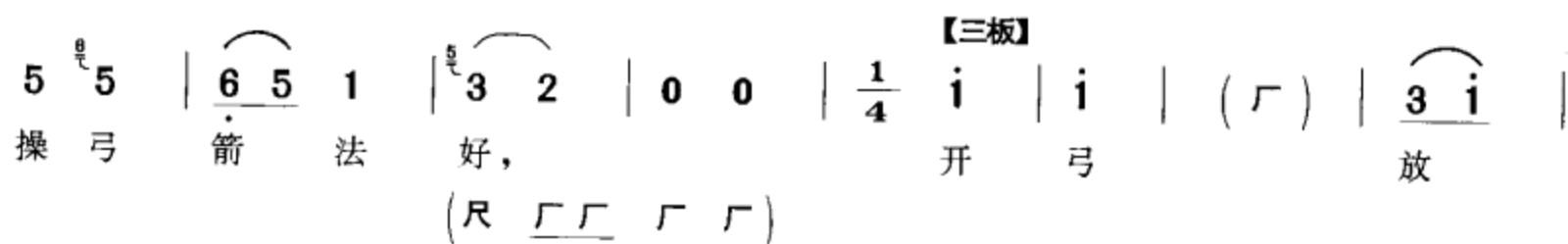
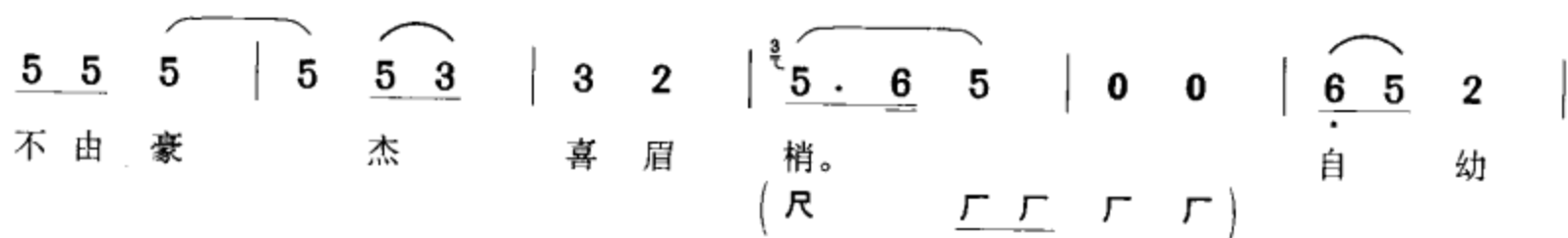
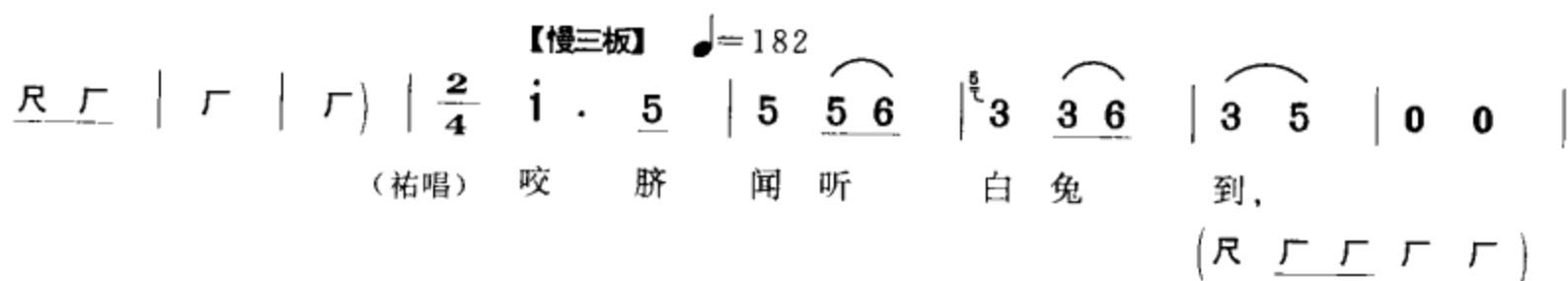
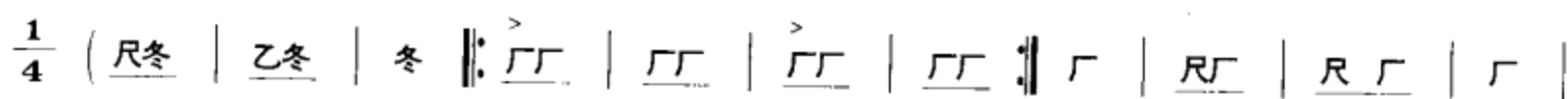
$\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  5 6 - | 3 5  $\overset{\sim}{6}$  5 |  $\overset{3}{2}$  - (尺 厂 | 厂 出 厂 出) |  
 兔 下 天 曹。



侍 从：启禀少爷，现出白兔。(厂)

承 祐：如此，看箭来!

$\text{♩} = 198$



$\times$  | (厂) |  $\dot{1}$  | 5 | (厂) |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\overset{5}{3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 1}$  | 2 | (厂) |  $\times$  |  
 跑, 咬 脐 追 赶 不 辞 劳。 咬

$\times$  | (厂) |  $\times$  |  $\times$  |  $\times$  |  $\times$  |  $\times$  | (厂) | 5 |  $\overset{\frown}{5\ 3}$  | (厂) |  $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  
 脐 马 上 昏 迷 了, 犹 如 腾

2 |  $\overset{\frown}{2\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$  | 5 | (x) |  $\frac{4}{4}$  1 - 1 5 |  $\overset{\sim}{2}\ 1$  - - |  
 云 上 九 霄。 不 言 咬 胶 (乙冬冬冬)

(彩腔)  
 5  $\overset{8}{5}$  1 . 2 3 5 |  $\overset{\sim}{2}$  - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 心 焦 躁, (尺 冬冬冬 厂 厂 冬 厂 尺 厂 厂 出 厂 出)

5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\overset{5}{6}$  .  $\dot{1}$  5 3 |  $\overset{\sim}{2}\ 1$  - - | 0 0 0 0 |  
 再 表 三 娘 (尺 冬冬冬 厂 厂 冬 厂 乙)

渐慢  
 $\times$   $\times$   $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6}$  | 6 5 3 . 2 |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$  - - | 0 ||  
 把 水 挑。 (尺 . 冬 冬 冬 尺 冬 厂 . 厂 尺 厂 厂)

李三春：唉！（厂尺）（诗）自幼生长在富豪，父母早年丧阴曹。（厂出）哥嫂不念  
 同胞养，逼奴磨房受煎熬。（冬 - 厂 厂 尺尺 厂 出）奴李氏三春，（厂出）配  
 夫刘知远。自从铜台投军，十六年无有音信归来。（厂出）可恨哥嫂不仁，将奴打入  
 磨房受苦。（厂出）适才早膳已毕，（厂出）还须肩挑水桶，（厂厂。）八角琉璃井边

$\text{♩} = 132$   
 $\left(\frac{4}{4}\right)$  冬 . 不儿 龙 冬 | 尺 . 不儿 龙 冬 | 尺 不儿 龙冬 尺冬 尺 |  $\frac{2}{4}$  厂 厂 厂 |  
 汲水。苦哇！

$\text{>}$  厂 厂 厂 |  $\text{>}$  厂 厂 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 . 不儿 冬 厂 尺 厂 | 厂 . 不儿 冬 厂 尺 厂 |

渐慢

【一字】  $\text{♩} = 120$

厂 乙 厂 冬) |  $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} -$  |  $\dot{1} \dot{6} \cdot \dot{5} 3 0$  |  $\dot{2} - \dot{3} \dot{5} 3$  |  
(李唱) 肩 挑 水 桶 出 磨

$\dot{2} \dot{1} \dot{1} 0$  |  $0 0 0 0$  |  $5 3 \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{5} 3$  (冬 冬) |  
房, 路 走 来  
(尺 冬冬冬 厂 厂 乙 厂 出)

$2 \cdot 3 \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5} 3$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1} -$  | (厂 乙 厂 出) |  $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{5}$  |  
自 思 量。 哥 嫂

$\frac{4}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} -$  | (厂 不儿 龙冬 冬 冬) |  $\dot{5} \dot{6} 0 5$  |  $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} - \dot{7}$  |  
不 念 同 胞 养, (冬 厂

厂 出 厂 出 |  $5 - \dot{3} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{5} 3 0$  |  $\dot{2} 3 \dot{6} \dot{5} 3$  |  
通 奴 磨 房 (冬 冬) 受 凄

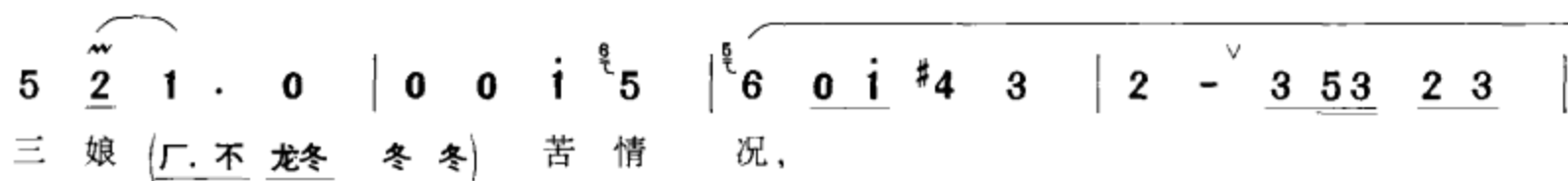
$\dot{2} \dot{1} 0 \dot{2} \dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5} - 3$  |  $0 0 0 0$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6}$  |  
凉。 翌 日 奴 夫 (尺 厂 厂 出 厂 出) 回 乡

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} -$  |  $0 0 0 0$  |  $\dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{5}$  |  $3 \dot{5} 3 0$  |  
党, 看 你 何 颜  
(尺 冬冬冬 厂 厂 乙 厂 出) (冬 冬)

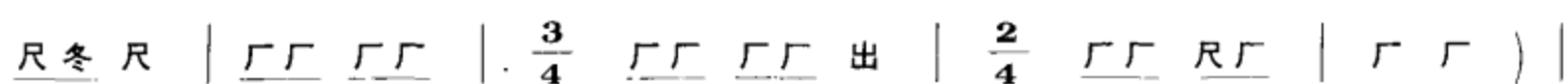
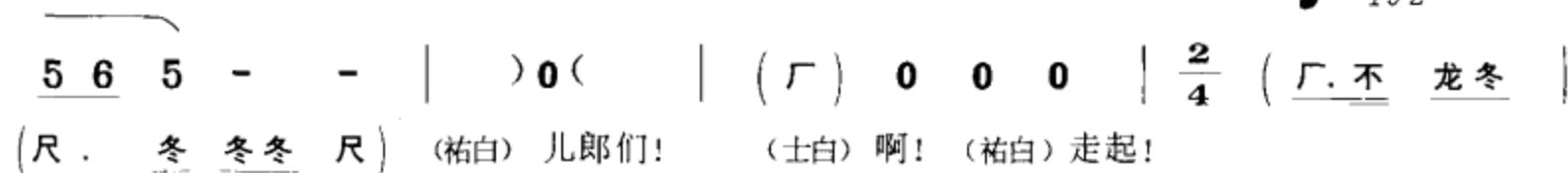
$2 3 \dot{6} \dot{5} 3$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} -$  |  $0 0 0 0$  |  $5 \dot{5} \dot{1} \dot{1} 5$  |  
见 夫 郎。 (冬冬尺 厂 厂 出 厂 出) 将 身 儿 来 至

$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{6} \cdot 0$  |  $\dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{3} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} - -$  |  $0 0 0 0$  |  
在 (冬 冬) 井 边 上, (冬冬尺 厂 厂 出 厂 出)

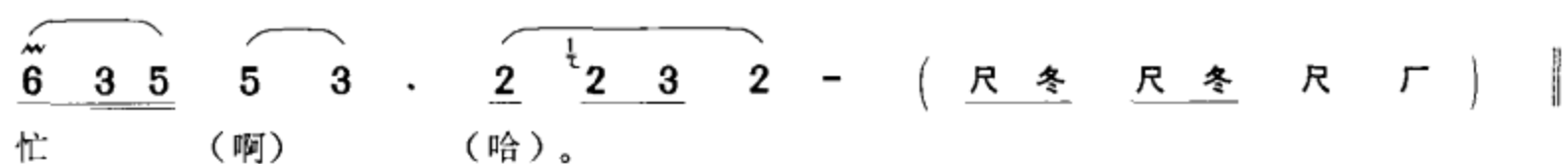
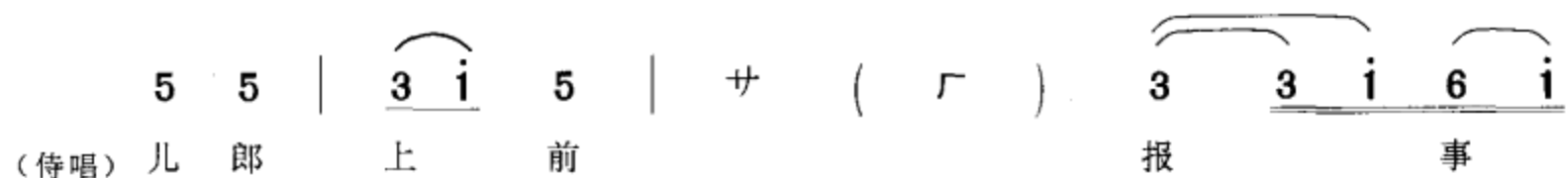
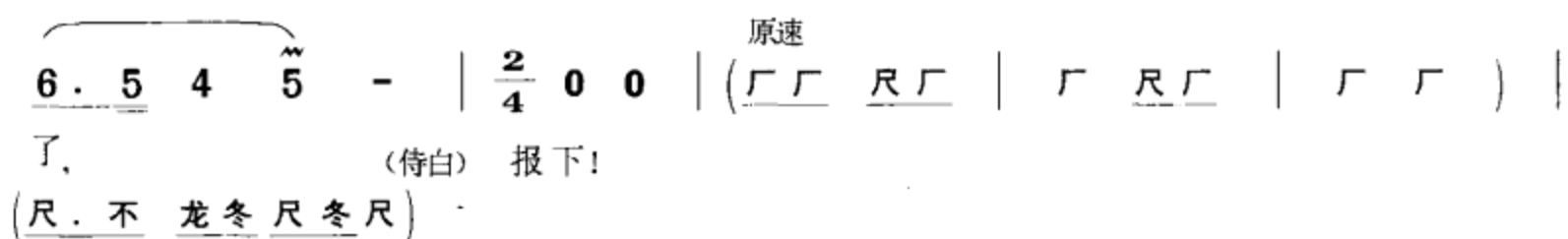
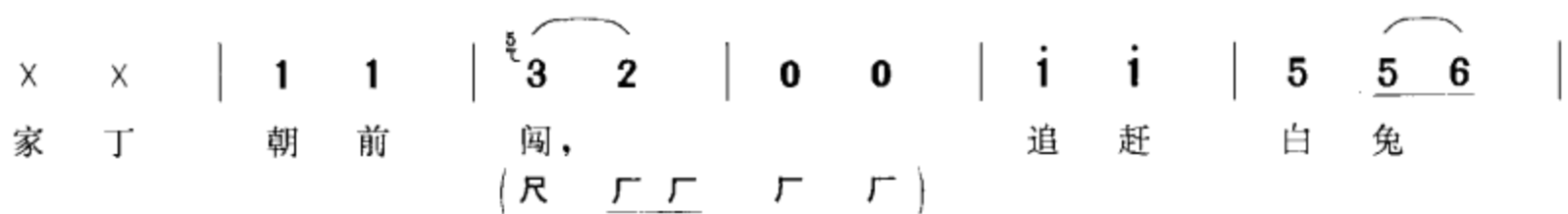
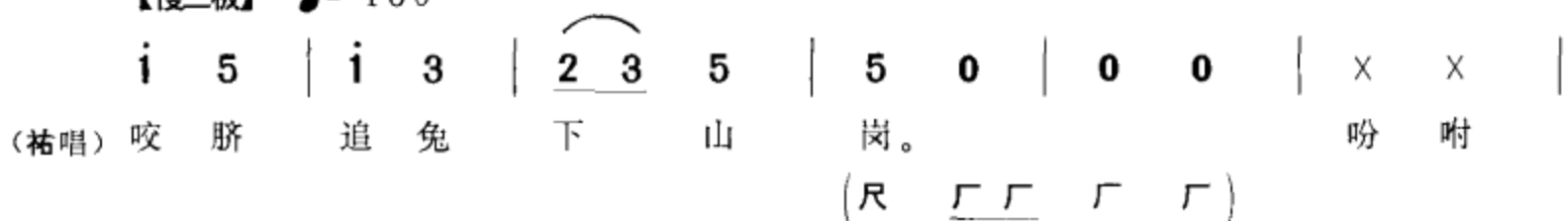
$5 3 \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{5} 3$  |  $\dot{6} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} 3$  |  $\dot{2} \dot{1} 0 \dot{1} \dot{1} \dot{6}$  |  
背 弓 腰 曲 把 水 量。 不 言



$\text{♩} = 192$



【慢三板】  $\text{♩} = 180$



侍 从: 启禀少爷, 白兔不见。(厂)

承 祐: 啊! (厂 厂 尺 尺 厂) 说什么白兔不见, (厂) 肖旺、九成。

侍 从: 侍候少爷。(厂)

承 祐：快快前去找来。

侍 从：是。（厂尺 厂尺 厂尺 厂厂 尺尺 厂 尺）“九成，”“肖旺大哥。”（厂）

“你看，少爷命令我们来寻兔，”“对嘛！”（厂）“寻着吗，大家有好处嘛。”“好嘛。”（厂）“你走那一边，（尺）我走这一边，鸡公叫，（尺）鸭公叫”（厂）

1 = C

廿 X X X X . X 1 1 1 2 3 5 2 - - ||

各 人 找 到 就 各 人 要 （哇）。 （厂冬冬冬 冬冬冬冬 尺冬 尺）

渐慢

侍 从：（对白）“肖旺，你来看罗”。（厂冬冬冬 冬冬冬冬 冬 -）“看啥子？”

“你看你看，那前面井边上有个贫妇人，咋个当门放的炮哦？”“去你的哟！（厂厂 尺厂）你看，人家明明是一对水桶唉，你要说是大炮。”（尺）“嘿，当真话的哈，（厂冬 -）唉看那桶梁之上，好象有枝箭哪？”“耶！（厂）莫非是我们少爷之箭哪？”“好嘛（厂）我们一同上前看来。（厂尺 厂尺 厂尺 厂尺 厂厂 尺尺 厂）嗨，果然是我们少爷之箭呢。（厂）待我取将下来，（尺冬 冬冬 冬 冬 尺 冬尺）耶，九成，你看，咋个多了几行字呢？”（厂）“哦，有几行字嘛就念来我一听（尺）“算了，它认得到我嘛，我还认不倒它。”“咋个办呢？”（厂）“回禀少爷嘛！”（不儿龙冬 尺冬 尺 厂尺 厂尺 厂尺 厂尺 厂厂 尺尺 厂 出）“启禀少爷，（厂）寻兔寻不见，寻着一枝箭，（厂尺）上有几行字，有请少爷观。”（厂）

承 祐：呈将上来，（乙厂 厂尺 厂尺）本少爷一观。（厂厂 尺 冬冬 尺冬 出）“箭是雕翎箭，（厂尺）兔乃月中王。（厂尺）咬脐来打猎，井边遇亲娘。”（尺）这……（冬 -）肖旺，九成，（厂）此箭何处而来？（厂尺）

侍 从：此乃是前面井边上一个桶梁之上得来。（冬 -）

承 祐：离此多远？

侍 从：一箭之地。

承 祐：前面带路，待本少爷亲自上前。

侍 从：是！（不儿龙冬 尺冬 尺 厂尺 厂尺 厂尺 厂尺 厂尺 厂厂 尺厂 出）

承 祐：来此已是井边，（厂厂 尺厂 出）那位贫妇人听着，（厂出）尔在此汲水，可见我那带箭的白兔？（冬 冬）

李三春：奴在此汲水，并未见你带箭的白兔。

侍 从：呔！（厂出）好好将白兔献出倒也罢了。（厂出）若其不然，怒恼了我家少爷，（厂）老子叫你吃罪不起！

李三春：喂呀，少将军，（厂出）奴有满腹含冤无地可诉，（厂出）哪有心事看你那带箭的白兔哇！

承 祐：哦，（厂出）听尔之言，你有满腹含冤，（厂出）何不当着本少爷马前一诉，（厂出）本少爷也好与你分忧解愁，意下如何哇？

李三春：少将军不厌其烦，（厂出）容奴诉来。（接唱）

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$  （尺 . 不 龙 冬 | 尺 . 不 龙 冬 尺 冬 尺 | 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂 |

苦哇！

【一字】（苦皮）

厂 . 不 冬 厂 尺 厂 | 厂 . 不 冬 厂 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 |  $\overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{6} -$  |

李 三 春

（ 厂 . 不 龙 冬 冬 冬 ） |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{\sim}{2} \overset{1}{1} .$  |  $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{6} . \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |

未 开 言 泪 如 泉

$\overset{5}{6} . \overset{1}{1} \overset{\sim}{5} - -$  | 0 0 0 0 |  $\overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{5}{3} \overset{1}{1}$  |

涌， （ 尺 厂 厂 乙 厂 出 ） 尊 一 声 少 将

$\overset{1}{1} \overset{5}{6} . \overset{5}{5} \overset{3}{3} 0$  |  $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{52}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{2}$  |  $\overset{3}{2} . \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} -$  |

军 细 听 从 容。 （ 冬 冬

尺 乙 尺 乙 |  $\frac{2}{4}$  尺 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 乙 厂 出 |  $\overset{1}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |

（祐白）尔家住哪里？ （李唱） 奴 家 住 在

$\overset{3}{1} \overset{2}{2} . \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} .$  |  $\overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} - -$  |

前 面 房 屋 一 栋，

（ 尺 冬 冬 尺 厂



厂 出 厂 出 ) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{6} \cdot \underline{5}$  3 0 |  
 沙 陀 村 李 家 庄  
 ( 尺 冬 冬 冬 冬 )

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\dot{6}$  -  $\underline{2} \cdot \underline{3}$  |  $\underline{5} \cdot \underline{6}$   $\underline{5}$  3  $\underline{2}$  0 | 0 0 0 0 |  
 是 奴 宅 中, (祐白) 尔的父亲叫何名讳?  
 ( 冬 冬 尺 乙 乙 冬 )

( 尺 冬 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) |  $\dot{6}$  5  $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{5 \dot{6}}$  | 5 - 3 0 |  
 (李唱) 奴 的 父 李文 魁 ( 冬 冬 )

3  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  1 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  - - | 0 0 0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6535}$   $\underline{3}$  0 |  
 员 外 郎 中, 母 亲 娘  
 ( 尺 冬冬 尺 厂 厂 乙 厂 乙 )

$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6 \cdot 5}$  3 0 |  $\underline{53}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{3 \cdot 5}$  2 - | ( 尺 冬冬 尺 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 |  
 杜氏女 ( 冬 冬 ) 广 积 阴 功。 (祐白) 尔弟兄姊妹几人?

$\frac{2}{4}$  尺 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 乙 厂 出 ) |  $\dot{6}$  5  $\dot{5}$   $\dot{5}$  2 |  $\underline{5}$  3  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6} \cdot$  |  
 (李唱) 儿 爹 妈 生下 我

$\dot{1}$   $\dot{3}$  2  $\underline{2 \cdot 6}$  |  $\dot{3}$   $\underline{5 \cdot 3}$  2 0 | 0 0 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 |  
 三 人 待 供, 李 洪 信、李 洪  
 ( 尺 冬冬 尺 厂 厂 出 厂 出 )

5  $\underline{6 \cdot 5}$  3 ( 冬 ) |  $\underline{23}$   $\dot{6}$  0  $\dot{5}$  |  $\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{2}$  ( 冬 | 尺 冬 乙 乙 | 乙 乙 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) |  
 义 是 奴 胞 兄。 (祐白) 你又叫何名讳呀?

$\dot{6}$  1  $\underline{2 \cdot 3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ( 冬 冬 冬 ) | 5  $\underline{3 \cdot 2}$  1  $\underline{6}$  5 |  
 (李唱) 奴 名 叫 李 三 春 闺 阁 自

$\underline{3 \cdot 5}$  2 - 0 | 0 0 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{5}$  3 |  
 重, 知 三 从  
 ( 尺 冬冬 尺 厂 厂 乙 厂 出 )

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \dot{6} - \underline{2\ 3}\ |\ \overset{3}{\underline{5\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ \overset{3}{2}\ (\text{冬} | \text{尺}\ \text{乙}\ \text{乙}\ \text{冬} |$   
 和 四 德 妇 容 妇 工。 (祐白) 尔配夫何人?

$\frac{2}{4}\ \text{冬}\ \text{厂} | \frac{4}{4}\ \text{厂}\ \text{出}\ \text{厂}\ \text{出} ) | \frac{4}{4}\ \dot{6}\ \underline{2\ 5}\ 5 - | \overset{53}{\underline{1}}\ \underline{2\ 3}\ \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ \underline{6}$   
 (李唱) 奴 配 夫 刘 知 远

$\dot{1}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ 3\ \underline{5\ \dot{1}} | \overset{5}{\underline{6}}\ \dot{1}\ \sharp 4\ 3 | 2\ \overset{3}{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{5\ 6}\ 5\ . | 0 ||$   
 生 来 智 勇 (啊), (尺 冬 厂)

侍 从: 哦!

承 祐: 尔等在做啥? (厂出)

侍 从: 这贫妇人好生无礼, (厂) 竟敢提我们帅老爷的名讳。

承 祐: 唉! (厂厂 尺尺 厂出) 想天下同名共姓之人甚多, (厂出) 此乃乡间贫妇, 休要惊吓于她。往下站!

侍 从: 是。 (厂出)

承 祐: 贫妇人休得害怕, (厂出) 慢慢讲来。尔丈夫作何生理?

$\text{♩} = 144$

【一字】

$\frac{4}{4}\ (\text{尺}\ \text{乙}\ \text{尺}\ \text{厂} | \text{厂}\ \underline{\text{不}}\ \underline{\text{冬}}\ \text{厂}\ \text{尺}\ \text{厂} | \text{厂}\ \text{乙}\ \text{厂}\ \text{出}) | 5\ \overset{5}{\underline{6}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ 3$   
 (李白) 将 军 哪! (接唱) 习 就 了 文

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3\ 0 | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \dot{6}\ \underline{5\ 3} | \overset{3}{2} - - 1 | 0\ 0\ 0\ 0 |$   
 共 武 (冬冬) 盖 世 英 雄。 (祐白) 在家或在外?  
 (冬 尺 冬 冬 冬

$\text{尺}\ \text{冬}\ \text{尺}\ \text{厂} | \text{厂}\ \text{乙}\ \text{厂}\ \text{乙} ) | \underline{2\ 3}\ 1\ \dot{6}\ \underline{2\ 3} | \overset{3}{5}\ 5\ (\text{冬}\ \text{冬}) |$   
 (李唱) 自 从 得 到 并 州

$5\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{6\ 5} | \underline{3\ 5}\ 2\ (\text{冬}\ \text{冬} | \text{乙}\ \text{乙}\ \text{尺}\ \text{厂} | \text{厂}\ \text{出}\ \text{厂}\ \text{出}) |$   
 军 前 效 用, (祐白) 可有音讯?

$5\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ \dot{1}} | \dot{5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 0} | 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 5 | 5\ \underline{3\ 2} - |$   
 (李唱) 十 六 年 并 无 有 (冬 冬) 音 讯 相 通。 (冬 厂

厂 出 厂 出 |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{16}{16}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  (冬 冬) |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$  |  
二 哥 嫂 他 不 该 把 计 来

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} - -$  | 0 0 0 0 |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} 0$  |  
用, 竟 将 我 打 磨 房 (冬 冬)  
(尺 冬冬冬 厂 厂 乙 厂 出)

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1} - - \overset{6}{6}$  | 0 0 0 0 |  
女 做 男 工。 那 夜 晚  
(尺 冬 尺 厂 厂 出 厂 出)

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} -$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} - \overset{3}{3} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} - - \overset{3}{3}$  | 0 0 0 0 |  
在 磨 房 腹 中 疼 痛,  
(尺 冬冬冬 厂 厂 乙 厂 乙)

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} 0$  |  $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 0 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  
三 更 时 生 下 了 刘 门 后 宗。 生 姣  
(尺 冬 冬 乙)

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} - - \overset{6}{6}$  | 0 0 0 0 |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$  (冬 冬) |  
儿 取 乳 名 小 咬 脐  
尺 冬冬尺 厂 厂 冬 厂 出)

$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} -$  | 0 0 0 0 |  $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$  |  
因 无 剪 用, 扯 罗 裙 包  
(尺 冬 冬 冬 厂 厂 乙 厂 出)

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} 0$  |  $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 0$  | 0 0 0 0 |  
姣 儿 (冬 冬) 紧 藏 房 中。 (尺 厂 厂 乙 厂 出)

$\overset{1}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$  (冬冬) |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1}$   $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{2}{2} - \overset{0}{0}$  |  
 二 哥 嫂 知 此 事 又 把 计 用,  
 (尺 冬冬 尺 厂

厂 出 厂 出 |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$   $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{3}{3}$  (冬冬) |  $\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3}$   $\overset{6}{6} \overset{0}{0}$   $\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3}$  |  
 一 心 要 害 姣 儿 断 绝 刘

$\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{1}{1}$  |  $\frac{2}{4} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$  |  $\frac{4}{4} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  
 宗。 多 感 得(呀) (尺 冬 尺 冬 冬 冬

$\overset{6}{6} - - -$  |  $\overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0}$  |  $\overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0}$  |  $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} -$  |  
 尺 厂 厂 厂 厂 厂 厂 冬 尺 厂 厂 乙 厂 出) 老 婆 公

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{5}{5} - -$  |  $\overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$   $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  
 身 怀 智 勇, 荷 花 池  
 (尺 冬冬 尺 厂 厂 出 厂 出)

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} -$  |  $\overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0}$  |  
 救 姣 儿 藏 在 房 中。  
 (尺 冬 尺 厂 厂 出 厂 出)

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{0}{0}$  |  $\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} - \overset{0}{0}$  |  
 无 奈 何 命 婆 公 把 儿 去 送,  
 (尺 冬冬 尺 厂

厂 乙 厂 出) |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot$  |  $\overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$   $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  
 十 六 年 人 不 回 信 也 不

5. 6 5 3 5 5 3 | 2 3 1 6 6 - | 0 0 0 0 | 5 3 1 2 0 |  
通。 此 本 是 苦 情 况

( 尺 冬 冬 尺 厂 厂 出 厂 出 )

5 3 i 0 5 i | 6 . i #4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 3 |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 - 0 |  
对 君 劝 诉 (啊), ( 尺 冬 冬 尺 厂

乙 乙 尺 厂 | 厂 厂 尺 厂 尺 厂 | 厂 乙 厂 出 ) | i 6 i 6 . 5 3 |  
(白)少将军! (唱)你 看 奴

6 3 6 . 5 |  $\frac{2}{4}$  3 . 2 |  $\frac{4}{4}$  2 3 1 - 0 | 0 0 0 0 |  
惨 不 惨 (哪) ( 尺 冬 冬 尺 厂 厂 出 厂 乙 )

5 3 . 2 1 i | i i 6 0 5 | 3 0 2 2 3 2 | 2 - 0 0 |  
境 遇 相 冲 (啊)。 ( 尺 冬 尺 冬 尺 乙

渐快 渐强

$\text{♩} = 168$

【一字】(苦皮)

乙 厂 厂 厂 厂 | 厂 尺 厂 尺 厂 | 厂 尺 厂 出 ) | 5 5 i 5 |  
(祐白) 啊! (祐唱) 听(嘞)她 言

5 x (冬 冬) | 5 i - 5 3 | 5 . 3 2 - | 0 0 0 0 |  
罢 泪 难 忍, ( 尺 厂 厂 出 厂 出 )

i i 6 . i | 5 3 (冬 冬) | 2 . 3 6 5 3 | 2 1 . 2 5 3 |  
低 (耶) 下 头 来 自 思 付。 为 然

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad (\underline{\text{厂冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}}) \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad - \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad - \quad 0 \quad |$   
 何 一 家 大 小 同 名 姓,  
 (尺 冬冬 冬 厂

厂 出 厂 出) |  $\dot{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad 0 \quad | \quad 3 \quad . \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad |$   
 此 事 儿 叫 人 (冬 冬) 难 猜

$\overset{\frown}{2} \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad | \quad (\underline{\text{厂冬冬冬冬冬冬}}) \quad |$   
 情。 这 贫 妇  
 (尺 冬冬冬 厂 厂 出 厂 出)

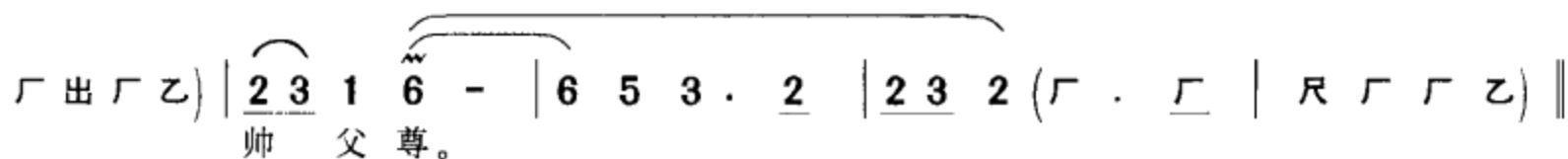
渐慢  
 $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad | \quad 0 \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times \quad |$   
 莫 非 是 我 生 身 母 (哇)? 啊, 不是 呀!  
 (冬 冬) (冬 尺冬 尺冬)

原速 **【三板】**  
 $\frac{1}{4} \quad (\underline{\text{厂厂}} \quad | \quad \underline{\text{尺厂}} \quad | \quad \underline{\text{厂}} \quad | \quad \underline{\text{尺厂}} \quad | \quad \underline{\text{厂}} \quad | \quad \underline{\text{厂}}) \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad (\underline{\text{厂}}) \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2.3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad |$   
 并 州 堂 上 有

**【一字】**  
 $5 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad (\underline{\text{厂厂}} \quad | \quad \underline{\text{尺厂}} \quad | \quad \underline{\text{厂}} \quad | \quad \underline{\text{厂}}) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \quad - \quad |$   
 双 亲。 左 思 右 想 (冬 冬)

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad - \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 2 \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 无 计 定, (白) 哦, 有了! (接唱)  
 (尺 . 冬冬冬 尺 冬 厂 乙 乙 乙 尺 厂

急速  $\bullet = 216$  (扫腔)  
 厂 出 厂 出) |  $5 \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad . \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \quad - \quad |$   
 回 府 去 问 (尺 厂

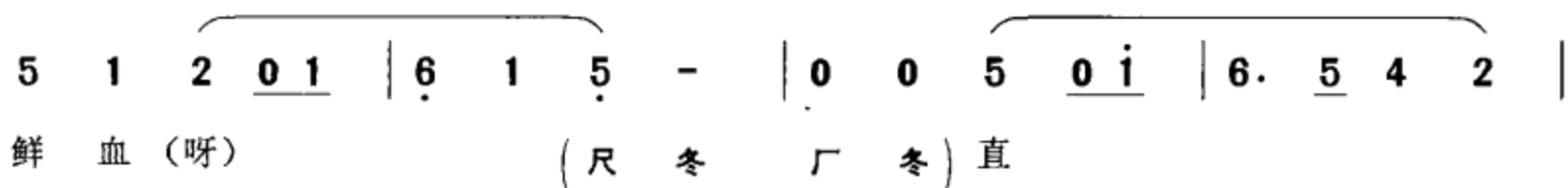
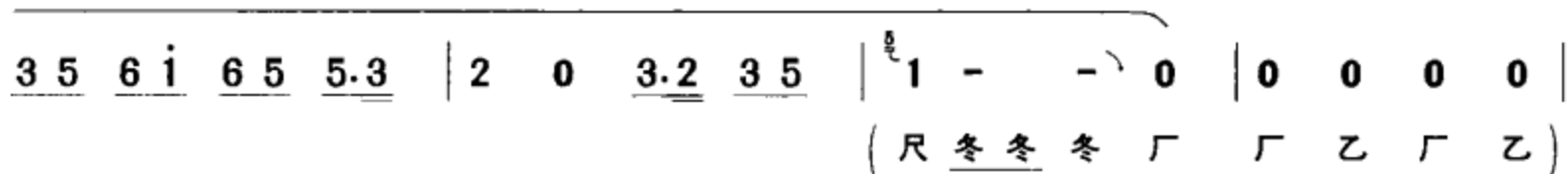
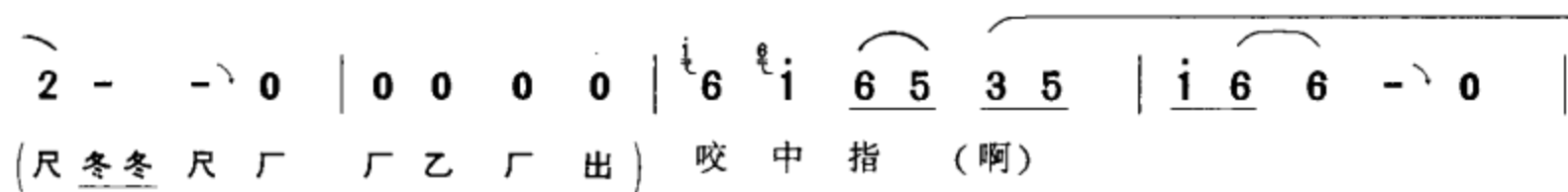
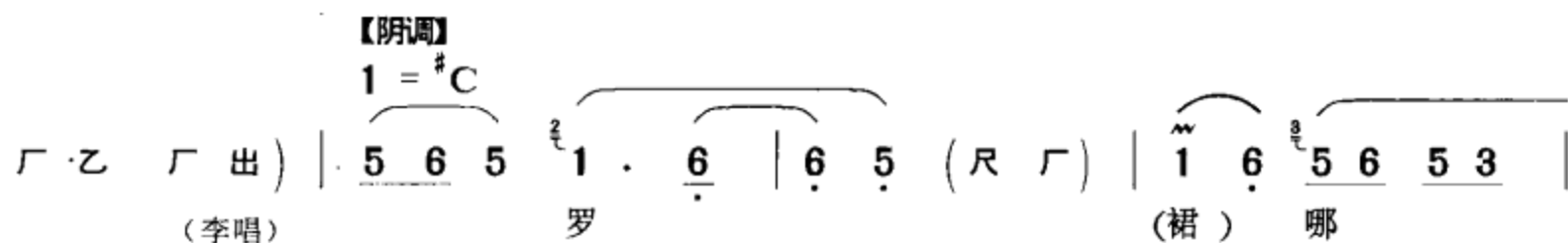


承 祐：贫妇人，（厂出）听尔之言，你丈夫在并州吃粮投军。（厂出）本少爷也是并州人氏。（厂出）尔何不修书一封，我与你带回并州，（厂出）去至那五营四哨查访查访。（厂）若得刘鬲此人，（厂）使你夫妻团圆，（厂）母子相会，意下如何哇？

李三春：哦！（出）少将军，（厂出）若能与奴带书，奴真是感恩不忘。（厂出）待奴回转家下，（尺冬）取来文房四宝，再行修书，（尺冬尺冬 冬出 出出 出）哎呀不可哇！

（厂厂 尺尺 厂 出）奴若回到家下，（厂）二哥嫂知道，又是一场烦恼。（厂）这便如何是好哇？（尺冬 尺冬 尺冬 出）哦，也罢！（厂厂 尺尺 厂 出）奴不免扯下半幅罗裙，（厂出）咬破中指，（厂）修下血书一封则可哇！

快速  $\text{♩} = 120$



$\overset{4}{5}$  -  $\overset{v}{6.5} 4$  |  $\overset{v}{5} 6 5 - 0$  |  $0 0 0 0$  |  $\overset{v}{i} \overset{v}{2} \overset{v}{i} \overset{v}{6} -$  |  
 冒 (哇) (尺 冬冬 尺 厂 厂 乙 厂 出) (啊)  
 厂 - )

$5 \overset{v}{6.5} \overset{v}{3} 0$  |  $2 \overset{v}{3} 2 \overset{v}{5} 6 5$  |  $5 \overset{v}{3} 0 0$  |  $2 \overset{v}{3.2} 1 -$  |  
 (尺 厂 厂 厂) (啊)

(厂 冬 冬 冬) |  $2 \overset{v}{3.2} 1 -$  |  $2 3 \overset{v}{1} 2 \overset{v}{3} -$  |  $5 3 \overset{v}{5} 6 \overset{v}{i}$  |  
 (啊),

$5 \overset{v}{6} \overset{v}{i} \overset{v}{6.5} \overset{v}{5} 3$  |  $2 0 \overset{v}{2.1} \overset{v}{6.5}$  |  $\overset{v}{1.2} 1 - 0$  |  $0 0 0 0$  |  
 (尺 厂厂厂厂 厂厂 厂冬 冬厂 尺 厂

厂 出 厂 出) |  $\overset{v}{6} 1 \overset{v}{6} 5$  |  $\overset{v}{3} 5 \overset{v}{3} 2 \overset{v}{3} -$  |  $\frac{2}{4}$  (厂 冬) |  
 一字 字(呀)

$\frac{4}{4} 2 2 0 \overset{v}{2} 1$  |  $\overset{v}{6} 5 \overset{v}{5} 3 \overset{v}{2} 0 1$  |  $\overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{5} -$  |  $\frac{2}{4} 0 0$  |  
 一行 行 细 写 (呀) (尺 冬 尺 冬 厂 冬)

$\frac{4}{4} \overset{v}{i} \overset{v}{i} 5 \overset{v}{6.1}$  |  $\overset{v}{6} 5 \overset{v}{3} \overset{v}{3.1}$  |  $\overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2} -$  |  $0 0 0 0$  |  
 根 苗 (哇)。  
 (尺 厂厂 厂厂 厂厂 厂冬 冬厂 尺 厂)

厂 出 厂 出) |  $2 \overset{v}{6.1} \overset{v}{5} 3$  |  $\overset{v}{3.2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3}$  (冬 |  $\frac{2}{4}$  厂 乙) |  
 上 写 着 (哇)



$\frac{4}{4}$   $\overset{5}{3}$  5 5 . 3 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{3}$  2 . 1 | 6 1 5 - | 0 0 5  $\overset{5}{1}$  |  
李 三 春 多 多 (哇) (出 冬 出 冬 厂 冬) 拜

6 . 5 4 2 |  $\overset{4}{5}$  6 5 - | 5 2 6 . 5 |  $\overset{3}{5}$  3 2 3 - |  
上, 多 拜 上  
(冬 冬 出 冬 出 冬 出 冬 出 冬

$\frac{2}{4}$  厂 乙 ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{5}{3}$  5 5 3 |  $\overset{2}{3}$  1 3 2 0 1 | 6 1 5 - |  
狠 心 夫 负 义 (出 冬 出 冬

$\frac{2}{4}$  厂 冬 ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{3}{6}$  . 1 2 3 . 2 | 1 2  $\overset{5}{7}$  6 | 1 5 - 0 |  
刘 属。  
(出 冬 尺 厂 厂 厂 厂

尺 . 厂 尺 厂 | 厂 出 厂 出 ) |  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{1}$  6 5 | 5 6 5 2  $\overset{5}{3}$  . 0 |  
自 从 你  
(出 冬 出 冬

$\frac{2}{4}$  厂 冬 ) |  $\frac{4}{4}$  2 . 3 5 5 . 3 |  $\overset{3}{1}$  1 0 2 1 | 6 1 5 - |  
到 并 州 吃 粮 (啊) (出 冬 出 冬

厂 冬 ) 5 .  $\overset{5}{1}$  | 6 . 5 4 2 |  $\overset{3}{5}$  6 5 3 | 2 2 0 6 5 |  
去 了, 十 六

$\overset{5}{5}$  6 5 2 3 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  2 5 6 2 . 3 | 5 1 3 2 . 1 |  
载 无 音 信 你 所 为 (呀)  
(出 冬 出 冬 厂 冬 )

$\overbrace{6 \ 1 \ 5} - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \mid \sharp 4 \ 3 \ 3 \ 1 \mid \underline{2 \ 3} \ 2 - \ 0 \mid$   
 (出 冬 出 冬 厂 冬) 那 条? (尺 厂 厂 厂 厂 厂

厂. 冬 冬 厂 尺 厂 厂 出 厂 乙)  $\mid \overset{1}{6} \ 5 \overset{6}{5} \ 3 \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 2} \ 3 - \mid$   
 二 哥 嫂  
 (出 冬 出 冬

$\frac{2}{4}$  厂 冬)  $\mid \frac{4}{4} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \overset{1}{6} \ 3 \overset{\sim}{2} \ \underline{0 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ 5 - \mid$   
 做 的 事 把 良 心 (哪) (出 冬

出 冬)  $\overbrace{5 \ \dot{1}} \mid \overset{1}{6} . \ \underline{5 \ 4} \ \underline{2 \ 0} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 5} \ 0 \mid \overbrace{5 \ 2 \ 0 \ 3} \mid$   
 昧 了, 他 不

$\underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 2} \ 3 - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 5 \ 2 \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 5} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 0 \ 1} \mid$   
 该 估 逼 妻 另 嫁,  
 (出 冬 出 冬 厂 冬)

$\overbrace{6 \ 1 \ 5} - \mid 0 \ 0 \ 3 \ \underline{0 \ 5} \mid \overbrace{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid 3 - \ \underline{3. \ 2} \ 1 \mid$   
 富 豪。  
 (出 冬 出 冬 厂 冬)

$\overbrace{2 \ 3 \ 2} \ 2 - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{1}{6} \ \underline{6. \ \dot{1}} \ 5 \ 3 \mid$   
 (尺 厂 厂 厂 厂 厂 厂 冬 冬 厂 尺 厂 厂 出 厂 出) 不 依

$\underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 2} \ \overset{\sim}{3} - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 5 \ \underline{2 \ 3} \ \overset{\sim}{2} \ 1 . \mid \underline{1 \ 2} \ 5 \ 2 . \ \underline{1} \mid$   
 允 (出 冬 厂 冬) 他 二 人 又 生 (哪)

$\overbrace{6 \ 1 \ 5} - \mid 0 \ 0 \overset{3}{5} \cdot \underline{\dot{1}} \mid 6 \cdot \underline{5} \overset{\sim}{4} \ 2 \mid \overbrace{5 \ 6 \ 5} \setminus 0 \mid$   
 (出冬出冬厂冬) 计 巧,

$2 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \setminus \underline{3} \mid \overset{3}{5} \ \overbrace{5 \ 2 \ 3} \setminus \cdot 0 \mid \frac{2}{4} \text{ (厂冬)} \ \frac{4}{4} \ 5 \ \overbrace{2 \ 3} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \cdot \mid$   
 定将 妻(呀) 打 磨 房

$\overbrace{2 \ 5} \ \overbrace{1 \ 3} \ \overset{3}{2} \ \underline{0 \ 1} \mid \overbrace{6 \ 1 \ 5} - \mid 0 \ 0 \ \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overbrace{6 \ 2 \ \overset{\sim}{2} \ 6} \mid$   
 受 尽 (哪) (出冬出冬厂冬) 煎

$\frac{2}{4} \ \overbrace{6 \ 5 \ 4} \mid \frac{4}{4} \ \overset{4}{5} \ \overbrace{6 \ 5 \ 5} - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 熬。 (尺 厂厂厂厂厂 尺.不 龙冬 尺 厂 厂 出 厂 出)

$2 \ \overbrace{6 \cdot \dot{1}} \ 5 \setminus - \mid \overbrace{3 \ 2 \ \overset{\sim}{3}} - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 2 \cdot \underline{2} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{2 \ 1} \mid$   
 到 晚 来, (尺冬 厂) 挨 石 磨

$\overset{1}{6} \ 1 \ \overset{1}{2} \ \underline{0 \ 1} \mid \overset{\sim}{6} \ 1 \ 5 - \mid 0 \ 0 \ \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \mid 6 \cdot \underline{5} \ \overset{\sim}{4} \ 2 \mid$   
 挨 齐(呀) (出冬出冬厂) 鸡

$\overbrace{5 \ 6 \ 5} \setminus 0 \mid \overbrace{2 \ 2 \ \overset{\sim}{6} \ 5} \mid \overbrace{5 \cdot \underline{6} \ 5 \ 2} \ \overset{\sim}{3} - \setminus \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid$   
 叫, 白 日 里, (尺冬 厂冬)

$\frac{4}{4} \ 2 \cdot \underline{2} \ \overbrace{5 \cdot \underline{6} \ 5 \ 3} \mid \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 0 \ 1} \mid \overbrace{6 \ 1 \ 5} - \mid 0 \ 0 \ \overset{1}{2} \cdot \underline{1} \mid$   
 八 角 井 去 把 (出冬出冬厂冬) 水

$\overbrace{6 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ 1 \ \overset{2}{1} \mid \frac{4}{4} \ 5 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 挑。 (尺 厂厂厂厂厂 尺.不 龙冬 尺 厂

厂 冬 厂 出 |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ \overset{\sim}{6}\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ .\ 6\ 5\ 2\ \overset{\sim}{3}}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 那 夜 晚  
 ( 出 冬 出 冬 厂 冬 )

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1\ .}$  | 1 1  $\overset{\frown}{2\ .\ 3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1\ 5}$  - | 0 0  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  
 在 磨 房 无 人(哪) ( 出 冬 出 冬 厂 冬 ) 知

$\overset{\sim}{6}\ .\ \overset{\frown}{5\ 4\ 2\ 0}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3\ 0}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ \sharp 4}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ \overset{\sim}{3}}$  - |  
 晓, 三 更 时  
 ( 出 冬 出 冬

$\frac{2}{4}$  厂 冬 ) |  $\frac{4}{4}$  5 2  $\overset{\frown}{2\ 1\ .}$  | 1 1 0  $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1\ 1\ 5\ .}$  |  
 生 下 你 刘 门 (哪) ( 出 冬 出 冬

厂 冬 )  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 2}$  - |  
 根 苗 (哇)。  
 ( 尺 厂 厂 厂 厂 厂 厂

尺.不 龙 冬 尺 厂 | 厂 尺 厂 出 ) |  $\overset{\frown}{6\ 6\ 5\ .}$  - |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ .}$  - |  
 生 姣 儿  
 ( 出 冬 出 冬

$\frac{2}{4}$  厂 冬 ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  2  $\overset{\frown}{3\ .}$  - | 5  $\overset{\frown}{1\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 0\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1\ 5}$  - |  
 并 无 有 灯 亮 (啊) ( 出 冬 出 冬

厂 冬 )  $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{6\ .\ 5\ 4\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 0}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 1}$  -  $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  
 来 照, 断 脐

$\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 2\ \overset{\sim}{3}}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{\overset{2}{5}\ \overset{5}{2}\ .}$   $\overset{\frown}{\overset{3}{2}\ 1\ .}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ .\ 1}$  |  
 带 (呀) 磨 房 里 又 无 (哇)  
 ( 出 冬 出 冬 厂 冬 )

6 1 5 - | 0 0 2. 3 2 1 | 6 0 2 2 6 | 1 5 ( 厂 厂 厂 厂 |  
 ( 出 冬 出 冬 厂 冬 ) 剪 刀。

厂. 不 冬 厂 尺 厂 | 厂 冬 厂 出 ) | 6 2 6 5 | 5. 6 5 2 3 - |  
 无 奈 , 了 ( 尺 冬

$\frac{2}{4}$  厂 冬 ) |  $\frac{4}{4}$  5 5 3 2 1 . | 2 3 5 3 2 . 1 | 6 1 5 - |  
 妻 只 得 用 口 ( 哇 ) ( 出 冬 出 冬

厂 冬 ) 5 i | 6 . 5 4 2 | 5 6 5 0 | 5 5 - 3 |  
 来 , 咬 取 乳

3 2 3 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  5 5 2 1 | 1 1 2 . 1 |  
 名 小 咬 脐 罗 裙 ( 哪 )  
 ( 出 冬 出 冬 厂 冬 )

6 1 5 - | 0 0 2 0 1 | 6 2 2 6 | 1 5 - - |  
 ( 出 冬 出 冬 厂 冬 ) 紧 包。  
 ( 尺 厂 厂 厂 厂 厂 厂

厂. 不 冬 厂 尺 厂 | 厂 乙 厂 冬 ) | 6 5 2 6 5 | 5. 6 5 2 3 - |  
 令 窠 公 ( 尺 冬

$\frac{2}{4}$  厂 乙 ) |  $\frac{4}{4}$  2 5 2 3 2 1 . 3 | 5 1 2 . 1 | 6 1 5 - | 0 0 i 2 i |  
 送 儿 来 你 可 曾 ( 哪 ) ( 出 冬 出 冬 厂 冬 ) 收

6 . 5 4 2 | 5 6 5 0 | 2 2 6 5 | 3 2 3 - |  
 到 , 十 六 年 ( 尺 冬

$\frac{2}{4}$  厂 冬) 5 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{1}$  . 1 1 - |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  2 0 1 | 6 1 5 - | 0 0 5  $\overset{\frown}{i}$  |  
你 人 不 回 信 也 ( 出 冬 出 冬 厂 冬) 不(哇)

$\overset{\frown}{5\ 6\ 4\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 2}$  ( 厂 厂 厂 厂 | 尺 . 不 冬 厂 尺 厂 | 厂 出 厂 冬) |  
梢。

1 1  $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 2}$   $\overset{\sim}{3}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  5 .  $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}$  1 2 . 1 |  
刘 郎 夫 你 不 恋 结 发  
( 出 冬 出 冬 厂 冬 )

$\overset{\frown}{6\ 1\ 5}$  - | 0 0 5  $\overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{6}$  .  $\overset{\frown}{5\ 4\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$   $\overset{\sim}{5}$  0 |  
( 出 冬 出 冬 厂 冬 ) 情 好,

2 2  $\overset{\sim}{6}$  5 |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  5  $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\sim}{2}$  1 |  
难 道 说 小 咬 脐  
( 出 冬 出 冬 厂 冬 )

1 1  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  0 1 |  $\overset{\frown}{6\ 1\ 5}$  - | 0 0  $\overset{\sim}{3}$  .  $\overset{\frown}{5}$  | 6  $\overset{\frown}{i}$  5 6 |  
不 念 ( 出 冬 出 冬 厂 冬 ) 勉

3 -  $\overset{\frown}{3\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 2}$  - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
劳 (哇)。  
( 尺 厂 厂 厂 厂 厂 尺 . 厂 尺 厂 厂 冬 厂 冬 )

$\overset{\sim}{3}$   $\overset{\frown}{6\ i}$  5 . 3 |  $\overset{\frown}{5\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 2}$   $\overset{\sim}{3}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  5  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  
李 三 春 ( 尺 冬 厂 冬 ) 修 罢 书

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\frown}{1\ 3}$   $\overset{\sim}{2}$  0 1 |  $\overset{\frown}{6\ 1\ 5}$  - | 0 0 5  $\overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{6}$  0 5  $\overset{\sim}{4}$  2 |  
珠 泪 (呀) ( 出 冬 出 冬 厂 冬 ) 长

$\overset{4}{5}$  . 0 6 . 5 4 | 5 6 5 5 - | 0 0 0 0 |  $\overset{6}{i}$  2 i 6 - |  
掉 (哇) (尺 冬冬 尺 厂 厂 乙 厂 冬) (啊)

$\overset{3}{5}$  6 5 3 - | 2 3 2 5 . 6 5 | 5 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
(尺 厂 厂 乙 厂 冬)

$\frac{4}{4}$  2 3 . 2 1 - | (厂 不 龙冬 冬 冬) | 2 3 . 2 1 - | 2 3 1 2 3 - |  
(啊) (啊),

5 3 5 6  $\dot{i}$  | 5 6 .  $\dot{i}$  6 5  $\overset{4}{5}$  3 | 2 0 2 1  $\overset{\sim}{6}$  5 | 1 . 2 1 - 0 |  
(尺 冬冬 冬 厂 厂 厂)

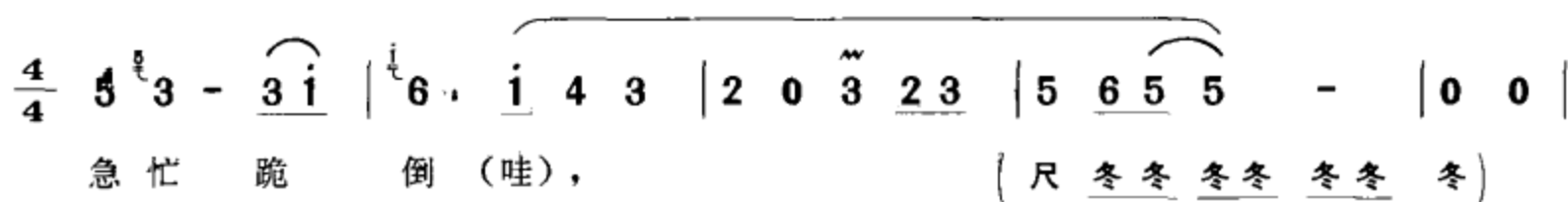
厂 不 冬 厂 尺 厂 | 厂 尺 厂 冬) | 【一字】  $\dot{i}$  5  $\dot{i}$  3 5 | 6 6 4 3 |  
尊 一 声 少 将 军

2 3 2 3  $\overset{\sim}{6}$  5 3 |  $\overset{\sim}{2}$  1 - 6 | 0 0 0 0 |  $\overset{1}{6}$  5 5 2 3 |  
细 听 根 苗。 托 将 军 带  
(尺 冬冬 尺 厂 厂 出 厂 出)

5 2 3  $\overset{1}{6}$  - | 6 5 3 2 1 5 | 3 2 - - | 0 0 0 0 |  
书 信 务 必 收 好,  
(尺 冬冬 尺 厂 厂 出 厂 冬)

5 6 i 3 5 5 6 |  $\dot{i}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{3}{3}$  0 | 1 2 . 1 6 2 . 3 | 5 . 0 3 2 5 |  
一 定 要 见 本 人 才 把 信 交。 李 三

$\overset{6}{5}$  - - - | 0 0 0 0 | 5 5 2 3 1 6 |  $\frac{2}{4}$  6 - |  
春 交 书 信  
(尺 乙 尺 乙 厂 冬 厂 冬)



李三春：将军升上，(冬冬)受奴一拜！(冬冬 冬冬 冬冬 冬)

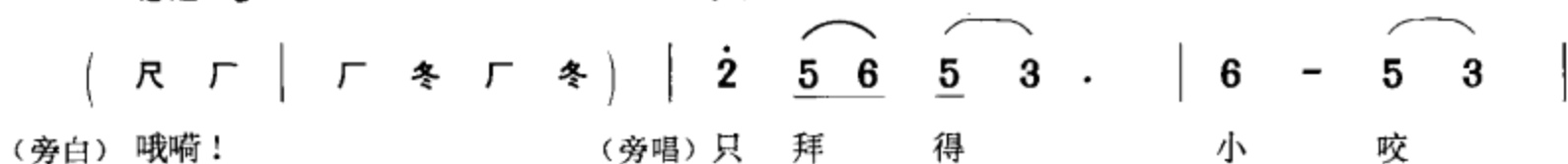
承 祐：哎，不拜也罢。(冬冬)

李三春：哎，要拜呀！

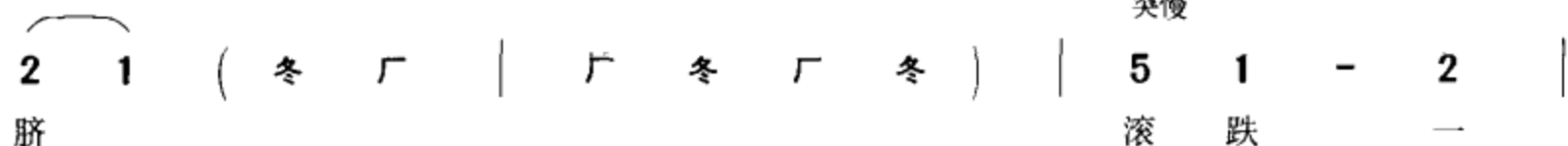
(尺冬 冬 尺冬 尺)

急速 ♩ = 240

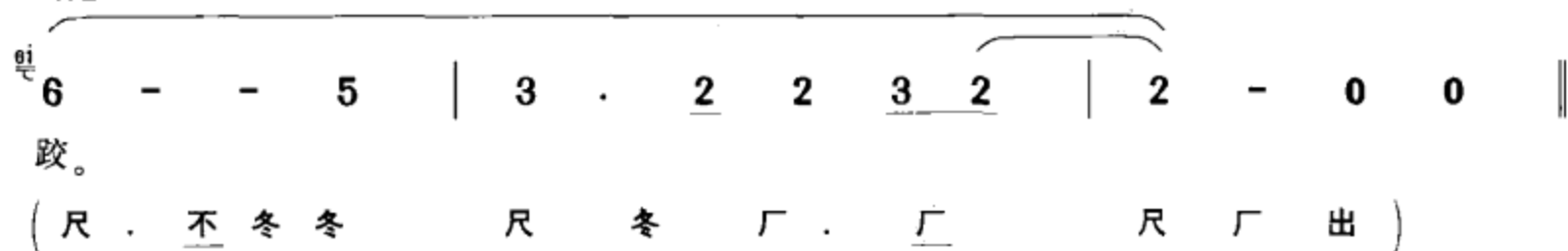
(扫腔)



突慢



原速

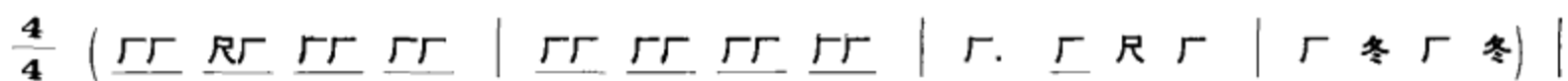


侍 从：呔！(厂厂 尺厂 出)你这贫妇人，(厂)叫你不拜你要拜，拜得少爷不自在。

哦，(厂)倘若有个好和歹，你担待吗我担待？(厂)还不快快叫醒哪！(冬冬 乙)

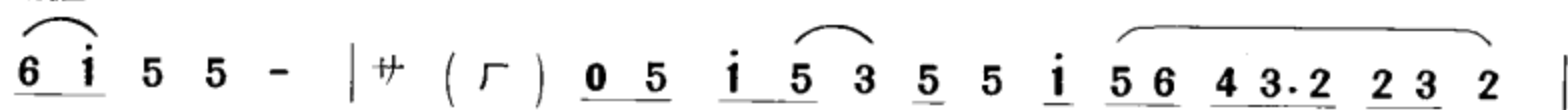
李三春：少将军苏醒！

侍 从：少爷苏醒！





(放腔)



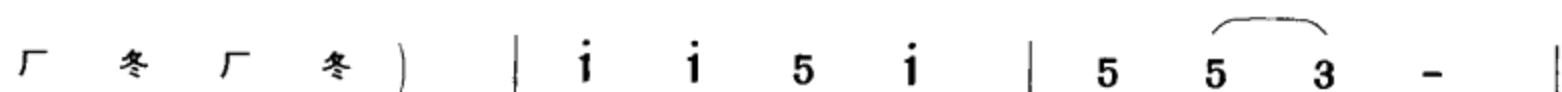
众 儿 郎

在 马 前 急 忙 喊 叫,

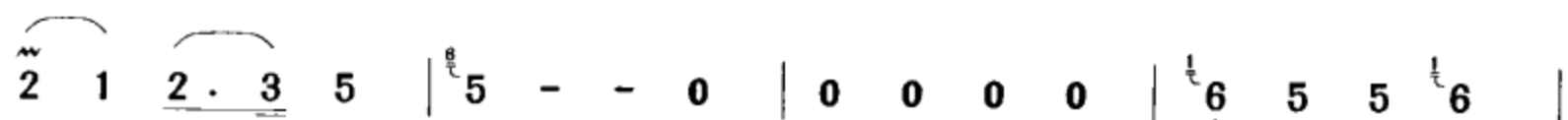
( 厂 - - - )



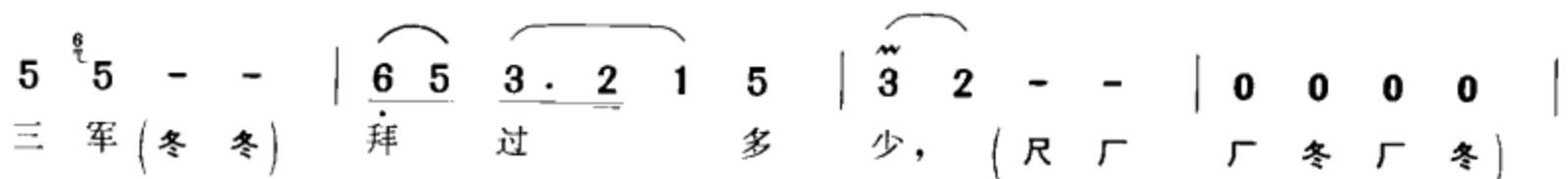
(侍白) 少爷苏醒! (李白) 少将军苏醒! (祐白) 哦!



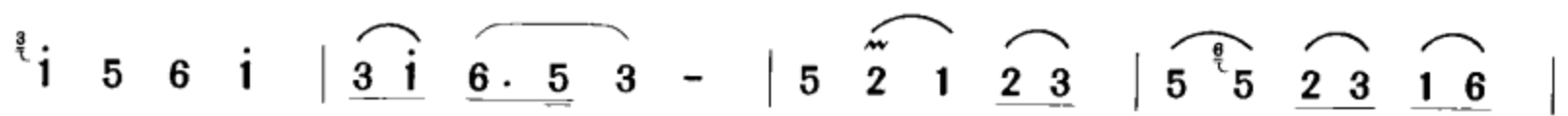
(祐唱) 小 咬 脐 醒 来 时 (冬 冬)



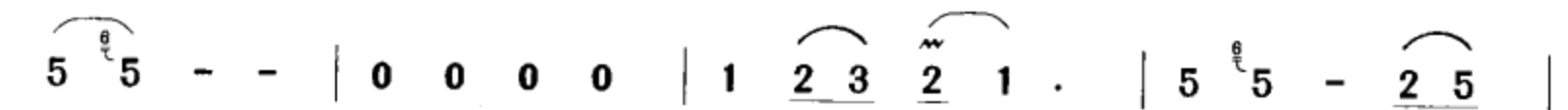
头 闷 心 焦。 (尺 厂 厂 冬 厂 冬) 在 并 州 受



三 军 (冬 冬) 拜 过 多 少, (尺 厂 厂 冬 厂 冬)

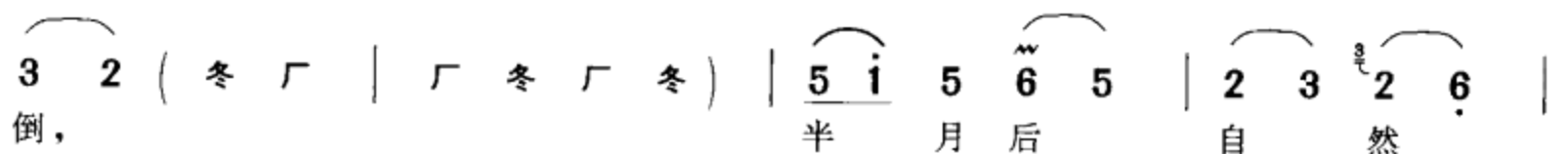


这 贫 妇 她 拜 我 (冬 冬) 滚 跌 一 跤。 叫 一

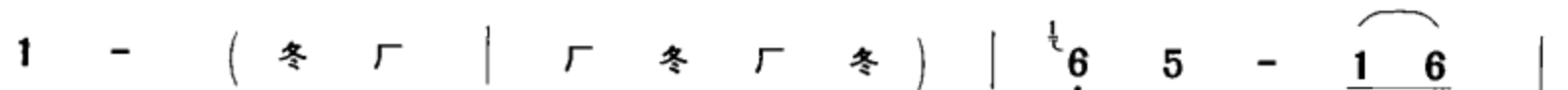


声 贫 妇 人 家 中 候

(尺 冬冬冬 厂 厂 冬 厂 冬)



倒, 半 月 后 自 然



有 回 书 来

$\overset{\sim}{6}$  - - 5 | 3 . 2 2 3 2 | 2 - 0 0 ||

交。

(尺. 不 冬 冬 尺 冬 厂. 厂 尺 厂 厂)

承 祐：儿郎们。

侍 从：啊！（厂）

承 祐：听爷令下！

快速  $\bullet = 156$

$\frac{1}{4}$  ( 冬厂 | 冬厂 | 厂 | 厂厂 | 厂厂 | 厂厂 | 厂厂 | 厂 | 厂厂 | 乙厂 | 厂 | 冬厂 |

【三板】

厂 | 厂) |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 5 | (厂) | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 5 |  $\overset{5}{3}$  | 3 |  $\overset{2}{3}$  |  
 小 咬 脐 在 马 上 忙 传 令

x | (厂厂 | 乙厂 | 厂 | 厂) | 3  $\dot{1}$  | 5 |  $\dot{1}$  | (厂) | 5 | 5 | 6 |  
 号， 叫 一 声 儿 郎 们

3 5 | 3 5 | 6 |  $\overset{3}{2}$  | (厂厂 | 乙厂 | 厂 | 厂) | 5 | 5 | 5 3 | (厂) |  
 细 听 根 苗。 将 鹰 犬

$\overset{1}{6}$  | 5 | x | 1 | 1 | 5 | 4 \ | (厂厂 | 乙厂 | 厂 | 厂) | 5  $\dot{1}$  |  
 和 弓 箭 一 齐 收 好， 众

5 | 5 | (厂) | 5 | 3 5 | 3 5 | 6 | 5 | 3 1 | 2 | (厂厂 | 乙厂 |  
 儿 郎 一 个 个 哪 敢 辞 劳。

渐快

厂 | 厂) | 1 |  $\overset{1}{6}$  | 5 | (厂) | x | x | x | x | x | x |  
 适 才 间 到 徐 州 倾 刻 便

$\times$  | ( 厂 ) |  $\underline{3 \dot{1}}$  | 5 |  $\underline{5 3}$  | 0 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 |  $\underline{3 1}$  |  
 到， 为 然 何 回 铜 台 千 里 迢

2 ( 厂 ) |  $\times$  |  $\times$  |  $\times$  | ( 厂 ) |  $\times$  |  $\times$  |  $\times$  | 5 |  $\underline{3 1}$  | 5 |  
 通？ 众 儿 郎 一 个 个 马 蹄 飞

$\underline{3 2}$  | ( 厂 ) |  $\underline{3 \dot{1}}$  | 5 | 5 | ( 厂 ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 3 | 5 |  $\underline{3 1}$  |  $\underline{2 3}$  |  
 跑， 望 着 那 井 州 城 早 回 故

**【大腔】** 突慢  $\text{♩} = 168$   
 5 | ( 厂 ) |  $\frac{4}{4}$  5 - 3 5 |  $\underline{2 1}$  - - | 2 - 0 2 | 3 .  $\underline{5 2}$   $\overset{5}{3}$  |  
 乡。 咬 脐 打 猎 文 一 套 (哇)，  
 ( 尺 冬冬冬冬 )

$\underline{5 - 0 0}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\overset{4}{5}$  3 | 2  $\underline{0 3}$  2  $\underline{1 6}$  | 1  $\underline{2 1}$  ( 冬 厂 |  
 ( 尺 冬冬冬冬 )

( 厂 冬 厂 冬 ) |  $\times$   $\times$   $\times$   $\times$  | ( 厂 乙 ) 5 1 |  
 《二 堂 回 书》 把 信

$\underline{6 - - 5}$  |  $\overset{\sim}{3}$  .  $\underline{2 2}$   $\underline{3 2}$  | 2 - 0 0 ||  
 交。 ( 厂 . 厂 尺 厂 厂 乙 )

# 汤阴岳飞忠心献

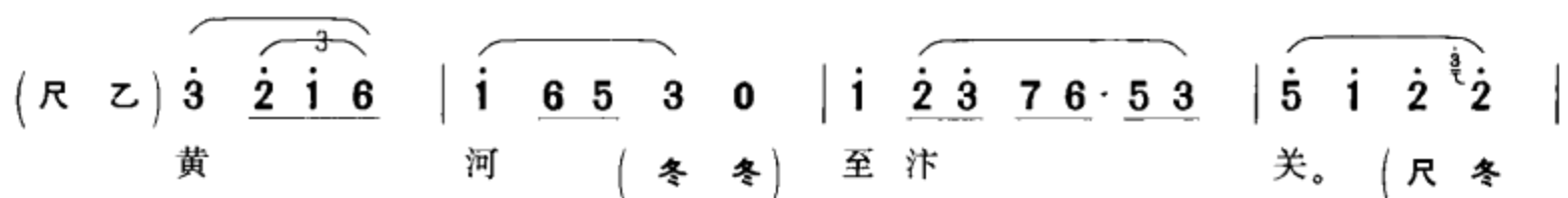
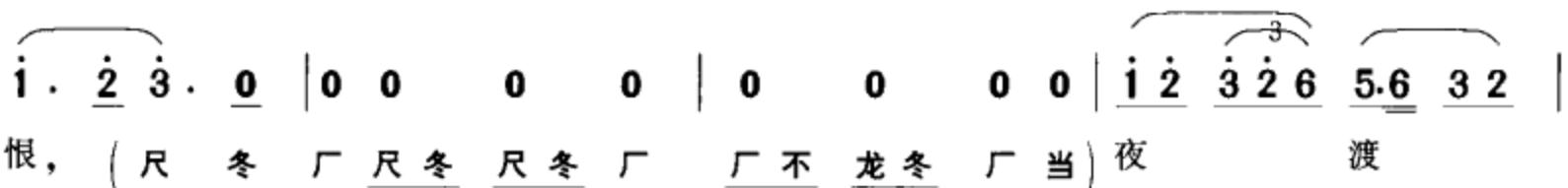
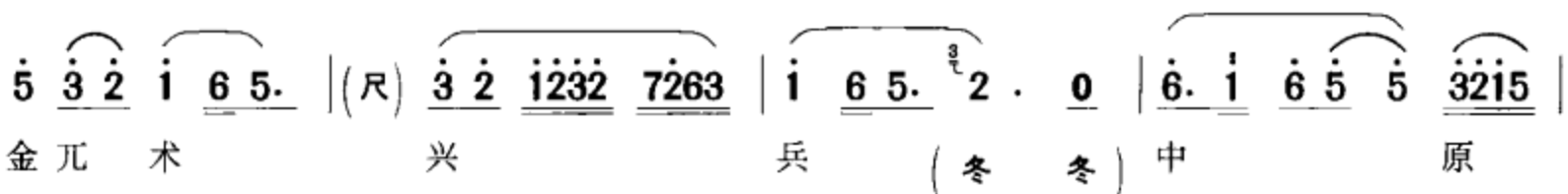
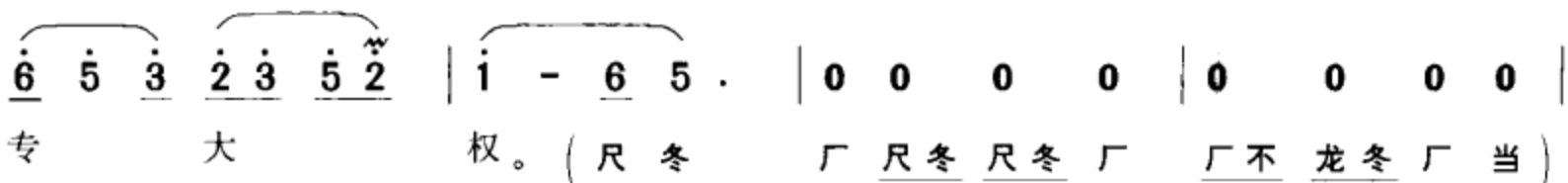
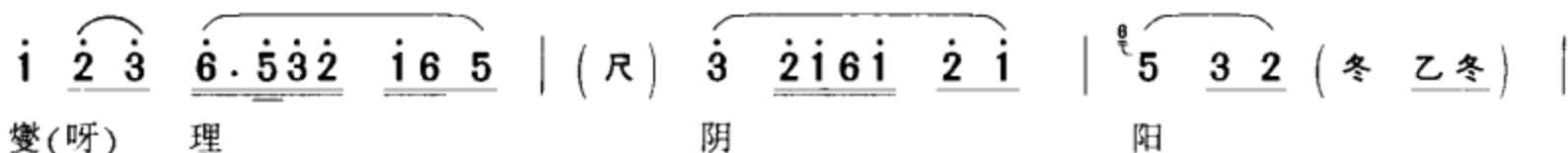
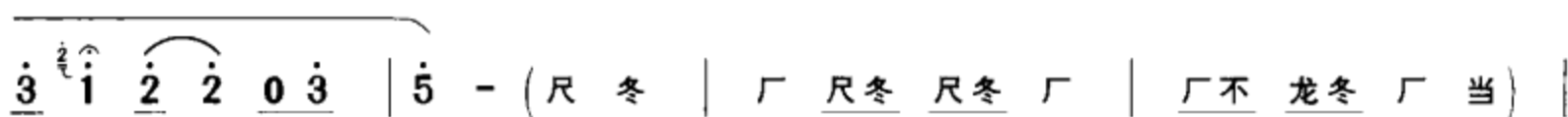
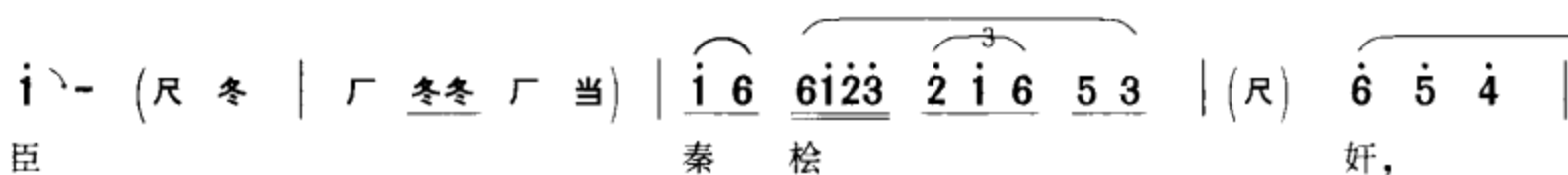
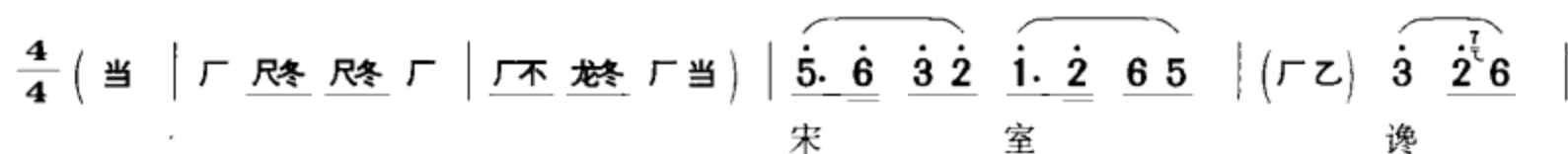
1 = C

选自《祭岳》

刘清太演唱  
王明心记谱

【一字】 中速稍快 ♩ = 96

较自由



厂尺冬 尺冬 厂 | 厂当 尺冬 尺冬 厂 | 厂不 龙冬 厂 当 |  $\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{3} -$  |  
汤(哪) 阴

(尺) 0  $\dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} .$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} . \dot{5} \dot{2} \dot{7} .$  |  
岳 飞 (冬冬) 忠心 献,

$\frac{2}{4} \dot{6} . 0$  |  $\frac{4}{4} 0 0 0 0$  |  $0 0 0 0$  |  $\dot{2} . \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \underline{\underline{32}}$  |  
(尺 冬 厂 尺冬 尺冬 厂 厂不 龙冬 厂 当) 宗 泽

(尺)  $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2}$  |  $\dot{1} - \dot{6} \dot{5} .$  |  $0 0 0 0$  |  
交印 (冬冬) 敌 贼(呀) 蛮。(尺冬 厂 冬冬 厂 当)

$\dot{7} . \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  | (厂)  $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} 0$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$  |  
韩 世 忠 夫 妻 (冬冬) 勇 才

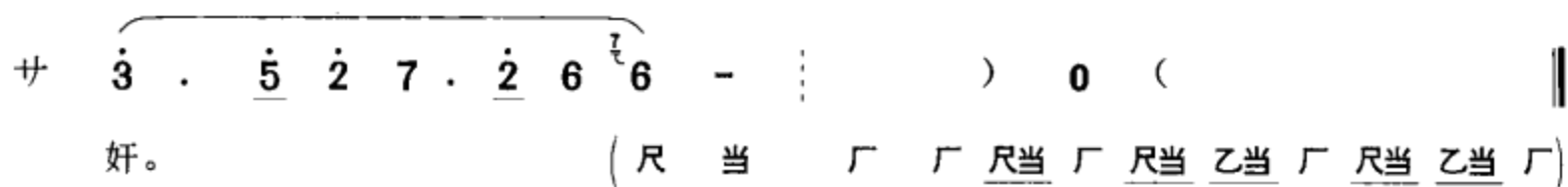
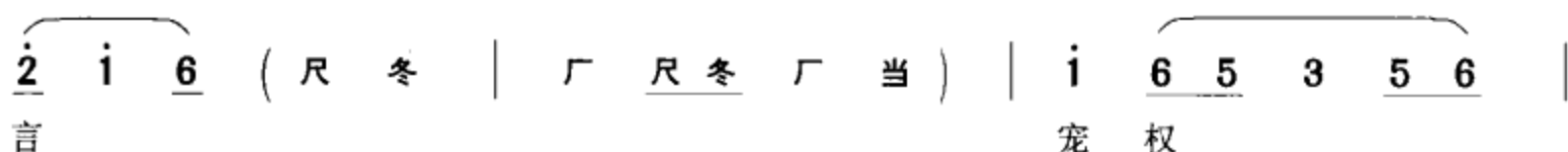
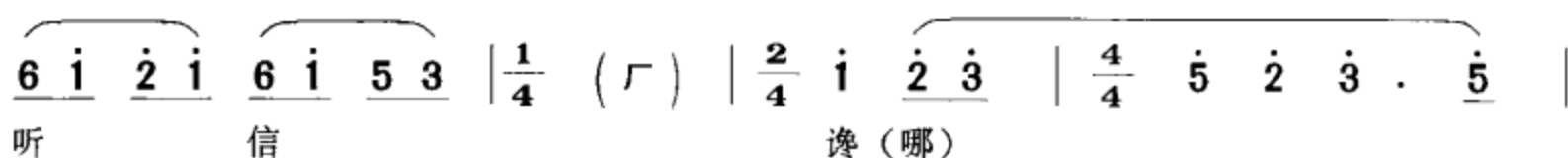
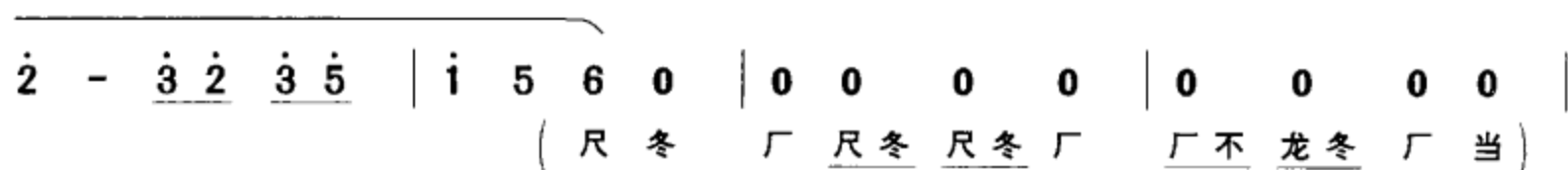
$\dot{2} . \dot{3} \dot{5} -$  |  $\frac{2}{4}$  (尺 冬 |  $\frac{4}{4}$  厂 尺冬 尺冬 厂 | 厂当 尺冬 尺冬 厂 |  
干,

厂不 龙冬 厂 当 |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  | (尺)  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{5} . \dot{3}$  (冬冬) |  
结 良 盟 炮 打

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{2} - \dot{1} .$  |  $0$  |  $0 0 0 0$  |  
两 狼 关。(尺 冬 厂 尺冬 尺冬 厂

厂不 龙冬 厂 当 | (尺)  $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} 0 \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{1} - \dot{6} . 0$  |  
九 子 (厂) 康 王 (尺 冬

(厂 尺冬 尺冬 厂 | 厂不 龙冬 厂 当) |  $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$  | (厂)  $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  
慢一倍 原速  
龙(啊) 耳 软,



1985年1月采录于成都。采录者：蒋宁文、傅兵、林青。

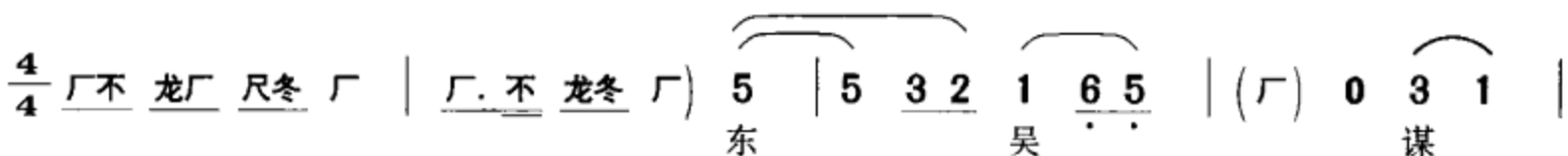
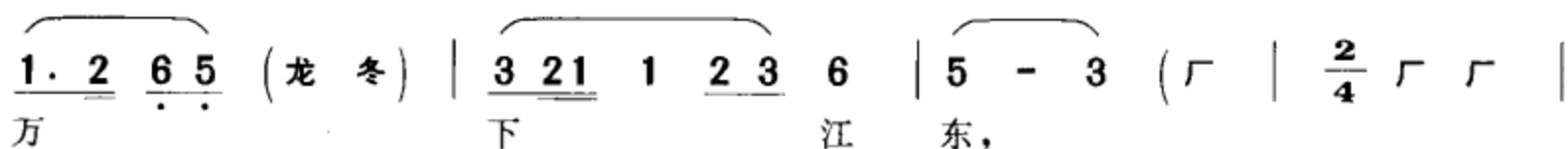
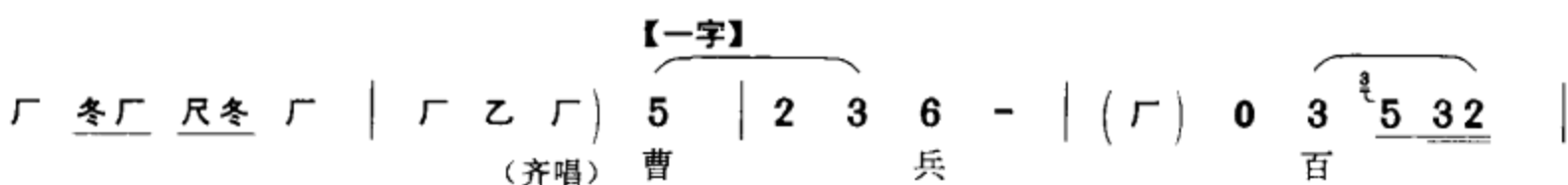
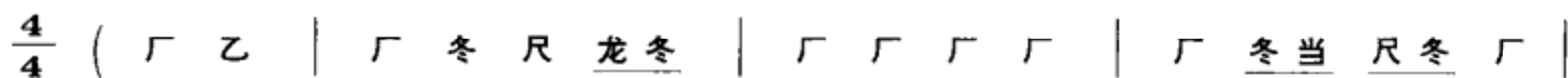
## 曹兵百万下江东

1 = G

选自《祭东风》

缪志高 刘永康演唱  
林 青记谱

稍快  $\text{♩} = 110$



$\overline{1. \ 2 \ 3 \ 6 \ 5} \ 0 \mid \overline{3 \ 1} - \overline{2 \ 3} \mid \overline{5 - 3 \ 0} \left( \text{厂} \mid \frac{2}{4} \text{厂厂} \mid \right.$   
 士 才 计 空。

$\frac{4}{4} \text{厂} . \text{当} \text{尺} \text{当} \mid \text{厂} \text{龙冬} \text{厂} \mid \overline{\dot{1}} \mid \overline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 2} \mid \left( \text{尺} \right) 0 \overline{3 \ 5} \mid$   
 孔 明 没(呀)

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 2 \mid \overline{2 \ 1 \ 0} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid$   
 把 (尺当 厂.当 尺当 厂乙 厂乙)

【大腔】  
 $\overline{6 \ 2} \ \overset{1}{\underset{1}{6}} \ \overset{1}{\underset{1}{6}} \ 5 \mid 3 \ 5 \ \overset{5}{\underset{1}{2}} . \ \overset{2}{\underset{1}{3}} \mid 5 \ \overset{6}{\underset{1}{5}} \ \underline{5 \ 4} \ 3 \mid 6 . \ \underline{5 \ 3} . \ \underline{2} \mid$   
 西 风 用(啊)！

$\overline{1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \overset{\sim}{1} - - - \mid \frac{2}{4} \left( \text{厂厂} \mid \frac{4}{4} \text{厂冬厂尺冬厂} \mid \right.$

$\text{厂不} \ \text{龙冬} \ \text{厂厂} \mid \overset{3}{\underset{1}{5}} . \ \overset{5}{\underset{1}{5}} \ 3 \ 6 \mid \overline{6 . 3} \ 5 \ 2 \mid \overline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid$   
 南 屏 山 前 祭 东(哎)

渐快  
 $5 . \ \underline{5 \ 1} - \mid \overset{1}{\underset{1}{1}} \ \overset{1}{\underset{1}{2}} \ \overset{1}{\underset{1}{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{7}{\underset{1}{6}} \ \overset{7}{\underset{1}{6}} \mid 5 - \left( \text{厂厂} \mid \text{厂厂厂厂} \mid \text{厂尺} \right) 0 \ 0 \parallel$   
 风(啊)。

周 瑜：本都，(厂)周瑜字公瑾。(厂当 厂当 尺当 厂当 尺当 厂当 厂当 尺当 厂)今曹操统领百万之师虎视江南，有并吞江东之意。孔明老儿夸下海口，卖下浪言，坐镇南屏祭风，这里十一月二十甲子日，从早命得子敬大夫修造坛台，未知可曾完善，帐中稍坐。

渐快  
 鲁 肃：走，修造坛台事，报与都爷知。(厂出 厂出 厂出 厂出 厂当 尺当 厂)上是都爷，我鲁肃参。(厂当 当 - - -)

周 瑜：起去。

鲁 肃：谢过。(厂当 厂当 尺当 厂)

周 瑜：大夫，

鲁 肃：都爷，

周 瑜：命尔修造坛台一事可曾完善？

鲁 肃：坛台一事已曾完善。请问都爷，累累用计陷害孔明是何故尔？

周 瑜：大夫（厂），哪知某心意啊！

$\frac{4}{4}$  ( 尺 龙冬 厂 当 | 尺 龙冬 厂冬 当冬 |  $\frac{2}{4}$  厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂冬 尺当 尺冬 当冬 |

厂不 龙冬 厂 厂) | 3  $\widehat{2\ 3}$  5 3 | (厂) 0 3  $\widehat{5\ 2\ 3}$  | 1  $\widehat{\overset{\sim}{6}\ 5}$  (龙 冬) |  
(周唱) 鲁 大 夫(哇) 哪 知 道 某

$\widehat{1\ \overset{1}{6}}$  5 5 | 1 -  $\overset{3}{2}\ \overset{3}{2}$  | (厂 冬当 尺冬 当 | 厂 龙冬 当 出) |  
其 中 机 变，

1  $\widehat{1\ \overset{1}{6}}$  2 2\ | (厂) 0 3 5 . | 1  $\widehat{1\ \overset{1}{6}}$  (龙冬) | 3 3  $\widehat{5\ \overset{5}{3}}$  |  
有 本 都(噢) 把 机 实 细 对 你

$\overset{2}{1}$  1  $\widehat{1\ \overset{1}{2}}$  1 | (厂 冬当 尺冬 当 | 厂 龙冬 厂 厂) | 1 3  $\overset{2}{6}\ \overset{2}{5}$  |  
言(哪)。 曹 阿 瞒

(尺) 0 1 - |  $\widehat{\underset{\cdot}{7}.\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}$  6 (龙冬) | 1  $\widehat{1\ \overset{1}{6}}$  5 6 | 1 -  $\widehat{2\ \overset{1}{6}}$  (厂 |  
统 了 雄 兵 百 万，

厂 冬厂 尺冬 厂冬 | 厂. 不 龙冬 厂 厂) |  $\overset{2}{3}$   $\widehat{1\ 2}$  3 3 | (厂) 0 5  $\widehat{3\ 1}$  |  
他 不 该(呀) 领 人



23 2 1 (龙 冬) | 5 3 0 5 | 1 0 1 2 6 5 | (厂) 0 3 5 |  
马 虎 视 江 南。 吾 主 爷 闻 报

5 6 (龙 冬) | 6 1 6 0 3 | 2 3 1 2 3 0 | (厂 冬当 尺冬 当 |  
折 无 有 主 见，

厂. 不 龙冬 当 当) | 6. 1 6 1 2 2 1 | (厂) 0 6 . 6 | 5 3 (龙 冬) |  
命 大 夫 请 孔 明

1 2 3 2 1 6 | 2 - 0 (厂 | 厂 冬当 尺冬 当 | 厂. 不 龙冬 厂 厂) |  
来 到 此 间。

3 5 5 6 | (厂) 0 3 5 1 | 2 1 6 5 0 0 2 | 1 6 0 5 |  
头 一 次 设 群 儒 他 诡 灵 舌

5 6 0 6 1 6 6 1 | (尺) 0 3 1 2 | 3 - (乙 不儿 龙冬) |  
剑， 二 一 次(啊) 他 不 该

5 3 3 5 3 | <sup>3</sup>1 1 <sup>1</sup>2 1 | (厂 冬当 尺冬 当 | 厂. 不 龙冬 厂 厂) |  
都 堂 弄 权(哪)。

1 1 6 2 2 1 | (厂) 0 3 5 5 1 | 1 6 5 (龙 冬) | 6 3 . 0 5 |  
有 本 都 在 都 阳 带 兵 回

1 6 5 3 1 2 3 | (厂) 0 2 3 5 | 2 3 1 6 (龙 冬) | 1 6 1 5 . 6 |  
转， 诸 葛 亮 在 俺 近 前 指 划 一 (哎)

2 - 1 (厂 | 厂 冬厂 尺冬 厂 | 厂. 不 龙冬 厂 厂) | 2 3 2 3 1 6 5 |  
番。 那 搭 儿

( 厂 ) 0 1 5 6 | 2 2 1 0 0 | 3 - 5 3 | 2 1 7 6 |  
 我 就 有 心 (哪) 将 他 处 斩,

鲁 肃: 都爷, 你怎的不斩?

周 瑜: 大夫! (接唱)

( 尺. 不 龙冬 厂冬 当冬 |  $\frac{2}{4}$  厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不 龙当 尺龙 当 | 厂. 不 龙冬 厂 厂 ) |

5 . 23 1 5 | ( 尺 ) 0 3 5 | 1 2 ( 龙 冬 ) | 3 3 5 3 5 3 |  
 天 不 如 我 瑾 意 事 成 了 笑

1 1 2 1 | ( 厂 冬 厂 尺冬 厂 | 厂 冬 厂 出 ) | 2 3 5 6 |  
 言 (哪)。 三 一 次

( 厂 ) 0 6. 3 | 3 1 6 0 6 1 | 5 5 5 6 | ( 尺 厂 厂 尺当 |  
 命 他 监 造 十 万 狼 牙 箭,

$\frac{2}{4}$  尺 当 |  $\frac{4}{4}$  厂. 不 龙冬 厂 厂 ) | 2 5 1 6 5 | ( 厂 ) 0 2 5 5 |  
 曹 阿 瞒 他 无 良

5 6 ( 龙 冬 ) | 6 1 5 . 6 | 2 - 1 ( 厂 | 厂 龙冬 厂 出 ) |  
 谋 中 了 套 圈。

1 6 1 3 3 | ( 厂 ) 0 2 3 5 | 5. 6 3 2 1 0 | 3 3 0 6 |  
 此 一 回 (呀) 祭 东 风 心 甘 情

1 2 6 1 6 1 1 | ( 厂 ) 0 3 5 | 3 2 ( 龙 冬 ) | 5 5 3 2 3 5 3 |  
 愿, 并 不 是 (哇) 我 公 瑾 将 他 作

1 1 2 2 1 | ( 厂 冬当 尺冬 当 | 厂. 不 龙冬 厂 厂 ) | 2 3 5 6 |  
 难 (哪)。 三 日 后

(厂) 0 1 2 3 | 7 6 5 (龙 龙冬) | 2 - 2 3 | 5 - 6 6 |  
 若 有 了 东 风 出 现，

(厂 . 当 尺 当 | 厂 龙冬 厂 出) | 6 1 2 1 2 2 1 | (厂) 0 2 3 2 |  
 借 东 风 破 了

1 6 5 (龙 冬) | 2 3 5 3 0 3 2 | 1 0 3 1 1 2 | (厂) 0 6 1 5 6 1 |  
 曹 杀 他 何 难。 三日 后 若 无 有

1 6 5 (龙 冬) | 2 - 2 3 | 5 . 7 6 6 | (厂 . 当 尺 冬 厂 |  
 东 风 出 现，

厂 . 不 龙冬 厂 出) | 2 3 2 1 6 5 | (厂) 0 1 2 3 | 6 5 (龙 冬) |  
 杀 孔 明 全 在 某

6 6 5 6 2 | 2 0 6 6 1 5 6 | (厂) 0 3 5 2 | 3 2 1 6 5 0 |  
 掌 握 之 间。 这就 是 实 言 语

6 - 3 6 | 1 . 2 6 (厂 | 厂 冬 厂 尺 冬 厂 | 厂 . 不 龙冬 厂 冬) |  
 对 你 细 谈，

1 6 1 2 1 | (尺) 0 5 2 3 | 2 3 2 1 1 3 | 2 1 0 0 0 |  
 鲁 大 夫 休 要 走 漏 吾 瑜 (尺 厂 厂 不 龙冬

$\frac{2}{4}$  厂 厂) |  $\frac{4}{4}$  1 6 1 2 2 1 | (厂) 0 5 5 1 | (尺) 3 2 6 1 |  
 巧 妙 机(呀) 关(哪 哎) (啊)。

2 3 2 . 1 0 (厂 | 当 厂 当 厂 | 当 尺 当 厂 乙) ||

# 王志贞前面把路带

1 = C

选自《元宰游庵》

杨庆文演唱  
陈玉奎记谱

元 宰：姨太请。

志 贞：解元请嘞！

元 宰：姨太请！

快速 ♩ = 120

$\frac{4}{4}$  ( 尺 冬冬 | 厂 冬 尺 冬冬 | 厂 当 当 当 | 厂 尺当 尺冬 当 |

厂 冬 当)  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 | (厂 乙) 5 - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  
(贞唱) 王 志 贞 前 面

( 厂 乙 当)  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - (厂 乙) |  
把 路 带，

志 贞：解元请。(厂)

元 宰：姨太，侄儿来了！

( 尺 冬 尺 冬冬 | 厂 当 当 当 | 厂 乙当 尺 当 | 厂 乙 当)  $\dot{1}$  |  
(元唱) 后

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
跟 元 宰 看 从

$\dot{1}$  - - ( 当 | 厂 乙当 尺 当 | 厂 乙 当)  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  
来。 我 观 她

( 厂 )  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $5 \cdot$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

黄 僧 帽 儿 平 平

$\dot{1}$   $\dot{2}$  - ( 当 | 厂 乙 当 尺 当 | 厂 乙 当 )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5} \cdot$  |

戴, 松 色

( 厂 乙 )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - ( 当 |

袈 裟 圆 领 开。

厂)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $0$  | ( 尺 )  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{3} \cdot$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

十 指 尖 尖

$\dot{3} \cdot$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ( 当 | 厂 乙 当 尺 当 | 厂 乙 当 )  $\underline{6}$  |

理 服 带, 脚

$\underline{6}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | ( 厂 乙 )  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $0$   $\underline{6}$   $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $0$  |

下 穿 一 双 素 缎 的

$\dot{3}$  -  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{1}6}$   $0$  ( 当 | 厂 )  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | ( 尺 )  $\times$   $\times$   $\times \cdot$  |

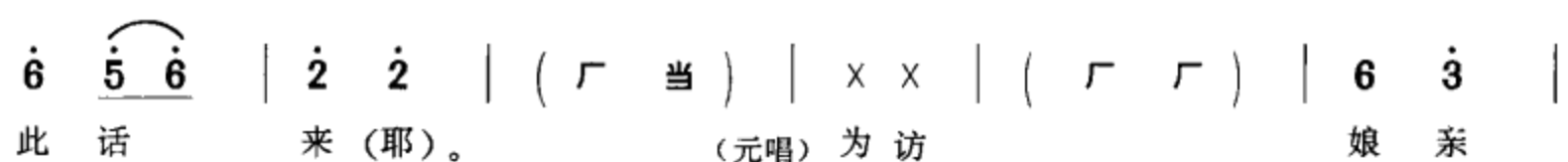
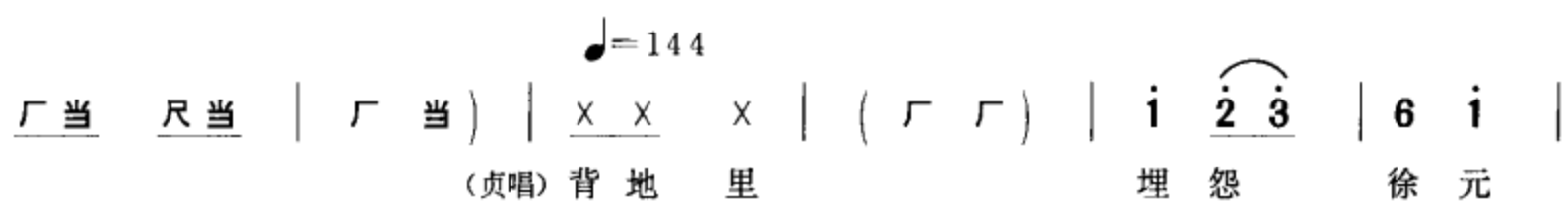
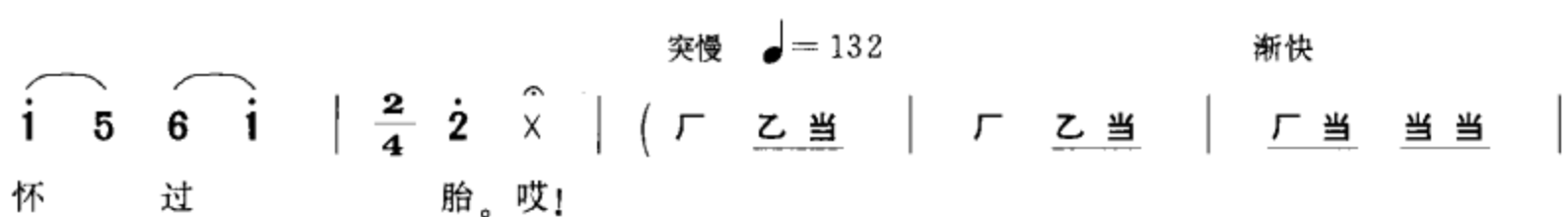
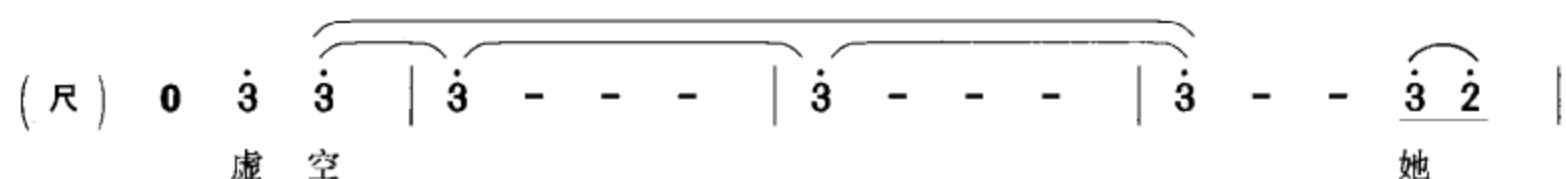
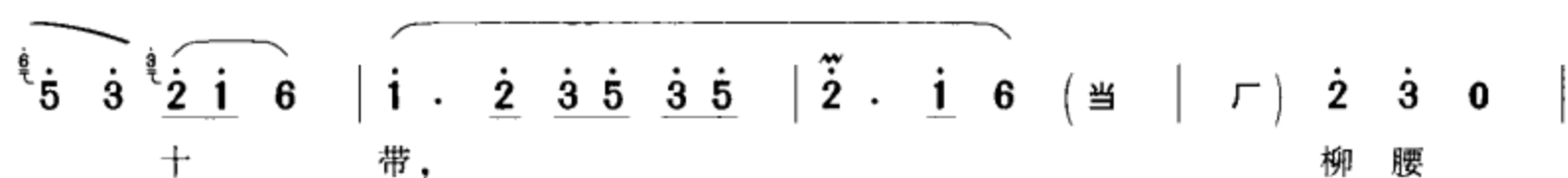
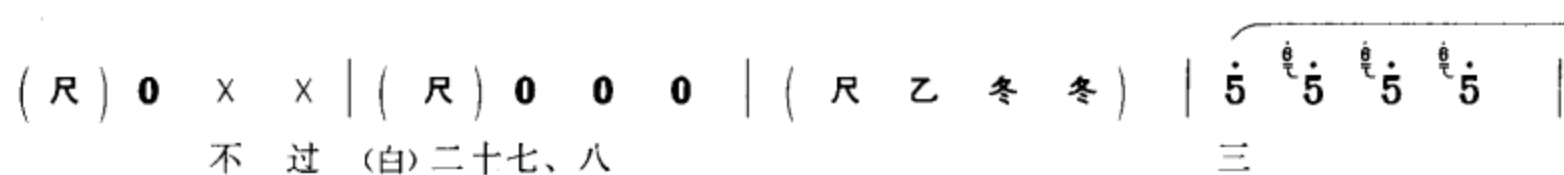
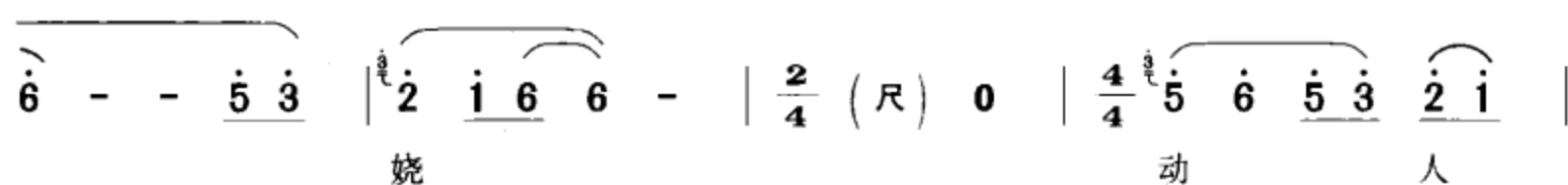
小 僧 鞋。 行 步 路 她 不 忙

( 尺 )  $0$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  ( 当 |

不 快, 走 得 慢 (哪)

厂 乙 当 尺 当 | 厂 乙 当 乙 ) |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | ( 厂 乙 )  $\underline{\dot{6}}$  - |

举 止 妖



$\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{3}$  | ( 厂 当 ) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  | ( 厂 厂 ) |  $\dot{6} \cdot \dot{5}$  |  
 来 到 此 (耶), 若 是 我

$\dot{3} \dot{2} \cdot$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{2}$  |  $\dot{5}$  ( 尺 当 | 厂 当 尺 当 | 厂 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  
 娘 大 不 该。 行 来 在

( 厂 厂 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | ( 厂 )  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 客 堂 一 探 娘 亲 身 影

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  | ( 尺 )  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  
 侄 儿 下 拜,

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$  ( 厂 乙 当 尺 当 | 厂 乙 当 )  $\dot{6}$  |  
 (贞唱) 志

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  | ( 厂 乙 当 乙 ) |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\dot{6}$  - |  
 贞 还 礼 笑 颜

渐慢  
 $\dot{3}$  - -  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - - - | 0 0 0 0 ||  
 开 (呀)。 ( 尺 冬 当 当 乙 当 乙 当 尺 当 乙 乙 )

# 华 容 道

张永贵演唱  
林青记谱  
刘贵民校谱

1 = D

稍快  $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$  ( 当 | 厂 乙 尺 龙冬 | 厂 当冬 厂冬 当冬 |  $\frac{3}{4}$  厂不儿 龙当 尺冬 |

厂不儿 尺厂 尺尺 |  $\frac{4}{4}$  厂尺 乙厂 尺冬 厂 | 厂不儿 龙冬 尺不儿 龙冬 |

$\frac{2}{4}$  尺当 厂 | 厂不儿 龙冬 | 厂不儿 龙冬 |  $\frac{3}{4}$  厂不儿 厂厂 尺龙 冬 |

$\frac{2}{4}$  厂不儿 厂厂 | 厂尺冬 尺当 | 尺当尺冬 厂 |  $\frac{1}{4}$  尺冬 厂 | 尺冬 厂 | 尺冬 厂 | 尺冬 厂 |

尺不儿龙冬 | 尺冬 厂 | 尺不儿龙冬 | 尺冬 厂 | 尺不龙冬 | 厂. 冬 | 尺冬 厂 |

渐慢

乙 当 |  $\frac{2}{4}$  尺不龙冬 尺当 | 厂. 当 | 尺 当 | 厂. 不 龙冬 | 厂不 龙冬 | 厂不儿 龙冬 |

厂不儿 龙冬 | 厂. 冬 厂冬 | 厂冬 厂冬 | 厂冬 厂冬 | 厂 尺当 | 尺 厂冬 |

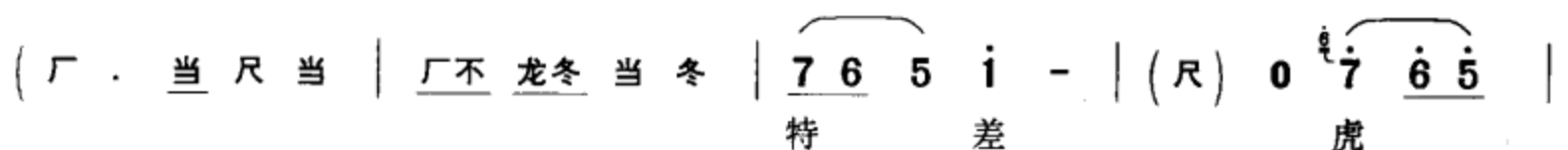
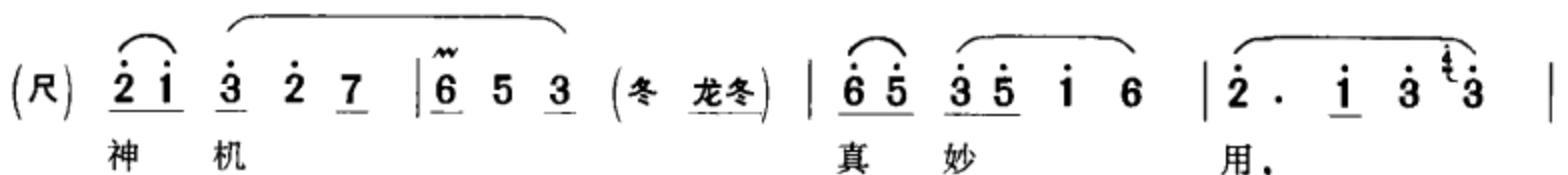
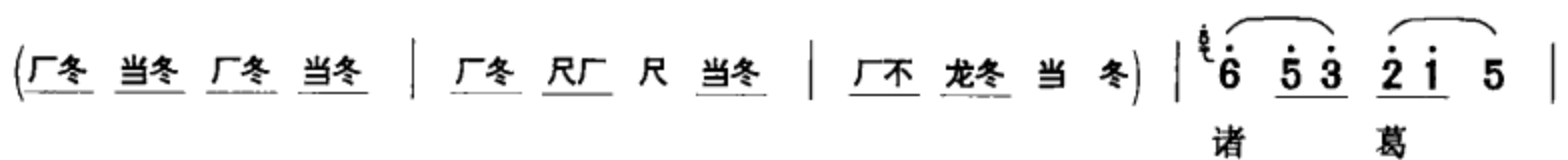
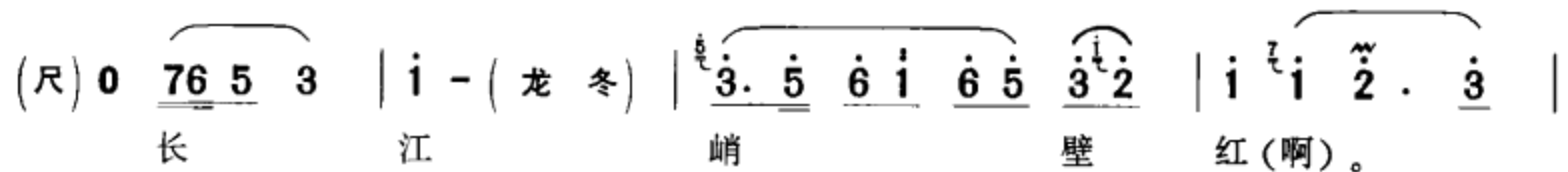
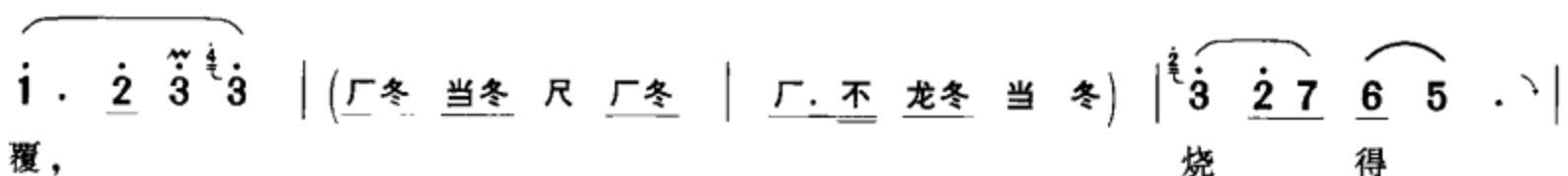
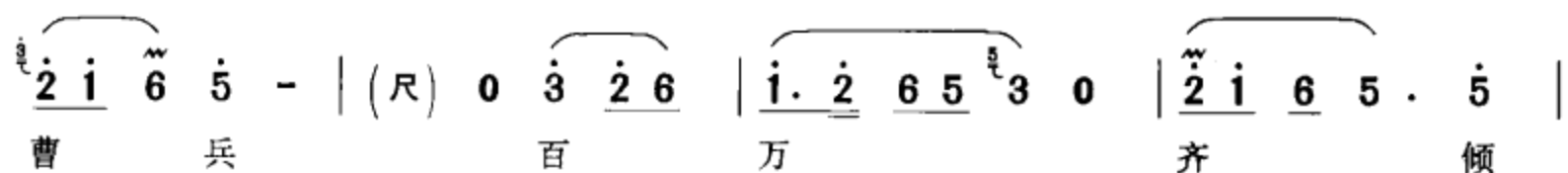
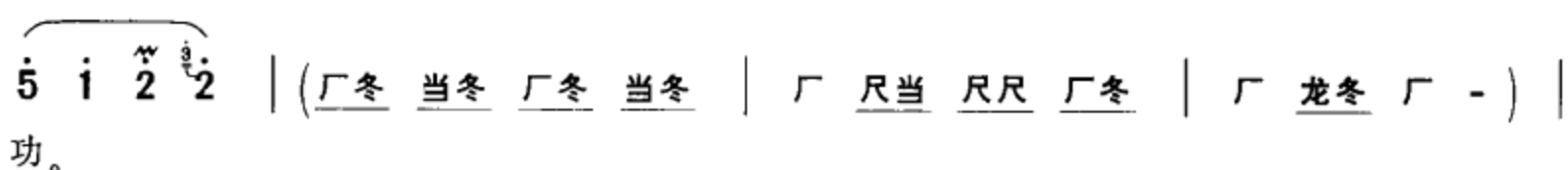
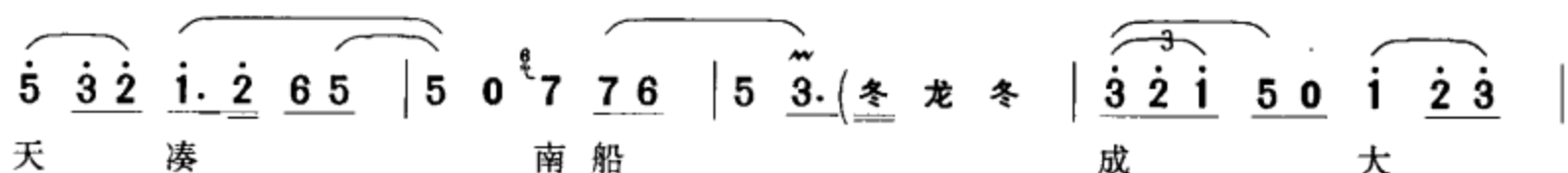
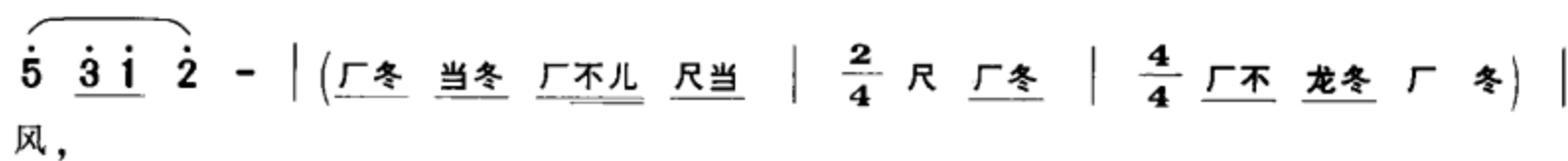
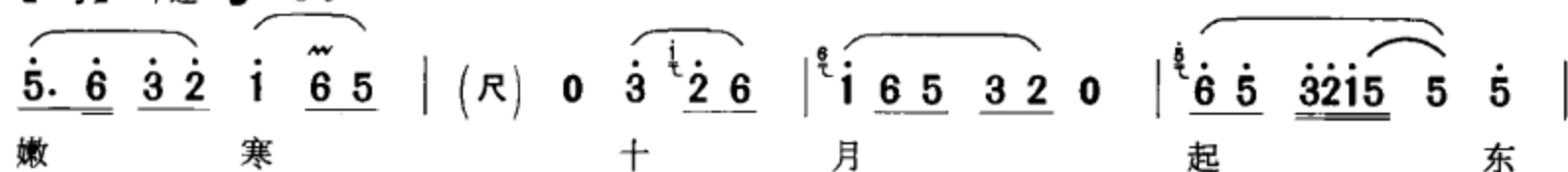
更慢

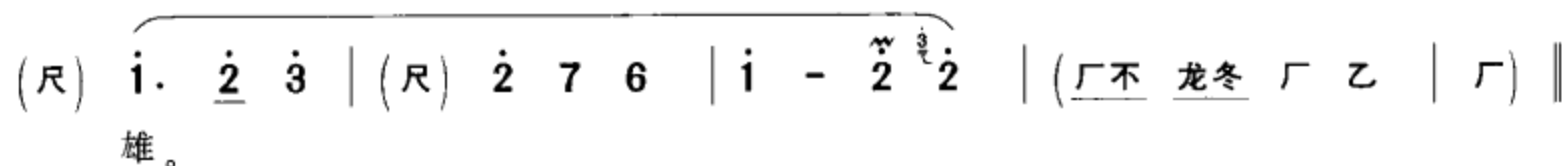
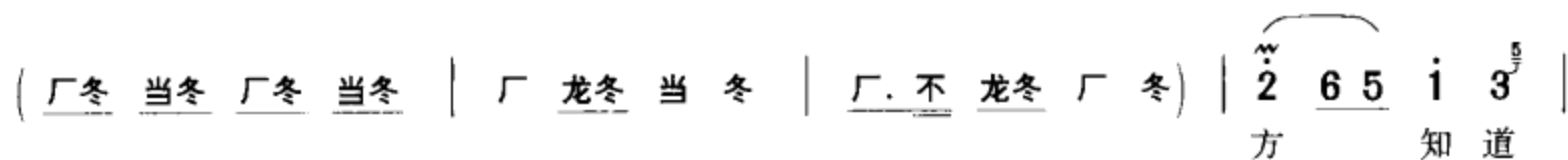
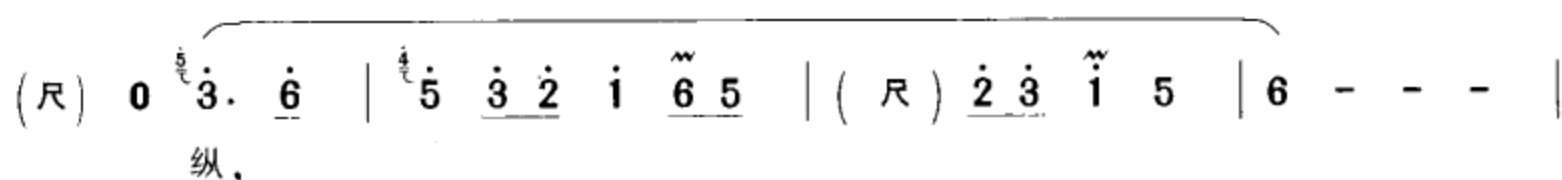
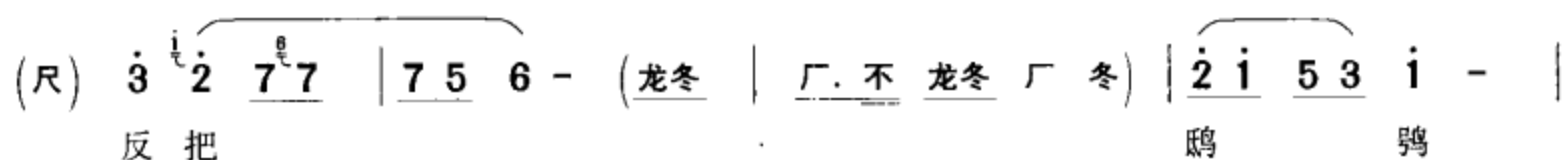
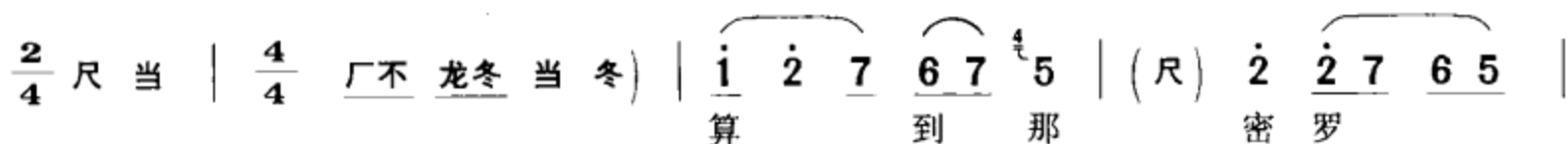
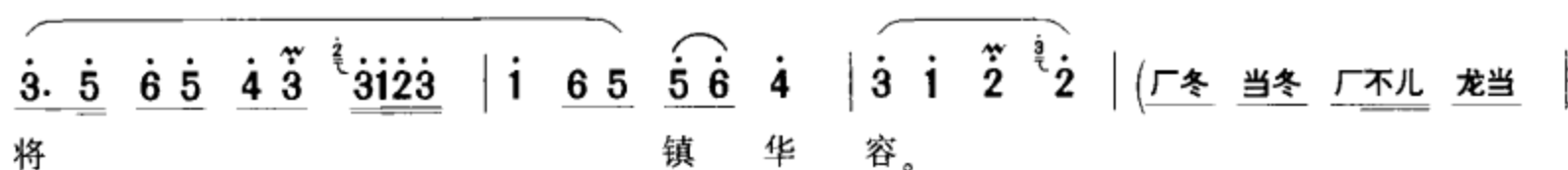
$\frac{4}{4}$  厂. 当 尺 当冬 | 厂. 不 龙当 尺 厂冬 |  $\frac{2}{4}$  尺当 尺 |  $\frac{3}{4}$  厂 厂. 当 |

$\frac{4}{4}$  尺 当冬 厂. 不 龙冬 | 厂 尺当 尺 当 | 厂 乙 当 冬 ) |



【一字】 中速  $\text{♩} = 86$





关 羽：赌头请得将令，埋伏小道山坡。（龙冬，）擒得曹瞒唱凯歌，看军师何颜见我！

（厂 当 尺 当 厂）某，（尺 当 厂）汉将关——（厂 当 尺 当 厂）从早军师升帐，分遣诸将截杀曹瞒，唯有华容一带踌疑不决。是某忍耐不住，上帐请令擒曹，（厂 当）军师言道，昔日曹操待某不薄，恐某以私废公。是关某一时性起，已与军师立下军令状打赌擒曹。（厂 当 尺 当 厂）曹操呵，曹贼！（厂 当 厂）你若不来，乃是军师妙算有差，你若来时，管叫尔自投罗网。军士们。

军士：有！（当厂）

关 羽：与二爷抬刀顺马，随爷华容阻曹去者！（当厂）

军士：请二爷上马。

$\frac{4}{4}$  ( 当 厂 冬 | 尺. 不 龙冬 尺冬 尺 | 厂不 龙冬 尺不儿 厂厂 |  $\frac{2}{4}$  厂. 不 龙冬 |

(众白) 啊一!

厂不儿 龙冬 | 厂不儿 龙冬 | 厂冬 尺厂 | 尺 厂冬 |  $\frac{4}{4}$  厂. 当 尺 厂冬 |

厂不 龙冬 当 冬 | 尺) 0  $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}$  | ( 尺) 0  $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} 0}$  |  
(关唱) 提 刀 上 马

$\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不儿 龙当 尺冬 当 |  
纵 奔 驰,

厂不 龙冬 当 冬) |  $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{2} 7 \dot{6} \dot{5} .}$  | ( 尺) 0  $\overset{\frown}{\dot{2} 7 \dot{6}}$  |  $\overset{\frown}{5. \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{2} 0}$  |  
小 阳 天 气

$\overset{\frown}{\dot{3} 7 \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} - \dot{2} 0 0}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂. 当 尺冬 厂冬 |  
雨 如 丝。

厂 龙冬 当 冬) |  $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  | ( 尺) 0  $\overset{\frown}{7 \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{3}}$  | ( 龙冬 )  
绿 袍 绿 铠

$\overset{\frown}{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6} .}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不 龙当 尺冬 当冬 |  
绿 锦 佩,

厂不 龙冬 当 冬) |  $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}}$  | ( 尺) 0  $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} -}$  |  
关 字 高 飘

$\overset{\frown}{\dot{5} . \dot{6} \dot{4} \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} - \dot{2} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂冬 当冬 尺 厂冬 |  
绿 绣 旗。

厂. 不 龙冬 当 冬) |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  5 | (尺) 0  $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  3 | 5 - (冬 冬) |

五 百 儿 郎

$\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  (尺 | 厂 龙冬 尺冬 尺 | 厂. 不 龙冬 尺冬 尺尺 |  $\frac{2}{4}$  厂. 不 龙冬 |

分成队,

厂. 不 龙冬 | 厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂. 当 尺 当 | 厂. 不 龙冬 当 冬) |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 |

如 熊

(尺) 0  $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 . |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  (冬 龙冬) |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

如 虎 如 俊 猊。

$\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 | 厂冬 当冬 | 尺冬 厂冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不 龙冬 厂冬) |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 |

赤 面

(尺) 0  $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 (冬 龙冬) |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 3 | 5 -  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  |

长 须 天 神 似,

(厂不 龙冬 尺冬 当冬 | 厂不 龙冬 厂冬) |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  5 - | (尺) 0  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$  |

东 风 拂 拂

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$  6 5 | 5 -  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 |

送 马 蹄。

$\frac{4}{4}$  厂. 当 尺冬 当冬 | 厂不 龙冬 厂冬) |  $\overset{\cdot}{5}$  .  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  5 | (尺) 0  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  .  $\overset{\cdot}{6}$  |

电 掣 雷 奔

$\overset{\cdot}{3}$  .  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 6 5 0 | 渐快 5 - 6 - |  $\overset{\cdot}{7}$  - 6 5 | ( 厂 当 当 当 |

难 停 止,

【快一字】  $\text{♩} = 168$

厂 尺当 尺 当 | 厂不 龙冬 厂冬) |  $\overset{\cdot}{1}$  -  $\overset{\cdot}{1}$  5 | (尺) 0  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  |

羊 肠 鸟

$\dot{5}$  - ( 龙 冬 ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - - - | ( 厂 . 当 尺 当 |  
道 走 如 飞。

厂 冬 当 冬 ) |  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  | ( 尺 ) 0  $\dot{2}$  .  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
行 进 山 谷 数 十

$\dot{7}$   $\dot{6}$  - - | ( 厂 尺 当 尺 当 | 厂 尺 厂 冬 ) |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
里, 儿 郎 拦

$\dot{7}$   $\dot{6}$  - - | ( 厂 冬 当 冬 ) |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  - | ( 尺 )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
马 寨 端 的。

$\dot{6}$  -  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 | ( 厂 冬 厂 冬 | 厂 ) 0 0 0 ||

军 士：禀二爷，来此华容道。

关 羽：好啊。（厂当尺当厂）来此既是华容，尔等去至前山，虚放烟火，饱食粮，等曹到来，以无为有，以有若无，那时我军将他捆绑回营献功。尔等扎在此处，待爷勒马去至山坡看个明白则可（当厂）。

军 士：得令。

快速  $\text{♩} = 180$

$\frac{2}{4}$  ( 当 | 厂 冬 | 尺 龙冬 | 厂 厂 | 尺 龙冬 | 厂 尺冬 | 尺 尺冬 |

厂 厂 | 厂 尺冬 | 厂 尺冬 | 尺 尺冬 | 尺 尺冬 | 尺 尺冬 |

尺冬 尺冬 | 厂 龙冬 | 尺不 龙冬 | 厂不 龙冬 | 厂不 龙冬 | 尺不 龙冬 |

尺不 龙冬 | 厂 厂 | 厂 厂 | 厂 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 尺当 尺 厂 |

【快一字】

厂 . 当 尺 当 | 厂不 龙冬 尺 厂 | 厂不 龙冬 厂 冬 ) |  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

(关唱) 单 骑

(尺 冬) 5̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ ị . 0 | 2̣ . 3̣ 6̣ - | 5̣ - (尺 当 |  
赤 兔 上 山 巅，

$\frac{2}{4}$  厂 尺 | 尺. 不 龙冬 | 尺不 龙冬 | 尺不 龙冬 | 厂不 龙冬 | 厂不 龙冬 |

厂 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 尺当 尺 当 | 厂不 龙冬 厂 厂) | 6̣ - 5̣ - |  
风 目

(尺 冬) 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | 5̣ - (尺 冬) | ị 3̣ 5̣ 6̣ |  
微 睁 四 下

2̣ - 2̣ 2̣ | (厂 当 当 当 | 厂 尺当 尺 当 | 厂不 龙冬 当 冬) |  
观。

5̣ . 3̣ 2̣ ị . | (尺 当) ị - | 6̣ 5̣ (龙 冬) | 6̣ - 6̣ - |  
草 木 零 落 多 凄

5̣ 3̣ 2̣ ị | (厂 尺当 尺 厂 | 厂不 龙冬 当 冬) | 5̣ - 5̣ . 3̣ |  
惨， 日 色

(厂 冬) ị 5̣ | 3̣ - (龙 冬) | 2̣ 5̣ - 3̣ 5̣ | ị - 2̣ 2̣ |  
黄 昏<sup>①</sup> 尽 苦 寒。

(厂 尺当 尺 当 | 厂不 龙冬 当 冬) | ị - 6̣ ị 5̣ | (尺 冬) 3̣ 5̣ |  
鹤 唳 一 声

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ị 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ - ị 6̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ - |  
风 惨 淡， (尺 当

6 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
 厂. 不 龙冬 尺 冬 厂. 不 龙冬 尺 冬 厂. 不 龙冬 尺 冬 厂 尺冬 厂 尺冬

厂 尺冬 | 厂 厂 |  $\frac{4}{4}$  厂 厂当 尺 当 | 厂 尺当 尺 厂 | 厂不 龙冬 当 冬) |

$\dot{6}$  -  $\dot{5}$  - | (厂 冬)  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  (龙 冬) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 高 坡 低 处 起 狼

$\dot{2}$  -  $\dot{1}$  (尺 尺 | 厂 当 当 当 | 厂 尺当 尺 当 | 厂不 龙冬 当 冬) |  
 烟。

$\dot{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | (尺) 0  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  (龙 冬) |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 虽 然 此 地 甚 为 险，

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - | (厂 冬 厂 尺 当 | 厂 龙冬 当 冬) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 曹 阿 瞒

(尺) 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - (龙 冬) |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  - (尺 尺 |  
 行 兵 惯 用 奸。

厂 当 当 当 | 厂. 当 尺 当 | 厂 龙冬 当 冬) |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 他 贪 图

(尺) 0  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  (龙 冬) |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - (尺 尺 |  
 此 走 荆 襄 顺 为 便，

厂 尺厂 尺 当 | 厂 冬 当 冬) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | (尺) 0  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  
 定 行 小

$\dot{6}$   $\dot{1}$  5 ( 龙 冬 ) |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  - ( 尺 尺 | 厂 尺当 尺 当 |  
 道 舍 阳 关。

厂 冬 当 冬 ) |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  - | ( 厂 冬 )  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  - |  
 指 挥 多 时

( 厂 龙冬 当 冬 ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 | ( 厂 冬 )  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{1}$  - |  
 吊 目 看，

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  - | ( 尺 龙冬 厂 厂 | 厂 冬 当 冬 | 尺 龙冬 尺冬 尺 |  
 (白) 啊!

厂不 龙冬 尺冬 尺 | 厂厂 厂厂 厂当 当当 | 厂当 当当 厂当 当当 |

尺当 尺 厂当 厂 |  $\frac{3}{4}$  尺当 尺 当 |  $\frac{4}{4}$  厂 . 当 尺 当 | 厂不 龙冬 厂 冬 ) |

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - | ( 尺 ) 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 5 3 ( 尺 尺 ) |  
 (唱) 见 一 簇 败 残 人 马

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - ( 尺 尺 | 厂 0 0 0 | 0 0 尺 当 |  
 下 前 山。 (白) 军士们! (士白) 啊!

厂 . 当 尺 当 | 厂 冬 当 冬 ) |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  . | ( 尺 ) 0  $\dot{1}$  - |  
 (关唱) 站 队 埋

6 5 ( 龙 冬 ) |  $\dot{6}$  -  $\dot{2}$  - |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  - - | ( 厂 尺当 尺 当 |  
 伏 休 见 面，



厂 龙冬 当 冬) |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$  5 | (尺) 0 x x | x x (龙冬) |  
那 不 是 曹 贼 人 马

$\dot{2} \dot{3} \dot{5}$  - |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  | (厂 尺当 尺当 | 厂 龙冬 当 冬) |  
奔 荆 南。

$\dot{5}$  -  $\dot{2} \dot{1}$  | (尺) 0  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{3}$  (龙冬) |  
诸 葛 神 机

$\dot{2}$  -  $\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{6} \dot{6}$  | (厂 尺当 尺当 | 厂 龙冬 当 冬) |  
真 妙 算,

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{6} \dot{5}$  | (厂 龙冬 当 冬) |  $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  . |  
多 备 绳 索 捆 曹

(厂 冬)  $\dot{1}$  - |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1} \dot{1}$  |  
瞒。

$\dot{2}$  -  $\dot{2} \dot{2}$  | (厂 乙 当 乙 | 厂) 0 0 0 ||

曹 操：杀败了啊，(当 当 当)噢，噢——(当 厂)杀——败——了！(当 厂)唉！

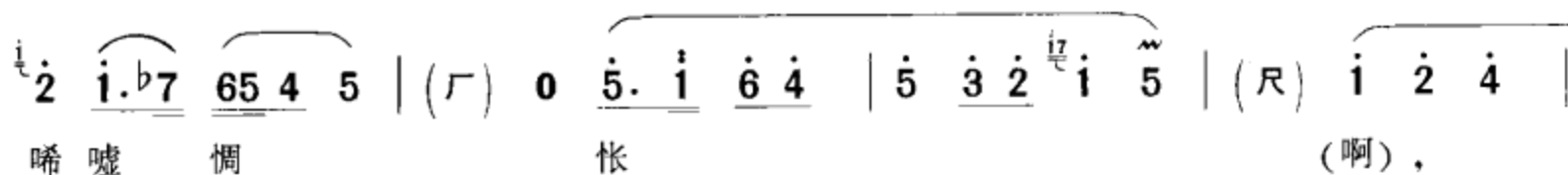
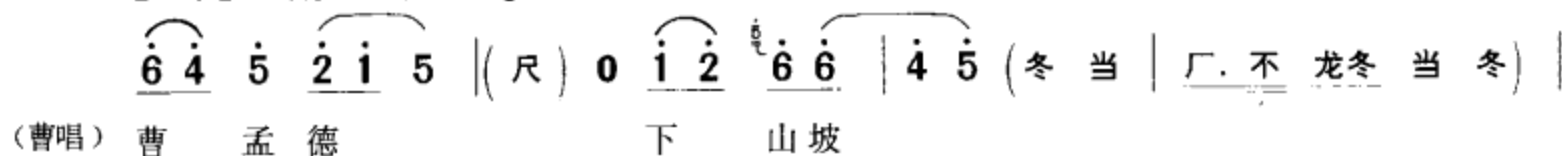
中速稍慢  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  (尺. 当 | 当 当 当 | 厂 当 | 尺 龙冬 | 厂 当 冬 | 尺不 龙冬 | 尺冬 尺 | 厂冬 当冬 |

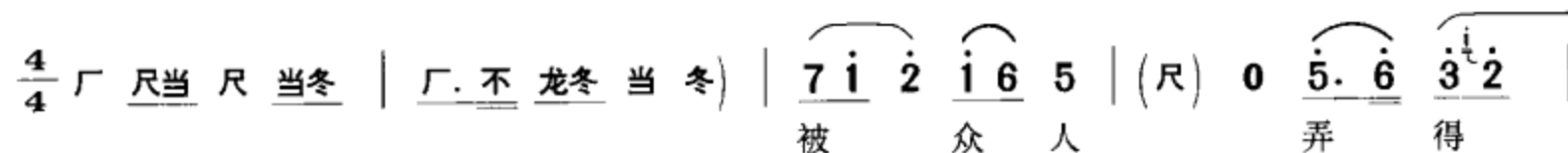
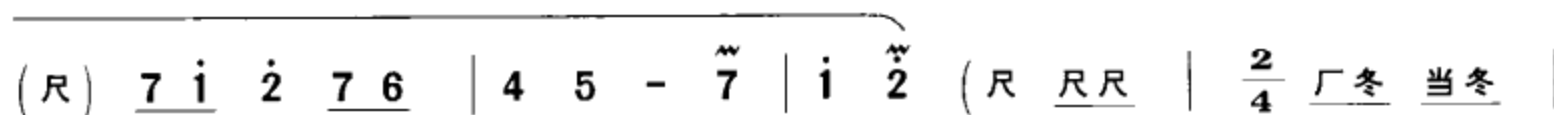
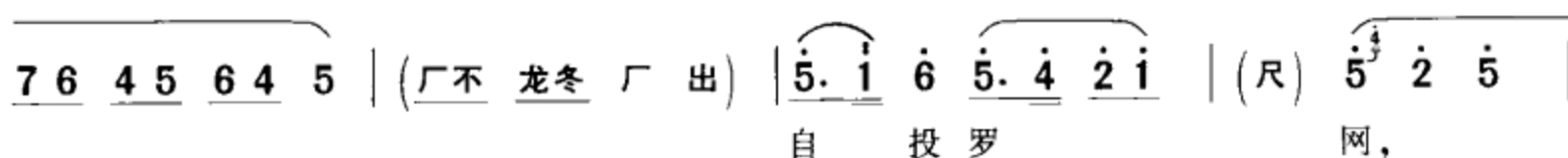
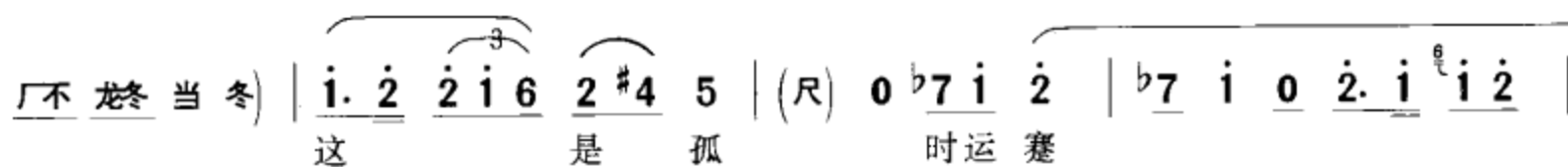
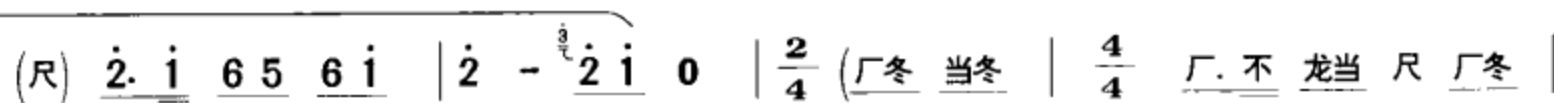
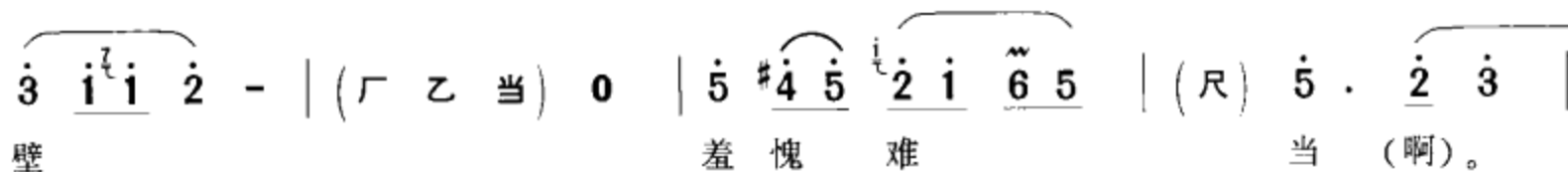
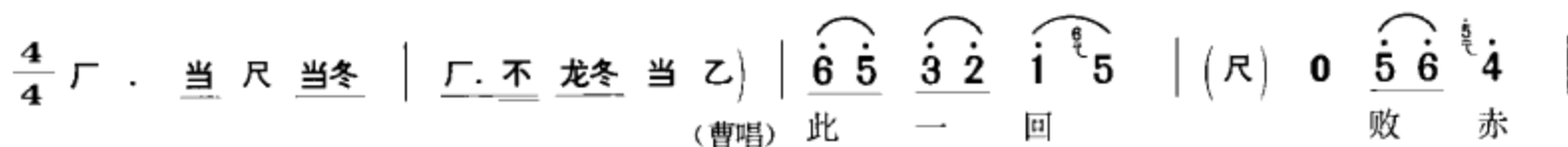
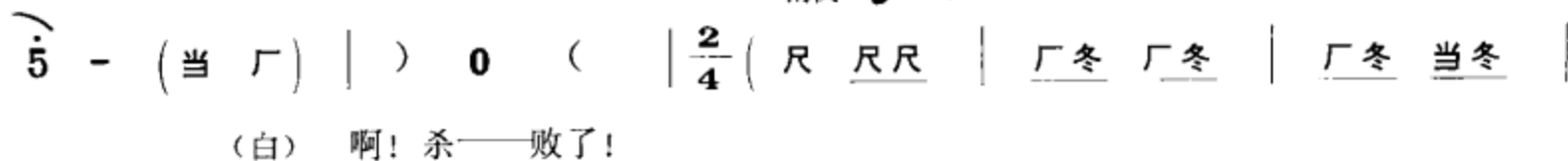
厂冬 当冬 | 厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂. 当 尺 当 | 厂. 不 龙 当 尺 厂冬 | 厂不 龙冬 厂乙) |

1 = E

【一字】（苦皮） 中速  $\text{♩} = 66$



稍快  $\text{♩} = 84$



$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | (厂不 龙冬 厂冬) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (尺) 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
 孤 昼 夜 奔 忙。

$\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | (厂 乙 乙 乙) | ) 0 ( |  
 (曹白) 我好悔呀, (尺) 我好悔!

$\frac{2}{4}$  尺 尺尺 | 厂冬 当冬 | 厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂 尺当 尺 当冬 | 厂不 龙冬 厂冬 |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  - | (尺) 0  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  0  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  
 (曹唱) 悔 不 该 命 蒋 干 边东 吴

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  (尺 尺尺 | 厂不 龙冬 尺 当 | 厂不 龙冬 当 冬) |  
 两 次 来 往,

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (尺) 0  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 4 5 (冬 龙冬 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 未 与 孤 做 好 事 反 惹 祸

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  (厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不儿 龙当 尺 厂冬 | 厂不 龙冬 当 冬) |  
 殃。

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | (尺) 0 0 0 | 0 0 0 (冬 龙冬) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 盗 私 书 (白) 孤错斩哪! 唉! (接唱) 张 蔡 二

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  | (厂冬 当冬 尺 厂冬 | 厂不 龙冬 当 乙) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  
 将, 引 庞 统

(尺) 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  (冬 龙冬) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  0 |  
 献 连 环 钉 死 船 舱。 (尺 尺尺

$\frac{2}{4}$  厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不儿 龙当 尺 当冬 | 厂不 龙冬 当冬 |  $\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$  |  
黄 公 覆

尺)  $\underline{\underline{\times \times \times \times}}$  | (尺) 0  $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  (尺尺 | 厂不 龙冬 尺 厂冬 |  
老匹夫(哼)! 把孤欺 谎,

厂不 龙冬 厂冬) |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$  | (尺) 0  $\dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{5}$  |  $\dot{1} -$  (尺 尺尺) |  
命 阙 泽 下 诈 书

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2} -$  | (厂不 龙冬 尺 厂冬 | 厂不 龙冬 厂冬) |  
假 意 投 降(啊)。

$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  | (尺) 0  $\dot{5} -$  |  $\dot{5} - \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{4}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$  |  
我 有 个 活 对 头 诸 葛 名

$\dot{2} \dot{1} \dot{3}$  (尺尺 | 厂不 龙冬 当冬) |  $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} .$  |  
亮, 祭 什 么

(花腔) 自由地  
廿 (尺) 0  $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{7} . \dot{2} \dot{3} . \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$   
东 南 风

原速  
 $\underline{\underline{53235610}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$  | (厂. 当 尺 当 | 厂不 龙冬 厂冬) |  
昼 夜 颠 狂。

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  | (尺) 0  $\underline{\underline{\times \times \times}}$  |  $\times$  (龙冬 当冬) |  $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5}$  |  
短 命 鬼 小 周 郎 (呀) 稳 坐 宝 帐,

$\dot{5} -$  (厂冬 当冬 | 厂不 龙当 尺冬 当冬 | 厂不 龙冬 当冬) |  $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} .$  |  
一 把 火

(尺) 0  $\dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{1} -$  (冬 龙冬 |  $\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$  |  
烧 得 孤 日 月 无 光。

( 厂 . 当 尺 当冬 | 厂. 不 龙冬 尺冬 当冬 | 厂不 龙冬 当 冬 ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
孙 仲 谋

( 尺 ) 0  $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  | ( 尺 乙当 当 当 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - ( 尺 尺尺 |  
结 刘 备 (白) 嗯! (接唱) 终 究 上 当,

厂不 龙厂 尺 厂冬 | 厂. 不 龙冬 厂 冬 ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  | ( 尺 ) 0  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
替 泉 雄 出 恶

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 |  
气 枉 费 钱 粮。

$\frac{5}{4}$  厂不儿 尺当 尺当 尺 厂冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不 龙冬 当 冬 ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  | ( 尺 ) 0  $\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  |  
他 几 人 哪 个

$\underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{X}}$  ( 当 当 当 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - ( 尺 尺尺 |  $\frac{2}{4}$  厂冬 当冬 |  
象(啊) 公 侯 模 样,

$\frac{4}{4}$  厂. 不 龙当 尺 当冬 | 厂不 龙冬 当 冬 ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  | ( 尺 ) 0  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
软 如 羊 猛 似

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  . 0 ( 龙 冬 ) |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
虎 亦 胜 豺 狼。 孤 今 朝

( 尺 ) 0  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$  |  
失 军 机 把

$\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  ( 尺尺 | 厂冬 当冬 厂冬 当冬 | 厂不 龙冬 尺冬 厂 |  
全 军 尽 丧,

厂不 龙冬 当 冬) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $6$   $5$  | (尺) 0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $5$  0 |

不 过 是 无 面 目

$\dot{3}$  -  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - 0 (尺尺 | 厂冬 尺厂 尺冬 当冬 | 厂不 龙冬 当 冬) |

转 回 许 昌。

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - | (尺) 0  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - (龙冬) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

待 等 他 到 后 来 二 家 争

$\dot{2}$   $7$   $5$   $6$  |  $\frac{2}{4}$  (尺 尺 |  $\frac{4}{4}$  厂 当 当 当 | 厂 尺当 尺冬 当冬 |

嚷，

厂不 龙冬 当 冬) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - | (尺) 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

捧 素 手 拜 万

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $6$  - | (厂 冬 当 冬) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - (尺 当) |

福 天 理 昭 彰。

$\dot{2}$  -  $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $6$  - (尺 尺 | 厂 乙 当 乙 | 厂) ||

(昂)。

军 士：禀丞相，

曹 操：何事？（当厂）

军 士：来此两条路径，都是通往南郡去的，但不知丞相往哪条路径行走？

曹 操：唔……（当）事在危急，我军赶捷道而行！

军 士：启禀丞相，（当 厂当 尺当 厂）大路虽平，却远五十里，小道虽近五十里，况有数处烟火。大路全无动静，请令定夺。

曹 操：（冬冬冬）啊。吩咐我军，进投华容。（尺）

军 士：哎呀，丞相。（厂当 尺 当 厂）岂不闻烽烟之处必有埋伏，为何我军进投华容啊？

（龙冬 冬）

曹 操：尔等哪能得知，（当 厂当 尺当 厂）岂不闻兵法有云：实则虚之，虚则实之。

周瑜，诸葛亮多谋之士，他却使人山区虚放烟火，埋伏已在大道等孤。是孤欲行大道，他那里一鼓而擒。孤今到此，哈……！（不龙 冬）偏偏就不中他这条诡计，看他把孤其奈何哉。吩咐我军进投华容，违令者斩！

军 士：伙计们哪，（当厂）看来是说不脱的哟！

军士乙：说不脱吗就走嘛，

军士甲：（当尺）走嘛。

军士乙：唉，走啊！

$\frac{4}{4}$  ( 尺 冬 冬 龙冬 | 厂 当 尺 厂当 | 厂 当 尺不儿 龙冬 | 厂厂 尺 厂冬 当冬 |

【快一字】

厂不儿 龙当 尺冬 厂冬 | 厂不儿 龙冬 当 冬) |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \backslash$  | (尺) 0  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
(甲唱) 人 无 衣

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} . \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 0$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  (尺尺 | 厂 乙 当 当 ) |  
甲 (尺 龙冬) 马 无 鞍，

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} -$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} . \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} . \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 0$  |  
行 进 华 容(啊) 最 可 怜。(白) 唉！

(厂冬 当冬 厂冬 当冬 | 厂不 龙厂 尺冬 厂冬 | 厂不 龙冬 当 冬) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
(乙唱) 丞 相

(尺)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} . \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  (尺尺 | 厂 不 龙冬 厂 厂) |  
自 己 他在 称 妙 算，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  | (尺) 0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | (尺)  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  
不 容 我 等 走 平

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} -$  | ( 厂 冬 尺 厂冬 | 厂. 不 龙冬 厂. 不 龙冬 | 厂. 不 龙冬 尺 厂冬 |  
 川。

厂不 龙冬 当 冬 ) | 6 -  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2} - - -$  | ( 厂 厂 )  $\dot{1}$  6 |  
 (甲唱) 若 有 伏 兵 埋

$\dot{3} . \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}$  | 6 - ( 尺 尺尺 | 厂不 龙冬 尺冬 当冬 | 厂不 龙冬 厂 厂 ) |  
 山 半，

5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} |  $\dot{2}$  \quad 5 \quad 6 \quad 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 曹 营 内 哪 一 个 得 生

6 \quad 6 \quad 6 \quad 0 |  $\frac{2}{4}$  ( 厂 冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不 儿 龙当 尺冬 当冬 |  
 还。

厂不 龙冬 厂 厂 ) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  
 (乙唱) 倒 不 如 大 家 来 齐 呐 喊，

军士甲：哎，伙计，你咋个是这个声气呢？（厂）

军士乙：哎呀，你看嘛，这几天接连都在赶路，不但瞌睡没有睡，衣裳又穿得薄，我都凉倒罗。

( 尺 尺尺 厂冬 当冬 | 尺不 儿 龙当 尺冬 当冬 | 厂不 龙冬 厂 厂 ) |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  - | 6 .  $\dot{1}$  ( 尺 尺尺 | 厂不 龙冬 厂 厂 ) |  
 (唱) 不 呼 丞 相

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 ( 尺尺 | 厂不 龙冬 厂 当 | 厂 ) ||  
 只 叫 天 (哪)！



军士甲：哎呀，天哪！（厂厂）

军士乙：哎呀，天哪！（厂厂）

曹操：哈，（厂 当 尺当 厂 当）前面为何停留不前？（厂厂）

军士甲：启禀丞相，非是我等停留不前，从早下雨，坑泥积水未流，泥陷马蹄不能行走。望丞相  
恩开三面，由我等打从大道而行罢了。（当厂）

曹操：胡说！（厂 当 尺尺 厂 当）军旅之事，焉有不行之理。来！

军士乙：有。（尺 当厂）

曹操：传孤军令，吩咐我军，老弱衰残退后，精强力壮上前，砍竹伐木，搬石运土，填塞道路，  
遇水造桥，我军缓缓再行，违令者，斩！

军士甲：哎呀，伙计，这咋个办嘛？

军士乙：看来是说不脱的哟。

军士甲：说不脱吗又走嘛。

军士乙：哎呀，又走嘛，走嘛！

$\frac{2}{4}$  厂不儿 龙冬 | 厂不儿 龙冬 | 厂不儿 龙冬 | 厂冬 尺冬 | 厂冬 尺冬 | 厂不 龙厂 |

厂不 龙厂 |  $\frac{3}{4}$  尺冬 厂 尺厂 |  $\frac{2}{4}$  尺 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂 当 尺冬 厂冬 | 厂不 龙冬 当冬 |

【快一字】  $\text{♩} = 114$

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}$  - | (尺) 0  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  (尺 厂) |  $\overset{4}{5}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{4}{6}$   $\overset{4}{5}$   $\overset{4}{3}$  |  
三 军 儿 郎 放 悲

$\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{1}$  0 | (厂 冬厂 尺冬 厂冬 | 厂不 龙冬 厂 厂) |  $\overset{6}{5}$  - 6  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{1}$  |  
豪 (啊)， 丞 相 做

5 6 (尺 尺 | 5 6  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$  -  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  |  $\frac{2}{4}$  (厂当 当当 |  
事 太 蹊 跷<sup>②</sup>

$\frac{4}{4}$  厂不 龙当 尺 厂冬 | 厂不 龙冬 厂 厂) |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$  | (尺) 0  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{2}$  |  
勉 强 (哪) 撑

$\dot{1}$   $\underline{6}$  (厂 厂) |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{6}$  - \ | (厂不 龙冬 尺冬 当冬 |  
持 填 山 道,

厂不 龙冬 厂 厂) |  $\underline{6}$  .  $\underline{6}$   $\dot{1}$  \  $\underline{6 6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\underline{5 6}$  (龙 冬) |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  
华 容 道 好 比 是 在 过 奈 何

$\dot{1}$   $\dot{6}$  \  $\dot{6}$  \ 0 |  $\frac{2}{4}$  (厂冬 厂冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不 龙当 尺冬 当冬 | 厂不 龙冬 厂 厂) |  
桥。

$\dot{5}$  -  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  | (尺 冬)  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{3}$  . |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  (尺尺 |  
不 如 大 家 苦 哀 告,

厂不 龙当 尺冬 厂冬 | 厂不 龙冬 厂 厂) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$  | (尺) 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
望 丞 相 大 发

3 - 6 - | (厂不 龙冬 厂 冬)  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  
慈 悲 把 我 等

(尺 冬)  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - | (厂) ||  
饶 (啊)。

军士甲：丞相饶命哪，(尺 乙 冬 当 厂) 丞相饶命哪！(尺. 当 厂)  
曹 操：休得胡道！

快速  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  (尺冬 尺 | 厂冬 尺当 | 厂冬 尺龙冬 | 厂当 当当 | 厂当 当当 | 厂当 尺当 |

厂. 当 尺当 | 厂. 当 尺当 | 厂尺当 尺当 | 厂当 尺当 | 厂冬 当冬) |

1 = C

【二流】

(曹唱) 荆 襄 咫 尺 便 可 到，

厂 当) | 6. 5 5 | 5 0 3 | 2 1 1 | 2 3 6 | 5 - | (厂当 尺当 |  
岂 肯 停 留 半 山 腰。

厂 当) | 5 3 | x x x x | x (尺 | 尺 尺当 | 厂当 尺当 |  
日 未 沉 西 天 尚 早， (土白) 不 早 罗。

厂 当) | 6 1 3 | (尺) 3 2 | 5 - | 3 6 | 2 . 1 |  
(曹唱) 况 无 伏 兵 起 波 涛。

(厂) 0 | 0 (龙冬 | 尺冬 厂 | 厂冬 尺当 | 厂当 尺当 |  
(军士白) 那是不晓得的哟。

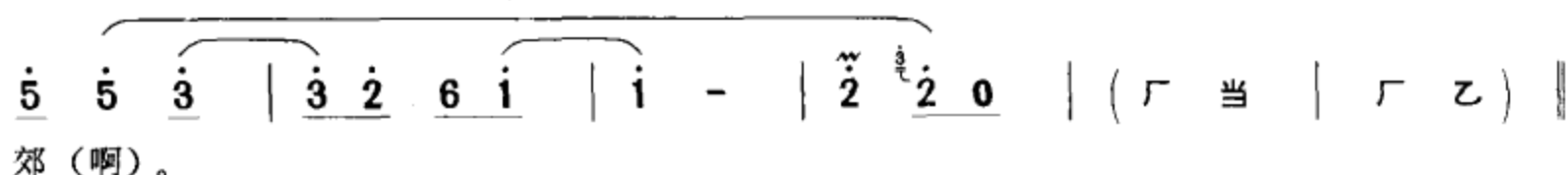
厂 当) | 5 5 | (厂) x x | x x x | x - | (尺 冬 |  
(曹唱) 尔 等 努 力 把 火 坑 跳， (军士白) 跳、 跳、

尺 龙冬 | 尺 龙冬 | 3/4 尺 尺 尺当 | 2/4 厂当 当当 | 厂当 尺当 |  
跳，跳都跳累了。

厂 当) | 1 4 5 | (尺) 6 | 5 (尺) | 3 6 | 2 . 1 | (厂当 尺当 |  
(曹唱) 奔 回 许 都 立 功 劳，

厂 当) | x x x | (尺) x x | x x | x 0 | (尺 乙 | 厂当 尺当 |  
曹孟 德 马 上 抚 掌 笑， (白) 哈哈……!

厂 当) | 2 5 1 | (尺) 5 1 | 3 3 2 | (厂冬 当冬) | 5 6 3 2 |  
待 孤 来 从 容 打 马 过 乐



众 将：丞相。(当厂)前番两次发笑惹出张飞、赵云，损折我军无数。今日到此无以为忧，  
反转发笑，恐效前途赤壁之故。(龙冬)

曹 操：尔等哪能得知，(厂. 当 尺当 厂)孤倒也不笑别的，只笑那周瑜无谋，诸葛少才。(龙冬)

众 将：何以见得？

曹 操：你来看。

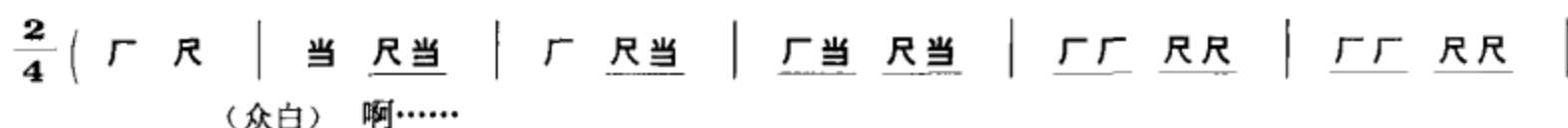
众 将：看什么？(厂. 当 尺当 厂)

曹 操：此间山险路窄，芦茅凋杂，此地埋伏一旅之师，等孤到来，一鼓而擒，是这样彼见  
不到，哼、哼、哼，哈、哈、哈，(厂当)叫孤怎的不笑？(龙冬)怎的不笑呵！哈……！  
(厂. 当 尺当 厂)

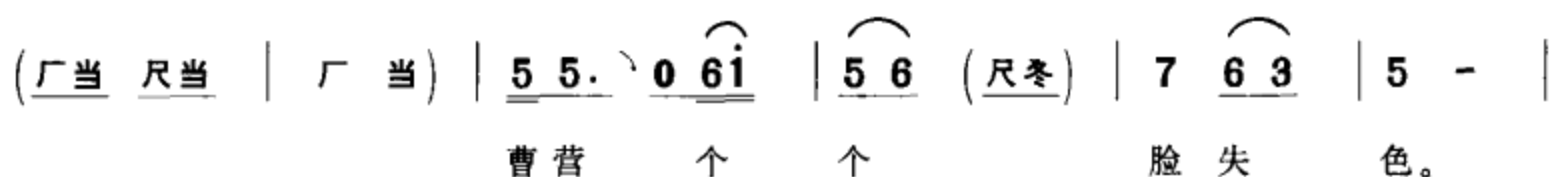
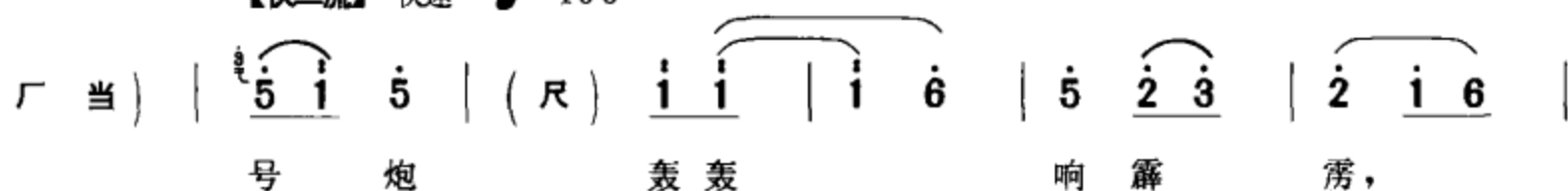
众 将：丞相妙算，孙吴、穰苴莫可及也。(当厂)

关 羽：曹操向哪里走！(厂当 当当 当当 厂当)

军 士：哎呀，我军中埋伏了。



【快二流】 快速  $\text{♩} = 155$



( 厂当 尺当 | 厂 当 ) | X X X X | X X X X | ( 尺 尺 | 厂当 尺当 |

(甲唱) 我说 华容 去不 得嘛! (军士乙白) 去哪 里?

厂 当 ) | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | ( 尺 当当 ) |

(甲唱) 此时 退 也 退 不 得。

X X X | ( 尺 龙冬 | 尺冬 尺 | 厂当 尺当 | 厂 当 ) | 5̣ 1̣ |

往 前 杀!

前 有

0 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ . | 3̣ 2̣ 1̣ . | ( 尺当 厂 | 冬 当 尺当 |

伏 兵 满 山 野,

厂 尺 | 冬冬 尺 | 尺当 厂 | 厂当 尺当 | 厂 当 ) | 6̣ 1̣ 1̣ |

(众将白) 往后退! 丞相。

(接唱) 后 有

1̣ 3̣ 2̣ | 6 - | 2̣ 1̣ 2̣ | 6 ( 尺 尺 | 厂 乙 | 厂当 尺当 |

子 龙 张 翼 德。

厂 当 ) | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | ( 厂当 尺当 |

(曹唱) 进 不 得 来 退 不 得,

厂 当 ) | X X | 0 X X | X X X | ( 尺 尺 | 厂当 尺当 |

忙 叫

谋 士

议 筹 策。

(白) 拿计 来!

厂 当 ) | 6 6 1̣ | 1̣ 6 6 | 6 6 3̣ | 1̣ - | ( 厂当 尺当 |

(众将白) 丞相, (接唱) 谋 士 答 言 无 计 也,

厂 当 ) | 5̣ 1̣ 6̣ | ( 尺 ) 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ X X X | ( 厂当 尺当 | 厂 当 ) |

倒 不 如

捆 绑

丞 相 去 见 玄 德。

(曹唱) 吓!

(接唱)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | (尺)  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  | (厂当 尺当 |

尔 等 议 的 好 筹 策，

厂 当 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | (尺)  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

孤 岂 肯 束 手 就 擒 去 见 冤

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$  | (厂当 尺当 | 厂 当 | x x | x x | x x |

孽。 操 在 马 上 呼 天  
(厂)

x - | x x | (厂当 尺当 | 厂 当 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

爷， 天 哪！ 今 朝 莫 非 要

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  (尺当 | 当 当 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

把 曹 氏 绝。

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | (厂 当 | 厂 乙 ) ||

曹 操：来呀，（尺当厂）前去看来，什么人的旗号？

军 士：是。（尺 冬 尺 厂 尺不 龙冬 尺冬 尺 尺不儿 龙冬 尺冬 尺 尺冬 尺 尺冬 出 尺冬 尺冬 尺冬 厂 不 龙冬 尺尺 厂厂）禀丞相，现出斗大关字旌旗。

曹 操：唔—（当厂）想则云长在此，众位将军。

众 将：丞相。

曹 操：何不上前与孤决一死战！（厂 厂）

众 将：哎呀，丞相啊，（厂当 尺当 厂）我军连日到此，人困马乏，人纵有力，马力不佳，如何交战啊？

曹 操：哎，难道叫孤束手就绑不成？

程 昱：丞相免虑。（厂 . 当 尺当 厂）想云长傲上而不慢下，欺强而不凌弱，恩怨分明，信义素著，况丞相当日有恩于彼，何不亲往上前说之。云长若念前情，丞相啊，可逃脱华容之难了！（龙冬）

曹 操：嗯——好。（厂当）程昱言之有理，待孤打马上前。（厂厂 厂厂 厂厂 厂厂 厂当尺 厂当尺 厂当尺 厂 . 当 尺尺 厂 厂）

军士：禀二爷，曹操到。（不龙冬）

曹操：那是君侯，自离都以后，别来无恙？（厂尺）

关羽：恩相啊，你可好。（厂 当 尺当 厂）关某奉军师大令，在此等候恩相多时了。

（厂厂）

曹操：哎呀，君侯。（当 厂）念操败兵，时运一至如此，以旧日之情为重，放操还都，

曹某（冬冬冬）容图后报。（龙冬 当 厂。）

关羽：恩相之言差矣！（尺乙当厂）

$\frac{4}{4}$  ( 尺. 不 龙冬 厂当 | 尺. 不 龙冬 尺冬 尺 | 厂冬 当冬 厂冬 当冬 | 厂 尺当 尺 厂尺 |

1 =  $\sharp F$

【一字】 中速  $\text{♩} = 80$

厂. 当 尺 当 | 厂. 不 龙冬 厂 出) |  $\dot{6} \cdot \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $6 \ 5$  | (尺) 0  $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  
(关唱) 恩 相 休 得

$\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} -$  | (尺. 不 龙冬 厂 出) |  $7 \ 6$   $5 \ 3$   $5 \ 3 \ 2$  | (尺) 0  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
提 前 情，

$\overset{\sim}{2} - 0 \dot{3}$  |  $\dot{5} -$  (尺 尺尺 |  $\frac{2}{4}$  厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不 龙当 尺 厂冬 |

厂. 不 龙冬 厂 冬) |  $3 \ 5 \ 6$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$  | (尺) 0  $\dot{3} \dot{1} \dot{2}$  | (尺)  $7 \ 6 \ 5$   $3 \ 2$  |  
汉 关 某 几次 曹 营

$2 \ 3 \ 5$  (龙冬) |  $7 \ 6$   $5 \ 3$   $5 \ 6$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \ 0 \ 5 \ \dot{1}$  | (尺) 0  $\overset{5}{3}$   $5$  |  
立 功 勋。 曾 诛 颜 良、

$3 \ 2 \ 2$  (龙冬) |  $\dot{1}$   $6 \ 5$   $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \ \dot{3}$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{5}{6}$  (尺 尺尺 |  $\frac{2}{4}$  厂冬 当冬 |

$\frac{4}{4}$  厂. 不 龙冬 尺 厂冬 | 厂不 龙冬 厂冬) |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $6 \ 5$  | (尺) 0  $\dot{2}$   $7 \ 6$  |  
攻 破 汝

5 3 2 (龙 冬) | 3̇ 2̇ 7 6 5 3 5 6 | 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ | (厂冬 当冬 尺 当冬 |  
南 已 报 恩。

厂. 不 龙冬 当 冬) | 1̇ 6̇ 2̇ 7 6 5 | (尺) 7̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 5 3 2 |  
某 今 日 奉 了

7̇ 7 6 5 6 | 6 - (冬 龙冬 | 厂冬 尺当 尺 当冬 | 厂不 龙冬 当 冬) |  
军 师 命，

6 5 . 5 3 2 1 | (尺) 0 6̇ 5 3 | 2 1 2 3 0 | 5̇ - 3̇ 2̇ 1̇ |  
不 拿 恩 相 怎 回

1̇ 6̇ 5 - 0 | (厂 . 当 尺 当冬 | 厂不 龙冬 当 冬) | 5̇ . 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |  
营。 到 不 如

(尺) 0 2̇ 2̇ | 2̇ 7 6 5 2 0 | 5̇ 7 6̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ - 6̇ (尺尺 |  
来 个 顺 为 正，

厂. 当 尺 当冬 | 厂不 龙冬 当 冬) | 5̇ . 1̇ 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ | (尺) 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ |  
面 见 吾 兄

3̇ . 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ - | (厂. 不 龙冬 当 冬) | 5̇ . 6̇ 1̇ . 6̇ 5̇ 3̇ | (尺) 5̇ 2̇ 3̇ |  
再 乞 恩。

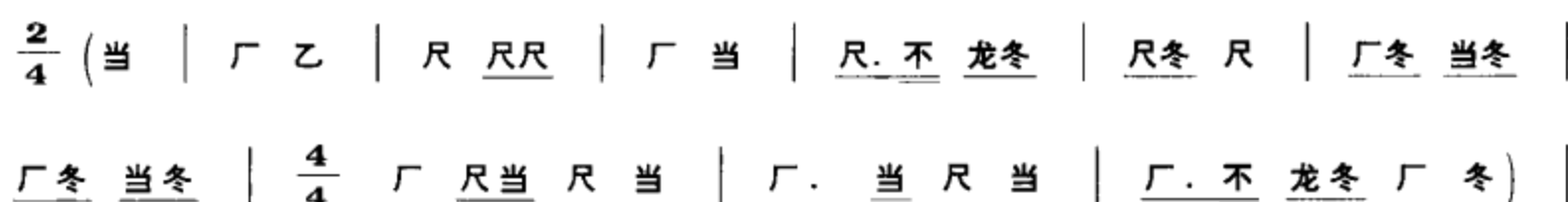
(尺) 7̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | (尺尺 | 厂 乙 当 乙 | 厂) ||

曹 操：君侯，(当 厂) 常以礼义为重，可记得过五关斩六将否？

关 羽：这个——(当 厂)

曹 操：啊，君侯啊！





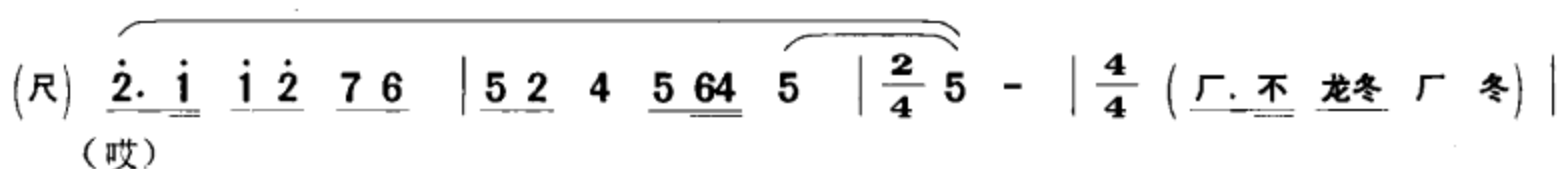
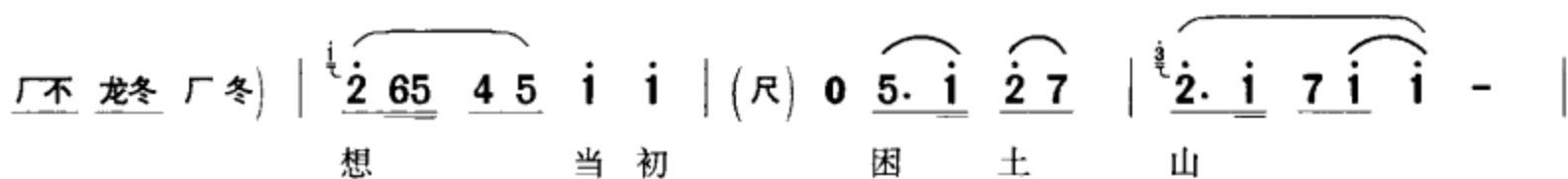
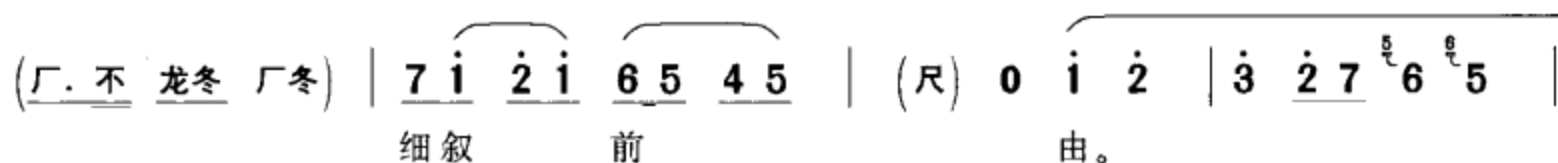
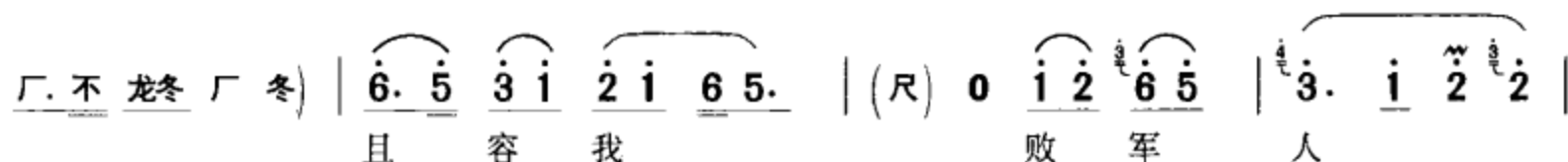
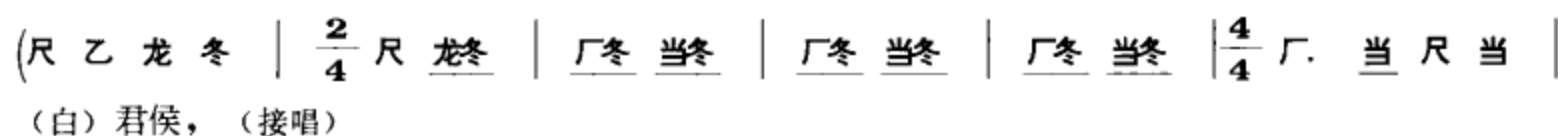
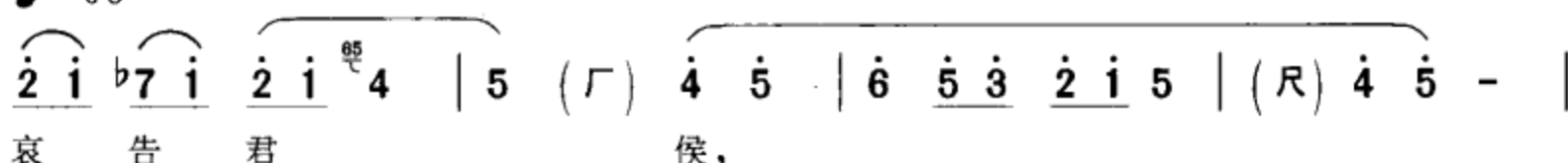
1 =  $\flat$ E

【一字】(苦皮)稍慢 较自由

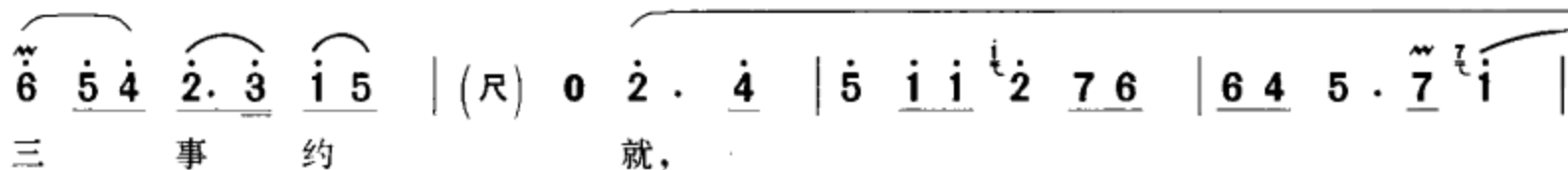


(曹唱)领 残 兵 勒 马 头 (哇)

$\text{♩} = 68$



(花腔)



$\dot{1}$   $\dot{1}$  (尺 尺尺 | 厂 当 当 当 | 厂 尺当 尺 当 | 厂. 不 龙冬 厂冬) |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  | (尺) 0  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  (冬 龙冬) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
并 无 有 一 件 事 失信于 君

$\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
侯。 (尺 尺尺 厂冬 当冬 厂 尺当 尺 当冬 厂. 不 龙冬 厂冬)

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  . | (尺) 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  
二 皇 嫂 在 操 营 礼 仪 重

$\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  - | (厂不儿 龙冬 尺 当冬 | 厂. 不 龙冬 当冬) |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
厚, 奉 酒 食

(尺) 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{2}^{\#}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
和 羹 饌 事 事 皆 周。 过 五 关

(尺)  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  (尺 尺尺 |  
斩 六 将 操 未 能 追 究,

$\frac{2}{4}$  厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂. 不 龙当 尺冬 当冬 | 厂. 不 龙冬 当冬) |  $\#4$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
任 将 军

(尺) 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{2}$  |  
走 千 里 保 嫂 归 刘。

(厂 . 当 尺 厂冬 | 厂不 龙冬 当冬) |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | (尺) 0  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
操 今 朝 失 兵

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  ( 厂不 龙冬 |  
 机 把 全 军 尽 覆,

尺冬 尺 厂冬 当冬 | 厂不 龙当 尺冬 厂冬 | 厂不 龙冬 当冬) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  
 擒 曹 操

(尺) 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  (冬 出) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  
 不 过 是 晋 爵 封 侯 (啊)。

$\frac{2}{4}$  (厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不 龙冬 当冬) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  | (尺) 0  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 望 君 侯 开 狭

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$  (厂冬 当冬 |  
 路 放 操 逃 走,

$\frac{4}{4}$  厂不 龙当 尺冬 当冬 | 厂不 龙冬 当冬) |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  0 | (尺) 0  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 曹 营 中 兵 和

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | (尺) 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 将 感 激 不 休。 汉 营 中 操 没 得

$\dot{2}$  - - - |  $\dot{7}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  .  $\dot{2}$  |  
 第

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  .  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  (厂冬 当冬 | 厂不 龙冬 尺 当尺 | 厂不 龙冬 当冬) |  
 二 个 朋 友,

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - | (尺) 0  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  (尺 龙冬) |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 大 英 雄 君 才 是 患 难 交

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂不 龙当 尺 当冬 | 厂. 不 龙冬 当冬 ) |

游。

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | ( 尺 ) 0  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{7}$  .  $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

非 是 操 志 量 窄 把 前 情 挂

$\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$  ( 厂冬 当冬 |  $\frac{4}{4}$  厂 . 当 尺 当 | 厂. 不 龙冬 当冬 ) |

口，

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  . | ( 尺 ) 0  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  ( 尺 尺 尺 |

有 一 辈 先 贤 古

厂不 龙冬 厂 当 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | ( 尺 )  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |

请 教 君 候。

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ( 厂不 龙冬 | 厂 乙 厂 乙 ) ||

曹 操：君侯（当 厂）熟读《春秋》，你可知庾公之斯追子濯孺子之事乎？

关 羽：这个——（当 厂）庾公之斯追子濯孺子之事……（龙冬）这——（当 厂），唔，

某才明白了！

$\frac{2}{4}$  ( 尺冬 尺 | 厂 尺当 | 厂冬 尺当 | 厂 尺当 | 厂当 当当 | 厂当 当当 |

【二流】  $\text{♩} = 135$

厂当 尺当 | 厂 当 )  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | ( 尺 )  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  ( 龙冬 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

(关唱) 忽 闻 曹 操 引 《春

$\dot{5}$  - | (尺当 尺当 | 厂当)  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | (尺)  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 秋》， 关 某 低

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  | (厂当 尺当 | 厂当)  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 头 自 踌 犹。 庾 公

(尺)  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (尺不 龙冬) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  
 只 为 尊 师 友，

(厂当 尺当 | 厂当 当当 | 厂当 尺当 | 厂当)  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | (尺)  $\dot{5}$  |  
 且 在 沙

$\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (厂当 尺当 | 厂当)  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 场 让 筹。 某 今

(尺)  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  (当 | 尺不 龙冬 | 尺冬 尺 | 当冬 尺当 | 厂当 当当 |  
 擒 曹 (白) 如垂手，这……不可！(接唱)

厂当 尺当 | 厂当)  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | (尺)  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  
 辜 负 他 从 前 款 待

$\dot{2}$  - | (厂当 尺当 | 厂当)  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  | (尺)  $\dot{2}$  |  
 优。 假 意 声

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  | (厂当 尺当 |  
 声 双 眉 皱，

厂 当)  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | ( 厂 当 尺 当 | 厂 当 ) |  
直 呼 儿 郎

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | ( 厂 当 | 厂 ) ||  
拨 马 头。

关 羽：军士们。

军 士：有。

关 羽：列开其队，看爷立擒曹操。

$\frac{2}{4}$  ( 尺 乙 | 尺 龙 冬 | 尺 冬 尺 | 厂 当 尺 当 | 厂 厂 当 | 尺 当 厂 |

厂 当 尺 当 | 厂 当 尺 当 | 厂 当 尺 当 | 厂 尺 当 | 厂 尺 当 | 厂 当 当 当 |

厂 当 尺 当 | 厂 当) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | ( 尺 )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  ( 冬 冬 ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  
(土唱) 儿 郎 得 令 让 隘

$\dot{1}$  - | ( 厂 尺 | 厂 当 尺 当 | 厂 当 ) |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | ( 尺 )  $\dot{6}$  |  
口， 明 使 金

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - | ( 厂 乙 | 尺 冬 冬 |  
整 脱 钓 钩。

尺 冬 尺 | 厂 当 尺 当 | 厂 当 ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | ( 尺 )  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  ( 冬 冬 ) |  
(曹白) 明白了。(接唱) 曹 操 已 知

x x | x . ( 当 | 厂 乙 | 厂 冬 冬 | 尺 龙 冬 | 尺 冬 尺 |  
放 逃 走， (白) 随定孤来!

厂 尺冬 | 厂冬 尺冬 | 厂冬 尺冬 | 厂 尺冬 | 厂当 当 当 | 厂当 尺当 |

厂 当 ) | 6 2̣ | 2̣ 6 | 6 i̇ | 6 i̇ 2̣ | 2̣ . ( 当 |  
曹 军 一 拥 过 山 丘。

厂 乙 | 厂 尺 | 厂当 尺当 | 厂 当 ) | x x | ( 厂 ) x |  
(关白) 吹! (接唱) 关 公 马

x ( 当当 ) | x x x | ( 厂 乙 | 尺 冬冬 | 尺 龙冬 | 尺 龙冬 |  
上 如雷 吼, (白) 向哪里走!

尺 尺 | 厂 尺 | 厂 尺当 | 厂当 当 当 | 厂当 尺当 |  
(众声) 哦……

厂 当 ) | i̇ i̇ 6 i̇ | 6 . i̇ | ( 厂 当 ) | 3̇ 3̇ | 2̇ . 6 | i̇ - |  
(曹军唱) 儿 郎 跪 地 苦 哀 求。

2̇ 2̇ | ( 厂 ) 0 | ( 当 厂 ) | ) 0 ( | 廿 (尺) i̇ 2̇ - |  
(曹军白) 哎呀, 关爷呀, 饶命哟! (关唱) 罢

7 6 5 3 5 6 . 5 6 i̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ i̇ 3̇ |  
罢

【快一字】 ♩ = 144  
4/4 2̇ - 0 0 | 3̇ . 2̇ i̇ 2̇ | (尺) 2̇ 2̇ 7 | 6 2̇ 7 5 |  
罢! 仰 面 长 叹 气 一  
( 厂当 当 当 当 厂 )

7 6 (尺 尺 | 2/4 厂冬 当冬 | 4/4 厂冬 尺当 尺冬 当冬 | 厂不 龙冬 当 厂) |  
口,

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - | ( 尺 )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 某 将 这 现 成 的 功 劳

( 厂 . 不 龙 冬 厂 厂 ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$  - ( 龙 冬 ) |  
 付 东 流

$\dot{2}$  - 7 .  $\dot{2}$  |  $\tilde{6}$  - ( 尺 尺 | 厂 乙 当 乙 | 厂 ) ||  
 (啊)。

军士：禀二爷，曹操逃走。

关 羽：不必追赶。呵！（当 厂）关某自叹。（厂 . 当 尺 尺 当 厂）从早领奉军师  
 大令，来在华容阻曹，岂知曹贼向某提说前情，某才将他释放，回营军师近前，难免遭  
 责。军士们。（厂 厂）将二爷头上簪缨摘去，将二爷绳捆索绑，回营军师近前请罪去  
 者！（当 厂）

军士：我等不敢，请二爷上马。

$\frac{4}{4}$  ( 当 厂 冬 | 尺 龙 冬 尺 冬 尺 | 厂 . 不 龙 冬 当 不 龙 冬 | 厂 . 不 龙 冬 当 不 龙 冬 |

$\frac{2}{4}$  尺 不 龙 冬 | 厂 冬 尺 冬 | 厂 冬 尺 冬 | 厂 冬 尺 冬 | 厂 冬 当 冬 | 厂 冬 当 冬 |

$\frac{4}{4}$  厂 不 龙 冬 尺 当 | 厂 . 当 尺 尺 厂 | 厂 不 龙 冬 当 冬 ) |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - | ( 尺 ) 0 x x | ( 尺 )  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 . 0 |  
 (关唱) 非 是 某 指 条 生 路

$\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\tilde{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | ( 厂 尺 当 尺 当 | 厂 不 龙 冬 当 冬 ) |  
 放 曹 还，



$\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\dot{3}$  - | (龙 冬)  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 |  $\dot{6}$  5 (龙 冬) |  
报 答 他 种 种 浓 情

$\dot{2}$   $\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$  5 | (厂不 龙冬 尺冬 当 | 厂不 龙冬 厂 厂) |  
在 当 年。

$\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  | (尺) 0  $\dot{2}$  7 | (尺)  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 6 5 3 |  
大 丈 夫 心 如 天 日

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6 5  $\dot{7}$  6 | 5 - 6 - | (厂不 龙冬 尺冬 当冬 | 厂不 龙冬 厂 厂) |  
知 恩 怨，

【花腔】

5 -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | (尺) 0  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | (尺)  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{7}$  - 6 5 |  
某 岂 肯 打 得 鱼 儿

5 6 7 5 6 |  $\dot{1}$  7  $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$  7  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 7 |  
便 忘 筌。

6 - - - | (厂不 龙冬 厂不 龙冬 | 厂不 龙冬 尺 厂冬 | 厂不 龙冬 当 冬) |

5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | (尺) 0 x x | (尺) 0  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  5 (龙 冬) |  
纵 军 师 军 法 严 明

$\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 7  $\dot{6}$  | (厂不 龙冬 厂 厂) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  5 |  
将 某 斩， 无 非 是

(尺) 0 5̇ i | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 | 2̇ 5̇ - 3̇ 2̇ | i - 2̇. 3̇ |  
从 容 就 义 赴 九 泉。

(厂不 龙冬 厂 厂) | 5̇. 6̇ i i | (尺) 2̇. 5̇ i | 7̇ 6̇ 5̇. 0 |  
汉 关 公 义 释 华 容

(厂不 龙冬 厂 厂) | 2̇ 6̇ 5̇ i - | (厂 冬) 3̇ 6̇ | 5̇ - i 2̇ |  
千 秋 鉴，

4̇ 3̇ (尺 当 | 厂不 龙冬 厂 冬) | 2̇. i 6̇. i 5̇ | (尺) 2̇ 3̇ i 5̇ |  
请 罪 贺

6̇. 5̇ 3̇ i | 2̇ - 2̇ i |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  3̇. 5̇ 2̇ i 6̇ |  
功 (厂 乙 厂 当) 庆 平

(尺) 2̇ - 3̇ | 5̇ - 2̇ 4̇ | 3̇. 2̇ 2̇ 3̇ |  
南 (哪)。

i i 2̇ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  
(尺 龙冬 尺 冬 尺 厂不 龙冬 当 乙 厂 乙)

① “黄昏”应为“昏黄”。

② 此处应接“该我等漏网鱼儿生计少，怕的是不死赤壁丧今朝”两句唱词，录音时漏唱。

1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

发展。他对扬琴调的保留曲目并不墨守成规,而是根据自己对剧情的理解重新安排唱腔。其板眼较前人更具规律性。他技艺娴熟,一丝不苟。在演唱上他讲究气息的运用和明字亮腔;在刻画人物上他注重真实、准确、合理。

他掌握了较多的曲目,经常演唱的在百段以上。其代表曲目有《华容道》、《伯牙碎琴》、《铡美案》等。  
(林 青)

**杨庆文**(1912——1990) 四川竹琴演员。四川成都市曲艺团演员。

1922 年向竹琴玩友邓华奄学竹琴和川剧。十五岁开始在内江、重庆一带行艺,并拜名艺人梁佩然为师。杨艺术功底扎实,嗓音宏亮圆润,长子用声音表现人物。在舞台演出中,善于发挥所学川剧的表演,将演、唱结合而受到观众好评。他多次参加省内重要演出,是四川曲艺舞台上较活跃并有一定影响的竹琴艺人。其代表曲目有《水漫金山》、《红玉从良》、《清风亭》等。  
(林 青)

**向绍成**(1919——1986) 四川竹琴演员。四川忠县人。

16 岁在忠县天子殿出家并自学竹琴以自娱。后至县城佛教协会作文书,得便与各地来忠县演唱竹琴的艺人和票友交往。其中对他影响最大的是垫江县的一禅和尚及其很有特色的“禅腔”,后来他又将禅腔与佛教音乐的一些音调揉和于竹琴唱腔中,形成独特的唱腔风格,亦称之为“禅腔”。在川东一带有一定的影响。

1981 年后,曾到万县、涪陵、重庆、达县、南充、内江等地从事演唱直至病逝。

(林 青)

**马光明**(1922—— ) 四川竹琴演员。回族。四川叙永县人。

18 岁左右学唱竹琴,拜叙永县竹琴艺人李文明为师,自称所唱腔为“南音调”。艺成后曾先后到云南、贵州等地演唱。四川人民广播电台曾为他作专题介绍,湖北、湖南也曾有人专程到叙永采访。

马光明的唱腔古朴,具有浓郁的川南风格。其代表曲目有《单刀赴会》、《伯牙碎琴》等。他现系叙永县川剧团退休艺人。  
(林 青)

**华国秀**(1937—— ) 四川竹琴女演员。四川万县市人,师从杨裕国。

1953 年参加万县曲艺组,1958 年入万县市曲艺团,是四川较有影响的竹琴演员。她曾随杨裕国在川东北各地演唱长达六年之久,奠定了深厚的演唱功底。1958 年演唱《月下盘貂》在全省会演中初露头角,以后在多次会演中都显现出一个优秀演员的才华。

她刻意求新,与本团音乐创作人员密切合作,尝试为竹琴演唱加进民乐队伴奏并取得一定的成功。其代表性曲目有《打猎汲水》、《月下盘貂》及现代曲目《双枪老太婆》和长篇曲目《华子良传奇》等。  
(林 青 刘贵民)

附：

## 平板道情

四川竹琴除中和调与扬琴调以外，还曾流行过一种以渔鼓、檀板为伴奏乐器的走唱形式，称为“平板道情”（亦称“街道筒”）。这种形式现已无人演唱。为保存四川曲艺音乐资料，兹将平板道情唱腔附后，以资研究。

### 选 段

我本是秧苗中的秧苗土地

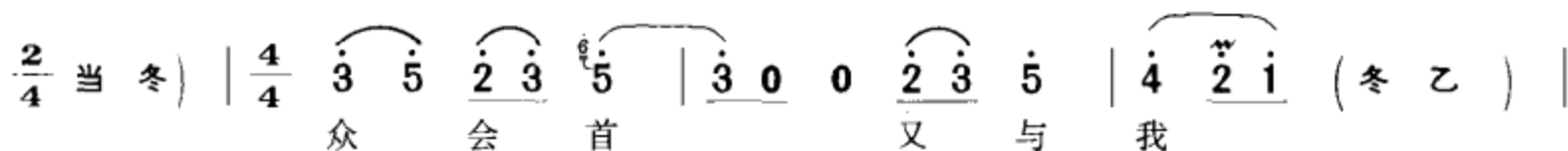
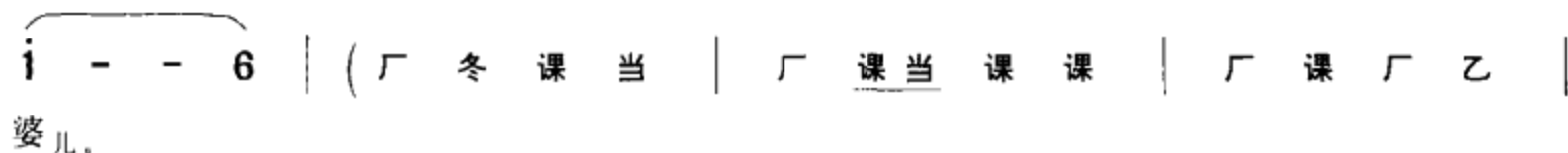
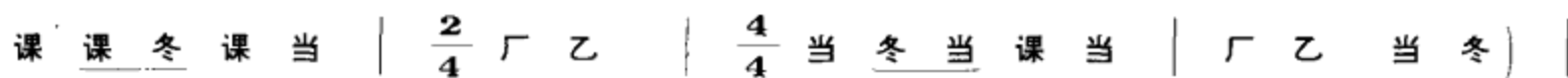
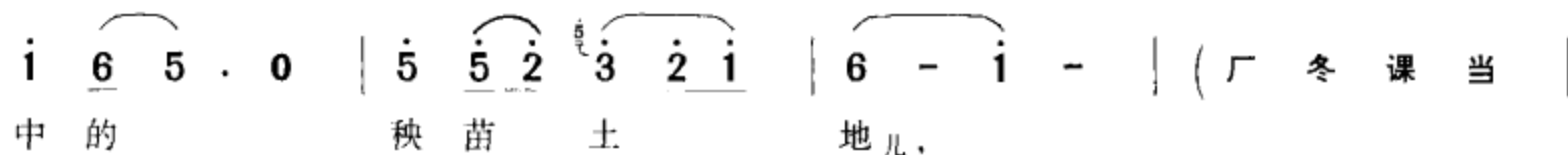
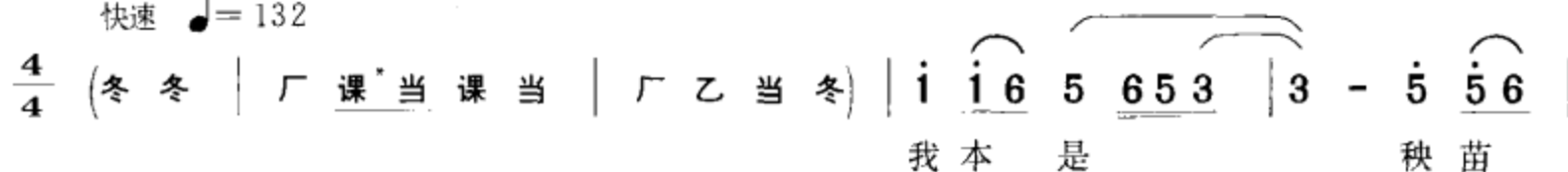
1 =  $\sharp C$

选自《松林赠膳》

向淑君演唱  
陈玉奎记谱

（白）待等行人驻脚，问过再定，也不为迟。（尺当厂）嗯，哼！

快速  $\text{♩} = 132$



$\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6\cdot$  | ( 厂 课 当 课 课 | 厂 课 厂 乙 |  
 培 修 庙 庙儿，

$\frac{2}{4}$  当 冬) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6\cdot$  | ( 尺 ) 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6 7 6 |  
 开 光 时 唱 的 是

5  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  | 7 - - 6 | ( 厂 冬 课 课 | 厂 课 课 当 |  
 皮 搭 灯 影儿。

厂 乙 当 冬) |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
 那 日 里 来 几 个 姨 娘 姊

6 7 - - | ( 厂 冬 课 课 | 厂 课 课 当 | 厂 乙 当 乙 ) |  
 妹儿，

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | ( 课 ) 0 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  0 0 0 |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
 他 夫 妻 年 半 百 膝 下 无

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - 3 | ( 厂 冬 课 当 | 厂 课 课 厂 | 厂 乙 当 冬) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  
 儿。 上 前 来

( 课 ) 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  ( 冬 乙 ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 -  $\dot{1}$  - |  
 他 与 我 许 个 愿 心儿，

( 厂 冬 课 当 | 厂 乙 当 冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 | ( 课 乙 )  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 又 许 我 土 地

5 3 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - - 6 | ( 课 厂 厂 冬 | 课 乙 ) ||  
 婆 一 双 鞋 鞋儿。

\* 课：为檀板字谱。

1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、傅兵、林青。

# 四川 荷 叶

## 概 述

四川荷叶是广泛流行于四川汉族地区的说唱形式之一。采用檀板和苏镣作伴奏乐器，多为一人自打自唱。苏镣上缀有红绸，如荷叶、莲梗，因而民间便将这种演唱形式称作“打荷叶”、“唱荷叶”、“荷叶说书”等。1953年四川省民间音乐舞蹈会演后始定今名。

## 源 流 沿 革

四川荷叶形成于清光绪年间，迄今约有一百余年历史。《成都通览》“游玩杂技”条载有“唱书”图一幅。图中演唱者面部表情生动，左手执荷叶，右手执竹签作打击状说唱。另，1942年9月19日《自贡警察局（第一、二、三分局）造呈各种技艺人员调查表》中，记有涪陵艺人李泰安登记“打荷叶子”一事。表中填明：“李泰安，六十二岁，行艺四十年。”据此可知李泰安于1902年已开始演唱四川荷叶了。

四川荷叶是受川剧影响而产生的，它不但采用了川剧的高腔戏唱腔，而且还借鉴了川剧艺人打荷叶<sup>①</sup>清唱川剧的演出形式。据荷叶老艺人孙洪云（1912——1985）介绍，在他学艺时，他的老师杨永昌（1867——1945）曾告诉过他，在清朝末年，川剧很吃香，艺人为了多挣钱，就采取了川剧唱腔，并用一副提手（檀板），一面苏镣（荷叶），一根竹筷来打唱和表演，很吸引听众。这里介绍的是评书、金钱板艺人开始唱荷叶的情况。此外，还有一些荷叶艺人原本就是川剧演员，他们在脱离了戏班之后，迫于生计便利用打荷叶这种形式演唱川剧折子戏唱段以谋生活。此后逐渐出现了长篇故事说唱，因此在艺人中一直有“荷叶出自川剧”的说法，群众也称“唱荷叶”为“半副玩友”<sup>②</sup>。

清末，四川的公路交通虽渐具规模，但水运仍占有较重要的位置。沿江两岸重镇如重

庆、合川、遂宁、万县、自贡、内江、宜宾、泸州等早已成为商贸发达人烟稠密的水陆码头，这一切都为四川荷叶的生存发展提供了良好的经济环境，上述地方便成为荷叶艺人常来常往卖艺谋生之地。

民国以后，随着大量的长篇书目如《大清传》、《武松传》、《济公传》等以及名艺人刘宝三、杨永昌等人的出现，使四川荷叶大受听众欢迎而流传更为广泛。这时的演唱更加讲究行腔落板，其声腔艺术也日趋成熟。

在抗日战争期间出现了被称为“抗日新文”的通俗唱词，如《六十年国耻》、《血战台儿庄》、《赵金标大战芦沟桥》等。这些唱词短小精悍，通俗上口，统统被纳入四川荷叶这一曲艺形式来演唱。用荷叶演唱抗日新文的除职业艺人外，还有青年学生及公务人员。其中较有影响者：艺人有重庆孙海山、成都彭俊卿；青年学生有宜宾李少华、富顺刘人喜；公务人员有永川周敬承、宜宾杨林等人。他们主要是作街头演出，有时也进入剧场或宣传讲坛演唱。当时，爱国将领冯玉祥将军为配合抗日献金运动，曾邀请周敬承等人登上巡回施教车利用荷叶、金钱板等曲艺形式作广播演唱，其影响遍及川南、川东一带。

抗日战争胜利后，四川各地的茶馆因战事平息不再遭受日军飞机的空袭而恢复了正常营业，使各地的荷叶演唱活动空前活跃起来，并涌现出如重庆的刘少华、成都的余跃渊、泸州的严麻子、遂宁的李光辉等一批著名艺人。

当时的荷叶演唱可分为“登馆”、“打老闯”和“扯水棚”三种方式。“登馆”系指在茶馆里搭起小台坐唱，每天有固定的演唱时间，主要说唱长篇故事。“打老闯”系指在茶馆里临时进行的站唱，既不时也不定点，多演唱小段曲目或长篇中的精采片断。“扯水棚”系指在江边河坝或其它空地的露天演唱，并无“棚”的设施，听众忽聚忽散不能久驻，故有是名。“扯水棚”分站唱坐唱两种；坐唱有用长凳围成圈子的观众座位，并设有供表演用的书桌，每天定时开书，演唱长篇故事；站唱则无任何设备，艺人打响荷叶临时招徕听众进行演唱，艺人站着唱，听众站着听，曲目多为小段或长篇中的片断章节。并往往与花鼓、连厢、盘子、耍把戏的艺人“合棚”卖艺。

中华人民共和国建立后，荷叶艺人们纷纷加入到各地的曲艺团队或演唱社组中，他们的演唱场所从茶馆、露天进入书场、剧场。在这些舞台或书场中的曲艺演唱，多以各种节目的综合方式进行。为了适应这种情况，使自己的节目与同台竞技的节目在表演中争妍斗胜，荷叶艺人便着意在唱、说、做（动作）、打（伴奏）等方面狠下工夫。在曲目方面讲求短小精悍，故事动人。并有热心于曲艺创作的专业或业余作者参加编写唱词，如《懒汉和鸡蛋》、《双枪老太婆》、《打票车》等；传统曲目如《武松闹庙》、《十字坡》、《小菜打仗》等也多在艺人演唱的基础上作过整理加工，去粗取精，推陈出新，使之富有新意。后来还出现了《智取威虎山》、《奇袭白虎团》等曲目。这些曲目通过艺人们的频繁演出及业余爱好者的学唱，再加上省、市电台的播放，在群众中广为流传。

在这段时期中出现颇有影响的以小段见长的荷叶艺人何克纯。此外还有王梅、李政治、陶明成、王安福、陶碧霞、邹绍华、廖占成、李金安、贺志等。同时,在一些单位的职工中也出现一批业余爱好者。

至80年代后期,在农村集镇上又出现了一些半农半艺的荷叶演唱者。他们多演唱如《疑人偷鸡》、《瞎子算命》等带有诙谐讽刺的小段。既活跃了群从的文化生活,也为荷叶艺术的普及和提高作出了贡献。

## 艺 术 特 点

### 一、演唱形式

四川荷叶的演唱形式有站唱、坐唱两种。坐唱时设书桌一张,书桌前沿围挂桌围,演唱者位于桌后,根据内容表现的需要,可坐可站,其演唱曲目以长篇故事为主;站唱则不须设置桌凳,无论是街头、院坝、舞台、车间,随处皆可适应,所演唱的曲目多为小段或长篇故事的精彩片断。

### 二、曲本结构

四川荷叶的曲目有小段和大段之分。其唱词大都为齐言(七字句或十字句)句式。

小段的篇幅较为短小,分为“书帽”(或称“诗头子”)和“正段”两种。“书帽”句式整齐,只唱不说,常作为正书(“正段”或“长条书”)演唱的开场之用,如《错古人》、《红云渺渺天地长》等。“正段”为正式演唱的节目,其篇幅比“书帽”略长,有故事情节,以唱为主,常杂以说表或半说半唱,唱词句式长短不一,但均以七字句或十字句为其基本句式,其唱段如《赵金彪大战芦沟桥》、《双枪老太婆》等。

大段即演唱长篇故事的曲目,它篇幅长大,故每次只能演唱部分章节,要唱完整篇故事往往需用数十次演唱才能完成。这类曲目都是根据评书故事而移植的,一般均无书写成文的演唱稿本(即艺人所称的墨本<sup>③</sup>),大多由艺人根据故事条纲现说现编,即兴安插唱段编创唱词,因此被称为“长条书”或“扭条书”。在演唱长条书时多采用“风绞雪”的形式,即荷叶与评书交互运用的形式,唱的部分用荷叶,说的部分则用评书。由于在老一辈的荷叶艺人中多具有“三下锅”的本领,即荷叶、评书、金钱板三样都会,因此,他们唱“风绞雪”时多以三种形式互相穿插进行。

### 三、唱腔

四川荷叶的唱腔主要源于川剧高腔的音调,但在长期的演唱过程中,通过艺人们的反



复加工,已使其具有说唱特色了。

荷叶的基本唱腔有四种:〔红衲袄〕、〔流水腔〕、〔江头桂〕、〔金钱板腔〕。前三种腔源于川剧高腔中同名曲牌行腔部分的音调,后一种腔则源于金钱板曲种的〔富贵花〕腔。

〔红衲袄〕是四川荷叶的主要唱腔,因被艺人广泛采用,故又称“荷叶腔”。它有男腔、女腔之分。大部分艺人习惯用男腔,也有一部分艺人只采用女腔。男腔的音域约为十三度(6—— $\dot{4}$ ),上句落音为“3”、“2”,下句落音为“6”、“2”、“5”,唱腔中出现的“4”均稍偏高。女腔的音域约为十二度(2—— $\dot{6}$ ),上句落“6”、“3”,下句落“5”、“6”、“2”。

由于在演唱中男女腔不是按人物性别区分的,故极少有男、女腔混用的情况,此唱腔可与〔金钱板腔〕联缀使用。

〔流水腔〕(或称〔梭梭岗〕)是四川荷叶的又一主要唱腔。采用这种唱腔的艺人比采用〔红衲袄〕腔的略少,且多在川北一带。这种腔也分男腔和女腔。男腔音域为十一度(2—— $\dot{5}$ ),上句落音为“3”、“5”、“6”,下句落音为“2”、“6”。女腔的音域与男腔基本相同,但上句落音为“5”、“6”,下句落音为“3”、“1”。这种腔只单独使用,不与其他腔相联缀。

〔江头桂〕采用这种腔的艺人比较少。其音域为十度(2—— $\dot{4}$ ),上句落音主要为“1”,下句落音为“5”、“1”,结束时落在“5”音上。在落音之后常向邻音级作下滑,如  $\dot{1} \flat 7$  或  $5 \ 4$  在唱腔中出现的降  $s \ i$  音均稍偏高,且为该调式音阶(“4、5、 $\flat 7$ 、1、2”)中的常规音级。由于它的落音方式及所使用的音阶较为独特故使其唱腔别具风格。此腔既可单用,也可与〔红衲袄〕或〔金钱板腔〕相互穿插。

〔金钱板腔〕即四川金钱板的〔富贵花〕腔。这种腔较为口语化,其旋律的基本骨架近似〔红衲袄〕腔,相比之下〔红衲袄〕腔的曲调华丽婉转,而〔金钱板腔〕则有如数板一般简练朴实。这种腔只可穿插在其他腔中,如单独使用便形同打荷叶唱金钱板了。其音域约为九度(“5——6”),上句和下句的落音大多在“6”、“2”两个音上交替互换。演唱速度一般较快,只有〔慢二流〕、〔快二流〕甚至更快的〔三板〕,没有缓慢的〔一字〕板。

在演唱实践中,为求得唱腔的变化,艺人们常常使用犯腔的手法,即临时插入一些其他类型的音调,使其与基本唱腔形成对比,用以更好地表现内容和进行人物的塑造。如《老鼠告猫》在起腔及行腔开始时便采用了川剧高腔〔香罗带〕的唱腔,从行腔第二句的后半句,才开始唱〔红衲袄〕腔;《助人为乐》的起腔则采用了川剧弹戏〔甜皮〕的音调,在行腔中又经常将〔江头桂〕腔的音调糅进〔红衲袄〕的腔里。

## 四、唱段结构与板式运用

四川荷叶的唱段一般由“起腔”、“行腔”、“尾腔”三部分组成。

“起腔”用于唱段的开始处，有“放腔”和“放帽子”两种形式。“放腔”用散板（サ）演唱（见例1），“放帽子”则不唱而用念白（见例2）。

例1：

选自《小菜打仗》

（何克纯演唱）

サ 2 5 3.2 1 2.1 6 0 12 3 21 5 (课课课 课乃长课) 3 3 2 121 6 3 - -  
罗衣(哟) 秀 才 治小 菜 (啊),

例2：

选自《乾隆王访贤》

（邹忠新演唱）

サ ( 课 乙 当 当 乙 乙 课 当 课 当 当 当 当 )  
离却了顺天府 王的国舍，

在起腔之前常有较长的前奏（一般称为“闹台”），在起腔中并有短小的间奏插入。起腔只有一句唱词时，间奏插于该句的二、三分节之间（如例1 罗衣 秀才（间奏）治小菜；例2 离却了 顺天府（间奏）王的国舍）。若起腔有两句唱词，则在两句之音插入间奏（见例3）。

例3：

选自《卧虎山》

（贺志演唱）

サ 5 5 2 1 5 0 0 1 6 5 3 3 3 5 6 5 ( 当 . 当 当 当 )  
薛 刚(哎) 松 了 绑 一 旁 站，  
课 当 当 当 ) 3 6 5 3 6 6 5 1 6 5 0 5 6 5 3 . 3  
(哎) 老 寨 主 (啊) 在 堂(啊)前。

起腔有时也可省去（如《卧虎山》的书帽）。

起腔之后，经过一段间奏，便接“行腔”。

“行腔”是唱段的主体，用以敷衍故事。其唱词可长达数十句乃至百句以上。有

〔一字〕、〔慢二流〕、〔快二流〕和〔三板〕等四种板式。

〔一字〕，又称〔三眼板〕， $\frac{4}{4}$ 节拍，节奏悠缓自由。它用于“起腔”之后，多则一两句，少则半句即转入其他板式。

〔慢二流〕，又称一眼板， $\frac{2}{4}$ 节拍，速度较缓慢。它用于“起腔”或〔一字〕之后。其后多转入〔快二流〕，极少有直接转入“尾腔”者。

〔快二流〕，又称〔夹夹板〕，有板无眼， $\frac{1}{4}$ 节拍，速度较快。它是使用率最高的一种板式，用于〔一字〕或〔慢一字〕之后，也可在“起腔”之后接唱。

〔三板〕， $\frac{1}{4}$ 节拍，是借用四川竹琴的一种板式。它与〔快二流〕均属有板无眼，但节奏与停顿各不相同。对比如下：

〔三板〕  $\frac{1}{4}$  x | x | 0 | x | x | x | x |  
士 兵 人 人 如 虎

x | x | x | 0 | x | x | x | x | x |  
豹， 内 有 一 个 赵 金 彪。

〔快二流〕  $\frac{1}{4}$  x | x x | x | 0 | x | x | x | 0 |  
士 兵 人 人 如 虎 豹，

x | x x | x | 0 | x | x | x | 0 |  
内 有 一 个 赵 金 彪。

由于〔三板〕较〔快二流〕的节奏紧凑，速度也更快，故常用以表现激昂的情绪或紧张战斗的场面。

“尾腔”由“丢腔”、“收腔”两部分组成，均系散板（ $\text{サ}$ ），速度慢而自由。在〔快二流〕或〔三板〕后接唱。“尾腔”可为一句，也可为两句，“丢腔”与“收腔”各占二分之一，中间用短小的间奏断开，最后以“尾奏”结束唱段。（见例4、例5）

例4：

选自《双枪老太婆》

（何克纯演唱）

（一句唱词）

丢腔 收腔  
サ 3.6 53 2 2 65 3 0 0 | 2 1 2 - 5 5 - - 0 0 0 0 ||  
耀 武 扬 威 回 山 坡。  
（ 0 课 乃 当 0 乃 - 0 课 乃 乃 乃 课 乃 当 当 当 课 ）

例 5：  
(两句唱词)

选自《望济南》  
(张开云演唱)

丢腔  
稍慢 自由地

廿 2 1 5 3 1 6 5 6 5 3 3 5 3 2 3 2 7 3 5 6 2 1 6 5 6 5 3

虽然 无 有 这 真 龙(啊) 现,

收腔  
稍慢、自由地

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6 2 . 3 5 - 3

小快板  $\text{♩} = 144$

( 长. 当 尺当 乙尺 长. 当 尺当 乙尺 长 尺 长 把打 - - )

6 1 2 3 2 3 2 . 1 5 . 3 2 0 0 3 3 2 1 5 6 1

两 啊 朝 ( 当 当 ) 保 驾

还原

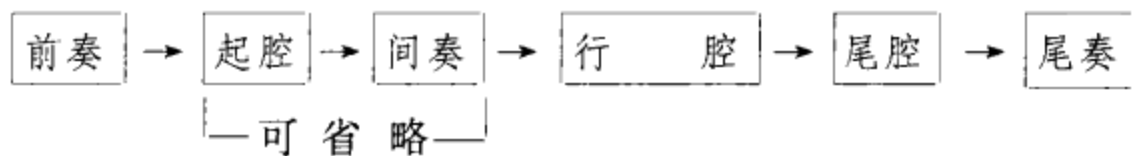
2 - - 1 6 . 0 0 0 0 0 0 0 0

官。( 乙. 打 课课 课课 长. 当 尺当 乙尺 长 尺 长 乙 )

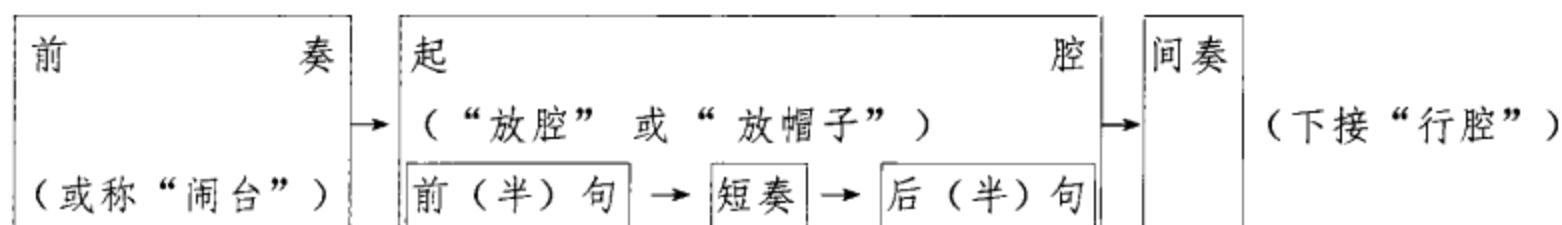
在《乾隆王访贤》这个唱段的“丢腔”与“收腔”间，穿插了一大段间奏及〔快二流〕，这是较为特殊的处理。

现将唱段的总体及各部分的结构图示于后：

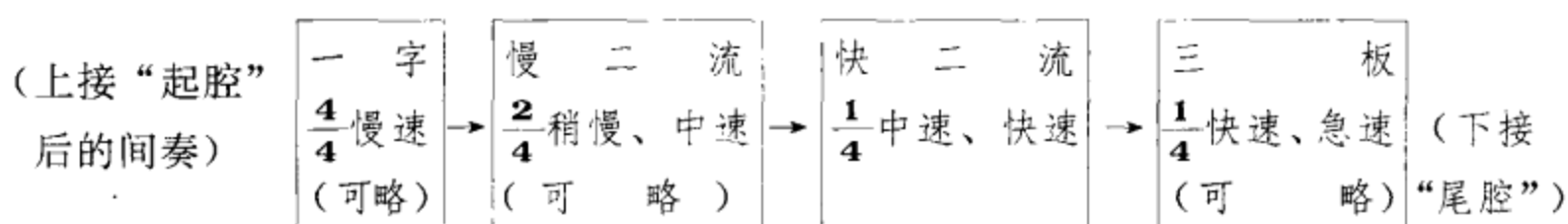
总体结构：



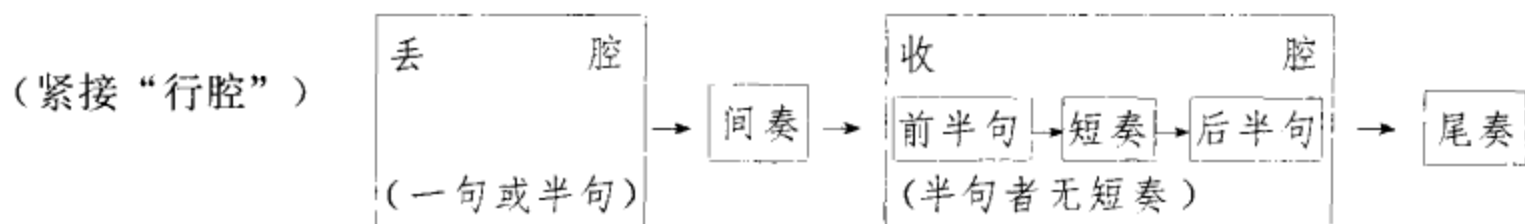
起腔结构：



行腔结构：



尾腔结构：



## 五、伴奏乐器

荷叶(即铙,又称苏鐃、铙子),材质为铜锡合金(或称锡青铜,俗称响铜),重200克。顶厚1.2—1.4毫米,厚度由顶心向外沿递减为0.5毫米。顶部中心孔穿入700平方毫米的红绸一方。演唱时,以竹签敲击荷叶。竹签用白夹竹(即实心竹)制作,粗约6毫米,长约250毫米,也可用楠竹筷子代替。

提手(即檀板),材质为檀木或黄杨木。每副提手共三块,分前、后板。前板由两块组成,后板只一块,以板绳串联。

提手的发音有高低之分。发音较高的被艺人称为“柯(kuō)”字板,发音较低的为“课((kuǒ)”字板,发音适中的为“可(kuò)”字板。因荷叶艺人的演唱多用堂音(本嗓)极少用边音(假嗓),故多选择与其嗓音相近的“课”字板或“可”字板,不用“柯”字板。

伴奏乐器的握持:将提手的板绳挂于虎口(拇指根)处,后板在拇指内侧,前板在拇指外侧。再将拇指上翘到后板的侧面或后面,并以无名指和小指将后板握住(这种握法叫做“背板”<sup>③</sup>),食指与中指前伸,夹住荷叶顶端的红绸(也可将红绸在中指上缠一圈后再夹住它),使荷叶的喇叭口向外,红绸自然下垂。另一只手以拇、食、中三指持住竹签,以便于敲击荷叶。

伴奏乐器在演唱中的作用:荷叶所发的音响在前奏、间奏、尾奏中代表锣鼓点,在行腔中除表现风、雷、雨、雪等效果声外,一般均不使用,在评书式的说表中则代表醒木的拍打声。提手主要用于行腔中表示节拍,有时也可以竹签敲击的方式用于锣鼓点中表示小鼓的击打。

## 伴奏乐器字谱说明

当——用竹签击荷叶外沿。

乃——用竹签的尖端击荷叶内沿。

尺——用竹签轻轻压击荷叶外沿。

出——用竹签重击荷叶外沿并立即用手捂住。

弄——用竹签尖端重击荷叶顶沿。

课——提手后板撞击前板。

打——用竹签敲击提手后板的顶部。

把打——用竹签尖端连续戳击提手后板的下部使前后板连续快速弹击。

长——“课”、“当”同响。

才——“课”、“乃”同响。

丑——提手击“课”音的同时，用持签之手捂住“课”音之前敲响的荷叶余音。

乙——休止。

---

① 川剧艺人打荷叶，原是旧时川剧戏班对外联系人在请各地会首点戏时绘声绘色地介绍戏中精彩唱段用的一种形式，嗣后又用于出堂会，由于经常可因之得到谢礼，使这种形式逐渐风行起来。

② 半副玩友，以锣鼓齐备的坐唱形式演唱川剧者，称为唱玩友，而唱荷叶者仅以一面苏锣代替全堂锣鼓来演唱川剧，故有此名。

③ 即艺人所唱说均有写好的府本，一部书的各章节既连贯又可独立成篇。

④ 背板，这是与川剧鼓师所惯用的挂板相对的一种称谓。挂板只将板绳挂于拇指第二关节处，这样很便于换拿鼓签。

# 基 本 唱 腔

## 红 衲 袄 (男腔)

1 = G

选自《大清传·乾隆王访贤》

邹忠新演唱  
陈玉奎记谱

中快  $\bullet = 132$   
 $\frac{2}{4}$  ( 课 当 |  $\frac{3}{4}$  课 当 课 课 当 |  $\frac{2}{4}$  课 当 课 课 | 长 课 长 课 | 长 长 课 长 |

课 课 长 |  $\frac{3}{4}$  课 当 当 当 当 |  $\frac{2}{4}$  才 乃 尺 乃 | 才 乃 长 | 才 乃 尺 乃 | 才 乃 长 |

$\frac{3}{4}$  课 长 课 课 长 |  $\frac{2}{4}$  课 长 课 课 | 长 课 长 课 | 课 长 课 长 |

课 课 长 |  $\frac{3}{4}$  课 当 当 当 |  $\frac{2}{4}$  才 乃 尺 乃 | 长 才 | 长 乙 |

(放帽子)  
 才 课 乙 当 当 乙 乙 |  $\frac{2}{4}$  课 当 |  $\frac{3}{4}$  课 当 当 当 当 |  
 离却了顺天府 王的国 舍。

课 当 当 当 当 尺 |  $\frac{2}{4}$  才 乃 尺 乃 | 才 乃 长 尺 | 才 乃 尺 乃 | 才 乃 长 乙 |

$\frac{3}{4}$  课 长 课 课 长 |  $\frac{2}{4}$  课 当 乙 课 | 长 当 当 | 乃 才 乃 | 长 才 |

【慢二流】 中慢  $\text{♩} = 72$

渐慢

长 乙 | 课 )  $\overset{2}{1} \ 2$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ 5$   $\overset{3}{3} \ 0$  |  $\overset{3}{3} \ 5$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6} \ \overset{4}{4} \ 3$  |  $\overset{1}{1} \ . \ 2$   $\overset{6}{6}$  |

离 却 了 顺 天 府 王 的 国

$\overset{1}{1} \ 2 \ 0$  | ( 课 )  $\overset{5}{5} \ 6 \ \overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6} \ \overset{3}{3} \ 3 \ 0$  |  $\overset{1}{1} \ 6$   $\overset{3}{3} \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ 0 \ \overset{1}{1} \ \overset{1}{1}$  |

舍, 到 江 南 (哪) 访 贤 臣 整 有

$\overset{6}{6} \ . \ \overset{1}{1} \ 4 \ 3$  |  $\overset{2}{2} \ 6 \ 0 \ \overset{1}{1} \ \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1} \ 2 \ 0$  |  $\overset{6}{6} \ 6 \ 5 \ 0$  |  $\overset{2}{2} \ 5 \ \overset{3}{3} \ 5 \ 6 \ \overset{1}{1}$  |

半 月。 头 一 次 鄢 家 岭 王 把 祸

$\overset{5}{5} \ 3 \ 0$  | ( 课 )  $\overset{6}{6} \ 5 \ 6$  |  $\overset{4}{4} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ 0$  |  $\overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ 6 \ 3$   $\overset{5}{5} \ 3$  | ( 课 )  $\overset{3}{3}$  |

惹, 忽 然 间(哪) 闪 出 来 一

$\overset{1}{1} \ 4 \ 3$  |  $\overset{6}{6} \ 0 \ \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \ 3$  |  $\overset{5}{5} \ 0$  |  $\overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \ 3 \ \overset{6}{6} \ 0$  |  $\overset{6}{6} \ . \ 5 \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{1}$  |

批 匪 贼。 刘 正 邦 来 救 驾 剑 法 不

$\overset{1}{1} \ 2 \ 0$  |  $\overset{3}{3} \ \overset{1}{1} \ 6 \ \overset{1}{1} \ 3$  |  $\overset{1}{1} \ . \ \overset{6}{6} \ \overset{3}{3} \ 0$  |  $\overset{1}{1} \ 3 \ 5 \ \overset{1}{1} \ 4 \ 3$  |  $\overset{2}{2} \ 1 \ 6 \ 0 \ 0$  |

舜,\* 到 后 来 保 定 王 锦 绣 基(呀) 业。

$\overset{6}{6} \ 5 \ 1 \ 2 \ 5$  |  $\overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ 2 \ 0$  |  $\overset{6}{6} \ 5 \ 2$  |  $\overset{5}{5} \ 3 \ 0$  |  $\overset{5}{5} \ 5 \ \overset{5}{5} \ 6 \ .$  |

二 一 次 双 雄 镇 猛 虎 撒 野, 丛 林 内

$\overset{1}{1} \ . \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1} \ 5 \ 5 \ \overset{6}{6} \ . \ \overset{1}{1} \ 4 \ 3$  |  $\overset{2}{2} \ . \ 1 \ 6 \ 0 \ 0$  |  $\overset{2}{2} \ . \ 5 \ 5 \ 0$  |

险 些 儿 把 王 的 命 (哪) 绝。 刘 小 宝

$\overset{6}{6} \ 6 \ . \ 5 \ 0$  |  $\overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \ 3 \ \overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1} \ 2 \ 0$  |  $\overset{6}{6} \ . \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 0$  |

打 老 虎 力 气 不 舜, 黑 松 林 拜 继 孤(哦)

$\overset{3}{3} \ 5 \ 5 \ \overset{6}{6} \ 5 \ 3$  |  $\overset{2}{2} \ . \ 1 \ 6 \ 0 \ 0$  |  $\overset{5}{5} \ 2 \ 3 \ 5 \ 0$  |  $\overset{2}{2} \times \times$  |  $\times \times \ \overset{2}{2} \ 5$  |

就 喊 保 爷。 三 爱 卿 投 旅 店 江 南 去



5 3 0 | 6 1 6 . 2 2 | 3 5 6 | 6 2 1 6 3 | 5 0 |  
也， 为 什 么 投 客 寓 不 把 王 接。

5 3 5 5 0 | 2 6 5 3 5 | 2 . 3 5 3 3 | 5 6 0 | 2 5 6 0 |  
乾 隆 皇 催 墨 驴 江 南 城 社， 江 南 省

5 3 5 6 0 | 2 3 3 6 1 5 3 | 2 1 6 0 0 | 5 . 2 3 6 0 5 5 | 5 . 1 2 0 |  
四 大 街 修 得 来 闹 (哇) 热。 买 卖 人 他 们 讲 的 是

2 0 5 6 | 1 2 0 | 2 2 1 6 3 5 | 1 . 5 5 6 0 | 3 3 5 6 4 3 |  
屯 买 放 借， 老 年 人 讲 的 是 难 过 暑 (哇)

2 . 1 6 0 0 | X . X X 0 | 5 . 1 1 2 . | 6 . 1 5 3 2 1 | 1 2 X X 0 |  
热。 务 农 人 讲 的 是 耕 种 不 好， 嘿 嘿！

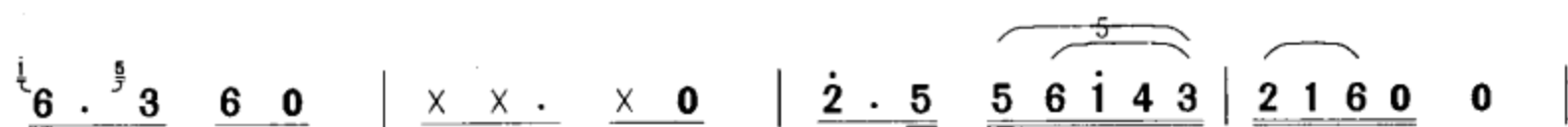
X . X X 0 | 6 1 2 1 5 6 | 4 4 2 1 6 3 | 5 0 |  
浪 荡 子 又 讲 的 风 花 (呀) 雪 月。

6 . 2 2 | 6 . 5 3 5 5 0 | 2 1 2 6 | 5 3 0 | 6 2 2 0 |  
读 书 人 讲 的 是 (喏) 琴 棋 书 写， 年 轻 人

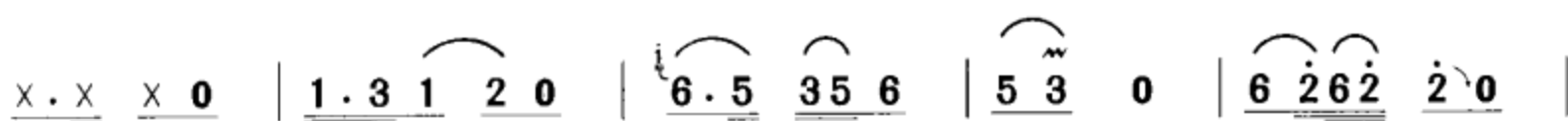
1 . 6 3 0 | 2 . 3 3 5 6 5 3 | 2 . 1 6 0 0 | 2 6 2 5 0 | 6 2 . 6 0 |  
又 讲 的 英 雄 豪 (哇) 杰。 正 行 走 催 龙 驹

6 5 3 2 6 | 3 5 0 | 5 . 5 6 | 2 3 1 6 | 5 6 1 2 . 1 |  
举 目 观 射， 藏 龙 店 三 个 字 一 道 匾

6 3 5 0 | 6 2 1 5 0 | 6 2 . 6 0 | 2 6 5 3 | 1 2 0 |  
额 (呀)。 上 写 着 傅 衡 书 “皇 恩 宠 赦”，



两 旁 边 有 对 联 好 不 特(呀) 别。



上 对 联 题 的 是 远 近 使 者, 下 对 联



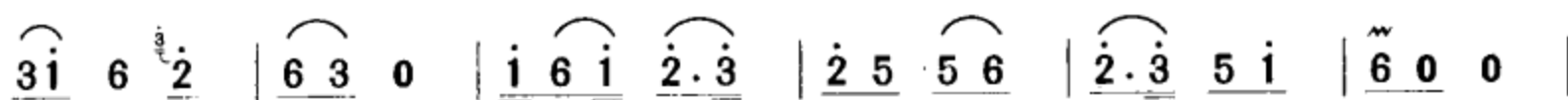
对 的 是 来 往 过(哇) 客。 乾 隆 王 下 墨 驴



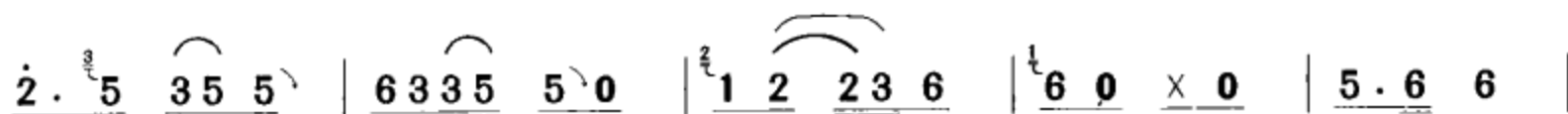
龙 衣 抖 扯, 小 幺 师 出 店 房 迎 接 贵 客。



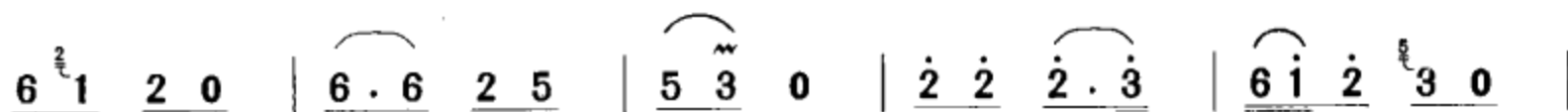
问 客 官 莫 非 要 在 此 间 过 夜 吗? 上 官 房 一 清 静



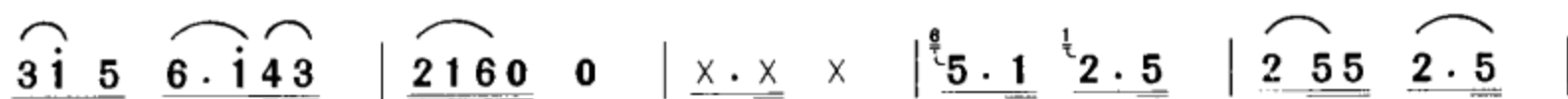
二 避 暑 热。 你 店 中 有 槽 道 方 才 可 也,



小 店 内 呀 有 槽 道 (哦) 实 在 宽 阔。 走! 小 幺 师



牵 墨 驴 后 槽 走 也, 装 杆 烟 倒 杯 茶



奉 敬 贵 (呀) 客。 小 主 人 店 房 内 你 快 把 号

$\overset{3}{5} \times \times \times 0 \mid \times \times \times 0 \mid \underline{1.1} \overset{1}{2} 0 \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \underline{6520} 0 \mid$   
 写,看看看, 上官房 来一位 珠宝 贵 客。

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} 0 \mid \underline{6.1} \overset{5}{5} 0 \mid \overset{2}{1} \overset{1}{6} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \underline{56} 0 \mid \underline{6.2} \overset{5}{5} 0 \mid$   
 西瓜保 闻此言 举目 观 射, 上官房

$\overset{1}{1}. \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \underline{64} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{6} 0 0 \mid \underline{252} \overset{6}{6} 0 \mid \underline{11} \overset{1}{2} 0 \mid$   
 果然来了 珠宝 贵 客。 问客官 名和姓

$\underline{6.6} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \underline{50} 0 \mid \underline{61} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \underline{561} \overset{2}{2} 0 \mid \overset{3}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid$   
 号 不好 写, 念小子 来问 名 倒要恕 (哇)

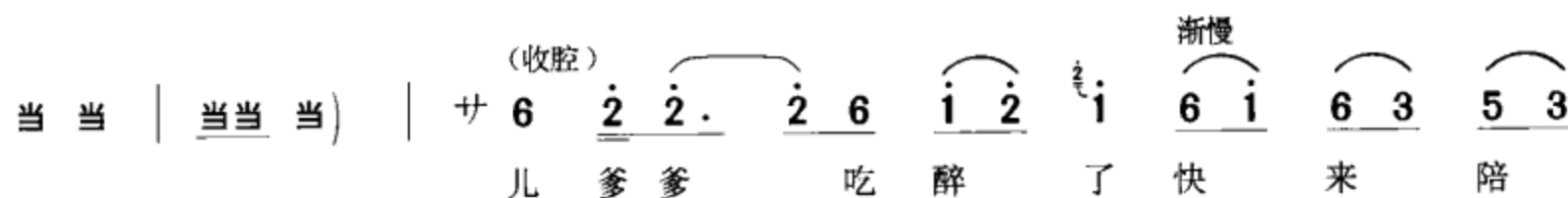
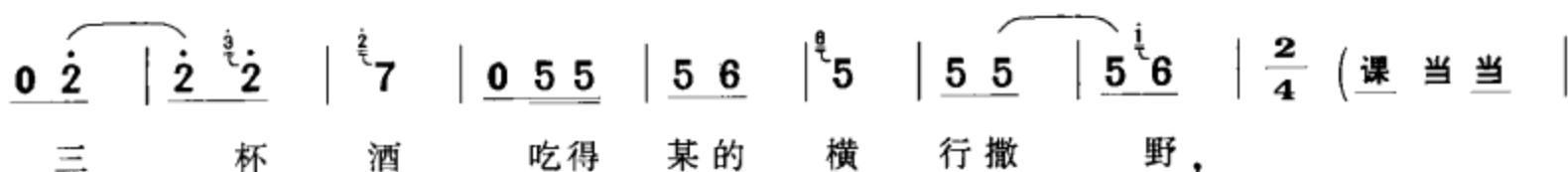
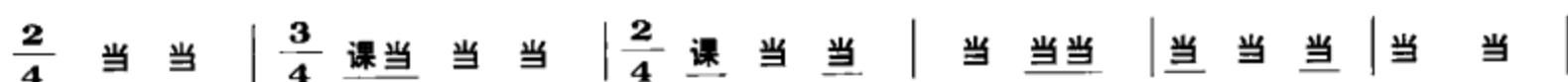
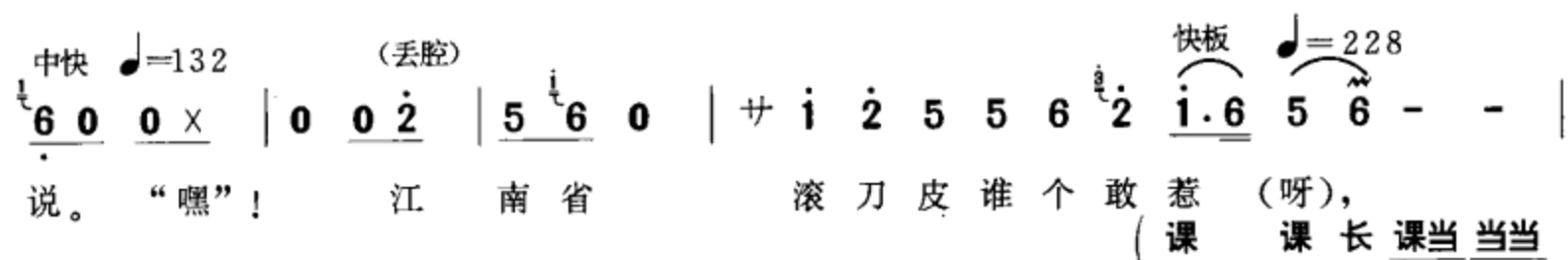
$\underline{2160} 0 \mid \underline{55} \overset{5}{5} 0 \mid \underline{61} \overset{2}{2} \overset{1}{1} 0 \mid \underline{6253} \mid \underline{56} \times \times \mid$   
 罪。 乾隆王 见瓜保 连称不 孬, 嘿嘿,

$\underline{326} \overset{1}{1} 0 \mid \overset{2}{2}. \overset{3}{3} \overset{5}{5} 0 \mid \underline{516} \overset{2}{2}. \overset{1}{1} \mid \underline{635} \overset{3}{3} 0 \mid \times \times \times 0 \mid$   
 庶民子 生得来 如此的品 格(呀)。 客姓赵

$\underline{356} \overset{5}{5} 0 \mid \underline{256} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} 0 \mid \underline{61} \overset{2}{2}. \overset{1}{1} \mid \underline{555} \overset{6}{6} 0 \mid$   
 顺天府 原有家 舍(呀), 办珠宝 才来到

$\underline{621} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid 5 0 \mid \underline{25} \overset{1}{6} 0 \mid \underline{2.1} \overset{5}{5} 0 \mid \underline{365} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$   
 贵店 投 歇。 相烦你 小主人 快把号

$\underline{53} 0 \mid \times - \mid \times \times \times \times \times \mid \times \times \times \times \times \mid \underline{6.1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$   
 写, “哎”, 再等 你的主 人 回我们 多 多谈



\* 舜, pi e , 不好。

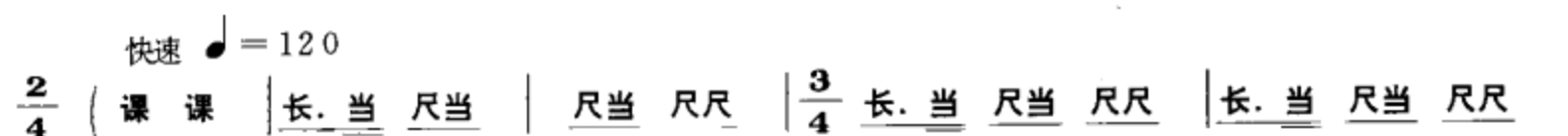
1984 年 5 月采录于成都。采录者：陈玉奎。

## 红 衲 袄 (女腔)

1 = F

选自《望济南》

张开云\* 演唱  
陈玉奎 记谱



$\frac{2}{4}$  长 尺 长 尺 | 尺 当 尺 尺 | 渐慢 长 尺 | 长 乙 | 中速  $\text{♩} = 72$  廿 把 打 - )

(放腔) X X 0 3 3.  $\overset{5}{\text{2321}}$   $\overset{6}{\text{5 61}}$   $\overset{2}{\text{2.3 2}}$   $\overset{2}{\text{2 1}}$   $\overset{6}{\text{6 6}}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 长 当 当当 |  
瑞 雪 纷 飞 堕 云(哪) 端 (哪),  
(把打 - - - )

长 当 当当 | 课 当 课 尺 |  $\frac{3}{4}$  长 尺 尺 当 课 尺 |  $\frac{2}{4}$  长 尺 | 长 乙 |

打 乙)  $\frac{1}{4}$   $\overset{6}{\text{5 6}}$  |  $\overset{2}{\text{2 61}}$  |  $\overset{2}{\text{2.166}}$  | (课) |  $\overset{6}{\text{6535}}$  |  $\overset{2}{\text{2.1}}$  |  $\overset{6}{\text{5}}$  |  
脚(哇) 踩 华 山 (哪) 望 济 (呀) 南。

(课) |  $\overset{1}{\text{1 2}}$  |  $\overset{6}{\text{61 3 5}}$  |  $\overset{1}{\text{1 16}}$  |  $\overset{5}{\text{56 0}}$  |  $\overset{6}{\text{62 1}}$  |  $\overset{2}{\text{2 65}}$  |  $\overset{3}{\text{3 5 5}}$  | (课) |  
眼 观 济 南 的 美 景 现, 四 大 (哩) 城 门 (哪)

$\overset{6}{\text{5 61}}$  |  $\overset{2}{\text{2.1}}$  |  $\overset{2}{\text{2.1 66}}$  |  $\frac{1}{4}$  (课) | 2 |  $\overset{1}{\text{1 1}}$  |  $\overset{1}{\text{1 65}}$  |  $\overset{3}{\text{3 0}}$  |  $\overset{5}{\text{5 61}}$  |  
出(喂) 高(哇) 官 (哪)。 东 门 有 座 灵(哪)

$\overset{3}{\text{2 16}}$  |  $\overset{5}{\text{5 6}}$  | (课) |  $\overset{5}{\text{3}}$  |  $\overset{5}{\text{5 1}}$  |  $\overset{6}{\text{61 3}}$  | (课) |  $\overset{2}{\text{3 21}}$  |  $\overset{6}{\text{5 61}}$  |  
芝(啊) 院, 南 门 有 座 万 寿(喂)

2 | (课) |  $\overset{2}{\text{2 3}}$  |  $\overset{2}{\text{2 1 2}}$  |  $\overset{1}{\text{6 3.}}$  |  $\overset{5}{\text{5 6}}$  | (课) |  $\overset{6}{\text{5 6}}$  |  $\overset{2}{\text{2353}}$  |  
山。 西 门 有 一 座 水 帘 洞, 北(呀) 门 有

$\overset{1}{\text{2.1 6}}$  | (课) |  $\overset{6}{\text{65 5}}$  |  $\overset{2}{\text{3 21}}$  |  $\overset{6}{\text{5}}$  | (课) |  $\overset{3}{\text{2 2 6}}$  |  $\overset{5}{\text{3 5}}$  |  
座 趵 突 (哇) 泉。 趵 突 泉 常 有

$\overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{0}$  |  $\overset{5}{3} \overset{5}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \overset{3}{6}$  | (课) |  $\overset{6}{5} \overset{6}{5}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$  |  
 美景 现, 常(啊) 出珍 珠(哇) 倒卷 (嘞)

$\overset{6}{5}$  | (课) |  $\overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{1} \overset{6}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{0}$  |  $\overset{2}{1} \overset{2}{2}$  |  
 帘。 昔年间 鄂公 去征 战, 马鞍

$\overset{1}{1} \overset{5}{3}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{5}$  | (课) |  $\overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{1}$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{1} \overset{6}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{6}$  | (课) |  $\overset{1}{1} \overset{1}{6}$  |  
 轿斜 插 打 将 钢 鞭。 打将

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{6} \overset{5}{0}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{6} \overset{2}{5}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{5}$  | (课) |  
 钢鞭(嘞) 字迹 现, 字字 (哩)行 行

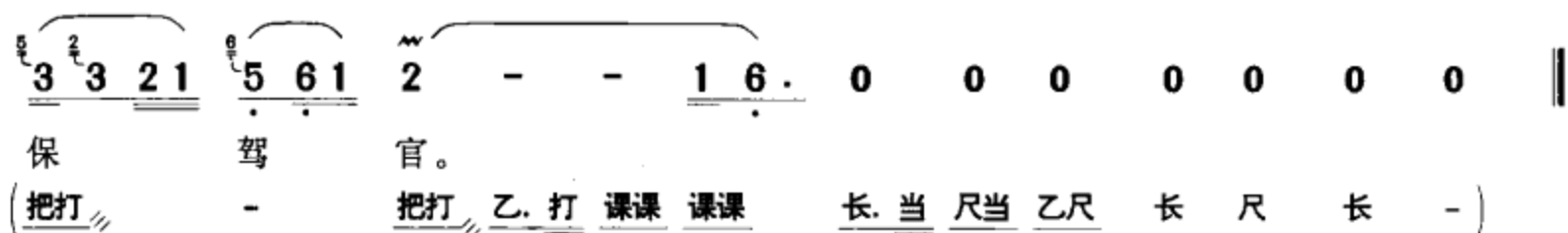
$\overset{5}{3} \overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{1}$  |  $\overset{6}{5}$  | (课) |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{3}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{5}$  | (课) |  
 写周 全。 上写 着(哩)唐 朝

$\overset{3}{3} \overset{3}{5}$  |  $\overset{2}{1} \overset{2}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{6}$  | (课) |  $\overset{6}{5} \overset{6}{5}$  |  $\overset{5}{3} \overset{5}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{6}$  | (课) |  
 胡(哇) 好 叹, 下写 着宋 (额)朝

$\overset{6}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{6}$  | (课) |  $\overset{2}{2} \overset{2}{1}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{1} \overset{5}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3}$  |  
 寇(喂) 天(哩) 官。 虽然 无 有 这

$\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{7}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3}$  | (快速 ♩ = 144) |  $\overset{长}{长} \overset{当}{当} \overset{尺}{尺} \overset{当}{当} \overset{乙}{乙} \overset{尺}{尺} \overset{长}{长} \overset{当}{当} \overset{尺}{尺} \overset{当}{当} \overset{乙}{乙} \overset{尺}{尺}$  |  
 龙(啊) 现,

(收腔) 稍慢、自由地  
 $\overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} - \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  | (当当) |  
 尺长 0 唐 宋 两(啊) 朝  
 (把打 - -)



\* 张开云 (1935 — )，阆中县曲艺队盲艺人，拜蒋秉坤为师。

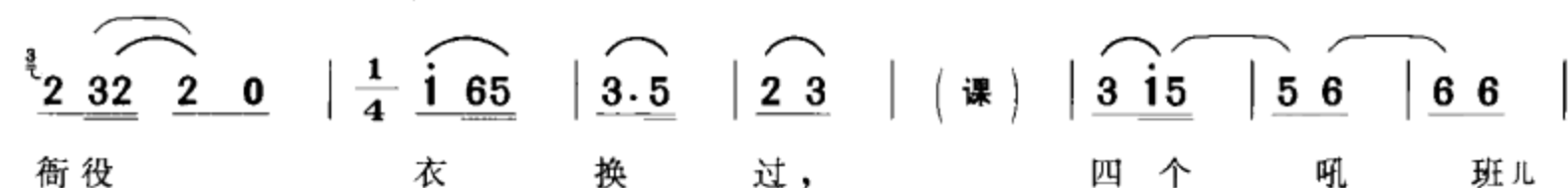
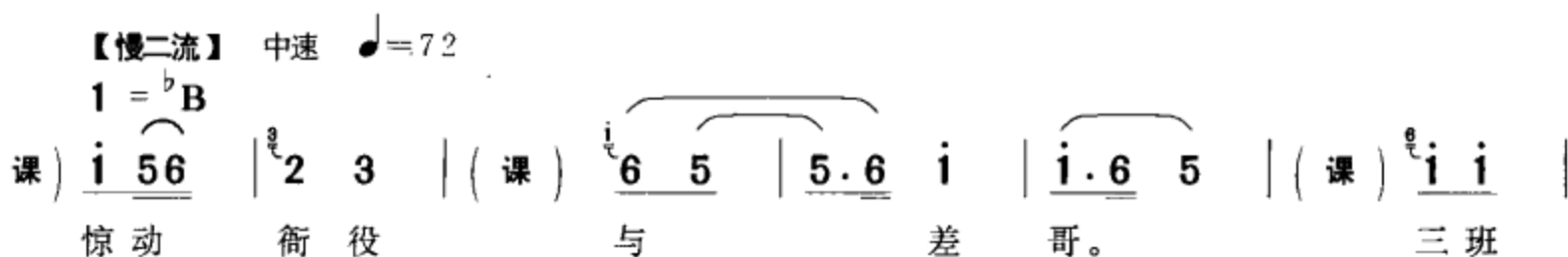
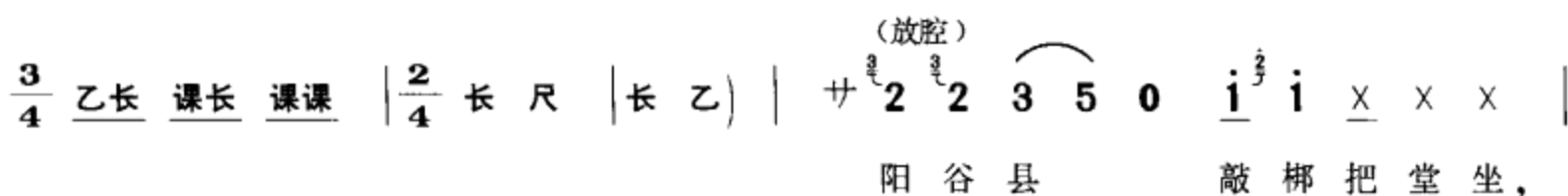
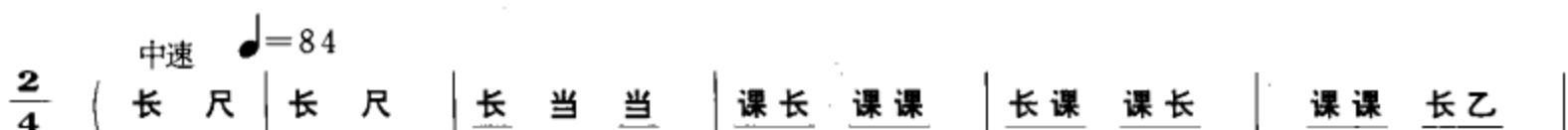
1983 年 11 月采录于阆中。采录者：陈玉奎、林青。

## 流水腔 (男腔)

1 = C

选自《武松传·武松起解》

曾凤秋<sup>①</sup> 演唱  
陈玉奎 记谱



$\dot{1} \cdot 32$  |  $2 \ 32$  | 3 | (课) |  $\dot{1} \ 5$  |  $56 \ \dot{1}$  |  $\overset{3}{2}$  | (课) |  $\times \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ 32$  |  $\overset{3}{2}$  |  
醒木<sup>②</sup> 一 拍 惊动 差 役。 二差 哥急 忙

(课) |  $\overset{5}{6} \cdot \dot{1}$  |  $\overset{3}{565} \ 3$  |  $\dot{1} \cdot$  | (课) |  $\overset{6}{\dot{1}} \ 32$  |  $35 \ \overset{3}{2}$  |  $2 \ 3$  | (课) |  
下 堂 所， 监狱 内 忙 提

$\overset{1}{6}$  |  $5 \cdot 6$  |  $\dot{1}$  | (课) |  $\dot{1} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$  |  $5 \ 65$  | (课) |  $\overset{3}{2}$  |  
武 二 哥。 武松 正 在 狱

3 3 |  $5 \ 6$  | (课) |  $\dot{2} \ \dot{1} \ 65$  |  $35 \ 3$  |  $3 \ \dot{1}$  |  $\overset{6}{5}$  |  $\dot{1} \ 6$  |  $5 \ 65$  |  
神堂 坐， 口 问 心 来 心 问

$\overset{3}{2}$  |  $\times$  |  $\dot{1} \ 3 \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \times$  |  $\times$  | (课) |  $\overset{3}{2} \ 3$  |  $3 \ \dot{1} \ 6$  |  
矮。“唉”！ 悔 不 该 这 次 出 去 惹

$5 \cdot 6$  |  $50 \ 0$  |  $\overset{3}{2} \ \dot{1}$  |  $65 \ \overset{3}{2}$  |  $2 \ 3$  | (课) |  $\dot{1} \ 6 \cdot 5$  |  $\overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2}$  | (课) |  
祸， 杀伤 了 人 命 有 一 桌。

$\overset{3}{2} \cdot 3$  |  $56 \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \cdot 6$  |  $5 \ 0$  |  $\overset{5}{6} \cdot \dot{1}$  |  $\overset{\sim}{5} \ 3 \cdot$  |  $\dot{1} \cdot$  | (课) |  $\overset{3}{2}$  |  $\dot{1} \ \overset{6}{\dot{1}}$  |  $\overset{6}{\dot{1}}$  |  
阳谷 县 今 天 坐 堂 所， 不 知 将 俺

(课) |  $\dot{1} \ 6$  |  $\overset{5}{6} \cdot \dot{1}$  |  $\overset{\sim}{5} \ 3 \ 2$  | (课) |  $\times \ \times$  |  $\times \ \times$  |  $\times$  | (课) |  $\overset{5}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 65}$  |  
怎 样 拨？ 正 在 思 索 耳

$\dot{1} \cdot 6$  |  $\overset{5}{6} \ 0$  | (课 | 课 | 课 | 课) |  $\overset{3}{2} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \ 0$  | (课) |  
边 过，(白) 传武松，传武松—— (接唱) 传 武 松急 忙



$\overset{5}{6} \cdot \overset{1}{i}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{0}{0}$  | (课) |  $\overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$  | x | (课) |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{6} \overset{1}{i} \overset{6}{6}$  |  
上 堂 廓。 武 松 迈 动 脚 蹄

$\overset{5}{5} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{0}{0}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$  | (课) |  $\overset{5}{6} \cdot \overset{1}{i}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{0}{0}$  | (课) |  $\overset{2}{2} \cdot \overset{1}{i}$  |  
过， 随定 二 差 到 堂 廓。 滴水

$\overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{1}{i}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  | x x | (课) x | x | (课) |  $\overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{1}{i}$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  
檐前 礼见 过， 参见 大 人 把俺 发 落。雷

x x | x x | (课) |  $\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{i} \cdot \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{i}$  |  
知县 一见 冒 了 火， 大 骂 武 松

(课 | 课 | 课 | 课 | 课) |  $\overset{5}{6} \cdot \overset{1}{i}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$  | (课 | 课 |  
(白) 你这个惹祸的 (唱) 都 头 哥。 (白) 头一次

课 | 课 | 课 | 课 | 课) |  $\overset{5}{6} \overset{1}{i} \cdot \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  | (课) | x x | x x | x |  
呀，你在景阳岗打虎 (唱) 威 名 过， 本县 叫 你

(课) |  $\overset{3}{3} \overset{1}{i} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  | (课) |  $\overset{1}{i} \cdot \overset{5}{5} \overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{i}$  | (课) |  
做 事 在 衙 役。 你不该 董 庄

$\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{i} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{5}{5}$  | (课) |  $\overset{1}{i} \cdot \overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$  | (课) |  $\overset{1}{i} \overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5}$  |  
去 惹 祸， 打死 了 人 命 有

$\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0}$  | (课) |  $\overset{1}{i} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3} \overset{1}{i}$  | x 0 |  $\overset{2}{2} \overset{1}{i}$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  
一 桌。 本得 把尔的 头首 剃， 念尔 也有

ī 65 | (课) 6 | 6̣. 5 | <sup>3</sup>2 | 5 0 | (课) | ī 5 | 56 ī | <sup>3</sup>2 |

功 在 景 阳 坡。 本县 将 文

(课) | 3 | ī 2̣ ī 65 | 6 ī 5 | (课) | <sup>3</sup>2 | <sup>3</sup>2 ī | <sup>3</sup>2 3 | 3523 |

来 改 过， 拨 活 尔 发 配 孟

5 | (课) | <sup>1</sup>6 | 6̣. ī | 53 2 | (课) | <sup>3</sup>ī 2 | 2 ī | <sup>3</sup>2 | (课) |

州 把 案 落。 倘若 三 年

3 | ī 56 | 5 65 | (课) | <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>2 | 3 5 | 56 5 | (课) ī 5 | 5 3 | 6 ī |

无 有 过 错， 回 衙 来 再 把 你的 原 案

53 2 | (课) | 2 ī 5 | 56 ī | <sup>3</sup>2 | (课) | ī ī | 6535 | ī | (课) |

拨。 快 快 与 爷 披 枷 戴 锁，

2 ī 56 | ī 25 | 6 ī | (课) | 2 ī 56 | ī 2 | 2 ī | (课) | 2 ī 5 | 5 5 |

二 解 差 带 武松 到 孟 州 去 把 这 案

<sup>3</sup>2 0 | x | 2. 5 | 23 ī | 6 56 | 3 0 | (课 | 课) ī 3 | <sup>3</sup>2 | 3 |

落。 耶！ 二 位 解 差 礼 见 过，(白) 走，武松。(唱) 我们 一 路

<sup>3</sup>2 <sup>3</sup>2 | (课) | 6̣. ī | 53 2 | 3 | (课) | 2 ī 5 | 5 6 ī | ī | (课) | 6 5 |

急 急 下 堂 廊。 迈 动 虎 腿 往

(课) 3 | 6 ī 6 | 5 65 | (课) | <sup>3</sup>2 3 | 5 6 | 6 ī 53 | 2 0 | <sup>3</sup>2 | 2.3 |

衙 外 过， 栅 门 外 见 (哩) 着 杨 大

5' | (课) |  $\overset{3}{2} \ 3$  |  $\overset{3}{56} \ 2$  |  $\overset{1}{i} \ \overset{1}{6i}$  |  $\overset{5}{5} \ 6 \ 5$  |  $\overset{1}{i} \ 6 \ i$  |  $\overset{1}{i} \ 6 \ 5 \ 6$  |  $\overset{1}{i} \ 6 \ 5$  | (课) |

哥。 杨雄 上 前 礼 见 过， 口 称 (哪) 二 哥

$\overset{5}{6} \ . \ i$  |  $\overset{5}{5} \ . \ 6$  |  $\overset{3}{2}$  | (课) |  $\overset{1}{2} \ . \ 6$  |  $\overset{5}{5} \ 2$  |  $\overset{1}{2} \ i$  | (课) |  $\overset{1}{i}$  |  $\overset{5}{6} \ . \ i$  |

听(咧) 弟 说。 二 十 两 银 子 兄 带

$\overset{5}{5} \ 6 \ 5$  | (课) |  $\overset{3}{2}$  |  $\overset{1}{3} \ i$  |  $\overset{6}{6} \ 5 \ 2'$  | (课) |  $\overset{1}{6} \ . \ 5$  |  $\overset{3}{2}$  |  $\overset{5}{5}$  | (课) |

过， 一 路 之 上 买 吃 喝。

$\overset{1}{i} \ 6 \ i$  |  $\overset{1}{i} \ x$  |  $x$  | (课) |  $\overset{1}{i} \ 6$  |  $\overset{5}{5} \ . \ 6$  |  $x$  | (课) |  $\overset{1}{i} \ 5$  |  $\overset{1}{i} \ 2$  |  $\overset{3}{2}$  | (课) |  $\overset{1}{i}$  |

武松 闻 言 礼 见(哩) 过， 尊 一 声 杨 雄 哥

$\overset{5}{6} \ . \ i$  |  $\overset{5}{5} \ . \ 6$  |  $\overset{3}{2}$  | (课) |  $\overset{3}{2} \ i$  |  $\overset{3}{3} \ 2 \ 3$  |  $\overset{5}{5} \ 6 \ i \ 6$  |  $\overset{5}{5} \ 0$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \ 6 \ 5$  |

听(咧) 弟 说。 无 有 别 的 向 兄 来 嘱 过，

(课) |  $x \ x$  |  $x \ 0 \ x$  |  $x \ x$  |  $x \ x$  |  $x \ x \ .$  | (课) |  $\overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{i} \ 6 \ 5$  |  $\overset{3}{2}$  | (课) |

还 望 兄 到 武 庄 去 对 我 的 哥 哥 说。

$\overset{2}{2} \ 3 \ i$  |  $\overset{1}{i} \ 6 \ 5 \ 6$  |  $\overset{1}{i} \ . \ 6$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{3} \ 2 \ i$  |  $\overset{6}{i} \ 2 \ 3$  |  $\overset{1}{i} \ 6 \ 5$  |  $\overset{3}{2} \ 3$  |  $\overset{3}{3} \ 5 \ 2$  |

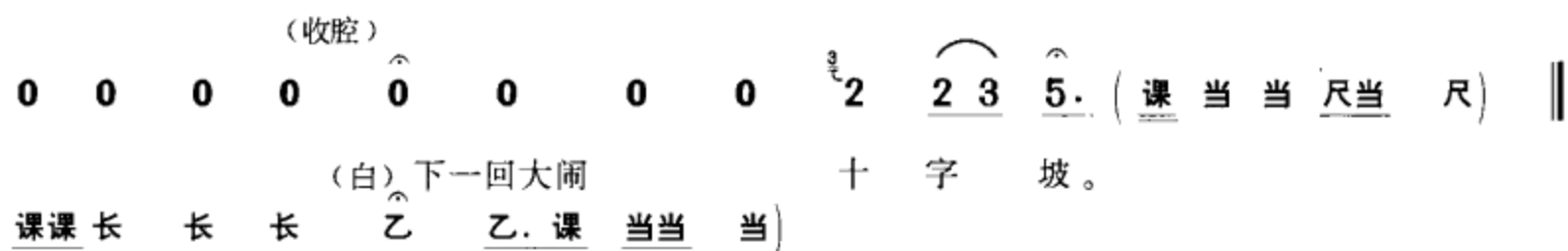
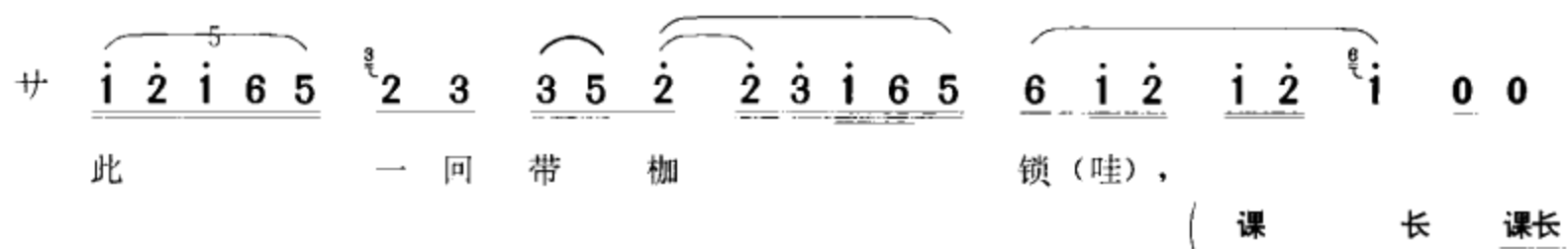
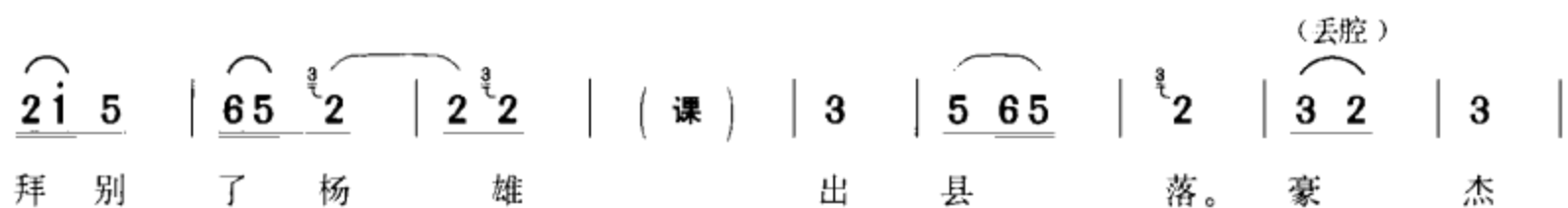
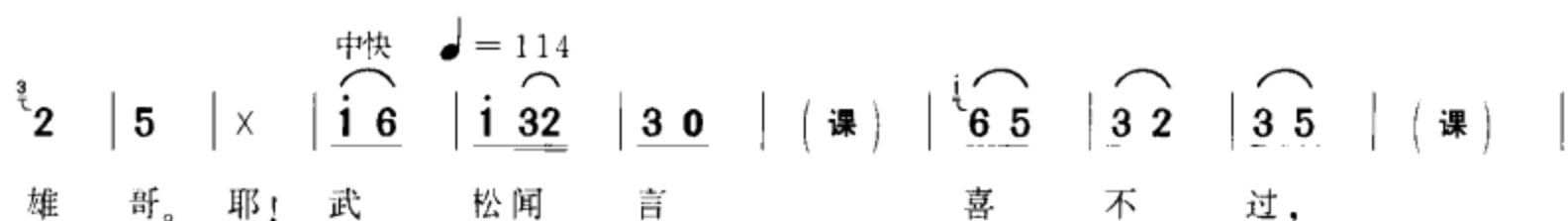
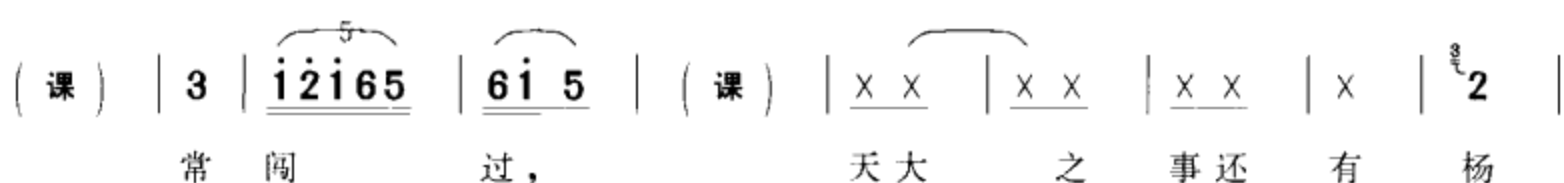
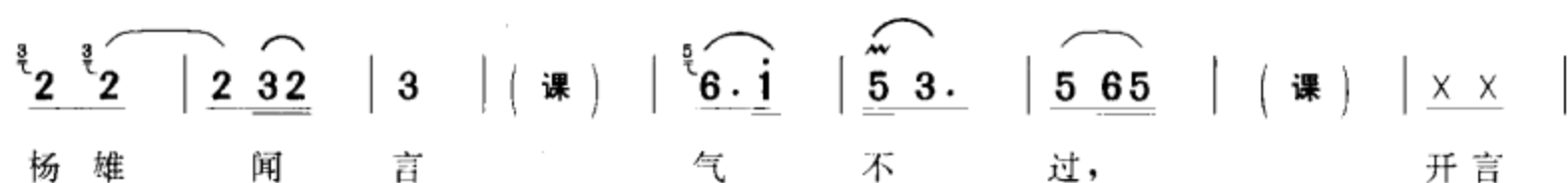
叫 哥 哥 在 家 休 惹 祸， 不 要 出

$\overset{3}{3} \ 0$  | (课) |  $\overset{1}{i} \ 6 \ 5 \ 6$  |  $\overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{i}$  | (课) |  $\overset{1}{i} \ 2$  |  $\overset{3}{2} \ 3$  |  $\overset{3}{3} \ i$  |  $\overset{1}{i} \ 6 \ 5$  |

外 惹 风 波。 惹 着 别 人 犹 小 可，

$\overset{1}{i} \ 6 \ 5$  |  $\overset{5}{5} \ 6 \ i$  |  $x \ x$  |  $x \ 0$  |  $\overset{1}{i} \ 2$  |  $\overset{3}{2} \ 2$  |  $\overset{3}{2}$  | (课) |

惹 着 那 李 贵 余 党 兄 不 得 活。



① 曾凤秋 (1927 — )，女，蓬溪县曲艺队艺人，师从蓬溪艺人段云程。

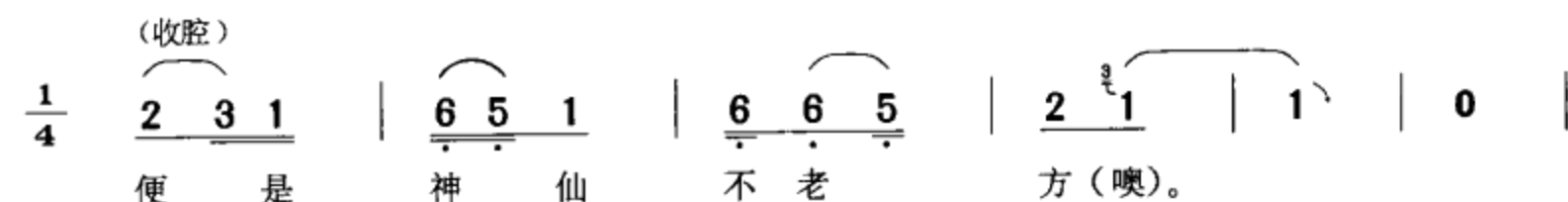
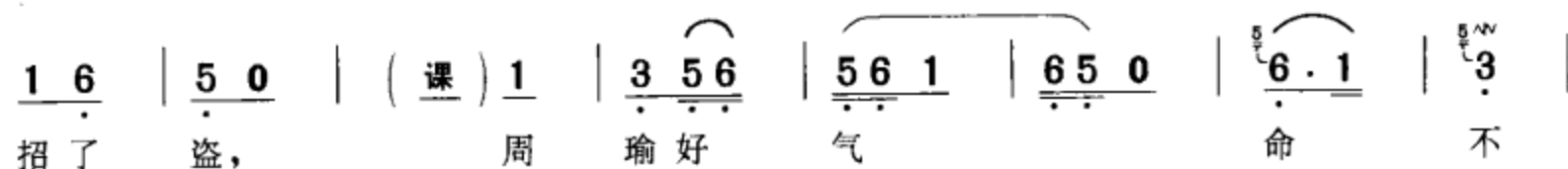
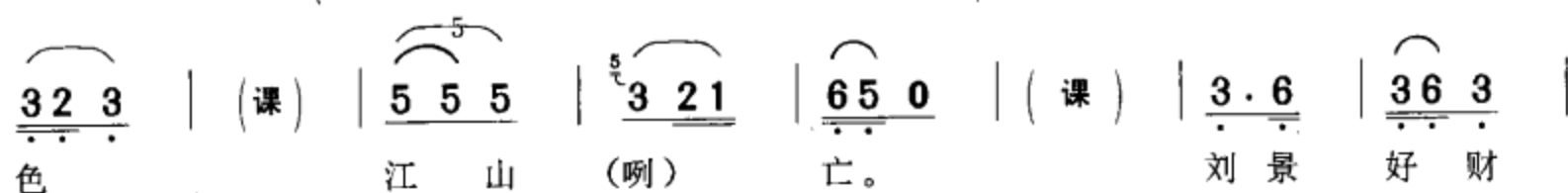
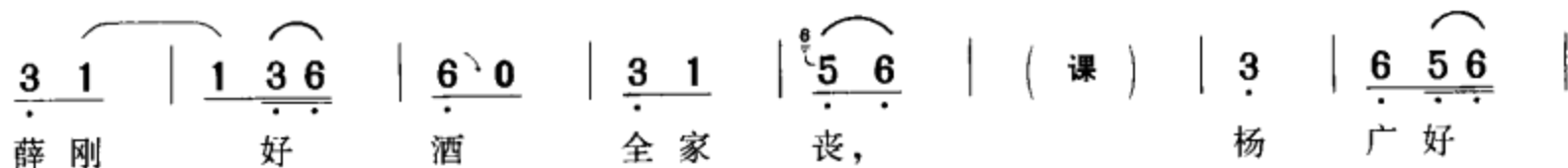
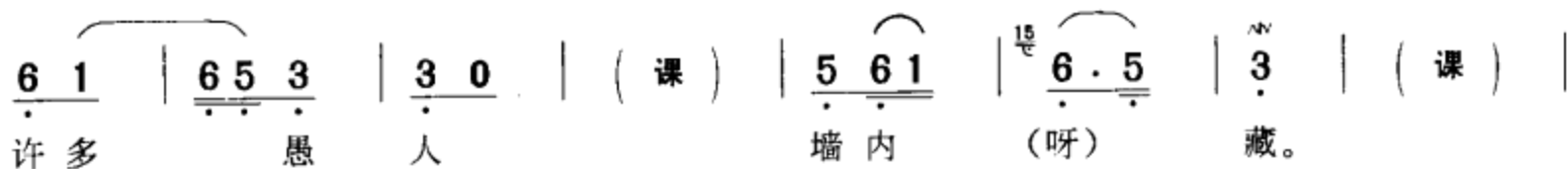
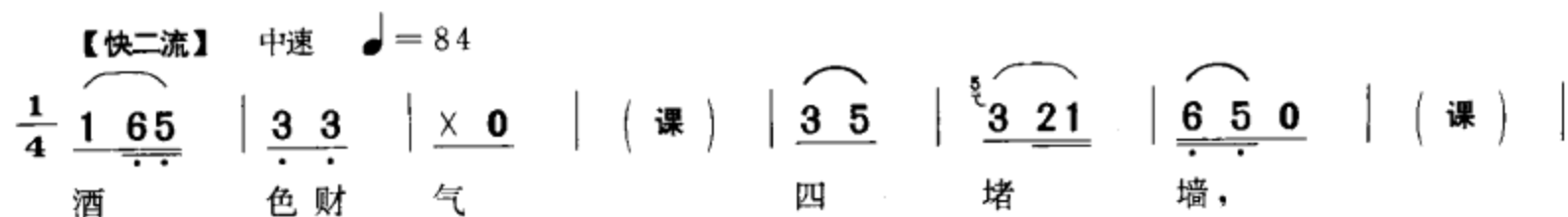
② 应为“惊堂木”，此系艺人错唱。

# 流水腔(女腔)

1 = A

选自《薛刚反唐·卧虎山》

贺志演唱  
陈玉奎记谱



( 课 打打 课打课 长 )

1986年3月采录于涪陵。采录者：陈玉奎。

# 金 钱 板 腔(一)

1 = D

选自《一块门板》

莫敬铭\* 演唱  
陈玉奎 记谱

(放帽子)

快速  $\text{♩} = 150$

0

$\frac{3}{4}$  ( 当 尺 当 尺 乃 | 长 当 当 当 长 |  $\frac{2}{4}$  尺 当 乙 当 |

青山环抱彭水县，

【快二流】 稍快  $\text{♩} = 112$

长 当 | 长 乙 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  6 |  $\dot{5}$  | ( 课 ) | 6 .  $\dot{1}$  |  
绿 水 环 绕 彭 ( 咧 )

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | ( 课 ) |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\sharp 4$  6 6 | ( 课 ) | 6 |  
家 湾。 山 湾 住 个 ( 哇 ) 彭

$\dot{1}$  . 6 |  $\sharp 4$  6 0 | ( 课 ) |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  6 | ( 课 ) |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  
老 汉， 老 汉 现 年 ( 咧 ) 五

6 .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  . 6 | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 | 6 .  $\dot{1}$  | 6 .  $\dot{1}$  |  
十 三。 三 五 年 ( 哪 ) 四 川 的 军 阀 大 混

$\sharp 4$  6 0 | ( 课 ) |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  
战， 老 百 姓 ( 哩 ) 饥 寒 受 穷

( 课 | 课 ) |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  6 | ( 课 ) ||  
度 日 难 ( 咧 )。

\* 莫敬铭 (1924 — )，渠县刊刻社退休职工，业余演唱者。

1984 年 3 月采录于渠县。采录者：陈玉奎、林青。

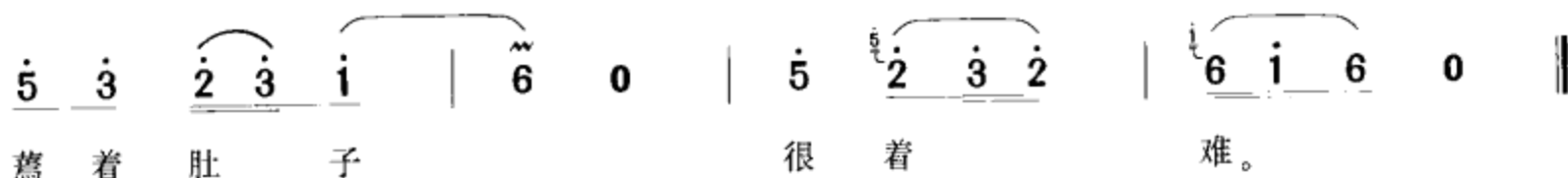
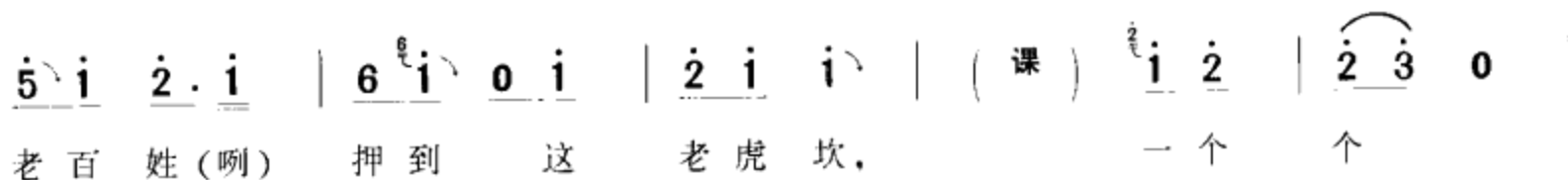
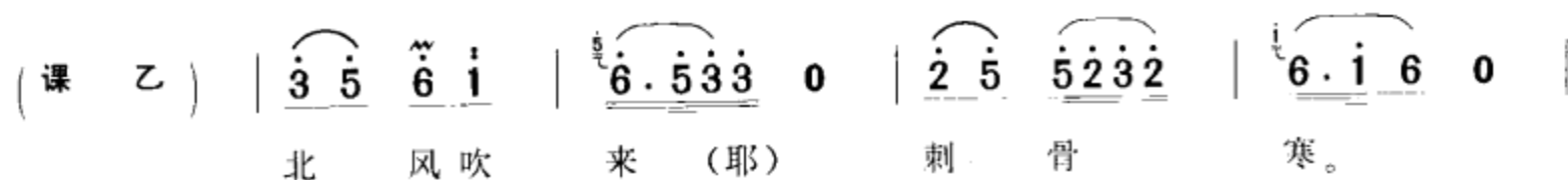
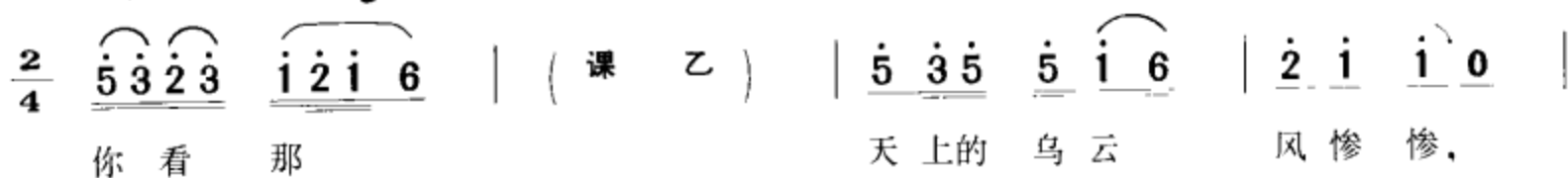
# 金 钱 板 腔(二)

1 = D

选自《一块门板》

莫敬铭演唱  
陈玉奎记谱

【慢二流】 中速  $\text{♩} = 72$



1984年3月采录于渠县。采录者：陈玉奎、林青。

# 江 头 桂

1 = C

选自《杨广观花》<sup>①</sup>

李政治<sup>②</sup>演唱  
陈玉奎 记谱

快速  $\text{♩} = 144$



才乃 长 |  $\frac{3}{4}$  才乃 尺乃 才乃 |  $\frac{1}{4}$  当丑 | 当丑 | 当丑 | 当丑 |  $\frac{2}{4}$  当 丑乙 |

乃 丑乙 | 当 丑乙 | 乃 丑乙 | 当 丑乙 | 当 丑乙 | 当 尺乃 |

丑乃 尺乃 | 当当当当 当当 | 丑乃 尺乃 |  $\frac{1}{4}$  当 |  $\frac{2}{4}$  乃当 乃当 | 尺乃 当 |

课当 课当 | 课课 长 | 乙当 乙当 | 当 当 |  $\frac{3}{4}$  乙当 当 当 | 乙当 当 当 |

渐慢  
 $\frac{2}{4}$  当 课课 | 当 - ) | 廿  $\overset{\text{(放腔) 稍慢}}{\underbrace{\dot{2} \dot{1} \flat 7}_3 5 \underbrace{\dot{2} \dot{1} 7}_3 5 5 \underbrace{7 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7}_3 5 \underbrace{7 \dot{1}}_2 \underbrace{\dot{2} \dot{1} 7}_2}$   
满 排 珠 廉 挂 玉 钩，

原速  
 $\frac{2}{4}$  ( 课 当 | 课当 课当 | 课课 当 | 乙当 乙当 | 当 当 |  $\frac{3}{4}$  乙当 当 当 |

$\frac{2}{4}$  乙 当 当 | 当 当 | 课 课 | 当 - | 乙 乙 课 )

【快二流】  
 $\frac{1}{4}$   $\underbrace{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \flat 7}_3$  |  $\overset{5}{4} 5$  |  $\flat 7 \dot{1}$  | ( 课 ) |  $\overset{7}{\underbrace{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \flat 7}_3}$  |  $0 5$  |  $\dot{1} 0$  | ( 课 ) |  
· 小 昏 王 无 道(哇) 下 扬 州。

$5 \dot{2}$  |  $\underbrace{\dot{2} \dot{1} \flat 7}_3 5$  |  $5 \flat 7 \dot{1}$  |  $\dot{1} 0$  |  $4 5$  |  $5 \dot{2} \dot{1}$  |  $\underbrace{\flat 7 \dot{1} 7}_3 5$  | ( 课 ) |  $\underbrace{\flat 7 \dot{1} \dot{1}}_3$  |  
一 心 心 要 观 琼 花 会， 万 里

( 课 )  $\overset{5}{\underbrace{\dot{2} \dot{1} \flat 7}_3}$  |  $\overset{5}{\underbrace{\dot{1} \flat 7 4}_3}$  |  $5 0$  |  $\overset{5}{4}$  |  $\overset{5}{\underbrace{5 \flat 7}_3}$  |  $\dot{1} 0$  | ( 课 ) |  $5 \dot{2}$  |  $\overset{5}{\underbrace{\dot{1} \flat 7 \dot{1}}_3}$  |  
山 河 一 旦 丢。 文 官 上

$\overset{5}{\underbrace{\dot{2} \dot{1} \flat 7}_3}$  |  $5 0$  |  $\overset{5}{\underbrace{4 5 0}_3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\flat 7 \dot{1}$  | ( 课 ) |  $\dot{2} 5$  |  $\underbrace{\flat 7 5}_3$  |  $\underbrace{\flat 7 \dot{2}}_3$  |  
前 拿 本 奏， 武 将 上 表



(课) |  $\overset{b7}{\dot{1}} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{1} b7$  |  $\overset{5}{4} 5$  | (课) |  $\underline{x x}$  |  $\underline{x 0 x}$  |  $x$  | (课) |

要把君 留。 小昏 王不 听

$\overset{5}{4} 5$  |  $\overset{5}{5} \dot{2} \dot{1}$  |  $b7 \dot{1} 0$  | (课.)  $\underline{x}$  |  $\underline{x x}$  | (课)  $\underline{5}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  |  $b7 \dot{1} \dot{2}$  |  $\overset{b7}{5}$  |  $\dot{1} 0$  |

群臣 本 奏， 他 平地 无 水 要 行 舟。

(课) |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{1} b7 5$  |  $b7 4$  | (课) |  $\overset{5}{4} 5$  |  $\underline{5 5}$  |  $\dot{1} 0$  | (课.)  $\underline{5}$  |  $\underline{4 5}$  |

私开 旱 河 八百 余 里， 这 八百

$\underline{5 \dot{2}}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} 0$  |  $\dot{2} \dot{1} b7$  |  $5$  |  $\dot{1} 0$  | (课) |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\underline{4 5 b7}$  |  $\underline{5 b7 4 5}$  |

名美 女 拉 龙 舟。 小昏 王驾 坐在

(课) |  $5$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  | (课) |  $\underline{x x}$  |  $\underline{x 4}$  |  $\underline{4 5}$  |  $b7 \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{1} b7$  |

船 舱 口， 斜挂 龙 泉 卖 风

$\overset{5}{4} 5$  | (课) |  $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\underline{5 b7 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} b7 5}$  | (课) |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $b7 \dot{1}$  |

流。 拔宝 剑 斩 断 丝 纆 扣，

(课) |  $\overset{5}{4} 5$  |  $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} 0$  |  $\underline{5. b7}$  |  $\underline{\dot{1}. b7}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} b7}$  |  $\underline{\dot{1} 0.}$  |  $\underline{x x}$  |

八百 名美 女 卧 荒 丘(哦)。 损坏

$\underline{x \dot{2}}$  |  $\overset{5}{4} 0$  | (课) |  $\overset{5}{4} 5$  |  $\underline{5 5}$  |  $\dot{1}$  | (课) |  $\underline{\dot{1} 4 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} b7 5 4}$  |

了花 容 说不 出口， 崴断 了金 莲

$\underline{5 0}$  |  $b7 7$  |  $\underline{\dot{1} b7 0}$  |  $\underline{5 4 5 4}$  | (课) |  $\underline{x x}$  | (课)  $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{2} 6}$  |  $\underline{\dot{1} 0}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} b7}$  |

血长 (啊) 流。 一股 怨 气 冲

$5$  |  $\underline{\dot{4} 0}$  | (课) |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} b7 0}$  |  $\underline{\dot{2} b7 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} b7}$  |

牛 斗， 神王 降 罪 (呀) 岂能(哪)

$\underline{5 4 5}$  | (课)  $\underline{x}$  |  $\underline{x x}$  |  $\underline{x x}$  |  $\underline{x x}$  | (课) |  $\overset{5}{4}$  |  $5$  |  $\dot{1} 0$  | (课) |

留。 这 五花 棒降 下(嘿) 红 尘 走，

$\overset{2}{i} \overset{2}{i} \mid \overset{5}{i} \overset{b}{7} 5 \mid 5 \overset{5}{i} \mid$  (课)  $\overset{b}{7} \overset{5}{i} \mid \overset{2}{i} \overset{b}{7} \mid 5 0 \mid$  (课)  $2 \mid \overset{5}{i} 4 \mid$   
棒打 杨 广 变 蠢 牛。 这 蠢 牛

(课)  $\overset{5}{4} \mid 4 5 \mid$  (课)  $\overset{2}{i} \overset{5}{i} \mid \overset{b}{7} \overset{5}{i} \overset{2}{i} \mid \overset{5}{i} \mid$  (课)  $\overset{2}{i} \overset{4}{i} \overset{2}{i} \mid \overset{5}{i} \overset{b}{7} \overset{5}{i} \mid \overset{2}{i} \overset{b}{7} \mid 5 0 \mid$   
年 年 遭 棒 首， 拿与 庶 民

$5. \overset{b}{7} \mid \overset{5}{i} \overset{b}{7} \mid \overset{5}{i} \overset{b}{7} \mid$  (课)  $5 \overset{2}{i} \mid \overset{5}{i} \overset{b}{7} 5 \mid 5 \overset{5}{i} \mid$  (课)  $\overset{5}{i} \mid \overset{2}{i} \mid \overset{5}{i} \mid$   
度 春 秋(哦)。 南京 不 打 五 更 鼓，

(课)  $5 \overset{2}{i} \mid \overset{5}{i} \overset{b}{7} 5 \mid 5 \overset{5}{i} \mid$  (课)  $\overset{b}{7} \overset{2}{i} \mid \overset{5}{i} \mid \overset{5}{i} \overset{b}{7} 5 \mid$  (课)  $5 \overset{2}{i} \mid$   
北京 迎 春 不 打 牛。 南京

$\overset{5}{i} \overset{b}{7} 5 \mid 5 \overset{5}{i} \mid$  (课)  $\overset{5}{i} \mid \overset{2}{i} \mid \overset{5}{i} \overset{b}{7} \mid$  (课)  $\overset{2}{i} \overset{5}{i} \overset{b}{7} 5 \mid$   
若 打 五 更 鼓， 满 城

$\overset{5}{i} \overset{b}{7} \overset{5}{i} \mid \overset{2}{i} \overset{b}{7} \overset{5}{i} \mid \overset{2}{i} 0 \mid \overset{5}{i} \overset{2}{i} \mid \overset{b}{7} 5 \mid \overset{5}{i} \overset{b}{7} \mid$  (课)  $5 \overset{2}{i} \mid \overset{5}{i} \overset{b}{7} 5 \mid 5 \overset{2}{i} \mid$   
便 要 化 为 湫。 北京 迎 春

(课)  $\overset{b}{7} \overset{5}{i} \mid \overset{5}{i} \overset{b}{7} \mid 4 0 \mid$  (课)  $\overset{2}{i} \overset{2}{i} \mid \overset{5}{i} \overset{2}{i} \mid \overset{2}{i} \overset{5}{i} \overset{b}{7} \mid 5 0 \mid \overset{5}{i} \overset{2}{i} \mid$   
若打 了 牛， 当 今 天 子 面

(丢腔) 稍慢 自由地

$\overset{5}{i} \overset{b}{7} 5 \mid \overset{5}{i} \overset{b}{7} \mid$  (课)  $\mid$  廿  $\overset{5}{i} \overset{b}{7} 5 7 \mid 5 7 \mid 5 \overset{5}{i} \mid 2 \overset{2}{i} \mid \overset{5}{i} \mid$   
含 羞。 这 就 是(喏) 杨 广 观 花

$\overset{2}{i} \overset{5}{i} \overset{7}{i} 5 \mid \overset{5}{i} 7 \mid$  (当 当 当)  $\mid$  X X X  $\overset{5}{i} \overset{5}{i} \overset{2}{i} \mid \overset{2}{i} \overset{2}{i} \overset{5}{i} 7 \mid$  (课  
诗 一 首， 到 后 来 唐 李 渊 抄 宫

当 )  $\overset{5}{i} \overset{2}{i} \mid 7 \overset{5}{i} \overset{2}{i} \overset{5}{i} \mid 7 \mid 4 5 5 - 0 0 \mid$  ||  
坐 龙 楼

(课课 长 长 丑乙)

① 唱段中“ $\overset{b}{7}$ ”均偏高。

② 李政治(1926—)，系自贡市曲艺团演员。曾拜严麻子(绰号)为师。

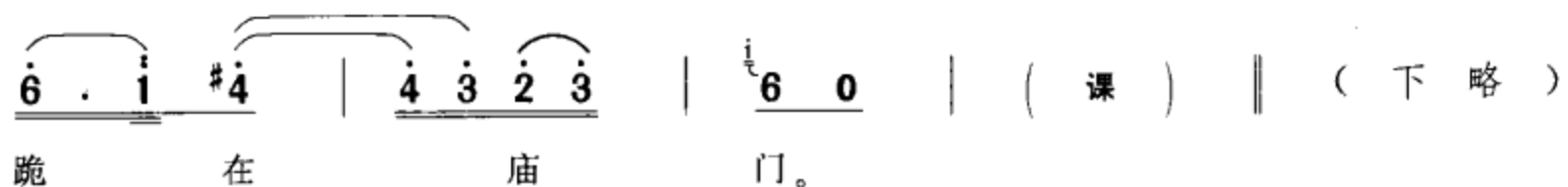
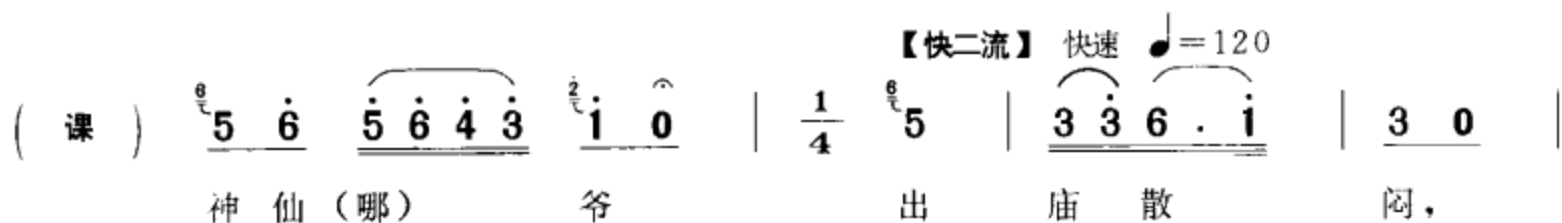
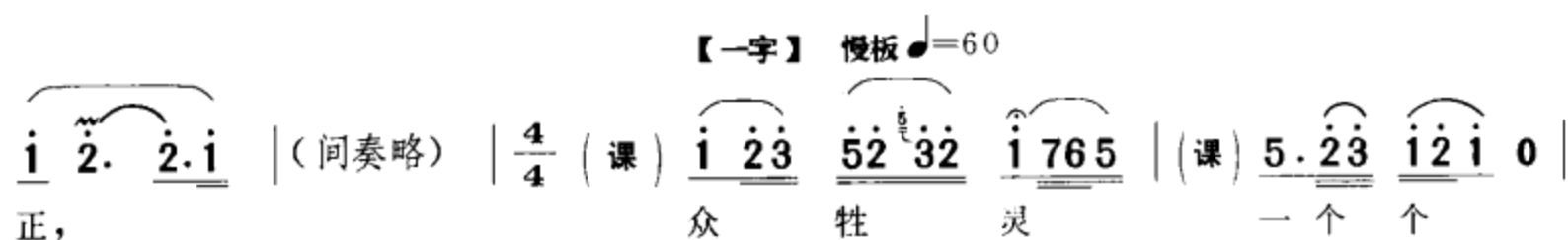
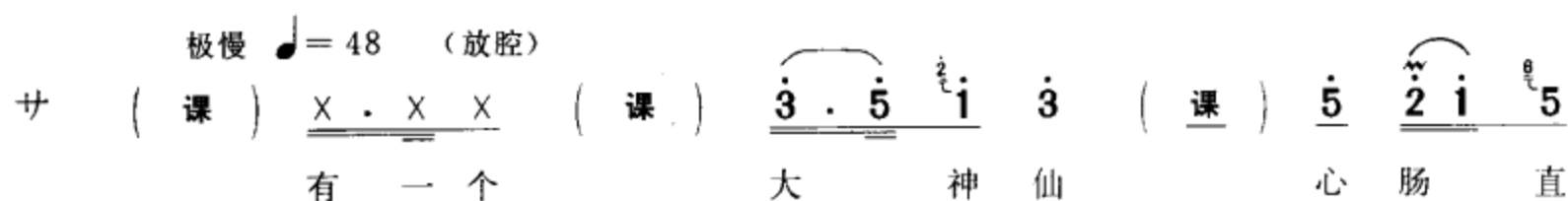
1983年10月采录于自贡。采录者：王明心。

# 香 罗 带

1 =  $\flat$ B

选自《老鼠告猫》

马朝麟演唱  
陈玉奎记谱



1983年5月采录于江津。采录者：刘贵民。

# 选 段

## 小 菜 打 仗

1 = <sup>b</sup>E

何克纯演唱  
陈玉奎记谱

【红衲袄】 (女腔) ♩ = 132

$\frac{2}{4}$  (课. 乃 乃乃 | 课才 课课 | 长课 长课 | 长课 才课 | 长课 才课 | 长课 长课 |

长课 才课 | 长课 才课 |  $\frac{3}{4}$  长课 课才 课 |  $\frac{2}{4}$  长. 当 当当 | 课长 课课 |

$\frac{3}{4}$  长课 课长 课课 | 长课 课长 课课 | 长. 当 当当 课课 |  $\frac{2}{4}$  长 课课 |

(放腔) ♩ = 60  
长 乙 | 课 乙) | 廿  $\underline{2\ 5\ 3.2\ 1\ 2.1\ 6}$  (课)  $\underline{12\ 3\ 21}$   $\overset{16}{5}$  : (课 课 课  
罗 衣 (哟) 秀 才

♩ = 108  
课 乃 长 课 )  $\overset{8}{3}\ \overset{5}{3}\ 2\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  - | 3 0 | 0 0 |  
治 小 菜, (啊)  
(课. 乃 乃乃 课才 课课 长才 课长

【慢二流】 ♩ = 72

课才 长才 | 课长 课课 | 长 长长 | 长 乙 | 课)  $\overset{\sim}{6532}$  |  $\underline{1\ 21}\ \underline{6\ 0}$  |  
自 古 流 传

(课)  $\underline{2\ 35}$  |  $\overset{2}{3}\ \underline{21}\ 6$  | 2 0 | (课)  $\underline{6216}$  |  $\underline{53}\ \underline{5}\ \underline{6\ 0}$  |  
到 而 今。 豆 腐 皇 帝

$\underline{3.5216}\ \overset{5}{3}$  |  $\underline{5}\ \overset{\sim}{6}\ 0$  | (课)  $\underline{65}\ \underline{6}$  |  $\underline{5}\ \overset{8}{1}\ 0$  | (课)  $\underline{6\ 1}$  | 2  $\underline{5}\ \overset{2}{3.2}$  |  
登 龙 位 要 杀 小 菜 一 满

【快二流】  $\text{♩} = 78$   
 $\overset{\sim}{1} \ 6 \ 0 \ 0 \mid (课) \ 2 \ 2 \mid \overset{5}{3} \ 2 \ 0 \mid \frac{1}{4} \ 1 \ 1 \mid 1 \ 2 \ 3 \mid 6 \prime \mid$   
 门。 花 椒、 胡 椒 忙 忙 来 报 信，

$(课) \mid \overset{\sim}{5} \ 1 \mid (课) \overset{\sim}{1} \mid 6 \ 2 \mid (课) \mid 1 \mid 2 \cdot 1 \mid 2 \mid (课) \mid 6 \ 2 \mid$   
 禀 明 南 瓜 老 将 军。 忙 盼

$\overset{6}{1} \ 1 \ 0 \mid 5 \ 5 \mid (课) \overset{6}{6} \ 3 \mid 1 \prime \mid (课) \mid \overset{6}{6} \ 1 \mid \overset{6}{6} \cdot 5 \mid 1 \ 2 \mid (课) \mid 1 \cdot 2 \mid$   
 咐(喂) 冬 瓜 架 起 来 做 大 炮， 两 根

$\overset{6}{6} \ 2 \ 5 \mid \times \mid (课) \mid \overset{6}{6} \ 2 \mid \overset{5}{3} \cdot 2 \ 1 \mid \overset{6}{6} \ 0 \mid (课) \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{6}{6} \ 1 \ 2 \ 1 \mid 2 \mid$   
 这 豇 豆 儿 作(喂) 火 绳。 指 到 豆 家 湾

$(课) \mid \overset{\sim}{3} \ 2 \ 1 \mid 6 \mid 1 \ 2 \mid (课) \mid 5 \ 1 \ 1 \mid \overset{7}{6} \ 1 \ 2 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 1 \mid 2 \mid 2 \ 6 \mid$   
 打 一 炮， 打 死 了 豆 家 的 百 万 兵。 豌 豆

$(课) \mid 4 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 6 \ 0 \mid (课) \mid \overset{6}{6} \cdot 1 \mid 2 \ 6 \ 1 \mid 5 \ 0 \mid (课) \mid \times \times \mid (课) \mid 2 \prime \mid 6 \ 1 \mid$   
 打 得 遍 坡 在 滚， 胡 豆 打 黑 了

$(课) \mid \overset{\sim}{3} \ 2 \ 1 \mid 6 \mid 2 \mid (课) \mid \overset{6}{6} \ 2 \mid \overset{6}{2} \ 3 \ 0 \ 5 \prime \mid 1 \ 1 \mid 6 \ 0 \mid$   
 脑 门 心。 黄 豆 大 王(疍) 忙 出 阵，

$\overset{21}{2} \ 3 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 2 \mid 5 \cdot 5 \prime \mid (课) \mid \overset{21}{5} \mid \overset{6}{6} \cdot 1 \mid 2 \ 0 \mid (课) \mid \overset{6}{6} \ 3 \prime \mid (课) \mid \overset{2}{3} \ 5 \mid$   
 带 来 了 几 千(罗) 绿 豆 兵。 直 向 菜

$\overset{21}{6} \ 0 \mid (课) \mid 6 \mid 1 \ 2 \mid \overset{\sim}{3} \mid (课) \mid \overset{6}{6} \ 1 \mid (课) \mid 2 \mid 2 \ 2 \mid (课) \mid$   
 园 来 杀 进， 忙 了 金 瓜

$\overset{\sim}{6} \mid \overset{3}{5} \ 6 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 6 \ 0 \mid (课) \mid \overset{1}{6} \ 2 \mid 6 \ 0 \mid \times \times \cdot \mid (课) \mid \times \times \mid (课) \mid 5 \prime \mid$   
 老 大 人。 急 盼 咐 令 下! 蒜 苔 美

$\dot{6}$  | (课) |  $\dot{1} \dot{6}$  |  $\underline{5 \dot{6} 1}$  |  $\underline{\dot{6} 1}$  | (课) |  $\underline{23 1}$  |  $\underline{23 \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} 21}$  |  $\underline{\dot{6} 0}$  |  
 人 来 执 掌 帅 印, 带 出 去 八 千

$\underline{1235}$  |  $\underline{321 \dot{6}}$  |  $\underline{2 0}$  | (课) |  $\underline{2 1}$  |  $\underline{1 5 \dot{6}}$  |  $\underline{2 5}$  |  $\underline{3' 0}$  |  $\underline{\dot{6} 1 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} 2.}$  |  
 芋 儿 兵。 葱 子 挖 一 根 生 铜 棍, 蒜 苗 提 梭

$\underline{2 X}$  | (课) |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2 0}$  | (课) |  $\underline{\dot{6} 1 2}$  |  $\underline{\dot{6} 1 1}$  |  $\underline{1 X}$  | (课) |  $\underline{\dot{6} 5}$  |  
 鏢(咯) 杀 出 营。 大 刀 豆 勇 敢(哟) 来 冲

$\underline{1}$  |  $\underline{\dot{6} 1 1}$  | (课) |  $\underline{\dot{6} 5}$  |  $\underline{23 1}$  |  $\underline{5 5}$  |  $\underline{\dot{6} 0}$  |  $\underline{3 21}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{2}$  | (课) |  
 头 阵(罗), 峨 眉 豆 来 作 这 抄 围 兵。

$\underline{\dot{3} 2}$  |  $\underline{\dot{6} 1}$  |  $\underline{1}$  | (课) |  $\underline{\dot{6} 1}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{5 5}$  |  $X$  | (课) |  $\underline{1 \dot{6} 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1 1}$  |  
 莲 花 白 挖 起 那 铜 锤(耶) 打, 打 错 了 只 打

$\underline{5 \dot{6} X}$  |  $\underline{X X}$  |  $\underline{X 0}$  |  $\underline{5 \dot{6}}$  |  $\underline{2 1}$  |  $\underline{2 1}$  |  $\underline{\dot{6} 1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{6} 0}$  | (课) |  
 得 那 乌 鸡 白 一 辈 子 都 裹 不 拢 来 心。

$X$  |  $\underline{X X}$  |  $X$  | (课) |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  | (课) |  $\underline{1 2}$  |  $\underline{2 X}$  |  $\underline{X X}$  |  
 芫 荽 脑 壳 凶 得 很, 长 疖 疮 吃 了

$\underline{X X X}$  |  $\underline{X X}$  | (课) |  $\underline{X X}$  | (课) |  $\underline{X X}$  |  $\underline{5 2}$  |  $\underline{2 3 2}$  |  $\underline{\dot{6} 0}$  | (课) |  $\underline{\dot{6} 1 \dot{6}}$  |  
 它 哎 呀 抠 哇! 抠 哇! 哎 呀 抠 得 死 人。 菜、豆

(课) |  $\underline{\dot{6} 1}$  |  $\underline{1 2.}$  | (课) |  $\underline{\dot{6} 1}$  |  $\underline{2 1 \dot{6}}$  |  $\underline{5 \dot{6}}$  | (课) |  $\underline{\dot{3} 5}$  | (课) |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} 1}$  | (课) |  
 二 家 大 交 阵, 一 来 一 往

$\underline{2 3}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\underline{2. 1 \dot{6}}$  | (课) |  $\underline{5}$  |  $\underline{1 2}$  |  $X$  | (课) |  $\underline{X X.}$  |  $\underline{X 0}$  |  $\underline{1 1}$  |  
 定 输 赢。 结 果 小 菜 哦 哟 打 了

♩ = 90

$\underline{\underline{6.1}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$  | (课) |  $\underline{\underline{X X}}$  | (课) |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5.2}}$  | (课) |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2.1}}$  |  $\underline{\underline{2.0}}$  | (课) |  $\underline{\underline{5.1}}$  |  
 败 仗, 气死 南 瓜 老 将 军。 茄子

$\underline{\underline{6.2.1}}$  |  $\underline{\underline{6161}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{61}}$  X |  $\underline{\underline{X X}}$  | (课) |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{32.1}}$  |  $\underline{\underline{2160}}$  |  
 吓慌了 去吊 颈, 除脱 这 纱 帽(哦) 就 戴 不 成。

(课) |  $\underline{\underline{1.2}}$  | (课) |  $\underline{\underline{X.X}}$  |  $\underline{\underline{5.2.6}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$  |  $\underline{\underline{2.6.2}}$  |  $\underline{\underline{1.61}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$  |  $\underline{\underline{3.0}}$  |  
 苦瓜 杀起 一身的 果 子 疱, 他自 己 恁 得

$\overset{16}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{2.1}}$  |  $\underline{\underline{2.0}}$  | (课) |  $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{1.65}}$  |  $\underline{\underline{4.65}}$  |  $\underline{\underline{5.0}}$  |  $\underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{6.1.6}}$  |  $\underline{\underline{4}}$  |  
 血 喷了 心。 丝瓜 老了 不中 用, 周身 成了这 一

$\underline{\underline{2.1}}$  |  $\underline{\underline{2.0}}$  | (课) |  $\underline{\underline{5.1}}$  |  $\underline{\underline{6.61}}$  |  $\underline{\underline{3.0}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{2.5}}$  |  $\underline{\underline{16.5}}$  |  $\underline{\underline{65.3}}$  | (课) |  
 包 筋。 唯有 那豆 芽 (哎呀) 他才 死得 苦,

$\underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{5.61}}$  |  $\underline{\underline{20.X}}$  |  $\underline{\underline{X}}$  |  $\underline{\underline{2.53}}$  |  $\underline{\underline{21.6}}$  |  $\underline{\underline{2.0}}$  | (课) |  $\underline{\underline{1.2}}$  |  $\underline{\underline{5.5}}$  |  
 刚刚 见 天(哦 哟) 脚杆 长 伸。 海椒 吓得

$\underline{\underline{2.62}}$  |  $\underline{\underline{1.0}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  | (课) |  $\underline{\underline{X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X.0}}$  |  $\underline{\underline{2.35}}$  |  $\underline{\underline{321.6}}$  |  $\underline{\underline{2.0}}$  | (课) |  
 爬树 子, 老来 绯 红(哦 嘻) 少 年 青。

$\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X}}$  | (课) |  $\underline{\underline{5.6}}$  |  $\underline{\underline{2.5}}$  |  $\underline{\underline{1.0}}$  | (课) |  $\underline{\underline{61.2}}$  |  $\underline{\underline{6153}}$  |  
 黄瓜 的钢 鞭 咋个 经得 整? 地 瓜 做流

$\underline{\underline{2.2}}$  | (课) |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1.1}}$  |  $\underline{\underline{6.0}}$  | (课) |  $\underline{\underline{5.2.1}}$  |  $\underline{\underline{53.5}}$  |  $\underline{\underline{1.62}}$  |  $\underline{\underline{1.0}}$  |  
 星(哪) 也 不得 行。 藤藤菜 杀得 水面 跑,

$\underline{\underline{3.3}}$  |  $\underline{\underline{3.3}}$  |  $\underline{\underline{2.1}}$  |  $\underline{\underline{2.0}}$  |  $\underline{\underline{61.3}}$  |  $\underline{\underline{61.3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  | (课) |  $\underline{\underline{2.3}}$  |  
 一筒 一节 空了 心。 那 芹 菜 杀 得 周

$\underline{2\ 62}$  |  $\overset{2}{\underline{1650}}$  | (课) |  $\underline{6.1\ 5}$  |  $\underline{6216}$  |  $\underline{5\ 61}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\overset{2}{\underline{35\ 32}}$  |  
 身在 抖, 苋 菜 死 后 血 淋 (哪)

$\overset{21}{\underline{6\ 0}}$  | (课) |  $\underline{61\ 5}$  |  $\underline{6153}$  |  $\overset{5}{\underline{3\ 0}}$  | (课) |  $\underline{61\ 2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5\ 0}$  | (课) |  
 淋。 大 萝 卜 吓 得 去 钻 沙 土,

$\underline{62\ 3}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{\times\ \times\ \times}$  |  $\underline{\times\ 1}$  |  $\underline{6153}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 0}$  | (课) |  $\overset{6}{\underline{5\ 5\ 1\ 6}}$  |  
 顾 得 到 脑 壳(来哦) 又 顾 不 到 纓 纓。 胡 萝 卜 在

$\underline{2\ 5}$  |  $\underline{62\ 1}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{1\ 62}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{2.5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 0}$  | (课) |  
 土 头 放 把 火, 把 自 己 烧 成 一 个 白 心 心。

$\overset{16}{\underline{3.5}}$  |  $\underline{5\ 2\ 1}$  |  $\underline{62\ 1}$  |  $\underline{6\ 10}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$  | (课) |  $\underline{23\ 5}$  |  $\overset{5}{\underline{3\ 21}}$  |  
 红 苕 吓 慌 了 驾 土 遁, 团 转 牵 起 绊 , 马

$\underline{6\ 0}$  | (课) |  $\overset{5}{\underline{3\ 3}}$  |  $\underline{2\ 1.}$  |  $\underline{6\ 1}$  | (课) |  $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{3}{\underline{2\ 16}}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\times$  |  
 绳。 其 余 的 小 菜 难 表 尽, (嗨)

稍快  
 $\underline{5\ 2}$  | (课) |  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 2}$  | (课) |  $\underline{1}$  |  $\overset{\sim}{\underline{2.1}}$  |  $\underline{2\ 0}$  | (课) |  $\overset{3}{\underline{2.1}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{6\ 6\ 5}}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  
 来 了 厨 倌 老 将 军。 手 提 竹 篮

$\underline{1\ 0}$  |  $\underline{6.1}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$  |  $\underline{5\ 6}$  | (课) |  $\underline{5}$  |  $\overset{\sim}{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{23\ 6}$  | (课) |  $\underline{5}$  |  $\underline{1}$  |  
 把 菜 园 进, 五 虎 大 将 差 出

$\overset{1}{\underline{6\ 0}}$  | (课) |  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  | (课) |  $\overset{1}{\underline{65\ 3}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 0}$  | (课) |  $\underline{6.5}$  |  
 营。 齐 把 这 小 菜 来 拿 下, 按

$\underline{23\ 6}$  |  $\underline{6\ 2}$  | (课) |  $\underline{1}$  |  $\overset{5}{\underline{6.1\ 3}}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{2\ 0}$  | (课) |  $\underline{\times\ \times}$  |  $\underline{\times\ \times}$  |  $\underline{\times\ 0}$  | (课) |  
 进 篮 中 就 混 合 不 清。 解 进 了 厨 房



2 1 | 2.3 | 1 0 | (课) | 5 | 2.2 | 16.3 | 5 0 | 1 6 | 6 2 | 2 0 |  
 没有 勘 审， 打 下水 牢 去 洗 周 身。  
 (才乃乃 乃乃 才)

0 | 61 5 | 6 x | x | (课) | 2.3 | 2 | 1 1 | (课) | 5 |  
 才) 这 一 下解 进 墩 州 府(哦)， 磨

2 6 | 61 5 | 6 0 | 1 | 1 | 6 0 | (课) | 5 2 | 1 1 | 6 0 | x |  
 刀大 将 来 执 刑。 一刀 把小 菜 “咋”

2 | 23 3 | 5 6 | (课) | 2.3 | 3 5 | 5 1 | 6 0 | 6.1 | 2 1 | 6 50 |  
 腰 铡 断， 分尸 还 没 有 掉 三 魂。

♩=132  
 (课) | 61 5 | 6 3 | 2 61 | 5 0 | 2 | 2 | 1 1 | (课) | 1 | 6 2 | 1 2 | 2 5 1 |  
 这 一 下解 进 那 锅 州 府(喂)， 就 碰 到锅 铲

6.1 | 2 1 | 2 0 | (课) | x x | x x | x | (课) | 5 | 6161 | x 0 |  
 大 将 军。 翻来 复 去 只 顾在 整，

(课) | 5 | 2 6 | 1 0 | x x | x 1 | 6.1 | 2 1 | 2 0 | (课) | 2 2 |  
 盐 巴一 撒 (哦哟) 就 绒了 周 身。 花椒、

3 2 | 5 5 | 6 0 | 2 1 | 1 61 | 3 3 | (课) | 1 | 5 | 2 0 | (课) | 61 5 |  
 胡椒 齐围 困， 麸醋 酱 油(哇) 紧 随 身。 这 一

6 3 | 2 5 | 6 0 | 7.6 | 5 3 | 5 6 | (课) | 5 | 5 6 | 61 2 | 2 62 |  
 下解 进 宛(碗)平 县， 宛 平县 官 叫

$\overset{\sim}{1.6}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\underline{6\ 0}$  | (课) |  $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{2}{5}\overset{1}{1}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\overset{3}{6\ 0}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  
审 不 清。 急忙 忙转 解 到 涿(桌)州 府(喂),

(课) |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\ 0}$  | (课) |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  
这 涿 州府 官 (哎呀) 也 不得 行。 没法 他才

$\underline{1\ 5}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\overset{2}{1}\overset{6}{6}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\overset{\sim}{6}\overset{5}{5}$  |  $\overset{\sim}{1}\overset{6}{6}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\overset{2}{3}\overset{5}{5}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 0}$  |  
把客 请, 请来了 八 府巡 按 众公 大 人。

(课) |  $\underline{6\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6}$  | (课) |  $\underline{2.3}$  |  $\underline{1.6}$  |  $\underline{5\ 6}$  | (课) |  $\underline{X}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ 0}$  |  
大 家 坐 下 都 想 问, 这 官多 了

$\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ 0}$  |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ 0\ X}$  |  $\underline{5.6}$  |  $\underline{6\ 1\ 5\ 3}$  |  $\underline{6\ 0}$  | (课) |  $\overset{2}{1}\overset{6}{6}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  
你推 我 我推 你(嗯) 还是 问不 清。 你不 勘来

$\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6.1}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{9}{5}\overset{0}{0}$  | (课) |  $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X\ X\ X}$  |  
我不 审, 各派 出筷 子 二 差 人, 主人 喊一声

$\underline{X. X}$  |  $\underline{X}$  |  $\underline{X\ X\ X}$  |  $\underline{X}$  | (课) |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6}$  | (课) |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{X}$  |  
(唉)请 罢, 请请请 请, 将小 菜带 到 琅 玕(牙)府,

(课) |  $\underline{6\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\overset{\sim}{6}\overset{5}{5}$  |  $\underline{6.1}$  |  $\underline{2\ 0}$  | (课) |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{5\ 1}$  |  
进 去 就碰 到 了 余(舌)太 君。 太 君年 老

(课) |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{6.1}$  |  $\underline{5\ 6}$  | (课) |  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{5}{1}\overset{3}{3}$  | (课) |  $\overset{1}{2}\overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{6}$  |  $\underline{2\ 0}$  | (课) |  
她不 过 问, 拖下 去碰 着 夏 侯(喉)惇。

$\underline{\underline{61\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 0}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{6\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid$   
 夏侯惇是武 将 他又 笨 得 很， 再下 去压 着

$\underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$   
 了 老 魏(胃)徵。 魏 徵 丞 相 传 堂

$\underline{\underline{6\ 1}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 0}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \mid$   
 令， 惊动 五 府 六 部 臣。 正要

$\underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid$   
 设堂 来勘 审， 出来 了连 贴\* 老 夫 人。 肝

$\underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 0}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid$   
 子么 妹儿(哪) 来把 情 讲， 心子 公主 说

$\underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{X}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid$   
 (哎呀) 饶 了他 们(罗)。 大 家 都 说 好 难

$\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid$   
 得问， 赶 下 长(肠) 城 去 充 军。

$(\text{课}) \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid (\text{课}) \mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid$   
 始(屎) 皇 闻 听 龙 心 恨， (丢腔) 传口 诏，

$\text{廿} \mid \underline{\underline{X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{6}} \mid (\text{当 当}) \mid \vdots \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid - \mid \underline{\underline{5\ 0\ 0\ 0}} \parallel$   
 与孤王 赶 出 (收腔) 后 皇(啊) 城。  
 (课. 乃 乃乃 乃 当 . 课)

\* 连贴：四川方言，即胰脏。

1963年9月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 卧虎山

1 = A

选自《薛刚反唐》<sup>①</sup>

贺志<sup>②</sup>演唱  
陈玉奎记谱

【流水腔】（女腔）♩ = 120

渐慢

$\frac{2}{4}$  ( 课 乃 乃 | 课 乃 课 | 长 . 当 | 课 当 | 当 当 当 | 当 乙 )

【快二流】♩ = 84

$\frac{1}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3}$  |  $\overset{\times}{\times}\ 0$  | ( 课 ) |  $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 0}$  | ( 课 ) |  $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 0}$  |  
酒 色财 气 四 堵 墙, 许多 愚 人

( 课 ) |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\sim}{3}$  | ( 课 ) |  $\overset{\frown}{3\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 3\ 6}$  |  $\overset{\frown}{6\ 0}$  |  $\overset{\frown}{3\ 1}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  | ( 课 ) |  
墙内 (呀) 藏。 薛刚 好 酒 全家 丧,

$\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  | ( 课 ) |  $\overset{\frown}{5\ 5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 0}$  | ( 课 ) |  $\overset{\frown}{3\ 6}$  |  $\overset{\frown}{3\ 6\ 3}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  
杨 广好 色 江 山 (咧) 亡。 刘景 好 财 招了

$\overset{\frown}{5\ 0}$  | ( 课 )  $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 0}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 0}$  | ( 课 )  $\overset{\frown}{1\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1\ 3}$  |  
盗, 周 瑜好 气 命 不 长。 有人 跳 出

(收腔)

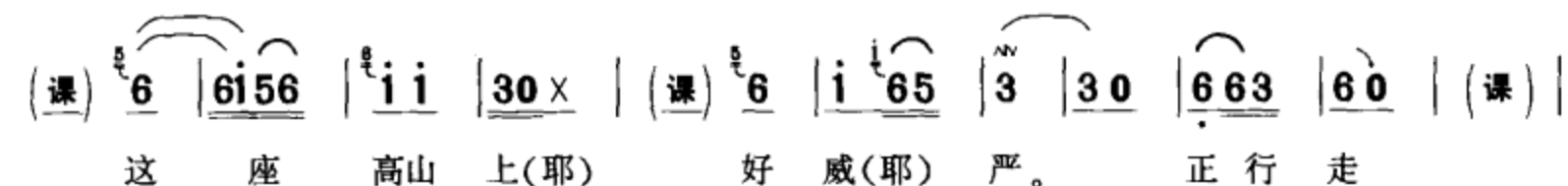
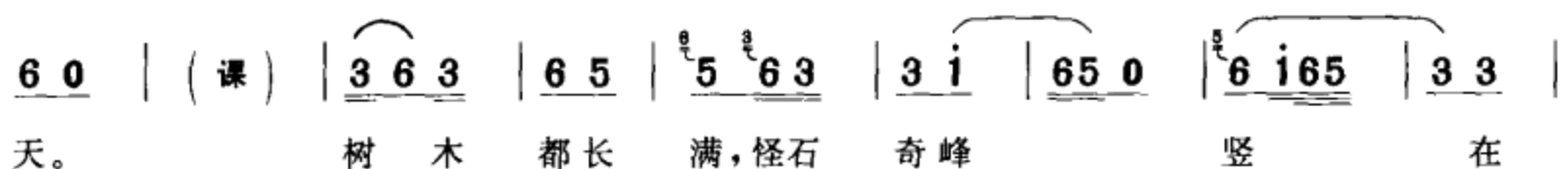
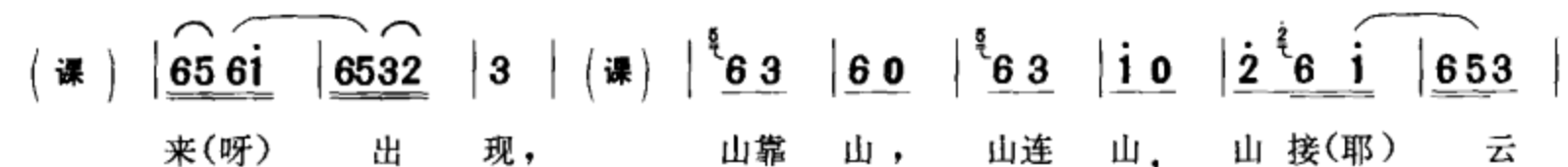
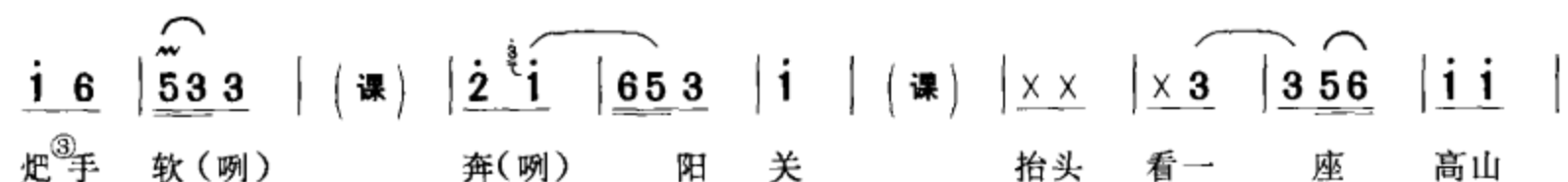
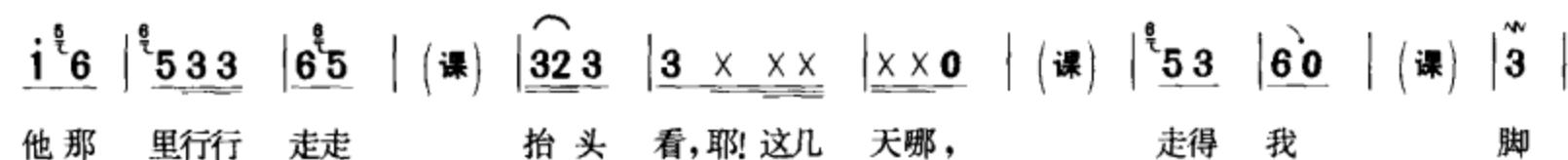
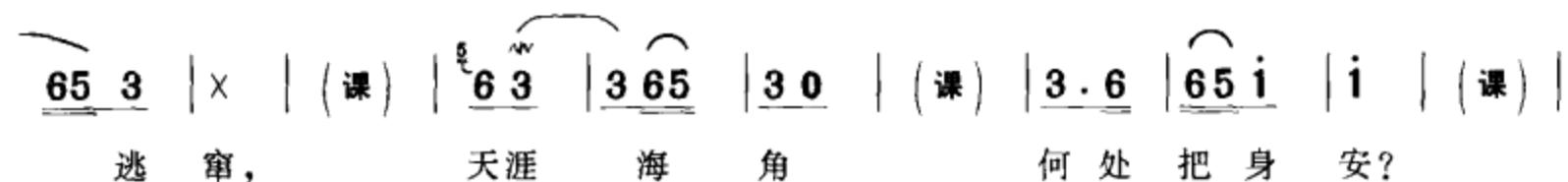
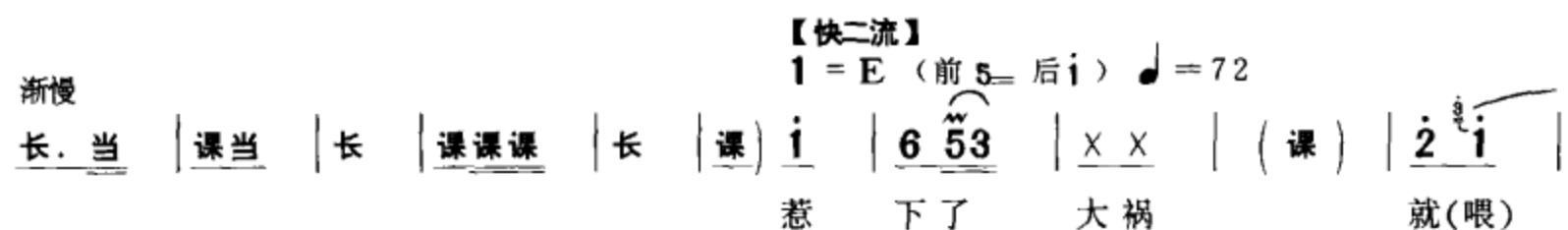
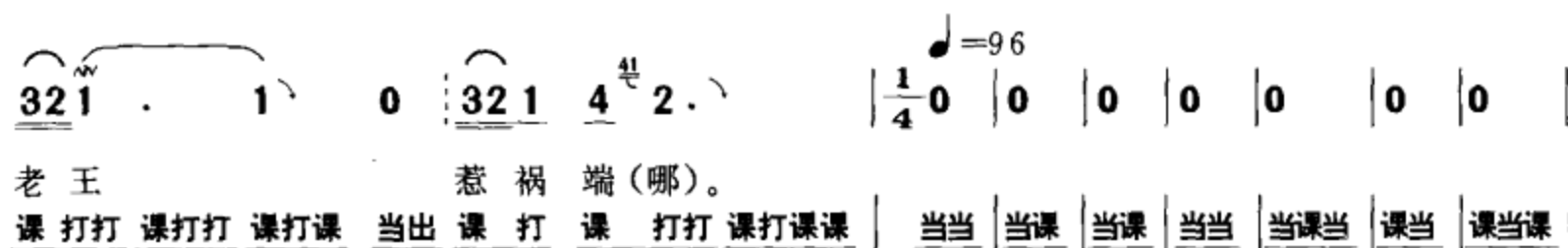
$\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  | ( 当出 ) |  $\frac{1}{4}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{0}$  | ( 乙课课 ) |  
墙儿外, 便 是 神 仙 不老 方(哎)。  
( 课 打打 课打课 长 )

【快二流】♩ = 72

$\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\frown}{2\ \times}$  |  $\times$  | ( 课 ) |  $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 0}$  |  $\overset{\frown}{1\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 0\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 5}$  |  
残 言几 句 随 风 散, 接到 长 篇

(放腔)

( 课 ) |  $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$  | ( 长 . 当 当 当 课 当 当 长 )  
往 下 谈。 薛刚(哎)



5 3 0 | 3 3 | 6 0 | (课) x x | x x x x | 3 3 | 5 3 | (课) | 3 i 3 | 3 2 3 |

响， 人呐 喊， (呼噜 噜噜噜噜)! 出来 了(喂) 数 十 喽 罗

(课) | i 2 | i. 6 5 | 3 0 | x 0 | 3. 6 | 3 6 | 5 0 | (课) | 3 i | 6 5 3 2 |

围上 (哎) 前。 嘿! 喽兵 一声 喊， 这 路 肥

3 0 | (课) | 6. i | 6. 5 | 3 | (课) | 6 i | (课) x | x x x | (课) | x x |

羊 听 我 谈: 此山 是 我们 开， 此花

x x x | x | (课) 3 | i 3 | 3 i 6 | 5 0 | (课) | x x | x x | x | (课) |

是我们 栽， 要 从 此路 过， 快拿 买路 钱。

x x | x x | (课) | x | x x | x | (课) | x | x x x 0 | (课) |

倘若 是(啊) 半 个字 (啊 耶 嘿嘿)

3 3 | 3 0 | (课) 3 | 3 0 | (课) | 3 i 5 6 | i 0 | 5 | 6. i | 3 | (课) |

不拿 钱 来 要 过 山 难 上 难。

x x. | (课) | (课) x | x x | x | (课) | 3 | x x | (课) | 3 i | 6 6 5 6 |

(啊啊!) 就 是 那 皇 帝(耶) 过 山 也要 脱他

3 3 3 | 6 0 | (课) | 6 6 | i 3 6 | 5 0 | 6 i | 3 | 5. 6 | i 0 | (课) |

龙袍一 件， 李老 君过 此 要他 炉 内 丹。

3 2 | 3 3 | 3 3 0 | (课) | 6 3 | 3 6 | 3 x | (课) | 3 6 | i 6 | (课) |

说 着说 着(喂) 上 前 开 按, 呸! 薛刚 催马

3 6 3 | 3 i | i 0 | (课) | 6 5 3 | 3 3 | x x. | (课) | 3 |

怒 发 冲 冠。 手 执 铁 棍(罗) 一

$\overset{3}{6}$  |  $\underline{5\ 0}$  | (课) | x |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  | (课) |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\overset{\sim}{3}$  | (课) |  
 声 喊, 尔 等小 子 胆敢 把路 拦。

$\underline{3\ 5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2\ 0}$  | (课) | x |  $\underline{x\ x}$  | x | (课) |  $\overset{1}{3}\ 6$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  | x |  
 漫道 说 小 小山 地 由我 闯, 就是 那

$\underline{x\ x}$  | (课) |  $\overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{i}\ 3$  |  $\underline{6\ 5}$  | (课) |  $\overset{2}{i}\ 6\ 5$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 0}$  | (课) |  $\underline{3\ 3}$  |  
 长安 金 銮 宝殿 也要 冲上 前。 说着

$\underline{x\ x}$  | x | (课) |  $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{1}{i}\ 2$  |  $\underline{6\ i\ 6}$  |  $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{1}{i}\ \overset{1}{i}\ 0$  | (课) |  
 铁棍儿(咧) 往 下 按, 几个 喽 兵(咧)

$\overset{\sim}{6\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{6\ x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  | (课) |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x\ x}$  | x |  
 倒 平 川。(哎耶) 这黑 汉儿(哪) 好凶 险(哪安),

(课) |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  | (课) |  $\underline{6\ 6}$  |  $\overset{1}{i}\ 6\ 5\ 3$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{6\ 0}$  | (课) |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  
 他的 气力(耶 嘿) 像那 牯牛 一 般。 一个 个(哎)

(课) |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\overset{1}{i}\ 0$  | (课) |  $\underline{3}$  |  $\overset{\sim}{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 0}$  | (课) |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  
 不敢 与 他 来 交 战, 急忙 上

$\overset{1}{i}\ 0$  | (课) |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ i}$  |  $\underline{6\ 0}$  | (课) |  $\overset{6}{5}\ 6\ i$  |  $\overset{15}{6\ 5}$  |  $\overset{\sim}{3}$  | (课) |  
 山 寨 明 寨 主 来救 (喂) 援。

$\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ 0}$  |  $\underline{x\ x}$  |  $\underline{x\ x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$  | (课) |  $\underline{x\ x\ x}$  | x |  
 这个 买卖 不好 打, 黑汉 凶得很 (罗)。 寨寨主 爷!

(课) |  $\overset{6}{3}\ 5$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{2}{3}\ 0$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$  |  $\overset{1}{i}\ 0$  | (课) |  $\overset{1}{i}\ i$  |  $\overset{1}{i}\ 3$  |  $\underline{3\ 3}$  |  
 来了 黑 汉 一定 要过 关。 将他 来 拦住,

(课) | 3. <sup>3</sup>6 | 6532 | 3 0 | (课) | x | x x | x | (课) | 3 6 |  
铁 棍 耍 横 蛮。 打 得 我 (唉) 脚 杆

(课) i | i 3 | i 6 | 5 6 0 | x x | x 0 | (课) | x. x | x x | x 0 | (课) |  
几 乎 都 打 断, 那个 说, 我的 手杆 (嘞)

<sup>i</sup>6 | 5.6 | 3 0 | x x | (课) x | x x x | (课) | 3.5 | 3.6 | x | (课) |  
打 断 完。(哎哟! 哎 哟 哟 哟) 在 呻 唤

x 0 | x x | x x | x | (课) | x x x x | x x | x | 3.6 | <sup>6</sup>5 3 |  
(哟) 来了 这寨 主 (哟 哟 哟 哟 耶) 在 大 吼一

i 0 | 6 | 5 6 3 2 | 3 0 | (课) | 3 | 6 5 3 2 | 3 0 | (课) |  
声, 胆 大 肥 羊 如 此 横 蛮。

x x | x x | x x | (课) | 3.5 | 6 6 | 6 | (课) | x | x x x | x x 0 |  
顺马 提 刀(哦) 下 山(哪) 斩, 那 一个 寨主

(课) | x x | x 0 | x x | x | x x | x 0 | (课) | <sup>6</sup>6 i 6 | 6 6 |  
也在 喊 顺马 提 刀 上 了 马

i 0 | (课) | 6. 5 | 3 i 6 5 | 3 | <sup>6</sup>i 0 | (课) | 3 2 i | 6 5 3 | 6 0 | (课) |  
鞍。 两个 寨主 下 山 快(耶) 得 点,

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | 3 | 6.5 | i 0 | (课) |  
(朵朵朵朵 朵朵朵朵 朵朵朵朵 朵朵朵朵) 下 了 山。

3 3 | 3 6 | x x | (课) | i 6 5 | 3 | <sup>2</sup>3 0 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | (课) |  
来到 山下 往 前 看, 果见 黑 汉

3.6 | 6.5 | i 0 | (课) | 3 3 | 3 i | 6 5 6 | 5 0 | (课) | x x | x x |  
要 闯 山。 忙派 喽军 去 打 探, 正在 那里



(课 | 课) |  $\overset{1}{i} \overset{2}{6} \overset{3}{5} \overset{4}{2}$  |  $\overset{1}{2} \overset{2}{3} \overset{3}{2}$  |  $\overset{1}{3} \overset{2}{3} \overset{3}{0}$  | (课) |  $\underline{\underline{x x}}$  |  $\underline{\underline{x x.}}$  |  $\underline{\underline{x 0}}$  | (课) |  
口 出 狂 言(咧)。 大寨 主一 阵

$\overset{1}{3}$  |  $\overset{2}{3} \overset{3}{i}$  |  $\overset{1}{i} \overset{2}{6} \overset{3}{5}$  | (课) |  $\underline{\underline{x x}}$  | (课) |  $\underline{\underline{x x}}$  |  $\overset{1}{x} \overset{2}{x} \overset{3}{x} \overset{4}{x}$  |  $\underline{\underline{x 0}}$  | (课) |  
高 声(呢) 喊， 黑汉 你是 哪 点来 的？

$\overset{1}{6.5}$  |  $\overset{2}{5} \overset{3}{6}$  |  $\overset{1}{i} \overset{2}{0}$  | (课) |  $\overset{1}{3} \overset{2}{3}$  |  $\overset{1}{6} \overset{2}{5}$  |  $\overset{1}{3} \overset{2}{0}$  | (课) |  $\overset{1}{x'}$  | (课) |  $\overset{1}{3} \overset{2}{i}$  |  
胆敢 闯 山 不拿 买路 钱。 (哈) 薛 刚

$\overset{1}{653} \overset{2}{3}$  | (课 | 课) |  $\overset{1}{3} \overset{2}{i}$  |  $\overset{1}{65} \overset{2}{3}$  |  $\overset{1}{x}$  | (课) |  $\overset{1}{x} \overset{2}{x} \overset{3}{x}$  |  $\underline{\underline{x 0}}$  | (课) |  
此时(唉) 用睛 一 看， 两 个寨 主

$\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{6.5}$  |  $\overset{1}{i} \overset{2}{0}$  |  $\overset{1}{3} \overset{2}{3} \overset{3}{6} \overset{4}{6}$  | (课) |  $\underline{\underline{x x x}}$  |  $\overset{1}{x}$  |  $\overset{1}{3} \overset{2}{5}$  |  $\underline{\underline{x x}}$  |  $\underline{\underline{x x}}$  |  $\underline{\underline{x 0}}$  |  
乘 马 鞍。 头一个(哇) 三十带 点， 白脸 蛋眉 儿红 (哦)、

(课) |  $\overset{1}{i} \overset{2}{65}$  |  $\overset{1}{3} \overset{2}{3}$  |  $\overset{1}{3} \overset{2}{i}$  | (课) |  $\overset{1}{6.5}$  |  $\overset{1}{3} \overset{2}{3}$  |  $\overset{1}{i} \overset{2}{x}$  | (课) |  $\overset{1}{6} \overset{2}{i}$  |  
身 着红 衣、 手 执大 刀(喂) 闪光

$\overset{1}{6.5}$  |  $\overset{1}{3}$  | (课) |  $\underline{\underline{x x x}}$  |  $\underline{\underline{x x x}}$  | (课 | 课) |  $\overset{1}{x}$  |  $\underline{\underline{x x}}$  |  $\underline{\underline{x 0x}}$  |  
(哎) 寒。 二一个 寨主(哎) 也 是黑 脸,(耶)!

$\overset{1}{x x x x x x}$  |  $\overset{1}{x x x}$  | (课) |  $\overset{1}{6.5}$  |  $\overset{1}{3} \overset{2}{3}$  |  $\overset{1}{i} \overset{2}{0}$  | (课) |  $\overset{1}{3} \overset{2}{3}$  |  $\overset{1}{6} \overset{2}{0}$  |  
跟我两个一样 的(呀安) 手 执大 刀 乘黑 马

(课) |  $\overset{1}{6} \overset{2}{5}$  |  $\overset{1}{i} \overset{2}{3}$  |  $\underline{\underline{x x x}}$  |  $\underline{\underline{x x x}}$  |  $\underline{\underline{x x}}$  | (课) |  $\underline{\underline{x x x}}$  |  $\underline{\underline{x x}}$  |  $\underline{\underline{x 0}}$  | (课) |  
好 凶残。(耶)那个 样子(呀 啊) 倒怕要 威风 点，

$\underline{\underline{x x}}$  |  $\underline{\underline{x x x}}$  |  $\underline{\underline{x x}}$  |  $\underline{\underline{x x x}}$  | (课 | 课) |  $\overset{1}{6} \overset{2}{3}$  |  $\overset{1}{i} \overset{2}{6}$  | (课) |  $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{36} \overset{2}{3}$  |  
量也 不是 三爷 的对手， 少时 间(咧) 铁 棍 一

$\underline{6\dot{0}}$  | (课) |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\dot{0}}$  | (课) |  $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\overset{5}{3}$  |  $\underline{3\ 0}$  | (课) |  
 举                      菅叫      你                      (哈)      丧                      黄      泉。

$\overset{5}{3}\underline{6}$  |  $\underline{6\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  | (课) |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\overset{2}{3}\underline{0}$  |  $\underline{\times\times}$  |  $\underline{\times\times}$  |  $\underline{\times\times\times}$  |  $\underline{\times\ 0}$  | (课) |  
 说罢      之时      催马                      往      前      赶，      你要      问三      爷是      谁？

$\underline{\times.\times\times\times\times}$  |  $\underline{\times\ 0}$  | (课) |  $\underline{\times\times}$  |  $\underline{\times\times\times}$  |  $\underline{\times\ 0}$  | (课) |  $\overset{i}{\overset{\sim}{6}}$  |  $\overset{5}{6}$  | (课) |  
 三爷不给你      谈。                      只见      铁棍一      摆                      (呜)

$\overset{5}{3}.\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3\ 6}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{6.\ 5}$  |  $\underline{3\ 0}$  | (课) |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 6\ 6}$  |  
 往      下      按，                      泰山      压      顶      打上      前。                      那      红脸的

$\underline{3\ 5\ \dot{1}}$  | (课) |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{\dot{1}\ 0}$  | (课) |  $\underline{\times\ 0}$  | (课) |  $\underline{3.\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{3\ 6\ 6}$  |  
 拿      刀                      往      上      面      担，                      (得！)                      做      一      个(哇

(课) |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 0}$  | (课) |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\overset{2}{3}\underline{0}$  |  $\underline{3.\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\dot{1}\ \dot{1}}$  | (课) |  
                     哦)                      做      一      个      托梁      换      柱(哦)

$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\overset{2}{3}\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  | (课) |  $\underline{3}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 0}$  | (课) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  
 躲过      了      铁      棍，      收刀      转      来                      拦      腰      一      刀                      杀上

$\overset{5}{\dot{1}}\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 0}$  | (课) |  $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\overset{3}{6}\underline{6\ 0}$  | (课) |  $\underline{3\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 0\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  | (课) |  
 (哎)      前。                      薛      刚铁      棍(罗)                      顺      水      推      推      舟(哦)

$\underline{3\ 3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\dot{}}$  | (课) |  $\underline{\times.\times}$  |  $\underline{\times\times}$  | (课) |  $\underline{3.\overset{3}{6}}$  |  $\underline{6\ 3\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 0}$  |  
 来(耶)      躲      闪，                      那      一      个(哇)                      黑      面      寨      主      执      刀

(课) |  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\dot{1}}$  |  $\overset{5}{3}$  | (课) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{6\dot{0}}$  | (课) |  $\underline{\times}$  |  $\underline{\times\times}$  |  $\underline{\times\times.}$  |  
                     也      杀上      前。                      钢刀      一      摆                      大      开      天      门(咧)

ī 6 | 5 0 | (课) | 3 ī | ī 3 | 3ī ī | (课) | x | x x | x | (课) | 3.2 |  
 往下 按, 薛刚 执 棍(嘞) 拨 云见 日 躲

ī 65 | 6 0 | (课) | 6.5 | 3 3 | x x | (课) | 3 3 | 3 3 | 6 0 | (课) | 3 ī 6 |  
 齐 全。 两个 杀一 个(哇) 不能 得 逞, 薛刚把

56 ī | 5 6 | (课) | ī | 6 5 3 | 3 6 5 | (课) | 3 3 | 6532 | 3 0 |  
 上 风 占, 他 这杆铁 棍(罗) 直见 舞得 圆。

(课) | ī.6 | 5 6 | (课) | 6.6 | 6 53 | 3 0 | ī 3 | ī.3 | 36 6 |  
 真个 是(啱) 上 遮雨不 淋, 周围 风不 透(哦),

(课) | x x | x x | ī ī | ī 6 | 5 0 | (课) | ī.2 | 3 | 3 | ī.6 | x |  
 (哗哗 哗哗) 风声 响 亮 好 凶 险, 两个 寨

x | (课) | 3ī65 | (课) | 3 | 3 ī | 3 0 | x x x | x 0 | 3 3 3 | 6 | 6 | (课) |  
 主 战了 十 多 合 (哎呀呀 呀!) 来不到 焉 焉<sup>④</sup>。

6.5 | 6 3 | 6 | (课) | x.x | x x | x | (课) | x x | x x | x | (课) |  
 两个 都杀 软 再要 战(哪 噢), 恐怕 死在 这

3 | 6 ī | 6 0 | 6 ī | ī 0 x | x 0 | (课) | x x | x x x | (课) | x | x | x |  
 铁 棍之 下 化灰 烟。(哎 耶!) 三十 六计(耶 唔——!)

3 6 6 | (课) | ī | 3 3 | (课) | x x | x x x | x x | (课) | ī ī | ī 32 | 3 3 |  
 必须(耶) 将 黑汉 引到 那个地 方(哎), 将他 擒 拿(耶)

(课) | 36 3 | 3 3 6 | 5 0 | 5 0 | (课) | 6 3 6 | 6 0 | (课) | ī 3 | 3 ī | 6.5 |  
 慢 慢 问 谈, 对! 他那 里 虚杀 一刀, 两个

$\overset{3}{6} \overset{5}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{i} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{i} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{2}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{5}{6} \overset{3}{3} \mid$   
寨主各 虚 杀一 刀 败 回(耶) 还。 向着

$\overset{3}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{3}{3} \overset{1}{i} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid$   
那寨 门 来逃 窜， 薛刚 不 舍

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{i} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid (\text{课} \mid \text{课}) \mid \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid (\text{课} \mid$   
大 吼 一 声：往 哪 里 走(哦)！ 催马 执 棍(咧)

$\text{课}) \mid \overset{5}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{i} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{6}{6} \overset{1}{i} \mid \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid (\text{课}) \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid$   
赶 上 前。 你今 天(咧 嘿) 问我要 买路钱 (嘛)，我还

$\overset{x}{x} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid (\text{课}) \mid \overset{3}{3} \overset{1}{i} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{i} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{3}{3} \overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid$   
要 还问你 要(喂) 送 路 钱。 送路 钱，

$\overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid (\text{课}) \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \mid$   
一万 零八 千。 倘若 有(喂) 给我的 路费(么 哈)

$(\text{课}) \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid (\text{课}) \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$   
那就不 谈， 若 无 路费 赠我(哇) 管叫 你两个

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid \overset{x}{x} \overset{x}{x} \mid (\text{课}) \mid \overset{3}{3} \overset{1}{i} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{i} \mid$   
狗头 两 个寨 主(喂) 丧 黄 泉。 说罢 催

$\overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \mid \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{i} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{1}{i} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{i} \mid$   
马 紧紧追 赶， 他 要将 贼 寨 子 打烂

$\overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \mid (\text{课} \mid \text{课}) \mid \overset{3}{3} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \mid \overset{1}{i} \overset{1}{i} \mid \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid (\text{课}) \mid \overset{1}{i} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid$   
(咧) 完。 尔 纵生三 只 眼， 只怕 (不)能 起

(课) | 6 5 | 5 6 i | i i | (课) | 3 i | 3 0 6 | 3 i | 6 0 | (课) | 5 6 | 6 . 5 | 6 5 3 |

两样 心肝(咧)。 是蛟龙把角板烂， 是猛虎把尔

6 i | i 3 0 | (课) | 5 . 5 | 5 . 6 5 | 3 | (课) | 6 0 3 6 | 3 5 6 | 3 3 | (课) |

的腮边毛 一齐抖(咧)完。 (嗨!)追 着追 着(哇)

5 i | 6 5 3 | 5 0 | x | x x | x | (课) | x | x x | x x | x | (课) | 3 i |

一眼瞧见，两个寨主就奔进寨门了， 喽军

(课) | 6 5 | 3 3 0 | (课) | i | 6 5 | i 0 | x x | x x x | x . x x x | x x | i 6 5 |

两旁(哎) 分两边。薛刚(嘿)不管三七二十一(哟)往

3 | 5 6 | (课) | i 6 | 6 6 5 | 3 0 | (课) | 3 i 3 | 3 5 6 | i 0 | i . i | 3 . 5 |

前窜，催马也向寨门内边。刚刚奔<sup>⑤</sup>进

3 6 3 | x . x | x x | x x | x 0 | (课) | x x . | (课) | 6 6 | 6 5 i | 1 3 0 |

寨门(吭空弄空空空空! 哦嗨!) 中了圈套

6 5 | 5 6 i | i i | (课) | 6 3 | 3 0 | 3 3 | 3 6 | i 0 | 3 . 6 | 5 i |

滚下深坑(哪)， 当时这人离马鞍，头也昏

3 0 | i i | i 3 | 3 0 | (课) | 6 | 3 i | (课) | x x x | (课) | i i | i i |

完，周身疼痛，(嘿)挠钩 几十把， 将他钩

x 0 x | x x | 0 5 6 | 5 6 5 | 3 i | 6 . 5 | (当) | 0 |

着一棒(哦) 把他抬到上边(哪)， 绳捆索绑把羊按。

(当. 当 当当 课当 当. 当 当当 课当 当乙 | 0 | 当当当当 |

寨主呵呵大笑，

吩咐来呀， (当) 站队哟！ 把肥羊给我带上来！

当当 当当 当 ) : 6 i 5 6 i 6 5 2 3 . 5 3 . 2 (当) ||  
用 刀 (喂) 旋(哪)。

光唱不讲，不知书中情由；光讲不唱，提不高兴趣，这叫说说唱唱。话说薛刚被擒，两个寨主升

了上座，喽军两旁排定，(当当当当)手执鞭、铜、瓜、锤、流星、镗、钹，一声呐喊：哦——！

(当)来呀 (当)把这闯山黑汉带来了上来！(当当当当当当当当)渐快 只见薛刚，绳捆索绑，推推

攘攘来至帐前停当。跪下！(当当)薛刚立而不跪。(当当当当)哎耶(当当当当)俺跪天

跪地跪父母，焉能跪你山贼不成哪！(当当当当)啊哈哈哈哈哈哈(当)嘿嘿嘿哈哈哈

两个寨主闻听此言呵呵大笑。言道：黑汉，你口出狂言，你那副膝，跪天跪地跪父母，不跪本寨主，你真

是一个汗子，是个豪杰，佩服你！你叫何名讳？家住哪里？姓甚名谁？快快道来饶尔不死。呸！要问俺

的名讳呀？我的名讳——我的姓也落了，名也落了。(当)哎耶！(当当当当)难道说你还怕说出

你的名字吗？(当)你可知道，我山寨中不杀无名之辈。是你这小小闯山的汉子，算是无名之辈，那

你就算不得大大英雄。呃——呃，哦呀！(当当当当)好哇！(当当)俺出世以来，也是

个犟德性。嗯——口里不说心中在想：吾是惹了大祸，长安城中闹花灯，踏死太子，惊死老王，犯下

罪，不敢露出真名实姓，未必然今天我还怕了？我离了长安市井，来到此处，量你这小小山贼也不敢

把我怎么样。你听喽！(当当当当)俺非别人，(当当当当)我乃封臣薛三爷薛爵主薛刚

呢！(当当)啊！你就是薛刚吗？(当)是俺哪。两个寨主闻听此言，下得位来，赶忙与薛刚轻

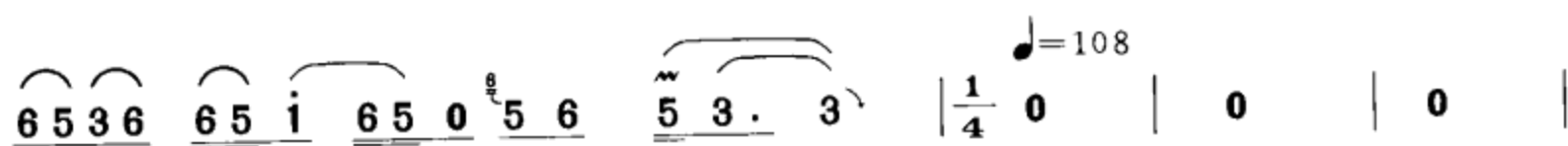
松解绑。(当当当当)言道：薛老三，薛老三，薛爵主，吾们等你许久，果然不出我爹爹所料，将等

着了哇！(当当当当)哦！你爹爹是谁呢？(当当)是我们爹爹执掌山寨大事，

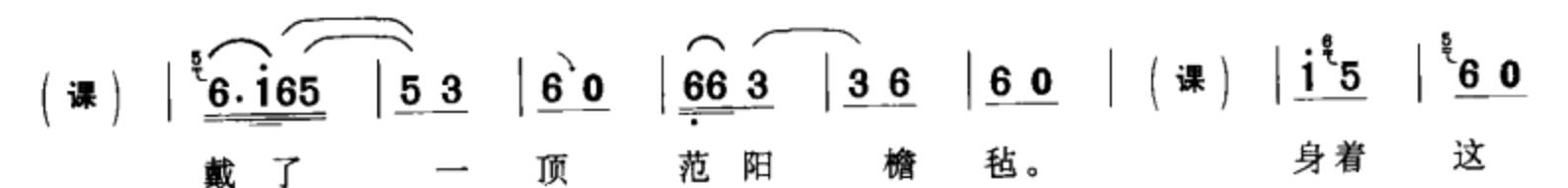
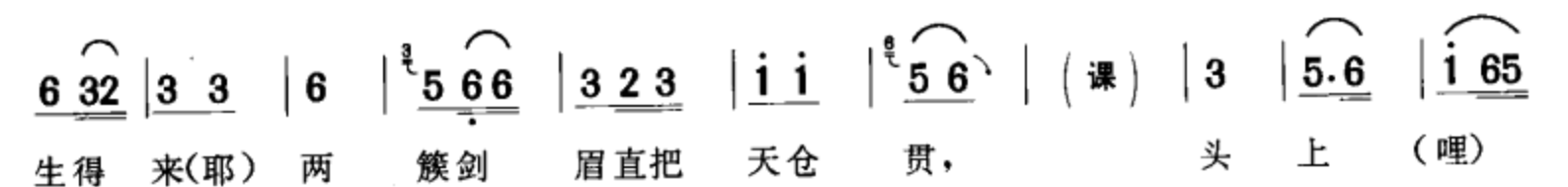
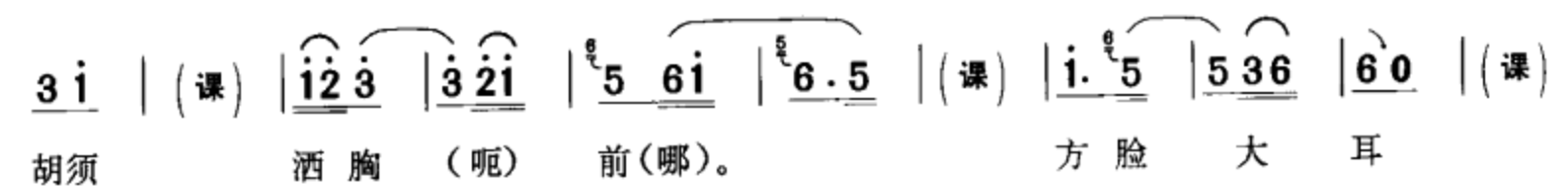
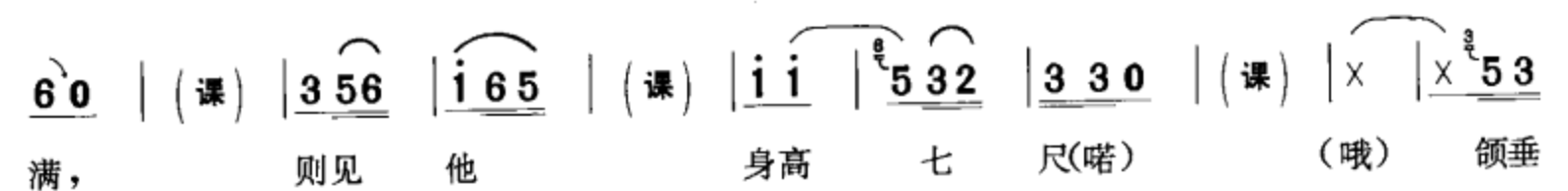
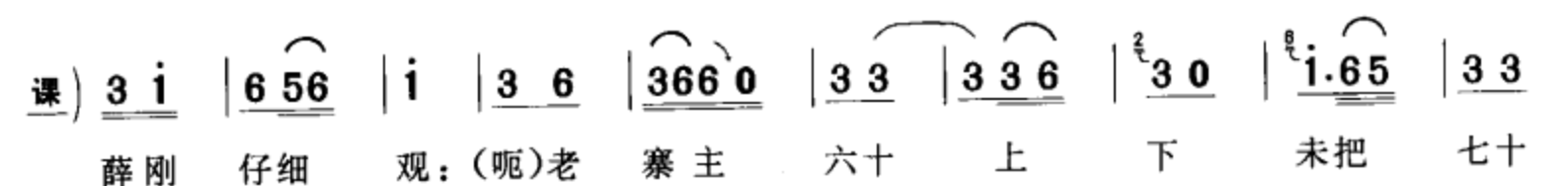
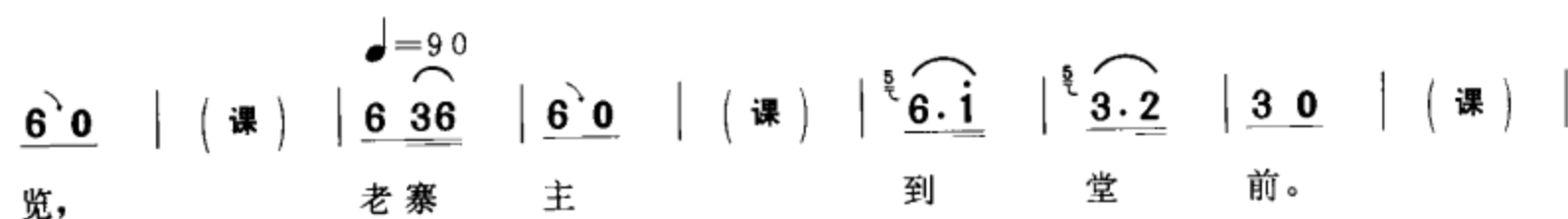
少时便知。(当当当当)有请爹爹！哦哼，(当)来也！

$\frac{2}{4}$  (课. 乃 乃乃 课乃乃 课乃课 |  $\frac{3}{4}$  当. 当当当 课当当 当出) | 1=bE (放腔)  
薛 刚(呢)  
(课 课 乃乃 课乃

0 i 6 5 3 3 3 5 6 5 0 0 0 3 :  
松 了 绑 一 旁 站， (哎)  
课 课 课 乃乃 课 乃 课乃乃 课乃课 当. 当当当 课当当 当出



老寨主(啊)在堂(啊)前。  
课课课乃课乃课当课当课当课当课



(课) | 3. 3 | 6. 6 | 3 0 | 1̇ 3 3 0 | (课) | 6 | 5 6 1̇ | 6 0 | (课) | 3 5 |

黄 缎 箭 袖 袍， 丝 鸾 大 带 系 腰 杆， 脚 下

5 3 3 3 | 3 1̇. | (课) | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ | 6. 5 | (课) |

这 薄 底 快 靴 蹬 得 (呀) 圆 (哪)。

1̇. 1̇ | 6 5 3 5 | 3 3 0 | (课) | 3 | 6. 5 | 3 | (课) | 3. 1̇ | 6 5 3 |

腰 中 佩 着 (喂) 一 口 剑， 外 披 着

3 0 | (课) | 1̇ 3 | 6 0 | 6. 6 | 1̇ 6 5 | 3 | (课) | 3. 6 | 3 0 |

(哇) 英 雄 整 袈 裟 系 胸 (呃) 前。 来 至 在

1̇. 6 | 5 3 2 | 3 0 | 6. 3 | 6 0 | (课) | 6 5 3 | 3 6 | 5 | 6. 1̇ |

忠 义 堂 前 曳 一 把 虎 皮 交 椅 坐

3 | 1̇ 0 | (课) | x | x x | x 0 | (课) | 3 3 | 6 0 | 6 5 | 6 5 6 |

齐 展， 两 个 寨 主 急 忙 与 老 丈 打

1̇ 0 | 6 5 | 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 0 | (课) | 3 6 3 | 3 6 5 | 3 5 | (课) | 3 2 3 |

参。 口 称 爹 爹 (耶) 听 儿 禀 谈， 孩 儿

1̇ 1̇ | (课) | 6 5 6 | 3 0 | (课) | 3 6 | 2 3 0 | (课) | 1̇. 5 | 3 5 | 3 3 |

今 天 把 路 拦。 谁 知 道 山 下 来 了 一 黑

3 0 | (课) | 3 3 | 6 0 | (课) | 3 | 3 1̇ | 1̇ 1̇ | (课) | 6. 1̇ | 6 5 6 |

汉， 却 原 是 薛 刚 三 哥 到 此

1̇ | (课) | 6 6 3 3 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3 | (课) | 3 | 3 | 3 | (课) | 6 1̇ |

间。 你 老 人 家 天 天 都 在 来 看

5 6 | (课) | 3 3 | 1̇. 2̇ | 6 1̇ 6 | 5 0 | 6. 6 | 1̇ 0 | (课) | 3 5 |

盼， 来 (呀) 望 盼， 只 想 他 来 到



$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  | (课)  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{0}}$  | (课)

卧虎山(咧) 前。 谁 知 道 今 日里(呀) 就 等 着 了

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  | (课) |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  | (课)  $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  | (课) |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

来到 山上 面(罗), 真是 无 缘 也有(哦)

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  | (课) |  $\underline{\underline{3}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{0}}$  | (课) |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

缘(哪)。 从今 后(喂) 我们 这门亲 眷(哪) 真正

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{0}}$  | (课) |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  | (课) |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |

是 处在 一 起 同 掌 山寨 大事 把

$\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  | (课) |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{0}}$  | (课) |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{0}}$  |

事 办, 我们要 杀恶 霸 诛(哎) 脏 官。

(课) |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  | (课) |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{0}}$  |

爹爹在上, 这就是 薛刚(啊)。(啊) 老头 子 一 听(咧)

(课) |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  | (课) |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |

喜满 面, 言 道 薛刚 (啊) (哈哈 哈) 认得 到我

$\underline{\underline{x}}$  | (课) |  $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$  | (课) |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{0}}$  | (课) |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

不? (啊) 贤婿。 连连 喊口 边。 薛刚

(课)  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  | (课) |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{0}}$  | (课) |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{0}}$  | (课) |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

一 听(咧) 论 眉 论 眼, 这是什么道理 呀? 老

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{0}}$  | (课) |  $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  | (课) |  $\underline{\underline{x}}$   $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$  |  $\underline{\underline{x}}$  | (课) |

头儿 他 喊我贤 婿(乃), (哎 咳 咳 哦 嘴)

3 6 | 5 6 i | i 0 | (课) | 6. 3 | 6. 5 | 3 6 | (课) | 3 | 6. i | 5 6 |  
薛刚 记 心 间。 上前 把手 一拱 来 问 谈(罗),

(课) | 6 | 6 5 3 | 3 3 0 | (课) | x x | x | (课) | 3 | 5 6 | i 6 5 |  
我 的 岳 父(哎) 他姓 季 名 叫

(课) | 5 6 i | 6. 5 | 2 3 | (课) | 5 | 3 2 3 | 5 6 i | i 0 | (课) | x | x x | x |  
季 天 (咧) 成(哪) 我 不 忘 在 今 天。 不 错(哇)

x x | x | 5 3 2 | 3 3 | (课) | x | x x x | x x | (课) | x | x | (课) |  
薛刚。 想从 前(咧) 我 在你 爹爹 帐 下

3 6 6 | 3 | 3 i | 6 i | 6 0 | 6 6 | i i 0 | (课) | 3 2 3 | i 0 |  
为大 将 带兵 数千 万, 你母 亲(咧) 樊 梨 花

(课) | x | x | x x | x x x | x | (课) | x x x x | x x x | x x |  
(啊哈) 她怀 着你 (么) 我们就指 腹为 婚(咧)

(课) | 6 i 5 6 | i 6 5 | 3 | (课) | x x | x 0 | (课) | 3. 6 | 6 3 2 |  
定下 姻(咧) 缘。 到后 来 得 胜 回

3 0 | (课) | i | 5 3 | 3 2 | i. 2 | 6 i 6 5 | (课) | 3 i 3 | 3 6 6 | (课) |  
朝 把 天(咧) 子 见, 那 时 候(哇)

3 2 3 | i x | x 0 | (课) | 3 | 3 6 | i 0 | (课) | 3. 6 | 6 3 | 6 0 |  
为 岳 观看 朝 房两 班。 一 众 文 武

3 i | i 3 | 6 0 | 6 5 i | i i | i 3 | (课) | 3 2 3 | 3 3 6 | 6 0 |  
十之 八 九 都是贪 官 污吏 朝 庭 布 满,

(课) | 3̣2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | ī 0 | (课) | 3̣ | 3̣.3̣ | ī 0 | (课) | ī.6̣ | 5̣ 6̣ |  
 为 岳 不 想 担 朝 廷 的 官。 因 此 上(哎)

(课) | 3̣ | 3̣ | 3̣ | (课) | 3̣ | ī 0 | (课) | 6̣ ī.6̣ | 5̣ ī | 6̣ ī | ī 6̣5̣ |  
 辞 职 还 乡, 告 辞 还 乡 守 家 (耶)

3̣ | 3̣ 0 | x x. | ī 5̣6̣ | ī 3̣2̣ | 3̣ 0 | (课) | 5̣ 3̣ | 2̣ī 6̣ | ī 6̣5̣ | (课) |  
 园。 (咳呀) 天 下 的 穷 人 多(喂) 得 点,

6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | ī 0 | (课) | 6̣.5̣ | 3̣2̣ 3̣ | 6̣.3̣ | ī 3̣ | (课) | 6̣ | 5̣6̣ ī |  
 你 我 回 家 当 尽 田 园, 卖 尽 家 物, 把 这 些

3̣2̣ 3̣ | (课) | 6̣ 6̣5̣ | 5̣ 0 | 3̣ | 3̣ ī | 6̣ ī | 6̣5̣ 0 | (课) | 6̣5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |  
 钱 财 赏 与 了 贫 穷 之 户 把 身

6̣ 0 | (课) | x x | x x | x 0 | (课) | 3̣ī 3̣ | 6̣ 0 | (课) | ī ī | 5̣ 3̣ 6̣ |  
 安。 我 想 (啊) 做 一 番 惊 天 动 地 的

x x 0 | (课) | x x | x 0 | (课) | 3̣ī 6̣ | 6̣ ī | 3̣5̣ 0 | (课) | 3̣ ī 3̣ |  
 事 业, 就 在 这 卧 虎 山 上 聚 集

3̣ ī | ī. 5̣ | 6̣ 0 | (课) | 3̣ ī | ī 0 | ī 3̣ | 4̣ 0 | (课) | 3̣ | ī 6̣5̣ |  
 喽 军 数 百 满, 杀 贪 官 诛 恶 霸 除 奸(咧)

3̣ | 3̣ 0 | 3̣ ī 3̣ | ī 6̣ 0 | (课) | 3̣ | 3̣ 3̣6̣ | 3̣ 0 | (课) | x | x x |  
 涣。 那 一 天(咧) 闻 听 得 你 惹

x x 0 | (课) | 3̣. ī | 6̣. ī | 5̣ 6̣ | (课) | 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣6̣ 6̣ | (课) |  
 下 了 大 祸 患, 踏 死 太 子

$\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$  |  $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$  |  $\underline{66}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$  | (课) |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  
惊死 老 王 罪恶 滔 天。 朝廷

(课)  $\underline{6}$  |  $\underline{66}$  | (课) |  $\dot{2}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{650}$  |  $\underline{36}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$  | (课) |  
岂 可 来(耶) 容 赦(呀), 定 要 将 你 全家

$\underline{6.5}$  |  $\overset{\sim}{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$  | (课)  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{36}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$  | (课) |  $\underline{3.3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\uparrow$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
把 头 端。 我 天天 都在 想, 日日 都在 盼,

(课) |  $\underline{3}$   $\underline{66}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$  | (课)  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\underline{66}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$  | (课) |  $\underline{x}$   $\underline{x}$  |  $\underline{x}$   $\underline{x}$  |  $\underline{x}$  |  
惟愿 你 来 到 我 山。 你两 个 (哇)

(课) |  $\underline{x}$   $\underline{x}$  |  $\underline{x}$   $\underline{x}$   $\underline{x}$  |  $\underline{x}$   $\underline{x}$  | (课) |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$  | (课)  $\underline{65}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{65}$   $\underline{3}$  |  
弟兄 还不认 得(哟), 因为 这生 隔 已有 十多 年

$\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\uparrow$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  | (课)  $\underline{6}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$  | (课) |  $\underline{36}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  
满, 未通 音 信(咧) 也 未 到 长 安。 今日 里

(课)  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{65}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$  | (课) |  $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\uparrow$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  | (课) |  
将你 错 绑 一 绳 休 埋 怨,

$\underline{x}$   $\underline{x}$   $\underline{x}$  |  $\underline{x}$  | (课 | 课) |  $\underline{3.3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$  | (课) |  $\underline{x}$  |  $\underline{x}$   $\underline{x}$  |  $\underline{x}$   $\underline{x}$  |  $\underline{x}$   $\underline{x}$  |  
贤婿呀, 还不 (喂 啊) 参 见 为 岳(哎)

(课)  $\underline{65}$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{6.5}$  | (课) |  $\underline{x}$  |  $\underline{x}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{65}$   $\underline{3}$  |  $\underline{x}$   $\underline{0}$  |  
你 礼 不 端。 (哦) 薛刚 闻 听

(课) |  $\underline{x}$   $\underline{x}$  |  $\underline{x}$   $\underline{0}$  | (课) |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$  | (课) |  $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\underline{.5}$  |  $\overset{\sim}{3}$  |  
好喜 欢, 悲喜 交 集 跪 上 前。

(课) |  $\underline{x}$   $\underline{x}$  |  $\underline{x}$   $\underline{x}$  |  $\underline{x}$  |  $\underline{x}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{65}$   $\underline{0}$  | (课)  $\underline{6}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{3}$  |  
口 称 岳 父 (哦) 不 肖 (你) 女 婿

6.5 | <sup>5</sup>6 i | 65 0 | (课) | 3 6 | 65 3 | 3 i | 65 0 | (课) | <sup>5</sup>6. i | 5 32 |  
惹 下 祸 患， 连累 了 全 家 命 难

3. x | x x x x | x x x | x | (课) | x x | x x x | x | x 0 | 32 3 | 3 66 |  
全。也 对不起你 老人家 (哟)， 受我 一拜(哟)。 连 连 叩

3 0 | (课) | 3. i | 6 | 5 6i | <sup>5</sup>6 5 | (课) | x x | x x. | x 0 | i 3 |  
头 泪 满 面(哪)， (啊)真 是(啊) 今日

6 6 0 | (课) | 66 3 | 3 i | 3 0 | (课) | <sup>5</sup>6. i | <sup>i</sup>6 5 | i 0 | (课) |  
这 丈 婿 相 逢 在 此 山。

x x | x x. | x 0 | <sup>5</sup>6.5 | 3.6 | 6 0 | (课) | x | x x x | x | x 0 |  
请问 岳 父 这 叫 什 么 山？ 卧 虎 山。 (哦)，

x. x | x x | (课 | 课) | x | x | (课) | <sup>5</sup>6.3 | <sup>5</sup>5 5 0 | (课) | x |  
卧 虎 山(罗)。 (啊)。 这 一 次(啊 啊)

(课) x | x 0 | (课) 35 | 3 | <sup>5</sup>6. i | 5 6 | (课) | x | x x | x 0 | (课) |  
小 婿 来 把 岳 父 见， 未 能 持 啥

3 | 5. 6 | 3 i | 65 0 | <sup>5</sup>6i | <sup>i</sup>6 | 65 3 | <sup>5</sup>6 | (课) | x | x x |  
来 问 安(咧)。 要 问 娘 坤 与 天 成

x | (课) | i 65 | 3 | 6 0 | (课) | <sup>3</sup>5 3 | 6 0 | x | x x | x |  
(哪) 把 头 点， 今日 里 贵 客 到 此，

(课) | 3 3 | i. x | x x | (课) | <sup>3</sup>6 3 | 3 6 | i 0 | 3. i | i 65 | 3 0 |  
乘 龙 佳 婿 来 了 好 不 喜 欢。 杀 猪 宰 羊

(课) | 1̣5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0 | 3̣ 1̣ | 5̣ 0 | 3̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣. 6̣ |  
大 摆 酒 宴, 全 山 寨 大 小 喽 罗 一 个

3̣. 2̣ | (课) | 6̣. 6̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣. 5̣ | (课) | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | (课) |  
一 个 也 把 杯 端。饮 酒 划 拳(咧),

x x | x x | x | (课) | x x x | x x x | x | (课) | 6̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ |  
个 个 都 在 醉, 今 日 姑 爷 来 了 (哇), 我 们 尽 醉 方

1̣ 0 | (课) | 3̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 0 | (课) | 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 0 |  
休 大 家 把 酒 斟 满, 八 个 一 桌

x . x x x | x x x | x | x 0 | 3̣ 1̣ | 1̣ 5̣. | 6̣. 5̣ 3̣ | 3̣ | 6̣. 5̣ |  
来 来 来 来 踮<sup>⑥</sup>堆 堆 儿 (罗) 大 家 都 来 把 酒

3̣ | 3̣. 6̣ | 3̣. 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 0 | (课) | 4̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | (课) |  
席 贫。言 道 吾 与 军 们 都 有 赏 念(哪),

6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 0 | (课) | 6̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | (课) | x . x x | x x x | x | (课) |  
再 念 再 念 御 弟 请 上, 俺 们 丈 婿 (呀)

x | x 0 | x x | x x. | x 0 | 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | (课) | 1̣. 5̣ | 6̣ 6̣ |  
(唉) 把 酒 与 军 们 一 个 一 个 (喂) 都 在 把 酒

1̣ | (课) | x x | x | x | 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 0 | (课) | 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |  
端。(啊) 贤 婿, 今 日 来 此 一 天 之

6̣ 0 | (课) | x x | x x x | x 0 | (课) | 3̣. 3̣ | 1̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 1̣. 3̣ | (课) |  
喜 有 啥 话 谈 (咧), 男 大 当 婚 女 大 当 嫁,

$\underline{6\ 65} \mid \underline{3\ 0} \mid \underline{3\ 6\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 65} \mid$  (课)  $\mid \underline{6} \mid \underline{65\ 3} \mid$  (课)  $\mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X\ 0}} \mid$   
 我女 儿 季 鸾 英 已 满(哎) 十 八 岁 了

$\overset{3}{\underline{\dot{1}.5}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \overset{15}{\underline{6.5}} \mid \overset{\sim}{\underline{3}} \mid$  (课)  $\mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid$  (课)  $\mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid$   
 正 是 好 姻 (咧) 缘。 你 今 天 也 无 处 去 逃 窜，

(课)  $\mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X}}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \mid$  (课)  $\mid \underline{6.5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid$   
 天 涯 海 角 你 惹 下 了 这 样 大 祸 哪 里 把 身 安？

(课)  $\mid \underline{66\ 3} \mid \underline{3\ 0} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 0} \mid \underline{66\ 3} \mid \underline{3\ \dot{1}} \mid \overset{1}{\underline{2\ 0}} \mid$  (课)  $\mid \overset{6}{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 1\ 65} \mid$   
 倒 不 如 完 了 婚(咧)， 就 在 山 上 来(耶) 扎

$\underline{6\ \dot{1}5} \mid \underline{65\ 0} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 36} \mid \underline{\underline{X}} \mid$  (课)  $\mid \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \mid$  (课)  $\mid$   
 寨， 为 岳 年 迈 了 这 头 一 把 交 椅

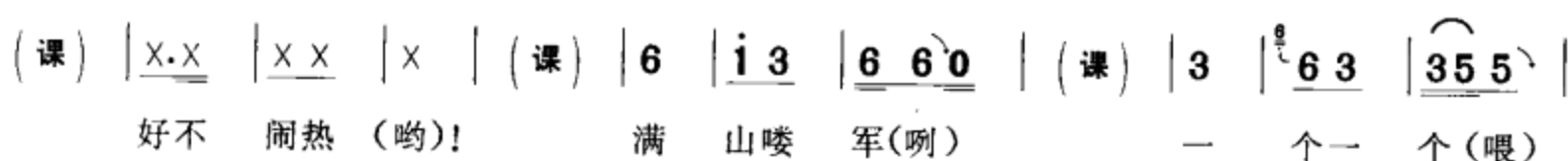
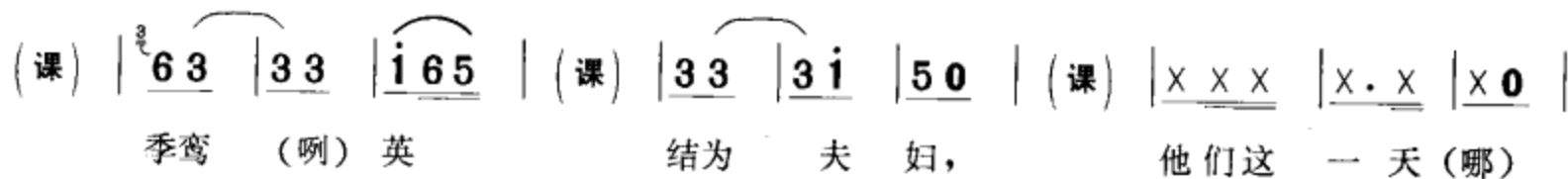
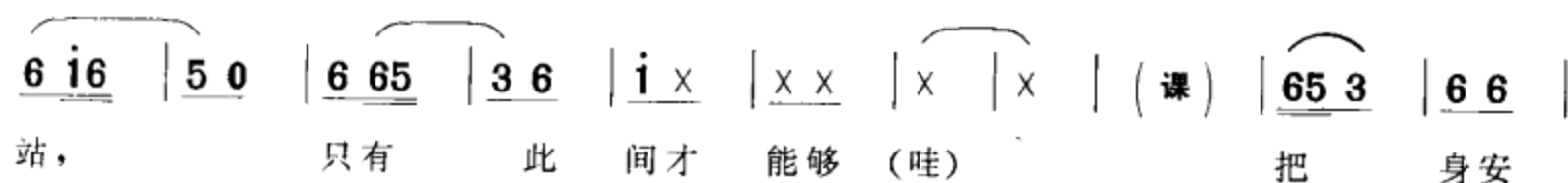
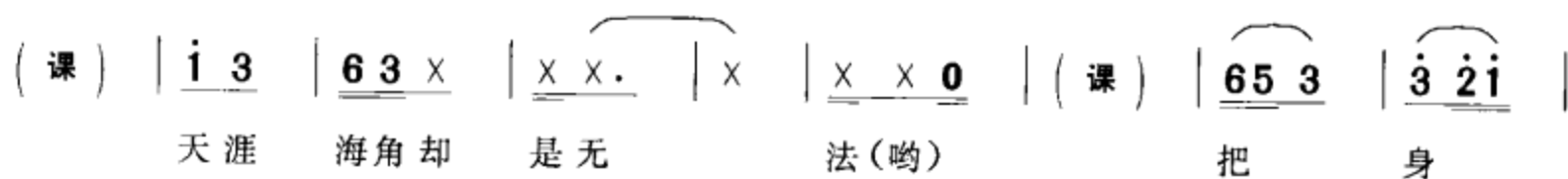
$\underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid$  (课)  $\mid \underline{\underline{X.X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X}} \mid$  (课)  $\mid \underline{6.5} \mid \underline{3} \mid \underline{3\ 0} \mid$   
 你 来 坐 罢， 两 个 舅 兄 的 本 事(呀) 都 是 平 凡。

(课)  $\mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid$  (课)  $\mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ 0}} \mid \underline{\underline{X.X}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \mid$   
 不 及 你(呀) 得 多 (哟)！ 刚 才 打 了 半

$\underline{\underline{X\ X}} \mid$  (课)  $\mid \underline{\underline{X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ 0}} \mid$  (课)  $\mid \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ 0}} \mid \underline{6} \mid \overset{8}{\underline{5\ 3}} \mid$  (课)  $\mid \overset{8}{\underline{5.3}} \mid$   
 程(咧) 他 就(哇) 用 陷 马 坑 把 你(耶) 引 在

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 0} \mid \underline{3.3} \mid \overset{8}{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 0} \mid$  (课)  $\mid \underline{\dot{1}.6} \mid \underline{\dot{1}\ 65} \mid \underline{3} \mid$   
 坑 坑 内 面， 连 人 带 马 坑 坑 间。 因 此 将 你

(课)  $\mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3} \mid \underline{3\ 65} \mid \underline{3\ 0} \mid \underline{5\ 6} \mid$  (课)  $\mid \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid$  (课)  $\mid$   
 擒 拿 休 埋 怨， (啊) 这 样(啊)





(课) | i | <sup>5</sup>6 5 | i | (课) | x x | (课) | <sup>5</sup>i 6 | 6 5 3 2 | 3 0 | (课) | 6 6 | i 0 |  
都 喜 欢。 他们 高照 银 缸， 喊礼 的

6. 6 | 6 0 | (课) | x x. | x 0 3 | 3 6 6 | 6 0 | (课) | i 5 | <sup>5</sup>3 2 i |  
把礼 喊， 不消 说 结 下 了 好姻 (咧)

<sup>5</sup>5 6 i | <sup>5</sup>6. 5 | (课) | 3 i | <sup>5</sup>5 i | x | (课) | x x | x | (课) | x x | x x |  
缘(哪)。 薛刚 这山 寨 完婚 (罗) 自然 是(啱)

(课) | 3 | <sup>5</sup>i 6 5 | 3 2 3 | 3 | (课) | 6 6 | 5 0 | (课) | <sup>5</sup>6 3 | i 0 | (课) |  
一 家 人(哪) 很喜 欢， 季鸾 英

<sup>5</sup>6 i | 3 0 | 3 | 3 6 | i 6 5 | <sup>5</sup>6 i 6 5 | 3 0 | (课) | 3 | 6 0 | (课) | <sup>5</sup>i 6 5 |  
这姑 娘 文 武 双(哇) 全。 文 武 多

3 | <sup>5</sup>5 6 | (课) | 6 i | i x | (课) | 3 | <sup>3</sup>3 6 | x x | (课) | <sup>5</sup>6. i |  
能 干， 女工 针黹 描 龙绣 凤(哦) 样

6 5 3 2 | 3 | (课) | 6. 6 | 3 i i | (课 | 课) | x x | x | (课) | i i |  
样齐 全。 他们 结婚(罗) 自然 是 天天

i i | i i | 6 5 | (课) | 3 i 6 | 5 0 | (课) | 3 2 3 | 3 3 | 3 i | <sup>5</sup>5 6 |  
操 兵 演将 待 等 这 朝 庭 来 征 战，

(课) | x x | x | (课) | 3 2 3 | 3 i | x 0 | (课) | 6 6 | 5 6 i | i 0 |  
只想 这 朝 庭 焉 能 善 罢 干 休，

(课) | 65 3 | 3 66 | 3 i | i | 2 3 | 5 0 | (课) | i 5 | 3 2i |  
 岂 能 让 薛刚 道 遥法 外 得安 (咧)

5 6i | 6.5 | (课) | 3 6 | 35 3 | i 3 | (课) | 6.5 | i | 5 6 |  
 全(哪)。 一定 要 派 兵来 打 山 寨，

32 3 | 3 3 | i 65 | (课) | 32 3 | 3 3 | 3 | 3 i | i | (课) | X | X X X |  
 不 拿 薛 刚 朝 庭 不 心 甘。(这) 此书

X X | (课) | 6. i | 5 3 | 5 6 | (课) | 廿 6. 6 2. 6 i 65 3  
 唱 齐 这 达 断， (丢腔) 把 这 卧 虎 山

( 当 . 当当当 课当当 ) : i . 5 3 3 3 2 3 2 i 5 6 i 6 5 ( 当 ) ||  
 下 回 慢 慢 慢 谈(哪)。

① 此唱段属长条书。它描写薛刚自闯祸出逃，至卧虎山招亲的一段情节。采录时，演唱者因年老体弱已久未行艺，为了录制此唱段，他临时将小说《薛刚反唐》阅读后开始即兴演唱。因系随唱随编，故不乏冗赘甚至不当之处，但为了保留扭条书朴实的原貌，虽嫌粗糙，也未予整理加工，一律如实记录，以供参考。

《卧虎山》分“书帽”和“正书”两部分，中间以简短的“过度句”相连。在“正书”中采用了荷叶与评书相间的“风绞雪”形式，由此可见长条书的基本演唱状况。

② 贺志，号瑞林（1911——），涪陵人。拜遂宁艺人李光辉为师，他习惯使用〔流水腔〕，系涪陵市曲艺队演员。

③ 脚靶：见本卷第103页注⑤。

④ 来不到焉焉：四川方言，即不行或不如对方。

⑤ 叁：四川方言，即跨。

⑥ 跬见本卷第32页注②。

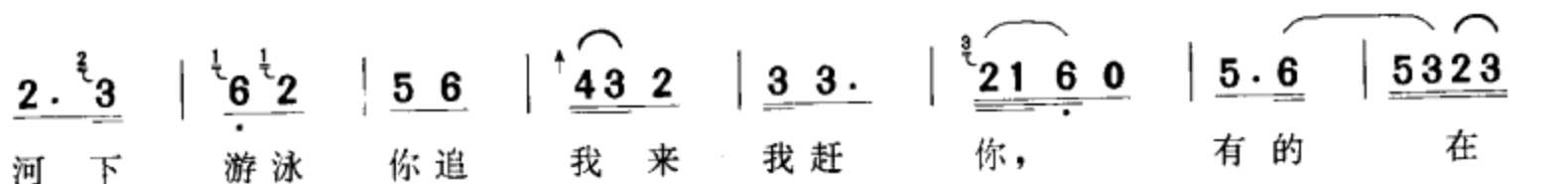
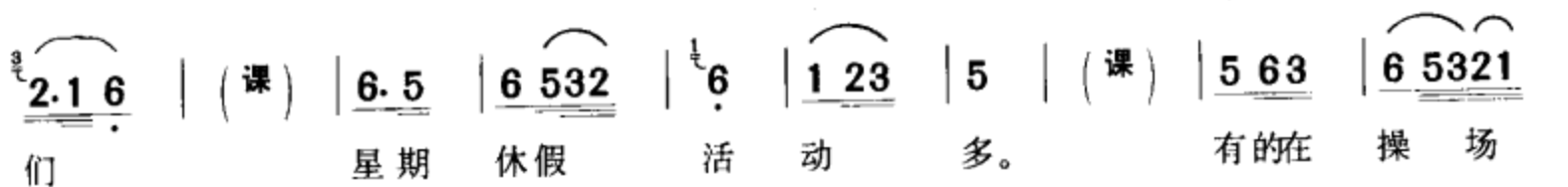
1986年3月采录于涪陵。采录者：陈玉奎。

# 助 人 为 乐

陶明成\*演唱  
陈玉奎 记谱

1 = F

【红衲袄】（男腔） ♩ = 126



6 53 | 3 0 | 6.5 | 35321 | 2 0 | (课) | 2.2 | 5 2.3 | 1.2 | 5 1 |  
家把 主席 著作 学。 王杰 他是 学习 主席

2.316 | 2 0 | 2.2 | 5 5 1 | 2 3 | (课) | 5 2.3 | 1 2 | 6.7 |  
著作 的 积极 分子一 个, 他正 在 用

2 6.5 | 4 5.3 | 2 2 | 3.561 | 653 2 | 5 0 | (课) | 2.3 | 6 06 |  
心学 习 (呀) 细 琢 磨。 毛主 席 你

6 53 | 2 53 | 2 3 | (课) | 6 | 5 3 | 2.316 | (课) | 1 |  
怎么 说 我 就 怎 么 做, 活

2 2 | 2 4 | 5 | 6.1 | 6.5 4 | 5 0 | (课) | 2.2 | 6535 |  
学活 用 又 结 合。 王杰 放下

653 2 | (课) | 2 | 6.53 | 2 3 | (课) | 21 2 | 2 5 | 6 5 | 3 2. |  
书 来 离 开 座, 忽 然 小 张跑 来

i | 6.5 | 2 0 | (课) x | x x. | 105 5 | 6 55 | 32 6 | 12 0 |  
把 话 说。 (哎) 小王, 今 天 的 电 影 很 不 错,

2 3 6 | 5 2.3 5 | 1. 3 | 6 0 | 2 32 | 6 2.3 | 6 2.3 | 12 0 |  
前几回 想看 都 没 看 着。 这 次 机 会 莫 放 过,

x 05 | 2 45 | 6165 | 42 0 | (课) | 6 | 5.3 | 2.1 6 | (课) |  
走! 我 特 地 跑 来 把 你 约。

2121 | 2 5 | 5642 | (课) | 1 | 2 | 4 30 | (课) | 6.53 |  
王 杰 说 这 回 莫 约 我, 我

2 6 | 65 4 | 5 | 3. 1 | 6. 53 | 2 0 | (课) | 2 65 | 6 2. 3 |  
 还有 事 要 去 作。 说罢 来到

5. 2 | 5 0 | 5 25 | 6 6 | 53 2 | 5 | 6. 53 | 2 1 2 | 5 0 | (课) |  
 炊事 班, 他要 帮炊 事 班 去 把 粮 食 拖。

5 23 | 6 0 | 6. 53 | 2 5. 6 | 2 0 | (课) 5 | 2 5 | 6 | 1 2 | (课) |  
 炊事 员 左 说右 说 都 说他 不 过,

5. 3 | 5 0 | 6 61 | 23 2 | 2 653 | 2 0 | 2. 2 | 6 15 | 6 53 | 2 0 0 |  
 都夸 他 处处 在 向 雷锋 学。 王杰 拉 起 车子

2. 4 | 6 | 54 0 | x x | x 0 | x 6 | 3 5 5 | 3 32 1 | 2 0 |  
 就 开 走, 一 路 上 迈 开 大 步 不 停 脚。

实快  $\text{♩} = 96$

6 | 6 5 | 53 2 | 3 0 | 65 2 | 3 6 | 1 2 | (课) | x x | x 0 |  
 刚 刚 走 到 半 路 把 桥 过, 见 对 面

6 53 | 2 2 | 2 3 | 5 61 | 6 53 | 2 | 5 0 | (课) 6 | 4 | 3216 |  
 走 来 一 个 老 婆 婆。 她 左 手 提

1 2 | (课) | 5 | 6. 1 | 5 3 | (课) | 2. 5 | 6 3 | 36 5 | 3 | 1 |  
 个 小 包 裹, 右 手 又 把 拐

6 53 | 2 0 | (课) | 2 6 | 5 2 | 2 3 | (课) | 5. 2 | 3 3 | 21 6 | (课) |  
 棍 握。 一 步 一 步 走 得 很 恼 火,

2. 5 | 5 6 | 6 6 | 53 0 | 3. 5 | 6 53 | 2 0 | (课) | 2 1 |  
 气 喘 呼 呼 汗 珠 落。 王

2 2 | 2 2 | 3 0 | 6 53 | 2.5 | 5 3 | (课) | 5 2 | 2 6 | 5 2 | 1 2 |  
杰一 看 心 暗 想, 老人 家 走长 路

5 2 | 3 5 | 21 6 | (课) | 5 | 35 2 | 1 2 | (课) | 1 2 | 5 2 |  
体力 又 弱。 我 是 人 民 子弟 兵一

2 3 | (课) | 2 5 | 3 3 6 | 6 1 5 | 3 | 5 3 | 3.5 | 21 6 |  
个, 毛主 席的教 导 紧 记 着。

(课) | 65 | 2 | 5 6 | 1 2 | (课) | 25 | 2 1 | 2 2 | 2 3 | (课) |  
要 全 心全 意 为 人 民服 务,

25 6 | 35 2 | 2 6 | 3.1 | 6 53 | 2 0 | (课) | 5 65 | 5 2 |  
就 该 象 雷 锋 那 样 作。 想到 此忙

2 5 | 3 0 | 6.1 | 5 3 | 2 3 | (课) | 23 5 | 5 | 2.3 |  
把 车 子 搁, 笑 眯 眯 上

6 5 | 3 2 | 2.1 | 6 | 2 0 | (课) | x x x | x 5 | 2 3 | (课) |  
前 搀 扶 老 婆 婆。 老人 家 你 在

6 | 53 2 | 3 | (课) | 6.1 | 3 6 | 6 53 | 2 | 3.5 | 21 6 | 2 0 |  
哪 里 住? 要 去 哪 里 干 什 么?

x 0 | x x | x | x 2 | 23 5 | (课) | 2 | 6.1 | 3.6 | 53 2 | (课) | 5 |  
(哎), 同志, 我 们住 家 在 公 社 里, 我

6 53 | 2 6 | 5 2 | 3.5 | 21 6 | 2 0 | (课) | 65 2 | 5 0 | 2 1 |  
家 住 就 在 对 门 坡。 这 回 子 贫

2 6 | 5 5 | (课) | 5 2 | 25 3 | 21 6 | (课) | 65 2 | 4 5 |  
农代 表 选上 了 我， 进 城 去

♩=72  
6 3 | 35 1 | 1 653 | 2 | 2 3 | 53 2 | 5.4 | 5 0 | (课) | 35653 |  
开会 开 了 两 天 多。 会开

2 0 | 6 65 | 2 5 3 | 5 6 53 | 230X | X X | 2 55 | 3 2 1 | 1 0 | X X X |  
完 队 长 叫 我 把车 坐，我 心里 在 想 口 没 说。 我虽然

65 5 | 5 2 3 | 12 0 | 6523 | 5 3 5 | 6 321 | 2 0 | 1 2.3 |  
上 了 点岁 数， 干劲 也不比 青年 弱。 不愿

5 0 | 652.3 | 5 1 1 | 2 6 53 | 23 0 | 2 5 | 2312 | 5.6 |  
花 队 上 的 钱来 把车 坐， 勤俭 办队 我们

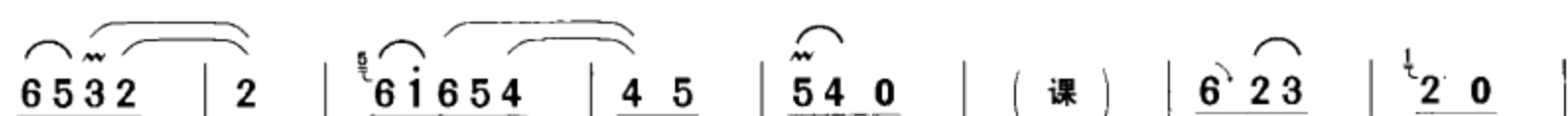
3 5 6 | 2 65 | 4 0 5 | 6.1 | 65 4 | 5 0 | (课) | 5 | 65 5 |  
贫下(里) 中农 要 带 头 作。 看 队 长

5 5 2 | 3 5 | 30 X | 5 2 | 2354 | 5 0 | (课) | 2 | 5.4 | 5 0 |  
刚刚一 转身 走，(嘿) 我就 悄悄 悄悄 回 山 坡。

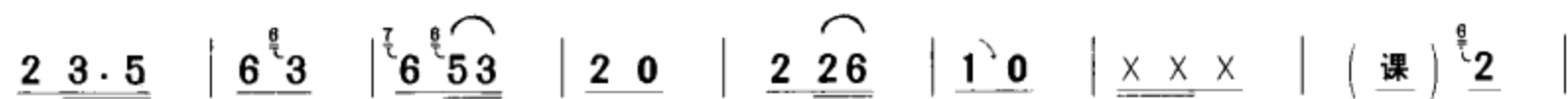
(课) | 26 2 | 5 564 | 5 53 | 23 0 | 5 16 | 12 0 | 2.3 | 35 2 |  
王 杰 听 罢 很感 动， 好一 位 热爱 集

3 6 | 6 | 6 53 | 2 | 5 0 | (课) | 2 2 | 5.3 | 62 5 | 2 |  
体的 老 婆 婆。 宁愿 自己 受 点 累，

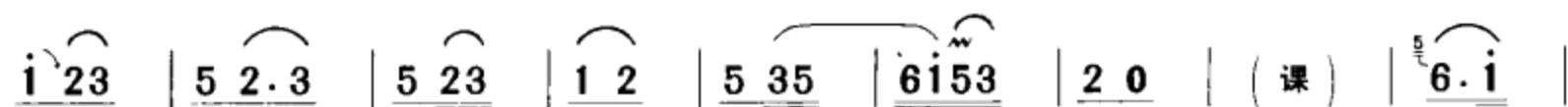
5 23 | 23 2 | 2 5 | 6.1 | 32 1 | 2 0 | (课) | 6 11 | 2 53 |  
也要 为 集 体 多 节 约。 甘 于 吃苦的



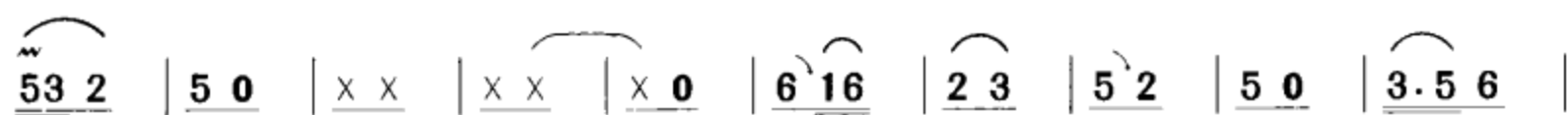
精 神                  教 育                  了      我，                  我 要                  向



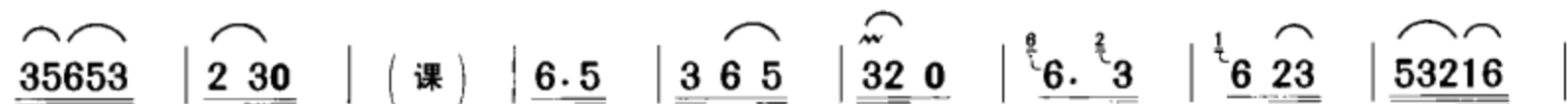
贫 下(里)      中 农      好 好      学。      连 忙      说      老 人 家                  快



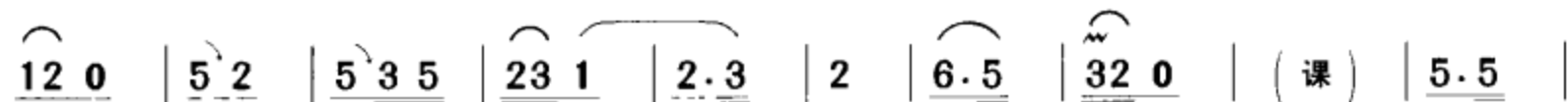
请 到      我 这      车 上      坐，      我 送      你      回                  对



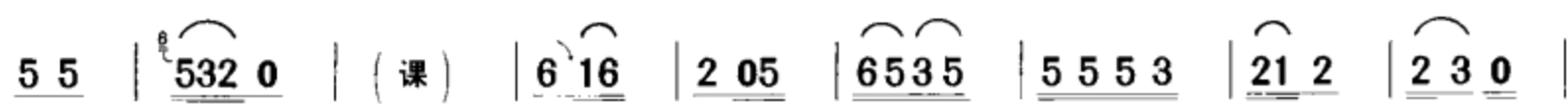
门      坡。(哎呀)      同 志，                  我 来      坐      你 来      拖，      坐      的



到 方      便，                  拖 的      不 松      话。      谢 谢      同 志      我 不



坐，      怎 能      把 你 的      任 务                  来      耽      搁。                  王 杰

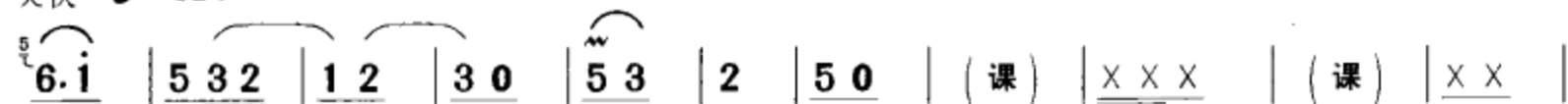


接 着      说：                  老 人      家 我      正 要      走 你 家 的      门 前      过，

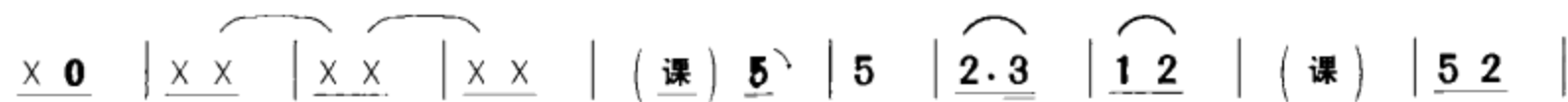


顺 路      送 你      没 什 么。                  这      空 车      子      有 人      坐，我

突快  $\text{♩} = 120$



拉      起 还      要                  好      得      多。                  老 人 家                  莫 多



说      快 把      包      裹                  往      车      上      搁，                  老 人



家 不      要      多 把      话      说。                  老 婆      婆 上      车



2 | 25 2 | 5 0 | 2 2 | 6 | 5 6 | 53 2 | (课) | 5 3 | 2 2 | 5 0 |  
坐 停 妥, 王杰 掉 转车 头 往 回(耶) 拖。

(课) | 5. 1 | 23 6 | 6 2 | 2. 3 | 6 | 5 3 | (课) | 3. 5 | 6 1 | 1 1 | 1 |  
深 怕 婆 婆 受 颠 簸, 慢 慢拖 车

3. 5 | 6. 5 | 6 0 | (课) | 2 5 | 5 6 | 53 2 | (课) | 2 | 5. 4 | 5 0 |  
上 山 坡。 婆婆 心 里 热 乎 乎,

(课) | 6 | 3 2 | 25 5 | 3 2 | 5 | 5. 3 | 5 0 | (课) | 6. 5 | 5 6 |  
千 言万 语 涌 心 窝。 开口 叫

2 0 | (课) | x. x | x x | x | (课) | 5 65 | 3 2 | 2 4 | 5 | 5. 6 |  
声 好小 伙 哇, 你的 名 字 叫

53 2. | 5 0 | (课) | 2 | 6 165 | 4 54 | 2 | 5 2 | 5 16 | 1 2 |  
什 么? 我 是人 民 子弟 兵一 个,

x | x | x | 6 2 | 5 | 2 6 | 6 5 | 3. 5 | 6 53 | 2 0 | (课) |  
(哦 哟) 解 放 军 谁 都 是 那 么 说。

62 5 | 1 2 | 2 | 5 2 | 2 2 | 6 | 5. 6 | 54 2 | (课) | 2 6 |  
这 真 是 毛 主 席 的 好 教 导, 雷 锋

3. 5 | 6 53 | 2 | 2. 1 | 2. 3 | 5 0 | (课) | x x x | x 0 |  
样 的 青 年 实 在 多。 老 婆 婆

x x | x x | x 0 | (课) | 6. 1 | 1 6 | 65 4 | 2 0 | 2. 3 | 6 | 2 |  
莫 夸 奖 (啊), 这 点 小 事 算 什 么。

(课) | 2.5 | 3 5 | 3.5 | 6 i. | 6. i | 65 4 | 5 4 | (课) | 2 5 | 2 2 |  
 毛 主 席 的 话 教 育 我, 为 群 众

6 5 | 5 3 | 5 3 | 3.5 | 6 53 | 2 0 | (课) | 6.6 | 2 1 | 6 2 | (课) | 2 |  
 的 事 儿 我 们 应 该 作。 谈 谈 说 说 就

6 53 | 2 | 2 3 | (课) | x x | x | 6. i | 53 2 | 2 5 | 3.5 | 6.5 |  
 走 得 快, 一 会 儿 爬 上 十 里 大 山

6 0 | (课) | 25 5 | 2 3 | 5 0 | (课) | 2.2 | 3 5 | 5 0 | (课) | 6 2 |  
 坡。 到 了 婆 婆 家, 王 杰 把 车 搁, 老 婆

5 | 6. i | 5 32 | 1 2 | 6 50 | 5. 6 | 4 20 | (课) | x x | x | 5 2 | 3 5 |  
 婆 拉 着 王 杰 把 话 说。 同 志 呀, 解 放 军

3521 | 2 0 | 2 | 6 i 6 | 6 2 | 6 5. | 65 4 | (课) | 6 35 | 3 5 | 5 35 |  
 爱 人 民 真 是 红 心 一 颗, 我 要 向 解 放

6 32 | 1 2 | 6 | 5.3 | 2 0 | (课) | 2 1 | 2 2 | 6 5 | (课) | 5 | 5 5 |  
 军 同 志 好 好 学。 王 杰 一 听 忙 说

5 6 | (课) | x x x | x 0 | 2 | 35 6 | 6 21 | 2 | 5.6 | 5 5 | 5 5 |  
 道: 老 人 家 贫 下 中 农 的 好 思 想 永 远

5 65 | 2 | 5.6 | 532 0 | (课) | x x | x x | (课) | 5 5 2 | 3 2 |  
 把 我 来 教 育。 哎 呀 同 志, 看 你 累 得

5 4 | 4 | 3 2 | (课) | 6 6 | 2 6 | 6 3 | 2 0 | 3.5 | 6 53 | 2 0 | (课) |  
 好 恼 火, 汗 湿 衣 服 像 水 泼。

$\underline{65} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{3}$  | (课) |  $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{6} \underline{32}$  |  $\underline{1} \underline{2}$  |  
 快 到 我 屋 头 坐 一 坐, 我 给 你 倒 杯 茶 来

$\underline{6}$  |  $\underline{5.3}$  |  $\underline{2} \underline{0}$  | (课) |  $\underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{65} \underline{0}$  |  $\underline{2} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{3}$  | (课) |  
 解 口 渴。 说 完 话 婆 婆 刚 把

$\underline{6.i}$  |  $\underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{3}$  | (课) |  $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{0}$  |  $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$  |  $\underline{x} \underline{0}$  |  $\underline{x} \underline{x}$  |  $\underline{x}$  |  
 身 转 过, 王 杰 说: 老 人 家 莫 麻 烦,

突慢  $\text{♩} = 84$   
 $\underline{6}$  |  $\underline{5.3}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{0}$  | (课) |  $\underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{6}$  |  
 我 走 罗。 老 人 家 端 杯 清

$\underline{6532}$  | (课) |  $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{4} \underline{5}$  | (课) |  $\underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{6} \underline{2}$  |  $\underline{6} \underline{i5}$  |  
 茶 出 来 看, 从 原 路 拖 起

$\underline{6} \underline{54}$  |  $\underline{2553}$  |  $\underline{5} \underline{0}$  |  $\underline{x}$  | (课) |  $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{i} \underline{65}$  |  $\underline{4} \underline{0}$  |  $\underline{2.4}$  |  
 车 子 下 了 坡。(哦) 原 来 他 专 (哩 门 在

$\underline{5} \underline{6i}$  |  $\underline{54} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{0}$  |  $\underline{5} \underline{16}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{6i} \underline{i}$  |  $\underline{65} \underline{5.4}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{35}$  |  
 送 我, 老 婆 婆 热 泪 颗 颗 往 下

(丢腔)  
 $\underline{6i} \underline{65}$  |  $\underline{4} \underline{2.}$  |  $\text{サ} \underline{2} \underline{5} \underline{3.5}$  |  $\underline{i} \underline{6i} \underline{5} \underline{6i} \underline{6}$  | (当. 当 当乙) :  
 落。 毛 主 席 的 好 战 士,

$\underline{6} \underline{i}$  |  $\underline{4.5}$  |  $\underline{6i} \underline{6}$  |  $\underline{65} \underline{4}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{6i} \underline{6}$  |  $\underline{65} \underline{4}$  |  $\underline{5}$  - (当 当 当 当乙) ||  
 你 真 是 助 人 为 乐。

\* 陶明成(1922——),四川成都人,出生于曲艺世家。成都市西城区曲艺团演员。除擅长四川荷叶外,兼唱四川金钱板(拜师石青云)、四川花鼓(家传)、四川评书(拜师曾树成)等曲艺形式。

1965年12月录制于成都。录制单位:四川人民广播电台。

# 双枪老太婆

何克纯演唱  
陈玉奎记谱

1 = B

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  (课. 乃 乃乃 | 课乃 课课 | 当课 当课 | 当课 乃课 | 当课 乃课 | 渐快 当课 当课 |

当课 课课 | 长课 长课 | 课长 课长 | 课课 长课 | 课长 课长 | 课课 长. 乃 |

$\text{♩} = 168$

才长 才才 |  $\frac{3}{8}$  长 才 才 |  $\frac{2}{4}$  长才 才才 | 长才 才长 | 才才 长课 | 长长 长长 |

长课 长课 | 课长 课课 | 长课 课长 | 课课 长 | 当 当 当 | 当当 乙 |

$\text{♩} = 72$

(放腔)

课 乙) 廿  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \cdot$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$  0 | (课) |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2}$  2  $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$  2  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$   
六 月 太 阳 红 似 火,  
(课. 乃 乃乃

$\text{♩} = 132$

课 乃 课课课 |  $\frac{3}{4}$  长. 课 课长 课课 |  $\frac{2}{4}$  长. 当 当当 | 课当 当 |

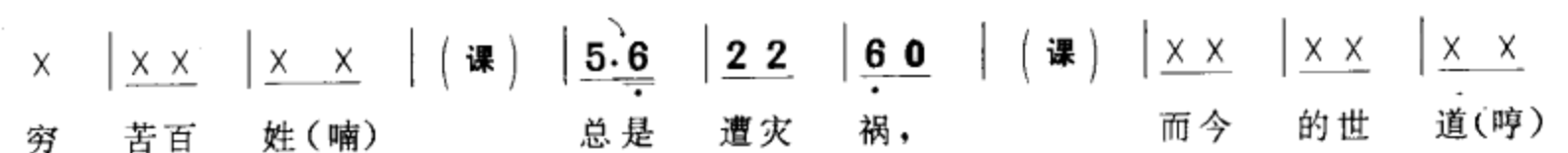
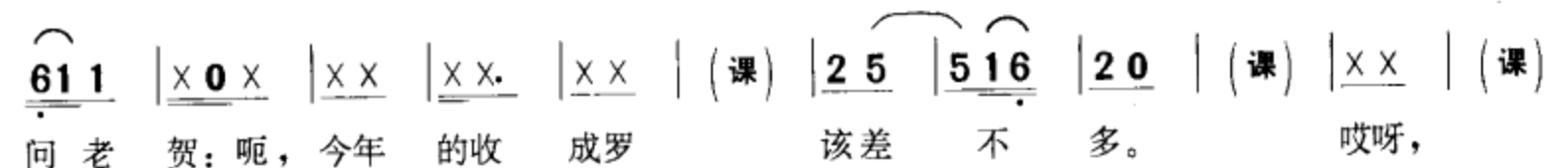
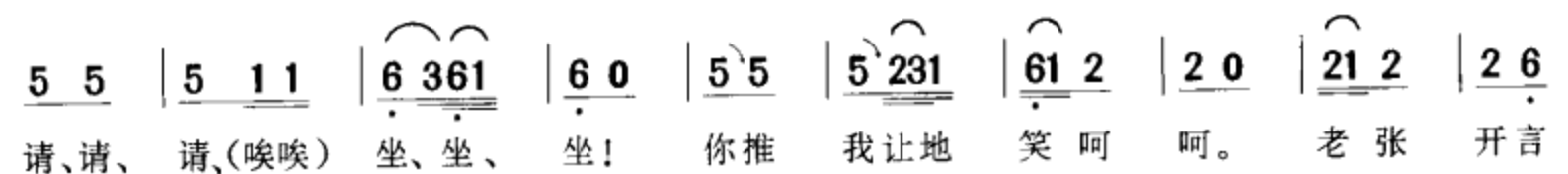
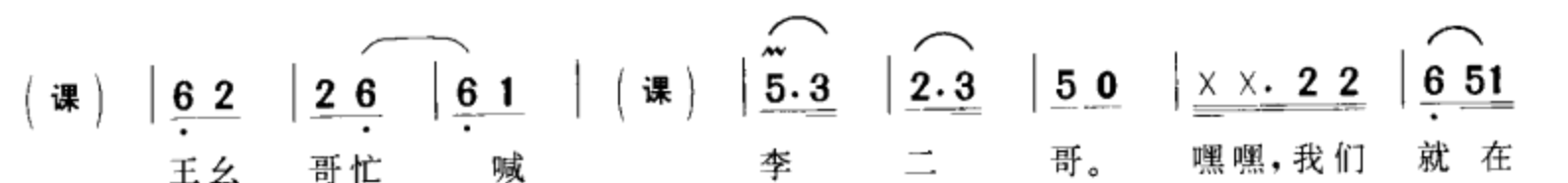
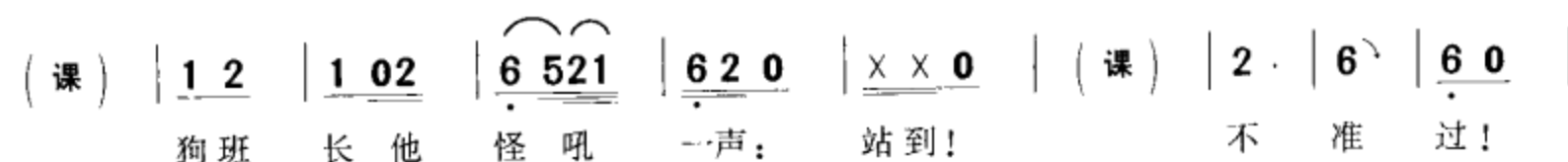
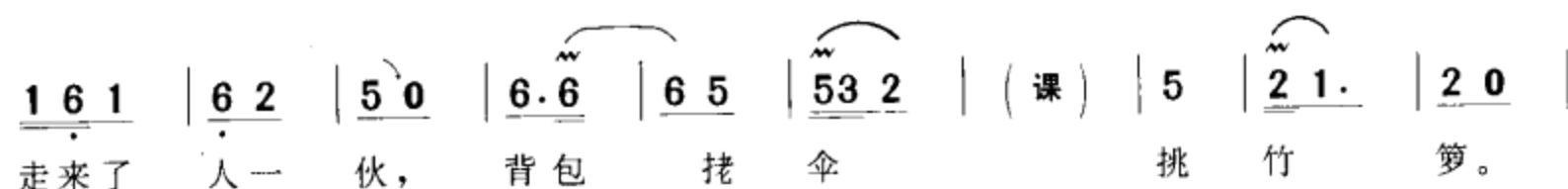
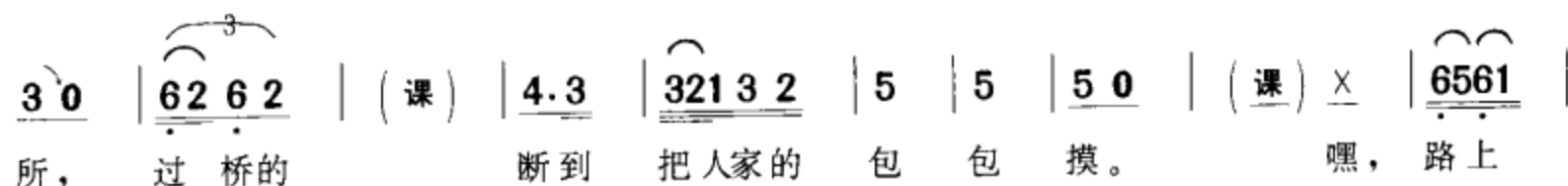
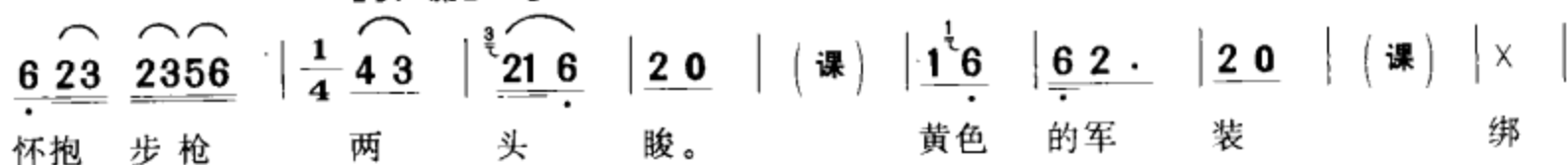
【慢二流】  $\text{♩} = 60$

当当 长 | 课 )  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{i}$   $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} 0$  | (课)  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  | 2 5 |  $\overset{\sim}{5} 0 0$  |  
嘉陵 江 水 闪 金 波。

(课)  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{16}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  0 |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{16}$   $\overset{1}{2} 0$  |  $\overset{5}{4} \overset{3}{5} 2$  |  $\overset{3}{5} \overset{6}{i} \overset{6}{i} \overset{6}{6}$  |  
华 蓑 山下 桥 一 座, 小小 幺店 卖

$\overset{5}{6} \overset{5}{5}$   $\overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$  0 | (课)  $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6}$  0 |  $\overset{2}{2} \cdot \times \times 0$  |  
吃 喝。 桥头 站 着 人 几个,

【快二流】 ♩ = 78 渐快



(课) | 6 | 1 | 6 0 | (课.) | x | x. x | x x 0 | 6 53 | 23 6 | 1 6 |  
 很 难 说。(呢) 游 击 队 哟 到 处 闹 得 很 热

1 0 | 6 i 2 | 2 65 | 35653 | (课) | 5 | 2.3 | 6 0 | (课) | 6 |  
 火, 内 中 有 个 老 太 婆。 两

5 2 | 2 2 | (课) | 2 | 1 | 1 | (课) | 6 2 | 2 i | i 65 | 3 0 |  
 手 双 枪 两 把 火, 红 光 闪 闪

3 5 | 6 53 | 2 0 | (课) | 23 6 | 5 6 | 53 2 | 6 0 | 2 | 6 | 6 0 |  
 照 山 河。 要 烧 毁 千 年 铁 枷 锁,

(课) | 23 2 | 6 2 | 2 6 | 53 0 | 3 | 5653 | 21 0 | x |  
 要 烧 毁 人 间 活 地 狱。(呢)

x x | (课) x | x x | x | 2 | 56 6 | 62 0 | (课) | 5 6 | 5 62 | 62 0 |  
 老 表, 你 说 话 (耶) 真 不 错, 有 回 老 太 婆

0 6 | 61 1 | 2 | 2 0 | (课) | 5.2 | 1 23 | 2 5 | 6 0 | 5 65 |  
 还 下 了 山 坡。 打 死 恶 霸 活 瘟 神, 把 罪

23 6 | 6 1 | 2 0 | 5 | 2 | 5 0 | (课) | x x | x. x | x 0x | 61 6 |  
 状 贴 在 瘟 神 坡。 那 个 老 太 婆 是 善 婆

2 0 | 2323 | 1 12 | 3 5 | 6 0 | 5.2 | 3 1 | 1 6 | (课) |  
 婆, 对 待 穷 人 就 很 谦 和, 春 赠 粮 食

1 | 2.3 | 6 0 | (课) | i 6 | 53 2 | 2 6 | x x x x | 5 32 | 1 2 |  
 免 饥 饿, 冬 送 棉 衣 (嘿嘿嘿嘿) 多 热 (嘿)

5 | (课) | 23 1 | 61 6 | 2 61 | 6 0 | X X | X X | X 61 | 6 1 |  
和。 闹得 地覆 天又 破， 那龟 儿蒋 介 石把

2 0 | X X 0 | 5 1 | 2.3 | 6 0 | (课) | X X | X X | X 0 | (课) | 2 |  
他 (哼哼) 都莫 奈何。 乡丁儿 越 听 越

5 | 5 0 | X X X | (课 | 课) | 6. 1 | 1 2 | 6161 | 2 0 | 6 | 1 | 6 0 |  
恼 火， 搁倒哦！ 不准 你们 在这 里 打 胡 说。

(课) | 621 1 | 2 2 | 61 1 | 10 X | X.X | X X | X | 0 23 | 5 5 |  
幸好你 今天 碰到 我，(呢) 你们 就不 怕 那 双枪

3 23 | 6 0 | (课) | 6 61 | 2 0 | 1 23 | 1 6 | 61 1 | (课) | X X | 0 X |  
老太 婆？ 说话 间 忽听 得在 喊： 踩右！ 踩

X | (课) X | 1 | 1 6 | 6 2 | (课) | 5 3 | 6 | 2 0 | (课) | X.X |  
左！ (嗨) 一 乘滑 竿儿 走 如 梭。 白布

X 0 | 62 1 | 1 0 | 5 3 | 5 5 3 | 23 1 | 6 0 | X X | X 0 X X |  
篷 重 妥 妥， 转眼 之间就 到 桥 阁。 乡丁儿 喊：检查！

(课 | 课) | 2.3 | 6 | 2 0 | (课) | 6 2 | 6 0 | 6 53 | 21 2 |  
搁 一 搁， 滑竿儿 上 下 来 一

2 35 | 6160 | 2 | 6.1 | 52 0 | (课.) X | X X | X.2 | 5 6 | 2 0 |  
位 老太 婆。 这 老太 婆有 五十 多，

5 21 | 1 61 | 5 6 | 0 21 | 6 5 | 6 | 2 0 | X | X X X | X X X |  
满脸 带 笑 喊 云 抬 哥。 (哦) 你们在 那边去

$\underline{\underline{\text{X X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{5 6}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 1 6 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1}}}$  | (课) |  $\underline{\underline{\text{1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 0}}}$  | (课) |  
 买吃 喝， 我在 这 里 歇 歇 脚。

$\underline{\underline{\text{6 6 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1 2 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{5 0}}}$  |  $\underline{\underline{\text{2 2}}}$  |  $\underline{\underline{\text{2 0}}}$  |  $\underline{\underline{\text{5}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1 5}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 0}}}$  |  
 说罢 转身就 茶馆 坐， 乡丁儿 们 挤 眉 眨 眼 在

$\underline{\underline{\text{6. 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{2 0}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X 0}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X}}}$  | (课) |  $\underline{\underline{\text{1 6}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 1 6 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1 2}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1 0}}}$  |  
 逗 耳 朵。 哎， 伙计， 你看 那一个 老家 伙，

$\underline{\underline{\text{5 3 2}}}$  |  $\underline{\underline{\text{2 3 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{5 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 0}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X . X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X X}}}$  |  
 她的派 头儿 很十 足， 我们 大家 马 虎 点， 管他 妈的哟，

$\underline{\underline{\text{X X.}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X 0}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1 6}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 2 1 2}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6. 6}}}$  |  $\underline{\underline{\text{2 0}}}$  |  $\underline{\underline{\text{2 3 5}}}$  |  $\underline{\underline{\text{2. 3}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 0}}}$  | (课) |  
 走 哦！ 我们 在那边 竹 笼 笼 去 打 乱 戳<sup>①</sup>。

$\underline{\underline{\text{6 1 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1 0}}}$  |  $\underline{\underline{\text{5 6 6}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 2}}}$  |  $\underline{\underline{\text{2 3 2}}}$  | (课) |  $\underline{\underline{\text{3. 5}}}$  |  $\underline{\underline{\text{2 6 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1 2 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 0}}}$  |  
 店 老 板 殷 勤 招 呼 太 婆 坐，

$\underline{\underline{\text{2 3 1 6}}}$  |  $\underline{\underline{\text{0 6}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 5 3 2}}}$  | (课) |  $\underline{\underline{\text{6}}}$  |  $\underline{\underline{\text{5 3}}}$  |  $\underline{\underline{\text{2 1 6}}}$  | (课) |  $\underline{\underline{\text{X X X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X}}}$  |  
 泡 来 香 茶 解 口 渴。 今天的 生意

$\underline{\underline{\text{X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X 0}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X.}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{0 2 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 1}}}$  |  $\underline{\underline{\text{2 1}}}$  |  
 很 不 错， 嘿 嘿 嘿 来 往 的 客 人 哪 有 这 么

$\underline{\underline{\text{2 0}}}$  | (课) |  $\underline{\underline{\text{6 1 2}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1 0 X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X X X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X 0 X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X X X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X 0}}}$  |  
 多。 那 边 喊：呃， 烧酒二 两、 豌豆粑一 个， 哦， 来了来了 来了。

$\underline{\underline{\text{6 1 2}}}$  |  $\underline{\underline{\text{1 0}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X. X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X.}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X X.}}}$  | (课) |  $\underline{\underline{\text{5}}}$  |  $\underline{\underline{\text{2. 5}}}$  |  $\underline{\underline{\text{3. 2}}}$  |  $\underline{\underline{\text{6 0}}}$  |  
 这 边 喊： 我们 的皮 蛋罗， 你 快 点 剥。



(课) | 1 2 | 1 0 | 6̣2̣ 6̣ | 20 6̣ | 6̣1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣.5̣ | 2̣6̣ 1̣ | 2̣1̣ 6̣ |  
 狗班 长 在 一 边 看 得 他的 肚 皮 饿，

(课) | 6̣ 5̣ | 50 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 1̣ | 2̣ | 5̣ 0̣ | (课) | 2̣ 2̣5̣ |  
 清口 水 流 起 了 一 尺 多。 摸包

20 X X | X X | X 0 | 6̣2̣1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 5̣ 6̣2̣ | 1̣ X | 0 X X | X X X X |  
 包 哎 呀 没 得 着， 厚 起 脸 来 编 兄 弟 伙， 呢， 今 天 该 招 待 我

X X X | X 0 | (课) | 6̣ 1̣ | 6̣1̣ 6̣ | 6̣1̣ 6̣ | (课) | 2̣ | 6̣. 1̣ |  
 喝 一 杯 儿 嘛！ 一 眼 就 看 见 老 太

5̣2̣ 0̣ | (课) | 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 0̣ | (课) | 2̣.5̣ | 2̣ | 5̣ 0̣ | (课) |  
 婆。 花 白 头 发 金 簪 锁，

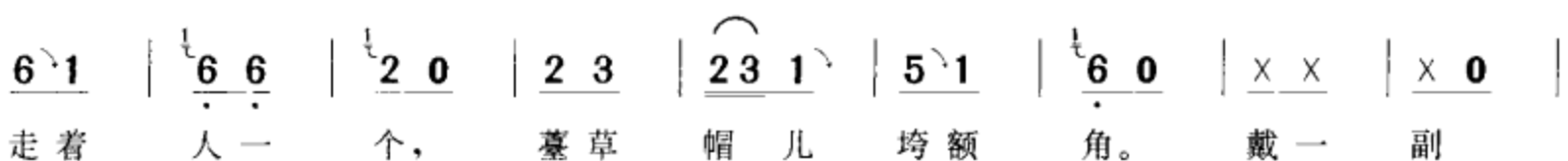
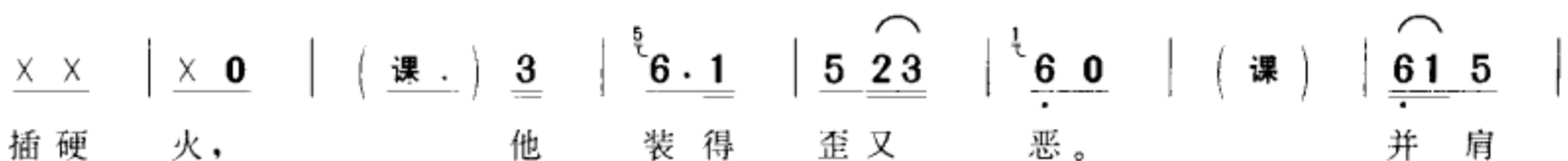
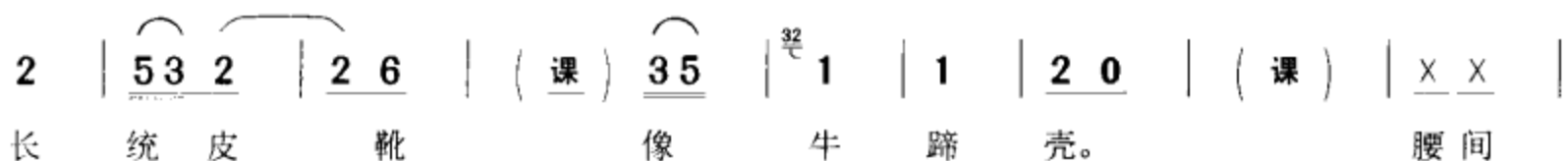
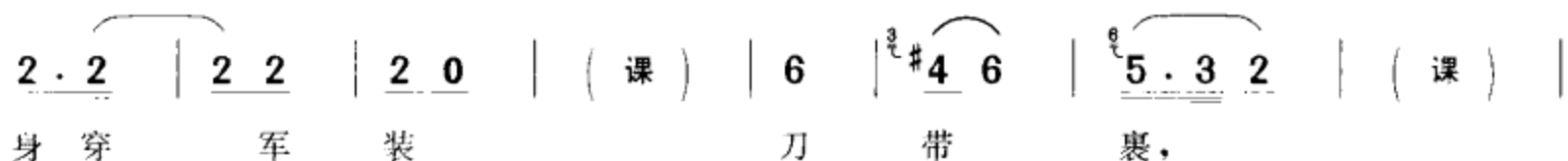
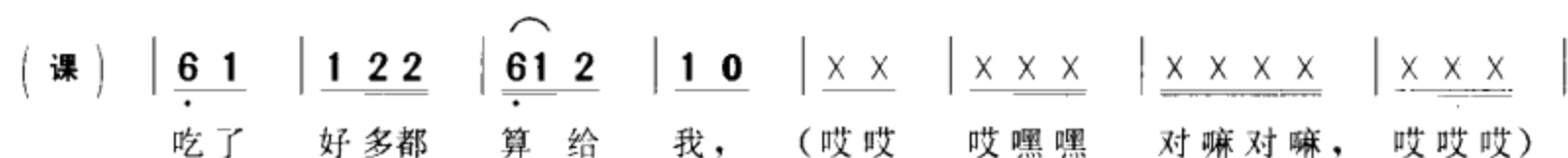
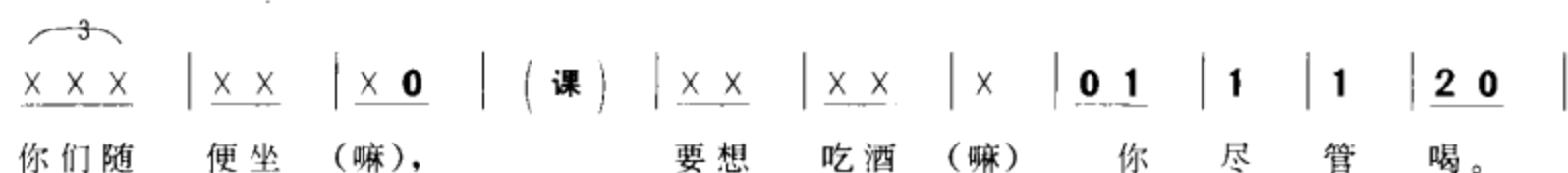
6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣5̣ | 3̣ 0̣ | 3̣.5̣ | 1̣ | 2̣ 0̣ | (课) | 6̣ | 1̣ 1̣ |  
 身 穿 短 衣 是 绫 罗。 牙 骨 团

1̣ 1̣ | X | 6̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 5̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |  
 扇 儿 (哟) 还 描 花 朵， 那 宝 石 金 箍

1̣ 0̣ | X | X 0̣ | 6̣ 6̣2̣ | 1̣ | 2̣ 0̣ | (课) | 5̣ 6̣1̣ | 6̣ 0̣ | 1̣.3̣2̣ |  
 子 (嗯) 直 射 眼 窝。 好 像 是 王 母

1̣ 2̣ | 2̣ | 6̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣ | (课) | X. X | X | X X | X X. |  
 娘 娘 人 间 过， 他 不 是 年 长 的 母

X X 0̣ | X X. | 5̣ 3̣ | 2̣.3̣ | 6̣ 0̣ | (课) | 5̣ 6̣1̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 0̣ | X 0̣ |  
 亲(哪 嘿 唉) 总 是 外 婆。 老 太 婆 招 手 (啊)



5 6 | 5 1 | 1 6 | (课) 1 | 2 | 1 | 3 0 | (课) | 5 6 |  
金 丝 墨 镜儿 (嘿) 阴 倒 瞧, 披一

6 1 1 | 1 2 | (课) | 2 | 5 | 5 | (课) | 6 1 5 | 3 2 3 |  
件 雨 衣 贼 呵 呵。 后 跟 马 弁

1 1 | 6 0 | 5 2 3 | 1 6 | 1 2 | 2 0 | 1 2 | 1 6 | 3 1 |  
七八 个, 好像 一群 鬼 灯 哥。 狗 班 长 正 想

(课) | 6 3 | X | X 0 | (课) | 5 1 | 1 2 | 2 5 | (课) | 3 |  
要 避 躲, 警 察 局 长 在

7 0 | X X | (课) | 2 1 2 1 | 1 1 2 | 5 3 5 | 6 0 | 5 2 | 4 6 |  
喊 集 合! 桥 头 围 得 个 鬼 推 磨, 好 像 蚂 蚁

6 1 6 | 2 0 | 2 3 | 6 1 6 1 | 6 6 | 3 5 0 | 6 | 5 6 | 6 5 |  
上 热 锅。 局 长 气 得 把 牙 齿 锉, 抓 倒 班 长

(课) | 2 | 5 | 1 | 6 0 | (课) | 0 | X X | X X |  
就 几 皮 砣。 混 帐 东 西! 你 安 心 不 怕

X 0 | (课) | 6 2 1 | 6 1 1 | 2 2 | 2 0 | 6 3 | 6 1 6 | 1 1 |  
我, 背 到 就 把 边 边 梭。 要 是 放 走

1 0 | 6 5 3 | 3 2 1 6 | 1 2 | (课) | 5 | 3 | 3 5 6 | 6 5 | (课) | 5 |  
了 共 产 党 一 个, 你 连 累 老 子 都

1 | 1 | 6 0 | (课) | X X | X X | X | (课) | X X | X X |  
不 得 话。 今 天 是 戒 严, 你 知 道 吗?

(课) | 1 1 | 6 5 | 6 0 | x 0 | 6 3 6 2 | 1 0 | 6 6 | 5 3 2 | 1 2 |  
行人 不准 过， 嗯？ 为啥 子 坐 了一 桌

(课) | 3. 5 | 3 2 1 | 2 0 | (课) | 6 3 6 | 2 2 | 6 3 | 5 0 |  
又 一 桌？ 要 是 今 天 出 差 错 ，

3 5 | 5 2 | 5 5 | 6 0 | 6 6 2 | 5 6 | 6 3 6 2 | 1 0 |  
小 心 你 的 狗 脑 壳。 说 罢 他 调 头 到 处 瞧，

2 2 | 7 6 | 1 3 5 | 6 5 3 0 | 6 | 5. 3 | 2 1 6 0 | (课) |  
一 眼 就 看 见 老 太 婆。

x | (课) | 6 5 2 3 | 7 6 7 | 7 6 5 | 6 0 | 7 | 6 7 5 |  
(啊)！ 这 个 人 好 象 我 会 过，

6 0 | (课) | 3 5 3 5 | 6 3 2 | 1 1 | 2 3 | 5 | 2 1 |  
为 什 么 一 时 又 想 不

♩=108 (渐快)

2 0 | (课) | 5 5 | 6 0 | 5 5 | 6 0 | x x x | (课) |  
着？ 调 转 头 低 声 说： 甫 志 高，

5 1 | 6 1 6 1 | 1 6 | 2 0 | 1. 1 | 2 0 | 6 | 5 6 |  
你 看 那 一 个 老 婆 婆。 甫 志 高 一 取 眼

6 0 | (课) | 3. 5 | 2 | 5 0 | (课) x | (课) | x 0 |  
镜 儿 看 停 妥， 她， 她，

x x x | (课) | 6 6 1 | 6 0 | 3 0 | (课) | 5 5 | 3 2 3 |  
局 长！ 她 就 是 双 双 枪 老 太

$\dot{6}$  0 | (课) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  1 |  $\dot{6}$  3 6 |  $\dot{3}$  6 0 | x 0 |  $\dot{6}$  1 2 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
婆。 老太 婆 一 看 (嗯) 是 他 们 两

$\dot{5}$  6 | (课) | x x x | (课) |  $\dot{5}$  1 6 | 0 5 | 5 5 | 3 0 |  
个, 甫志高, 我们 今 天

$\sim$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  3 |  $\dot{2}$  1 6 0 | (课) x | x x | x x | (课 | 课) |  
巧 会 合。 (哦) 局长 先生

x x | x x | x 0 | (课) |  $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  6 | 2 6 | 2 0 |  
你 请 坐 嘛, 我们 一 别 就 三 年 多。

x x x | (课) | x x | x | 5 1 | 1 2 |  $\dot{6}$  . 5 |  $\dot{2}$  3 |  
记得吧? 三 年 前 我 越 狱 是 半 夜

$\dot{6}$  0 | (课) 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  1 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  1 |  $\dot{6}$  0 | 5 |  $\dot{6}$  5 3 |  
过, 你 全 城 戒 严 打 搜

$\dot{1}$  0 | (课) | x x | x x | x x | x x . | x 0 x | x x |  
索。 又 带 队 伍 来 送 我(喂), (嗨) 你 很 热

x x x | (课) | 1 |  $\dot{2}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 0 | 3 . 5 |  $\dot{6}$  5 3 |  
情(嘛 安)? 一 直 送 我 , 到 山

$\dot{2}$  1 0 | (课) | x x | x x | (课) x x |  $\dot{6}$  1 6 3 |  $\dot{6}$  1 1 | 1 0 |  
脚。 局长 先生 (唉)你 既 然 要 找 我,

(课) | 5 6 | 6 3 2 | 1 2 | (课) |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  5 3 |  $\dot{2}$  1 6 0 | (课) |  
我 今 天 特 来 把 案 落。

2 3 | 6 6 1 | 5 . 6 | 6 0 x | 6 2 1 | 5 0 | 1 1 | 2 6 |  
局 长 一 听 喜 不 过，(哼) 幸 喜 得 老 子 的 贴

6 2 | 6 1 6 1 | 6 . 1 | 5 | 2 0 | (课) | 5 3 | 3 6 1 |  
心 豆 瓣儿 带 得 多。 先 缴 她那 两

1 1 | (课) | 6 . 1 | 2 | 1 0 | (课) | 3 . 5 | 6 6 | 6 5 3 5 |  
杆 快 家 伙， 凉 她 展 翅

(课) 5 3 | 5 . 1 | 1 | 6 0 | (课) | 5 6 | 6 1 2 1 | 1 2 |  
也 飞 不 脱。 开 言 叫 声老 家

1 0 | x x x | (课) | 1 1 6 | 1 5 | 6 1 6 1 | 2 0 | 5 5 | 6 0 |  
伙， (嘿 嘿 嘿)， 我 晓得 你 来 做 什 么， 想 搭 救

3 2 1 2 | 5 3 2 | 6 2 | 2 0 | 5 5 . | 6 0 | 5 6 1 | 6 0 |  
你 们的 江 姐 回 山 坡。 只 可 惜 已 错 过，

5 6 | 3 5 5 | 5 5 | 6 0 | 3 . 5 | 2 . 3 | 6 0 | (课) |  
指 挥 部 早 把 她 送 下 河。

6 1 3 | 5 2 | 1 0 | x x 0 | x x | (课) | 5 2 3 | 2 1 2 5 | 5 3 2 |  
要 会 她 (嘛) (呵呵) 请 吧！ 请 到 我们的 中 美

1 | 2 | 6 0 | (课) | 2 | 1 6 | 5 4 5 | 6 3 5 | 4 | 3 2 |  
合 作 所 迎 风 酒 又 在 等 你

5 0 | (课) | x x x | (课) | 6 5 2 | 2 3 6 | 6 2 | (课) | 1 |  
喝。 弟兄们! 四 面 八 方 紧

2 | 1 0 | (课) | 5. 6 | 5 2 | 2 3 6 1 | 6 0 | 2. 3 | 1 | 2 0 |  
封 锁, 机 枪 架 在 那 高 土 坡。

(课) | 2 5 | 2 5 5 | 6 6 | 1 0 | x 0 | 2. 3 | 6 6 | 6 6 |  
不 准 放 走 人 一 个, 快! 快 捉 双 枪

5 | 2. 3 | 6 0 | (课) | 5 6 1 | 5 0 | 6 2 1 | 1 0 | 6 |  
老 太 婆。 老 太 婆 顺 手 把 茶

6 1 | 6 0 | x 0 | x x | x x | (课 | 课) | x x x | (课) x |  
碗 一 堆, (嘿) 局 长 先 生, 何 必 呢! 这

x | x x | x x | (课) | 3. 5 | 2 1 | 2 0 | (课) x | x. x |  
大 惊 小 怪(嘛) 用 不 着。 你 阴 谋

x x | x | (课) x | 5 | 5 1 | 6 0 | (课) | 6 | 5 3 2 |  
诡 计 我 早 识 破, 撒 下 地

5#4 | 3 0 | 5 | 6 5 3 | 2 1 0 | (课) x | 1 5 | 6 1 6 | 6 2 1 |  
网 与 天 罗。 (嘿) 你 还 在 悬 赏

6 0 | 1 | 2 5 | 3 0 | (课) | x x | x x | x | x x |  
捉 拿 我 没 有 想 到 吧, (哈 哈)

$\overset{2}{1} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{6} \underline{0}$  |  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{6}{5} \underline{3}$  |  $\overset{3}{2} \underline{1} \underline{6} \underline{0}$  | (课) |  $\underline{\underline{X \cdot X X}}$  |  
你 今 天 自 己 来 把 网 落。 甫 志 高，

(课) | (课) |  $\overset{2}{1} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{0}$  |  $\underline{6} \underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{0}$  |  $\underline{1} \underline{1}$  |  $\overset{1}{2} \underline{.3}$  |  $\underline{1} \underline{2}$  |  
我 今 天 代 表 党 来 除 大 祸，

(课)  $\underline{5}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{23} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{45}$  |  $\underline{6} \underline{0}$  |  $\underline{4} \underline{0}$  |  $\underline{32} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{0}$  | (课) |  
你 背 叛 革 命 不 得 活。

$\underline{5321}$  |  $\underline{2} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{1}$  | (课)  $\underline{X X}$  | (课)  $\underline{X X}$  | (课)  $\underline{X X}$  |  $\underline{X X} \underline{0}$  |  $\underline{6161}$  |  $\underline{6161}$  |  
甫 志 高 忙 喊： 局长， 局长， 快下 命令， 快下 命令

$\underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{0}$  |  $\underline{X}$  |  $\underline{2}$  |  $\overset{5}{5} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{1} \underline{4} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{0}$  |  $\underline{6} \underline{0}$  |  
快 开 火。(啊) 局 长 快 步 拢

$\underline{1}$  |  $\overset{1}{6} \underline{0}$  | (课) |  $\underline{5} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{6} \underline{0}$  |  $\underline{X}$  |  $\underline{X X}$  |  $\underline{X} \underline{0}$  | (课) |  
茶 桌。 老 太 婆 扇 子 一 挥

$\overset{\sim}{2} \underline{6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{X} \underline{0}$  |  $\overset{\bullet}{1}$  |  $\overset{2}{2} \underline{3}$  |  $\overset{3}{3} \underline{5} \overset{2}{2} \underline{6}$  | (课) |  $\overset{2}{3} \underline{.5}$  |  
忙 一 坐， (啊)！ 游 击 队 员 更

$\overset{3}{2} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{0}$  | (课) |  $\underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{23} \underline{6}$  | (课) |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  
灵 活。 子 弹 上 膛 枪 开

$\underline{5} \underline{0}$  | (课) |  $\overset{3}{2}$  |  $\overset{5}{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{1} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{0}$  |  $\overset{2}{1} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{0}$  |  
锁， 枪 口 对 准 敌 人 心 窝。



(课) | 1 | 2 3 2 | 2 3 6 | (课) | 2 . 3 | 6 | 2 0 | (课) |  
 一 个 队 员 靠 一 个，

5 1 | 6 0 | 6 6 5 | 5 3 | 6 | 6 5 | 3 2 | (课) | 6 |  
 英 雄 们 齐 动 手 把 乌 龟 捉。 乡

6 6 | 6 6 | (课) | 2 | 2 . 3 | 1 | 1 | (课) | 1 | 1 2 | 2 3 1 2 |  
 丁 几 警 察 都 蔫 妥 妥， 人 人 背 上

(课) | 3 | 5 3 2 | 6 | 2 0 | (课) | 1 1 | 2 6 | 6 6 | (课) |  
 都 背 起 索 索。 甫 志 高 吓 得

1 | 1 | 1 | (课) | 2 | 2 6 | 3 5 3 | (课) | 5 | 5 |  
 打 罗 罗， 翻 身 逃 跑 他 想

2 . 3 | 6 0 | (课) | 2 3 | 6 1 | 6 2 6 | 1 0 | 6 5 | 6 1 6 |  
 跳 河。 局 长 一 看 事 不 妥， 伸 手 正 要

1 2 | 2 0 | 1 . 1 | 2 3 1 6 | 2 2 | 5 0 | 5 6 1 | 5 0 | 2 3 1 |  
 把 枪 摸。 游 击 队 员 急 如 火， 老 太 婆 更 沉

6 0 | 6 6 2 | 1 2 | 6 1 2 | 2 0 | (课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课) |  
 着， 还 在 敞 声 笑 呵 呵。(白) 哈哈 哈哈， 你 还 要 想 做 啥？

5 | 5 1 | 1 6 | (课) | 2 | 1 | 1 1 | 1 0 | (课) | 5 6 | 6 0 | 3 5 |  
 (唱) 哪 里 逃 来 你 哪 里 躲， 我 今 天 要

5 3 | 3<sup>2</sup> 1 | 2 0 | 6 5 | 3 2 1 | 2 0 | (课) | 6 5 1 | 6 0 |  
 把 你 们 的 鬼 皮 剥。 话 说 完。

6 5 2 3 | 6 0 | 5 | 5 2 | 6 1 | 2 0 | 5 | 5 | 6 0 |  
 更 迅 速， 两 手 一 晃 双 枪 出。

(课) | 6 5 5 | 5 1 | 6 1 0 | (课) | 5 2 3 | 6 X | X | (课) |  
 二 指 拇 儿 一 动 只 听 得 砰 砰，

5 | 3 3 | 2 1 | 2 0 | 5 | 2 3 | 6 0 | (课) | 2 3 |  
 两 颗 子 弹 皆 射 着。 叛

6 5 | 5 6 | (课) | 2 3 | 2 | 5 3 | (课) | 2 5 | 3 5 |  
 徒 倒 地 命 结 果， 局 长 的 手

5 6 | 6 5 | 6 1 | 5 3 | 2 1 6 | (课) | 5 1 | 6 0 | 6 |  
 枪 也 被 打 脱。 英 雄 们 押

(尾腔)

1 2 | 2 1 | (课) | 2 | 6 5 | 5 | 廿 3 6 | 5 3 2 | 2 6 5 | 3 0 |  
 起 俘 虏 一 大 伙， 耀 武 扬 威  
 (乙 课 乃

0 | 2 1 2 - | 5 5 - - | 0 0 0 0 ) ||  
 回 山 坡。  
 当 乙 乃 乙 课 乃 乃 乃 课 乃 当 当 当 课

① 乱戳：纸牌的一种玩法。

② 鬼灯哥：四川方言，即猫头鹰。

1963年6月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 人 物 介 绍

**何克纯**(1921——1980) 四川荷叶演员又名何天知,重庆市潼南县人。

何的家乡位于涪江河畔,曾向船工陈益辉学习领唱船工号子,自此奠定了他后来的演唱风格。十一、二岁时,何随父漂泊到重庆谋生。由于他聪明机敏、能编善唱,能以打快板的方式在茶馆书场中唱卖瓜子,因此深得在当时号称“评书大王”的屈燕平等评书艺人的赏识。13岁时,何正式参拜屈燕平之徒雷昌明为师,学习说评书。17岁时,何开始独立行艺。因其有领唱船工号子的基础,而船工号子的数板也系采用川剧高腔,只要加上荷叶、提手便可演唱,于是便用打荷叶的方式来唱评书故事,加上他天生一副好嗓,所以很受欢迎。

建国后,何参加了合川县曲艺队。1958年曾作为四川省代表队成员赴京参加首届全国曲艺会演。在会演中,他演唱的四川荷叶《小菜打仗》被誉为优秀曲目。此后,他被调到西南人民广播电台(后更名为四川人民广播电台)曲艺组任四川荷叶演员,并兼唱金钱板。1958年随该组由电台调整到四川省歌舞团曲艺队,1963年又随队转入四川省曲艺团。

何演唱的主要腔型属〔红衲袄〕女腔。由于他嗓音清亮、吐字清晰、行腔华丽、有浓郁的说唱韵味,并长于按书情词意准确地刻划人物,故被群众赠以“荷叶大仙”的绰号。他对小段曲目和长篇中精彩选段的演唱尤为擅长,其中由西南、省、市人民广播电台录制播放的节目达三十余段,代表曲目有《小菜打仗》、《武松上路》、《十字坡》和《双枪老太婆》等。他对荷叶艺术的普及和提高作了大量的工作。

(陈玉奎)

# 四川金钱板

## 概 述

四川金钱板,因伴奏乐器三块竹板中有两块方孔嵌着古铜钱而得名。曾名“打连三”,则是取三块竹板之意,1909年成都通俗报社出版的傅崇矩《成都通览》即持此说。

四川金钱板流行于四川各地,尤以重庆、永川、涪陵、成都、灌县(今都江堰市)、新都、南充、遂宁、泸州、宜宾、自贡等市地为盛。与四川相邻的贵州遵义、铜仁、毕节等地区亦有流传。

## 源 流 沿 革

清代末年,金钱板已在四川广为流行。清光绪十三年(1887)川东兵备道的一份告示中便有如下一段话:“近有卖唱之流,名曰打金钱板。编造伤时歌谣,及去岁渝城打毁真原堂并柏果树等处之事,在于城乡镇市,四处传播……除飭各州县查禁外,合行示谕严禁。”<sup>①</sup>这个情况和几位金钱板老艺人师承关系的调查材料互相印证起来是符合的。<sup>②</sup>

早期的金钱板唱腔十分简单,说的成分重于唱的成分,艺人称这种唱腔叫“老调”。艺人们在演唱实践中,对这种老调唱腔不断加以改造,逐步衍变为唱说并重的“流水腔”。它较之老调圆润流利,同时因演唱时不时加进“唉”、“呀”、“嘞”、“得儿(舌尖弹音)”之类的衬字,使唱腔显得较前活跃可听。

由清末进入民国期间,由于众多艺人的努力,金钱板演唱艺术有了进一步的发展,特别是在唱腔、板子打法的规范方面。其中贡献较著者有杨永昌、闵贵廷、万年宽等人。

杨永昌(1867—1945),原名杨仲书,绰号杨烟灰,四川涪陵人。杨曾考中过秀才,故有较高的文化修养与艺术见解。他对金钱板的演唱追求高雅脱俗,讲究行腔吐字。对流水腔

中使用不当的衬字认为是“恶音”而一一删除。杨同时又是川剧玩友,因此他在演唱时便将川剧高腔〔红衲袄〕、〔江头桂〕、〔富贵花〕等曲牌糅进了金钱板的唱腔之中,使金钱板唱腔逐步达到优美纯净,字正腔圆的境地。又对行腔及板子的打法进行了规范,归纳出〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕等不同的板式及打法,加强了艺术上的表现性能。这对金钱板的传播、发展都有极为重要的作用。

抗日战争时期——特别在抗日救亡高潮中——四川各地纷纷建立了各种形式的以民间艺人及说唱艺术为主体的抗日宣传队,深入到街道乡村进行抗日宣传活动。在这些演出中,金钱板是必不可少的形式,且很受听众欢迎。甚至在文化界的一些较大型的活动中也有金钱板的身影,<sup>③</sup>由此而来金钱板的创作演唱更为活跃。1937年出版的《抗战文艺》中《成都的通俗文学运动》一文中说:“我们不能忘记,这期间又有一支人马斜刺里杀将出来作这种努力,他们乃是从不为文坛人士所注意的‘清音业者’。所谓‘清音业者’就是包括‘清音’、‘说书’、‘打金钱板’等等职业的组合。……他们作了许多金钱板一类的时事唱词。”<sup>④</sup>

这时的金钱板在演唱内容方面的变化尤为明显,除了仍演唱一些“案”“传”之类的传统书目外,经常演唱的则是诸如《六十年国耻》、《芦沟桥》、《全国总动员》、《保卫上海》、《节衣缩食》等大量宣传抗日救亡的新曲目。其中《六十年国耻》这段唱词几乎成了所有金钱板艺人课徒的启蒙教材,可见其影响之深广。这些频繁的演出活动不仅起到了良好的宣传作用,而且培养、锻炼和壮大了金钱板艺人队伍,周敬承、杨林、唐国山、宋如今、冯治国、孙洪云、王德成、邹忠新等,便是其中的代表人物。

中华人民共和国建立后,各地纷纷建立了专业的曲艺团队,曲艺艺人的社会地位,经济地位都发生了根本性的变化。1952年,金钱板艺人邹忠新、李少华、冯治国等人还作为四川曲艺界代表参加了赴朝慰问团的慰问演出活动。这一切都为金钱板这一民间艺术的进一步发展提供了良好的条件。民间艺人与词作家、作曲家密切配合,更是金钱板得以发展的重要原因之一。这一时期金钱板无论是内容、形式都发生了较前更为深刻的变化。

在演唱内容方面,首先是对过去留下来的传统曲目作了不少的整理改造工作。《武松传》、《岳飞传》等便是其中较为成功的例子。同时对金钱板的研究工作也取得了较大的成绩。20世纪50年代即编印出版了《四川金钱板表演知识》一书。其后,四川人民出版社又陆续编辑出版了《金钱板表演与写作》、《蟠龙套》、《金钱板传统书帽选》等书。此外,各地还创作演唱了大量反映现实生活的新曲目。如《建设人民新四川》、《断头山》、《激浪丹心》、《闯关》、《双枪老太婆》、《南瓜回娘家》、《两个小伙子》、《画魂》等。其中《断头山》被收入中国曲艺工作者协会编辑的《中国曲艺选》。《画魂》曾在四川人民广播电台连续播出,受到听众及曲艺界的一致好评。

其次,金钱板在唱腔、伴奏(打板)、表演等方面都较前更成熟,更趋于规范。除保留着

一人多角的单人的传统演唱形式外,还出现了多人同台的金钱板群唱《三气猪八戒》、《回娘家》等曲目。原成都市戏剧学校曲艺班学员演唱《断头山》时,还尝试着加上民族乐队伴奏。中央乐团还以男声集体表演唱的形式演唱金钱板《秀才过沟》,并破天荒地加上了钢琴伴奏。

## 艺术特点

早期的金钱板主要在码头、三坝(猪牛市坝、柴米市坝、扯谎坝<sup>⑤</sup>)、庙会、街头等地卖艺,所唱多是短篇唱词。后来出现了大量的长篇书目,这些书目演唱时间都比较长,每日接唱连续说唱一月甚或数月方能完篇,因此那种瓦合瓦散的露天演出便不能适应了,于是金钱板便进入了固定的茶馆坐唱(艺人称为坐馆)。建国后金钱板进入了书场、剧场并与其它曲艺形式同台演出,又变为以短篇为主的站唱,露天及茶馆的演唱现已极少了。

金钱板曲本分短篇与长篇。

短篇,系韵文,只偶尔有一两句夹白。所用韵辙与其它曲艺唱词同,句式灵活,但以七字句与十字句为主。

短篇有小段与正段之分。

小段,顾名思义它十分短小,多是风趣幽默的内容,一般无故事情节,如《十八扯》、《错古人》等。其作用是在演唱正段之前,安定场子,提起听众兴趣,故又称“书帽”或“诗头子”。

正段,与小段相对而言其篇幅较长,有故事情节,如《断头山》、《激浪丹心》等。这是建国后金钱板曲本结构的主要形式。

长篇,艺人称为传子书或条书。其结构为唱说并重,这实际上是四川评书与金钱板的结合,艺人称为“风绞雪”。每场演唱开始与结尾部分唱,中间部分以说(评书)为主,以唱为辅。

长篇书分“扭(亦作柳)条书”和“墨本”。

墨本,即艺人所唱说均有写好的底本,一部书的各章节既连贯又可独立成篇,如《武松传》便是由《打虎》、《闹庙》等八段组成。

扭条书,即艺人只需记住故事的主要情节及人物的主要活动(艺人称此为“条纲”),临场现编现说,唱词均系艺人即兴创作,艺人称为“抓水子子”或“踩韵”。如《大清传》、《黑虎传》等。

此外,金钱板的曲本可与四川荷叶的曲本互通。

金钱板唱腔具有旋律流畅自由,节奏明快,说唱性强等特点。其唱腔属于基本曲调的板式变化结构。偶有曲牌联缀的结构形式但无一定的联缀程式。如传统曲目《武松传》与《岳飞传》即是以〔红衲袄〕与〔江头桂〕交替运用;而现代曲目《断头山》则采用〔红衲袄〕—

〔富贵花〕—〔红衲袄〕—〔江头桂〕—〔富贵花〕等曲牌联缀而成。

金钱板唱腔有〔红衲袄〕、〔富贵花〕等八支基本曲牌；〔一字〕、〔二流〕等五种板式变化。

现将金钱板主要唱腔曲牌分述于后。

#### 一、〔老调〕

这是一种古老的唱腔，在早期曾十分流行，现已很少使用了。其行腔多用〔二流〕板演唱，落音上句为“5”，下句多为“2”或“1”。也有人称〔老调〕为〔梭梭岗〕。

#### 二、〔狗撵羊〕

这也是一种较古老的唱腔，音调简单，旋律性不强，唱腔与语言音调十分接近。采用〔二流〕与〔占占板〕交替运用，两个乐句反复变化组成上下句结构，节奏明快，多用于叙述性的唱段。音域为九度。落音多数在“7”、“3”、“6”三个音上，一般无拖腔。

#### 三、〔富贵花〕

这是金钱板最常用的吸收川剧高腔同名曲牌的唱腔，它的音调极似四川方言声调的夸张。多用于表现欢乐、幽默等情趣。行腔多采用〔二流〕、〔占占板〕等板式。音域较窄，一般都在八度以内，句末落音为“2”与“6”。

#### 四、〔红衲袄〕

是在〔富贵花〕基础上进行扩充，同时吸收了川剧高腔〔红衲袄〕一些音调而形成的一个新腔，速度较慢，多采用〔一字〕板演唱，常用于抒情或较为庄重的叙事性唱段。音域较宽，“4”偏低是其突出的特色。分男腔和女腔。男腔和女腔不是依演唱者性别划分，也不是按说唱故事中角色性别划分，而是艺人习惯称呼，区别在于上下句的落音。男腔上句落“3”或“2”，下句落“6”“2”或“5”；女腔上句落“5”或“3”，下句落“5”或“6”。

#### 五、〔满堂红〕

这种唱腔略接近于四种民间器丧、哭嫁的音调，落音与〔富贵花〕相似，尾音拖长而下滑是其主要特点，故多用于表现懊丧的情绪及痛哭之情景，多采用〔慢二流〕板式行腔。

#### 六、〔江头桂〕

此亦是吸收川剧同名曲牌的一支唱腔，速度缓慢，多采用〔一字〕或〔散板〕等板式演唱。曲调低回凄楚，故多用于抒发幽怨愁苦之情。

#### 七、〔竹琴腔〕

这是借鉴四川竹琴唱腔结合自身特点而形成的一种新腔。其特点是使用〔三板〕节奏及明显的二度下行（2. 1、2 1 6 5）的结束。此腔多穿插于〔富贵花〕、〔红衲袄〕等曲牌中使用，很少用以独立完成一个唱段的演唱。

## 八、〔胡琴腔〕

这是受川剧胡琴戏声腔影响而形成的一个新腔，带着明显的皮黄腔韵味，故有此名。落音上句为“6”，下句为“5”，这种唱腔使用很不规范，因人而异。多采用〔二流〕板，用于叙述性唱段。使用这种唱腔的艺人很少。

金钱板的板式变化共有五种。

### 一、〔一字〕

速度缓慢，每句行腔约四小节（谱例见后伴奏部分），节奏为“一板三眼”。

### 二、〔二流〕

节奏为“一板一眼”，因行腔速度快慢不同而有〔快二流〕与〔慢二流〕之分。

### 三、〔占占板〕

节奏鲜明，速度较快，有板无眼，唱腔近似快板，每句约八小节。

### 四、〔三板〕

这是借鉴四川竹琴的一种板式，故仅用于〔竹琴腔〕中。下句拖腔处近似于戏曲之紧打慢唱，故表现的情绪较〔占占板〕更为紧张、激烈。

### 五、〔散板〕

节奏自由，唱腔起伏较大，多用于结尾和情绪激昂之处。

金钱板唱腔虽有上述五种板式变化，但每支曲牌并不都具备五种板式，同时它的板式连接也没有固定的格式，而是随情节发展及艺人不同的艺术处理而定。

金钱板的唱腔为上下句结构，没有固定和特别的结束腔句，故可在任何一个下句腔以渐慢、拉散（即放散）、急煞等三种方式作为全段的结束句。

#### 例 1：渐慢

选自《回娘家》  
（邹忠新演唱）

1      6 1 1      |      5      3 5 3      |      2 3 5      1 6      |      2 -      ||

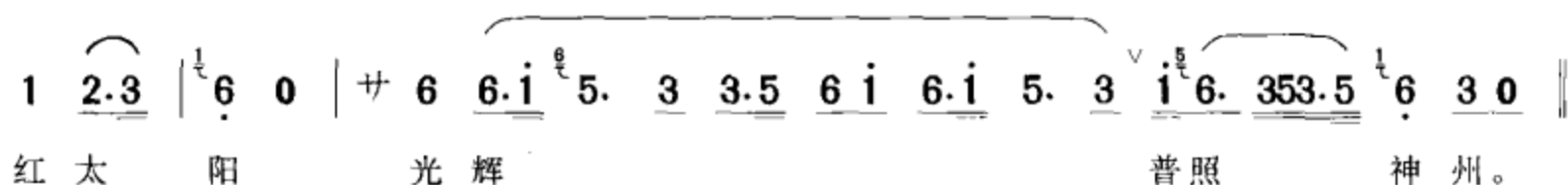
前      面      到      了      外      婆      家。

渐慢



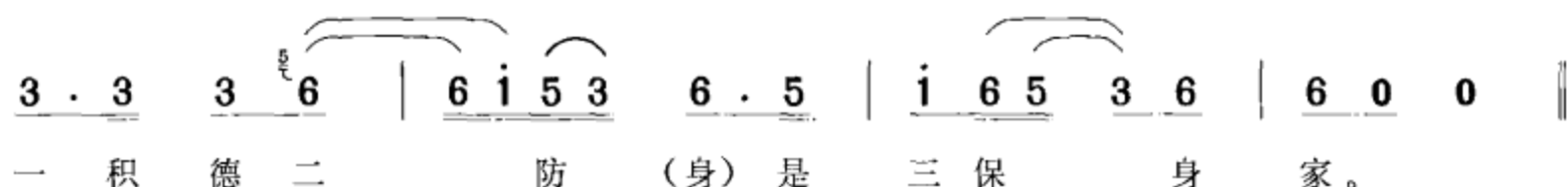
## 例 2：拉散

选自《断头山》  
(邹忠新演唱)



## 例3：急煞

选自《岩上青松岩下花》  
(陶明成演唱)



四川金钱板历来无弦乐伴奏（前面提到以弦乐及钢琴伴奏的尝试，未得推广），唯一的伴奏乐器便是三块楠竹板互相敲击为唱腔伴奏。竹板长约270至300毫米，宽约40至50毫米，厚约30毫米，其中两块嵌有铜钱称“花板”；一块不嵌铜钱称“素板”，又称“打板”。

演唱者一手持“花板”，两板错落重叠，上面的称“面板”，下面的称“底板”；另一手持“素板”，孰左孰右无一定之规，视演唱者的习惯而定。但常见的为左手持花板，右手持素板。

三块竹板以不同的方式敲击而发出不同的声响。谐音字谱如下：

的——花板相击。

打——素板击面板尾端。

垮——“的”“打”同时。

恰——素板击两花板板边。

卡——素板重击面板板面，并使之与底板同时相击。

尔——素板击底板板面，使底板与面板随之相击。

嘹——素板插在两花板间，用两侧边部快速弹击。

艺人对以上击法和它们的一些结合尚另有称呼，持续的“嘹”叫“躁板”。持续的“尔”叫“弹板”。连续出现“的恰 的”“的恰 卡”叫“滚板”。此外，素板与面板连续敲击，由快渐慢，由强渐弱叫“颤板”，字谱用“的”表示。

唱段前奏艺人称为“闹台”，起到使听众安静下来以便开始演唱的作用。“闹台”

是将上述各种板法有机地、巧妙的组织起来。

#### 例4：闹台

的的	打	垮	乙	的垮	的的	垮的	垮	垮打	打打	垮打	打打
垮	乙	垮的	垮	的的	的	的垮	的垮	的打	垮		
的恰	的	的恰	的	的恰	的恰	的恰	的	的恰	的卡	的恰	的卡
的	乙	尔	的	的卡	的	尔	的	的卡	的		
的恰	的	的	尔	-	的恰	的卡	的恰	的卡			
的	乙	的	的	打	垮	恰	卡	的			

上谱中之反复因次数无定，故整个闹台可长可短，视具体演出环境而定。演奏的速度由演员自行掌握，快慢因人而异，总的速度要求为：慢——渐快——快——渐慢，然后接唱腔。

金钱板托腔的板法有“单板”、“双板”、“三三板”、“三三加滚板”等数种。

一、〔一字〕的板法，可使用“单板”、“三三板”、“三三加滚板”中任何一种。

#### 例5：

选自《颠倒歌》  
(陶明成演唱)

中速

$\frac{4}{4}$	6	$\overbrace{6^{\#}43}$	$\underline{2.1}$	6		$\overbrace{5 \quad 21}$	$\overbrace{1 \quad 2}$	0	0		$\sharp 4.$	$\overbrace{32}$	$\overbrace{1 \quad 2}$	$\tilde{6}$		$\sharp 4.3$	$\underline{2.1}$	$\underline{6 \quad 0}$	0	
	天	生	我			聪	明	人			有	点	古	董，						

单 板： 的 乙 乙 乙 的 乙 乙 乙 的 乙 乙 乙 的 乙 乙 )  
 三 三 板： 的 的 的 的 乙 的 的 的 的 乙 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的  
 三三加滚板： 的 乙 的 的 的 的 0 恰儿的 卡 的 的 的 的 恰儿的 卡的 的 的 的 恰儿的 卡的

## 二、〔二流〕的托腔板法如

例 6：

选自《大清传》  
 (邹忠新演唱)

中快

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 6 0 |  $\underline{2 \cdot 3}$   $\dot{1}$  6 | x' 0 |

乾 隆 正 在 转 河 坝，

单 板： 的 乙 的 乙 的 乙 的 恰儿 的 卡  
 三 三 板： 的 的 的 的 乙 的 的 的 的 乙  
 三三加滚板： 的 的 的 的 恰儿 的 卡的 的 的 的 恰儿 的 卡

## 三、〔占占板〕因其节奏鲜明，速度较快，故用“单板”托腔。

例 7：

选自《义气歌》  
 (邹忠新演唱)

快板

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0 |  $\underline{6 \cdot 5}$  |  $\underline{2 \cdot 3}$  |  $\dot{1}$  6 |

角 哀 伯 桃 义 气 长  
 的 的 的 的 的 的 的

四、〔三板〕，这是借鉴四川竹琴的一种板式，其板法与〔占占板〕同。其区别一是在二、三字之间和上句末的一拍休止时垫以“双板”，二是下句拖腔处垫以“底花”。

例 8：

选自《林朋出京》  
 (熊正金演唱)

快板

$\frac{1}{4}$  5 | 5 | 0 | 5 |  $\underline{3 \ 5}$  | 0 |  $\overset{3}{1}$  | 2 |

黄 大 的 闻 听 重 重  
 的 的 垮垮 的 的 垮垮 的 的

<u>2</u> <u>3</u>		0		6		<u>3</u> <u>3</u>		0		5		<u>1</u> <u>6</u>		0	
恨，				吩		咐（哇）				两		旁			
<u>的恰尔</u>		<u>的卡</u>		的		乙		<u>的的</u>		乙		乙		<u>垮垮</u>	
<u>3</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>3</u>		5		5		5		5		0	
众		喽		（喂）		军。									
的		的		的		的		<u>垮打尔</u>		<u>垮的</u>		<u>的的</u>		垮	

上下句第四、五字间也可不休止。

五，〔散板〕，因其节奏自由多垫以“弹板”，同时亦可清唱。

例9：

选自《断头山》  
（邹忠新演唱）

<u>3</u> . <u>5</u>		<u>1</u>		6		5		<u>3</u> . <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u>		1		<u>2</u> <u>1</u>		6		-	
泪		双														流			
乙		尔														尔		乙	

以上所介绍的各种板法如何配合则没有固定的程式，而是根据演员的艺术实践及对唱词内容之理解，灵活运用。总之要求打得铿锵流畅，圆熟自如，配合贴切。

① 转引自《四川人民反帝斗争档案资料》第80至81页。

② 雅安曲艺队已故金钱板艺人孙洪云（1913——1986），七岁时在夹江县拜杨永昌（1867——1945）为师学唱金钱板。杨系前清秀才，十八岁左右落魄蓉城生计无着，便向刘宝三学唱金钱板卖艺度日。刘宝三系道士，重庆人，不知何故流落成都。绰号，“小教主”，又有“五匹齐”之称（指会两种以上的演唱形式，五为约数）。可见在杨永昌之前，金钱板这一民间艺术即已在四川流行。

③ 据1939年6月19日《华西日报》称：“在文化界纪念高尔基的会上，‘大声儿童团’演唱了抗敌金钱板。”

④ 转引自一文著《抗战中的四川曲艺》，载《四川曲艺通讯》第九集（1985.12）。

⑤ 四川方言，即各种生意，小摊贩集合于城边或其它空地的营业场所，往往有各种坑、蒙、拐、骗之辈掺杂其间乘隙活动，俗称“扯谎坝”。

# 基本唱腔

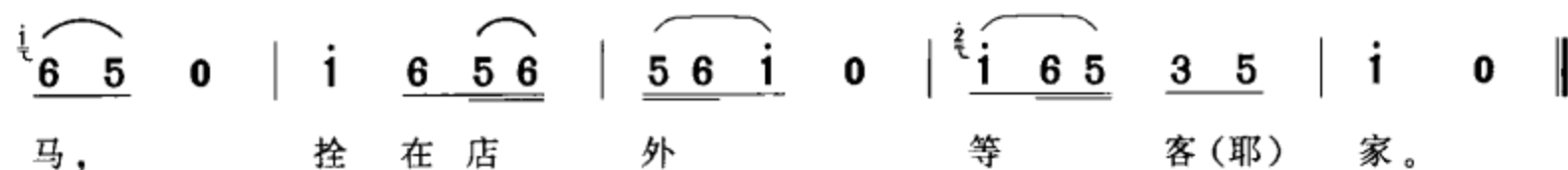
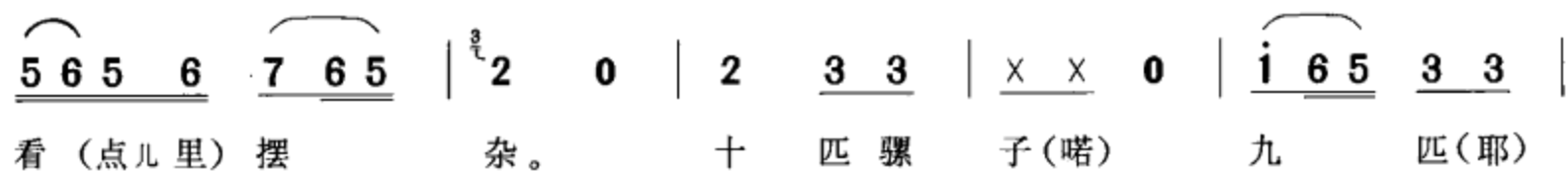
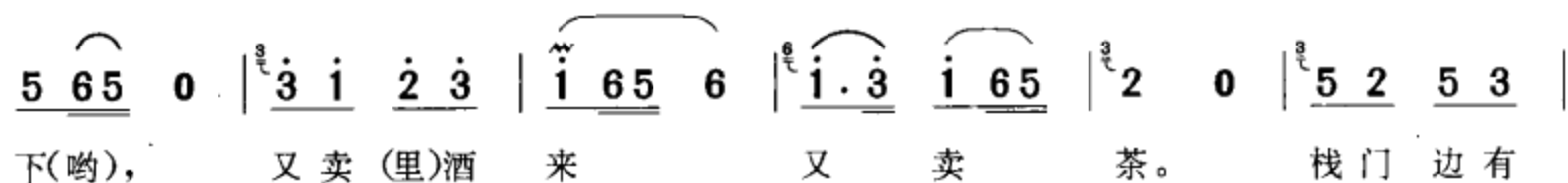
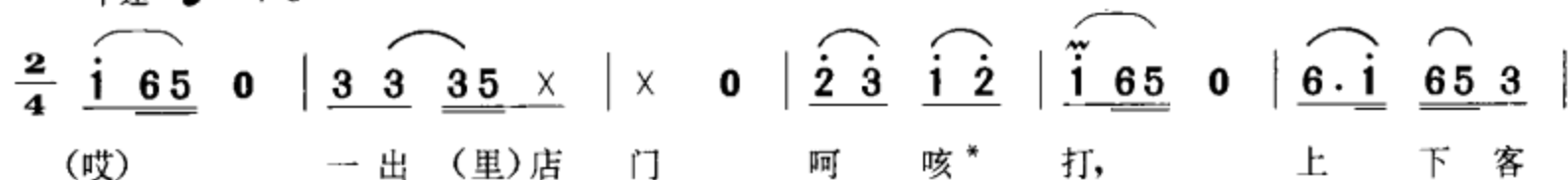
## 老 调

1 = F

选自《粉妆楼》

邹绍华演唱  
陈玉奎记谱

中速 ♩ = 7 8



\* 四川方言, 即呵欠。

1986年3月采录于重庆。采录者: 陈玉奎。

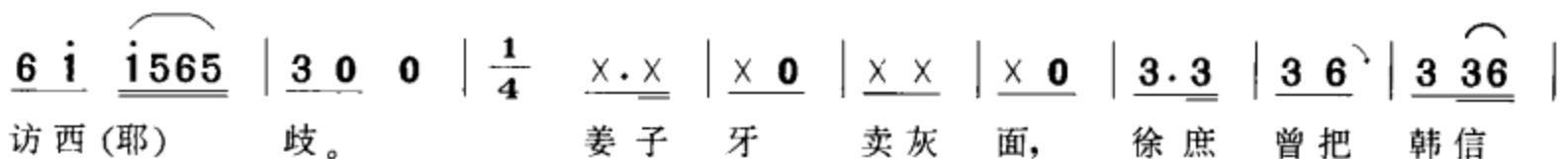
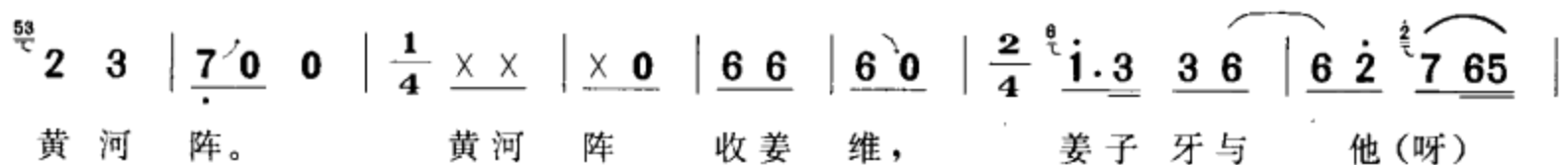
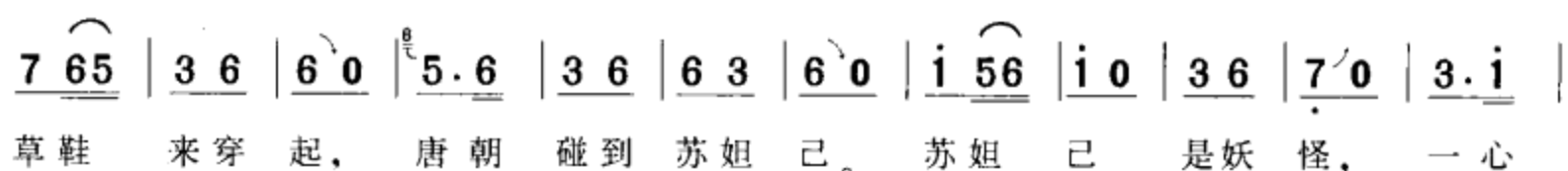
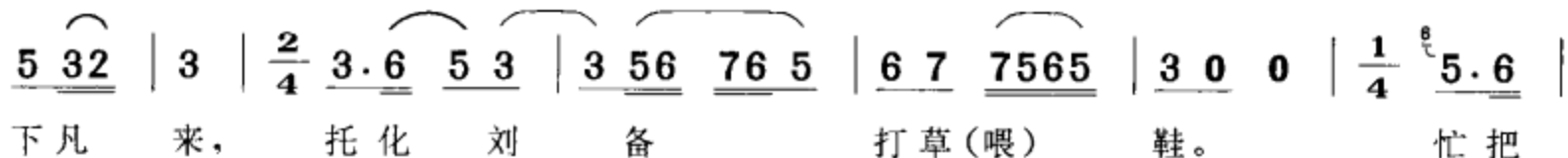
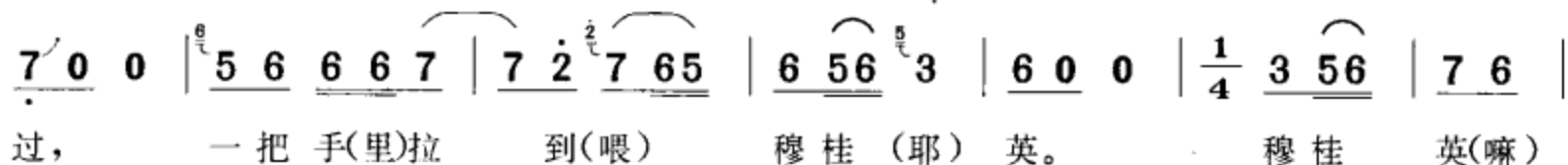
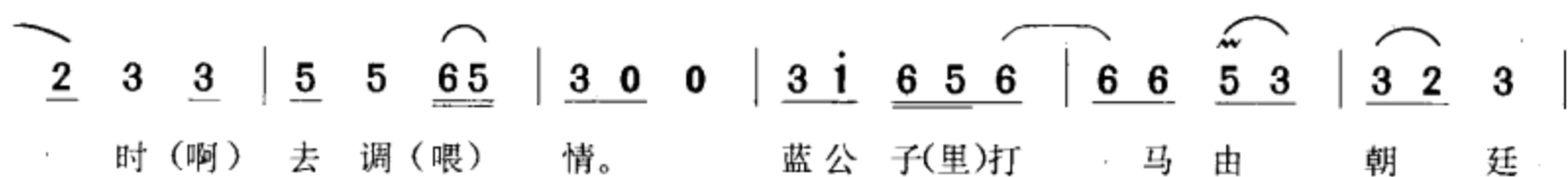
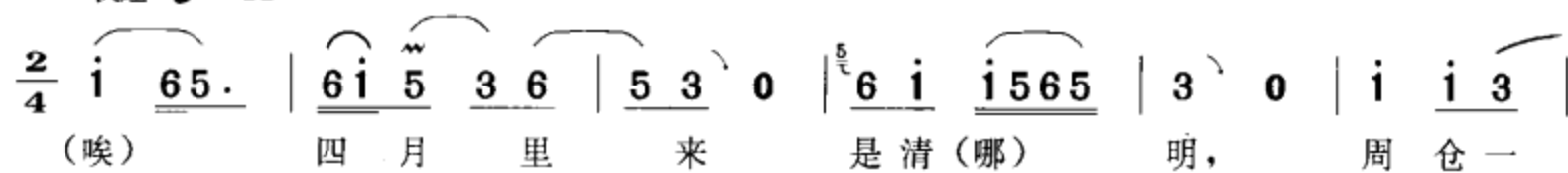
# 狗 撵 羊

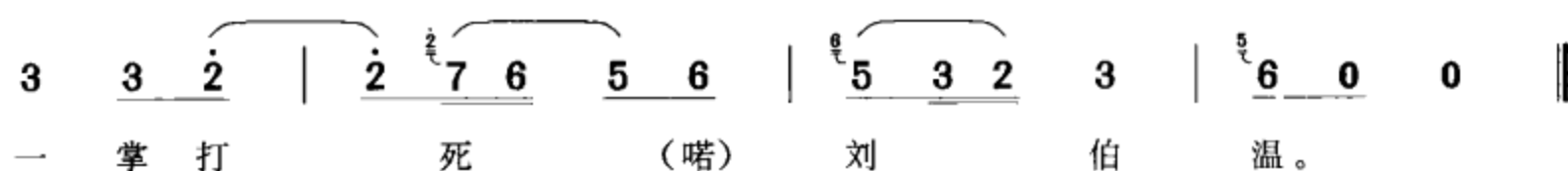
1 =  $\flat$ E

选自《十八扯》

陶明成\*演唱  
陈玉奎记谱

快速  $\text{♩} = 120$





\* 陶明成 (1921 — )，四川成都人。八岁开始随母学艺，后拜石青云为师。此后即在川西一带卖艺为生，1956年参加成都市实验书场，1957年加入成都市西城区曲艺队。除演唱金钱板外，尚兼唱花鼓、荷叶。

1987年3月采录于成都。采录者：夏本玉、陈玉奎。

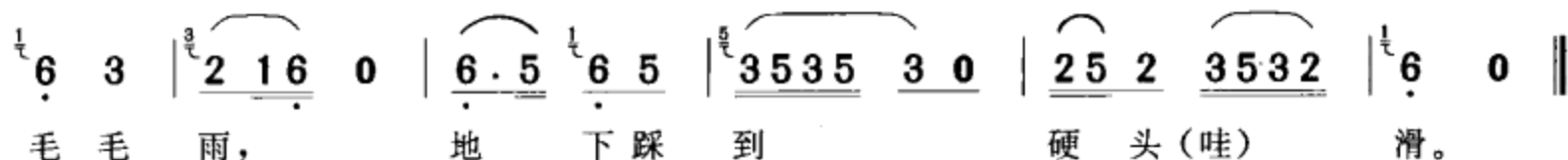
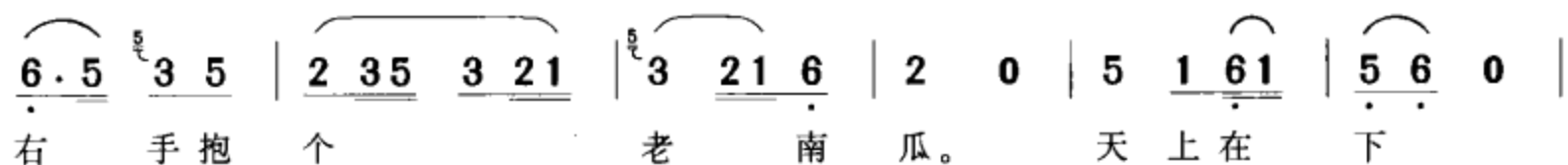
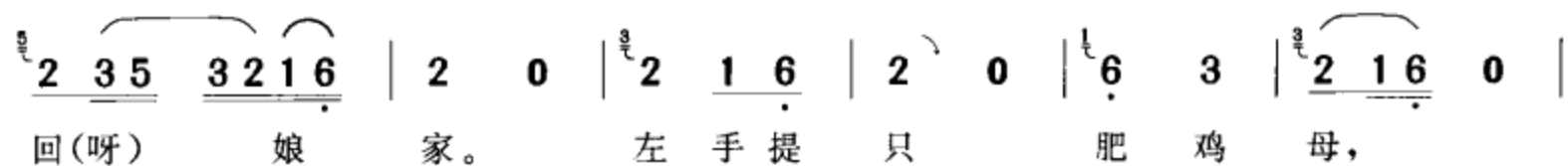
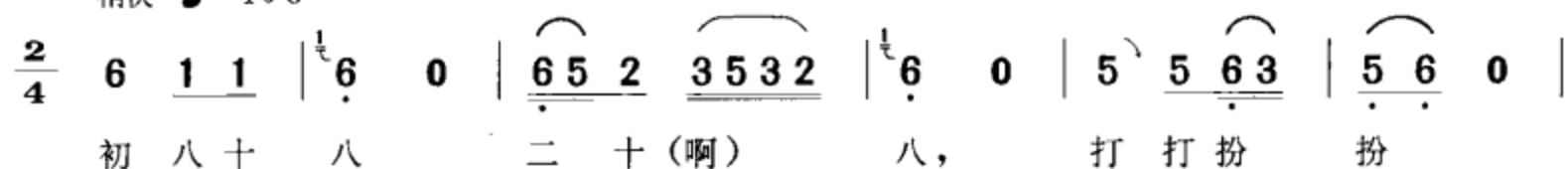
## 富 贵 花 (一)

1 = D

选自《回娘家》

邹忠新演唱  
陈玉奎记谱

稍快  $\text{♩} = 108$



1985年5月采录于成都。采录者：夏本玉、陈玉奎。

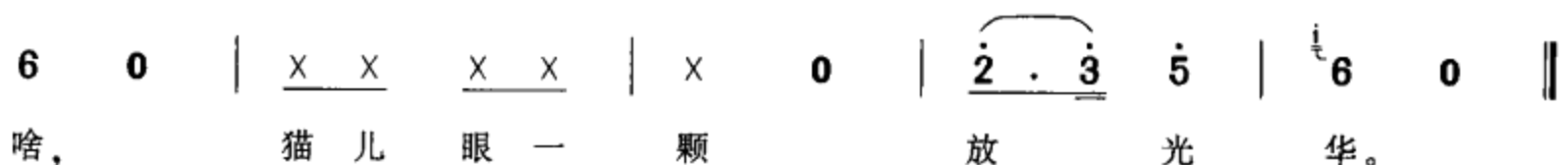
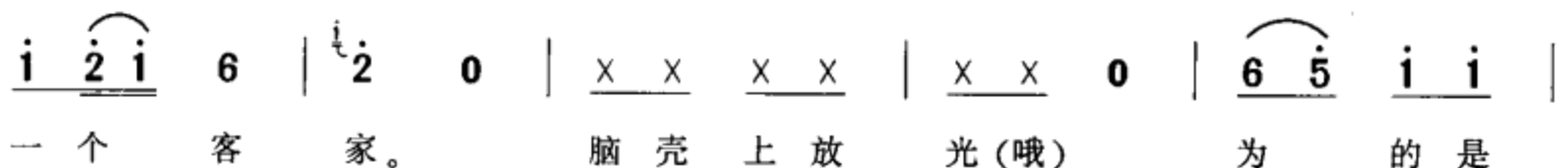
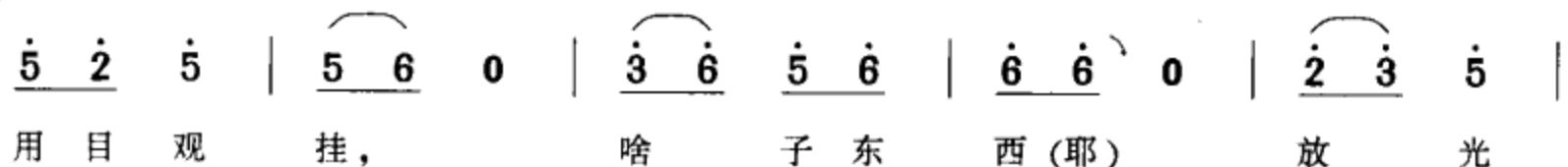
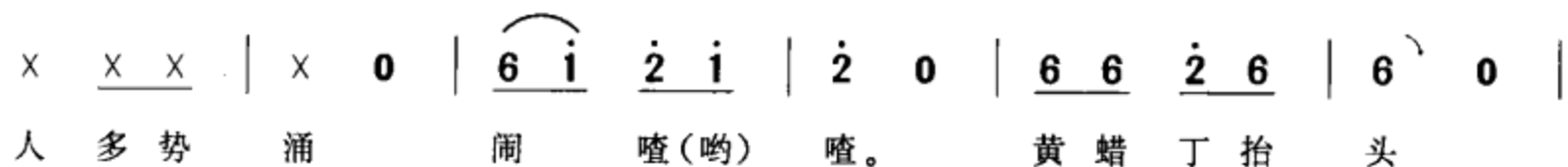
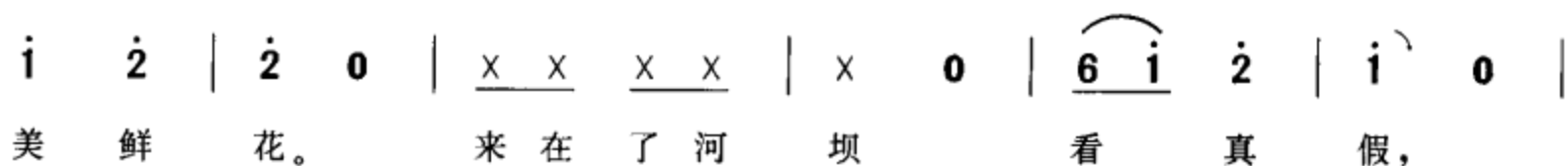
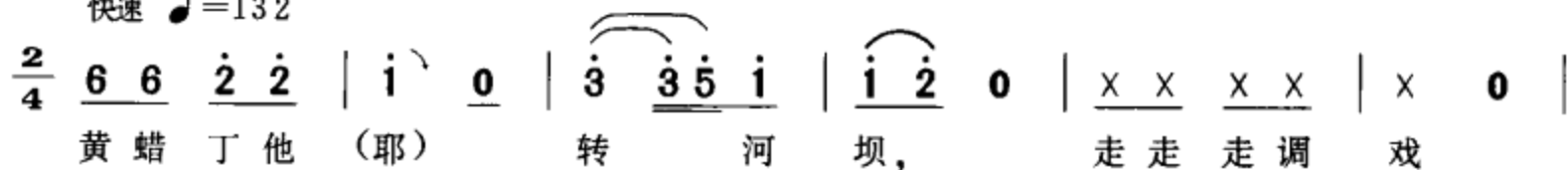
# 富 贵 花(二)

1 = B

选自《大清传》

孙洪云<sup>\*</sup>演唱  
陈玉奎 记谱

快速 ♩ = 132



\* 孙洪云(1911—1985), 四川人, 八岁拜师杨永昌, 之后在四川、云南、贵州演唱金钱板, 1950年参加雅安曲艺组, 1957年调雅安曲艺队工作。



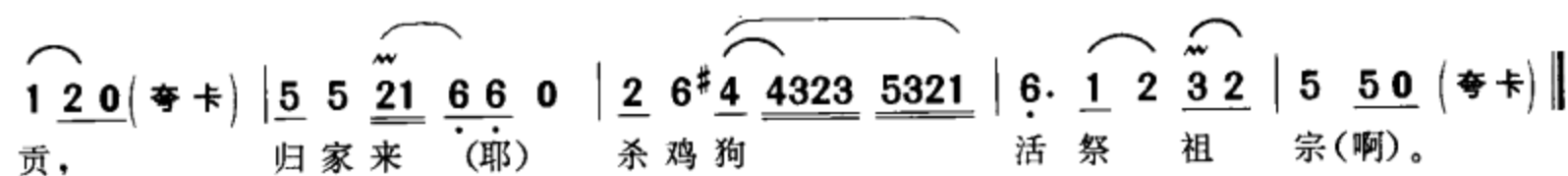
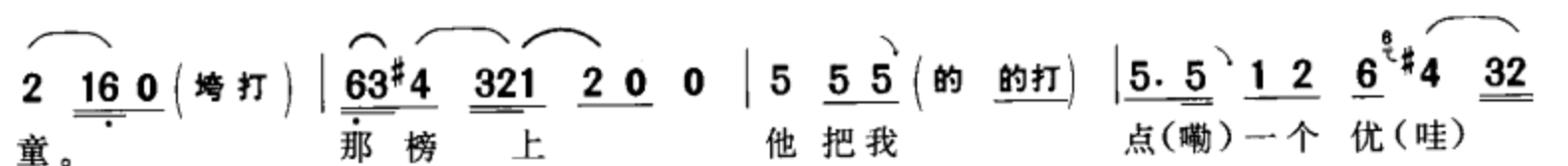
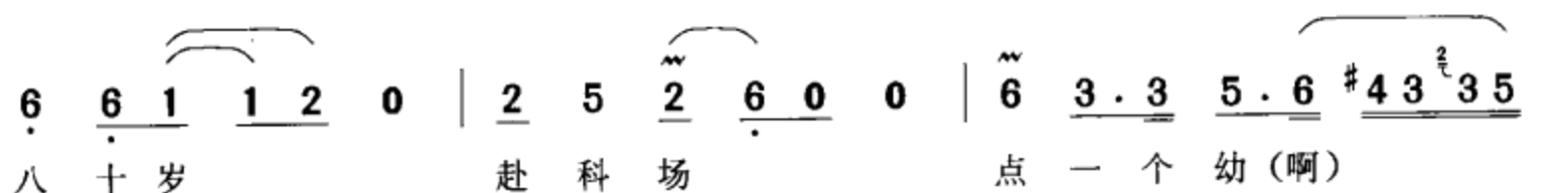
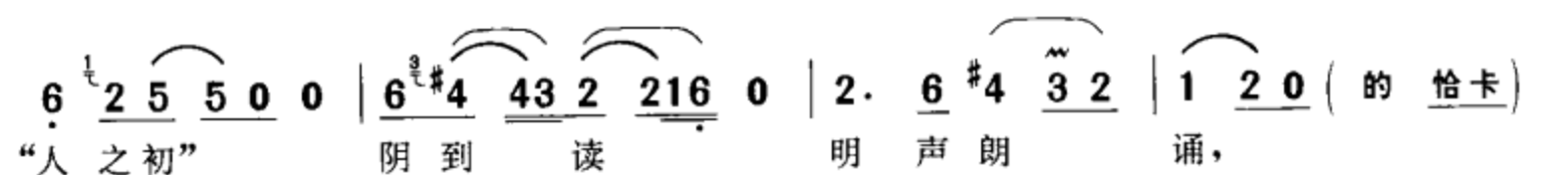
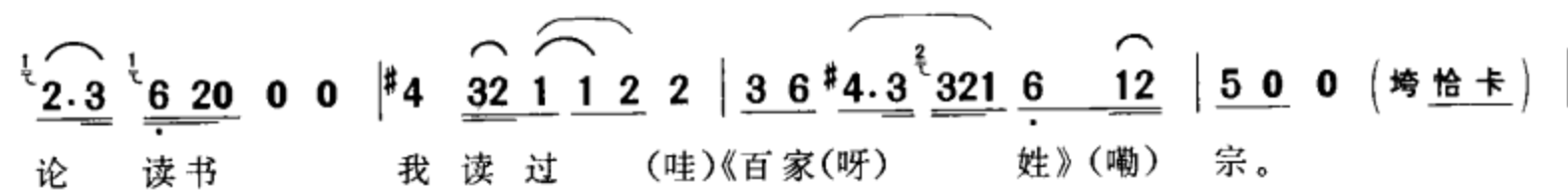
# 红 袖 袄 (一)

1 =  $\flat$ A

选自《颠倒歌》

陶明成演唱  
陈玉奎记谱

(男腔) 稍快  $\text{♩} = 108$



1987年3月采录于成都。采录者：夏本玉、陈玉奎。

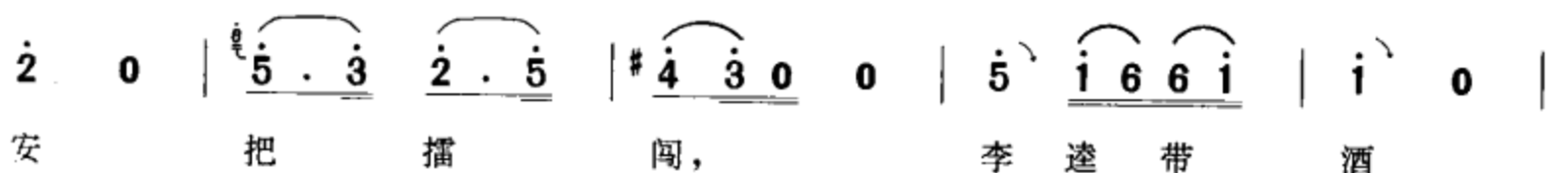
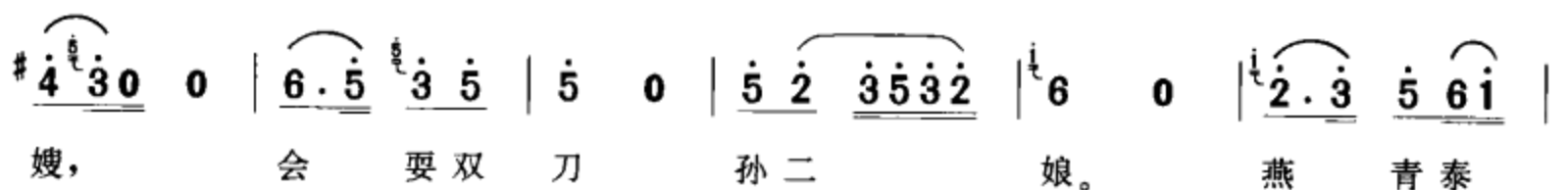
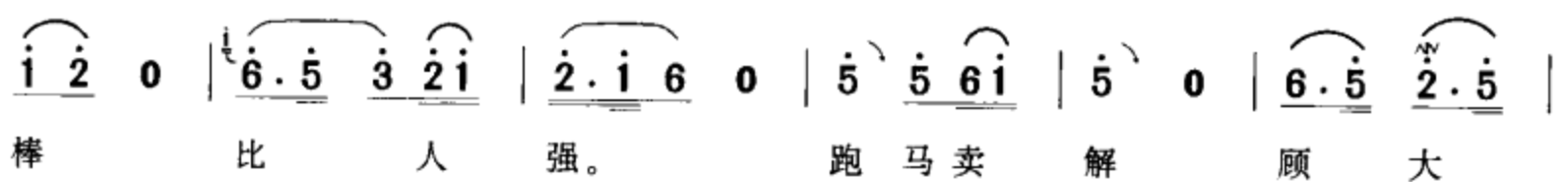
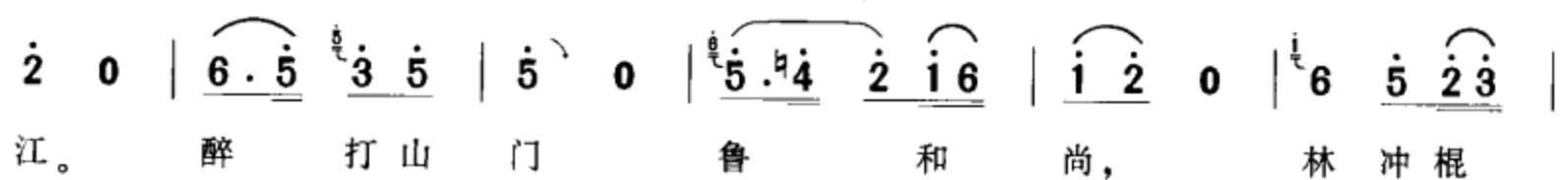
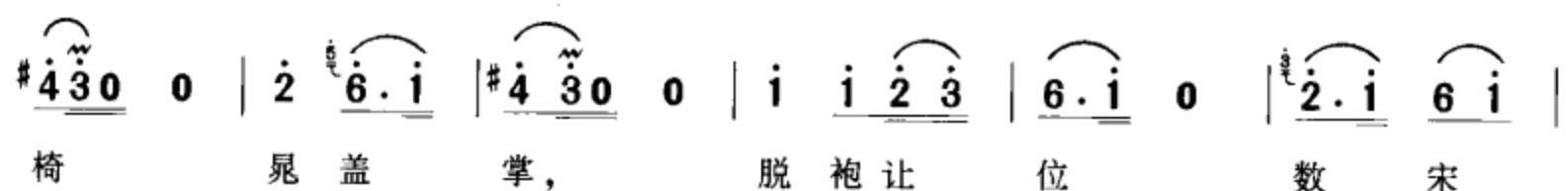
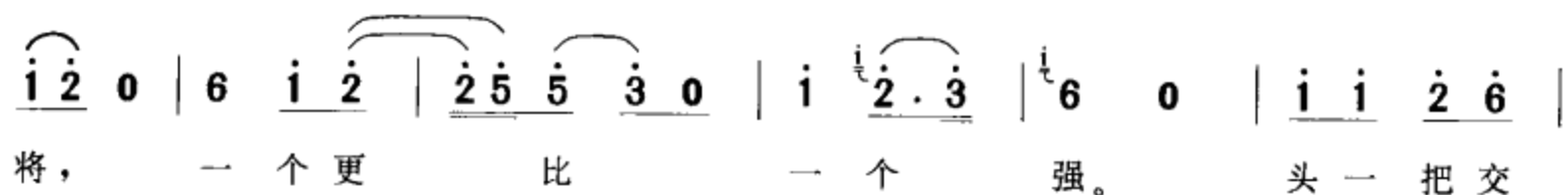
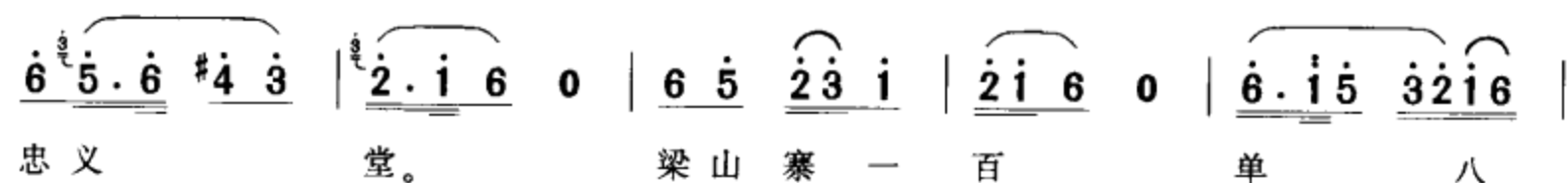
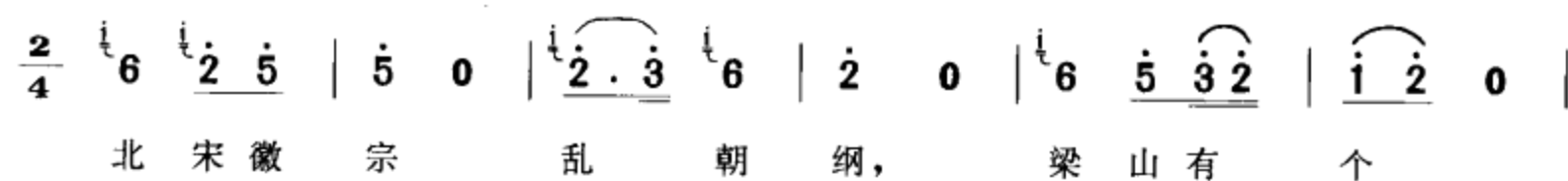
# 红 衲 袄 (二)

1 = D

选自《武松传》

邹忠新演唱  
陈玉奎记谱

(男腔) 中速稍快  $\text{♩} = 96$



$\dot{2}$   $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{6} \cdot \dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6}}$  0 |

三 闹 江。 时 迁 上 房 瓦 不 响，

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{2}$  0 |

杨 雄 打 过 祝 家 庄。 呼 延 灼 人 称

$\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \# \dot{4} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  0 |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  0 |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \# \dot{4} \dot{3}}$  |

双 鞭 将， 一 丈 青 名 叫 扈 三

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6}}$  0 |  $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  0 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}$  |  $\underline{\# \dot{4} \dot{3} 0}$  0 |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |

娘。 小 旋 风 柴 进 仁 义 广， 周 通 人

$\dot{2}$  0 |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$  |  $\dot{6}$  0 |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  0  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$  0 |

称 小 霸 王。 孔 明、 孔 亮

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$  0 |  $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \# \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}}$  0 |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |

英 雄 将， 智 多 星 巧 夺 生 辰

$\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{0}}$   $\underline{\times \dot{0}}$  |

纲。 梁 山 英 雄 人 尊 仰， (吹)！

$\dot{6}$   $\# \dot{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  0 |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \# \dot{4} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6}}$  0 ||

单 表 好 汉 武 二 郎。

1957 年 4 月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

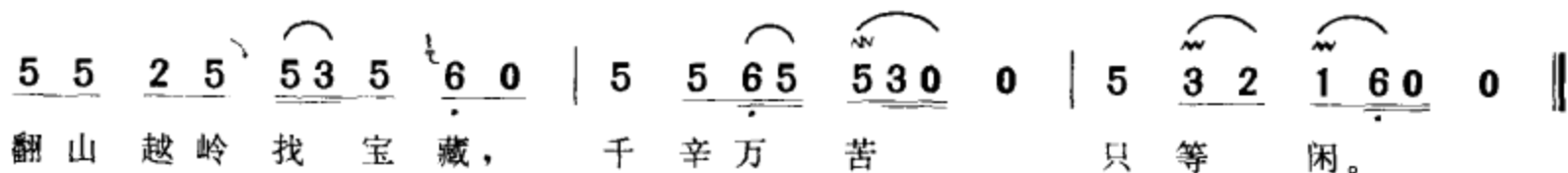
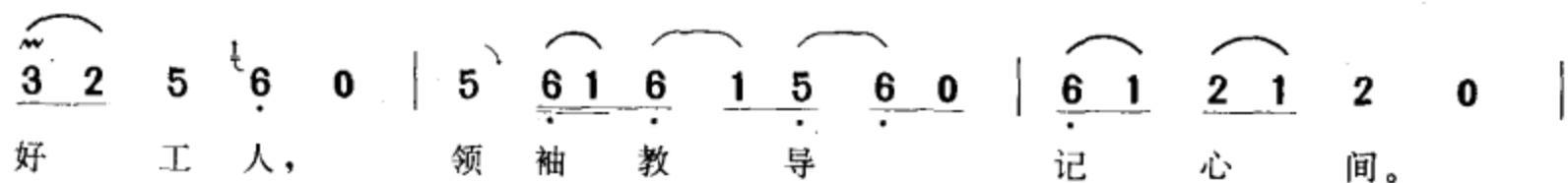
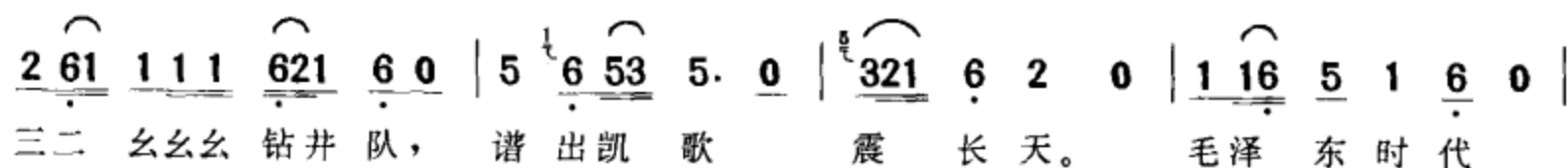
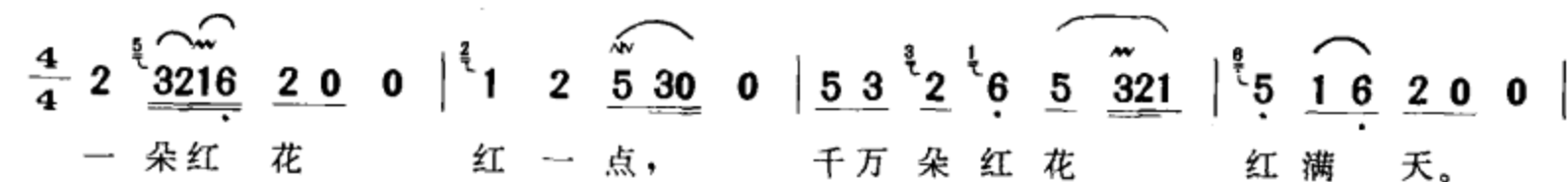
# 红 衲 袄 (三)

1 = C

选自《一曲凯歌震长天》

何克纯演唱  
陈玉奎记谱

(女腔) 中速稍快  $\text{♩} = 96$



1966 年 11 月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

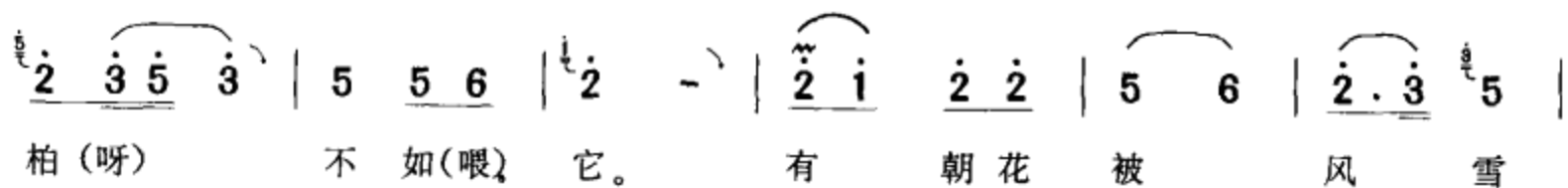
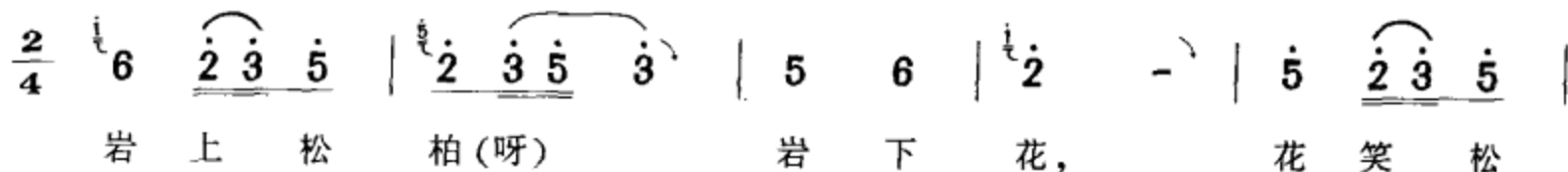
# 满 堂 红

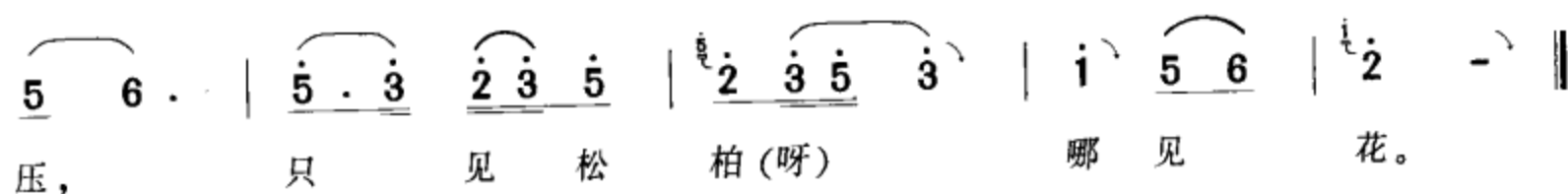
1 = D

选自《岩上松柏岩下花》

邹忠新演唱  
陈玉奎记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$





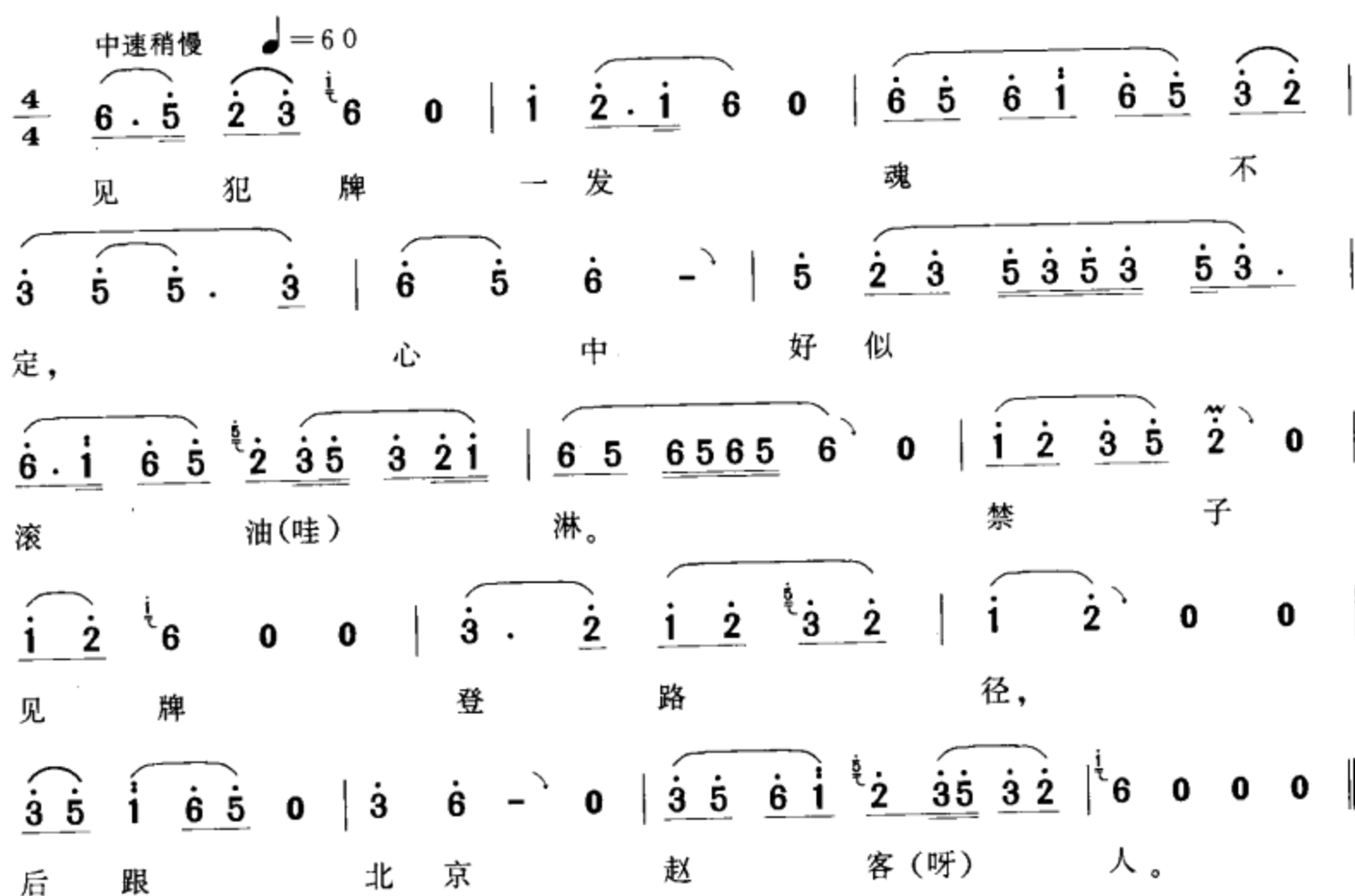
1985 年 5 月采录于成都。采录者: 夏本玉、陈玉奎。

## 江 头 桂 (一)

1 =  $\flat$ B

选自《大清传》

邹忠新演唱  
陈玉奎记谱



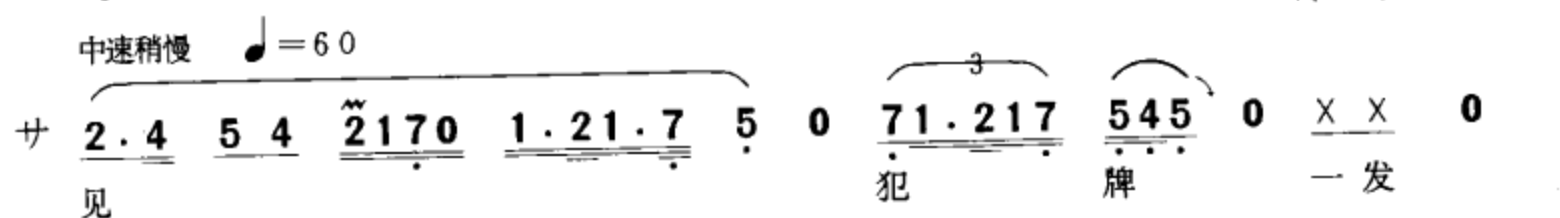
1985 年 5 月采录于成都。采录者: 陈玉奎、夏本玉。

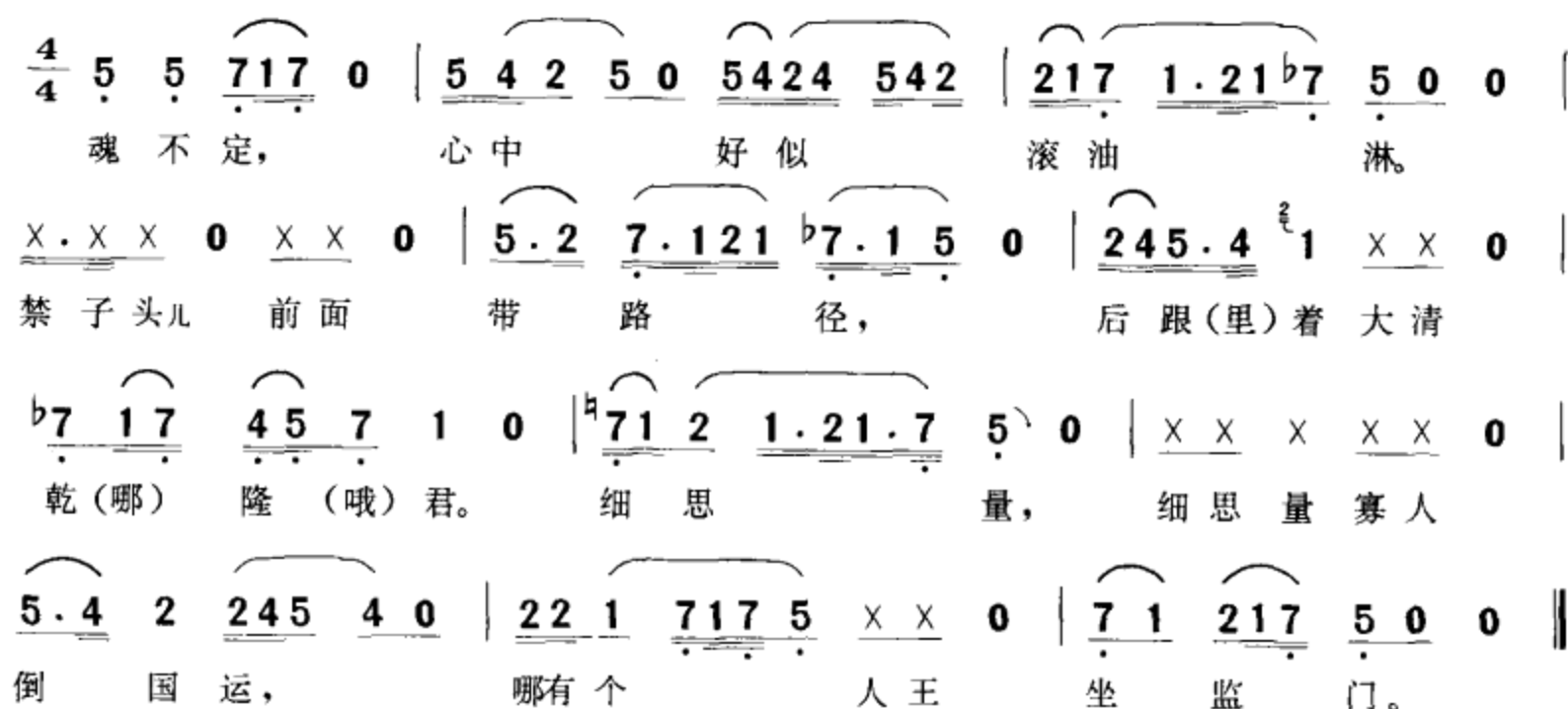
## 江 头 桂 (二)

1 = A

选自《大清传》

孙洪云演唱  
陈玉奎记谱





1984年9月采录于雅安。采录者：陈玉奎、王明心。

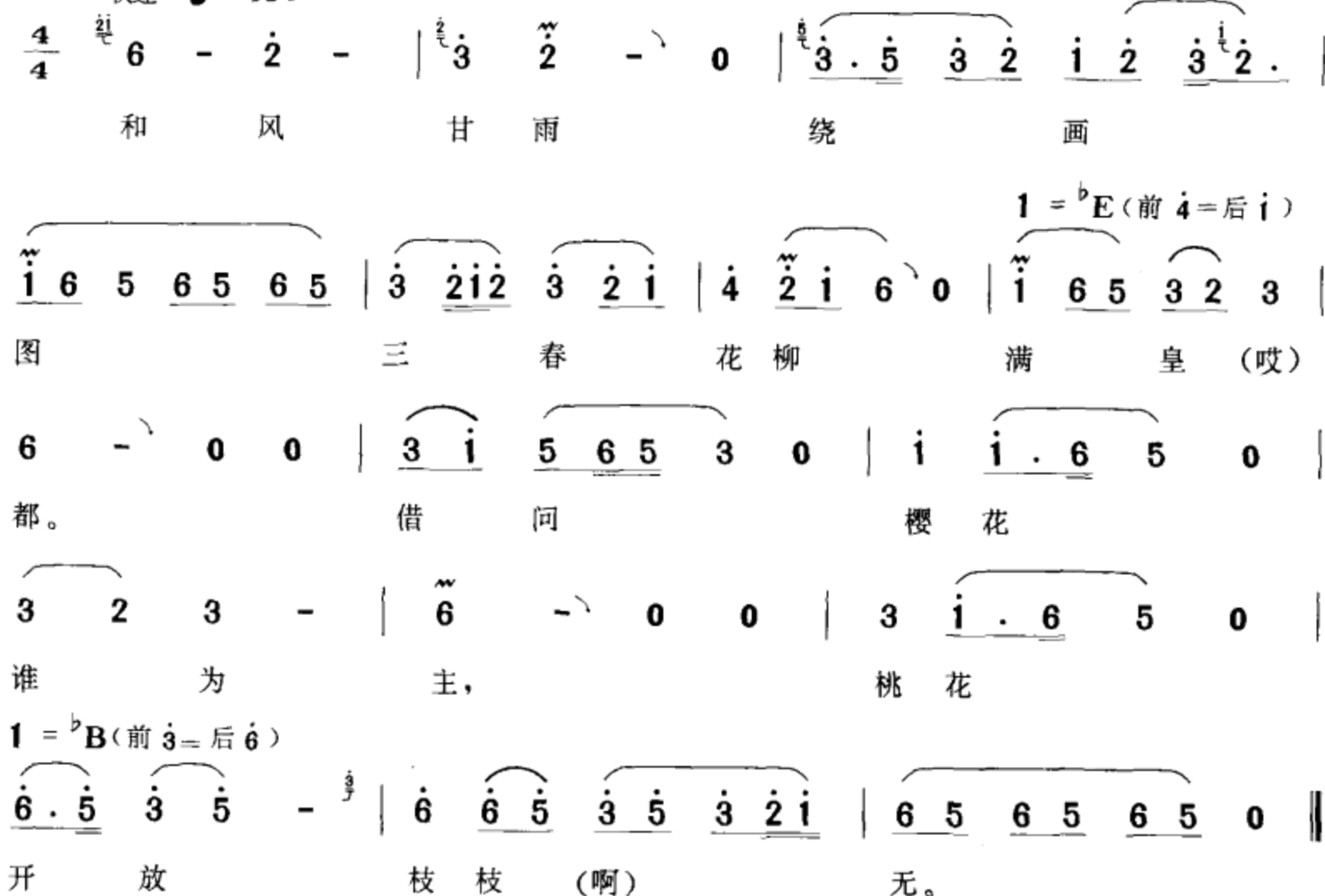
## 江头桂(三)

(诗头子)

邹忠新演唱  
陈玉奎记谱

1 =  $\flat$ B

快速  $\text{♩} = 120$



1985年采录于成都。采录者：陈玉奎。

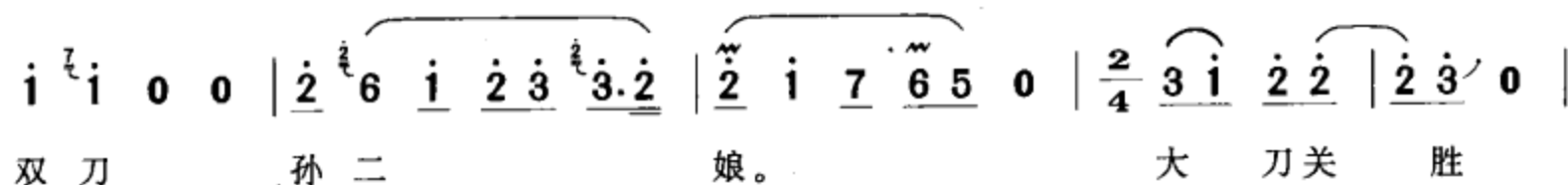
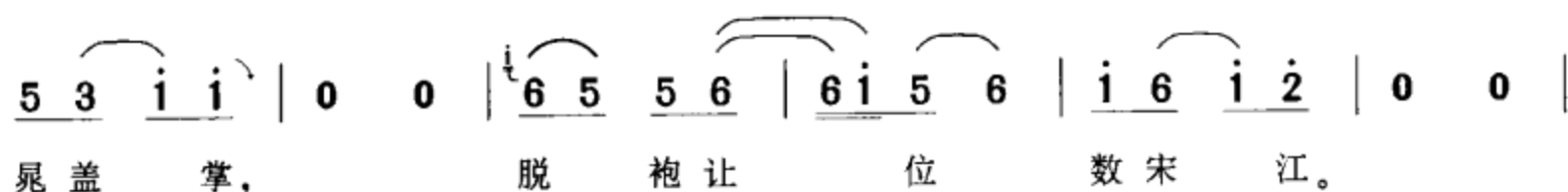
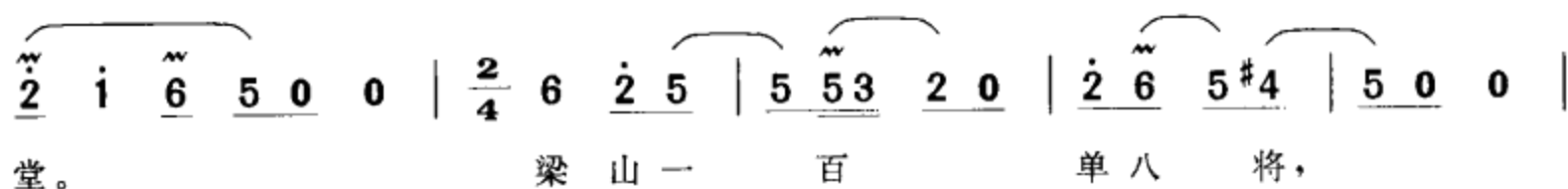
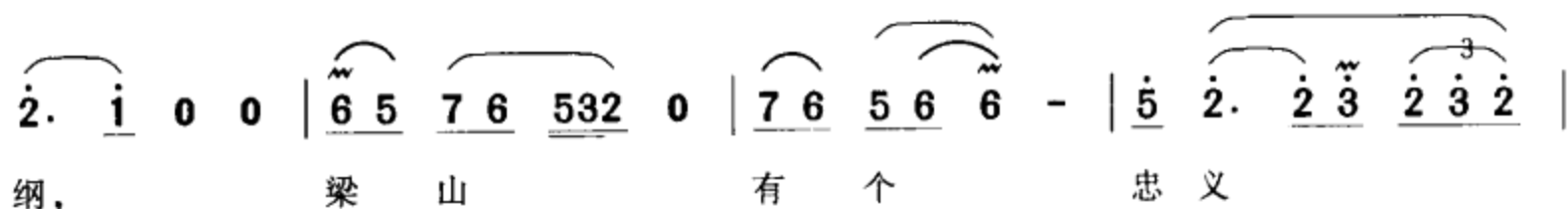
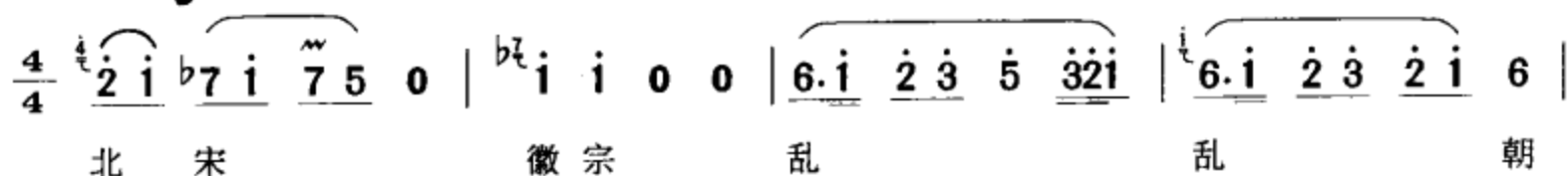
# 竹 琴 腔(一)

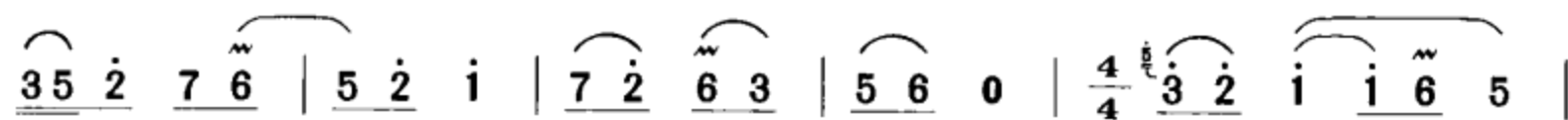
1 = C

选自《武松传》

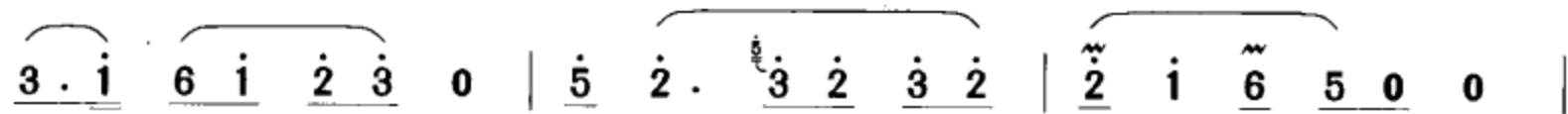
陶明成演唱  
陈玉奎记谱

快速 ♩ = 120



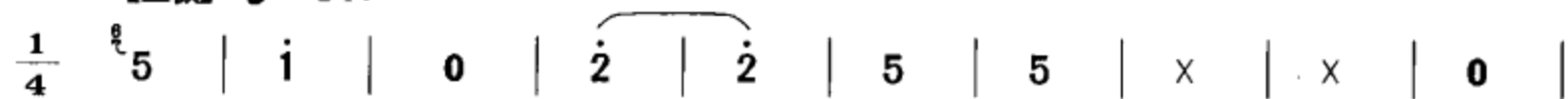


燕 青 在 神 州 把 擂 台 上, 李 逵

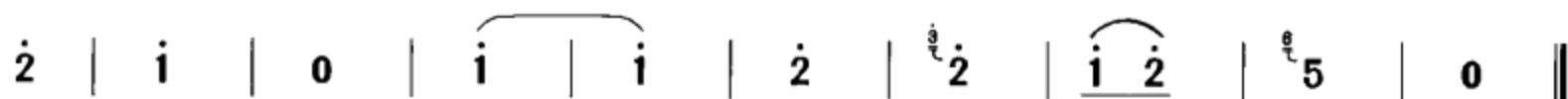


大 闹 忠 义 堂。

【三板】 ♩ = 240



梁 山 英 雄 难 尽 讲,



单 表 武 松 武 二 郎。

1987年3月采录于成都。采录者：夏本玉、陈玉奎。

## 竹 琴 腔(二)

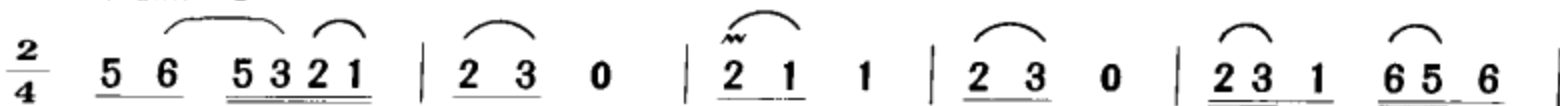
1 = F

选自《林朋出京》

熊正今演唱  
陈玉奎记谱

【二流】

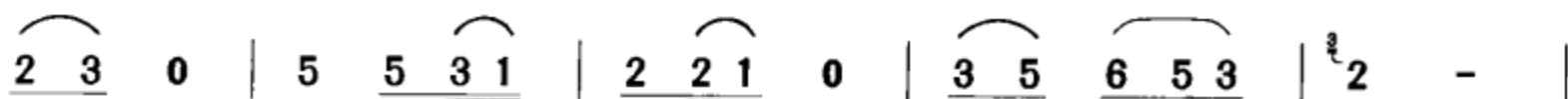
中速稍快 ♩ = 90



黄 大 闻 听 重 重 恨, 大 骂 一 (耶)  
( 的 垮 垮 的 乙 的. 恰儿 的卡 的 乙



声(哪) 算 命 人 (哪)。你 胆 敢 来 在 我的 府  
的 的卡 的 乙 的. 恰儿 的卡 的 乙 的. 恰儿 的卡 的 乙



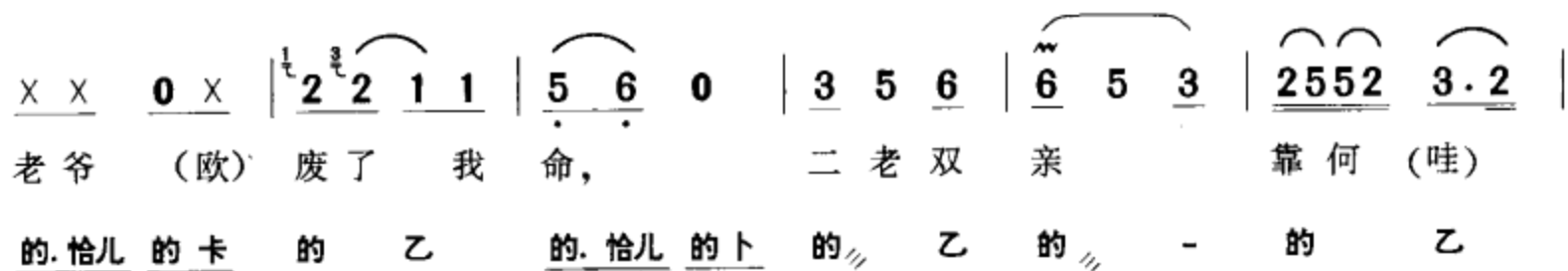
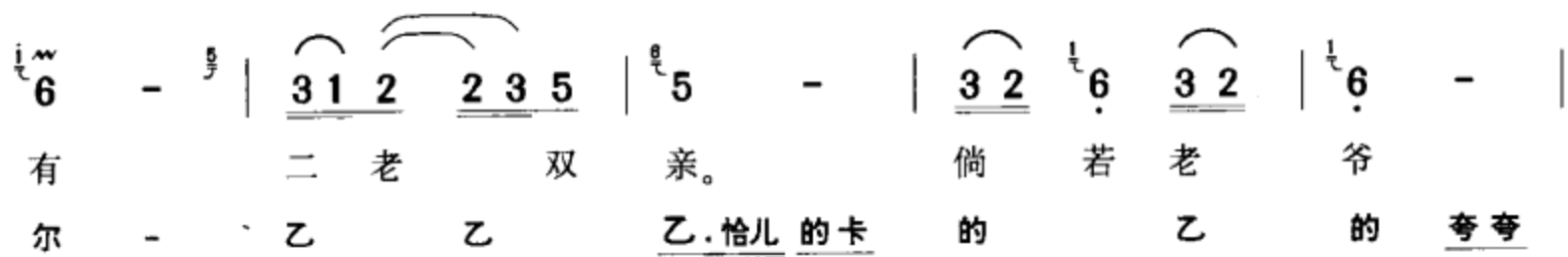
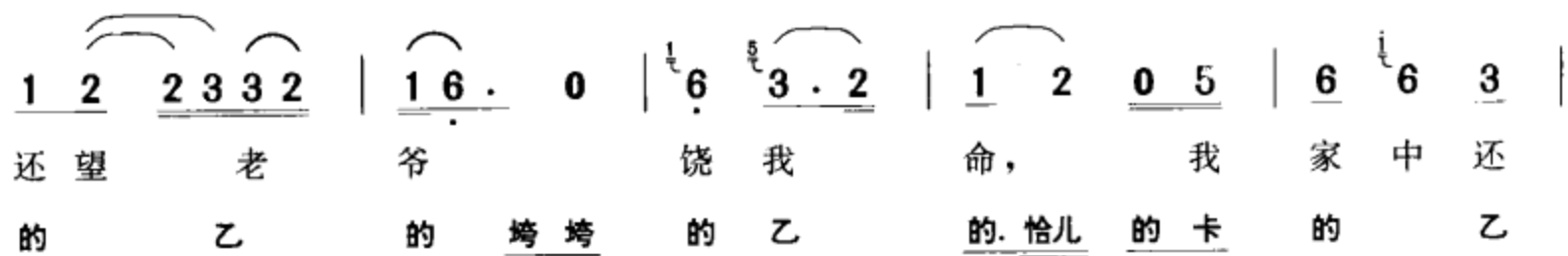
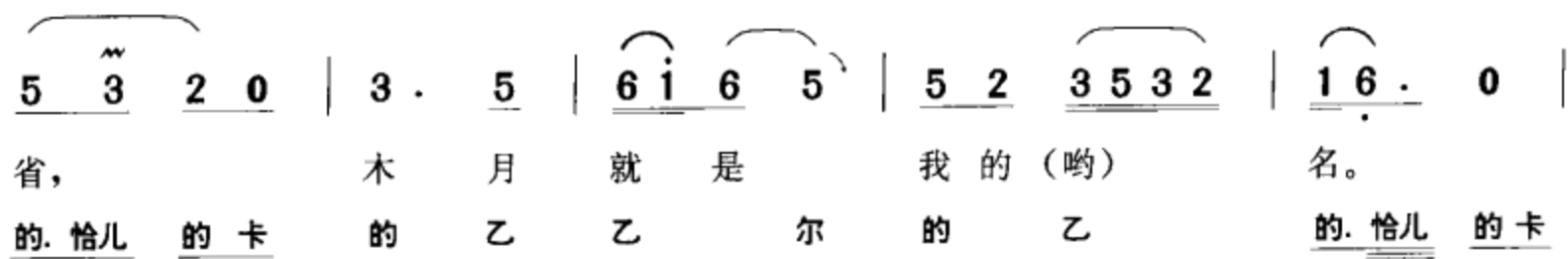
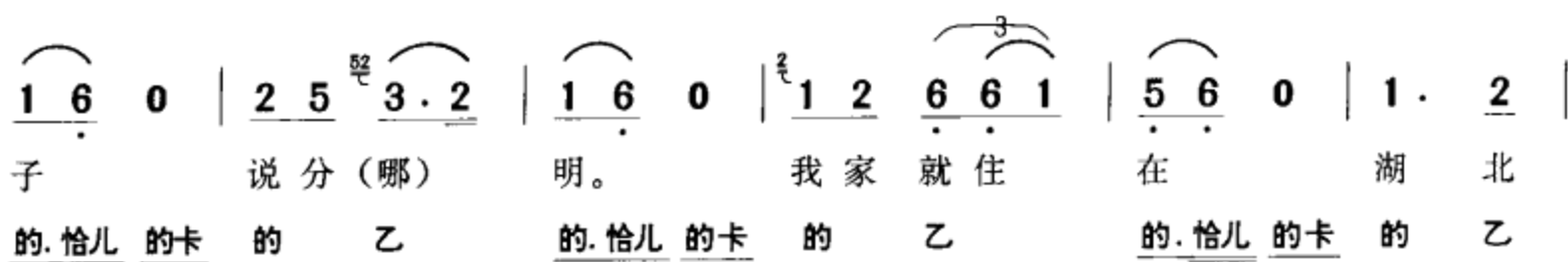
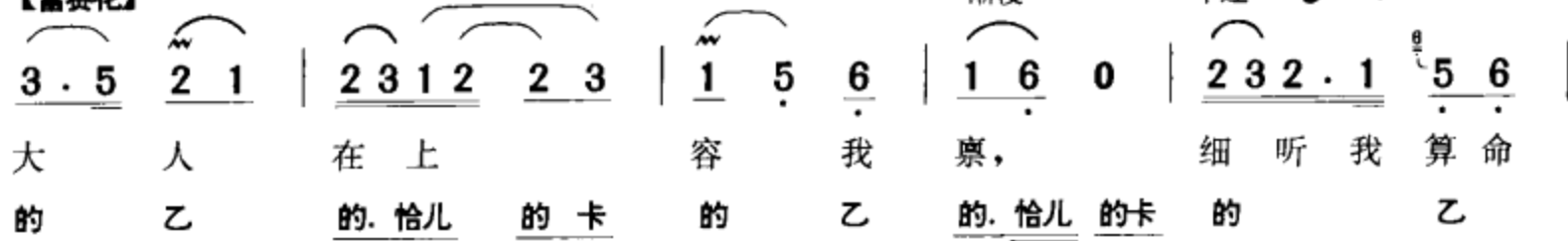
分, 把 你 实 言(哪) 说 真 情。  
的. 恰儿 的卡 的 乙 的. 恰儿 的卡 的 乙 的. 恰儿 的卡



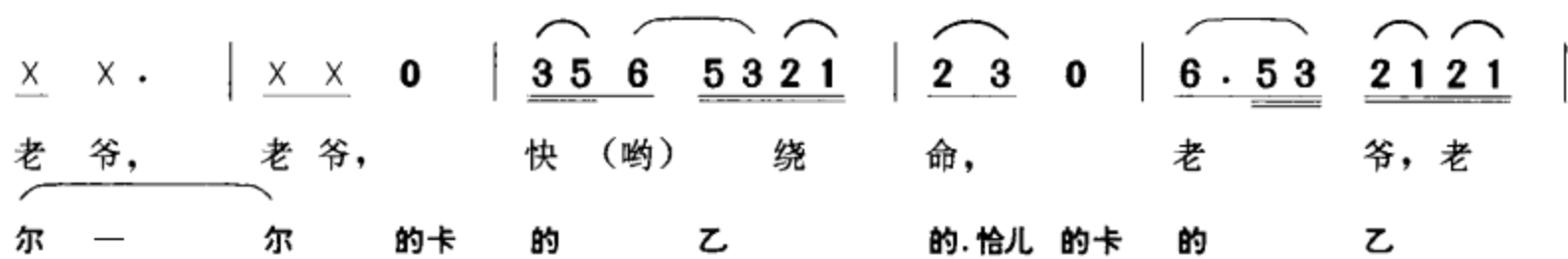
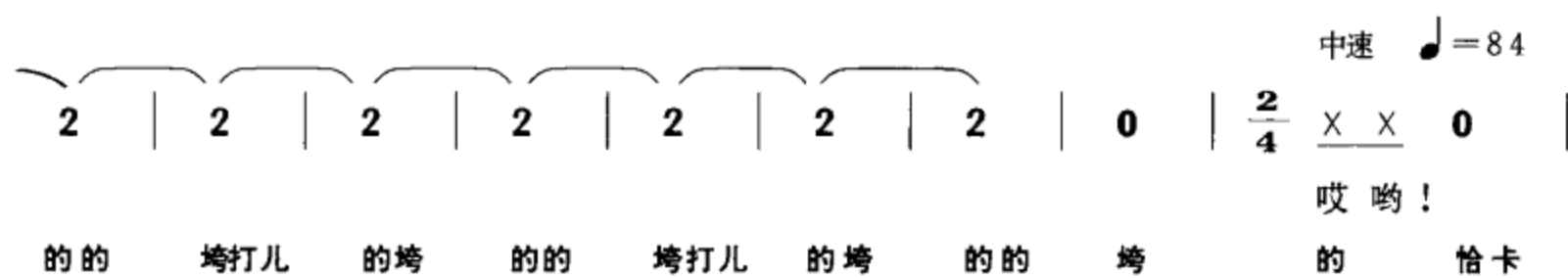
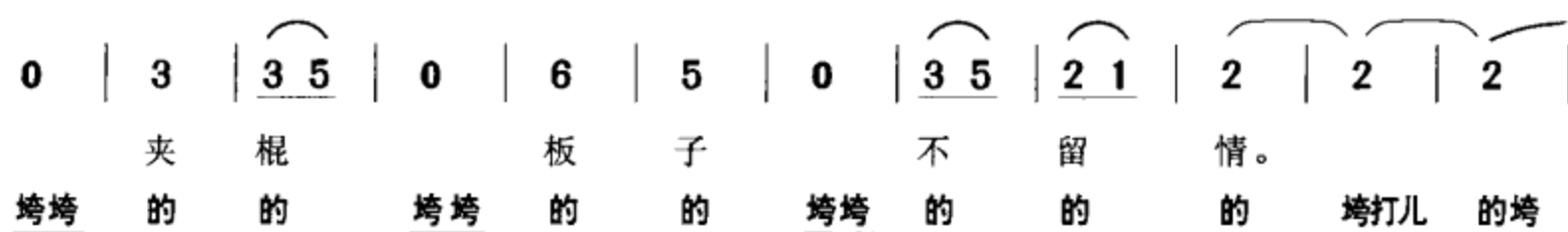
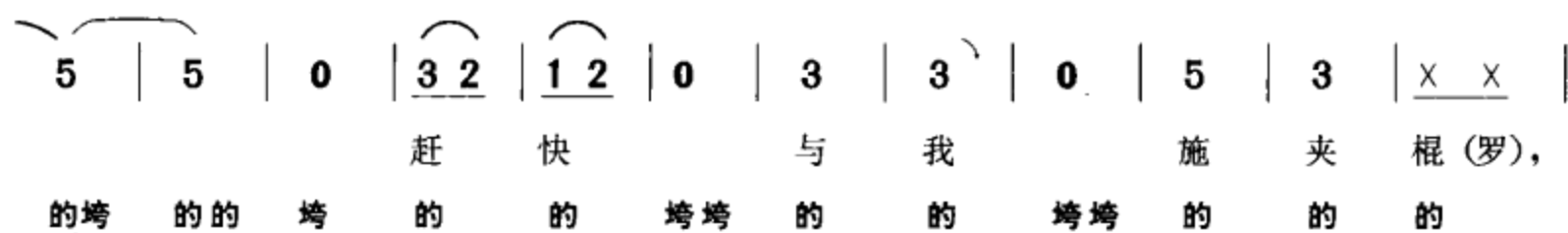
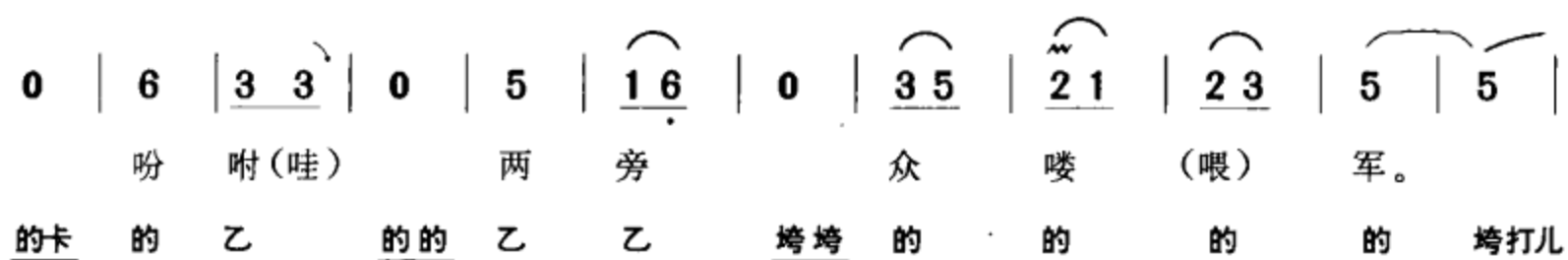
【富赛花】

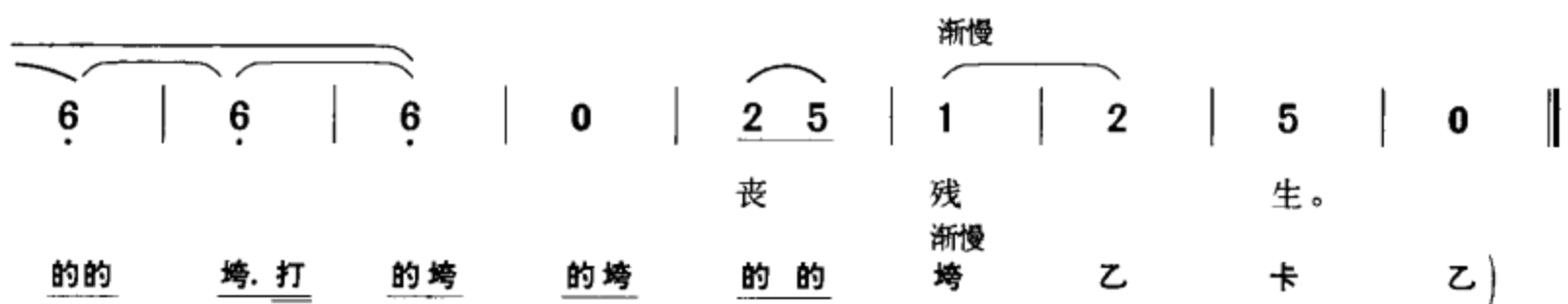
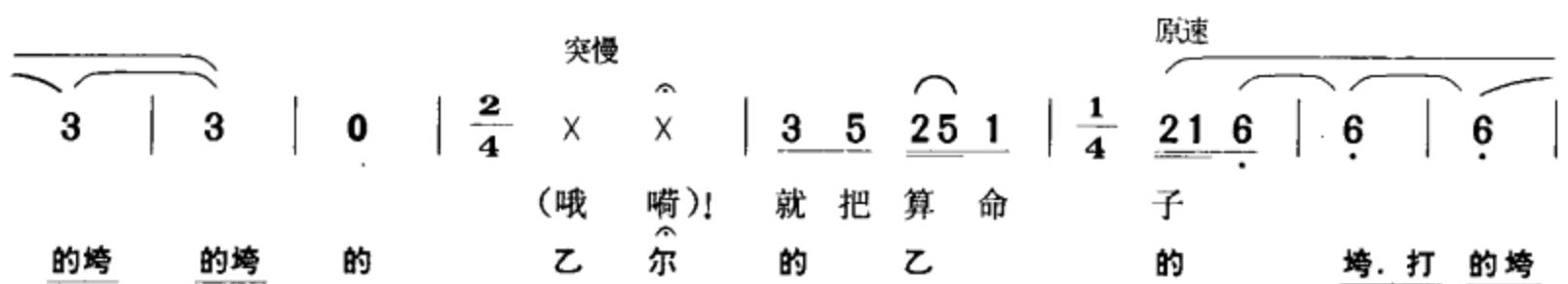
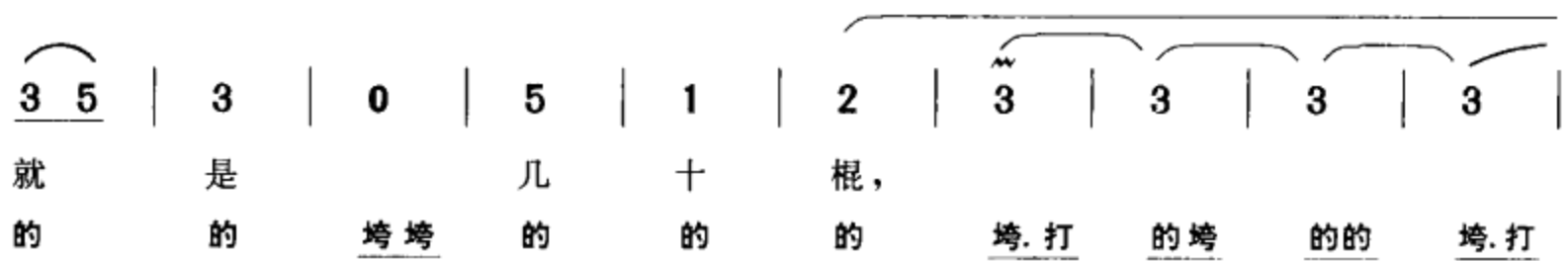
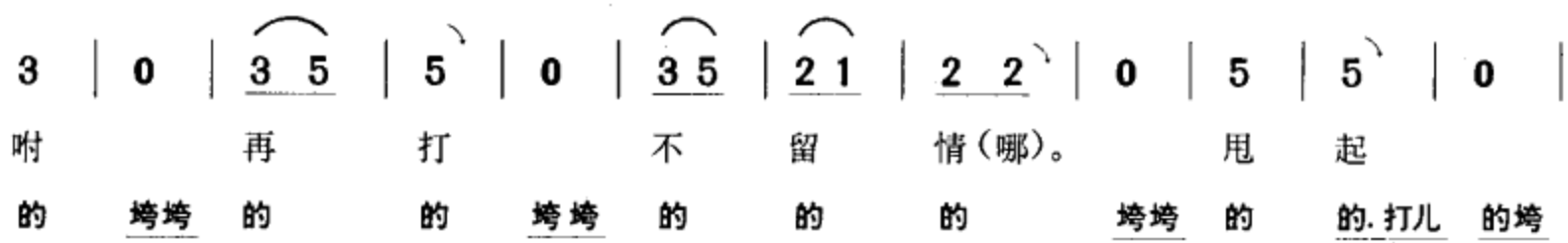
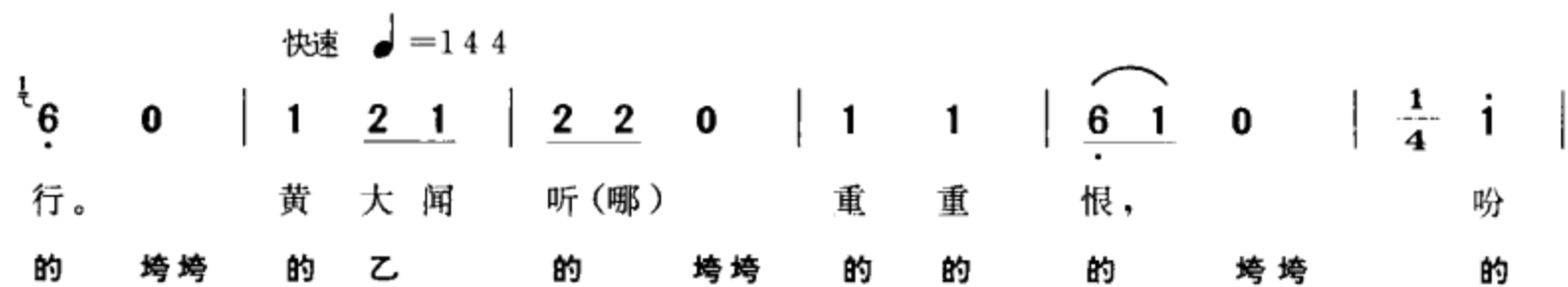
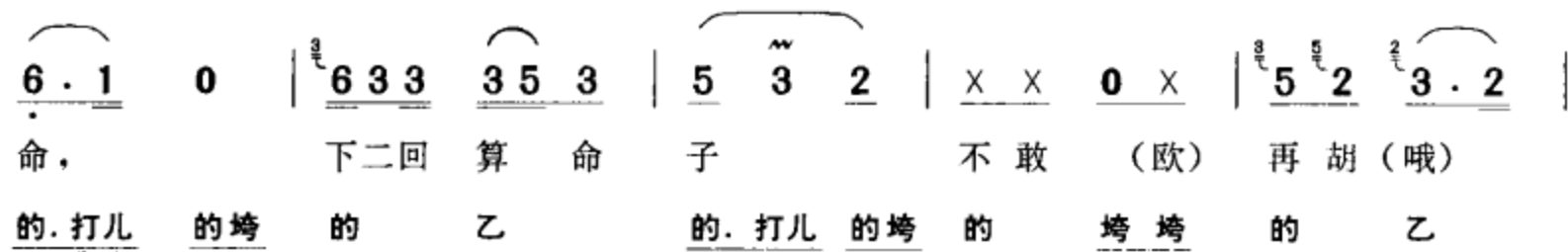
渐慢

中速  $\text{♩} = 84$



快速  $\text{♩} = 144$





1984 年 7 月采录于简阳。采录者：陈玉奎、蒋守文。

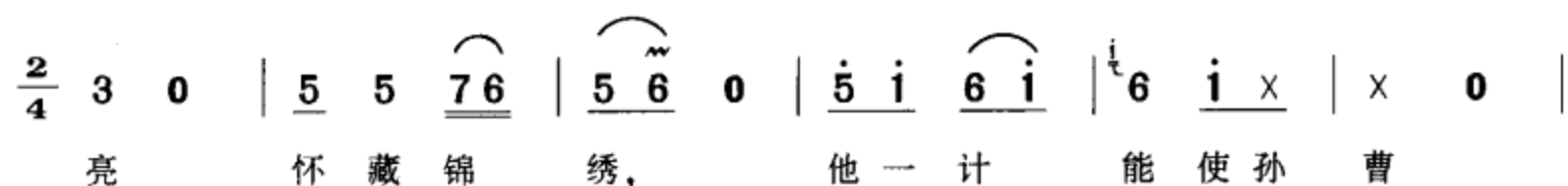
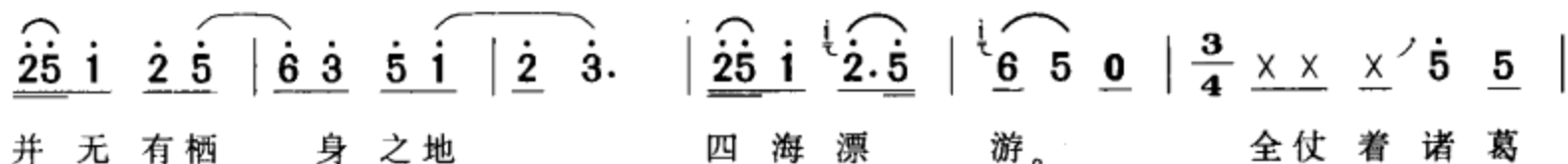
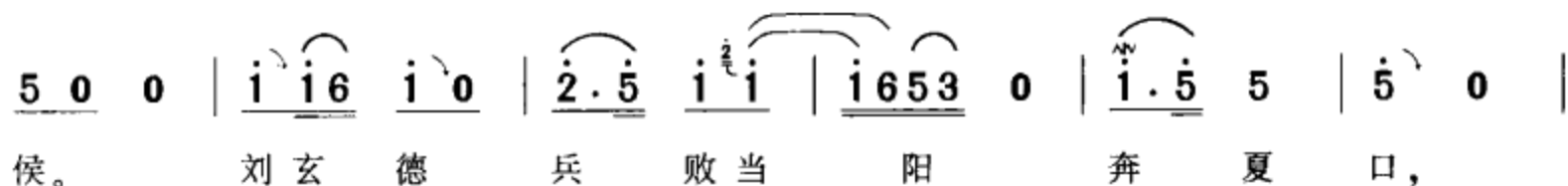
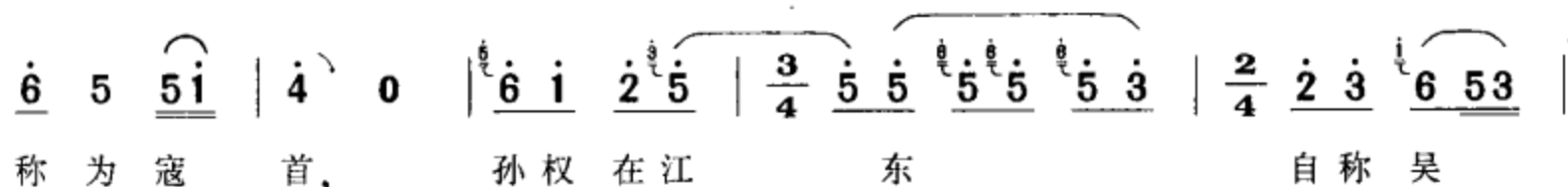
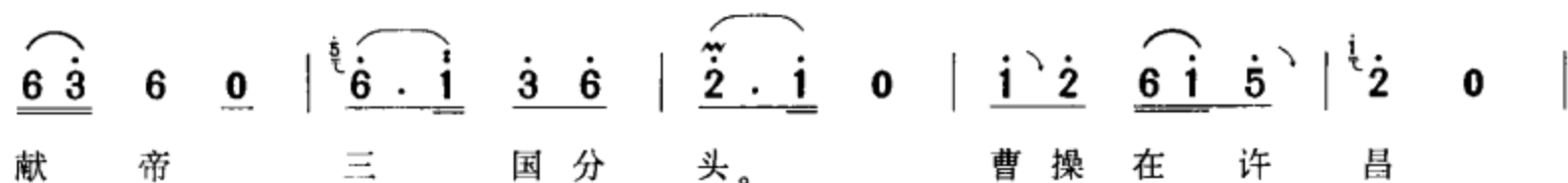
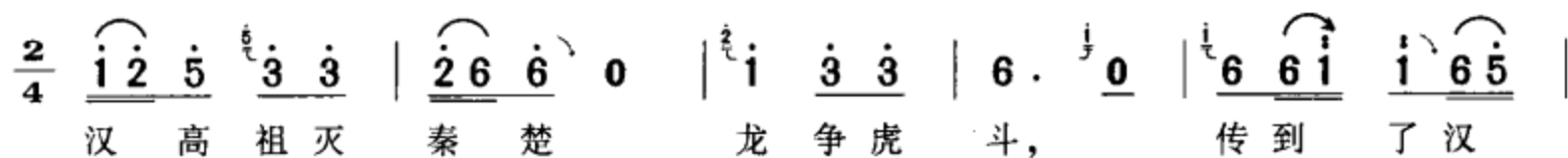
# 胡 琴 腔

1 = E

选自《草船借箭》

蒋炳奎<sup>\*</sup>演唱  
陈玉奎记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$



$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\times \times$   $\times \times$  |  $\times 0$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 两 结 仇。 东 吴 的 周 郎 虽 然 年

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\times$   $\times$   $\times$  |  
 幼, 文 武 双 全 (嘞) 有 勇 有 谋。 曹 兵 百

$\times$   $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\times$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 万 他 敢 争 敢 斗, 愁 只 愁 诸 葛 亮 辅 佐 汉

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $0$  |  $\times \times$   $\times \times$  |  $\times \times$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $0$  |  
 刘。 差 鲁 肃 请 诸 葛 明 灭 曹 寇,

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $0$  ||  
 暗 地 里 害 孔 明 设 下 计 谋。

\* 蒋炳奎 (1937 — )，师承冯治国，职业艺人，现为南充县曲协主席。

1983 年 11 月采录于南充。采录者：陈玉奎、林青。

# 选 段

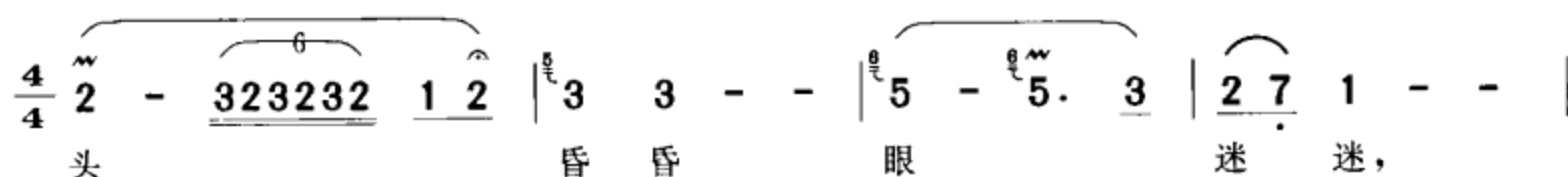
## 头昏昏、眼迷迷

黄伯亨作词  
陈雪演唱  
陈玉奎记谱

1 = B

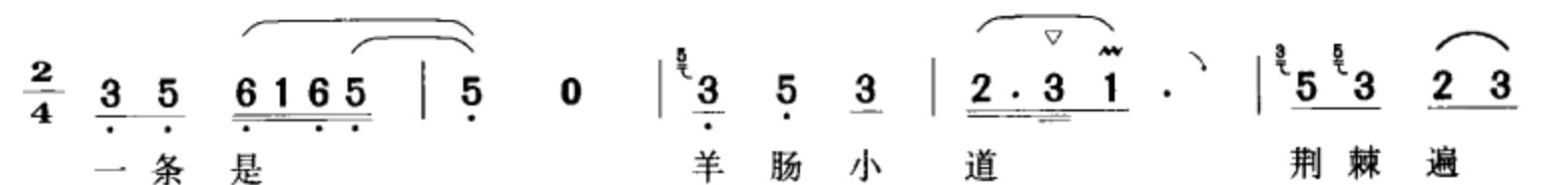
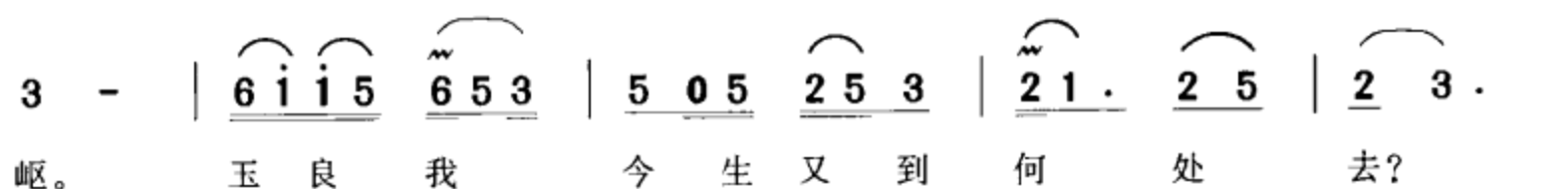
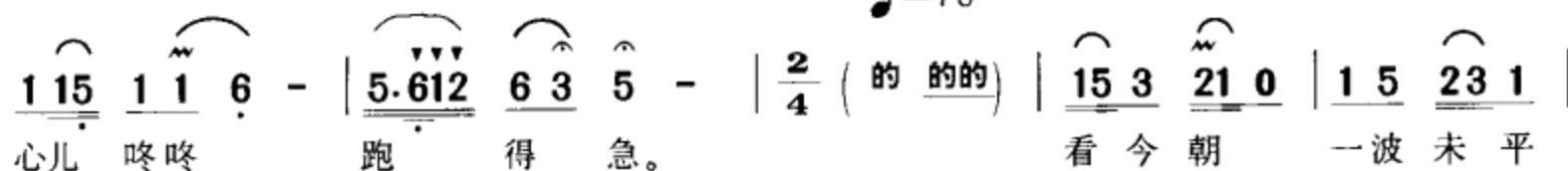
选自《画魂》

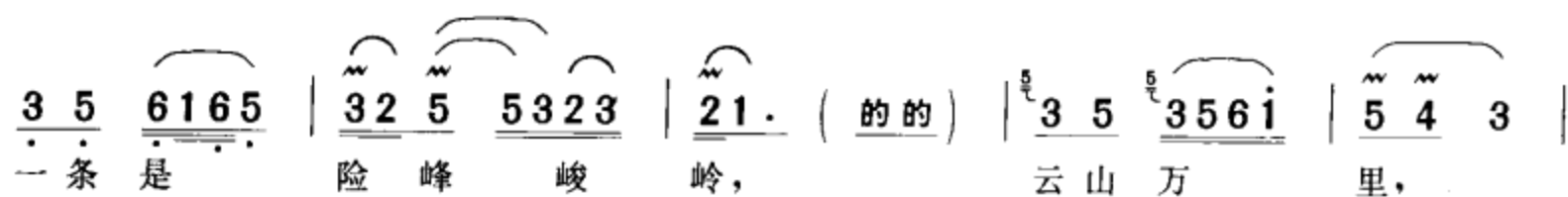
稍快  $\text{♩} = 114$



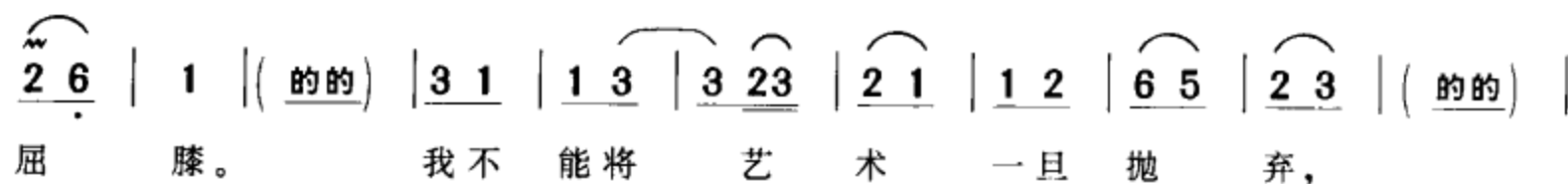
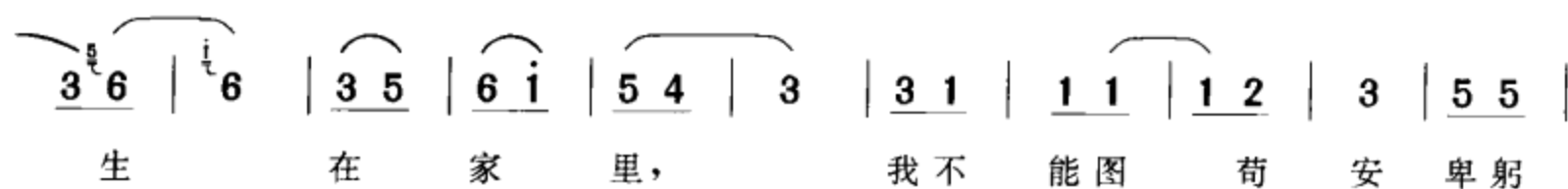
渐慢

$\text{♩} = 78$

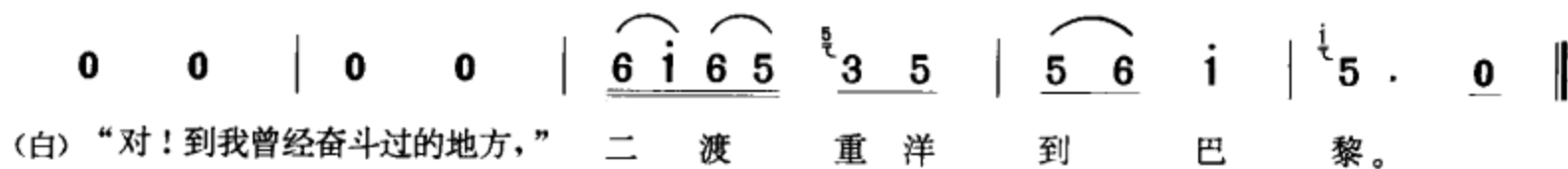
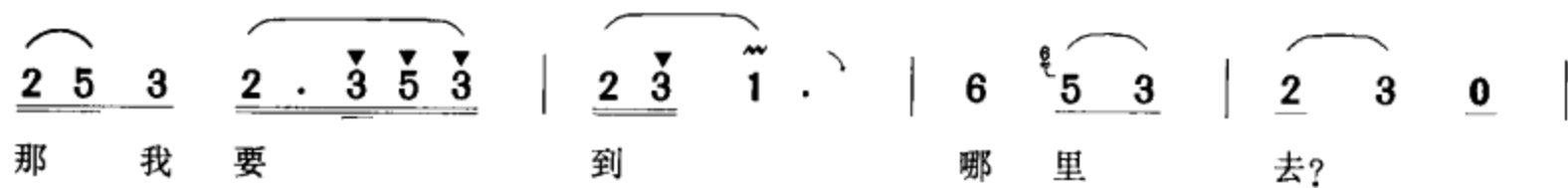
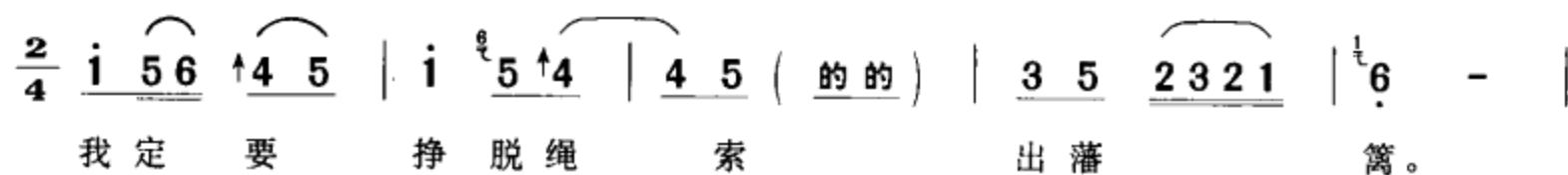




♩ = 120 渐慢



♩ = 108



\* 陈雪 (1947 — ), 女, 1956 年在成都拜师石青云, 后又师从冯治国。后加入南充市曲剧团演唱曲剧。1986 年演唱《南瓜回娘家》获四川省新曲(书)目大奖赛二等奖。

1986 年 3 月采录于南充。采录者: 陈玉奎。

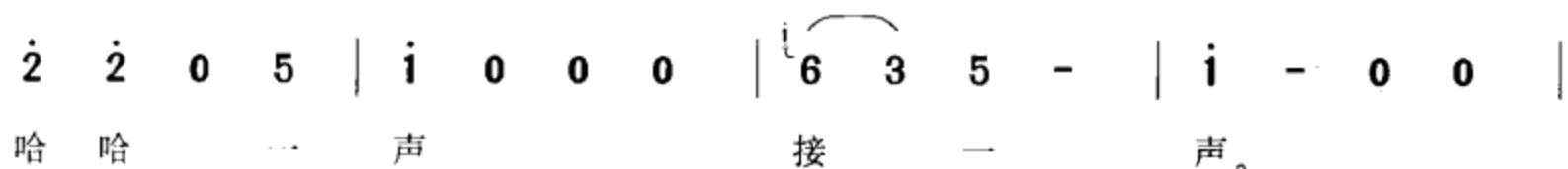
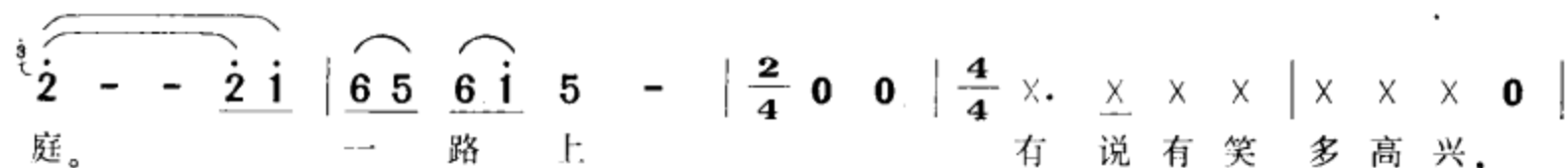
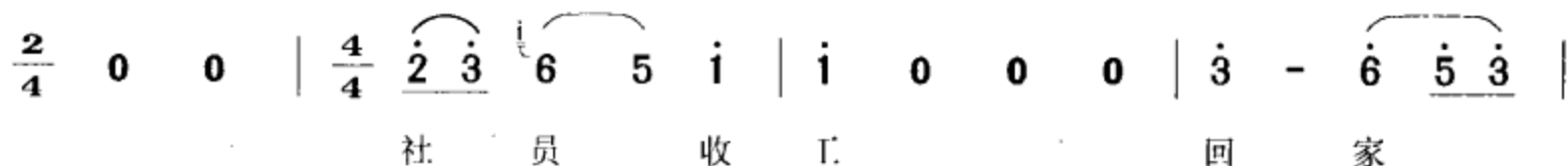
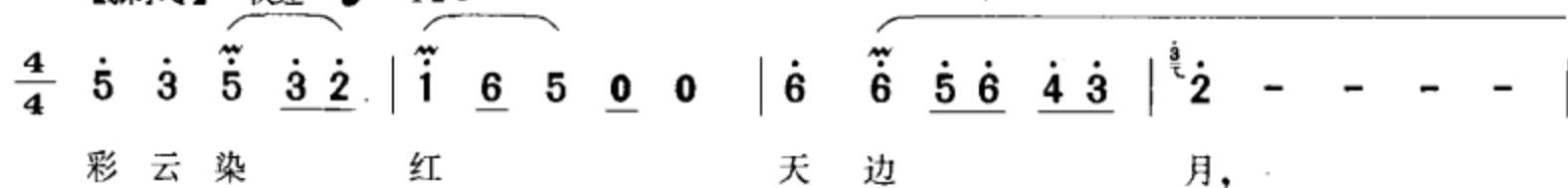
# 彩云染红天边月

1 = C

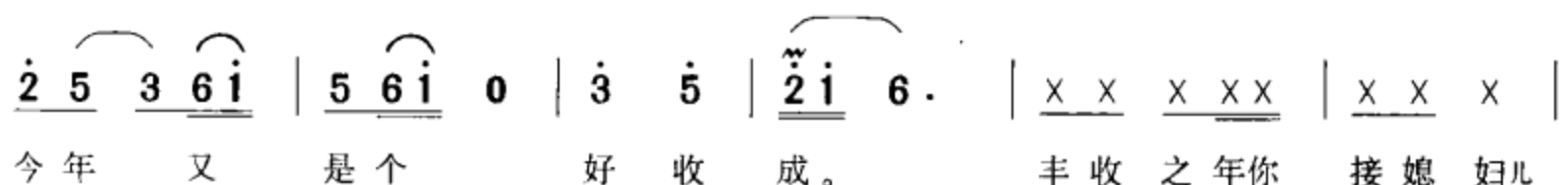
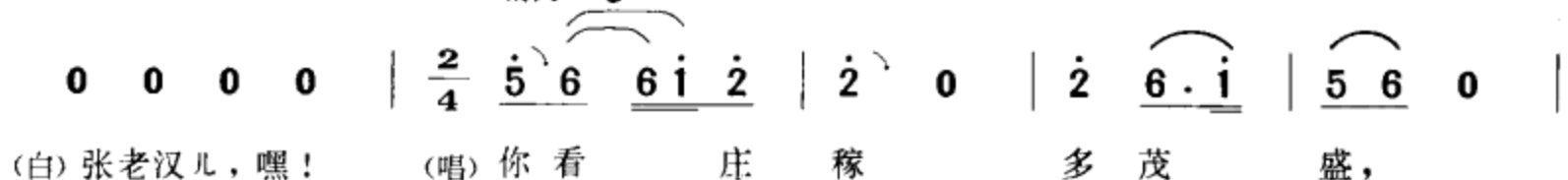
选自《人口普查》

廖品祥演唱  
陈玉奎记谱

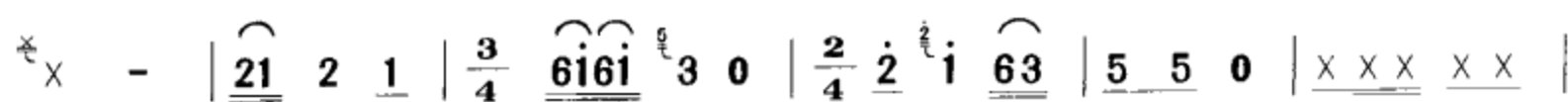
【新水令】\* 快速  $\text{♩} = 120$



稍快  $\text{♩} = 96$







“嘿嘿！”你哥子硬称得双喜临门(乃)。这一杯喜酒



我喝定，预祝你明年(罗)(嘿)抱孙孙。

\* 此段系吸收川剧高腔同名曲牌的一些音调组腔而成。但只此一例，故不是金钱板的基本唱腔。

1983年采录于北川。采录者：陈玉奎。

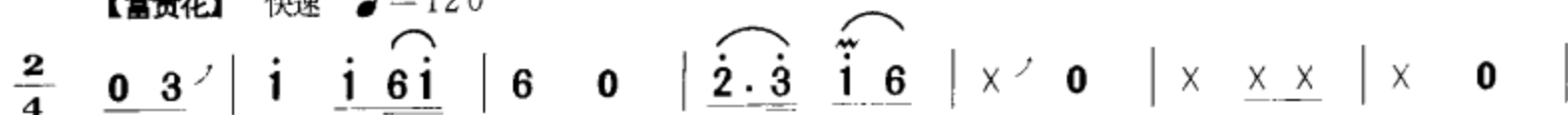
## 乾隆正在转河坝

1 =  $\flat$ B

选自《大清传》

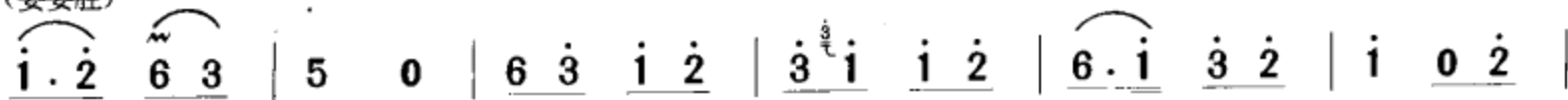
邹忠新演唱  
陈玉奎记谱

【富贵花】快速  $\text{♩} = 120$

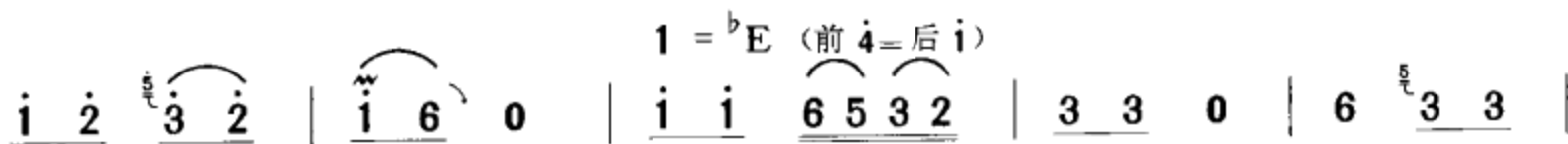


(哎)乾隆正在转河坝，看到河坝

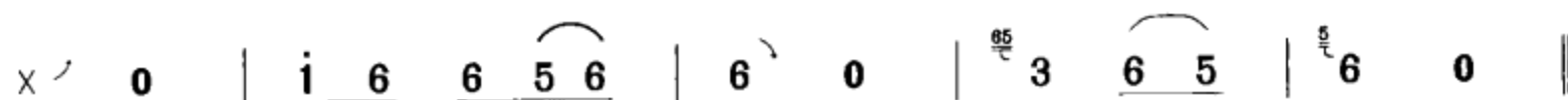
(耍耍腔).....



闹麻麻。这边尿脬吹得大(嘛)，那边又在(嘿)



按(点儿)水鸭。东(啊)南阁前(哪)把红(哎)



挂，火炮子放了，一耙拉\*。

\* 一耙拉：四川方言，即一大堆。

1985年采录于成都。采录者：陈玉奎、夏本玉。

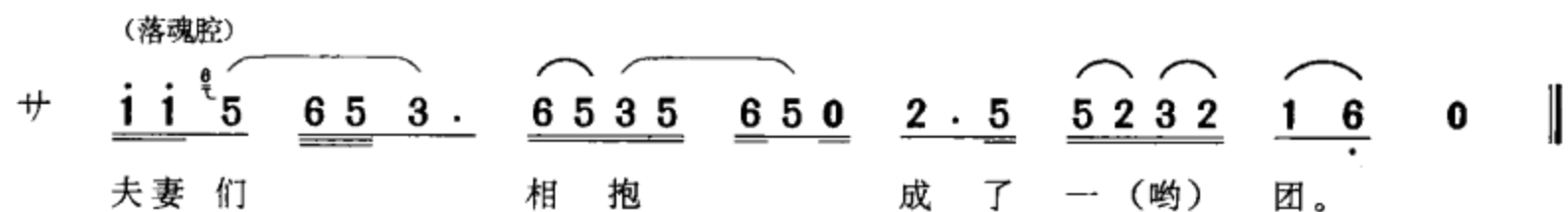
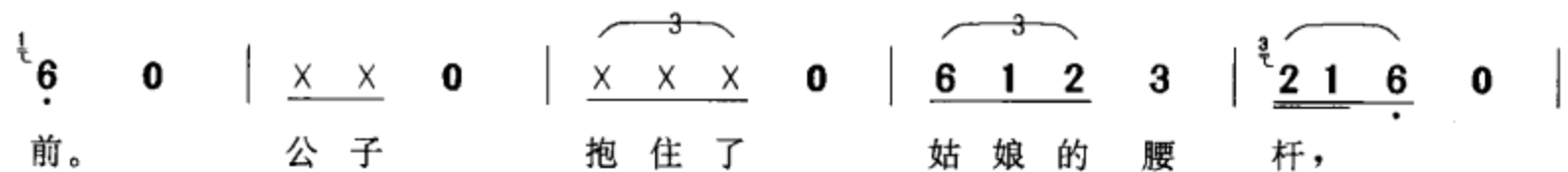
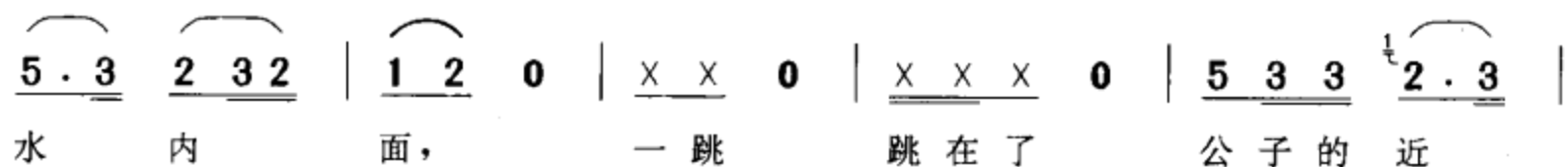
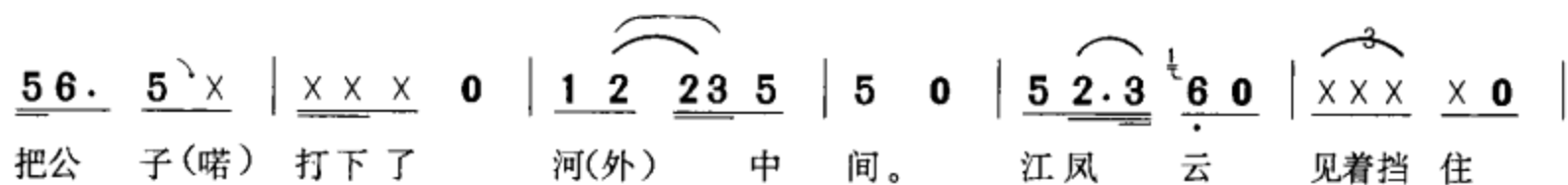
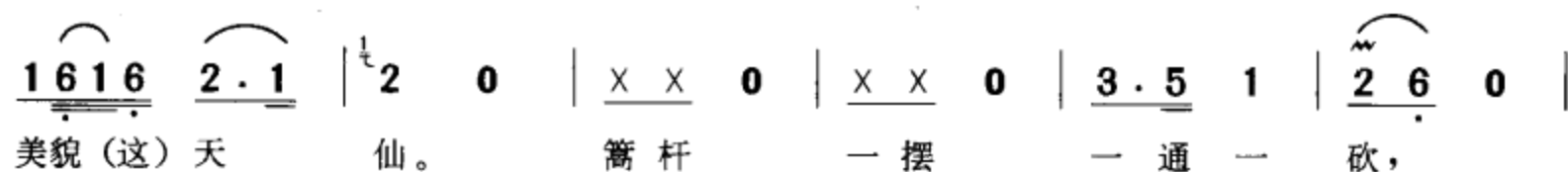
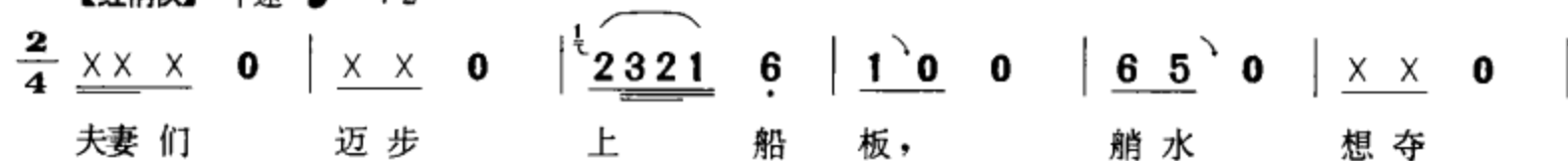
# 夫妻们迈步上船板

1 = G

选自《鲍超赶营》

孙洪云演唱  
陈玉奎记谱

【红袖袄】 中速  $\text{♩} = 72$



1984年9月采录于雅安。采录者：陈玉奎、王明心。

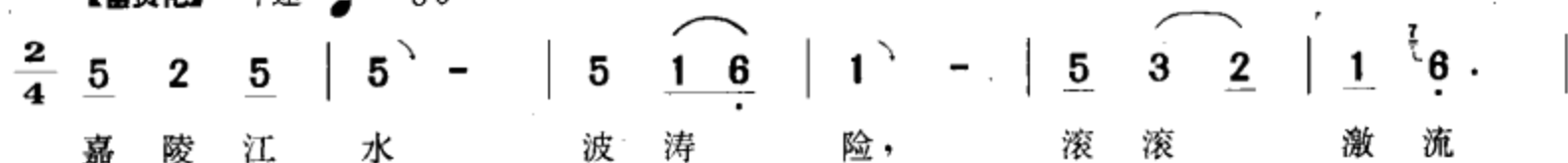
# 嘉陵江水波涛险

选自《激浪丹心》

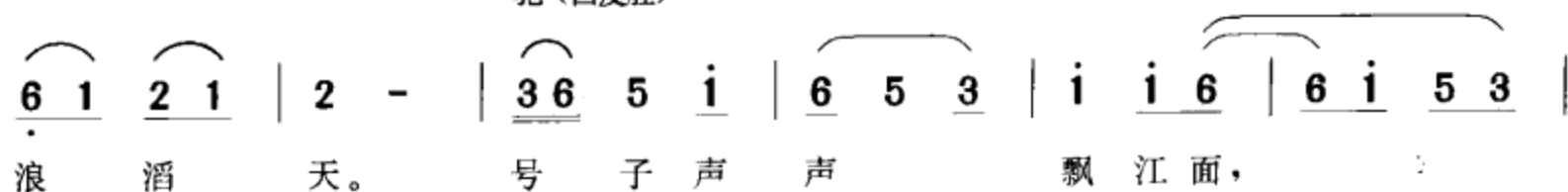
李少华演唱  
钱芳记谱

1 =  $\flat$ B

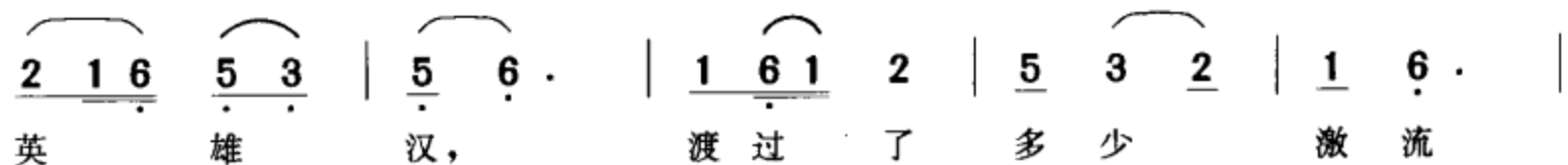
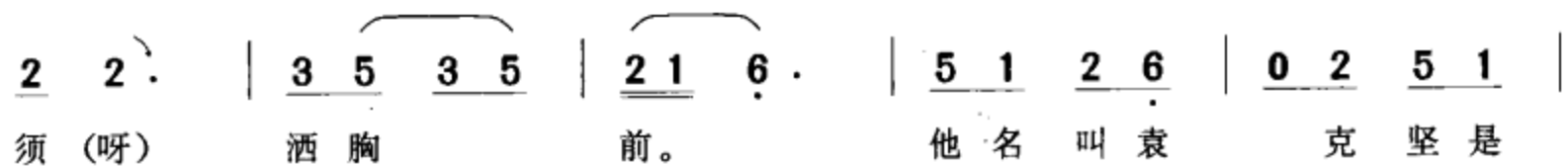
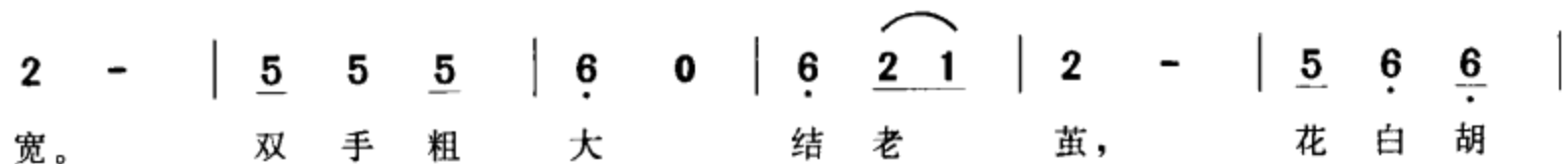
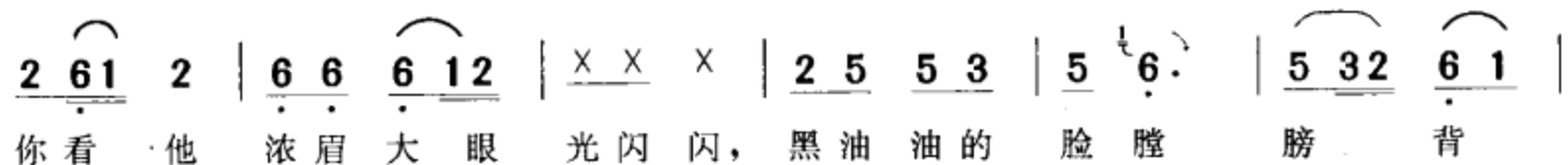
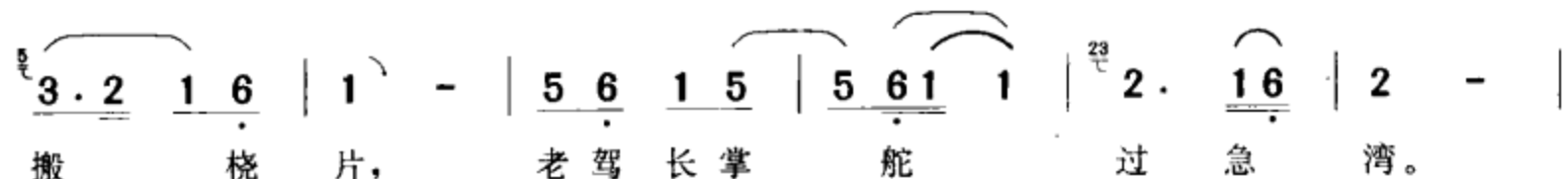
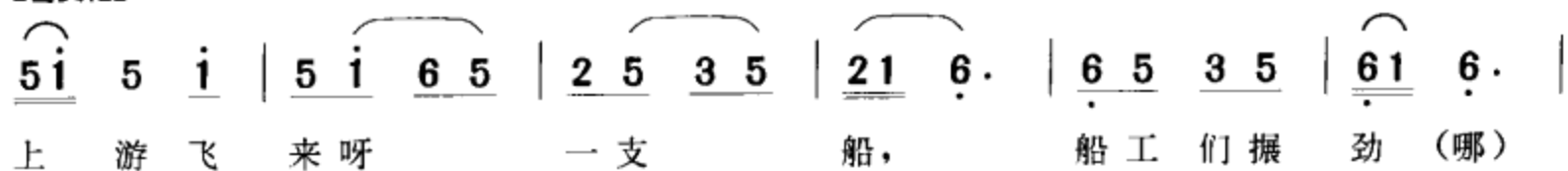
【富贵花】 中速  $\text{♩} = 80$

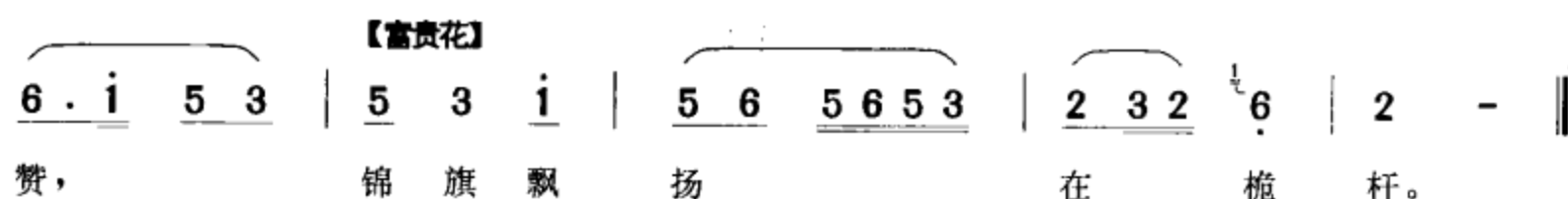
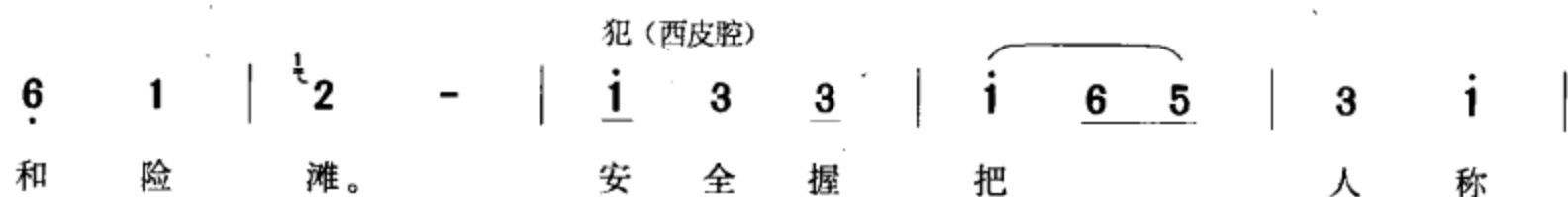


犯(西皮腔)



【富贵花】





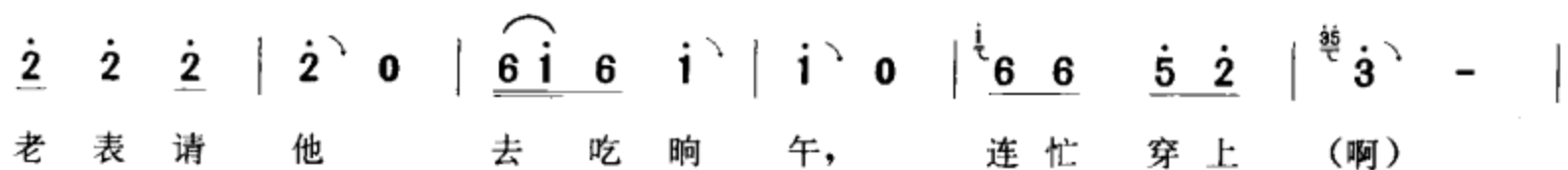
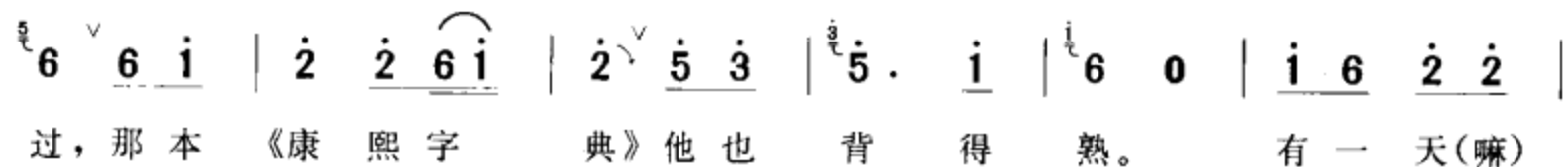
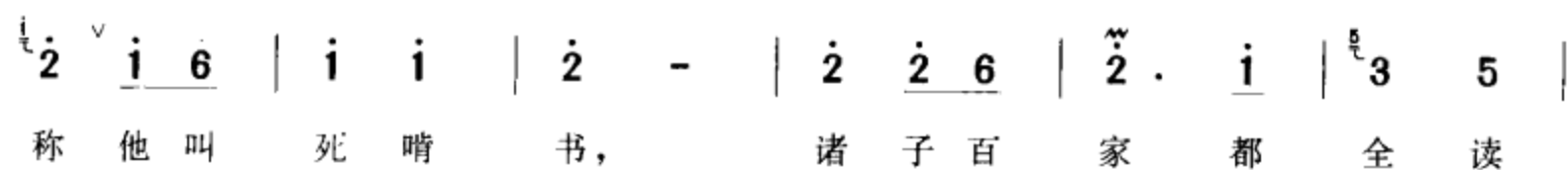
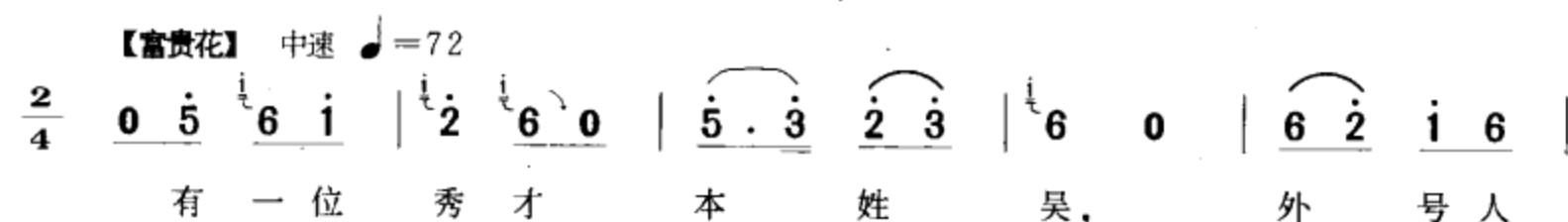
\* 犯××腔: 系指在原曲牌中, 为某种情绪上的需要而摘用一句或数句另一曲牌之唱腔掺入其中之谓。

1964 年 3 月录制于成都。录制单位: 四川人民广播电台。

## 秀 才 过 沟

1 = D

邹 忠 新演唱  
汤华荣 夏本玉记谱



6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 3  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
戴了一顶瓜皮帽儿(罗)是个紧箍箍。团花马

$\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  3 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  
褂灯笼裤，腴孔下外夹有一大包书。

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
收拾停当就忙上路，一路走

$\dot{3}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  . 0 |  
来(呀)兴致勃勃(呀)勃。(哼)什么秀才能知

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 . |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  - |  
天下事(啊)，书中自有黄金(哪)屋。

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  0 | 0 0 . | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{2}$  |  
将身经过菜园土，(嘿嘿)!把苦瓜

$\dot{6}$   $\dot{1}$  3 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  0 | 6 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 |  
认成是个嫩包谷。明明是一条大萝

$\dot{3}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  x x | x x x x x x x |  $\dot{6}$  6 6 |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  - |  
卜，他硬说这个这个这个这个是红苕(啊)长得粗。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | x 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  
突然一下把脚停住，(唉)见一条小

$\dot{2}$  0 |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  0 3 |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
沟挡路途，沟宽(嘛)不过才二尺

$\dot{1} \dot{0} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}} \mid \dot{6} - \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \dot{0} \mid \times \dot{0} \mid$   
 五， 秀 才 在 一 旁 暗 踌 躇。 (唉)

$\times \times \times \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid$   
 古 人 说， 君 子 必 须 要 走 正 路 (啊)， 我 过 沟 (啊)

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \mid \dot{2} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \times \dot{0} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid$   
 还 是 要 来 翻 翻 书。 对！ 于 是 取 出 了 书 几 部，

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{2} \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{5} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{5} \mid$   
 首 先 就 翻 “人 之 初”。 接 到 又 翻 《百 家 姓》， 跟 到 又 看

$\dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \dot{3} \mid \underline{\dot{3}\dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{3} \dot{5} \mid$   
 “天 生 物”。 翻 了 《大 学》 翻 《中 庸》， 《论 语》 《孟 子》 都

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \dot{2} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{6} \dot{0} \mid \dot{6} \dot{3} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \dot{0} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \dot{6} \mid$   
 细 细 (呀) 读。 从 早 晨 读 到 吃 晌 午，

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{2} \dot{0} \mid \times \dot{0} \mid$   
 读 得 他 汗 流 夹 背 气 喘 呼 呼！ (哎)

$\underline{\dot{1}\dot{5}} \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \dot{2} \dot{0} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid$   
 书 上 面 齐 家 治 国 都 谈 得 很 清 楚， (嗨 嗨) 偏 偏 没 有

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{0} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{0} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}} \mid$   
 过 沟 这 一 个 大 题 目。 秀 才 正 在 心 无

突快  $\text{♩} = 120$   
 $\underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{0} \times \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \dot{1} \dot{0} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{0} \mid$   
 主， (嗨) 远 远 地 来 了 一 个 农 夫。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\times$  |  $\times$   $\times$   $0$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $0$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 农 人 问 他 (嗨) 先 生 因 何 故? 秀 才 说

$\times$   $\times$   $\times$  |  $\underline{\times}$   $\underline{\times}$   $\underline{\times}$   $\times$  |  $\underline{\times}$   $\underline{\times}$   $\underline{\times}$   $\times$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  
 (嗨 嗨 嗨) 对 不 起 呀 对 不 起 呀! 我 无 法 过 沟 在 这 里 请 教

$\dot{2}$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\dot{2}$   $\times$   $\times$  |  $\dot{3}$  .  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\times$   $\times$   $0$  |  
 书。 农 夫 一 听 (哈 哈) 笑 破 肚, (唉 呀)

$\underline{6.3}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6.5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}6$   $0$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
 秀 才 先 生 (哪) 你 太 糊 涂。 双 脚 一 跳 就 能 过 (嘛),

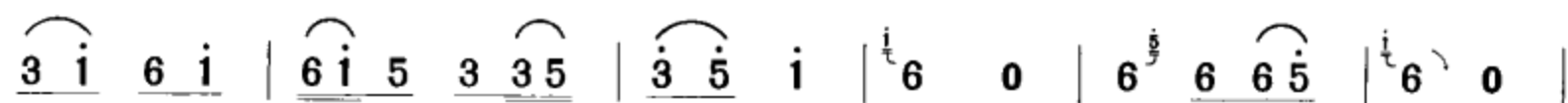
$\dot{1}6$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $6$  . |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  - |  $\dot{1}6$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\hat{\times}$  |  
 何 必 在 此 (哟) 费 工 夫。 秀 才 连 说 (哦

$\times$   $\times$  |  $\underline{\times}$   $\underline{\times}$   $\underline{\times}$   $\underline{\times}$  |  $\times$  .  $\underline{\times}$  |  $\times$  .  $\underline{\times}$  |  $\dot{1}6$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $0$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 哦) 对 (嘿 嘿 嘿 嘿) 对 对 对, 这 跳 字 的 道 理 我 记 得

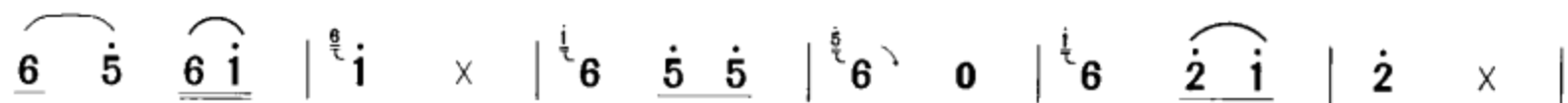
$\dot{1}6$   $0$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{6}$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 熟。 说 时 迟 来 时 快, 挽 起 袖 子 提 衣 服。 双 脚 并 拢

$\underline{2}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{1}6$  |  $\underline{2}$   $\underline{6\dot{1}}$   $6$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}6$  .  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{2}$  - |  
 往 上 跳, 只 听 得 水 沟 里 头 是 “粗 粗 粗”。

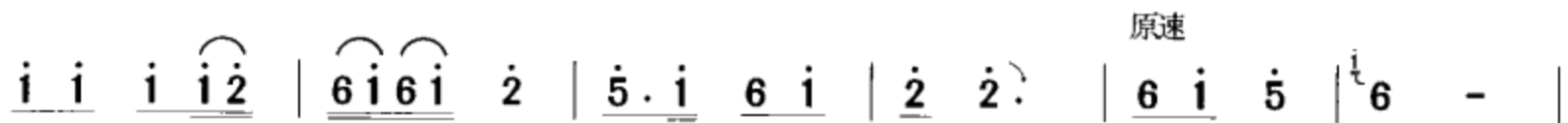
$\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\overset{35}{\times}$   $0$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{2}$   $0$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}3$   $0$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 淹 得 秀 才 (哟) 眼 睛 咕, 拉 起 来 (呀) 把 他



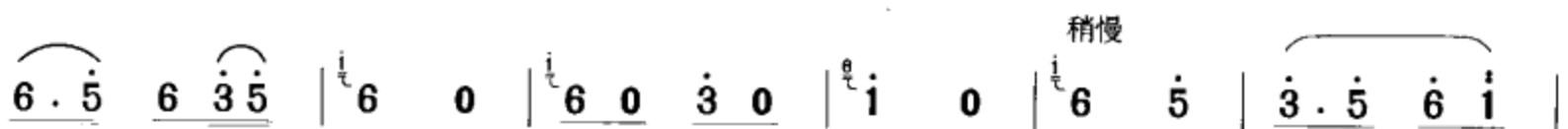
肚皮都灌成一个大茶壶。又是气来



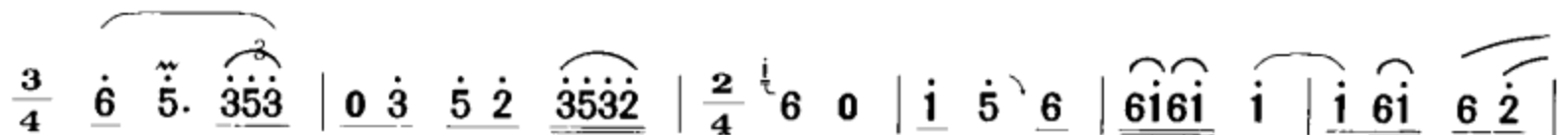
又是怒，(嘿) 浑身衣裳湿漉漉。(嘿)



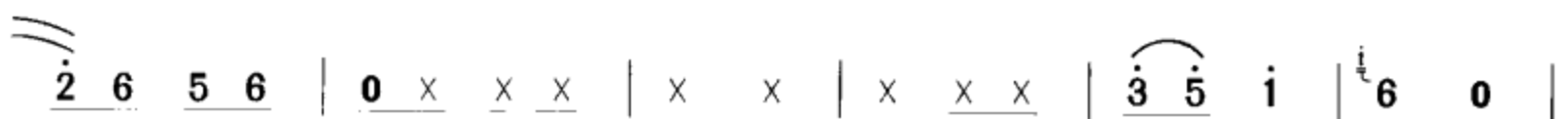
农人一步跨过沟，准备回家给他拿件衣服。



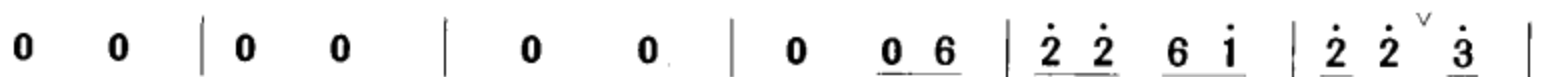
秀才上前忙挡住，农夫慢



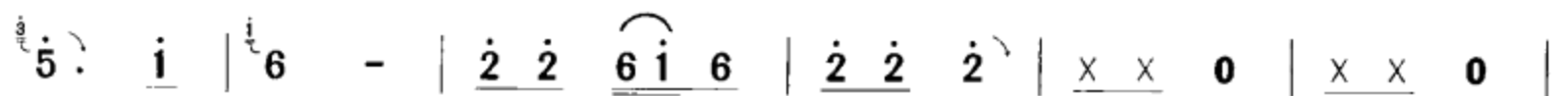
走你听明(哪) 目。我刚才看见你是跨



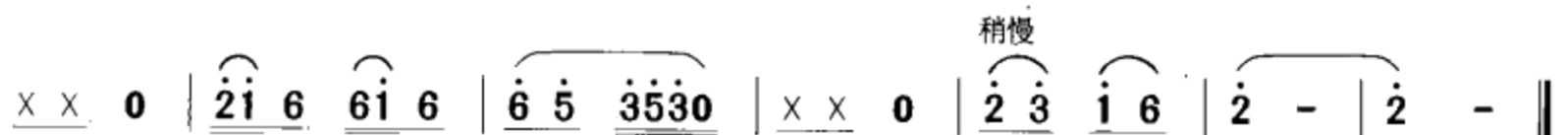
一步(哟)，你说成跳字(唉呀)硬太糊涂。



(白)书上说得好，这双脚为跳，单脚为跨嘛！ (唱)那《康熙字典》讲的我



背得熟。今天害得我好苦，你呀！你哟！



哎呀！你才是不懂 (唉呀) 圣贤书。

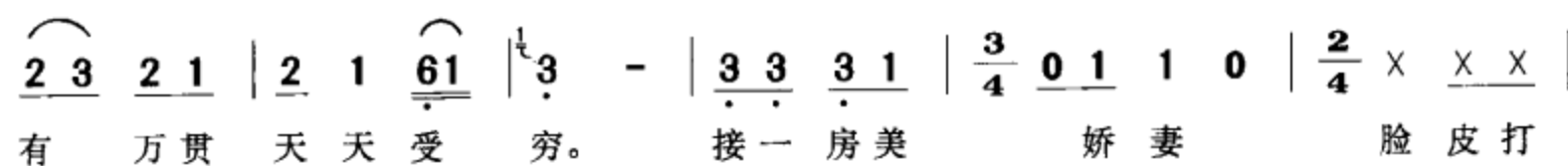
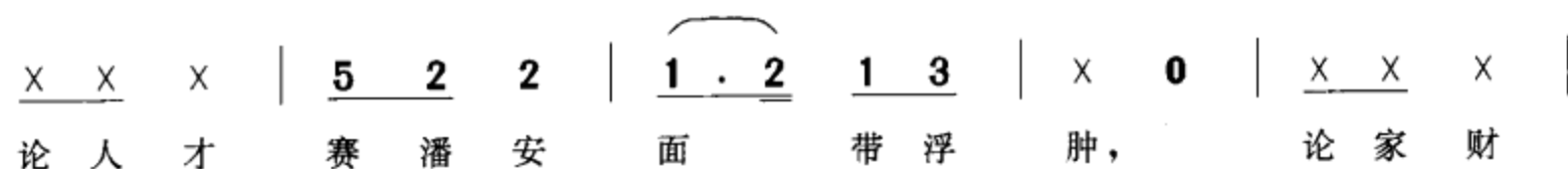
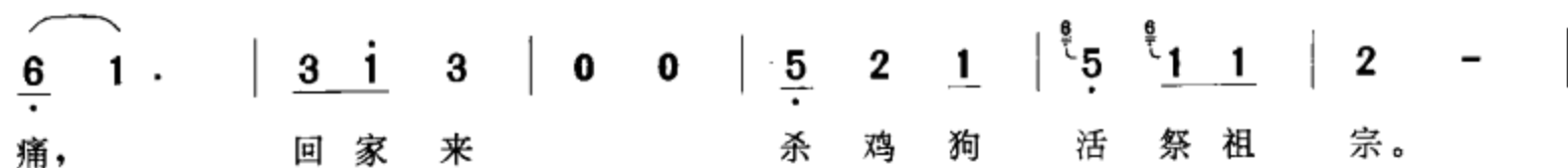
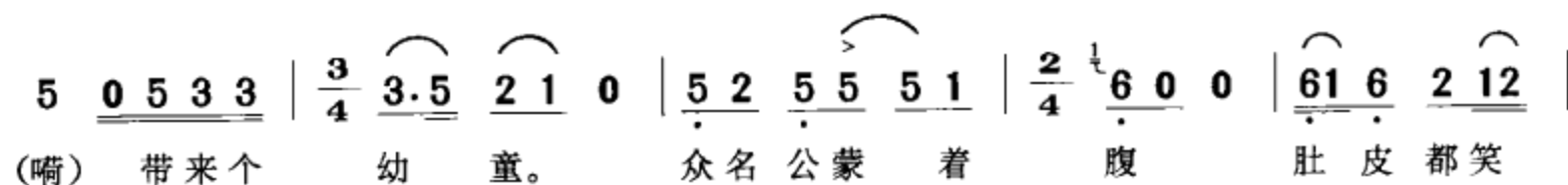
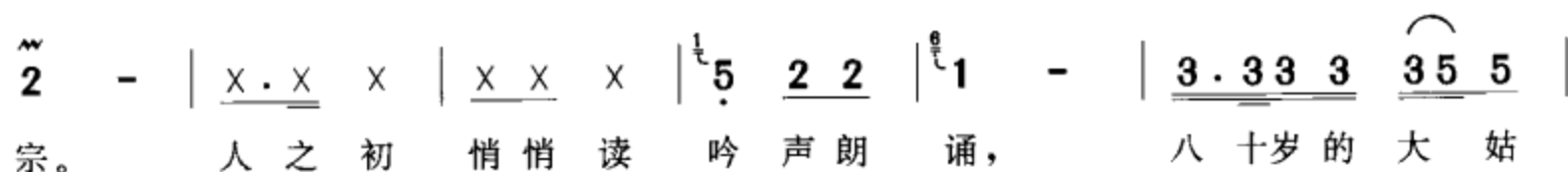
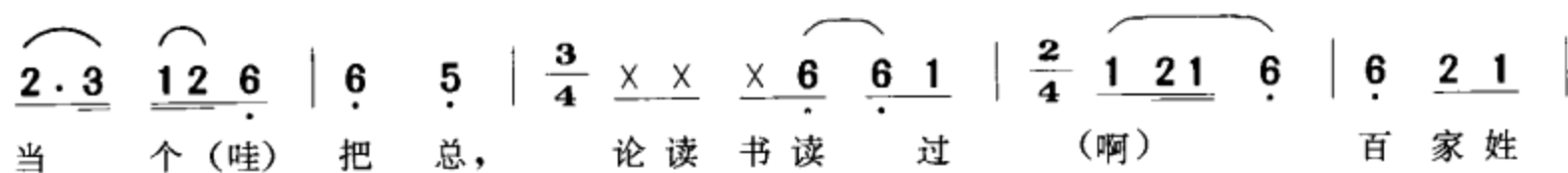
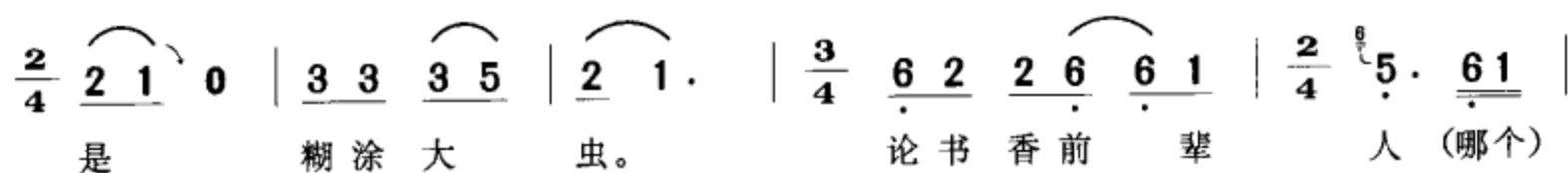


# 颠倒话

冯治国<sup>①</sup>演唱  
汤华荣 记谱

1 = A

中速稍快  $\text{♩} = 92$



$\underline{\times} \times .$  |  $\underline{5 \ 3} \ \underline{1 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 5} \ \underline{5}$  |  $\underline{5} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{5} \ \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{0} \ \underline{3 \ 5 \ 1}$  |  
 绉(啊), 生一对好 秋波 眶眶 绯红。 论人

$\underline{0 \ 1} \ \underline{1}$  |  $\underline{0} \ \underline{5 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{3 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} \ \underline{5 \ 6}$  |  $\underline{1} \ \underline{0}$  |  
 才(呀) 樱桃 口露 獠牙 清丝严缝,

$\underline{\times \times} \ \underline{\times \ 0}$  |  $\underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 6}$  |  $\underline{5} \ \underline{0}$  |  $\underline{2} \ \underline{3 \ 6}$  |  $\underline{3} \ \underline{0}$  |  $\underline{\times} \ \underline{\times} \ \underline{\times}$  |  
 眉毛弯 如朗 月 两根毛 虫。 戴一对

$\underline{\times \times} \ \underline{\times}$  |  $\underline{2} \ \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{1} \ \underline{2.}$  |  $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 5} \ \underline{2. \ 3}$  |  $\underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 3 \ 6}$  |  
 金耳环 九斤半 重(啊), 扇一把 篾 笆扇(啊) 画得

$\frac{3}{4} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{0}$  |  $\underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{0}$  |  $\underline{6 \ 2} \ \underline{2} \ \underline{0 \ 2 \ 2}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1} \ \underline{0}$  |  
 有春风。 穿一件 绣花衣(那个) 尽是洞洞,

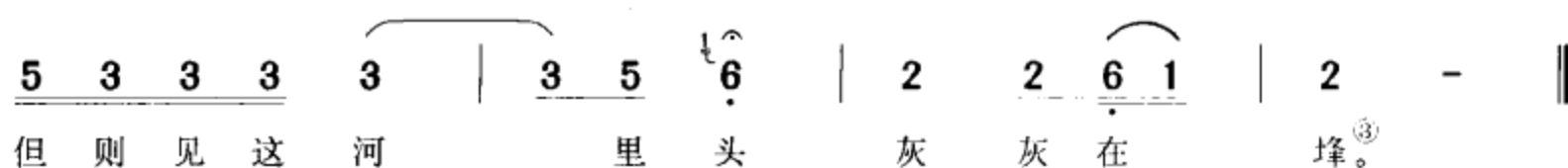
$\underline{\times \times} \ \underline{\times}$  |  $\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{\times} \ \underline{\times \times}$  |  $\underline{\times} \ \underline{0}$  |  $\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{1} \ \underline{1.}$  |  
 幸喜得 爱干净 光长虱子 不长臭 虫(唉)!

$\frac{3}{4} \ \underline{\times} \ \underline{\times \times} \ \underline{\times}$  |  $\underline{\times} \ \underline{\times} \ \underline{\times} \ \underline{\times}$  |  $\underline{\times \times} \ \underline{\times} -$  |  $\underline{6 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{2} \ \underline{1.}$  |  
 小小金莲 才三寸团 不隆咚, 绣花鞋加高 底(呀)

$\underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 2}$  |  $\underline{2} -$  |  $\underline{\times \times} \ \underline{\times}$  |  $\underline{\times \times} \ \underline{\times}$  |  $\underline{6. \ 1} \ \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1} \ \underline{2.}$  |  
 歪西又歪东。 他爱我 年轻人 胡子往外冲,

$\underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6}$  |  $\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6}$  |  $\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 2}$  |  $\underline{2} -$  |  $\underline{2} \ \underline{6 \ 1}$  |  
 我爱他 美娇妻(啊) 白发蓬蓬。 他为我

$\underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5}$  |  $\underline{5} \ \underline{0} \ \underline{0}$  |  $\underline{\times \times} \ \underline{\times \times}$  |  $\underline{\times} \ \underline{0}$  |  $\underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 1} \ \underline{1}$  |  
 吃 不 得 胀齐了喉咙, 我为她睡 不着



① 冯治国 Q917 ————), 1946 年在成都拜师石青云, 1958 年当选南充市曲协主席, 曾参加过中国人民赴朝慰问团。

② 扑鼾, 四川方言, 即打呼噜。

③ 烽读 pong, 即尘土飞扬之状。

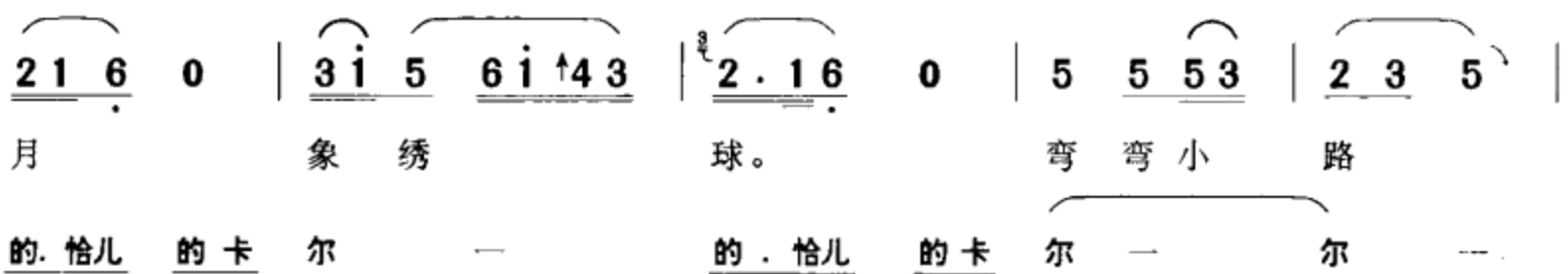
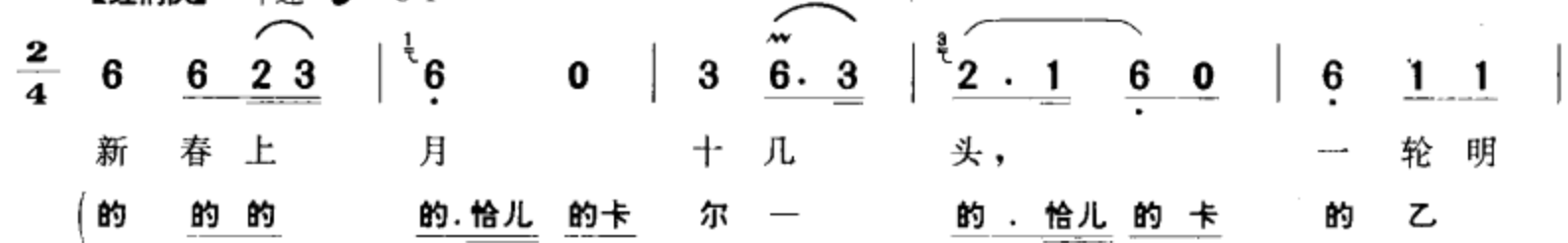
1983 年 11 月采录于南充。采录者: 陈玉奎、林青。

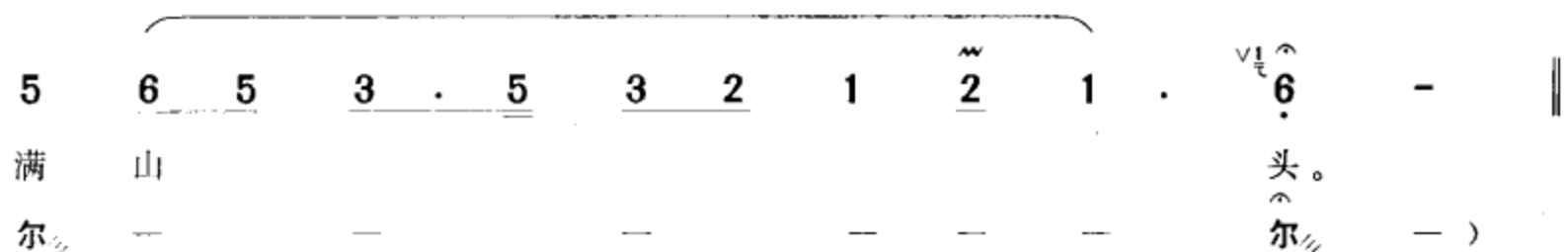
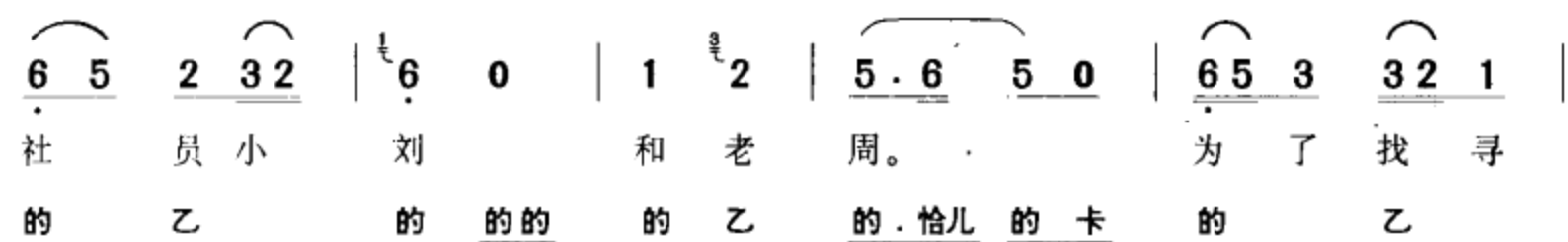
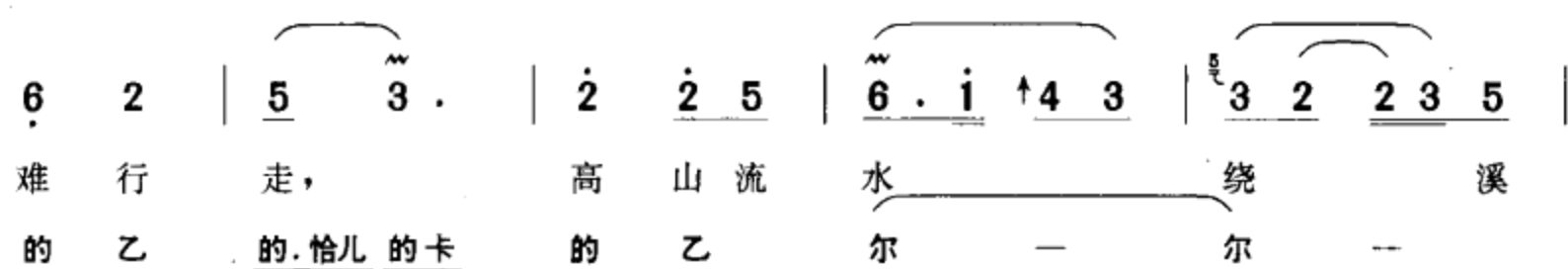
## 断 头 山

1 = D

黄伯亨 邹忠新 作词  
邹陈 忠玉 新演唱  
陈 玉 奎记谱

【红衲袄】 中速  $\text{♩} = 84$





(韵白)

断头山，冷飕飕，十人上山九断头。罗昌秀呀罗昌秀，自从你被地主逼上断头山，至今已过十

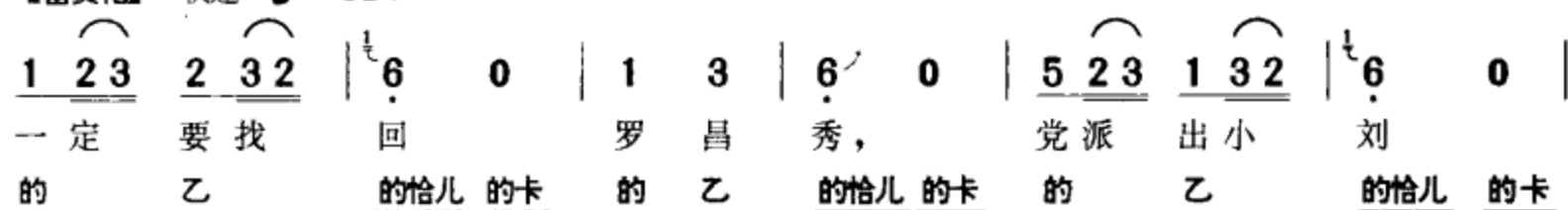
尔 垮垮垮 尔 尔 的 垮

七秋。恶霸地主似豺狼，恶霸地主象刽子手。你象山一样的苦难罗，你象海一样的血泪仇。党决定，

的卡 的 的卡的卡 的                      的卡 尔                      乙垮打垮

一定要找回罗昌秀。

【富贵花】 快速 ♩ = 120



1  $\overset{3}{2}$  | 5 0 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{1}{2}$  5 | 6 0 |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$  | 5 1 | 1 3 |  
 和 老 周。 为 昌 秀 找 遍 山 前 和 山  
 的 乙 的恰儿 的卡 的 恰 的 恰 的 恰 的 恰 的 恰

6 0 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  3 | 6 0 |  $\overset{2}{1}$  6 | 2 1 | 6 2 | 2 0 | 5 6 | 1 0 | 5 . 1 |  
 后， 为 昌 秀 找 遍 山 顶 和 山 沟。 来 到 了 昌 秀  
 的 恰 的 恰 的 恰 的 恰 的 恰 的 恰 的 恰 的 恰 的 恰

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{2}$  1 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  6 | 1 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 |  $\overset{1}{6}$  3 | 3 0 | 6 5 1 |  $\overset{1}{6}$  0 | 3 3 3 |  
 住 的 岩 洞 口， 洞 前 堆 满 乱 石 头。 两 边 野  
 的 恰 的 恰 的 恰 的 乙 尔 一 的 乙 的恰儿 的卡 的 乙

3 0 | 5 1 |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$  0 | 5 5  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{6}$  0 | 1 2 |  
 草 几 尺 厚， 深 山 老 林 冷 飕  
的恰儿 的卡 的 乙 的恰儿 的卡 的 乙 的 的 尔 一

2 0 | 5  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  0 | x . 1  $\overset{1}{6}$  2 | 1 x |  
 飕。 耳 听 洞 内 “喇” 的 一 声 响，（喘）  
的恰儿 的卡 的 乙 的 乙 尔 一 的 的卡

$\frac{1}{4}$  6 2 | 6 0 | 5 5 | 2 3 1 | 2 3 2 3 |  $\overset{1}{6}$  | 6 3 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  6 |  
 罗 昌 秀 飞 身 跳 出 洞 外 头。 一 块 大 石  
 尔

3 6 | 1 0 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$  | 6 2 | 6 1 | 6 1 | 2 | 0 ||  
 抱 在 手， 怒 目 圆 睁 四 下 瞅。  
 的 打 打 乙

（韵白）

老周急忙把话喊：“昌秀，昌秀，昌秀哇！我是你大叔，我是你周大叔，而今，恶霸地主都被打垮了，

尔

的乙 的卡

的卡

毛主席、共产党领导我们出了头。昌秀，昌秀，你妈今年五十九，望儿不回在日夜忧哇！啊！

尔 的 卡尔 尔 的的尔 的. 恰儿 的打打

【红衲袄】 中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  1 2 3 2 3 1 | 5 6 1 6 0 | 1 6 3 | 5 6 1 6 0 | 5 3 5 1 |  
一 句 话 触 动 罗 昌 秀， 满 腔 热  
的 乙 的. 恰儿 的 卡 的 的的 的. 恰儿 的 卡 的 乙

1 6 5 | 5 6 5 3 5 3 2 | 6 0 | 5 2 3 1 6 5 |  
血 涌 胸 头。 呆 望 着 山  
尔 尔 的. 恰儿 的 卡 的 乙

2 3 5 3 | 2 2 3 1 6 | 5 6 1 6 0 |  
下 将 妈 妈 等 候，  
的的的的的的 的的的的的的 的 的 的 的. 恰儿 的 卡的

快速  $\text{♩} = 144$

1 1. 6 0 | 1 6 6 6 1 5 -  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{4}{4}$  3 5 6 5 3 5 3 2 1 | 5 6 5 6 5 0 0 |  
不 觉 得 红 日 东 升 照 当 头。  
的 的垮 尔 的 乙 的 的 的. 恰儿 的 打打

【江头挂】

6 3 3 2 6 0 | 6 3 1 2 1 6 0 | 6 - 1 2 3 5 | 2 - 0 0 |  
见 几 人 快 到 岩 洞 口，  
的 乙 的 的的 的. 恰儿 的 打打 的 乙 的的的 的的的 的. 恰儿 的 打打

5 3 2 6 0 | 6 3 1 3 3 2 | 3 5 1 2 | 3 - 0 0 |  
搀 扶 着 年 老 的 妈 妈 在 过 溪 沟。  
的 乙 的. 恰儿 的垮 的 乙 的 的 尔 的. 恰儿 的 打打



3 . 0 | 1 2 . 3 | 6 0 | 6 . 5 1 1 | 5 6 0 |  
 姐 在 这 头。” 大 娘 得 见  
 的. 恰儿 的卡 的 乙 的. 恰儿 的卡 的 乙 的. 恰儿 的卡

1 3 | 6 1 0 | 5 3 2 3 | 6 - |  
 罗 昌 秀, 昌 秀 见 娘  
 的 乙 的. 恰儿 的 卡 的 的 的 的 尔

廿 3 . 5 1 6 5 3 . 5 3 2 1 2 1 6 0 | 2/4 5 1 1 6 |  
 泪 双 流。“妈!” 妈 呀 一  
 尔 - - - - - 尔 的 乙

3 0 | 3 2 1 6 | 3 0 | 6 5 3 2 1 | 3 0 |  
 声 喊 出 口, 顺 手 忙 把  
 的. 恰儿 的卡 的 乙 的. 恰儿 的卡 的 乙 的 的 的

6 5 1 6 | 3 0 | 3 . 6 6 1 6 | 1 6 5 0 | 5 6 5 |  
 大 石 丢。 抢 步 上 前 把 娘 搂, 一 趟  
 的 垮 的 垮 垮 的 垮 的 垮 的 的 垮 的 垮 的 的 乙

6 0 | 廿 5 3 5 1 1 6 . 1 6 5 - 3 . 5 6 1 6 . 1 5 |  
 头\* 倒 在 了 妈 妈 的  
 的 尔 尔 - - - - -

3 6 . 5 3 . 5 3 2 1 2 1 . 6 - | 6 2 5 - 3 5 6 1 2 1 6 - 0 ||  
 怀 怀 头, 怀 怀 头。  
 尔 - - - - - 的 的 尔 尔 - - - - - 的 卡



旧社会把人变成鬼哪，新社会把鬼变成人。罗昌秀呀罗昌秀，十七年的苦难你终于熬到了头。自从你回到了

党的怀抱，母亲的怀抱，你才真正地获得了人的权利，人的信仰，人的自由。请看吧！我们现在的罗昌秀！

的 的 的的的的 的的的 的卡

$\frac{2}{4}$     5     $\overset{\frown}{2 \quad 2 \quad 3}$     |  $\overset{1}{6} \cdot$     0    |    1    3    |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}}$     0    |     $\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1}$      $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6}}$

公    社    社                  员                  罗    昌                  秀，                  白    头    发  
 的    乙                  的. 恰儿    的卡                  的    乙                  的. 恰儿    的卡                  的                  的 垮

变 得 青 黝 黝。  
 尔 — 尔 — — 的 的 的 尔 — 的 恰儿 的 卡

1   3   2   |   3   -   |   1   3   |   5   6   0   |   3   5   |

红   心   巧   手   织   锦   绣,   百   鸟

的   乙   的. 恰儿   的   卡   的   乙   的. 恰儿   的   卡   的   乙

i - | i - | i <sup>5</sup> 6 0 | 3 5 1 2 | 3 . 0 |  
 高 歌 (哇) 庆 丰 收。  
 尔 尔 尔 尔 的 恰 儿 的 卡

$\overset{\frown}{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad 3 \quad | \quad \overset{3}{2} \quad 0 \quad | \quad 3 \quad \dot{1}$   
 绣 得 铁 牛 遍 山 走, 长 江  
 的 乙 的. 恰儿 的 卡 的 乙 的. 恰儿 的 卡 的 乙

i - |  $\overset{\sim}{6}$  5 | 3 . 3 3 3 | 6 . 6 6 6 | 5  $\overset{2}{\overset{\sim}{3}}$  2

滚 滚 (嘿 罗 罗 罗 嘿 罗 罗 罗) 水 倒  
尔 — 尔 — 尔 — 尔 — 尔 — 尔 —

$\dot{6}$  0 |  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$  1 |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{6}$  1 3 |  $\dot{2}$  0 |  
 流。 绣 得 棉 桃 笑 开 口，  
的. 恰儿 的卡 的 乙 的. 恰儿 的卡 的 乙 的. 恰儿 的卡

3 3 |  $\dot{1}$  - |  $\sim 6$  - | 3 3 5 1 2 |  
 黄 谷 颗 颗 挂 玉  
 的 乙 的的的的的的的 的 乙 的 的 的 的 的 的 的

3 0 |  $\dot{6}$  3 1 3 0 |  $\dot{6}$  3 1 1 2 | 5 .  $\dot{3}$  2 | 3 0 |  
 钩。 断 头 山 变 成 一 座 花 果 山，  
的. 恰儿 的卡 的 的卡 的 乙 尔 — 的. 恰儿 的卡

3 5 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$  0 | 5  $\dot{3}$  2 |  $\dot{6}$  0 |  
 万 紫 千 红 春 满 楼。  
 的 乙 尔 — 的 的卡 的 乙 的 卡

3 3 3 0 | 1  $\dot{6}$  3  $\dot{6}$  3 3 | 3 0 | 1 1  $\dot{6}$  0 | 1 3 |  
 我 们 的 陈 毅 副 总 理 来 接 见 罗 昌  
 的 乙 的 乙 的 的的 的 的 的 的 乙

$\dot{6}$  . 1 0 |  $\dot{6}$  3 1  $\dot{6}$  1 0 | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$  . 0 |  
 秀， 社 员 们 眉 毛 都 笑 得  
 的 的 的 的 的 的 的 乙 尔 — 尔 —

5 5 1 2 | 3 0 | 1 1 6 1 | 6 0 | 3 3 |  
 弯 扭 扭。 革 命 干 劲儿 冲 宇  
 尔 的 恰儿 的 卡 的 乙 的 恰儿 的 卡 的

6 0 | 5 5 1 | 1 0 | 2 3 | 6 0 |  
 宙， 胸 中 热 情 似 滚 油。  
 的 恰儿 的 卡 的 乙 的 恰儿 的 卡 的 乙 的 恰儿 的 卡

2 2 2 3 | 6 0 | 3 2 3 | 6 1 0 |  
 共 产 党 恩 情 比 天 厚，  
 的 乙 的 恰儿 的 卡 的 恰儿 的 的 的 恰儿 的 的

1 2.3 | 6 0 | 廿 6 6.1 5. 3 3.5 6 1 6.1 5. 3 1 6. 353.5 6 3 0 ||  
 红 太 阳 光 辉 普 照 神 州。  
 的 乙 尔 一 一 一 一 一 一 一 一 尔 一 的 卡 乙

\* 一趔头：四川方言，即猛的一下。

1985年采录于成都。采录者：夏本玉、陈玉奎。

## 人 物 介 绍

**邹忠新**(1924—— ) 四川金钱板演员。又名邹世均,四川安岳县人。中国曲艺家协会会员,四川省曲协副主席,成都市曲协名誉主席、成都市曲艺团艺术指导。

邹忠新自幼父母双亡,4岁余便过着流浪乞讨生活。5岁时,先后拜师孙洪云、杨永昌学唱金钱板。11岁时又在彭县、什邡等地投师于闵贵庭、万年宽等金钱板艺人。14岁即开始在成都等地行艺。除金钱板外,兼唱荷叶及说评书。

邹忠新的演唱,唱腔朴实优美,打板灵巧工稳,表演生动贴切,在艺术上有较深的造诣。他所演唱的传统曲目《武松传》、《乾隆访江南》、《秀才过沟》等、现代曲目《断头山》、《激浪丹心》、《双枪老太婆》等,均在群众中有一定影响。

建国后,邹忠新1952年参加中国人民赴朝慰问团,此后多次参加全国及省市各种调演汇演,获得各种奖励,并陆续整理出版了《金钱板的表演与写作》、《金钱板书帽选》、《武松传》、《岳飞传》、《蟠龙套》等五个集子。

(夏本玉 陈玉奎)

**李少华**(1928—— ) 四川金钱板演员。泸州市人。抗战时期先后拜泸县通俗评话社评话艺人徐孝先、曾子鉴、南充刘步云为师;1958年拜孙洪云为师。1952、1953年两次参加中国人民赴朝慰问团演出。1958年参加四川省第一届曲艺会演获表演二等奖。现任职宜宾地区群众艺术馆馆员。

(蒋守文)



# 四川车灯

## 概述

四川车灯,初名“车灯调”,后由四川人民广播电台曲艺队(即今四川省曲艺团)更名为“车灯”,1958年始有今名。

四川车灯始于中华人民共和国建国初期,是将四川民间“车车灯”的唱腔搬上曲艺舞台演唱而形成、发展起来的一种载歌载舞的演唱形式。

四川车灯起源于重庆,很快流布在四川汉族地区,并流传到贵州省。

## 源流沿革

1951年,重庆市曲艺演唱社四川清音艺人唐心林,在重庆磁器口乐天茶社演出时,采用遂宁一带的车车灯唱腔(见例1),用“四块瓦”<sup>①</sup>和二胡作伴奏,以坐唱和站唱的形式,演唱了《共产党的光辉照耀着新中国》等新编唱词,并将这种演唱形式取名为“车灯调”。

次年,唐心林又将车灯调发展成单人表演唱,并增加了四胡、月琴、木鱼、碰铃、锣鼓等伴奏乐器。四胡伴奏者孙清河(1916—— )为这时的车灯调设计了前奏与间奏,但在风格上尚未与唱腔融为一体。

1953年,唐心林、孙清河在李康生<sup>②</sup>的帮助下,重新给车灯调设计了前奏、间奏、尾奏以及伴奏手法。这时,词作者们又为车灯调创作了《想台湾》、《懒汉和鸡蛋》等曲目。唐心林在给这些曲目设计唱腔时,把原来每段为“起、承、转、合”结构的四句唱腔,发展成“起、平、落”结构的唱腔,扩充了“平部”的篇幅,从而加强了唱腔的灵活性和叙事功能(见例2)。同时,唐心林还完善了四块瓦的敲击技法,并在表演上逐渐形成了出场、亮相、台步身段等程式。这一变革,对四川车灯这一曲种的形式和发展是至关重要的。至此,四川车灯

这一载歌载舞的曲种即已基本定型。

例1：遂宁车车灯唱腔

1 = D

选自《新年灯调》  
(唐心林演唱 刘贵民记谱)

稍快  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5} \cdot 0$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |

(领)车 车 灯儿 不 好 玩(罗 喂), 看 者 容

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3} \cdot 0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

易 做 者 难。 推 车 的 是 我 的 亲 舅

$\dot{5} \cdot 0$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  x |

子 坐 车 的 是 我 (帮)(金 钱 梅 花) 落 (领)(唉)

$\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - :||

家 有 贤<sup>③</sup> (哪)(帮)(荷 花 闹 海 棠)。

例2：1953 年的车灯调唱腔

1 = D

选自《想台湾》  
(蔡佳伶词 唐心林演唱 刘贵民记谱)

稍快  $\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$  ( 冬不龙 冬冬 | 仓 乙 | 冬不龙 冬冬 | 仓 乙 | 冬不龙 冬冬 | 仓 仓 仓 |

七仓 七七 | 仓 大 | 5 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 5 |

稍渐慢

2 5 4 3 | 2 6 1 7 | 6 5 6 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 ) |

冬 不龙 冬 冬 | 仓 仓 仓 | 七 仓 七 七 | 仓 )

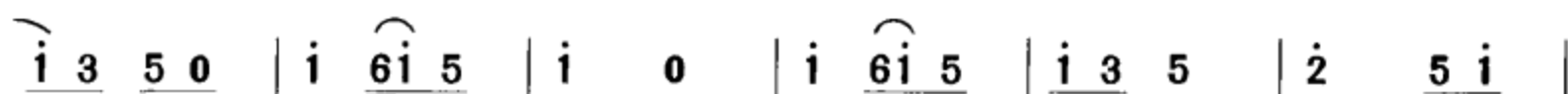
( 大.大 大大 大大 大 )

(起腔) 稍快  $\text{♩} = 108$

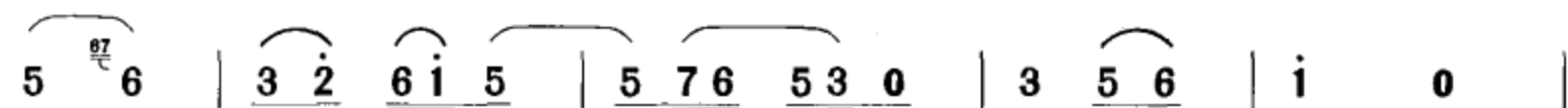
(平腔)



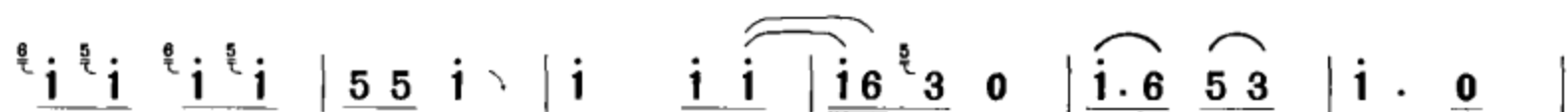
说 台 湾 唱 台 湾 (罗 嘴 喂), 她 是 我  
大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大



国 的 锦 绣 河 山。 紧 靠 着 祖 国 的 东 南 海  
大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

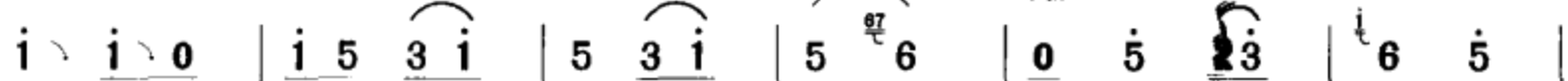


面, 四 面 环 水 一 面 山。  
大 { 大 大 乙 大 大 大 大 } 大 大 大 大  
大 { 哪 哪 - 哪 - 哪 - } 大 大 大 大



地 位 重 要 形 势 险, 好 比 祖 国 眼 一 般。  
大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

(丢腔)

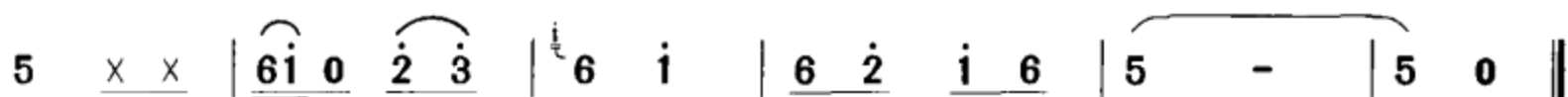


领 土 岂 容 那 贼 侵 犯, 锦 绣 河 山  
大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

(帮腔)



(金 钱 梅 花 落) 要 收 还 (哪) (荷 花 闹 海  
大 的 大 大 大 大 大 的 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大



棠 嘿 嘿) 要 收 还 (哪) (荷 花 闹 海 棠)。  
大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 的 大 大 大 的 大 大 大 )

从1953年起,四川各地专业和业余的演出团体,以及贵州省的曲艺工作者,纷纷赴重庆向唐心林学习车灯调,使这一新曲种迅速地在相当大的地域范围内流传开来。

1957年,重庆江陵机器厂文工团将唐心林演唱的车灯调《歌唱重庆大跃进》改编为双人表演唱,并于1958年参加了四川省首届曲艺汇演。在汇演时,这一曲种被正



式命名为“四川车灯”。

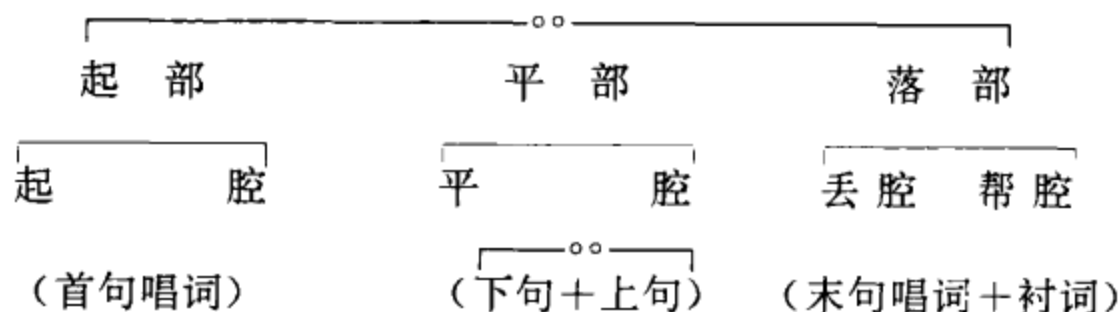
四川车灯不胫而走，在各地得到迅速发展，它的帮腔由原来单一的“金钱梅花落，荷花闹海棠”，发展到十多种，其表演形式也有了单人、双人、三人、群唱等的分别。迄今为止，四川车灯仍是四川各地曲艺演出团体经常上演的曲种，也是群众业余演唱活动中常见的演唱形式。

## 艺 术 特 点

四川车灯的唱本为全韵文，但在间奏中又可插入说白（在有的演唱中，往往还有较大篇幅的对白）。在一个曲目中，唱词依其内容分为若干段落，每段唱词的句数多少不一，但不能少于六句，句数均成偶数。词格以七言的上下句式为常见。唱词用韵自由，既可一韵到底，也可分段换韵。在唱词声调上，上句落仄声，下句落平声，而每段首句唱词则平仄均可。

四川车灯的唱腔，不论唱段长短，每段唱腔均由起、平、落三个部分组成，唐心林把它叫作“起腔、平腔、丢腔和帮腔”。如：

例3：四川车灯唱腔结构图示



起部：即起腔，演唱每段首句唱词。腔格多为高起低落，前半句腔往往停留在全曲的高音“ $\dot{5}$ ”或“ $\dot{3}$ ”上，腔尾则均落在中音“5”上，并带有典型特征的衬词“罗喏喂”或“哟喂”、“罗喂”（见例1、2）。

平部：即平腔，前承起部后接落部，演唱每段唱词的第二句至倒数第二句。平部是上下两句腔的多次反复，篇幅可长可短。平部唱腔较接近于口语，每句腔尾落音依其唱词的不同，多分别落在“5、6、 $\dot{1}$ ”三个音上，以成都话的四声为例：阴平落“ $\dot{1}$ ”，阳平落“5”，上声落“ $\dot{6}$ ”，去声落“ $\dot{6}$ ”。

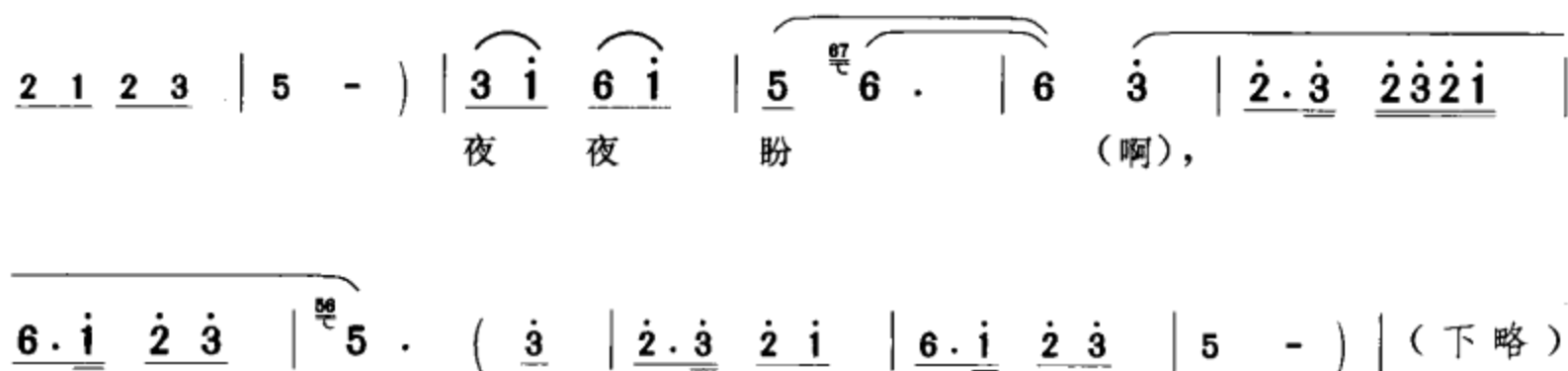
平部唱腔灵活性强，根据情绪或词格的需要，可把句幅展开，形成“抒情性腔句”，也可把句幅压缩，成为“数句”或“垛句”。如：

例4：（1）抒情性腔句

选自《想台湾》第二段  
（唐心林演唱 刘贵民记谱）

舒缓地

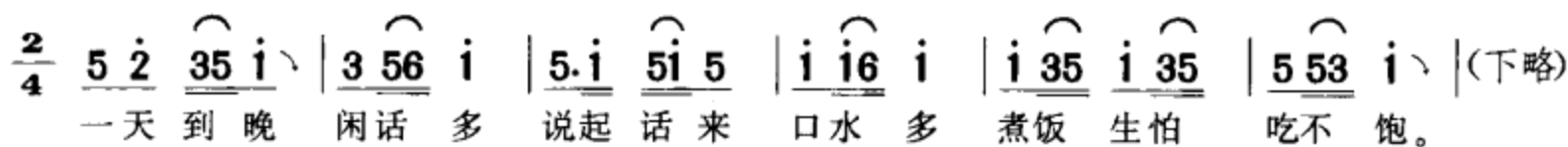
$\frac{2}{4}$	$\overbrace{5 \quad 5 \quad 3}^{\quad}$	$\overbrace{5 \quad 6 \quad \dot{1}}^{\quad}$	$\overbrace{5 \quad 6 \quad 4 \quad 3}^{\quad}$	$\overbrace{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}^{\quad}$	$\overbrace{5 \quad \cdot \quad ( \quad 6 \quad   \quad 5 \cdot 6 \quad 4 \quad 3 \quad )}^{\quad}$
日 日	盼	(啊)			



抒情性腔句一般均是由演唱者或唱腔设计者事先确定的，多用于舒缓、深沉、忧伤的情绪中。

## (2) 数句

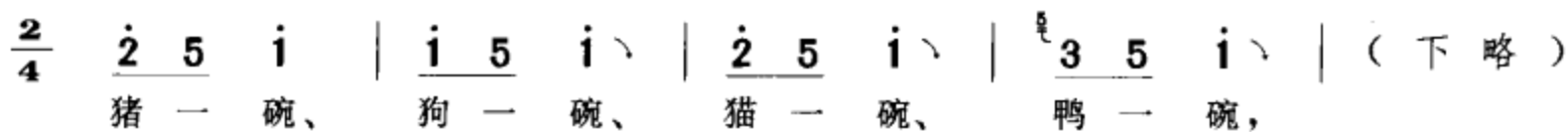
选自《一把米》首段  
(唐心林演唱 唐德坤记谱)



数句是唱腔中频繁出现的口语化腔句，常由演唱者临场即兴使用。

## (3) 垛句

选自《一把米》第二段  
(唐心林演唱 唐德坤记谱)



垛句一般是为唱词中的重叠句子所使用的腔句，多由演唱者或唱腔设计者事先确定，具有对口语的夸张和诙谐、风趣的特点。

落部：即丢腔和帮腔，演唱每段末句唱词与衬词。各段落中的帮腔尾音多落“5”，少数落在“2”或“i”上，而全曲末段的帮腔尾音，其最末音则基本上都落在高八度的“5̇”上。丢腔是对帮腔的提示，帮腔则是展示其唱腔特色的关键腔句，是整个唱腔中的精彩之处。因此，许多唱腔设计者都常在帮腔部分大做文章。虽然在有的表演形式中，唱腔设计者往往对唱腔进行了大幅度的变化处理，但仍较多的保持着帮腔的特殊地位，如《姐妹观灯》就是一例（见“选段”）。常见的丢腔与帮腔有以下几种：

例5：

(1) 金钱梅花落

选自《看花灯》首段  
(裴小秋演唱)

(丢腔) (帮腔)

$\frac{2}{4}$  0 0  $\dot{5}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

他 自 己 演 来 (金 钱 梅 花 落)

||:  $\dot{6} \cdot \dot{5}$   $\dot{3}$  \ |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - :||

自 己 编 (哪) (荷 花 闹 海 棠)。

(2) 闹海棠

选自《艰苦创业的梧中社》末段  
(熊小玲等演唱)

(丢腔)

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6} \cdot$  |  $\times \times$   $\times \times$  |  $\times \times$   $\times \times$  |  $\dot{5}$   $\dot{3} \cdot$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5} \cdot$  |

被 评 为 甘 孜 自 治 州 的 标 兵 (舍) (哟 哟 喂)

(帮腔)

||:  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - :||  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |

美 名 传 (哪) (荷 花 闹 海 棠) (闹 呀 嘛 闹 海 棠)

突慢

$\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - ||

(闹 呀 嘛 闹 海 棠) (嘿 嘿 闹 莲 花) (荷 花 闹 海 棠)。

(3) 石榴花儿红

选自《隔河送牛》末段  
(王梅演唱)

(丢腔) (帮腔) 突快

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |

学 习 你 们 共 产 主 义 风 格 (哟 得 儿 呀 得 儿 喂)

突慢

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |

隔 河 送 牛 (哇) (石 榴 花 儿 红) (闹 哇 闹 莲 花 呀)

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |

石 榴 花 儿 红)。

#### (4) 跃进花儿开

选自《书记犁田》末段  
(李文玉演唱)

(丢腔) (帮腔)

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}.\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |

天 干 也 要 (跃进花儿开 朵朵花儿香)

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |

粮 满 仓(啊) (幸福万年长) 粮 满 仓(啊)

突慢 突快

$\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - | (  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  ) ||

(幸福万年长)。

#### (5) 花连花

选自《农村好风光》第三段  
(唐心林、曾维秀演唱)

(丢腔) (帮腔)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}.\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |

两 朵 红 花 戴 胸 膛(啊) (梔子花儿茉莉花儿

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}.\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - ||

喷 香 舍) (花 连 花 呀 呀 儿 哪 儿 哟)。

#### (6) 呀嘞儿哪呀嘿<sup>①</sup>

选自《放心笔》第四段  
(王梅演唱)

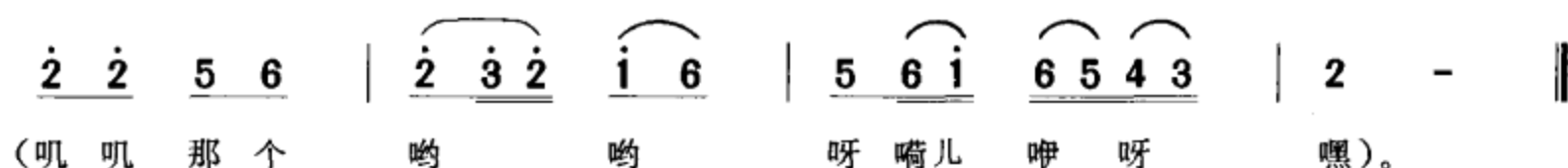
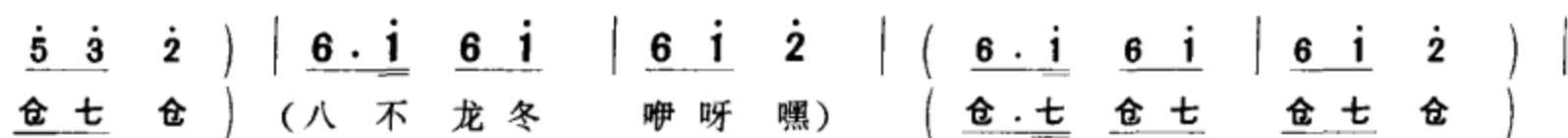
(丢腔) (帮腔)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\times}$   $\times$   $\underline{\times}$  |  $\underline{\times}$   $\times$  . |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}.\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |

你 这 个 娃 娃 有 出 息(哟 呵) (呀 嘞儿哪 嘞儿

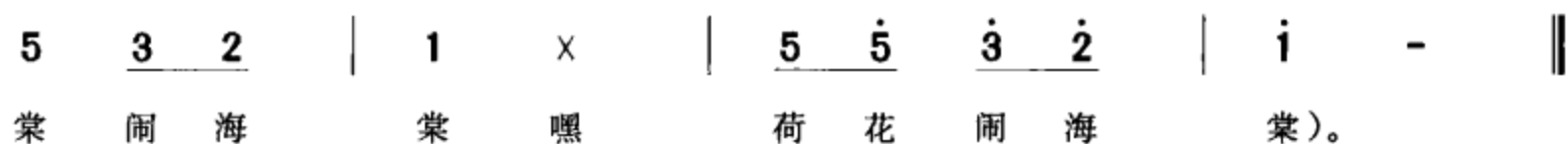
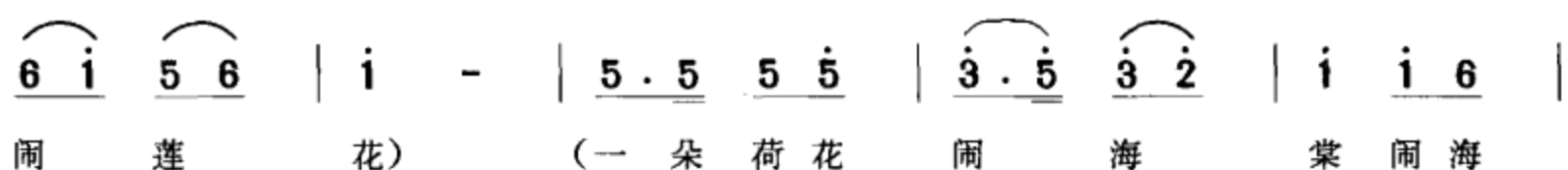
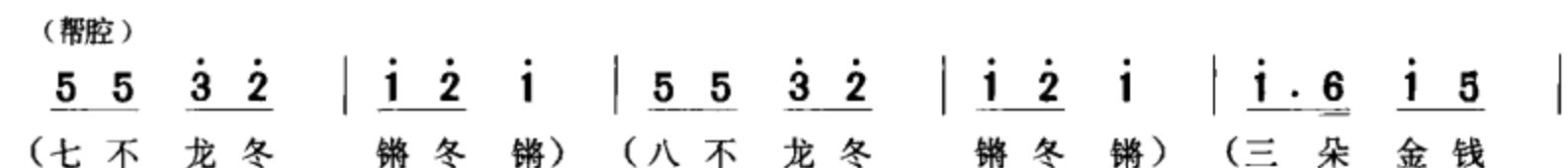
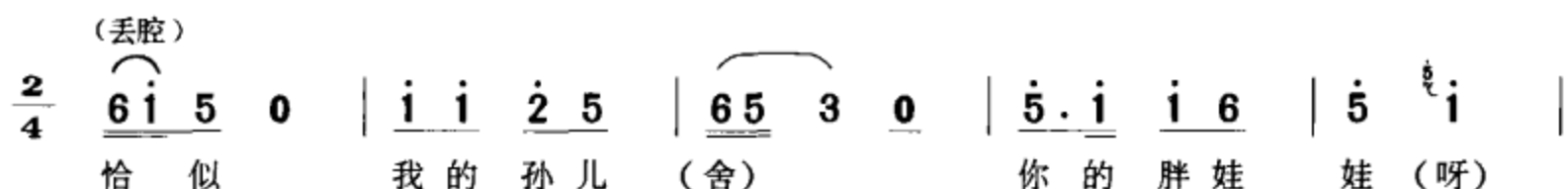
$\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

呀 嘞儿哪 呀 嘿) (七 不 龙 冬 哪 呀 嘿) (  $\dot{5}.\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |



### (7) 七不龙冬锵冬锵<sup>⑤</sup>

选自《农村好风光》第二段  
(唐心林 曾维秀演唱)



四川车灯的伴奏无固定乐队编制，常用乐器有四块瓦、锣鼓以及二胡、扬琴等，而四块瓦与锣鼓是其必不可少的打击乐器。

四块瓦是每块长100——120毫米、宽35——40毫米、厚10——15毫米的四块楠竹板，由演唱者双手各握两块敲击（持握法如图1），其技法有：打板、摇板、碰板三种。

打板（图2）：用于敲击打拍，常与摇板相配合。

摇板（图3）：分滚摇和浪摇两种，滚摇声音短促，常配在打板之后，形成板后的花点，如“大的，大”；浪摇声音持续较长，常用于过门和舒缓的唱腔情绪中，亦常与打板本相配合。

碰板（图4）：主要用于出场时的舞蹈动作中，唱腔中很少使用。

锣鼓（包括京锣或花鼓锣、堂鼓或花鼓、钹三种打击乐器）用于前奏、间奏、尾奏，在间奏中参与套打，在前奏与尾奏中或参与套打或独立成段。

弦乐器在起腔、丢腔与帮腔中，多采用跟腔伴奏，而在平腔中却常以“2 3 7 6 | 5 6 7 6”等较固定的音型进行伴奏，与唱腔形成并行的声部，每句腔尾根据落音的不同，常垫以相应的小过门，如“2 3 5 6 | 1. ( 6 5 6 1 )”、“2 3 5 7 | 6. ( 5 6 5 6 )”、“2 3 7 6 | 5. ( 6 5 6 5 )”等。

四块瓦与锣鼓经谐音字谱说明如下：

大	单手或双手打板。
的	单手或双手滚摇，如“的 = <u>大 X X X X</u> 或 <u>X X X X</u> ”。
嘟	单手或双手浪摇，如“嘟 = X 或 X -”。
夸	碰板。
八	鼓槌敲击鼓边。
冬	鼓槌敲击鼓心。
不龙	鼓槌滚击鼓心。
仓	锣、钹、鼓同击。
七	钹、鼓同击。
乙	休止。

在四川的涪陵地区、宜宾地区，目前还流传着当地民间的车车灯，选录于后以作参考。

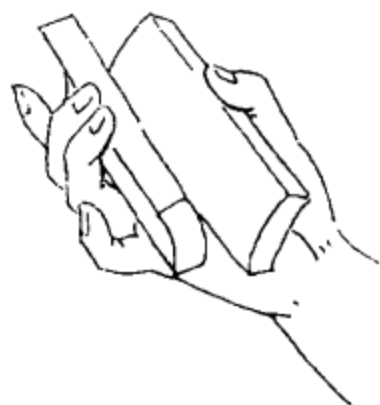


图1 持握法：一块竹板置于拇指与虎口之间，指头勾住竹板中部；另一块竹板置于中指、无名指与指根之间，两指头轻轻勾住竹板中部；食指与小指稍离竹板自然弯曲。



图2 打板：勾住竹板的手指将竹板往反向拉开又迅速有力地合拢使之碰击，发出“大”的声音。



图3 摇板：勾住竹板的手指稍放松，腕、肘部关节同时放松，运用腕关节向两侧连续地摆动使两块竹板的两端不断弹击，发出一连串“的”或“嘟”的声音。

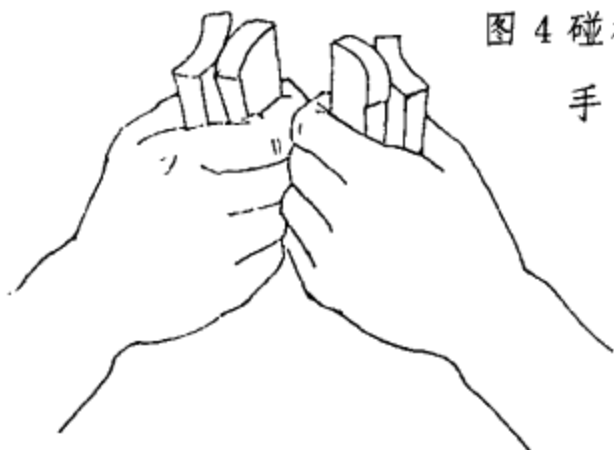


图4 碰板：双手相碰或双手分别在腿上碰击所产生的冲击力使手中竹板相碰，发出“夸”的声音。

(绘图 李文忠)

① 四块瓦原是四川莲花落演唱中的击节乐器。

② 李康生(1919——1980)，贵州省贵阳市人，抗日战争时期曾任云南省教育厅电影巡教队歌咏指导员、云南省民众教育馆歌咏训练班教员。建国后历任重庆市文联《西南音乐》创作部副部长、重庆市文化局艺术科副科长、重庆市群众艺术馆副馆长等职。

③ 家有贤：歇后语，即“家有贤一妻”。

④ 呀嘴儿哟呀嘿：这种帮腔一般只用于一个曲目的中间各段，而不用首、末两段。

⑤ 七不龙冬锵冬锵：同④。

# 基本唱腔

## 车 灯 调

1 = A

选自《河水爬上荻坪山》

刘继蓉演唱  
王明心记谱

快速 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$  ( 冬不龙 冬冬 | 仓 乙 | 冬不龙 冬冬 | 仓 乙 | 冬不龙 冬冬 | 仓七 仓七 | )

中速稍快 ♩ = 90

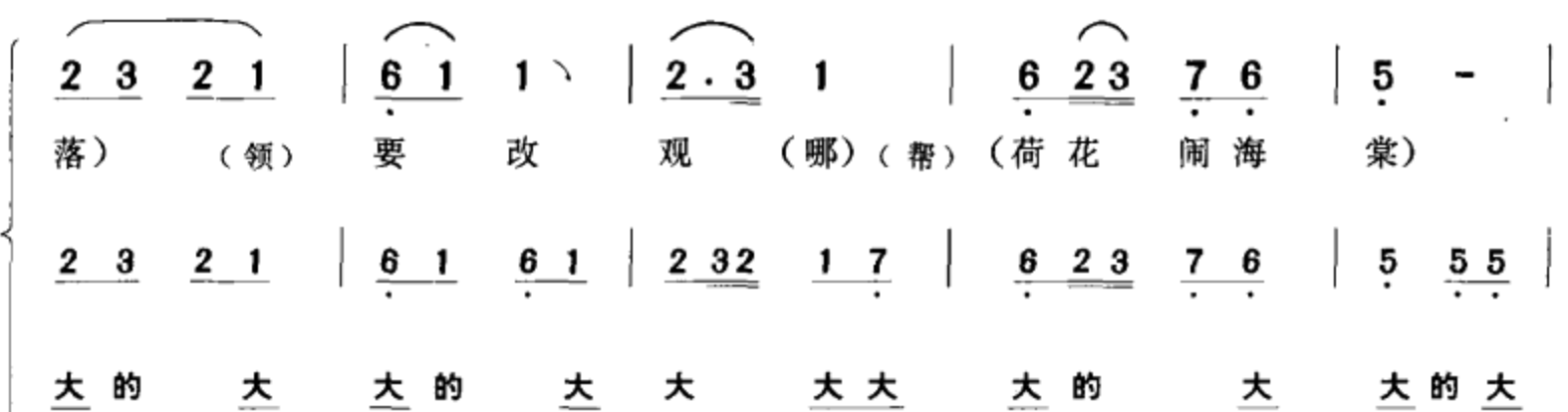
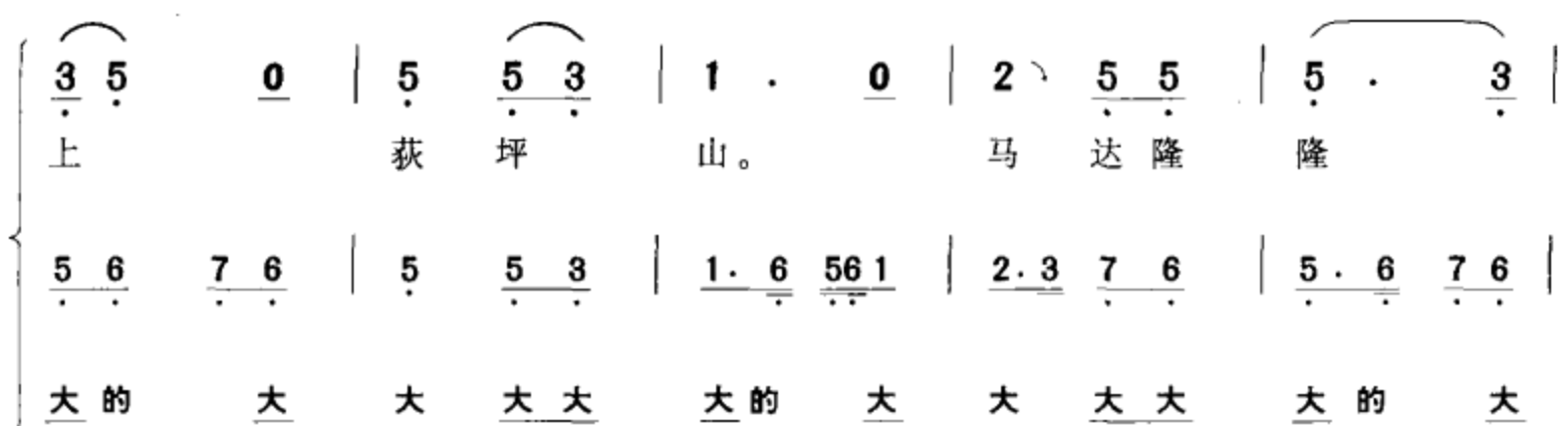
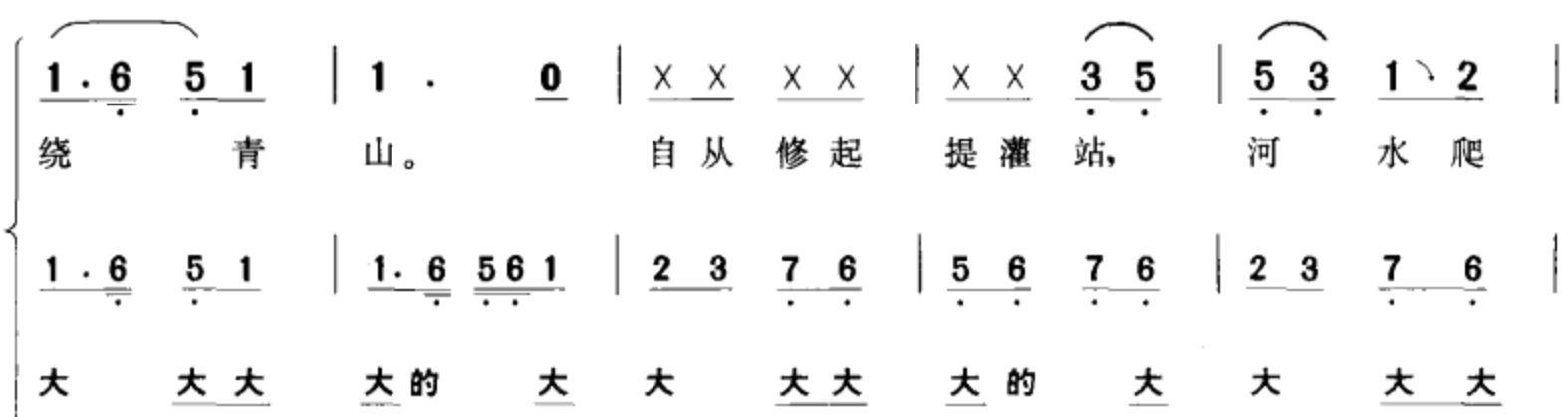
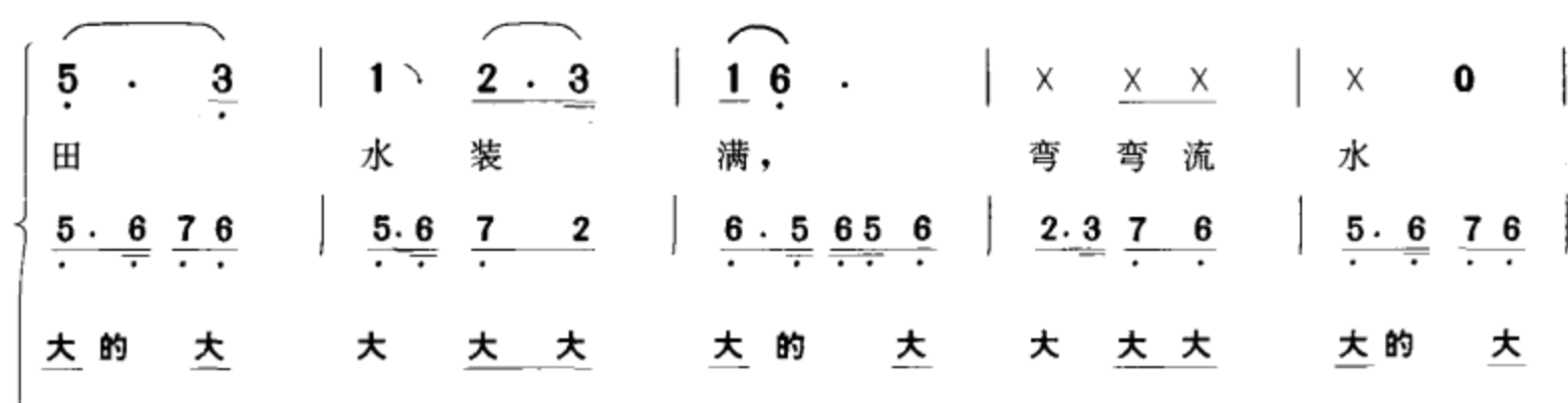
七仓 七七 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 5 | 2 3 2321 | 6 5 6 1 | 2 3 2 5 |  
大 大大 大的 大大 大的 大 大的 大

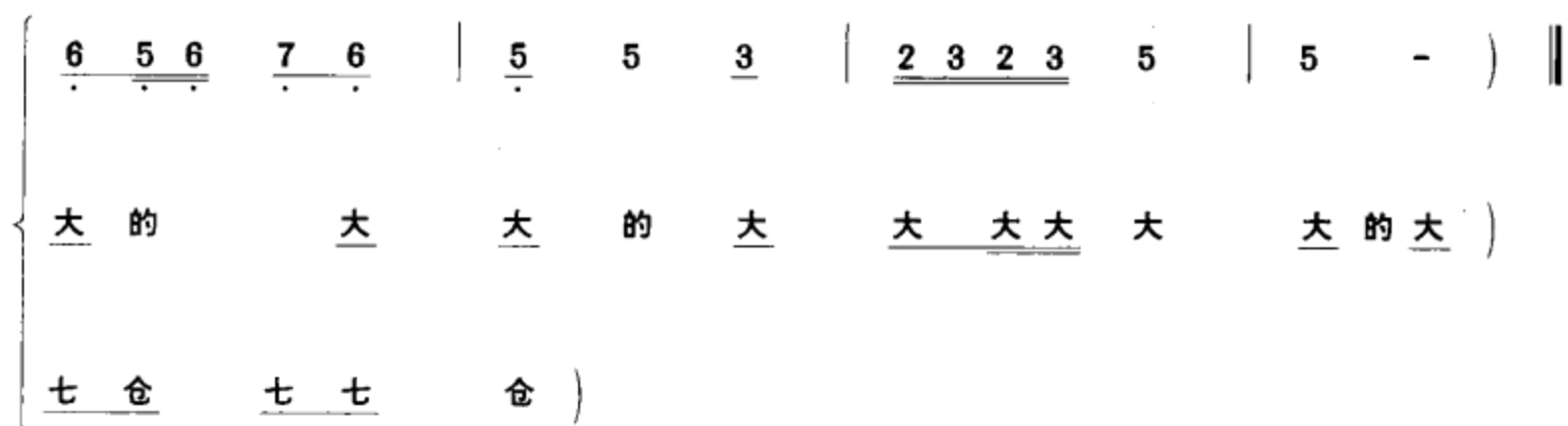
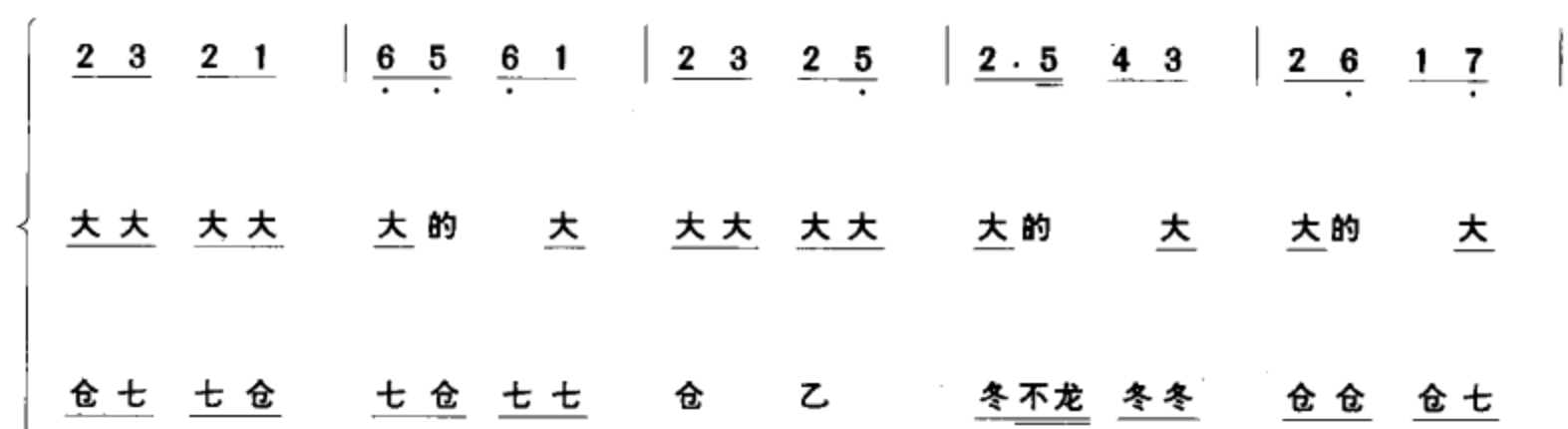
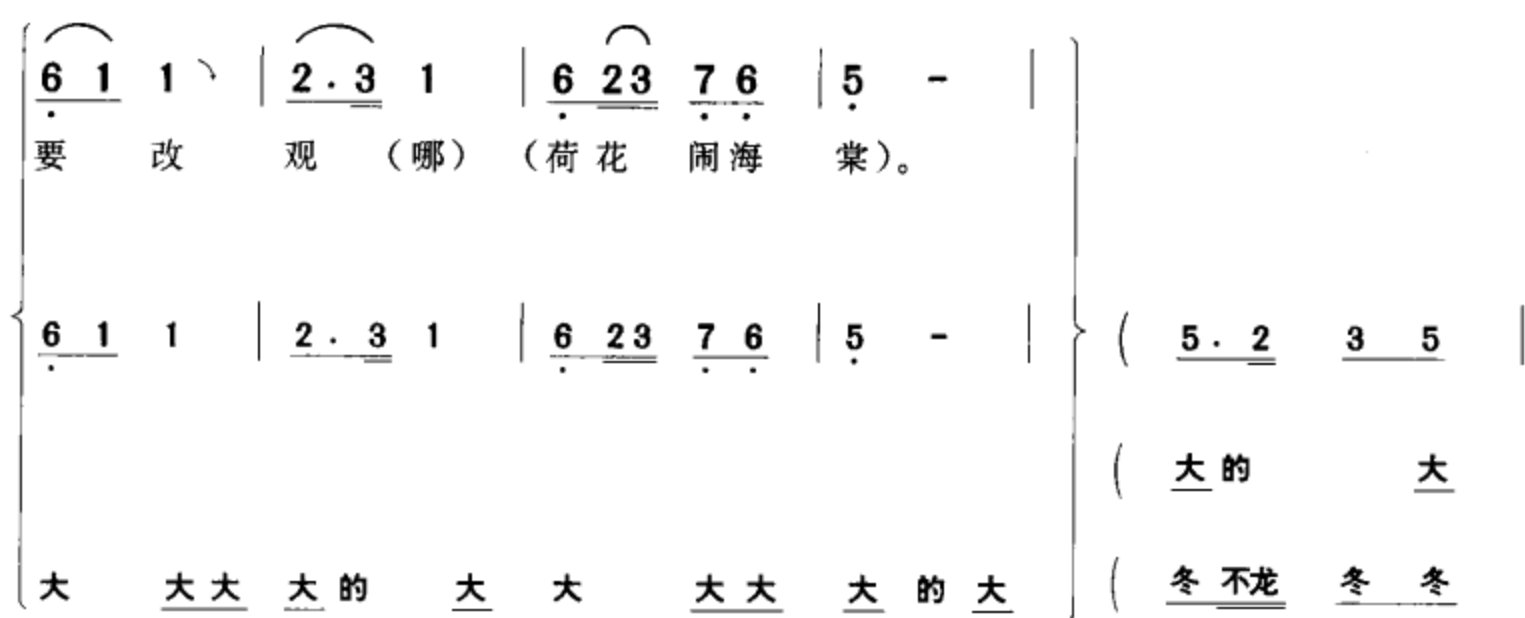
2 5 4 3 | 2 6 1 7 | 6 56 7 6 | 5 5 3 | 2323 5 | 5 - ) |  
大的 大 大白 大 大 哪 · 哪 - 哪 大大 大的 大 )

(唱腔) 2. 3 5 35 | 2 3. | 5 1. 6 | 3. 5 2 1 | 6 5. |  
菜 花 遍 地 金 灿 灿 (哟 喂),  
(伴奏) { 5 - | 2 3. | 1 1 6 | 3. 5 2 1 | 6 5 3 5 |  
大 大大 大的 大的 大的 大的 大的 大的 大

$\frac{1}{2}$  2  $\frac{1}{2}$  2 6 | 5. 0 | 5 3 5 6 | 1. 0 | 1 \ 1 \ 2 |  
风 吹 麦 苗 如 浪 翻。 层 层 梯  
{ 6 23 7 6 | 5 23 7 6 | 5 3 5 6 | 1. 6 56 1 | 2 3 7 6 |  
大 大大 大 大大 大 大大 大的 大 大 大大







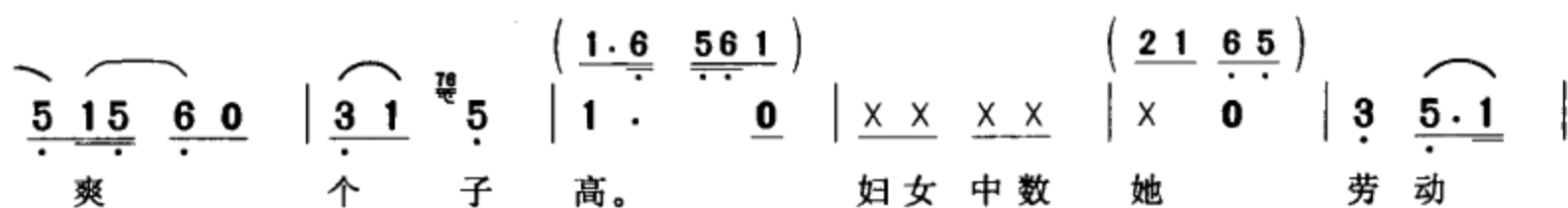
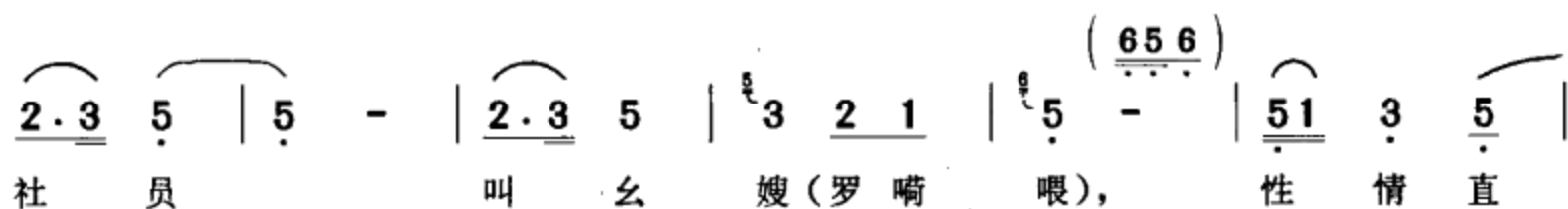
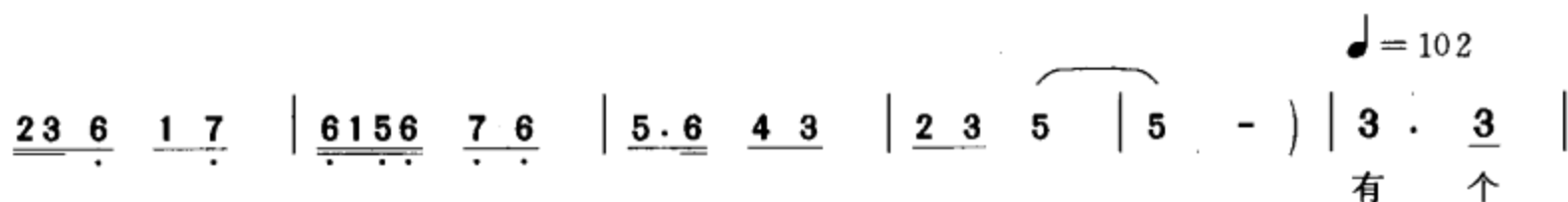
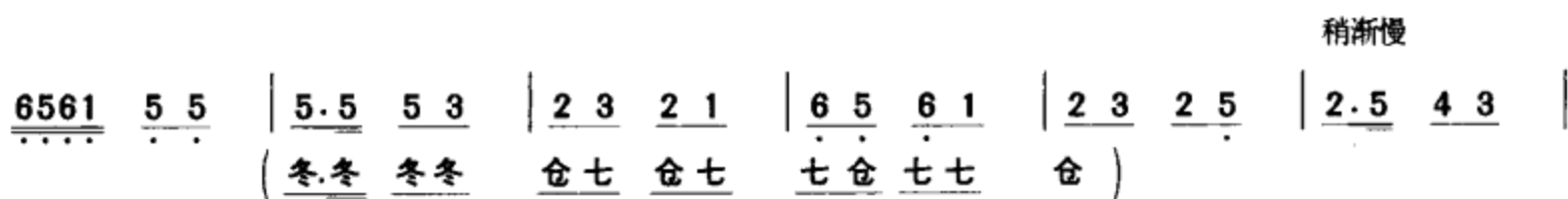
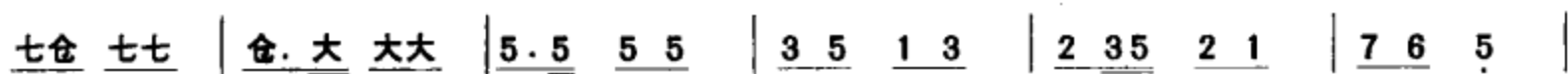
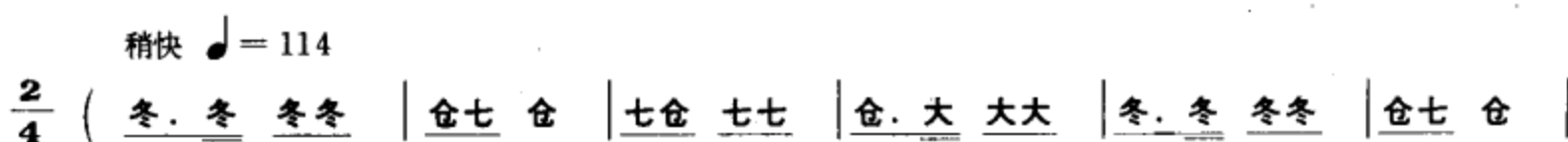
# 选 段

## 外号人称“辣海椒”<sup>①</sup>

1 =  $\sharp F$

选自《辣海椒》

王梅<sup>②</sup>演唱  
王明心记谱



$(\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{65\ 6}})$   
 $\overset{78}{\text{电}} \underline{\underline{6\ 0}}\ 0 \mid \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 76}}\ \underline{\underline{56\ 1}} \mid$   
 好， 百把斤担子 随便挑。

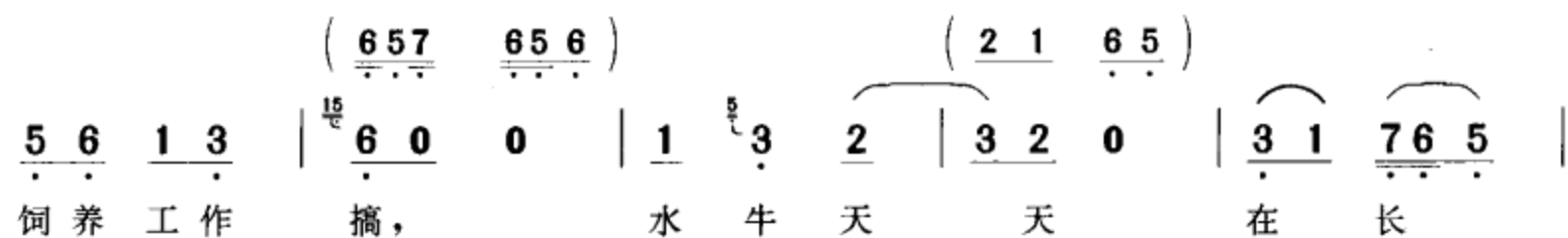
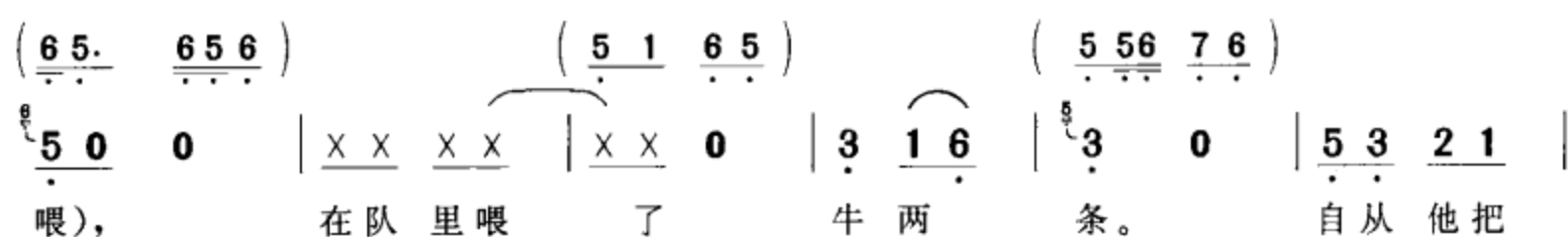
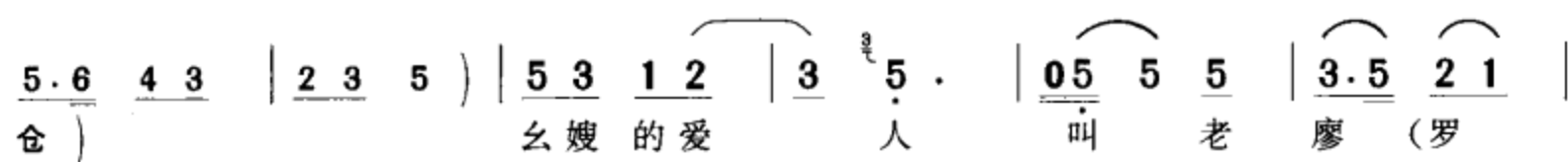
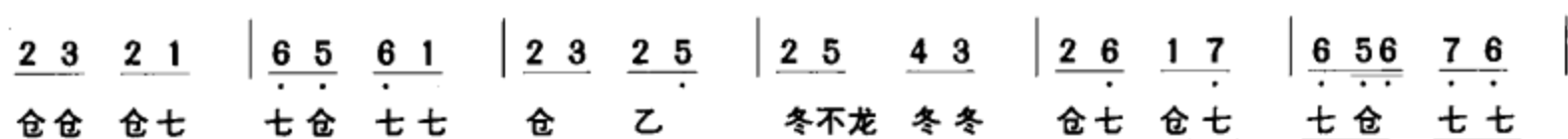
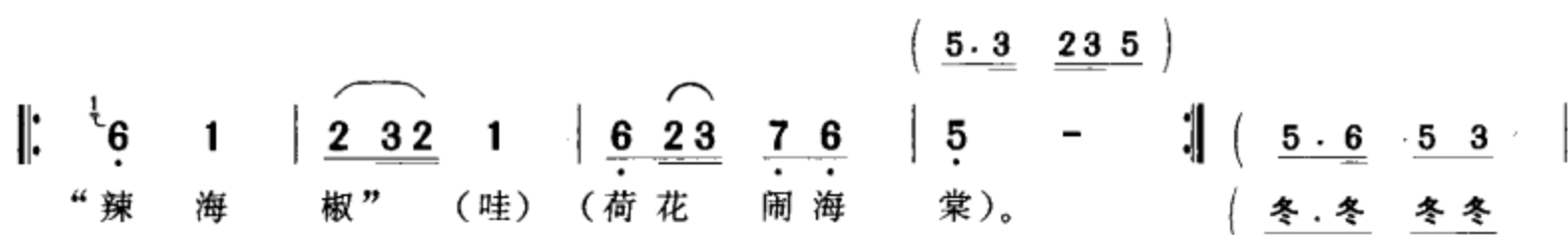
$(\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{65\ 6}})$   
 $\underline{\underline{5\ 1\ 3}}\ \overset{5}{\text{电}} \underline{\underline{3\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{56\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ 0 \mid$   
 队头<sup>③</sup>的 锄头秧耙她 看得出来 很重 要，

$(\underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{7\ 6}})$   
 $\underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ 3 \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ 3 \mid$   
 哪个要是 不爱惜 她就要发毛<sup>④</sup>。 谁要是

$(\underline{\underline{5\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 56}})$   
 $\underline{\underline{5\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 56}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{78}{\text{电}} \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{56\ 2}}\ \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid$   
 乱拿队上 一根草， 上门问 得你耳发

$(\underline{\underline{1\ 76}}\ \underline{\underline{56\ 1}})$   
 $\underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{X\ X}}\ 2 \mid 2\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ 0 \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ 3 \mid$   
 烧。 受过她 批评的 人 真 不

$(\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{65\ 6}})$   
 $\overset{78}{\text{电}} \underline{\underline{5\ 0}}\ 0 \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ -}} \mid$   
 少， 外号人 称(哪)(帮)(金钱梅花落)



$\underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \left( \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \right) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \mid$   
 就是 爱 那 酒                      喝 烧                      烧<sup>⑤</sup>。                      有 钱 就 朝                      酒 店 跑，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \mid$   
 他 常 说                      一 杯                      代 愁 乐                      道                      遥。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 为 此 事                      夫 妻 们                      常 争                      吵，                      活 活 气

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 坏 了 “辣 海                      椒”(哇)(帮)(梔 子 花 儿                      茉 莉 花 儿

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 喷 香                      舍                      花 连                      花 呀                      呀 儿                      哟 儿

$\underline{\dot{5}} \quad - \mid \left( \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \right)$   
 哟)。                      ( 冬 冬 冬 冬                      仓 七                      仓 七                      七 仓                      七 七                      仓                      乙

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$   
 冬 冬                      冬 冬                      仓 七                      仓 七                      七 仓                      七 七                      仓 )

① 辣海椒：四川方言，即辣椒。这里形容人的性格直爽泼辣。

② 王梅（1940——1972），女，四川重庆市人。1959年参加重庆市市中区曲艺队，她生前先后师事唐心林、陈建新学习四川车灯、荷叶。她演唱的四川车灯，常常带有荷叶唱腔的韵味。

③ 队头：四川方言，即队里。

④ 发毛：四川方言，即生气、发脾气。

⑤ 喝烧烧：四川方言，即喝酒。

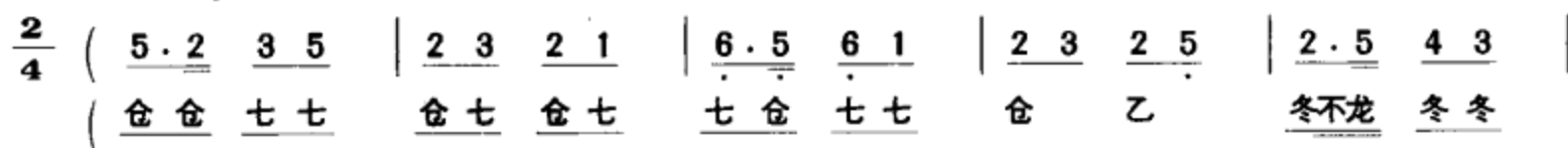
# 日月如梭光阴似箭

唐心林作词  
唐心林演唱  
唐德坤记谱

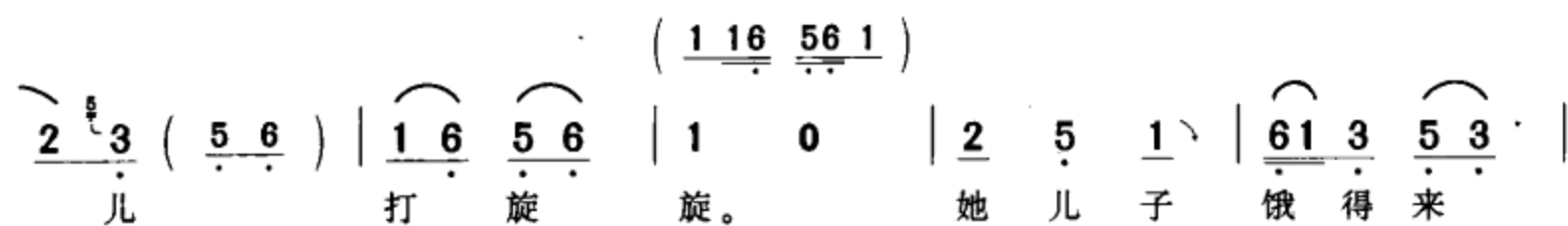
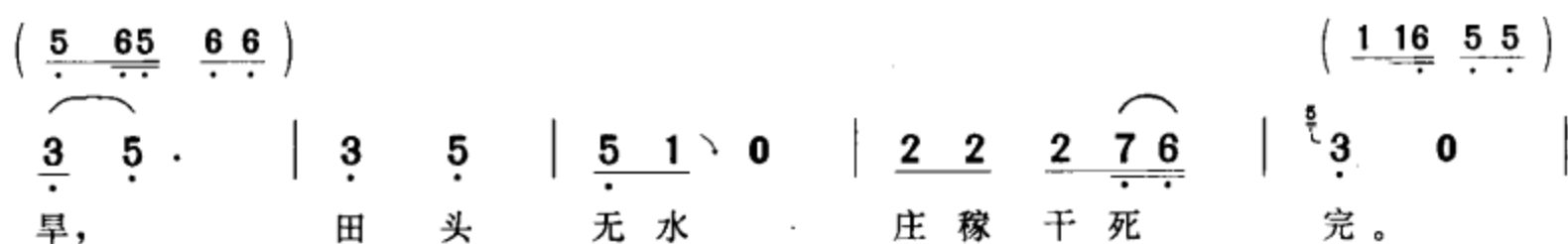
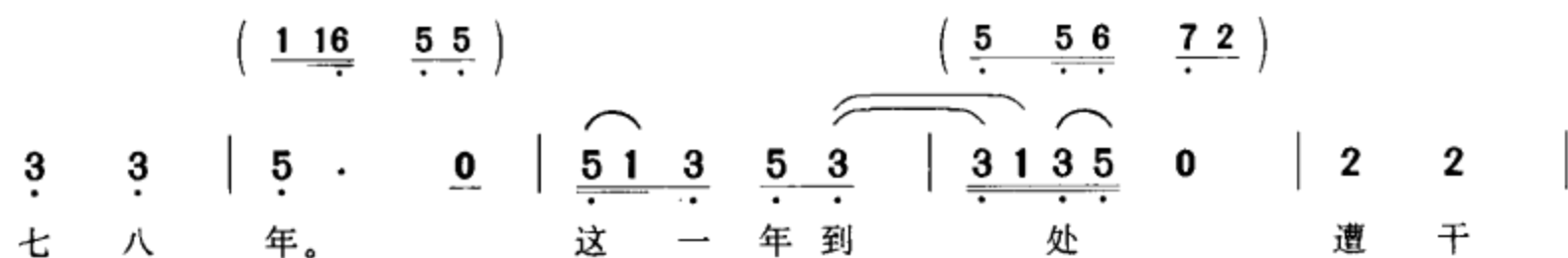
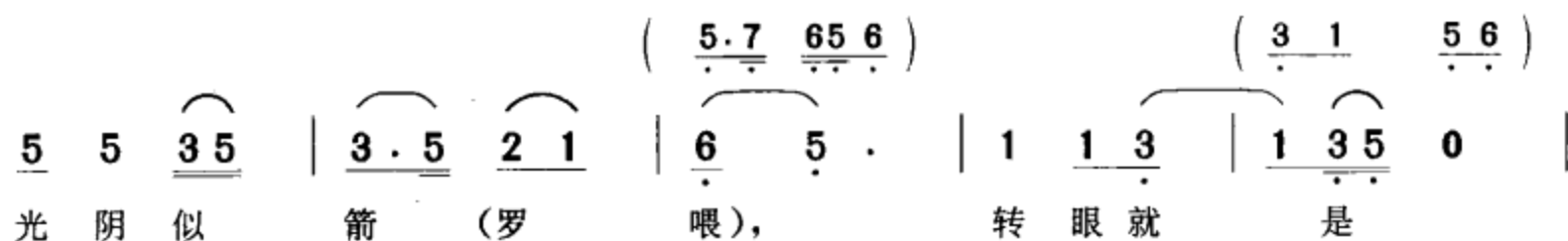
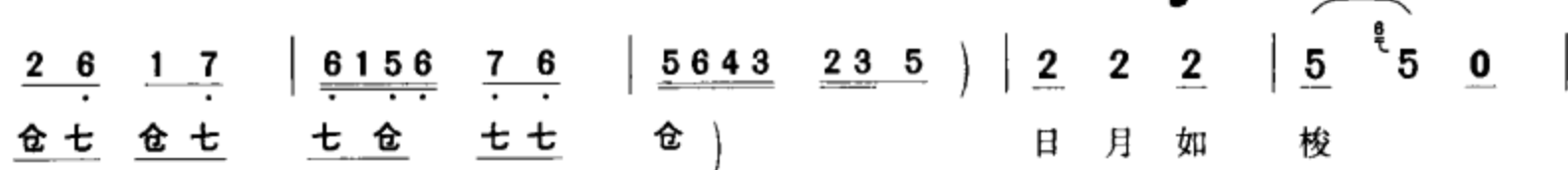
1 = F

选自《一把米》

稍快  $\text{♩} = 102$



中速稍快  $\text{♩} = 96$



5 1 6 | 6 - | 6 - | ( 6 ) 1 6 1 | 5 5 6 |  
脚 耙<sup>①</sup> 手 软, 老 太 婆 (哇)

( 6 ) 1 | 5 . 6 # 4 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 ( 1 |  
(啊)

5 . 6 # 4 3 | 2 1 2 3 | 5 - ) | 5 1 3 5 | 5 6 1 |  
饿 得 来 直 打 踹

( 1 16 56 1 )  
1 - | 1 3 5 | 2 . 3 2 1 | 6 1 2 3 | 5 - |  
踹<sup>②</sup> (啊)。

5 ( 3 | 2 . 3 2 1 | 6 . 1 2 3 | 5 ) x | 5 1 5 1 |  
(哦) 饿 得 她

( 3 1 5 6 ) ( 1 . 5 6 6 )  
2 . 3 1 7 6 | 3 3 0 | 1 3 . 1 | 5 6 0 | 1 3 5 |  
清 口 水 长 流 把 气 叹, 有 粮 时

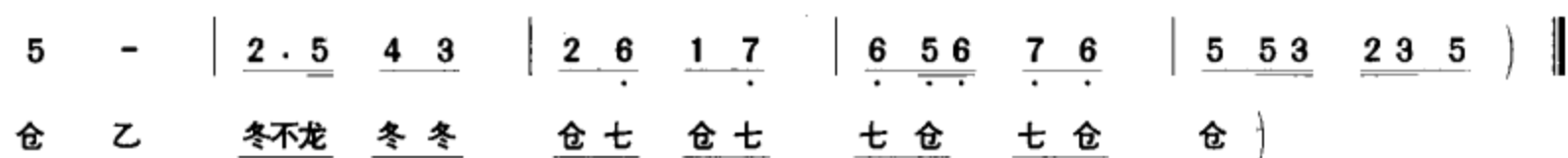
2 5 1 1 | 1 6 5 5 | 5 5 6 1 | 5 . 5 3 3 2 | 1 2 1 |  
稍 节 省 也 少 爱 熬 煎 (哪) (帮) (七 不 龙 冬 锵 冬 锵)

5 . 5 3 3 2 | 1 2 1 | 1 . 6 1 5 | 6 . 1 5 6 | 1 - |  
(八 不 龙 冬 锵 冬 锵) (三 朵 金 钱 闹 莲 花)

1 1 5 5 | 3 2 . 3 | 1 3 2 | 1 7 6 | 5 x |  
(一 朵 荷 花 闹 海 棠 闹 海 棠 闹 海 棠 嘿

5 5 3 2 | 1 - | ( 5 . 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 5 2 3 |  
荷 花 闹 海 棠)。( 仓 仓 七 七 仓 七 仓 七 七 仓 七 七





① 𢯆 (pā)：四川方言，即软的意思。此处“脚𢯆手软”作四肢无力解。

② 打踉蹌：四川方言，指步履不稳，走路踉踉欲倒。

1984年5月采录于重庆。采录者：刘贵民、唐德坤。

## 香气扑鼻四处飘

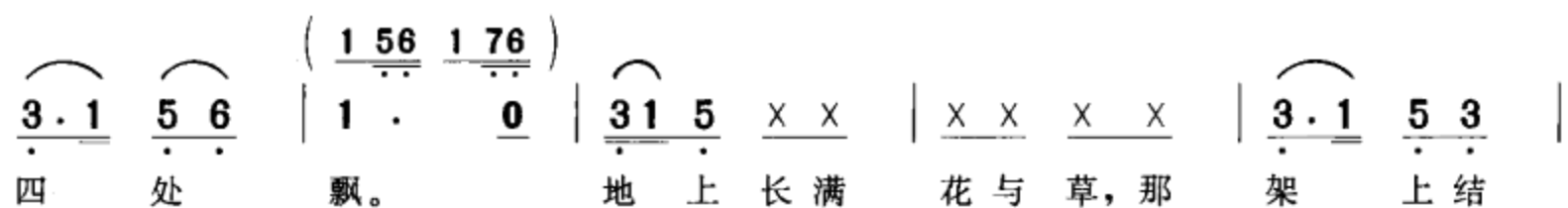
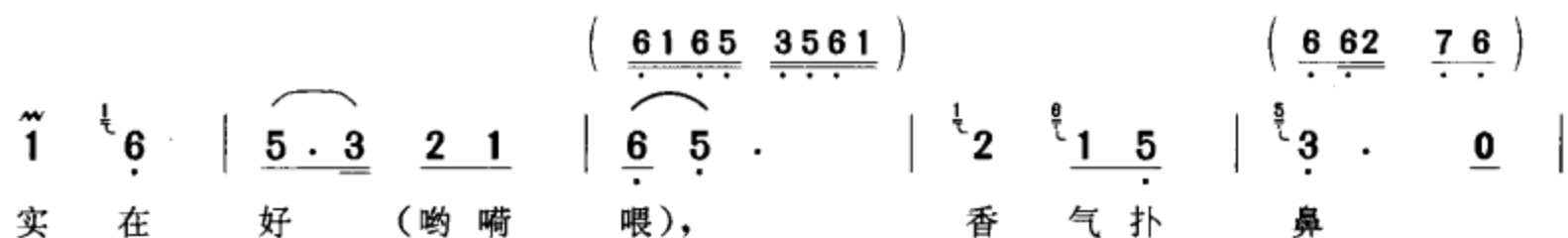
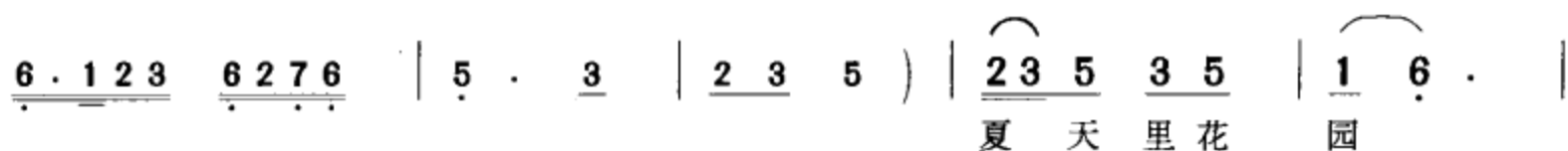
1 = G

选自《狐狸吃葡萄》

佚名词  
萧顺瑜演唱  
王明心记谱



中速 ♩ = 72



(6 62 7 6) (1 65 1 6)  
 X 0 | 5 . 3 5 6 | 1 . 0 | 5 . 5 2 5 | 5 5 5 X |  
 满 甜 葡 萄。 结 得 多 来 结 得 个 好，

(6 62 7 6) (1 65 1 6)  
3 . 1 5 3 1 | 5 3 . | 7 . 6 5 6 | 1 . 0 | X 3 5 3 |  
 串 连 串 来 起 吊 吊。 好 一 似 那

(5 7 6 7 6 5 6)  
5 3 2 5 | 2 2 1 | 5 6 0 | 1 1 5 3 5 | 2 5 5 5 |  
 夜 明 珠 在 空 中 吊， 又 好 象 那 琥 珀 作 成

(6 5 6 5 6) (1265 1 76)  
3 . 0 | 5 . 3 5 6 | 1 . 0 | 1 5 3 2 | 2 5 5 5 6 |  
 的 碧 玉 雕。 论 气 味 它 香 得 过 那

(6 7 5 7 6 5 6)  
3 2 . 3 | X 0 | 6 1 5 5 3 | 5 5 6 1 6 1 | 2 . 1 6 5 |  
 灵 芝 草， 论 颜 色 红 得 过 那 水 蜜

(5 7 6 5 5) (6 7 5 7 6 5 6)  
5 3 . | X X X | 2 5 5 2 5 | 3 . 1 5 1 | 6 5 3 . |  
 桃。 人 参 果 赶 不 到 它 的 味 道 好，

5 2 1 6 | 5 1 6 2 3 5 | 5 1 1 2 3 | 2 . 3 2 1 || 2 1 6 6 |  
 好 看 的 彩 霞 见 它 (帮) (金 钱 梅 花 落) 脸 也 要 发

(5 6 4 3 2 3 5)  
2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 | 5 - || (6 . 1 2 3 | 2 3 6 1 | 6 1 2 3 6 2 7 6 |  
 烧 (哇) (荷 花 闹 海 棠)。 (冬 冬 冬 冬 仓 七 仓 七 仓 七 七

5 3 2 3 5 | 2 . 1 6 5 6 1 | 2 2 3 1 . 7 | 6 1 2 3 6 2 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 ) ||  
 仓 乙 冬 冬 冬 冬 仓 仓 仓 七 仓 七 七 仓 )

# 飒爽英姿五尺枪

作词 伶 佳  
作曲 康 敏 李  
演唱 秀 维 曾 等  
记谱 明 心 王

1 = <sup>b</sup>A

选自《曙光初照演兵场》

快速  $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  ( 八 八 | 仓 仓 七 七 | 仓 七 仓 | 七 仓 七 七 | 仓 乙 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 仓 |

稍慢

$\frac{2}{4}$  七 仓 七 七 | 仓 乙 | 5 5 5 | 5 3 | 1 - | 1 - |

原速

5 3 1 | 5 5 5 | 5 3 1 | 5 5 5 | 6 3 2 | 6 6 6 |

1 2 3 5 | 2 2 2 | 6 1 5 6 | 1 2 1 | ( 仓 仓 七 仓 | 七 七 仓 ) |

5 5 1 2 | 3 5 2 | ( 仓 仓 七 仓 | 七 七 仓 ) | 6 1 5 6 | 1 ( 仓 ) |

3 5 2 3 | 1 ( 仓 ) | 5 6 | 1 2 | 6 1 | 2 3 ) |  
( 仓 仓 仓 仓 )

5 5 3 | 5 5 | 5 1 6 | 3 - | 5 1 6 | 5 - |  
飒 爽 英 姿 五 尺 枪 ( 仓 ) 五 尺 枪, ( 仓 )

6 6 | 6 2 3 | 3 2 5 | 1 - | ( 5 6 3 5 | 2 3 1 |  
曙 光 初 照 演 兵 场。 ( 仓 仓 七 仓 仓 仓 )

突慢  $\text{♩} = 104$  ( 5 5 2 3 )

6 1 2 5 | 1 - ) | 5 5 6 5 | 5 0 | 1 6 5 | 2 3 . |  
七 仓 七 七 仓 ) 三 姐 妹 打 靶 来 较 量

1 2 5 | 3 5 2 1 | 6 5 . | 3 1 1 | 5 5 3 3 | 1 7 6 |  
来 较 量 (哟 喂), 看 看 谁 的 本 领

5 x | 3 5 1 7 6 | 5 - | 3 0 5 3 | 1 7 6 5 0 | 2 3 5 3 |  
强 (嘿) 谁 的 本 领 强。 闪 出 大 姐 身 强

5 6 . | 0 2 2 | 5 2 3 | 2 3 5 | 1 0 | ( 5 . 5 5 5 |  
壮, 仇 恨 子 弹 压 枪 膛。

快速 ♩ = 138

3 2 1 | 6 1 2 5 | 3 2 1 ) | (中间数段略, 下接末段) | 5 2 3 |  
哪 怕

5 3 5 | 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 5 . | 2 3 5 | 5 5 6 1 5 |  
三 伏 天 汗 如 雨 洒 (哟 喂), 哪 怕 烈 日 晒 得

2 1 5 3 | 5 - | 5 3 2 3 | 5 - | ( 5 . 6 4 3 | 2 3 5 ) |  
火 辣 辣。 哪 怕 它

( 1 7 6 5 6 1 )  
3 3 5 | 3 1 1 0 | 2 3 5 3 | 1 - | 1 6 5 6 | 1 - |  
数 九 寒 天 飞 雪 花, 哪 怕 它

( 1 . 2 7 6 | 5 6 1 ) | 5 2 5 | 5 3 3 0 | 5 6 2 1 | 6 5 . |  
北 风 扑 面 似 刀 刮。

x x x x | x x x | ( 5 . 6 4 3 | 2 3 5 ) | 2 2 5 | 3 3 3 0 |  
顶 住 寒 风 把 兵 练, 吹 开 晨 雾

5 2 1 | 6 5 . | x x x | 1/4 ( 仓 ) | 2/4 x x x | ( 仓 七 仓 ) | x x x |  
迎 彩 霞。 练 滚 打 练 投 弹, 练 瞄 准

( 仓 仓 仓 ) | X X X | X . 0 | 2 3 1 | 1 1 0 | 3 2 3 1 |  
 练 刺 杀。 杀! 武 艺 本 领 要 过

5 6 . | 1 2 3 | 5 5 3 0 | 3 1 5 6 | 1 . 0 | 5 5 3 2 |  
 硬, 实 战 动 作 练 到 家。 全 民 皆

突慢  $\text{♩} = 84$   
 2 2 2 0 | 3 1 5 1 | 5 6 . | 2 5 | 1 1 6 | 3 3 2 1 3 |  
 兵 意 义 大, 劳 武 结 合 ( 咿 得 儿 呀 得 儿

稍渐快  
 2 . 1 6 | 3 2 1 6 | 3 2 1 | 2 2 1 1 6 | 5 - | 2 6 6 1 |  
 喂) 保 国 家 ( 呀 ) ( 鲜 花 朵 朵 红 ) ( 花 儿 红 彤

2 3 2 1 | 6 5 6 6 1 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 彤 啊 全 国 出 英 雄 )。 ( 仓 仓 仓 仓 )

快速  $\text{♩} = 132$   
 5 5 3 | 5 5 | 5 1 6 | 3 - | 5 1 6 |  
 飒 爽 英 姿 五 尺 枪 ( 仓 ) 五 尺

5 - | 6 6 | 6 2 3 | 3 2 5 | 1 - |  
 枪, ( 仓 ) 曙 光 初 照 演 兵 场。

( 5 . 5 5 5 | 3 2 1 | 3 5 2 3 | 1 . 0 ) ||  
 ( 仓 仓 仓 仓 仓 仓 七 仓 七 仓 仓 )

\* 曾维秀 (1941 — ), 女, 四川重庆市巴县人。1957 年考入重庆市曲艺团, 先后师事唐心林、陈继贞学习四川车灯和清音、盘子等曲种。1975 年调重庆市川剧一团。

1965 年录制于重庆。录制单位: 四川人民广播电台。

# 懒汉和鸡蛋<sup>①</sup>

张继楼作词  
唐心林演唱  
王明心记谱

1 =  $\sharp F$

快速  $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  ( 八 八 | 冬不龙 冬冬 | 仓 乙 | 冬不龙 冬冬 | 仓 乙 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0  $\underline{5 \cdot 6}$  |  $\overset{>}{\underline{5 \cdot 5}}$   $\underline{5 \cdot 5}$  |  
冬不龙 冬冬 仓七 仓 七仓 冬七 仓 大大 )

$\underline{0 \cdot 5}$   $\underline{5 \cdot 0}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
( 乙大 大大 仓仓 七仓 七七 仓七 七仓 七七 仓.大 大大 )

$\text{♩} = 108$

稍渐慢

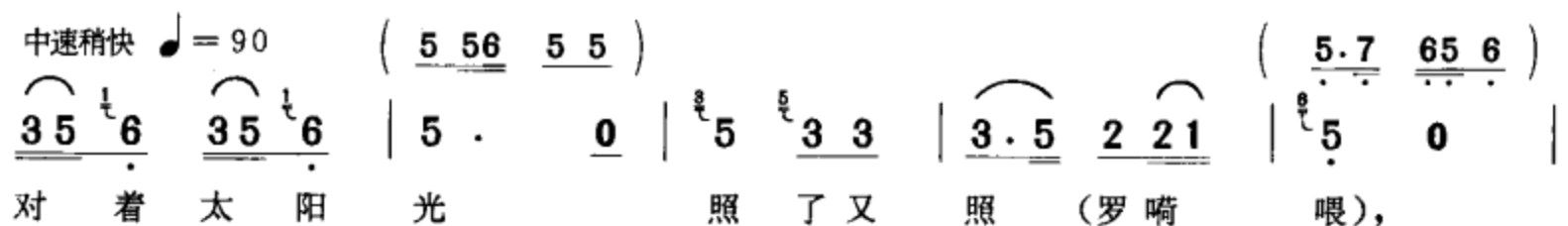
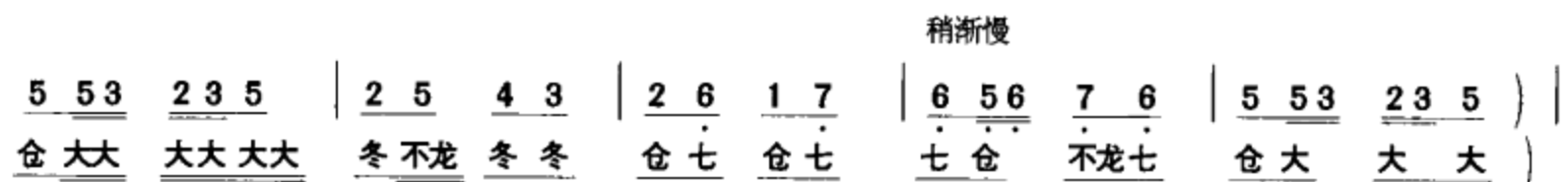
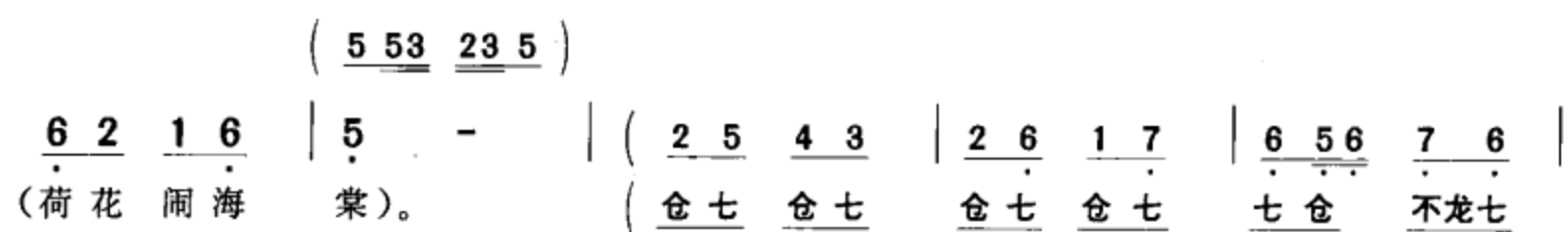
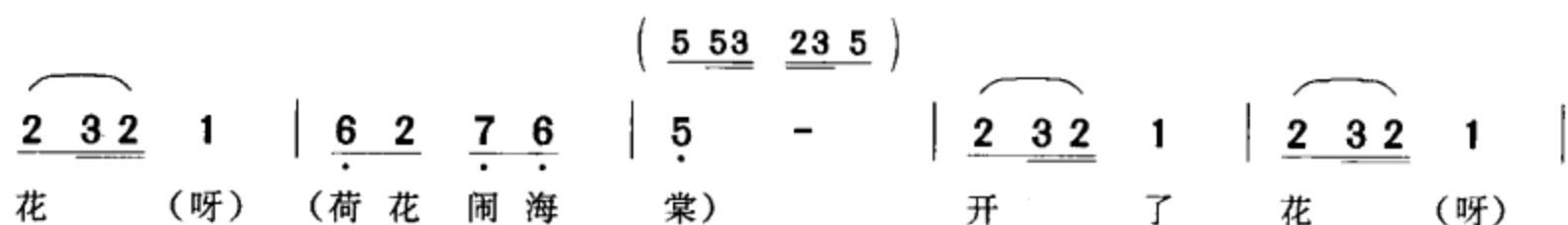
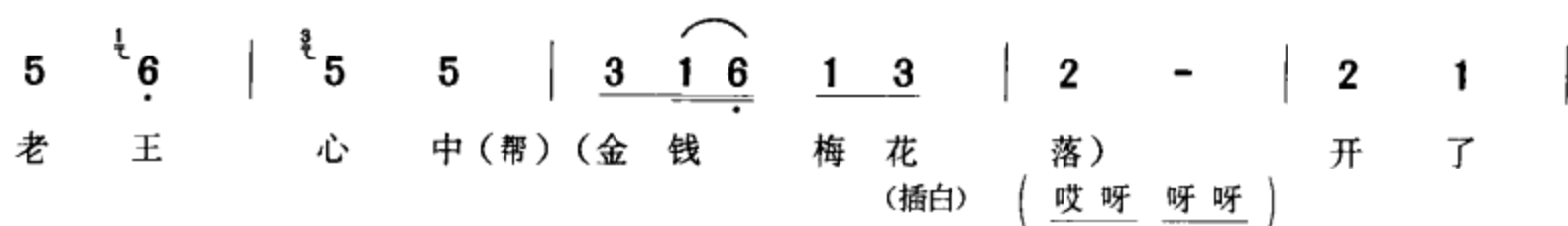
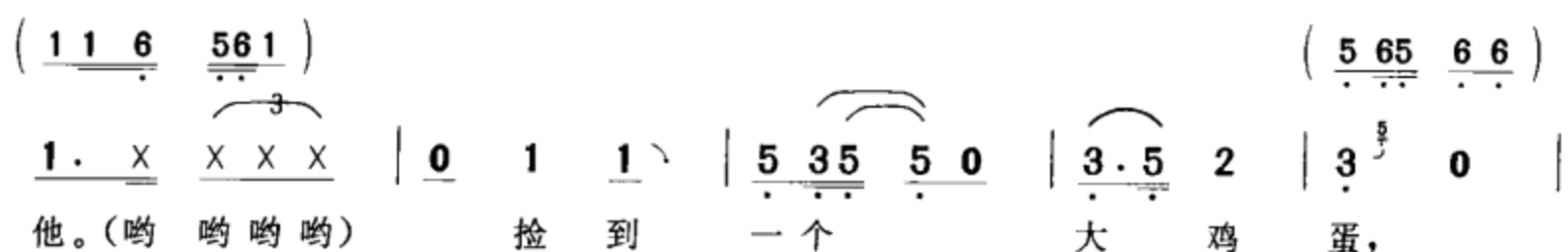
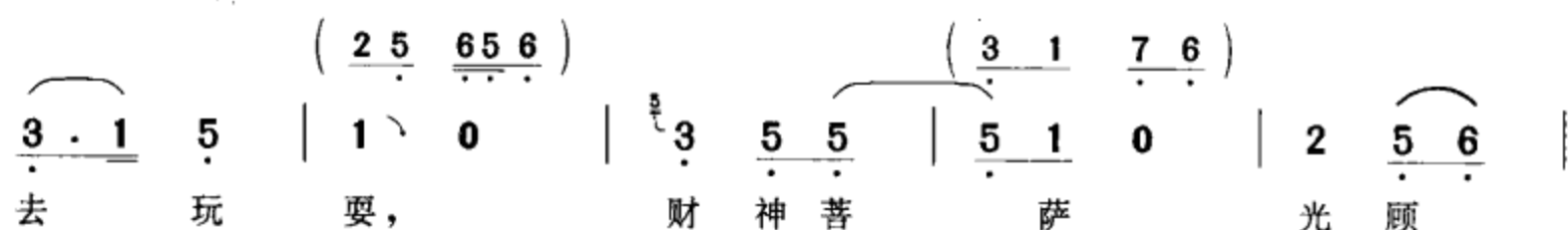
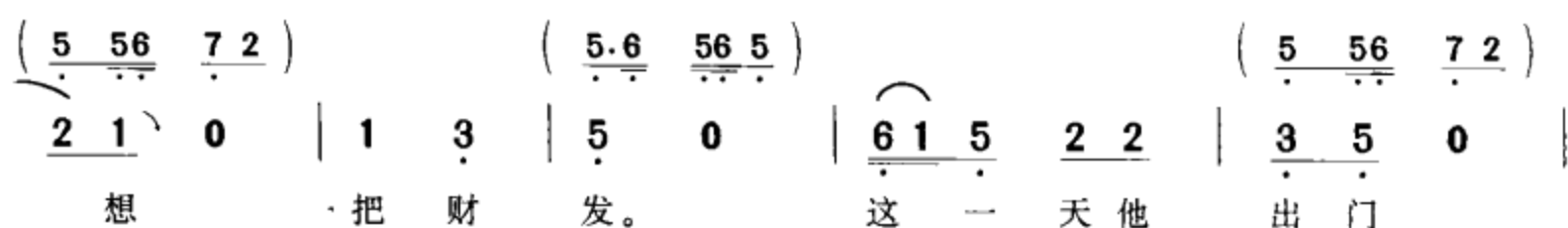
$\underline{2 \cdot 5}$   $\underline{4 \cdot 3}$  |  $\underline{2 \cdot 6}$   $\underline{1 \cdot 7}$  |  $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{6 \cdot 7}$  |  $\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{5 \cdot 5}$  |  $\underline{2 \cdot 5}$   $\underline{4 \cdot 3}$  |  
冬.冬 冬冬 仓七 仓七 七仓 七七 仓大大 大大大 大.大 大大

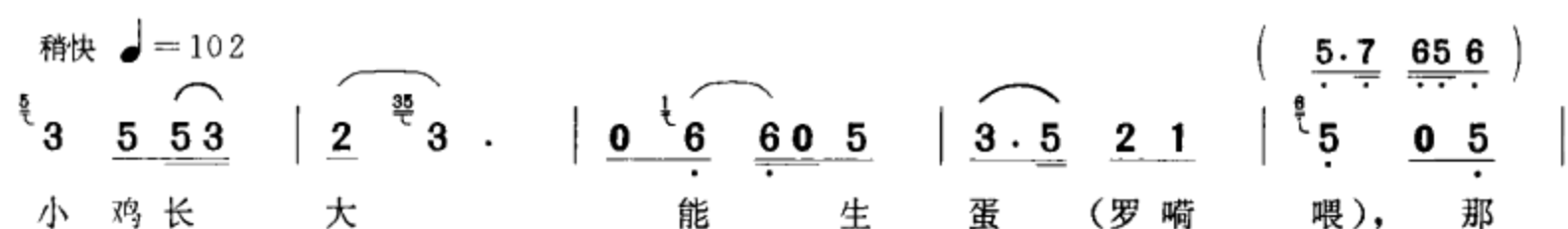
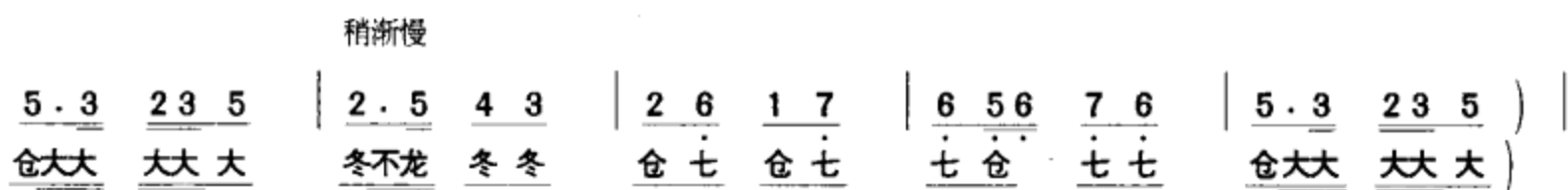
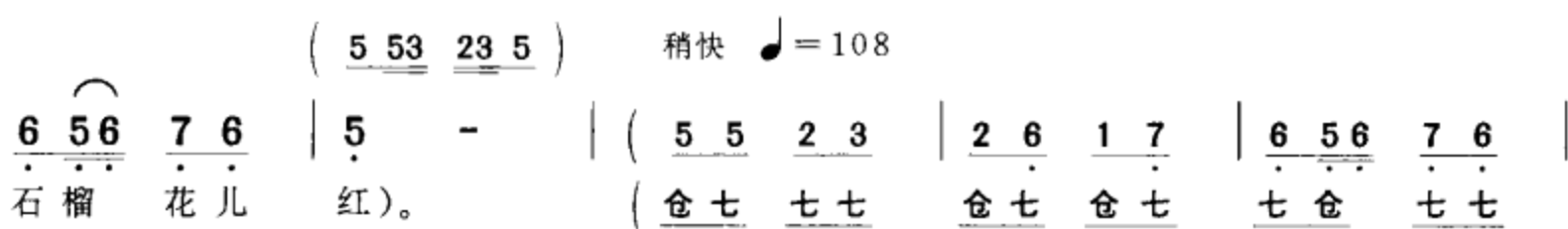
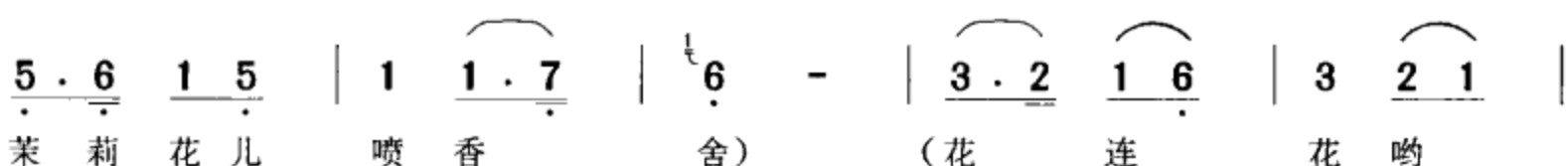
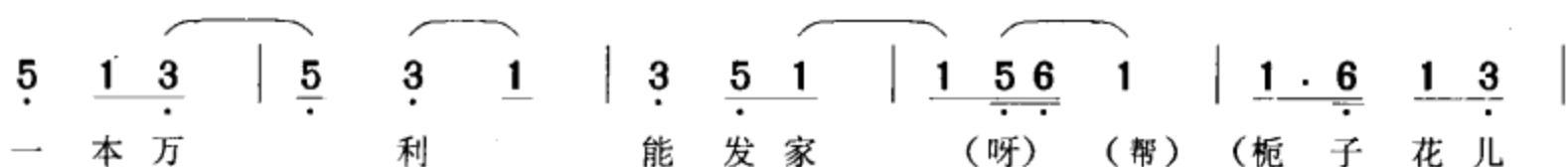
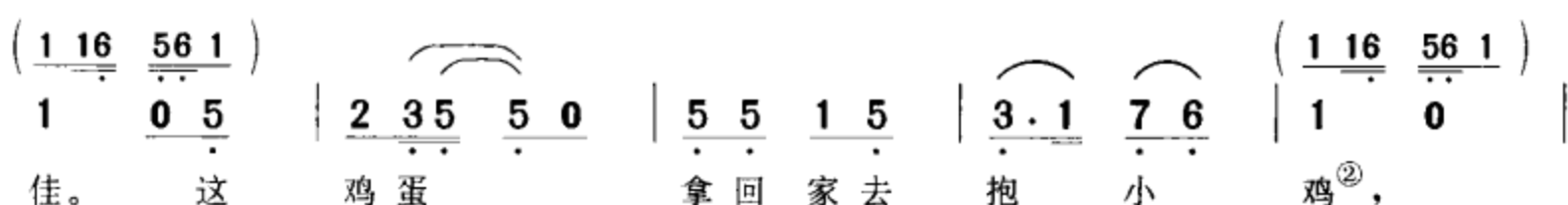
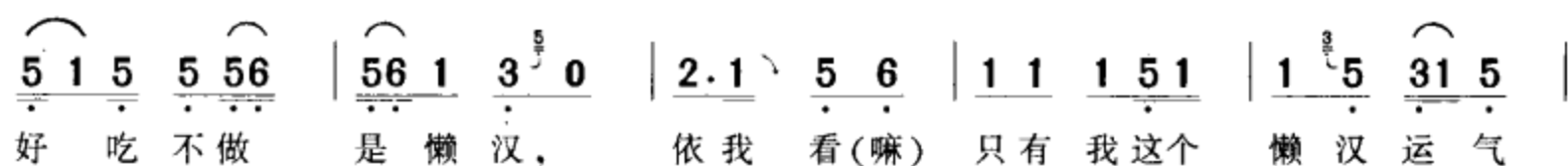
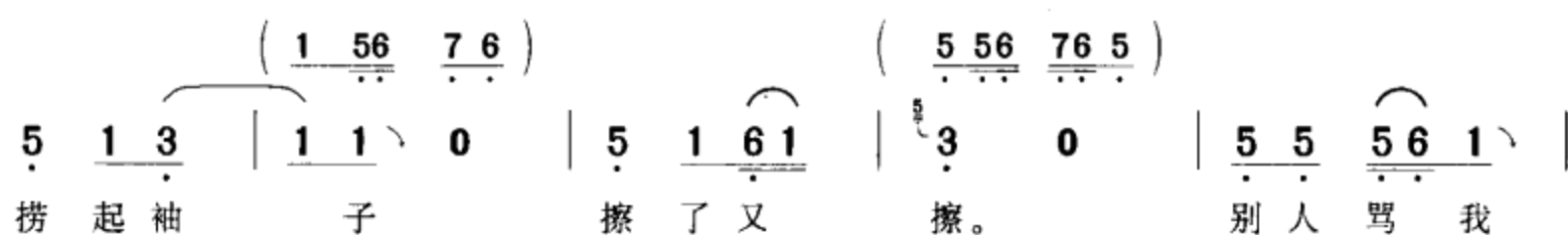
中速稍快  $\text{♩} = 90$

$\underline{2 \cdot 6}$   $\underline{1 \cdot 7}$  |  $\underline{6 \cdot 1}$   $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{7 \cdot 6}$  |  $\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{5 \cdot 5}$  ) |  $\overset{1}{\underline{6 \cdot 5}}$   $\overset{5}{\underline{5 \cdot 3}}$  |  $\overset{35}{\underline{2 \cdot 3}}$  . |  
大大 大大 大.的 大大 大 大大 ) 王家庄 有 个

(  $\underline{5 \cdot 7}$   $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{6 \cdot 6}$  )  
 $\underline{0 \cdot 1}$   $\underline{6 \cdot 6}$   $\underline{3 \cdot 5}$  |  $\overset{5}{\underline{2 \cdot 3}}$   $\underline{2 \cdot 1}$  |  $\underline{6 \cdot 5}$  .  $\underline{5 \cdot 5}$  |  $\underline{3 \cdot 1}$   $\underline{5 \cdot 1}$  |  $\underline{1 \cdot 3}$   $\underline{3 \cdot 5}$  |  
王 大 发(哟 喂), 好 吃 懒 做

(  $\underline{1 \cdot 6}$   $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{1 \cdot 1}$  )  
 $\underline{0 \cdot 3}$   $\underline{1 \cdot 7}$   $\underline{6 \cdot 6}$  | 1 0 |  $\underline{3 \cdot 1}$   $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{1 \cdot 5}$   $\underline{2 \cdot 2}$  |  $\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{5 \cdot 2}$  | 1  $\underline{2 \cdot 2}$  |  
要 数 他。 样 啥 事 情 都 不 爱 做, 他 整 天 光







$\underline{2 \quad 3} \overset{5}{\curvearrowright} 0 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \quad 1}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \quad 5}} \quad 2 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \quad 7}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{65 \quad 6}} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \quad 1}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{3} \quad |$   
 鸡 蛋 又 能 够 抱 鸡 娃。 蛋 变 鸡 来

$\underline{2\ 2}$   $\overset{3}{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\overset{\curvearrowright}{\underline{1\ 5\ 6}}$  |  $\underline{5\ .\ 1}$   $\overset{3}{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 1\ 5}}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 1}$  |

鸡 生 蛋， 三 变 两 变 屋 里 屋 外 到 处 都 在 叭 叭 又 喳

(  $\underline{1 \quad 16}$     $\underline{56 \quad 1}$  )  
 $\underline{1 \quad 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \quad 0} \quad | \quad \underline{2 \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{2 \quad 0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{56}} \quad \underline{1 \quad 0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \quad 0} \quad |$   
 喳。                  到 那      时                  清 炖   鸡、                  黄 焖   鸡、                  白 砍   鸡、

$\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{61}} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{51}} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{52}} \ \underline{\underset{\cdot}{51}} \mid$   
 红油鸡、怪味鸡、椒麻鸡、陈皮鸡、我顿顿吃的是点儿

2 1 1 0 | 2 5 1 | 6 1 1 1 6 | 1 6 1 6 | 2 2 |

鸡 黍 黍<sup>③</sup> 补 得 我 癩 子 脑 壳 长 出 了 那 青 丝

$\underline{\dot{6} \quad 1} \quad \overset{23}{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad |$   
 发(哟 哦)(帮)(呀 嗨儿 哟 嗨儿 呀 嗨儿 哟 嗨儿 哟 呀 嘿 呀 嗨儿 呀 嗨儿

快速 ♩ = 120

$\underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid ( \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid$   
 呀 嚙 儿 啣 呀 嘿)。 ( 仓 仓 七 仓 七 七 仓 七 七 仓 不 龙 七

稍渐慢

2 3   2 3 5   |   2 . 5   4 3   |   2 6   1 7   |   6 5 6   7 6   |   5 . 3   2 3 5   )   |  
 仓 的   的 大   冬不龙   冬 冬   仓 七   仓 七   七 仓   不龙七   仓 . 大   大 大   )

稍快  $\text{♩} = 102$

稍快 ♩ = 102

$\underline{2\ 5}\ \overset{1}{\underline{6\ 3}}\ |\ \underline{5\ 0}\ \overset{\curvearrowright}{\underline{2\ 5\ 3}}\ |\ \overset{3}{5}\ 2\ |\ \overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 5}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{8}{\overset{5}{\underline{5}}}\ \overset{\overset{65}{\underline{\underline{6}}}}{\underline{0\ 6}}\ |$

拿 几 只 小 鸡 去 把 小 羊 换 (罗 嘴 喂), 那

2 5 1 | 1 5 1 0 | 5 6 2 1 3 | 5 0 x | 5 5 6 1 3 5 |  
 小 羊 长 大 又 生 小 羊 娃。(嘴) 一 对 两 对

2 1 6 5 6 | 5 1 3 5 | 1 1 1 0 | 5 6 2 3 0 | 5 2 1 3 |  
 都 长 大,(那个) 白 的 白 来 花 的 花。 到 冬 来 羊 羔 长 得

5 6 1 6 0 | 1 3 5 5 | 5 1 1 | 5 1 3 3 | 5 0 |  
 肥 又 大, 请 隔 壁 王 老 五 来 把 羊 儿 杀。

5 2 1 1 | 2 2 1 0 | 5 2 1 0 | 5 2 1 0 | 3 5 1 |  
 羊 羔 美 酒 多 风 雅, 羊 心 子、 羊 肝 子、 羊 肠 子、

3 1 1 | 5 5 5 3 1 | 1 3 x x | x 1 5 | 6 1 1 0 |  
 羊 肚 子、 吃 得 来 味 道(嘿 嘿 嘿) 也 不 差。

5 5 1 0 | 5 5 6 1 3 | 5 3 1 | 3 6 0 | 2 2 6 0 |  
 羊 皮 子 拿 来 做 件 皮 大 褂, 穿 身 上

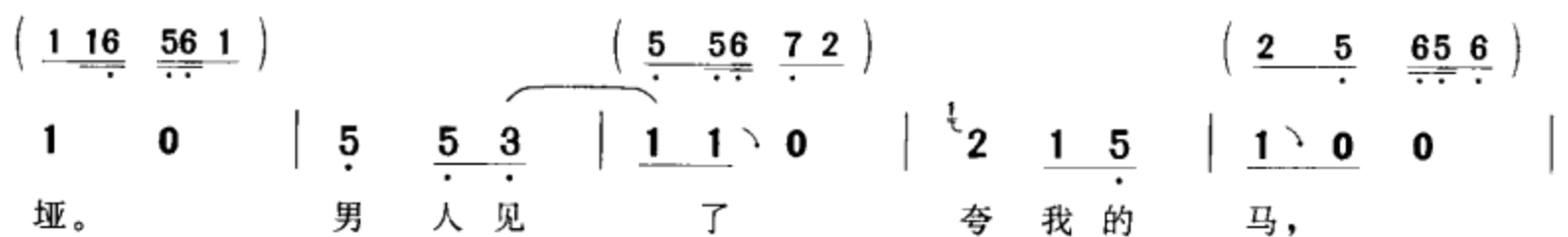
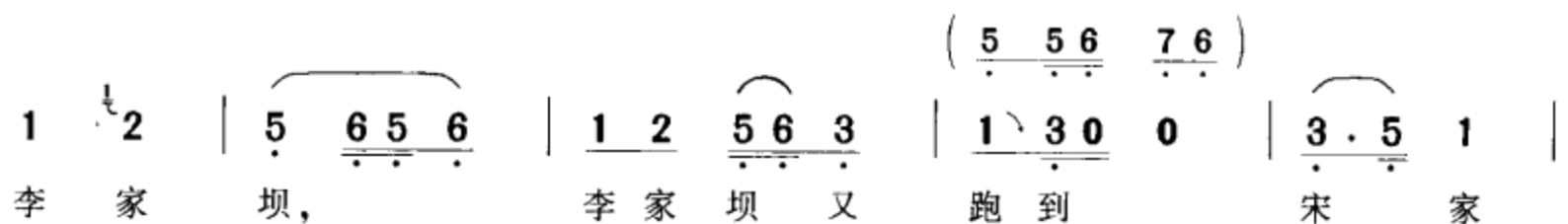
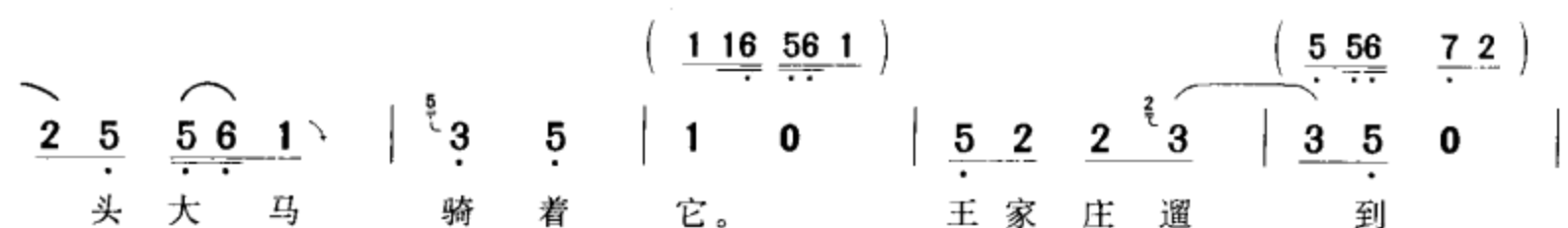
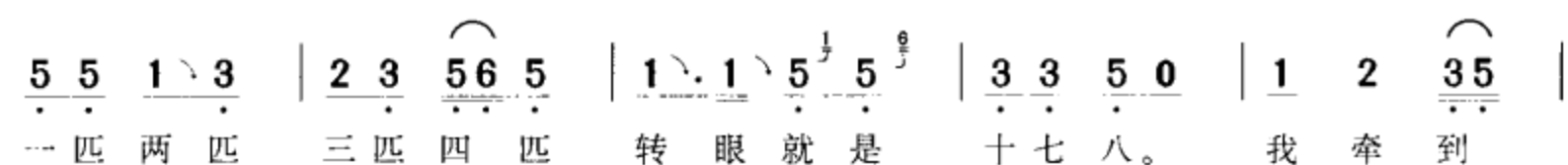
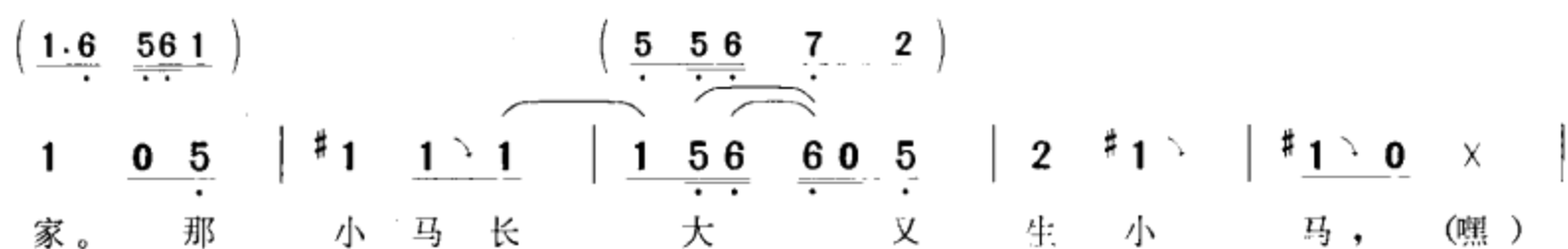
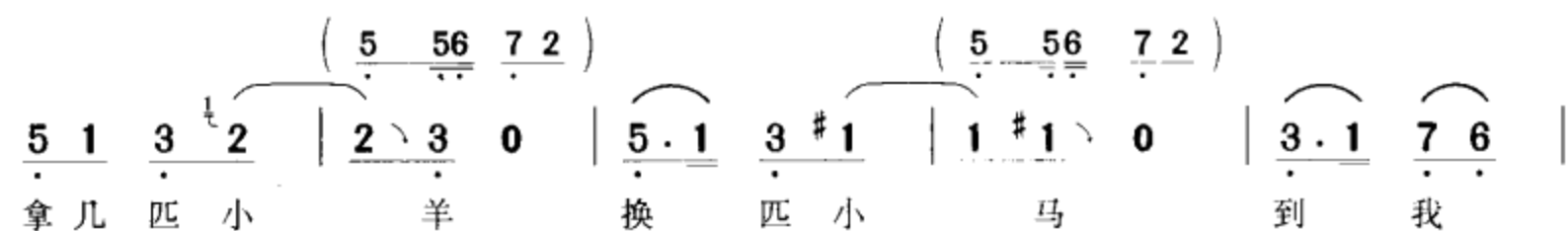
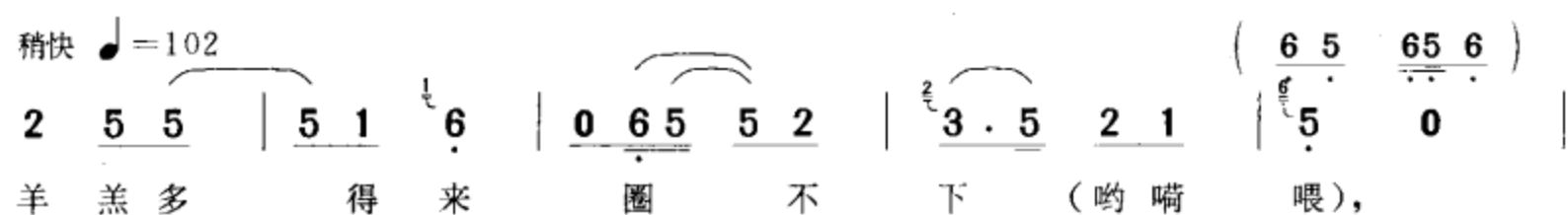
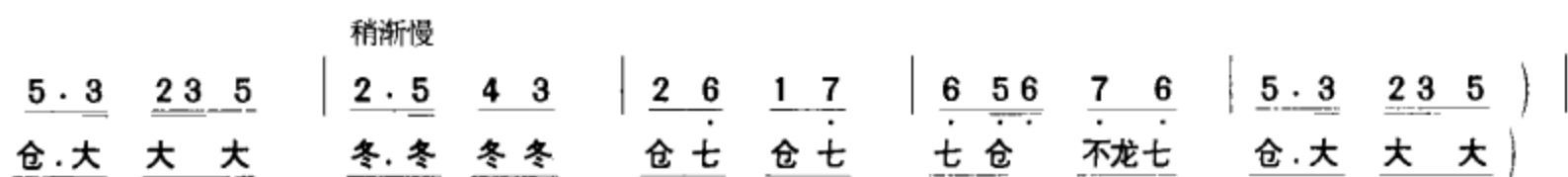
1 1 5 5 | 3 5 1 5 5 | 2 3 2 1 | 5 5 3 3 2 | 1 1 2 1 |  
 暖 暖 和 和 度 过 十 冬 腊(呀) (帮) (七 不 龙 冬 锵 冬 锵

5 5 3 3 2 | 1 1 2 1 | 1 6 1 5 | 6 1 5 6 | 1 - |  
 八 不 龙 冬 锵 冬 锵 三 朵 金 钱 闹 莲 花

1 1 5 5 | 3 2 3 | 1 3 2 | 1 7 6 | 5 x |  
 朵 朵 荷 花 闹 海 棠 闹 海 棠 闹 海 棠 嘿

快速 ♩ = 120

5 5 3 2 | 1 - | ( 2 5 4 3 | 2 6 1 7 | 6 5 6 7 6 |  
 荷 花 闹 海 棠)。 ( 金 金 七 金 金 七 金 七 七 金 不 龙 七



X X X | X X X | X . X X X | X X X | 1 . 6 7 6 |  
女 人 见 了 (么) (哎 呀 呀 呀 呀 呀 呀) 把 我

(1 16 56 1)  
1 0 | 2 3 3 3 | 1 1 \ 0 5 | 3 1 5 . 1 | 1 \ 0 2 |  
夸。 姑 娘 们 见 了 就 爱 上 我， 那

稍快 ♩ = 108  
5 2 3 | 2 . 3 6 | 3 6 1 3 | 2 - | 2 1 \ 6 2 |  
马 屁 股 后 头 (帮) (金 钱 梅 花 落) 跟 了 一 扒  
(插白) (哎 . 呀 呀 呀)

(5 53 23 5)  
2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 2 1 \ 6 2 | 2 3 2 1 |  
拉<sup>④</sup> (呀) (荷 花 闹 海 棠) 跟 了 一 扒 拉 (呀)

(5 53 23 5) 快速 ♩ = 120  
6 2 1 6 | 5 - | (5 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 7 6 |  
(荷 花 闹 海 棠)。 (仓 七 七 七 仓 七 仓 七 七 仓 不 龙 七

稍渐慢  
5 . 3 23 5 | 2 . 5 4 3 | 2 6 1 7 | 6 5 6 7 6 | 5 53 23 5 ) |  
仓大大 大大大 冬不龙 冬 冬 仓 七 仓 七 七 仓 不 龙 七 仓 大 大 )

稍快 ♩ = 108 (0 23 1 6) (5 . 7 65 6)  
2 5 5 | 5 5 0 | 0 3 2 | 3 2 1 | 5 0 |  
别 家 姑 娘 我 不 爱 (哟 嗨 喂)，

(5 56 7 2) (1 16 56 1)  
2 6 1 | 1 2 0 | 3 1 | 1 0 | 1 1 \ 3 5 3 5 |  
专 爱 李 家 一 枝 花。 彩 礼 要 啥 我

(1 16 56 1)  
X X X | X X X | X X 0 5 | 7 . 6 5 6 | 1 0 |  
就 买 啥， 卖 几 匹 马 儿 就 尽 够 花。

$\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 3}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |$   
 新 年 里 我 骑 着 马 儿 去 迎 嫁, 到 明 年 一 胎 双 生

$(\underline{1\ 16}\ \underline{56\ 1})$   
 $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ | 1\ 0\ | \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3}\ | \overset{2}{3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |$   
 两 个 胖 娃 娃。 叫 她 一 声 妈 (哟) 喊 我 一 声

$(\underline{5\ 55}\ \underline{2\ 5})$   
 $\underline{5\ 3}\ 0\ | \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 1}\ | \underline{3\ 1}\ \overset{v}{3}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |$   
 爸, 爸 爸 妈 妈 妈 妈 爸 爸 爸 妈 爸 妈 爸 妈 爸 (哎呀)

$(\underline{1\ 16}\ \underline{56\ 1})$   
 $\underline{1\ 3}\ \underline{6\ 2}\ | \underline{2\ 3}\ 0\ \underline{6}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | 1\ 0\ | \underline{1\ 6\ 5\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 喊 得 我 心 头 就 开 了 花。 哪 一 个 的 福 分

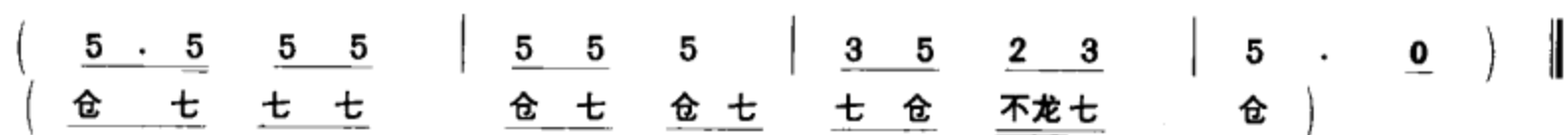
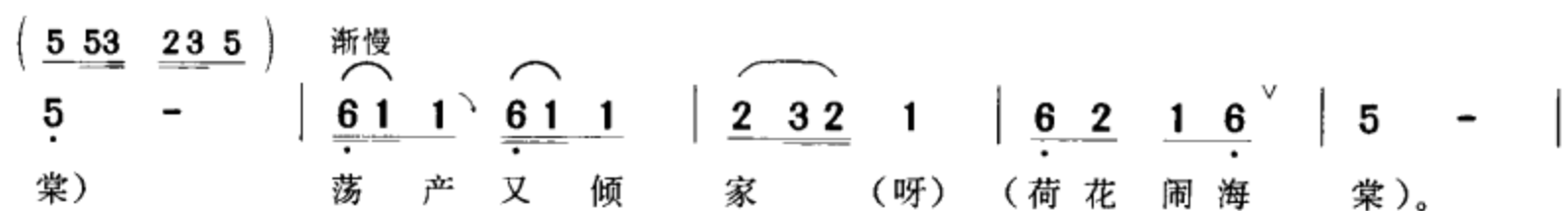
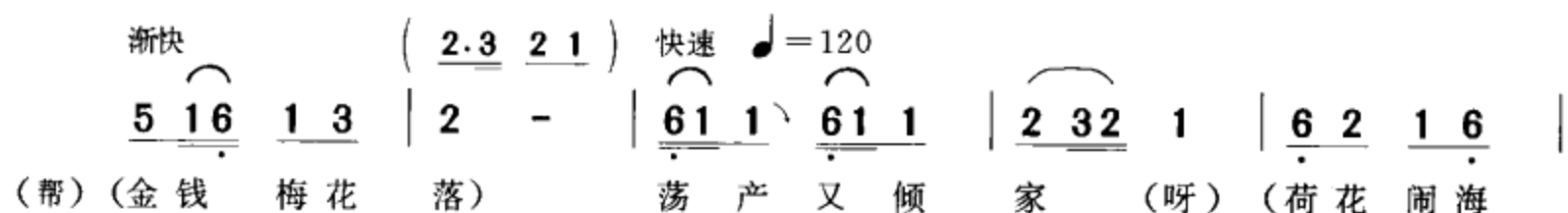
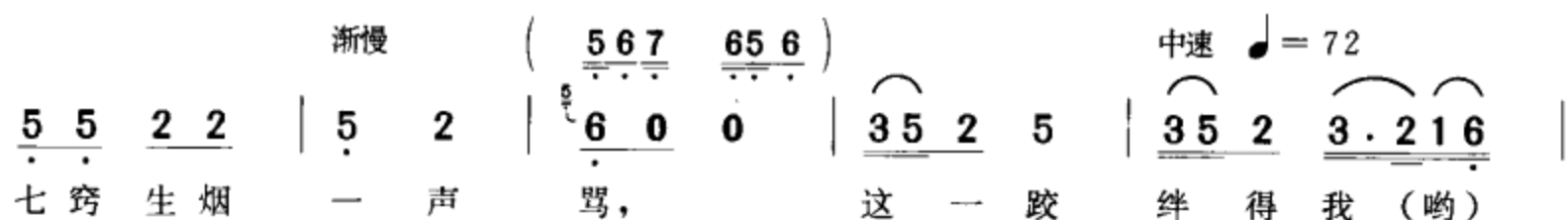
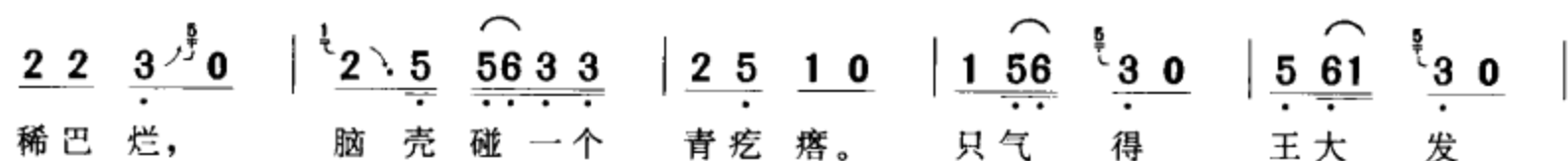
$\underline{1\ 1}\ \overset{5}{3}\ | \underline{1\ 6\ 5\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{5}\ | \overset{1}{6}\ \overset{1}{6}\ 1\ | \underline{5\ 12}\ \overset{5}{3}\ 0\ | \underline{1\ 1}\ \overset{5}{3}\ 0\ |$   
 有 我 大? 哪 一 个 的 运 气 有 我 佳? 王 大 发 只 想 得

$(\underline{5\ 56}\ \underline{7\ 6})$   
 $2\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 5}\ 0\ | \overset{1}{2}\ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ | \underline{\underline{X\ X\ X}}\ | \overset{1}{2}\ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ |$   
 天 花 乱 坠 (啊 哈 哈 哈 哈 哈 哈) (哼 嘿 嘿 嘿

$(\underline{2\ 5}\ \underline{65\ 6})$   
 $\underline{\underline{X\ X\ X}}\ | \overset{1}{2}\ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ | \underline{\underline{X\ X\ X}}\ | 2\ \underline{2\ 5\ 6}\ | \overset{5}{3}\ 0\ |$   
 嘿 嘿 嘿) (哼 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿) 呵 呵 大 笑,

$(\underline{1\ 16}\ \underline{56\ 1})$   
 $\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ | 1\ 0\ |$   
 谁 知 道 脚 底 下 就 踩 到 了 狗 屎 一 泡。

$\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 0}\ | \underline{3\ 3}\ \overset{5}{3}\ 0\ | \overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{3\ 3}\ \overset{5}{3}\ 0\ | \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 腰 一 扭 脚 一 滑, 乒 乓 就 是 一 扑 爬。 鸡 蛋 绊 得 个



① 《懒汉和鸡蛋》系作者于1953年根据同名寓言作词。

② 抱小鸡：四川方言，即孵小鸡。

③ 鸡杂杂：四川方言，即鸡肉。

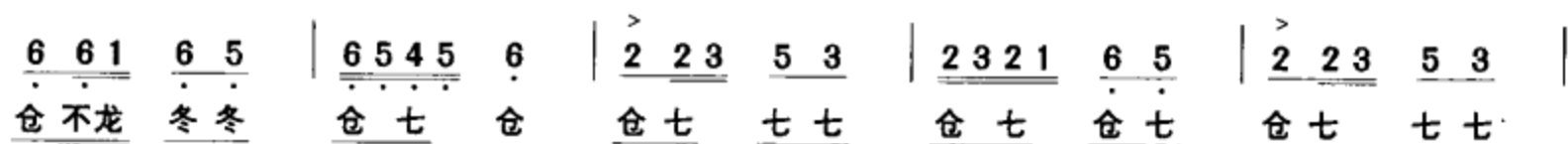
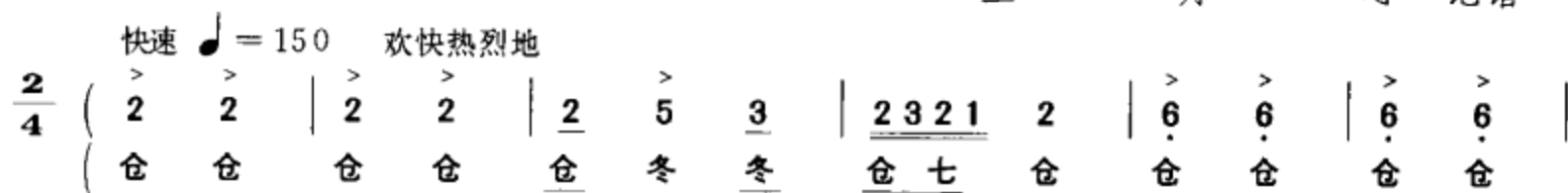
④ 一扒拉：四川方言，即一群。

1986年7月采录于重庆。采录者：王明心。

## 姐妹观灯<sup>①</sup>

1 = A

李夏 夏王 本曼 玉曼 周云 金骥 余云 凤昌 汉素 作词 作曲 演唱 记谱



2 1 6 1 2 | 5 5 6 5 3 | 2 3 5 2 1 | 6 2 7 6 | 5 6 7 6 5 |  
 仓 七 仓 仓 七 七 七 仓 七 仓 七 七 仓 七 仓

3 3 5 2 2 | 6 6 1 2 2 | 6 6 1 5 5 | 2 2 3 5 5 | 6 5 2 5 | 6 5 2 5 |  
 的 大大 仓 七 仓 仓 的 大大 仓 七 仓 仓 的 大大 的 大大

突慢 ♩ = 108

2 1 5 1 | 2 1 5 1 | 5 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 |  
 的 大大 的 大大 冬不龙 冬冬 仓 七 仓 七 七 仓 七 七

渐慢

中速稍快 ♩ = 90

5 . 6 5 5 ) | 2 . 3 1 6 5 2 | 5 3 . | 6 5 3 2 1 | 2 3 2 3 5 |  
 仓 . 七 仓 仓 (合唱) 正 月 里 来 (舍) 是 新 春 (哪),

( 2 3 2 1 6 5 6 1 )

2 - | 5 5 3 2 3 1 2 | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 6 5 6 |  
 红 梅 花 开 笑 盈 盈 (哪)

2 . 5 3 5 3 2 | 1 - | 3 . 1 1 3 | 6 3 1 2 | 0 5 2 3 |  
 笑 盈 盈。 元 宵 佳 节 齐 欢 庆, 青 羊

5 3 2 1 | 2 3 5 | 5 . 6 4 3 | 2 0 3 2 1 | 3 5 3 5 7 6 | 5 - |  
 宫 里 看 花 灯 (哪 啊) (啊)。

(对白音乐)

( 5 3 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 . 6 5 5 ) |

妹妹： 姐姐，快点嘛！

姐姐： 来罗，来罗。

妹妹： 嗨呀，你今天硬是打扮得漂亮嘞！

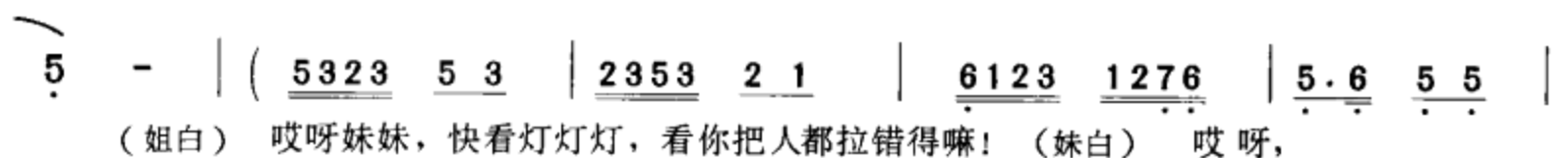
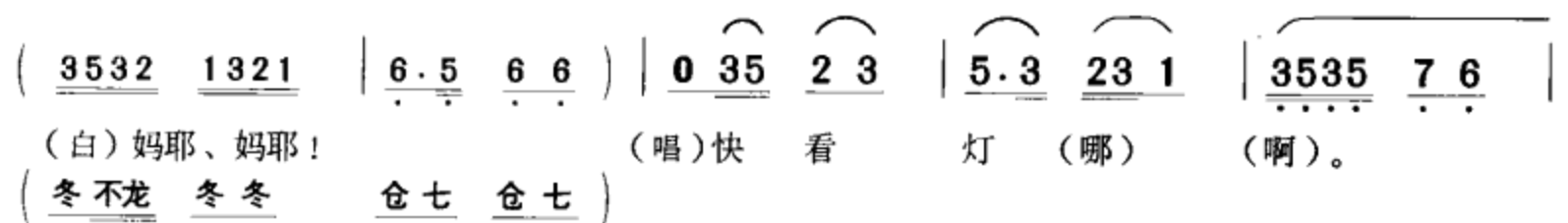
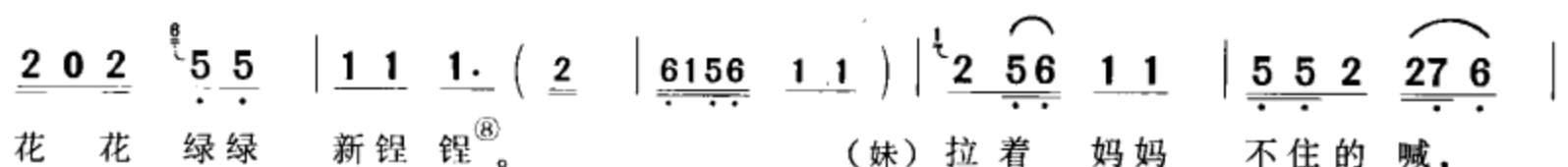
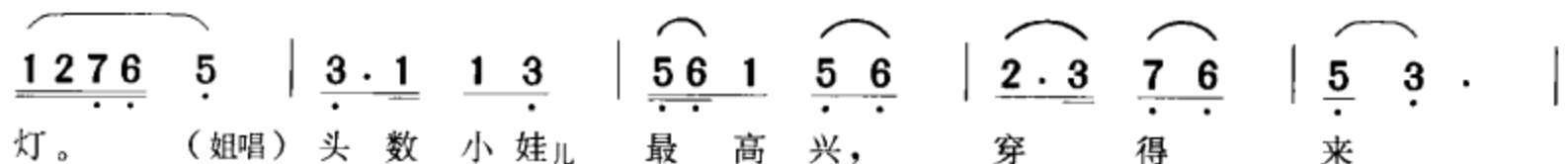
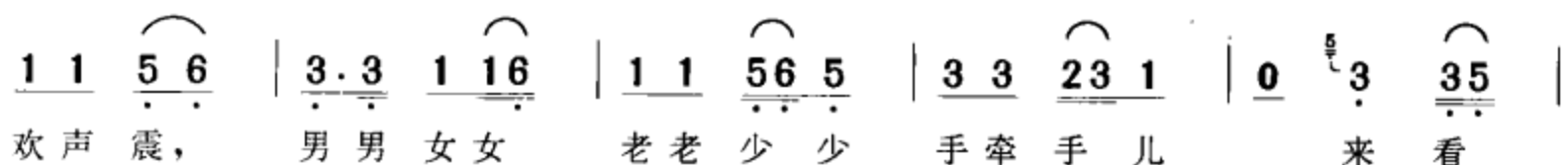
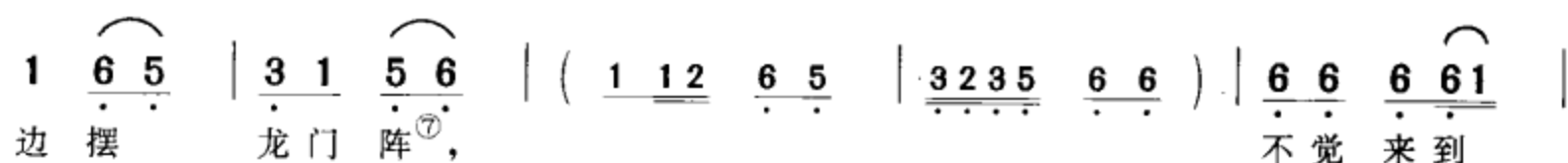
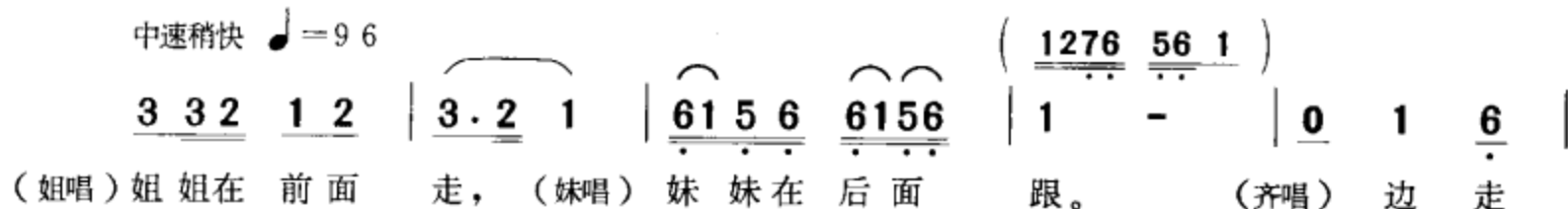
姐姐： 哎呀妹妹，啥子漂亮不漂亮哦，出门嘛，总该换件衣服吶<sup>④</sup>。

妹妹： 说你漂亮又不是得坏事，是我哇，才巴心不得<sup>⑤</sup>哟。

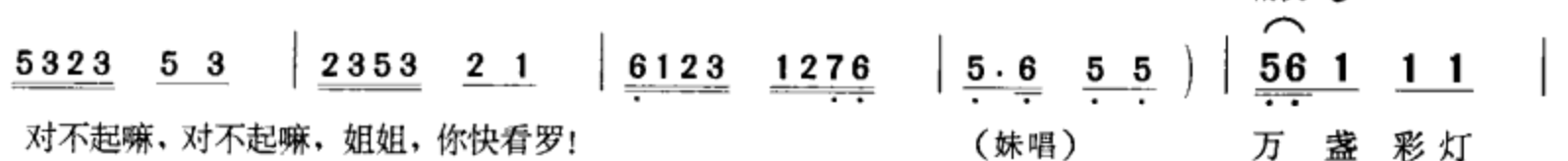
姐姐： 哎呀，少展嘴巴劲<sup>⑥</sup>，走嘛。

妹妹： 快走嘛！

中速稍快  $\text{♩} = 96$



稍快  $\text{♩} = 102$





$\underline{1} \quad \underline{6} \cdot$  |  $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 2 \ 1}}$  |  $2 \quad -$  |  $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}$  |  $\underline{5} \quad \overset{\sim}{3} \cdot$  |  
 (舍) 光 闪 闪(哟 喂), 照 亮 半 边 (舍)

(  $\underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}$  )  
 $\underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3}$  |  $\underline{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{1}$  |  $\underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}}$  |  $\underline{6} \quad \underline{5} \cdot$  | )  $0$  ( |  
 (姐唱) 芙 蓉 城 (哪) 芙 蓉 (啊 哈) 城。 (姐白) 妹妹, 你看哪个是

)  $0$  ( | )  $0$  ( | )  $0$  ( |  $\underline{0 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 1}$  |  
 灯, 哪个是星星儿罗? (妹白) 哎呀, 姐姐嘞! (妹唱) 我也 分 不 清 (哪)

$\underline{0 \ 2} \quad \underline{\underline{5 \ 3}}$  |  $\underline{1} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}}$  |  $5 \quad -$  | (  $\underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}}$  ) |  
 分 不 清 (哪)。

(  $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}}$  )  
 $\underline{3 \ 3} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}}$  |  $\underline{0 \ 5} \quad \underline{\underline{1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6} \quad \underline{5} \cdot$  |  $\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 1}$  |  
 (齐唱) 欢 欢 喜 喜 把 门 进 (哟 嘴 喂), 迎 面 一 盏

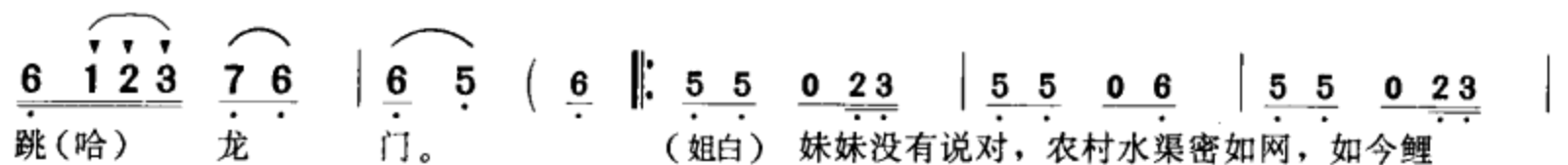
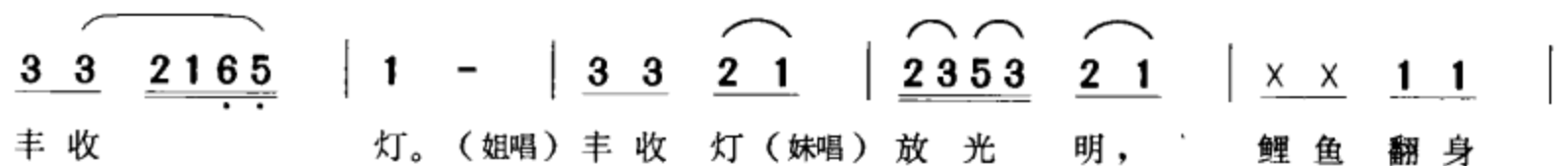
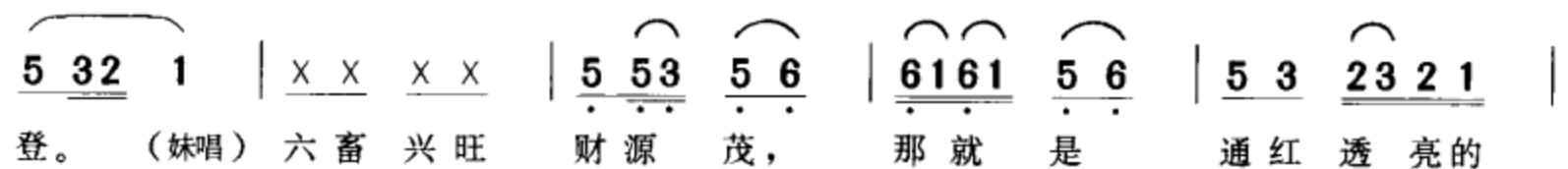
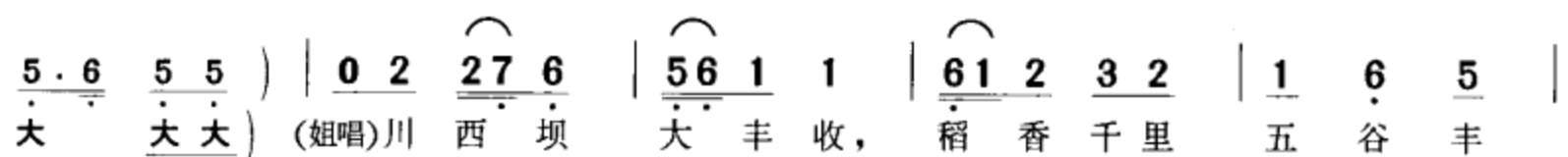
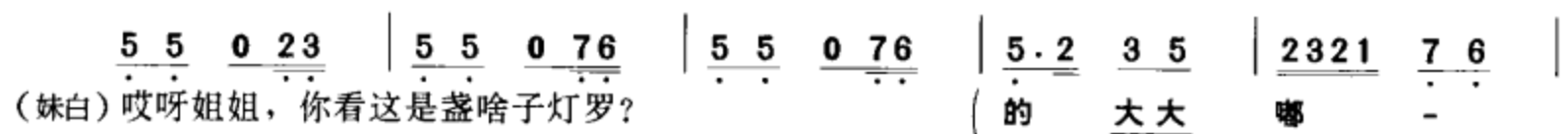
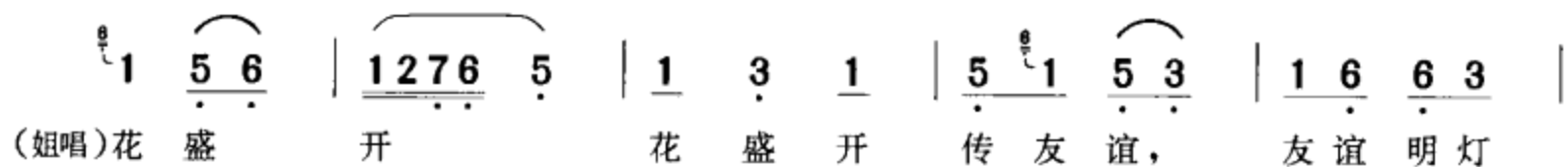
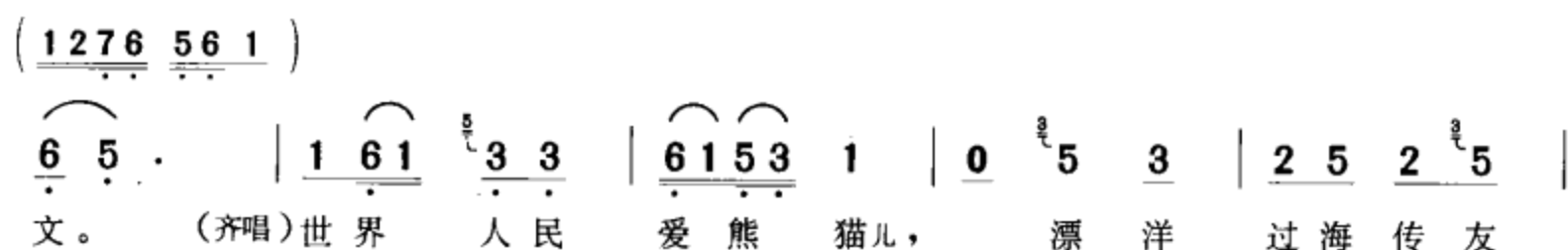
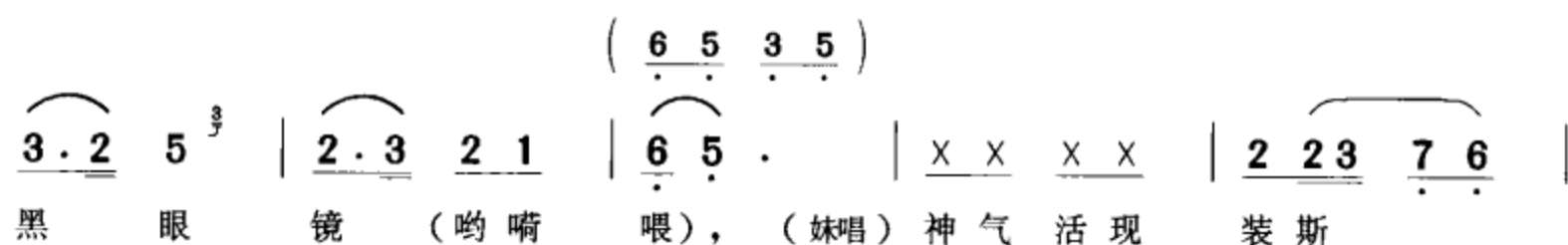
$\underline{7 \ 7 \ 6} \quad \underline{1}$  | (  $\underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}}$  ) |  $\underline{\underline{5 \ 6 \ 2 \ 2}} \quad \overset{9}{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{3}}$  |  $\underline{5 \ 1 \ 6} \quad \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{1 \ 1}$  |  
 走 马 灯。 看 灯 的 人 儿 多 得 很, 围 了 一 层

$\underline{6 \cdot 2} \quad \underline{7 \ 6}$  |  $\underline{6} \quad \underline{5}$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 1} \quad \underline{0 \ 2 \ 3}$  |  
 又 一 层。 (姐白) 妹妹, 你来看, 大熊猫儿在把竹子啃, 傻里傻气的,

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{0 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 1} \quad \underline{0 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{1 \ 1} \quad \underline{0 \ 2}$  |  
 好 爱 人 罗!

$\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}}$  ) |  $\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{1}$  |  $\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{7 \cdot 6}$  |  
 ( 大 的 大 大 大 的 大 大 ) (齐唱) 爱 煞 人 哪 爱 煞

$\underline{6} \quad \underline{5} \cdot$  | (  $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}}$  |  $\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 5}$  ) |  $\underline{5 \ 3} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 1 \ 6}}$  |  $\underline{3 \ 5} \quad \overset{\sim}{3} \cdot$  |  
 人。 ( 大 哪 哪 大 大 ) (姐唱) 脸 上 戴 一 副



5 5 0 6 | 1 1 0 5 6 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 5 . 6 5 5 ) |  
 鱼不跳龙门，要跳闸门。（妹白）哎呀，哪个不懂嘛，我哄你的。

3 . 5 3 2 | 1 . 2 7 6 | 3 5 2 3 5 3 | 5 2 3 | 5 . 6 5 3 |  
 （妹唱）跳 闸 门（哪）（帮）（跃进 花儿 开 呀 开 呀 开 呀

2 3 2 3 2 1 | 3 3 6 1 3 | 1 2 . | 6 . 2 7 6 | 5 5 6 1 |  
 开呀开呀 开呀 朵朵 红 艳 艳）（齐唱）跳 闸 门（哪）

6 5 6 7 6 | 5 - | ( 5 2 3 5 5 | 2 5 3 2 1 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 |  
 （帮）（红梅 花儿 开）。 ( 仓 七 七 仓 七 七 仓 七 七 仓 七 七

5 . 6 5 5 ) | 5 . 3 3 5 | 2 3 2 | 1 6 5 | 5 . 3 2 1 | 6 5 . |  
 仓 七 仓 仓 ) （姐唱）往 右 看 是 肥 猪 灯（哟 嚟 喂），

X X X | 6 2 . 1 | 1 0 1 0 5 3 5 6 | 1 - | 2 . 3 7 0 6 0 |  
 这 根 猪 至 少 有 三 百 斤。 胖 得

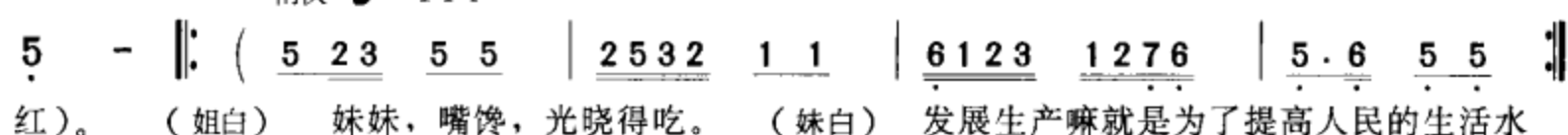
5 3 . | 5 3 2 6 1 5 | 1 6 . | 3 . 3 3 3 | 3 2 . |  
 来 脚 都 站 不 稳，（妹唱）两 支 耳 朵（舍）

2 . 3 7 6 | 5 3 5 6 1 | 6 1 5 5 5 3 | 5 6 1 5 6 | 2 . 3 3 2 |  
 扇 不 停（哪）。（姐唱）政 策 落 实 促 干 劲，（妹唱）猪 儿 一 根

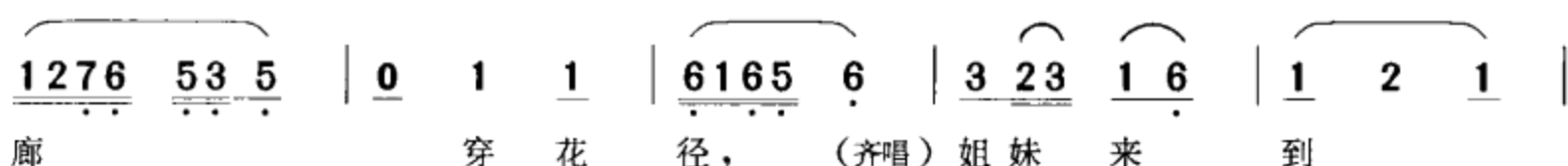
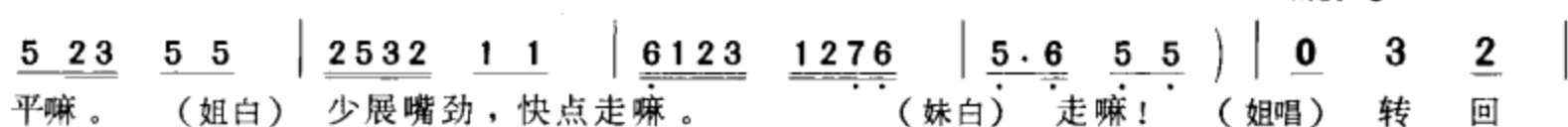
6 . 1 5 3 5 6 | 1 - | 1 6 1 5 5 3 | 0 1 6 1 | 5 5 5 6 |  
 赛 一 根。（姐唱）收 购 站 门 前 好 似 长 蛇 阵，

5 2 5 2 | 5 3 . | 3 . 5 3 2 | 2 6 1 | 6 5 6 7 6 |  
 （妹唱）猪 儿 多 得（舍）（帮）吃 都 吃 不 赢（哪）（朵朵 花儿

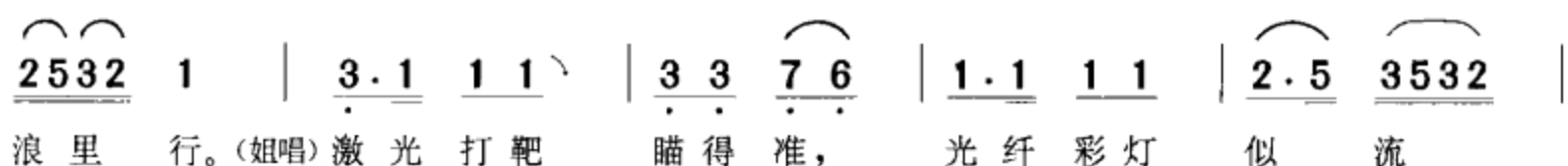
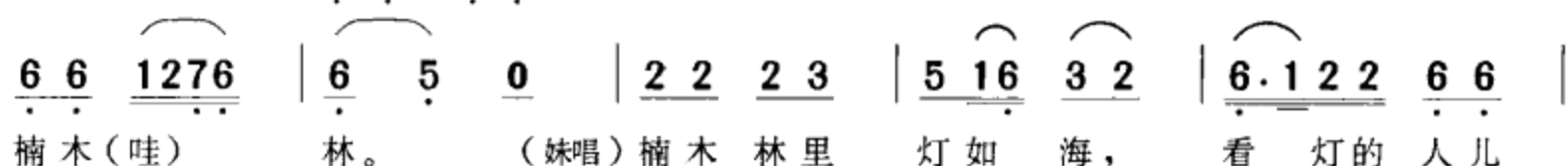
稍快  $\text{♩} = 114$



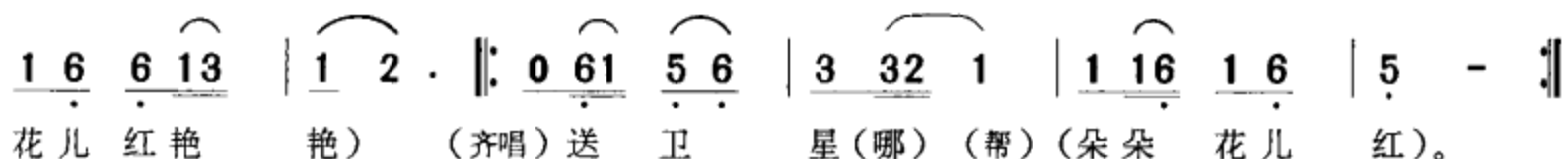
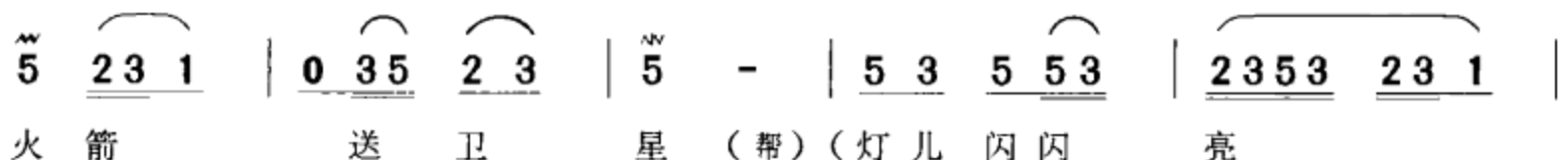
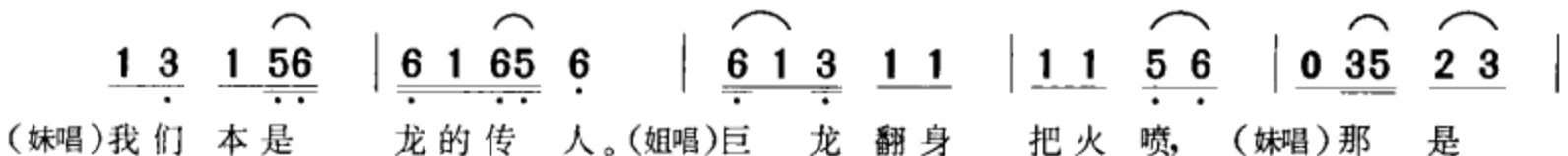
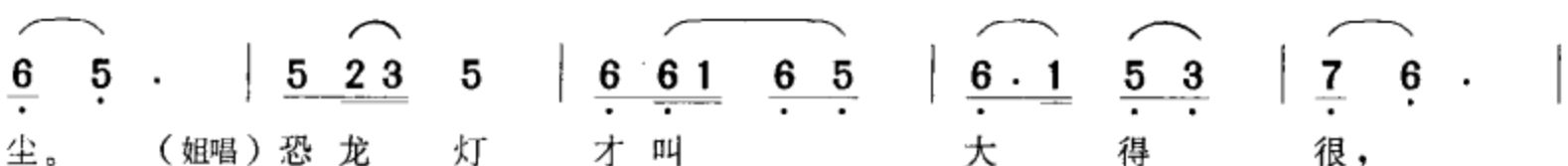
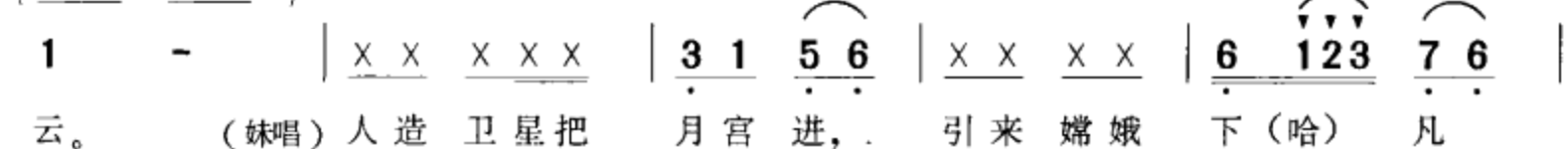
稍慢  $\text{♩} = 102$



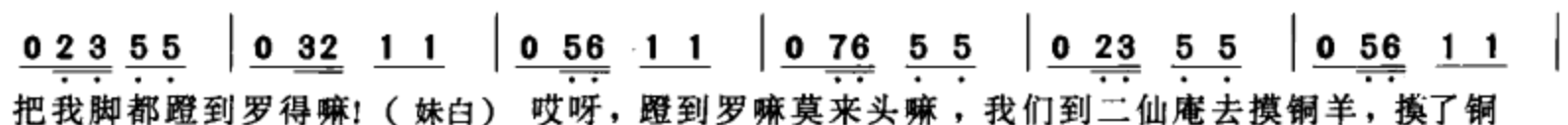
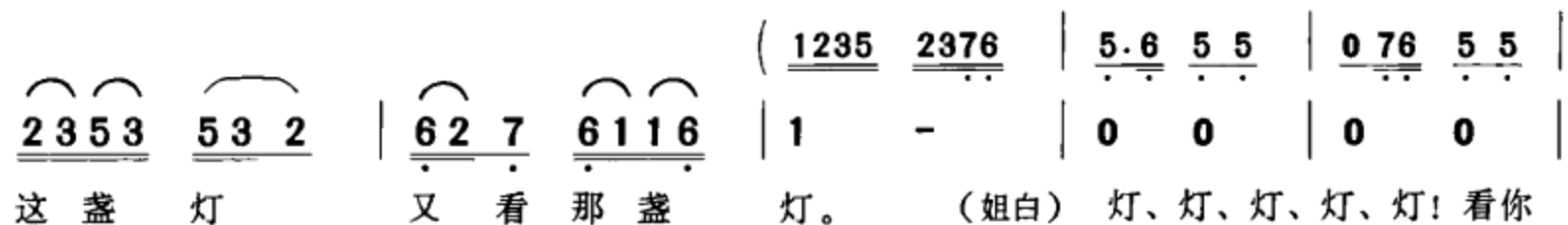
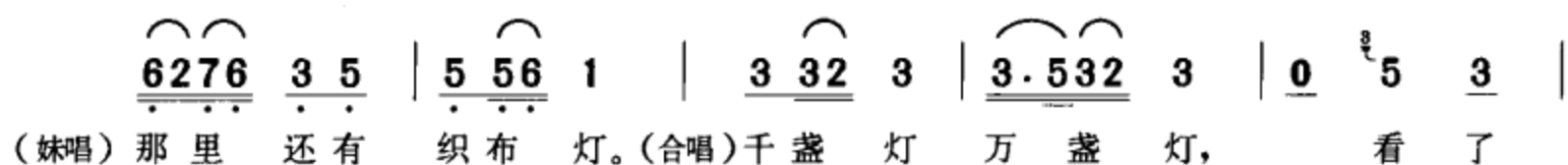
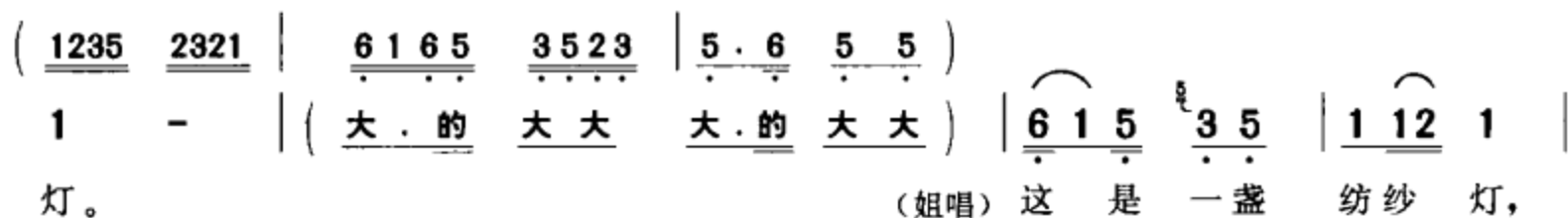
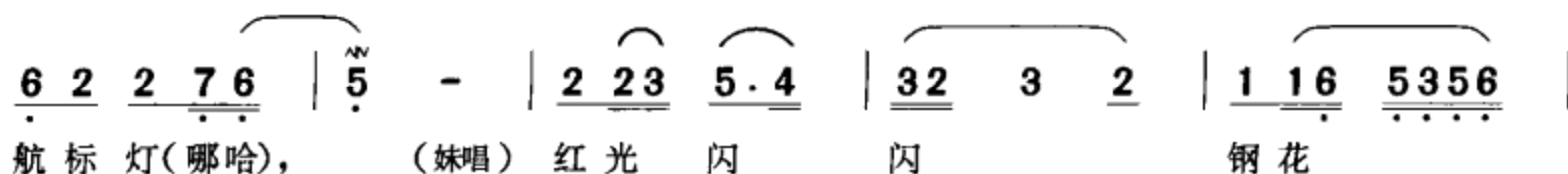
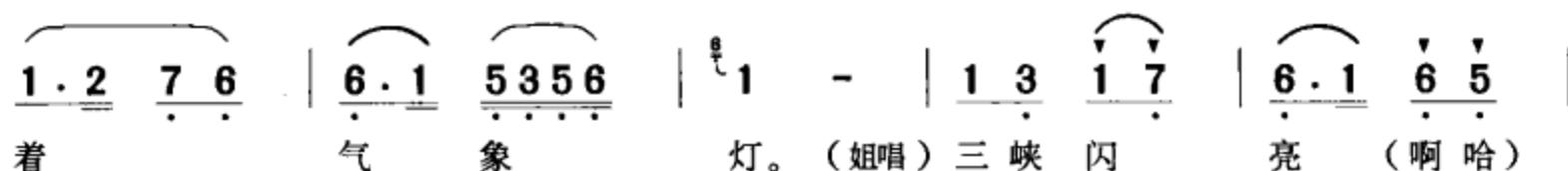
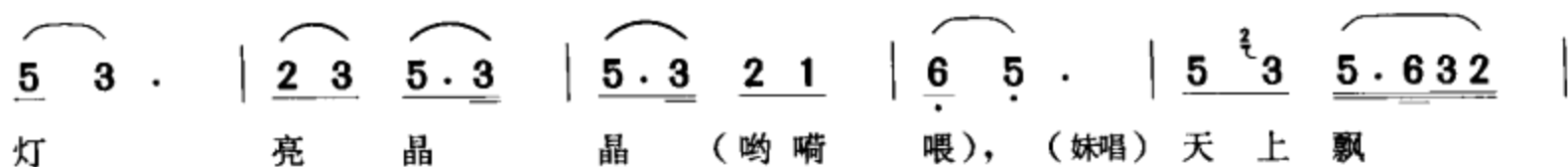
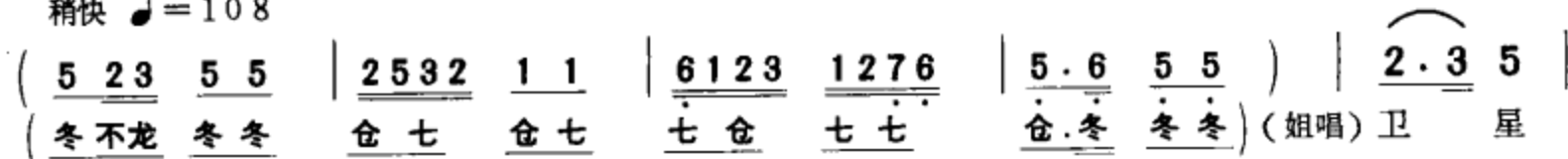
( 5 . 6 5 5 )



( 1 2 3 5 2 3 2 1 )



稍快  $\text{♩} = 108$



0 5 6 1 1 | 0 3 2 3 | 5 . 6 4 3 | 2 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 |

羊脚就不痛罗！（姐白）走嘛。（妹白）走嘛！

（冬冬 冬冬 仓七 仓七 七仓 七七

5 . 6 5 5 ) | 2 7 6 5 6 1 | 1 . ( 6 5 6 1 ) | 6 6 1 6 5 3 | 5 . ( 3 2 3 5 ) |  
 仓七 仓七 ) (姐唱) 转过 二 仙 庵, (妹唱) 来到 八角 亭。

3 . 3 3 5 | 1 5 6 1 2 1 | 0 3 2 3 | 5 2 3 1 2 | 3 4 2 - - |  
 (姐唱) 八角 亭前 灯更 多, 好像 孔 雀

2 5 6 5 3 2 1 2 ) | 3 2 3 2 1 6 | 5 3 5 . | X . X X X | 5 2 3 5 3 2 |  
 开了 (啊) 屏。 (妹唱) 百 鸟 争 鸣 花 似 锦,

0 6 5 5 3 | 5 . 6 1 6 | 1 . 6 5 3 5 6 | 1 - | 1 6 1 |  
 万 紫 千 红 满 园 春。 (姐唱) 满 园 春

3 1 3 2 1 | 0 2 5 | 2 3 5 3 2 | 2 - | 3 4 2 3 2 3 2 1 6 5 6 |  
 花 似 锦, (合唱) 百 花 园 中 (啊)

2 0 2 6 | 2 3 2 1 | 1 1 6 1 6 | 5 - | ( 3 5 2 3 5 3 |  
 灯 连 灯 (哪) (帮) (朵朵 花儿 红)。 (冬 不 龙 冬 冬

2 5 3 2 1 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 . 6 5 5 ) | 3 3 5 1 7 | 6 6 5 6 5 6 |  
 仓七 仓七 七 仓 七七 仓七 仓 仓 ) (姐唱) 红 色 的 灯 绿 色 的 灯,

6 6 1 2 | 3 2 1 1 2 | 3 3 2 3 . 2 | 1 1 5 6 5 6 | 0 3 5 2 3 |  
 (妹唱) 蓝 色 的 灯 彩 色 的 灯。 (姐唱) 前 也 是 灯 后 也 是 灯, (妹唱) 树 上 是

$\underline{5.3} \quad \underline{23} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1.276} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{16} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$   
 灯                      花 下 是 灯。                      (姐唱) 盏      盏      花 灯

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5621} \quad | \quad \underline{6.} \quad ( \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad ) \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{53} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$   
 明 如 镜,                      巧 夺 天 工      花 样      新。(妹唱)《红      楼      梦》、

$\underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{61} \quad \underline{5} \quad | \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{56} \quad \tilde{1} \quad | \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$   
 《拷 红 娘》、(姐唱)《逼 上 梁 山》、《宝 莲 灯》、《孙 悟 空      三      打

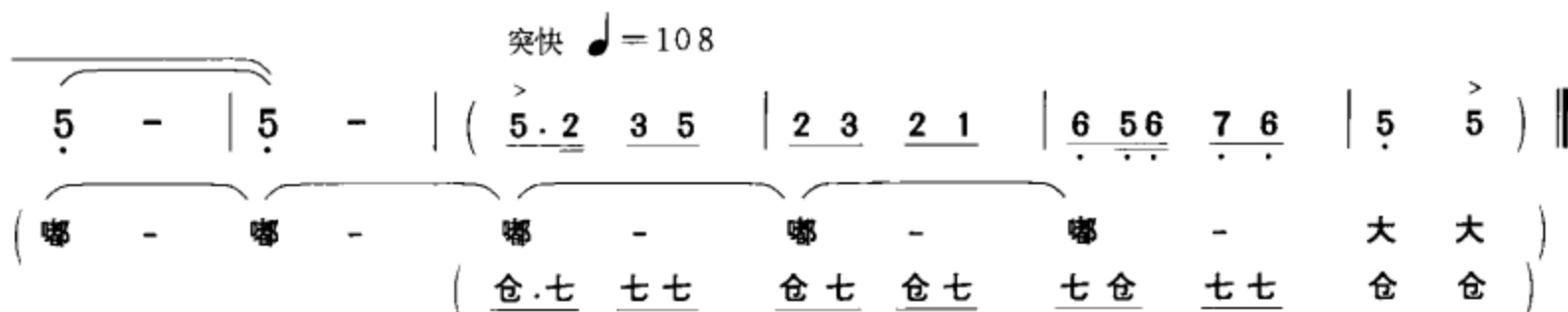
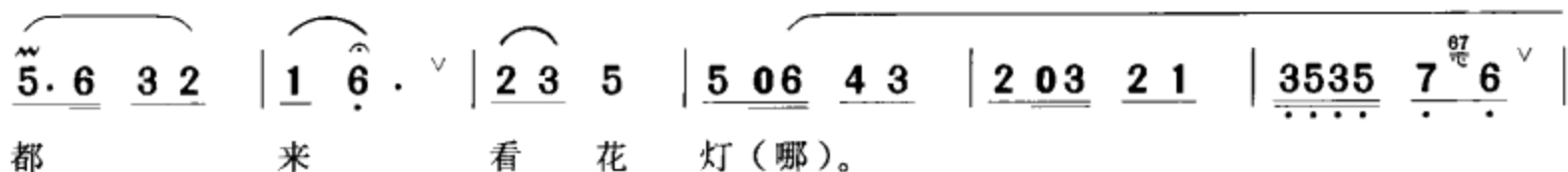
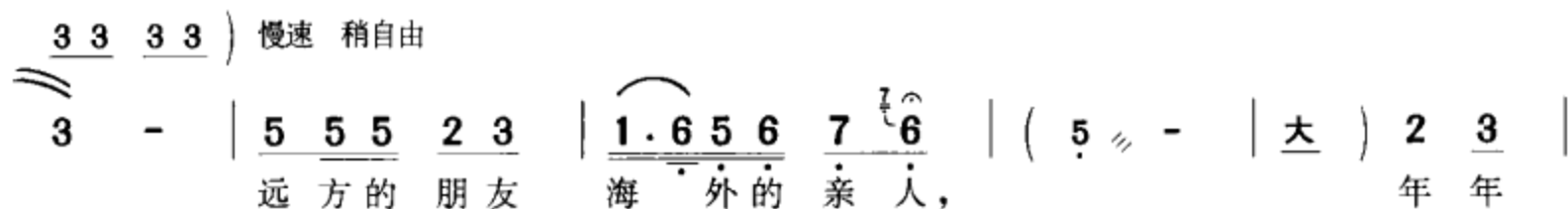
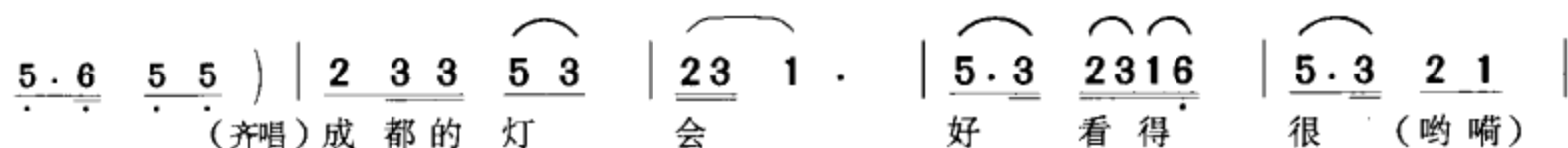
$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \tilde{1} \quad | \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 0 \quad \underline{35} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{56} \quad \underline{5} \quad |$   
 白 骨 精》、(妹唱)《杨 门 女 将》、《刘      三 姐》,(齐唱)《大      闹      天 宫》

(  $\underline{3} \quad \underline{33} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{33} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad )$   
 $\underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{3} \quad | \quad 3 \quad . \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{5.632} \quad | \quad \underline{1.} \quad ( \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad ) \quad | \quad \underline{1.5} \quad \underline{56} \quad \underline{1} \quad |$   
 (呵)                      《野      猪      林》。(姐白)快走(唱)我 们      去      把

$\underline{1} \quad \underline{61} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{61} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{5356} \quad | \quad \tilde{1} \quad - \quad | \quad ( \quad \underline{3532} \quad \underline{1276} \quad |$   
 川 戏      听,(妹唱)还 是      去      看      耍      龙      灯。                      (  $\underline{仓} \quad \underline{仓} \quad \underline{七} \quad \underline{仓}$  )  
 (妹白)不!

$\underline{5356} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad ) \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3532} \quad \overset{32}{3} \quad | \quad 0 \quad \underline{61} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{56} \quad |$   
 $\underline{七} \quad \underline{七} \quad \underline{仓} \quad \underline{仓}$  ) (合唱)千 盏      灯      万 盏      灯,      看      得      我      眼 花      缭 乱

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 喜(呀) (得儿) 喜(呀) (得儿) 喜(呀嘛)喜      盈      盈。



① 《姐妹观灯》原名《母女观灯》，创作于1977年，1987年改编。此曲目在唱腔上创作成分很大，已突破了原唱腔起平落的结构，在帮腔上也与众不同。这种对四川车灯唱腔进行编曲的创作手法，在一些表演唱与群唱的形式中较为常见。

② 夏曼云（1947——），女，四川成都市人。1960年考入成都市曲艺团。四川车灯专业演员，师从裴小秋。

③ 柳素华（1946——），女，贵州省人。1962年考入成都市曲艺团。四川扬琴专业演员，师从刘松柏。

④ 咄(sai)：象声借用字，四川方言。

⑤ 巴心不得：成都方言，即巴不得、很想、很愿意的意思。

⑥ 少展(zan)嘴巴劲：四川方言，即少贫嘴。

⑦ 摆龙门阵：四川方言，即讲故事，也泛指闲谈。

⑧ 新铨(zen)铨：四川方言，即崭新。

1987年6月采录于成都。采录者：董阳。



## 人 物 介 绍

**唐心林**(1923—— ) 四川车灯演员。四川省潼南县人,自幼拜四川清音艺人温必禄为师,曾改名为温国琤。建国前,他随师以演唱清音为业,擅长清音大调曲目,并有较高的琵琶伴奏技巧,在川东一带颇有影响。他喜爱演唱民间车车灯,尤其对扮演“车幺妹”(见本曲种[附])有着娴熟的表演技艺,在遂宁、合川、重庆一带有“小滑稽温国琤”的绰号。1951年,他在重庆市曲艺演唱社第一演唱组时,将遂宁民间车车灯的唱腔搬上曲艺舞台演唱新词,为四川车灯的形成迈出了可喜的第一步。1952年,他参加重庆市曲艺团后,先后在孙清河、李康生等人帮助下,对车灯的唱腔、伴奏、表演进行了改革、发展和完善。从1953年起,他先后接待了来自四川各地和贵州省的学习者两百多人,使四川车灯迅速传播到各地。1956年至1957年,他还兼任了重庆市业余群众艺术学校教师,主讲四川车灯、清音、金钱板等课程。他在演唱上有影响的曲目是《懒汉和鸡蛋》、《想台湾》等,《一把米》则是他自编自演的代表作之一。

(王明心)

〔附〕

## 车 车 灯

车车灯，民间多简称车灯，又叫划旱船、请长年、逗幺妹，曾是四川民间逢年过节时以假车、假船为道具的载歌载舞的演唱形式。

宋代范成大曾在成都看见划旱船，在他的《上元节物诗》中有“旱船遥似泛”<sup>①</sup>之句，其夹注中说：“夹道陆行为竞渡之乐，谓之划旱船。”

清代宣统元年（1909）出版的《成都通览》记载：“车车灯，一男子作妇女装，乘假车步行，口唱词曲”，该书并附有插图。

民国时期，在四川汉族地区，每逢春节，许多地方都有“灯班”<sup>②</sup>的演出活动，演出时众人敲锣打鼓到有钱人家去挨门挨户的演唱。这种风俗一直延续到建国初期。

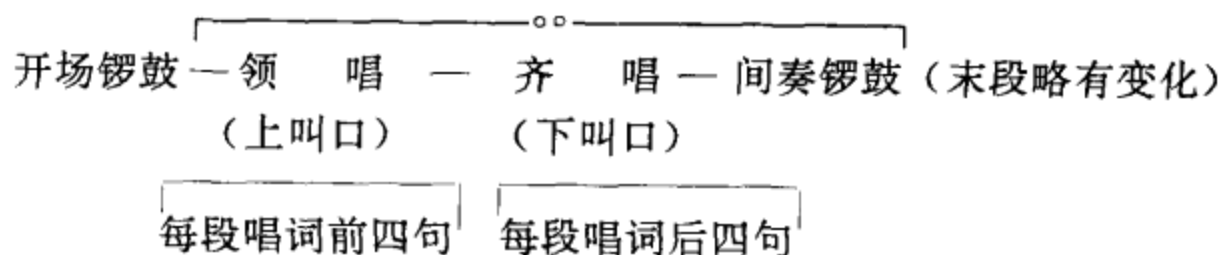
四川各地的车车灯，唱腔和表演形式均有差异，正如《巴县志·风俗》所记：“巴俗，‘上元’车灯，间以锣鼓歌词，各操土风，殆其遗也。”<sup>③</sup>

目前，车车灯还在涪陵地区和宜宾地区流传，当地艺人习惯冠以地名，前者叫涪陵车灯，后者叫宜宾车灯。现在，这两个地区流传的车车灯，在演唱时已取消了假车、假船。

**涪陵车灯** 涪陵车灯以街头、院坝为演出场所，常由二三十人一起演出。主要演出人员有：上叫口（即领唱）、下叫口（即齐唱）、表演者和锣鼓伴奏者。上叫口一人，手执檀板击节，演唱每段唱词的前半段。下叫口数人或十余人，由一人手执檀板击节指挥，齐唱每段唱词的后半段。表演者二至三人，一人扮幺妹（多为男扮女装），手持罗帕；一人扮正丑（即长年），手拿羽毛扇或蒲扇；一人扮副丑（现已不用此角），手执竹竿，上挂时令蔬菜。幺妹与正丑配合唱腔舞蹈，副丑绕圈，一旁插科打诨。伴奏者三至四人，乐器有大锣、马锣（三人伴奏时可不用）、钹、堂鼓。其余众人手执各式灯笼，列阵圆形或八字形。

涪陵车灯的词本为全韵文，一般每段八句，句式为十、十、十、十、六、七、七、七。传统曲目有两百多段，代表性曲目有《白蛇传》、《柳荫记》、《地王传》等。抗日战争时期和建国后的创作曲目有近百段，如《芦沟桥》、《誓与鬼子把命拼》、《涪陵八景》、《计划生育好》等。

涪陵车灯的唱腔分领唱和齐唱两个部分，总体结构如下：



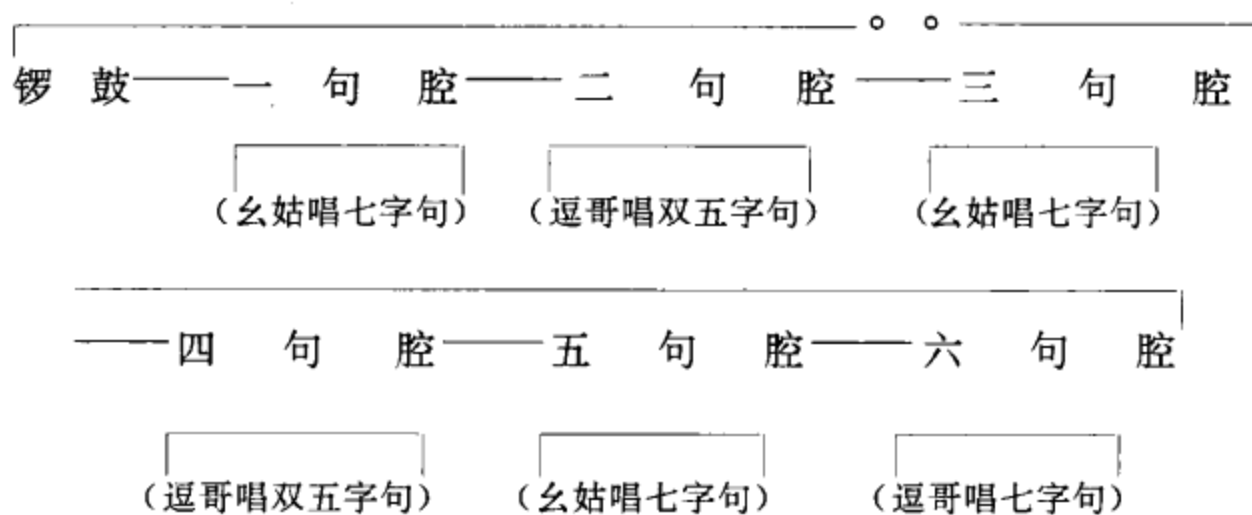
领唱和齐唱各有四句唱腔，每句腔末均落“6”。

**宜宾车灯** 宜宾车灯以街头、院坝为演出场所（建国初期曾在曲艺舞台上演出）。演唱者二至三人，一人扮幺姑（即幺妹，多为男扮女装）、一人扮逗哥（即长年）、一人扮

小丑（现已不用此角）。幺姑手拿罗帕，逗哥手摇折扇，两人相对歌舞，小丑则手摇蒲扇在四周转游滑稽，不时插科打诨。伴奏者四人，乐器有京锣、马锣、钹、堂鼓。

宜宾车灯的词本为全韵文，唱词结构严谨，每段唱词句式均为七、五、五、七、五、五、七、七。传统曲目有一百余段，代表性曲目有《二度梅》、《柳荫记》、《玉蜻蜓》等。抗日战争时期和建国后的创作曲目有四五十段，如《十二月跑警报》、《破除迷信》、《宜宾古景》等。

宜宾车灯的唱腔共有六句，由幺姑与逗哥一人一句地对唱，每段末句唱腔重复，重复时略有变化，并由演唱者与伴奏者齐唱。总体结构如下：



每段唱腔除第四句腔时而落“ $\dot{3}$ ”外，其余各句腔末均落“6”。

① 转引自《华阳县志》（清·嘉庆本）卷十八第6至7页。

② 建国前，四川各地民间多建有车车灯的演唱组织，俗称“灯班”。

③ 见《巴县志·风俗》卷五，1939年12月刻本。

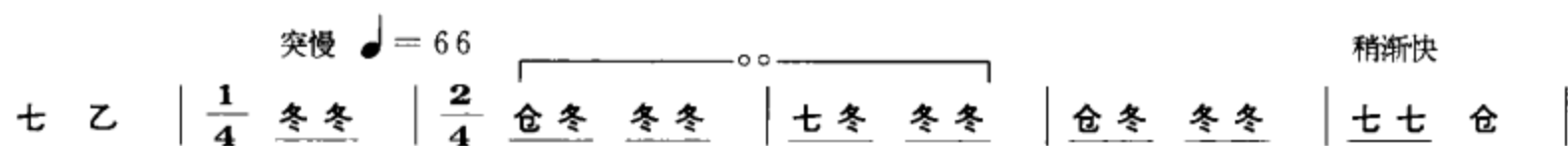
# 选 段

## 白 蛇 传<sup>①</sup>

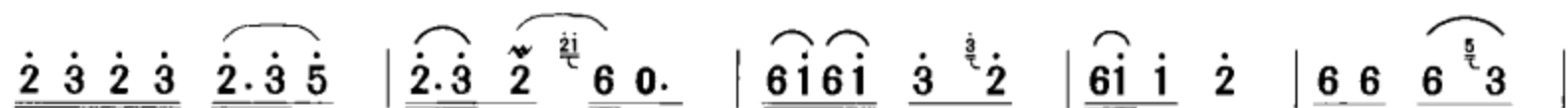
1 = D

(涪陵车灯传统曲目)

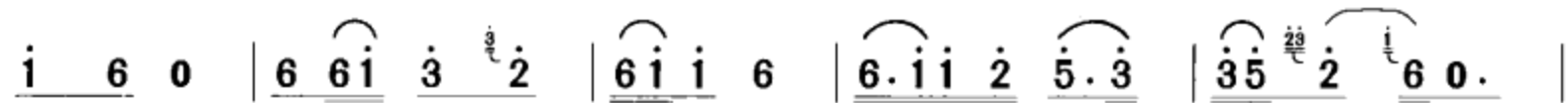
蓝 清 华<sup>②</sup> 领唱  
张 启 武<sup>③</sup> 等 齐唱  
王 明 心 记谱



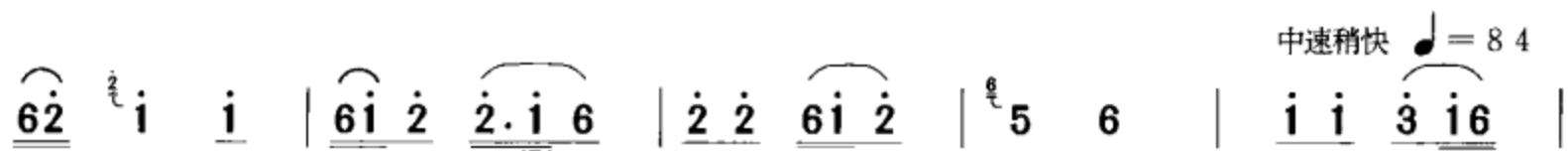
(领唱) 四 月 八(耶) 原 本 是



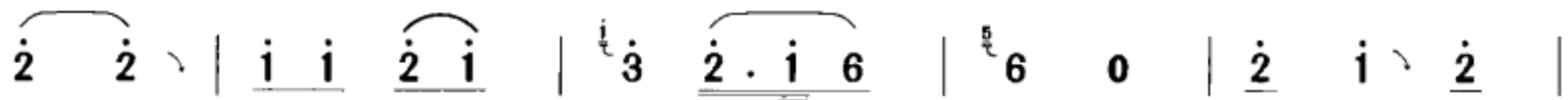
佛 祖 爷 的 寿 诞 (嘞), 众 群 仙 (嘞) 听 讲 经 排 列 两



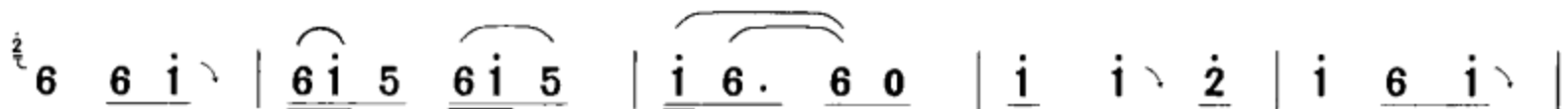
班 (嘞)。白 云 仙 (嘞) 趁 此 时 挣 断 了 双 链 (嘞),



恋 红 尘 下 仙 山 飞 奔 下 凡 (嘞)。(齐唱)白 云 (哪)



仙 不 迟 (啊) 慢 (罗 喂), 高 (哇) 驾



祥 云 (嘛) 到 人 (哪) 间。 只 (啊) 为 了 却 (嘛)

6 2̇ 6̇1̇53̇ | 6̇1̇ 6 0 | 6 1̇ \ 6 | 6 1̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 1̇ |  
 红 尘 (哪) 愿, 钱 (哪) 塘 来 找 (是) (么 儿

2̇ \ 0 | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇. 1̇ 6 | 6 0 | 0 0 | 0 0 |  
 么) 许 仙 官 (罗 喂)。 稍快 ♩ = 90  
 ( 七 冬冬冬 冬 仓冬 冬冬 七冬 冬冬

仓冬 冬冬 | 七冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 | 七七 仓 | 仓仓 仓 | 仓仓 仓 |

中速 ♩ = 66  
 仓 乙 ) | 5̇ 2̇3̇ 5̇ 3̇ | 6̇1̇ 2̇1̇ 6 | 5̇ 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ | 3̇5̇ 2̇ 6̇ 0. |  
 (领唱) 三 月 三 (嘞) 带 青 儿 西 湖 去 游 (喂) 转 (嘞),

6̇1̇ 6 6̇1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6 | 6̇1̇ 2̇ 6 3̇ | 3̇ 6 0 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |  
 但 则 见 许 官 人 祭 扫 坟 园 (嘞)。 小 青 儿 (嘞)

2̇ 6 6 | 2̇5̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇5̇ 2̇ 6̇ 0. | 6̇1̇ 6 3̇ | 1̇. 2̇ 6 1̇ \ |  
 施 法 术 大 雨 出 (喂) 现, 在 船 舟 才 有 缘 (是)

中速稍快 ♩ = 84  
 6̇1̇ 6 1̇ | 2̇. 1̇ 6 | 3̇ 6 3̇ 6 | 2̇ 2̇ \ | 1̇2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |  
 会 着 许 仙 (唉)。(齐唱) 在 船 (哪) 舱 见 许 (呀)

3̇ 2̇. 1̇ 6 | 6 0 | 6̇2̇ 1̇ \ 6 | 2̇ 6 1̇ \ | 6̇1̇ 2̇ 6̇ 53̇ |  
 仙 (罗 喂), 二 (哪) 人 相 见 (嘛) 心 喜 (呀)

1̇ 6 0 | 2̇ 1̇ \ 6 | 2̇ 6 1̇ \ | 6̇1̇ 2̇ 6̇ 53̇ | 6 0 |  
 欢。 多 (哇) 蒙 官 人 (嘛) 借 雨 (呀) 伞,

6 1̇ \ 2̇ | 6 6 1̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ \ 0 | 1̇ 1̇ |  
 白 (呀) 灰 楼<sup>④</sup> 前 (是) (么 儿 么) 结 良

稍快  $\text{♩} = 90$

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\overset{5}{6}$  ( 七 乙 | 冬冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 | 七冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 |

缘 (罗 喂)。

突慢  $\text{♩} = 66$

七 七 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 乙 ) |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{2}}$  ·  $\dot{5}$  ·  $\dot{3}$  |

(领唱) 五 月 五 (喂)

$\overset{2}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{5}$  ·  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\overset{23}{\dot{2}}$   $\overset{1}{\dot{6}}$  0. |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  \、  $\dot{1}$  \、 |

原本 是 端 (的) 阳 (的) 节 限 (嘞), 过 佳节 饮 美 酒

$\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\overset{5}{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}0}$  0 |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\overset{5}{6}0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$  |

心 内 喜 欢 (嘞)。 但 不 知 雄 黄 药 在 酒 壶 (的) 内

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\overset{23}{\dot{2}}$   $\overset{1}{\dot{6}}$  0. |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  \、 |

面 (嘞), 白 娘 子 吃 下 肚 (是) 毛 骨 悚 然 (嘞)。

中速稍快  $\text{♩} = 84$

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  |  $\overset{1}{\dot{2}}$  \、 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\overset{1}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{6}}$  |  $\overset{5}{6}$  0 |

(齐唱) 迫 不 (哇) 得 原 形 (哪) 现 (罗 喂),

$\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  \、  $\dot{1}$  \、 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\overset{5}{6}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  \、  $\dot{1}$  \、 |

骇 (呀) 死 官 家 (嘛) 在 楼 (哇) 前。 夫 (哇) 妻

$\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  \、 |  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\overset{5}{6}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  \、  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |

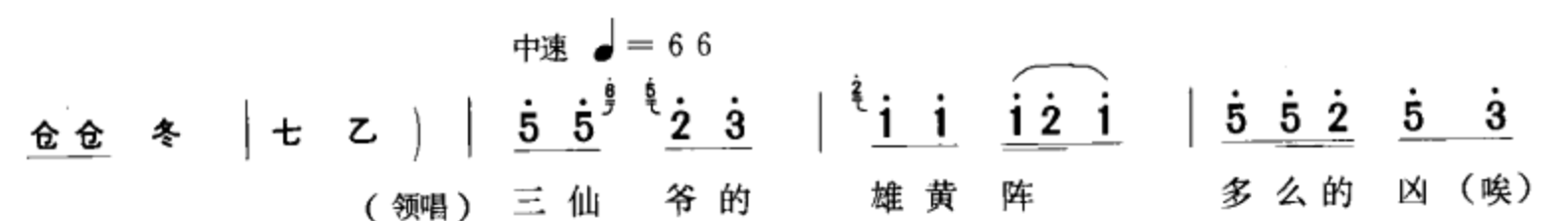
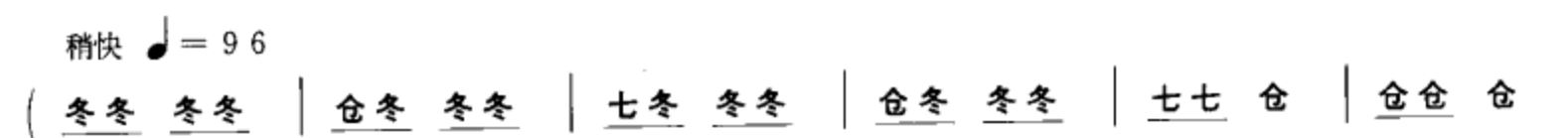
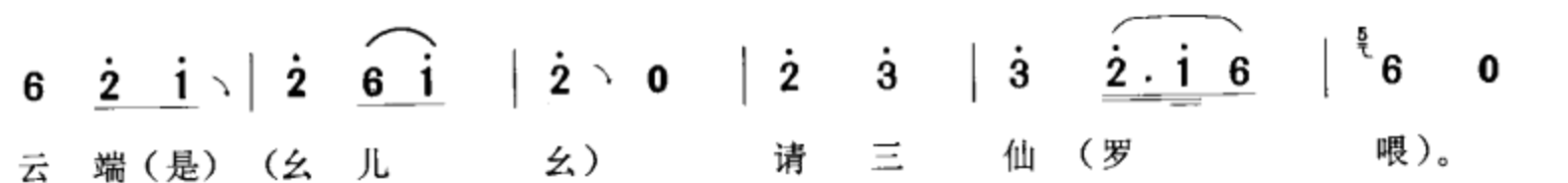
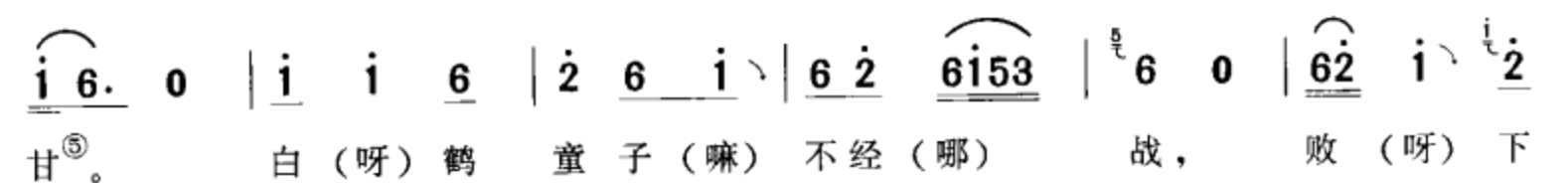
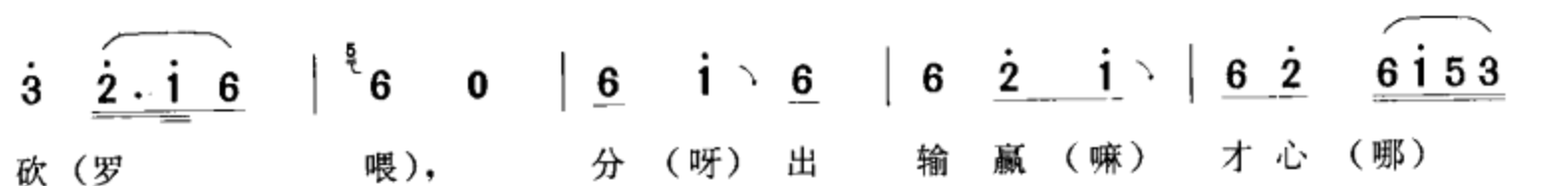
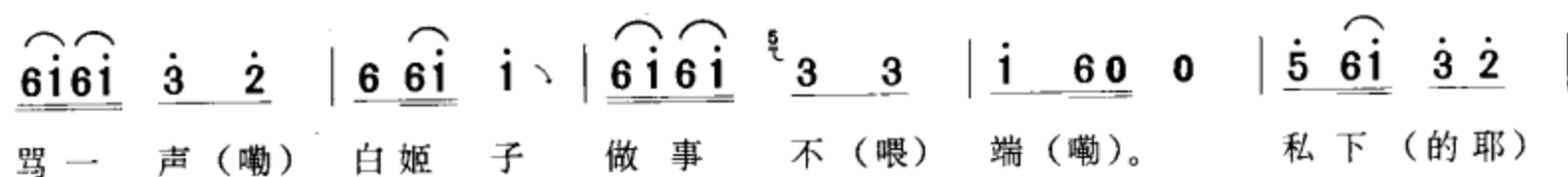
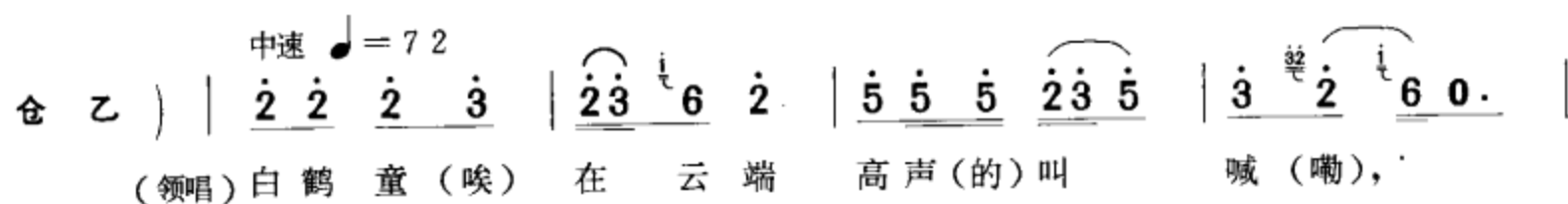
之 情 (嘛) 连 肝 (哪) 胆, 去 (呀) 盗 灵 芝 (是)

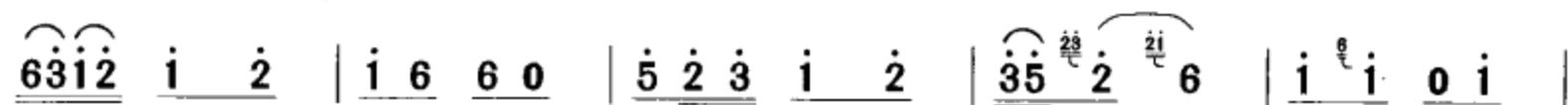
$\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  \、 0 |  $\overset{2}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{6}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{5}{6}$  ( 七 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 冬七 |

么 儿 么) 救 许 仙 (罗 喂)。

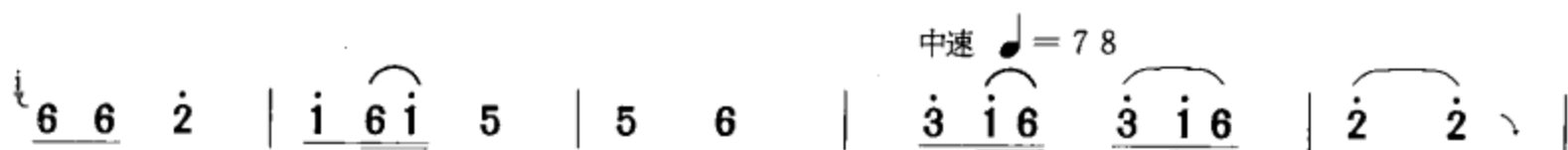
稍快  $\text{♩} = 96$

仓冬 冬冬 | 七冬 冬冬 | 仓冬 冬 | 七七 仓 | 仓仓 仓 | 仓仓 仓 |





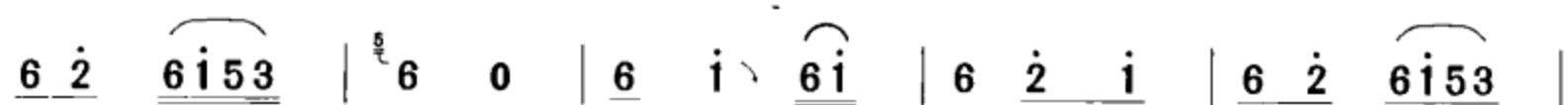
进阵内(耶)只觉得筋骨都要(喂)断(嘞),眼见得



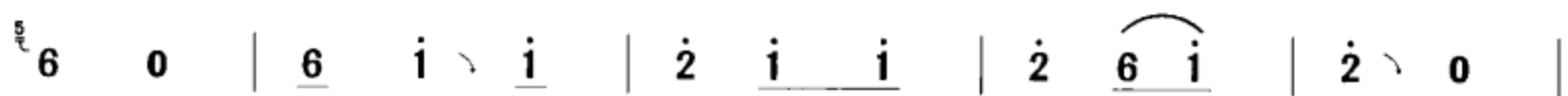
白娘娘有命难全(嘞)。(齐唱)正危(哪)险



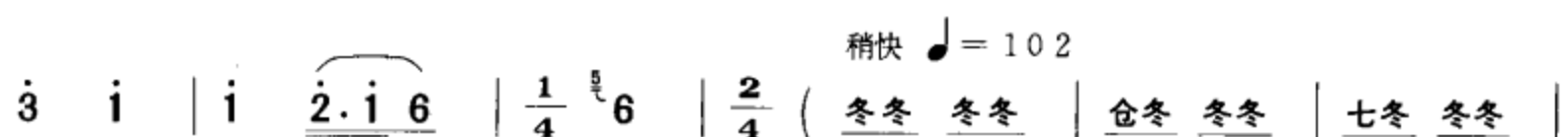
魁星(哪)现(罗喂),三(哪)仙爷爷(嘛)



识天(哪)颜。忙(啊)赠灵芝(嘛)不迟(啊)



慢,不(哇)分星夜(是)(么儿么)



赶回还(罗喂)。

渐快



渐慢

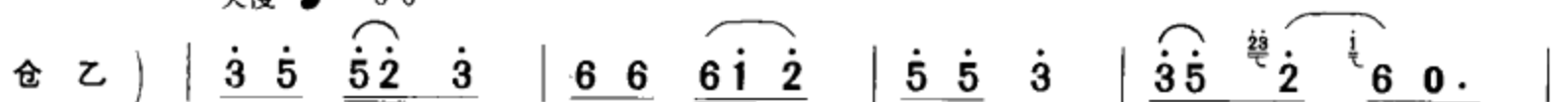


中速  $\text{♩} = 84$

稍渐快

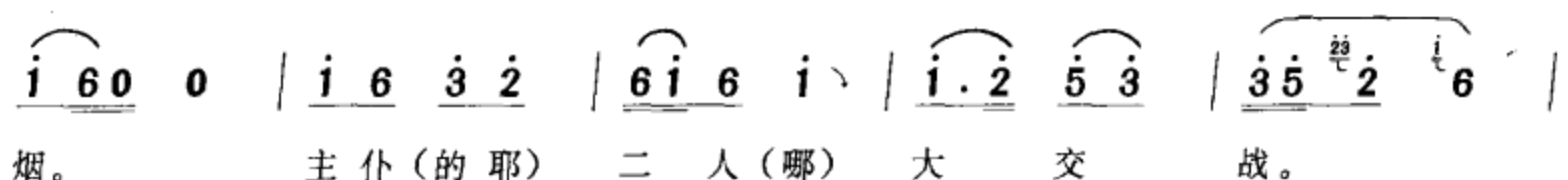
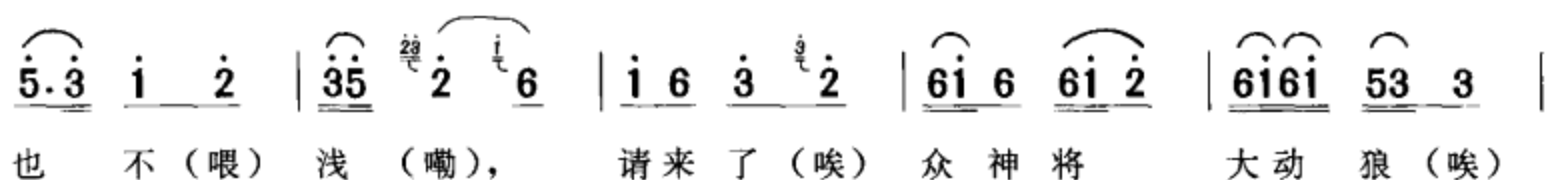
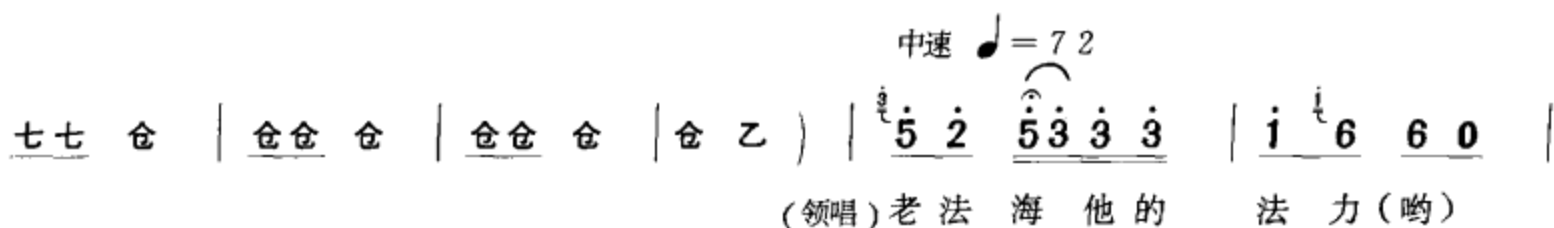
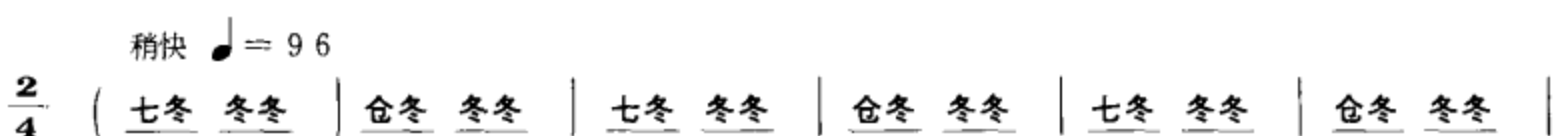
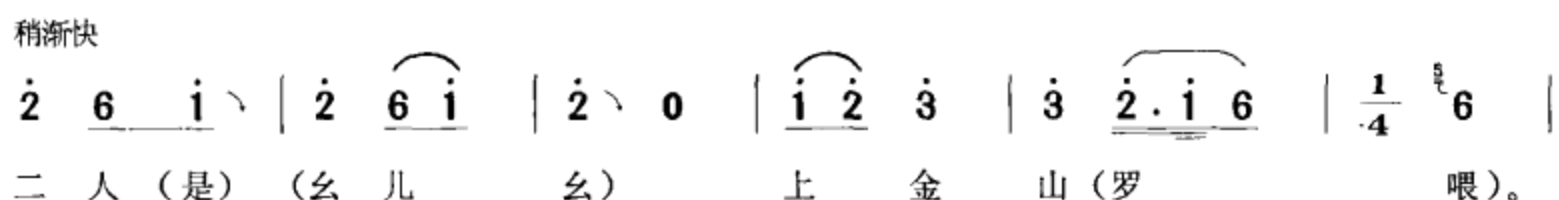
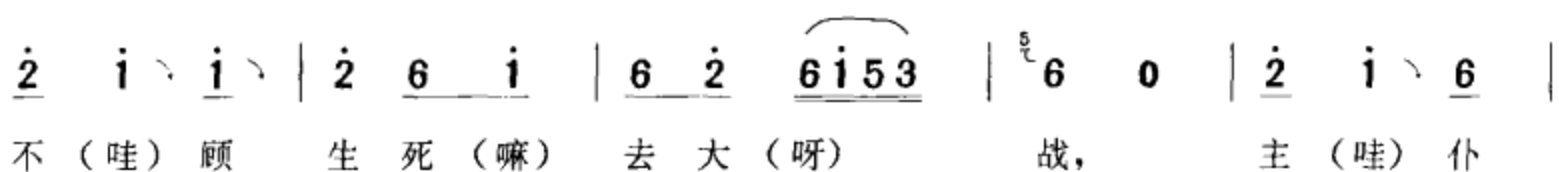
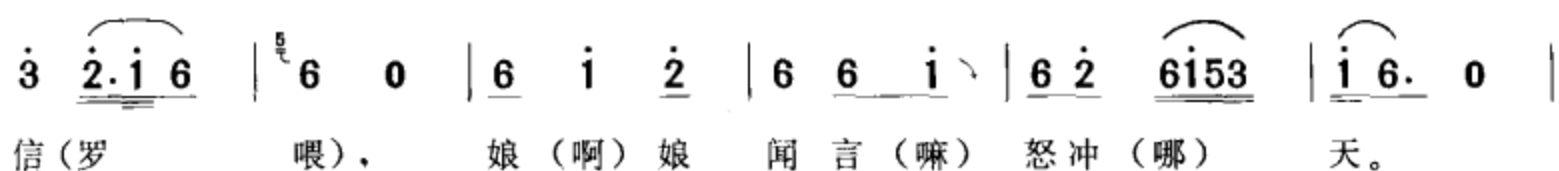
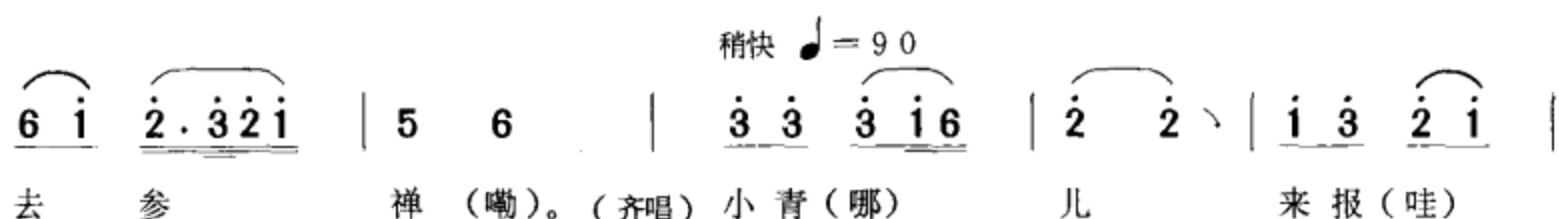


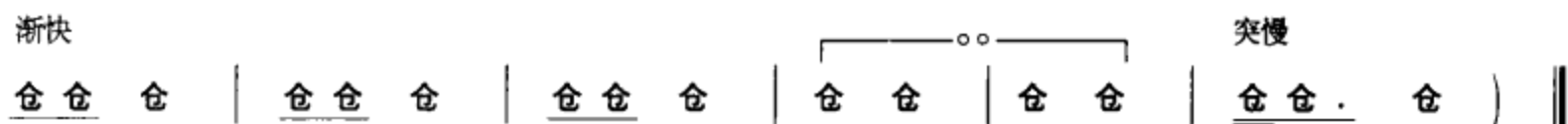
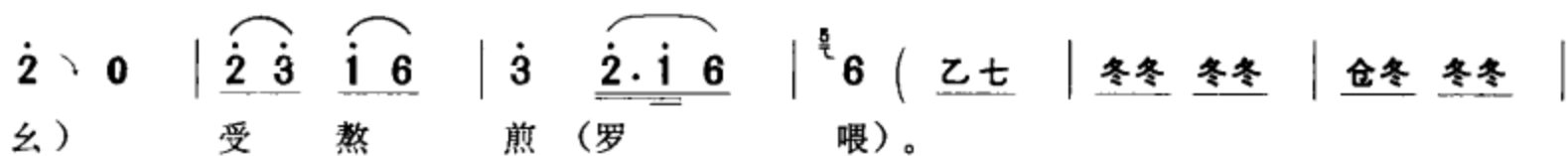
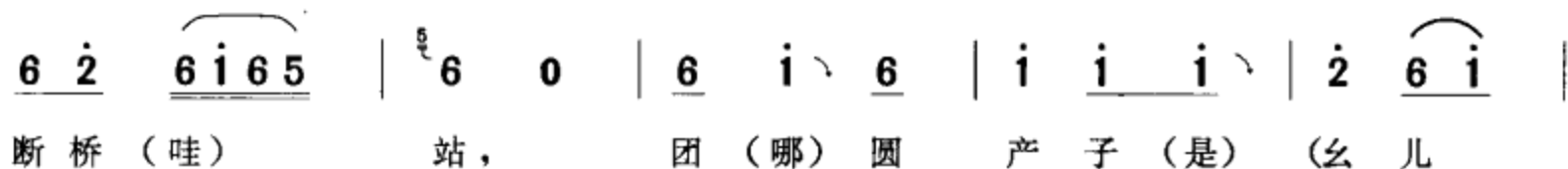
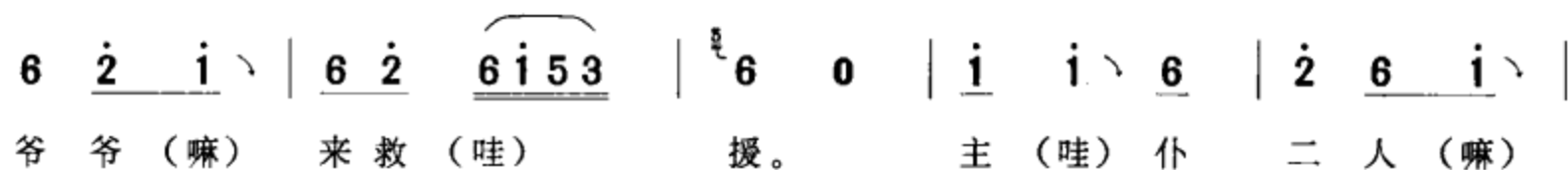
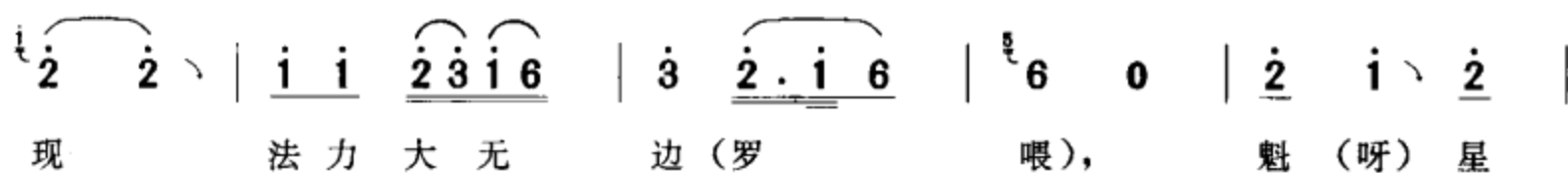
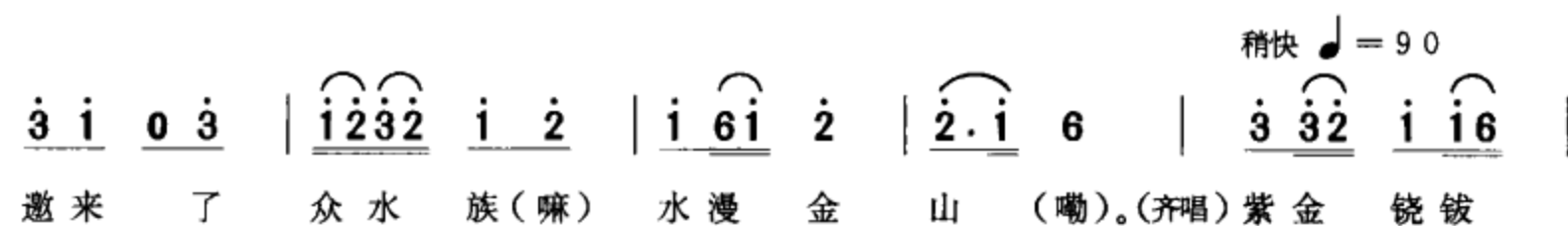
突慢  $\text{♩} = 66$



(领唱)许官人(嘞)得活命心惊胆战(嘞),







① 《白蛇传》是涪陵车灯代表曲目之一，在涪陵地区各县城乡广为流传。

② 领唱者蓝清华(1939——)，四川涪陵市人。涪陵市运输公司工人，涪陵市敦仁业余曲艺队成员。建国后一直从事业余曲艺演唱活动。

③ 齐唱指挥者张启武(1921——)，四川涪陵市人。涪陵地区轮船公司退休工人，涪陵市敦仁业余曲艺队成员。建国前师从涪陵车灯职业艺人游保全，从事职业演唱。建国后一直从事业余曲艺演唱活动。

④ 白灰楼：此系艺人口传。

⑤ 分出输赢才心甘：此句艺人演唱时有误，唱词今据抄本填写。

# 二度梅<sup>①</sup>

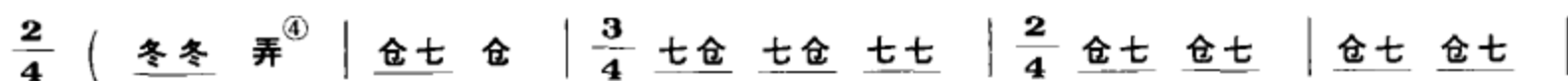
1 = D

(宜宾车灯传统曲目)

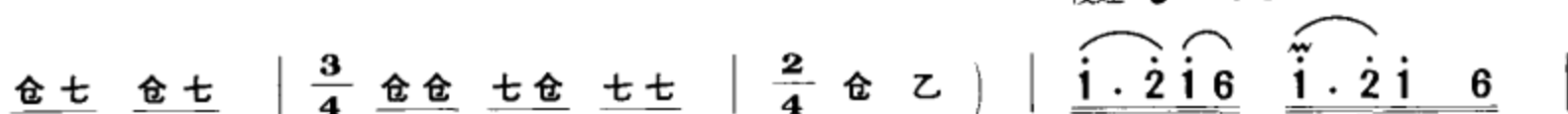
何质彬<sup>②</sup>  
骆荣华<sup>③</sup>演唱  
王明心 记谱

慢起

稍快 ♩ = 104



慢速 ♩ = 54



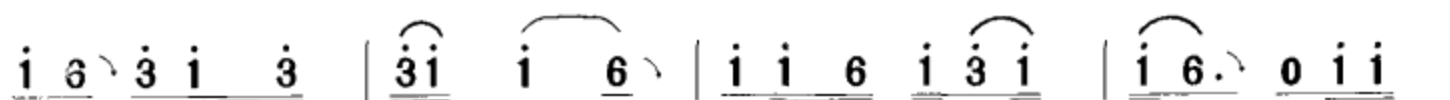
(姑唱) 八 月 十 五 (哈)



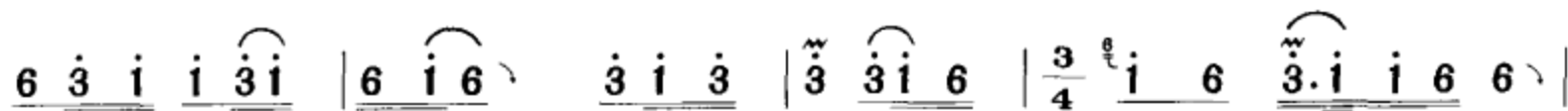
卢杞 寿 (喂), (哥唱)(啊) 我 父(哈)为太 守(哦), 忠 心(舍) 保 龙 楼



(罗 哦 喂)。(姑唱)生的 父(唉) 不该 过(哇)府 喂 游(唉),

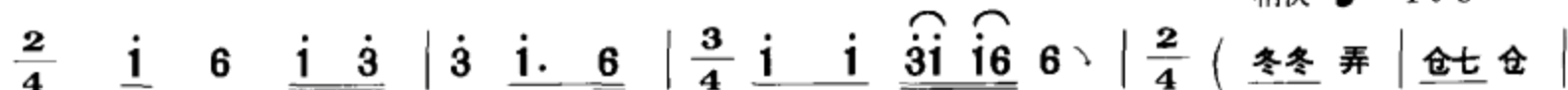


(哥唱)辱骂 奸贼 (哩) 寇 (哇), 我 父(哈)结冤 仇 (姑唱)可恨

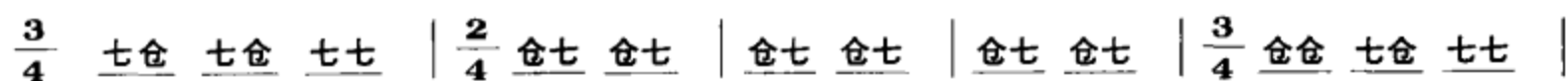


严 嵩(是)班本 奏(哇)<sup>⑤</sup>, (哥唱)我父(舍) 午 门 (哈) 问(哪)斩 (嘞咳)头,

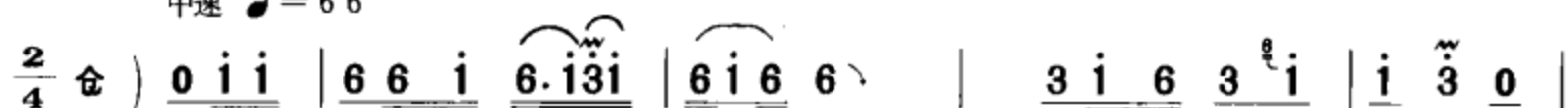
稍快 ♩ = 108



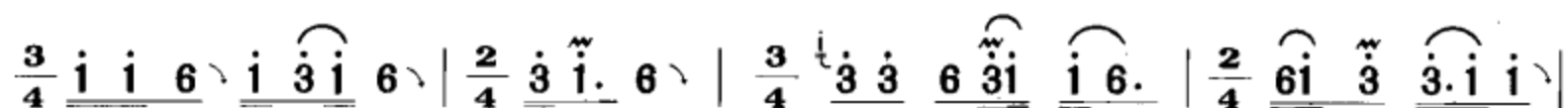
(齐唱)我 (喂) 父(喂) 午 门 (哈) 问 (哪)斩(嘞)头。



中速  $\text{♩} = 66$



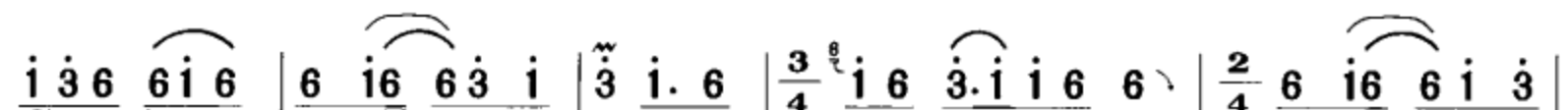
(姑唱) 耳听 谯楼(的)二更后 (唉),(哥唱) 陪君(舍)同饮酒(啊),



父见(哪)喜心头 (罗哦喂)。(姑唱) 君家才学(唉) 赛(呀)斗(唉)

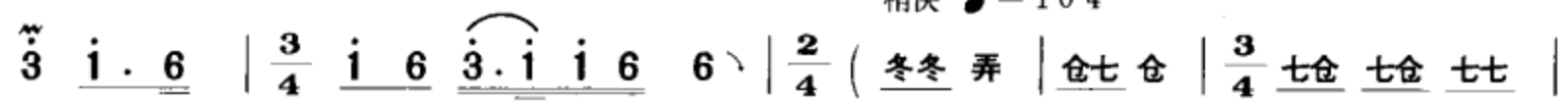


牛(喂),(哥唱)(唉) 将奴(舍)配佳偶(哇), 与夫(舍)鸾凤俦。(姑唱) 那时节 夫妻们



尽都年幼, 奴(喂) 家(是) 闻言(哈) 面带含(嘞咳)羞,(齐唱) 奴(唉) 家(哪)

稍快  $\text{♩} = 104$

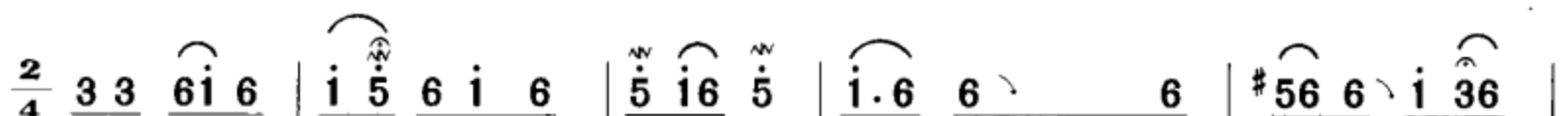


闻言(哈) 面带含(嘞咳)羞。

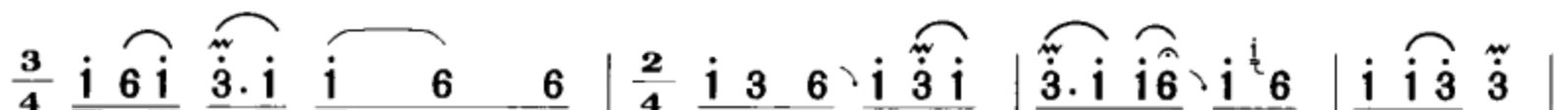
中速  $\text{♩} = 66$



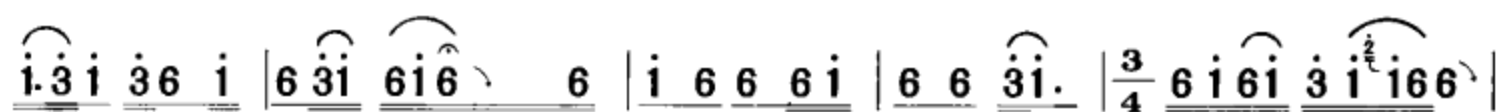
(姑唱) 奸贼 不该(是) 诬本 奏(唉),(哥唱)(唉)



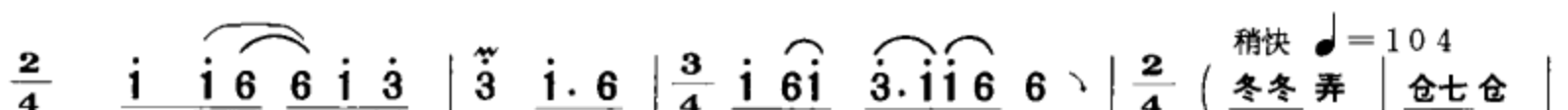
闻言就逃走, 围困(哈) 府门搜(哦喂)。(姑唱) 我 万贯家财



一旦丢(喂),(哥唱)(唉) 家眷(舍)尽斩首(哇), 喜僮把命丢。



(姑唱) 多感家人(的)情义厚,(哥唱)(唉) 喜(呀啊) 僮他为(耶)我 还把命(嘞唉)丢,



(齐唱) 喜(耶) 僮他 为我还 把命(哪哎)丢。

$\frac{3}{4}$  七 七 七 七 |  $\frac{2}{4}$  七 七 七 七 | 七 七 七 七 | 七 七 七 七 |  $\frac{3}{4}$  七 七 七 七 |

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  七 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 6 \ 6 |  $\dot{1}$  6 3 6 6 |  
(姑唱) 耳听 谯 楼的 二 更 后 (唉), (哥唱)(唉) 分 别 (哈) 重 台

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 6 \  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 \  $\dot{1}$  |  
口(哦), 浪 里(哈) 寻 故 州(罗 喂)。(姑唱) 眼 望 家 乡 (唉 的)

$\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 \ 6 | 6 6 \ 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 \ |  $\frac{2}{4}$  3 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
泪 不 收 (喂), (哥唱)(唉) 野 鹿 衔 花 柳(哇), 猴 攀(舍) 柳 树

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 6  $\dot{1}$  6 \ |  $\frac{2}{4}$  3 6 \ 0  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  
秋。(姑唱) 奸 贼 好 比 那 毛 延 寿, 奴 (嘛) 比 (那) 昭 君 (嘞 海)

稍渐慢

$\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 \ |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  6 0  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 \ |  
泪 别 汉(嘞 唉) 刘, (齐唱) 奴(喂) 比 那 昭 君 泪 别 汉 (嘞 唉 咳) 刘。

稍快  $\text{♩} = 108$

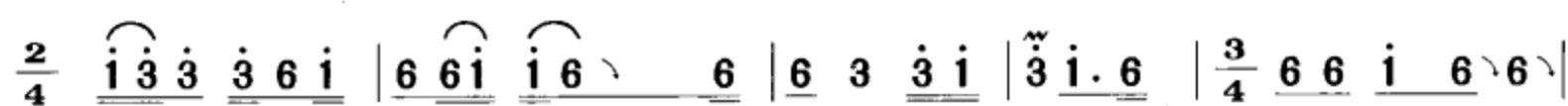
$\frac{2}{4}$  (冬 冬 弄 | 七 七 七 |  $\frac{3}{4}$  七 七 七 七 |  $\frac{2}{4}$  七 七 七 七 | 七 七 七 七 | 七 七 七 七 |

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$  七 七 七 七 |  $\frac{2}{4}$  七 乙 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 \ |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 0 6  $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 6 \ 6 |  
(姑唱) 夫 妻 们 哭 得(哈) 如 雨 下 (耶), (哥唱) 我

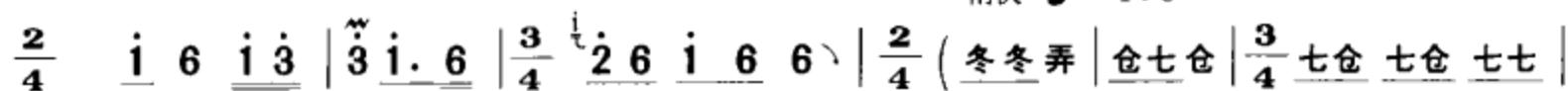
$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 3 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 6 \ |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 \ 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 \ |  
当 初 (舍) 曾 测 就 (哦), 才 得 (哈) 鸾 凤 俦 (罗 哦 喂)。(姑唱) 那 朵 朵 莲 花 (唉)

6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\sharp 5$  6 \ 6 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 \ |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 \ |  
结 (呀) 咽 (嘞) 喉 (喂), (哥唱)(唉) 自 从 你 家 走 (哇), 朝 思 (舍) 暮 日 愁。



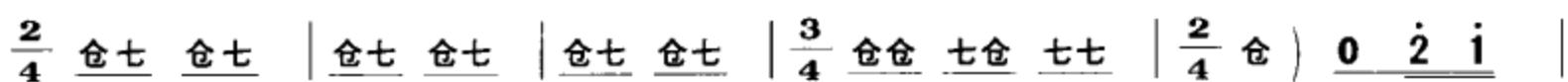
(姑唱)哭 声 爹娘你 亡故 久,(哥唱)(啊)不(哇)知我 何日(哈) 才回 故(喂)州,

稍快  $\text{♩} = 108$

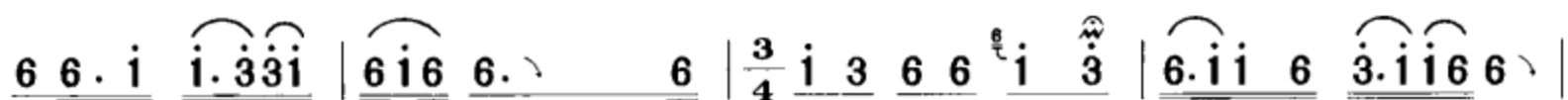


(齐唱)不(喂)知那 何日(哈) 才回 故(喂)州。

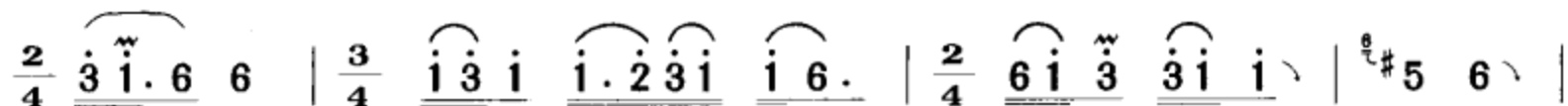
中速  $\text{♩} = 72$



(姑唱)耳 听



礁楼(的)三 更 后 (喂),(哥唱)(唉) 番蛮如禽兽(哦),要 夺(哈)锦 龙 楼



(哦 喂)。(姑唱)奸 贼 做 事 (啊) 赛 (呀)马 (耶) 牛(喂),

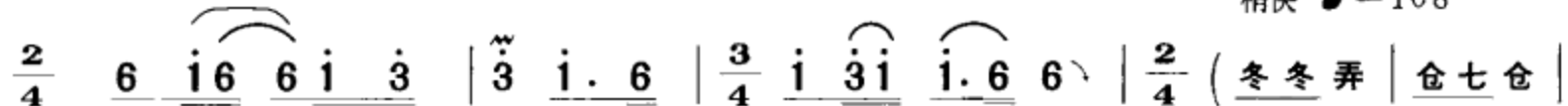


(哥唱)金 殿(舍) 诳本 奏(哇),全 家(是)问斩 头。 我朝 中 文官 不少(哈)



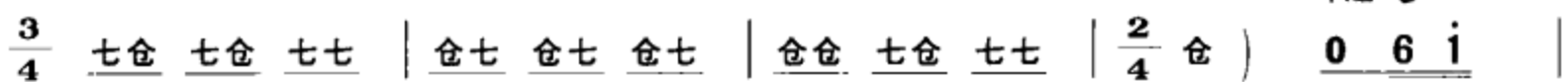
武 将 有,(哥唱)和 (喂) 番(舍) 焉 用(舍) 女 娇 (喂)流?

稍快  $\text{♩} = 108$

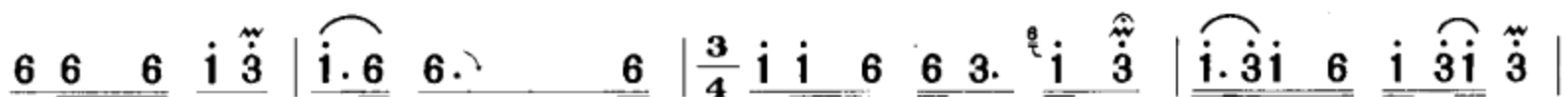


(齐唱)和(喂) 番(哪) 焉 用(哈) 女 娇 (喂) 流?

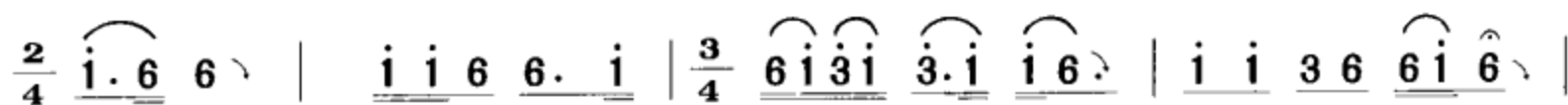
中速  $\text{♩} = 66$



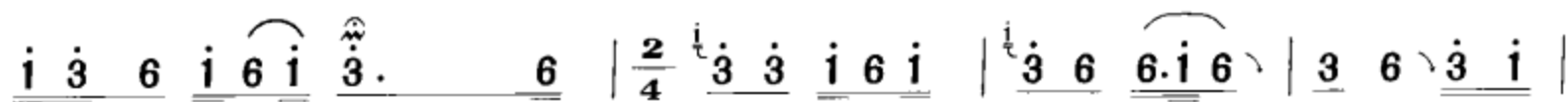
(姑唱) 曾 记



梅 庭 (哈)赏 花 酒 (喂),(哥唱)(唉) 将花(舍)念 朋 友(哦),风 雨(哈)把 花 收

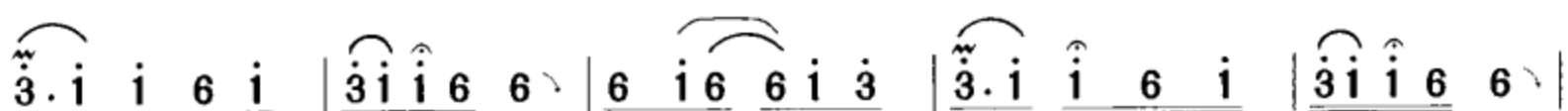


(罗 喂)。(姑唱)我父闻言(的) 闷 忧 忧 (喂),(哥唱)当初曾测就(哇),



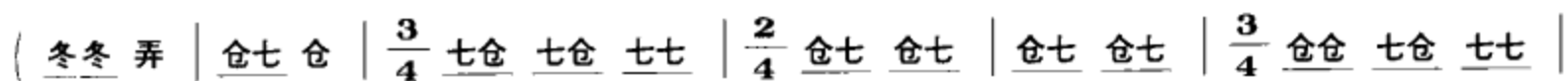
入山(啊)把道 修。(姑唱)(唉) 苍天不绝你 忠良后,(哥唱)梅(呀)开(舍)

稍渐慢



二 度(哈)把 君(嘞唉)留, 梅(呀) 开那 二 度(哈)把 君(嘞唉)留。

稍快  $\text{♩} = 108$



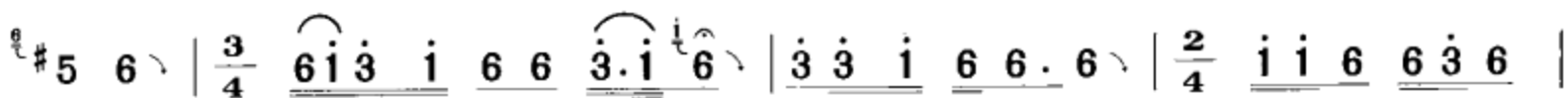
中速  $\text{♩} = 66$



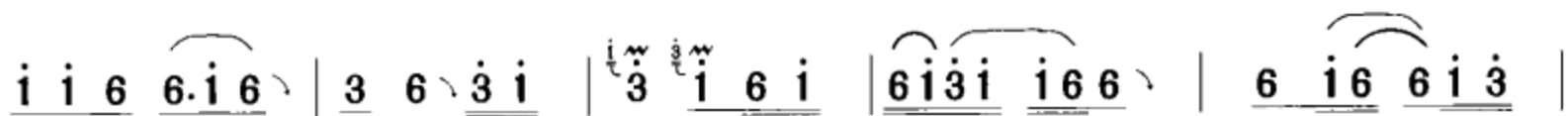
(姑唱)耳听 谯楼(的)四 更 后 (唉),(哥唱)提起奴心 忪(哦),



何日(哈)报冤 仇 (罗哦 喂)。(姑唱)世人悲 哀(呀) (哈) 白(呀)了(唉)



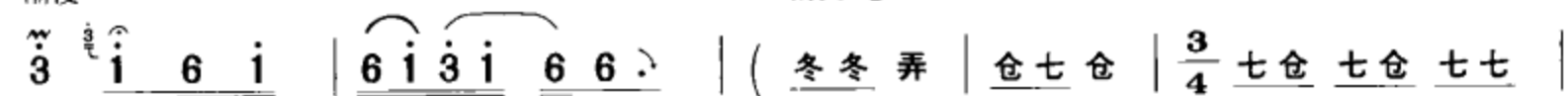
头(唉),(哥唱)望 君(舍)龙 门 走 (哇),攀丹(舍)占 鳌 头。(姑唱)要得奴 配番蛮



万不 能 够,(哥唱)除(哇)非是 黄 河(哈)水 倒(唉) 流,(齐唱)除(唉) 非那

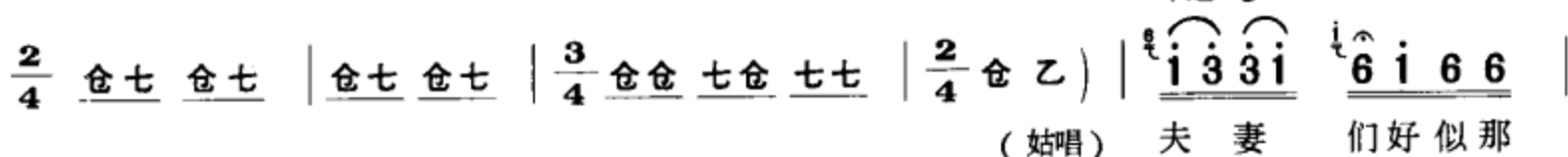
渐慢

稍快  $\text{♩} = 108$



黄 河(哈)水 倒(唉) 流。

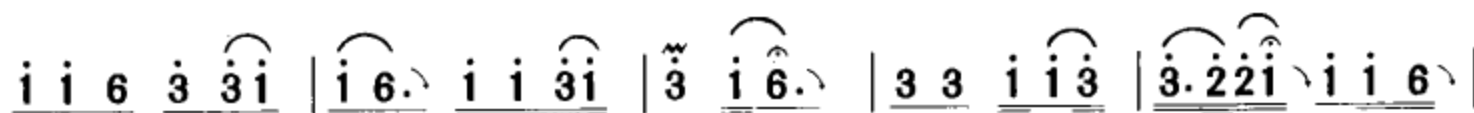
中速  $\text{♩} = 66$



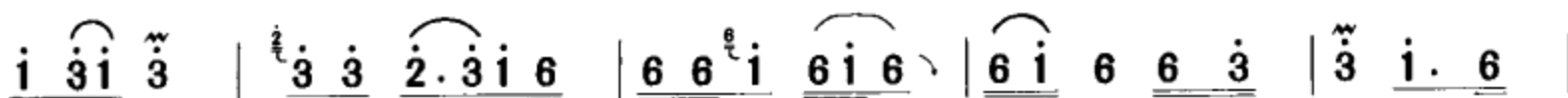
(姑唱) 夫 妻 们好似那



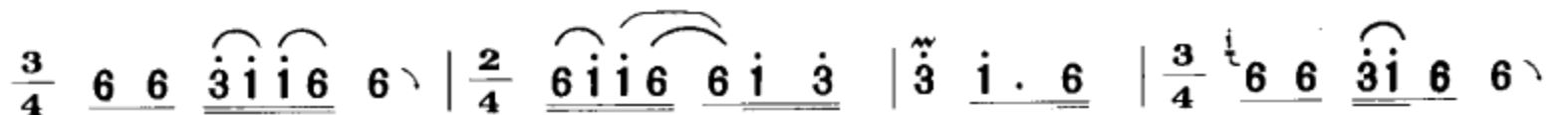
一 鸿 雁 (嘞), (哥唱) 与 官 人 打 一 担<sup>⑥</sup> (罗), 难 分 (哈) 雁 门 关 (罗 喂)。



(姑唱) 好 一 对 鸳 鸯 鸟 跌 落 沙 滩 (嘞), (哥唱) 谯 楼 把 命 染 (哪), 逼 着 (哈)

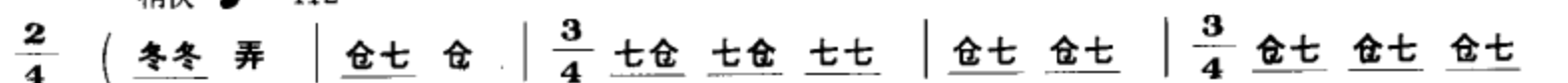


守 孤 单。(姑唱) 夫 妻 好 似 那 龙 游 海 岸, (哥唱) 凤 (唉) 不 (哪) 栖 梧 (哈)

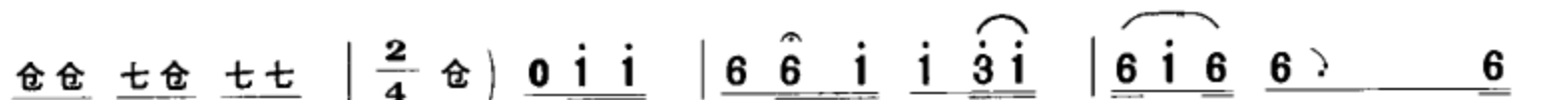


难 上 (罗 唉) 难, (齐唱) 凤 (唉) 不 (哪) 栖 梧 (哈) 难 上 (罗 唉) 难。

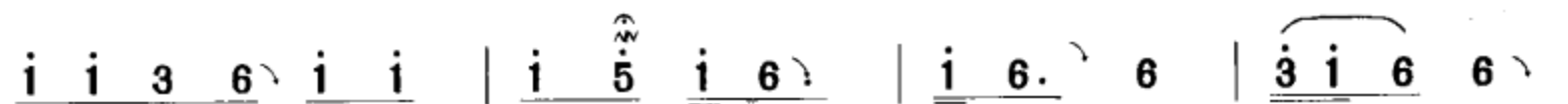
稍快  $\text{♩} = 112$



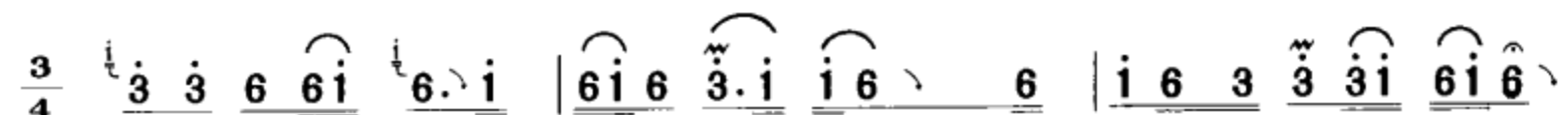
中速  $\text{♩} = 72$



(姑唱) 耳 听 谯 楼 (的) 五 更 后 (喂), (哥唱) (唉)



夫 妻 们 (舍) 手 挽 手 (哦), 二 人 上 谯 楼 (罗 喂)。

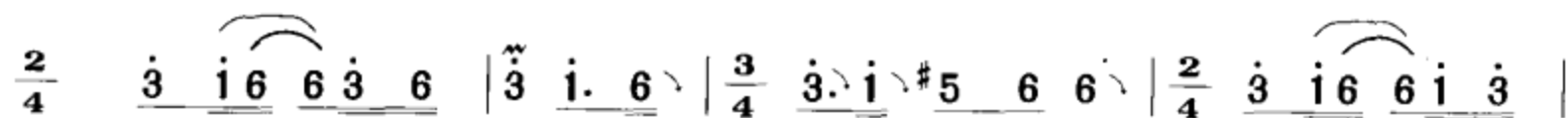


(姑唱) 皆 因 前 世 (唉 的) 末 曾 修 (喂), (哥唱) 唉 今日 (哈) 分 别 后 (哇),

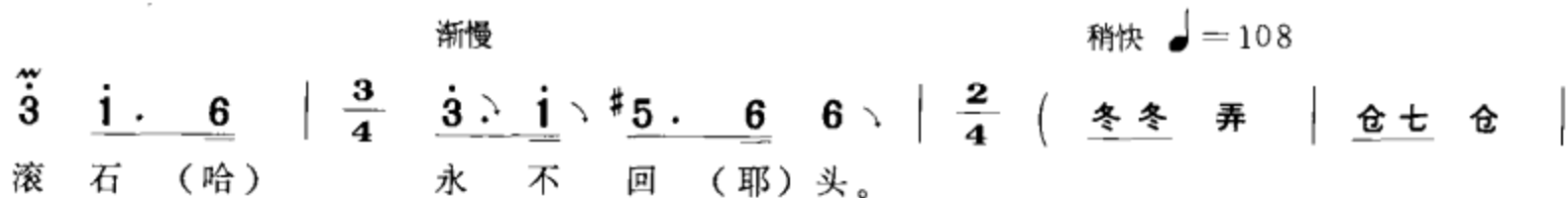




何日(哈)回故州。(姑唱)要得夫妻们要作个夫妻天长地久,



(哥唱)高(喂)山(哪)滚石(哈)永不回(耶)头,(齐唱)高(喂)山(哪)



① 《二度梅》是宜宾车灯代表曲目之一,在宜宾市城乡广为流传,民间有抄本,民国时期还有木刻本,但艺人们传唱主要靠口传心授。在流传过程中,部分曲词讹误,此曲目唱词虽经当地艺人反复核对,仍存有不通与难解之处。

② 幺姑扮演者何质彬(1922——),四川宜宾市人。自幼师承宜宾车灯职业艺人曾绍成(1904——1987,艺名童金花),从事职业演唱活动。

③ 逗哥扮演者骆荣华(1927——),四川宜宾市人。二十岁拜曾绍成为师,从事宜宾车灯与四川连厢职业演唱。

④ 弄:马锣敲击谐音字。

⑤ 严嵩是明代权臣,而故事发生在唐代,“可恨严嵩诬本奏”一句属艺人口传之误。

⑥ 打一担:四川宜宾方言,即在一起。这里指与宫廷送行人员在一起。

1985年11月采录于宜宾市。采录者:王明心。

# 四川连厢

## 概 述

四川连厢，四川人习惯叫作“连厢儿”，或曰“打连厢儿”、“唱连厢儿”，又称“钱棍儿”、“花棍儿”、“霸王鞭”，还有以其帮腔中的衬词“柳哇柳连柳”为名，将它叫作“柳连柳”的。

连厢的本意是“连四厢舞人而演其曲”<sup>①</sup>。但连厢一词的用字在四川各地却另有多种不同的写法，如：莲香、莲湘、莲箫、连相、连宵、连筲、连箭等。

四川连厢一般多由三至五人演唱，领唱者一人（亦为领舞者）将钱棍上下左右舞动，按节拍敲击自己的躯干、四肢；余者帮腔，并在一旁配合舞蹈。一唱众和是四川连厢演唱的特点。也有艺人单独演唱的，这种单人演唱的连厢，因自唱自帮，其唱腔由于换气而产生相应的间歇和节奏变化。

四川连厢遍布在四川汉族地区。街头、院坝、码头是连厢的主要演出场所。

清代乾隆十六年（1752）建成的四川自流井关帝庙（俗称“陕西庙”，即今自贡市西秦会馆）的建筑装饰上，就有“贫妇打连厢”木雕像，可见当时民间已有“打连厢”的卖艺人。

中华人民共和国建国以前，每逢年节（特别是农历春节到正月十五日元宵节期间），四川民间大都有群众性演唱连厢欢庆年节的风俗。这种风俗，在宜宾、涪陵等地一直保留至今。而职业连厢艺人的演唱活动却是不分时节，在浪迹江湖的生涯中，除少数艺人单独行艺外，多与四川花鼓艺人同棚<sup>②</sup>卖艺，在喊生意和扯圈子<sup>③</sup>时，常以打连厢来招徕观众。1930年出版的《师亮诗草》中，有一首竹枝词描写了连厢艺人在成都街头卖艺的情形：“贫女谋生亦可怜，竹竿凿眼贯青钱。逢人高唱湖南调，‘柳柳连’来‘柳柳连’。”<sup>④</sup>原词有注云：“‘柳柳连’者，以竹竿凿穿贯以金钱。编辞唱出，其句末为‘柳连柳’。”

民国时期，四川有许多连厢木刻本在民间流传，如《英台连厢》、《金讨口》、《魁星楼》<sup>⑤</sup>等（见前彩插页）。木刻本的大量印行，说明了当时连厢的盛行。在有的木刻本中还附有

“诗头子”<sup>⑧</sup>,描述了连厢艺人四海为家以艺谋生的情景。如:

其一

一根竹儿嫩油油,长在深山老林头。

有朝落在能工手,造成连枪天下游。

其二

连厢要丢是要丢,丢在你们贵码头。

愚下初到江湖走,全凭连厢度春秋。

抗日战争时期,许多连厢艺人都参加了各地组织的抗敌宣传队,演唱了不少抗日救亡的新曲目,如《芦沟桥事变》、《台儿庄大捷》、《大战平型关》等。

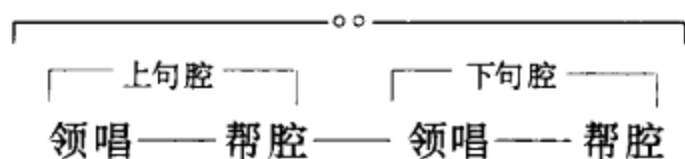
建国以后(尤其是建国初期),群众性演唱连厢的活动频繁地出现在各种大型集会之中,如:重庆市1949年12月的解放军入城式,泸州市1950年10月的国庆集会等,都有成百人的连厢游行队伍。在哗哗震耳的钱棍声中和一呼百应的“柳哇柳连柳”帮腔声中,欢乐气氛动人心弦。此时职业的连厢艺人大多在各地政府领导下陆续组织起来,参加了曲艺演出团、队。连厢这一演唱形式随之被带上了曲艺舞台。

从50年代起,连厢演唱的内容多以配合时事宣传为主,如《戒鸦片》、《婚姻法》等。一些新编的连厢曲目,在舞台上演唱时还增加了器乐伴奏,如《勤俭一家》、《红山茶花》等,有的把帮腔部分改为器乐演奏,如《保护耕牛》。

60年代以后,连厢这一演唱形式逐渐在专业的曲艺舞台上消失,但民间群众业余演唱连厢的活动在川东、川南部分地区仍然十分活跃。

四川连厢的曲本为全韵文,唱词基本句式为七言上下句结构,句数可长可短,但均为偶数,可一韵到底,又可两句一韵。

四川连厢的唱腔只有上下两句,一个唱段不论其长短,均由这两句唱腔反复。上下两句唱腔又各分为领唱和帮腔两个部分。如:



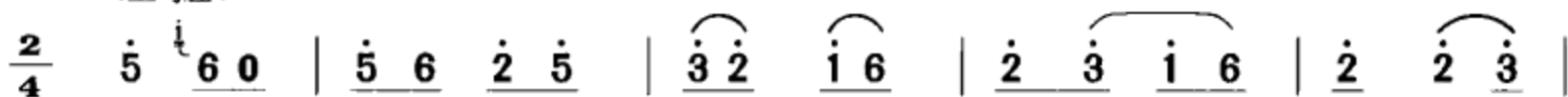
领唱部分的唱腔近于口语,每段唱腔旋律依唱词不同而有变化,但落音都较固定;帮腔部分的唱腔因衬词始终如一,其旋律也固定不变,帮腔部分是四川连厢的特色唱腔。如:

例1:

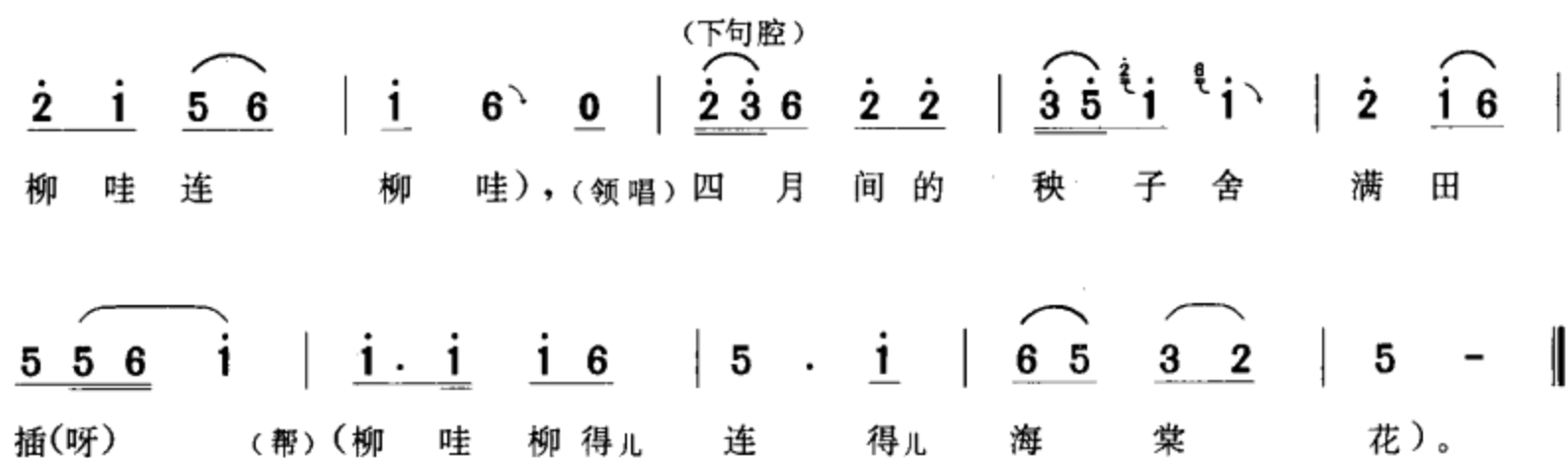
选自《十二月》第二段  
(周志君演唱)

1 = E

(上句腔)



(领唱)三 月      清 明    大 家      把      坟      挂      呀      (帮)(柳    哇



上例唱腔是在四川流传最广的连厢唱腔, 尽管有的艺人在演唱时, 把帮腔衬词“柳哇柳连柳哇”、“柳哇柳得儿连得儿海棠花”改成了“理呀理连理呀”、“理呀理得儿连一朵梅花”, 但唱腔旋律并未改变(见选段《烟花告状》)。

在川东、川南部分地区还流行着另一种帮腔, 其衬词与前例不同, 唱腔旋律也略有一些差异。如:

例2:

1 = C

选自《说奸商》第三段  
颜孝平演唱



1984年采录于泸州市。采录者: 王明心、李景铎。

上例帮腔衬词是这种唱腔的传统衬词。在川东, 有的艺人把此例下句帮腔中的“ $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  -”唱成“ $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$ ”从而使唱腔色彩发生了变化, 其帮腔衬词也有所不同(见“选段”《钱棍》)。

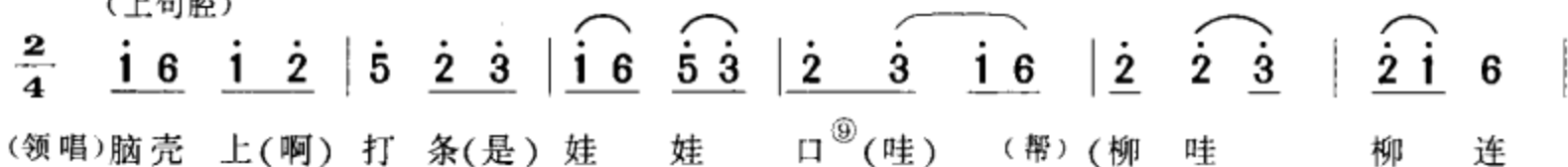
在川南的宜宾地区,艺人们演唱的连厢,其唱腔和帮腔衬词本与例一相同,但唯独在曲目末句帮腔中采了用车车灯<sup>⑧</sup>的帮腔和衬词来作结束,从而形成另一种风格。如:

例3:

1 = C

选自《金讨口》末两段  
(李长新领唱 骆荣华等帮腔)

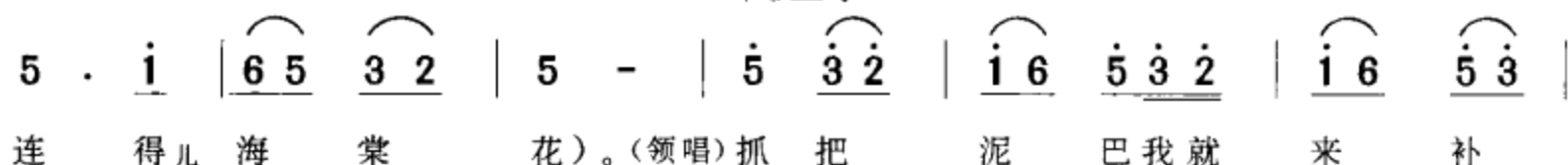
(上句腔)



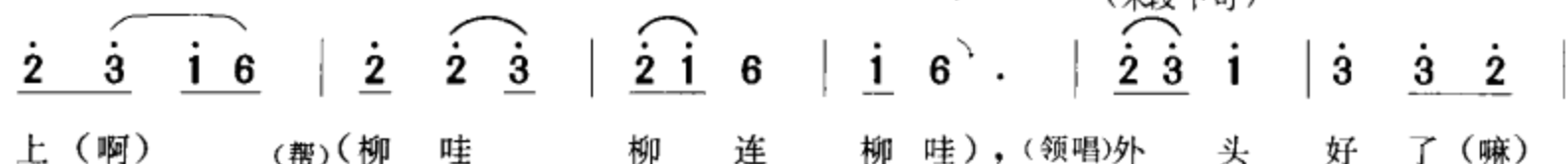
(下句腔)



(末段上句)



(末段下句)



(车车灯帮腔)



1986年采录于宜宾市。采录者:王明心。

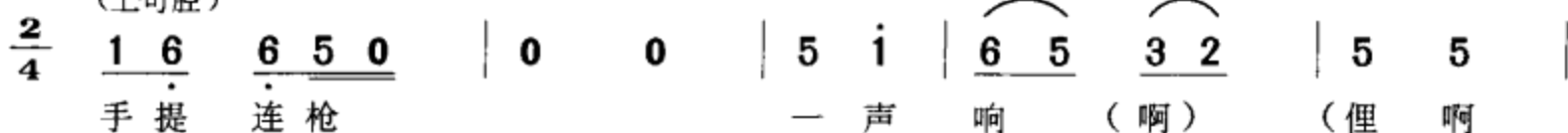
连厢艺人王明安<sup>⑪</sup>的唱腔与众不同,他演唱时均自唱自帮,并配合滑稽表演,其唱腔和表演风格有杨荣福、陈庆池等传人,在四川境内的长江沿岸地区有较大影响,被人们称为“丑角连厢儿”。如:

例4:

选自《三巧挂画》第一段  
杨荣福演唱

1 = B

(上句腔)



$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{60}} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 3 \quad |$   
 哩 哦 连 罗 哩), 唱 段 小 节 对 君(的) 言 (嘞)

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad . \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||$   
 (荷 花 一 朵 连 朵 好 莲 花)。

1979年采录于富顺县。采录者：王文金、卢仲华等。

四川连厢的帮腔衬词本来没有什么实在意义,但在抗日战争时期的“改良连厢”<sup>②</sup>中却常使用这样的衬词:

例5:

I { 上句  $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad |$   
       去(呀)       去 当 兵 (哪),  
 下句  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad . \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
       当兵 打日 本儿 赶走 鬼子 兵。

II { 上句  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad . \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad |$   
       同 胞 们 团 结 紧 哪。  
 下句  $\underline{\dot{1}} \quad . \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad . \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{65} \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad |$   
       团 结 抗 战 打 日 本儿(哪)。

四川连厢由演唱者敲击钱棍作伴奏,每拍敲一下,自始至终。

钱棍,又名花棍、连枪、霸王鞭,它既是伴奏乐器,又是舞具。钱棍,一般以直径20毫米左右、质地较硬的竹竿作材料,棍的两端各交错挖孔三至四个,每孔嵌上铜钱两枚。钱棍有单棍与双棍之分,单棍长750—1000毫米,双棍长600—700毫米。在职业的连厢艺人中,使用单棍的最多,使用双棍的则极少。

四川连厢的舞蹈系手执钱棍随歌而舞。其舞蹈基本动作,正如有的连厢唱词中所描述的那样:“上打雪花来盖顶,下打古树来盘根。左打青龙来现爪,右打黄龙来缠腰。”对其上下左右的基本舞蹈作了简要的概括(见1—10图)。关于四川连厢舞蹈方面更为详尽的介绍,请见《中国民族民间舞蹈集成·四川卷》。



图1 单棍舞之一：  
前后敲地（即古树盘根）



图2 单棍舞之二：敲左  
肩右腰



图3 单棍舞之三：敲  
左右背（即  
苏秦背剑）



图4 单棍舞之四：  
敲前后腰（即黄龙缠腰）



图5 单棍舞之五：高举拍棍（即  
雪花盖顶）



图6 单棍舞之六：后敲左  
脚（即倒踢金  
钱）



图7 比棍舞之一：双棍前后敲地



图8 双棍舞之二：  
双棍敲肩



图9 双棍舞之三：  
双棍敲左膝



图10 双棍舞之四：  
双棍上敲

绘图：冷 蓉、李文忠

① 见清·毛奇龄《西河词话》，转引自《中国古典戏曲论著集成》卷十清·姚燮《今乐考证》第24页，中国戏剧出版社1982年11月版。

② 同棚：艺人行话，指与其它曲种艺人合伙卖艺。

③ 扯圈子：艺人行话，即在街头、院坝、码头演出时，先用连厢或花鼓的丢刀弄棒的表演来使观众围成圆圈，留出演出场地。

④ 转引自林孔翼辑《成都竹枝词》第101页，四川人民出版社1982年版。

⑤ 所列刻本均存重庆市图书馆。《英台连厢》刻本封面有“重庆学院街文华堂批发”，刻本末有“民国今年静观文华堂”等字样；《金讨口》刻本封面有“今年新出版，新唱词，南充李九成发兑”的字样；《魁星楼》刻本封面有“重庆双合书店印”等字样，本内刊有《魁星楼》、《露水夫妻》、《改良十八摸》三个曲目。

⑥ 诗头子：即在演唱正文之前加上几句与曲目主题无关的韵文，作为开场。

⑦ 把坟挂：本为“把坟飘挂”，此处系艺人演唱时略去了“飘”字。挂坟飘是一种民间风俗，清明节扫墓时，人们常在坟头挂上一串纸制的“招魂幡”（大者数尺长，小者尺余）以示悼念。

⑧ 车车灯：见前《四川车灯》。

⑨ 娃娃口：四川方言，形容伤口象小孩的嘴一样。

⑩ 灌：四川方言，指伤口化脓。

⑪ 王明安（约1908—1982），艺名笔难画，贵州省赤水县人。他十余岁起即在四川各地以演唱连厢和“肉莲花”（一种以手掌拍击浑身肉体作节拍而歌的演唱形式）为业，西起宜宾东至万县的长江沿岸，是他的主要行艺区域。因其貌丑且又滑稽，被人谑称“笔难画”，他即以此为艺名。他常年在旅途中为船工演唱，人称“水上莲花”。他独特的唱腔和表演，曾为许多船工传唱。

⑫ 改良连厢：这是抗日战争时期产生的新名词，所谓改良连厢，实际上只是用具有现实意义的衬词取代传统的衬词。



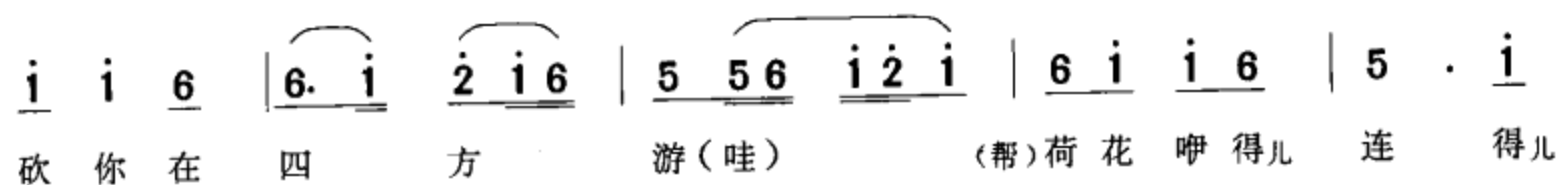
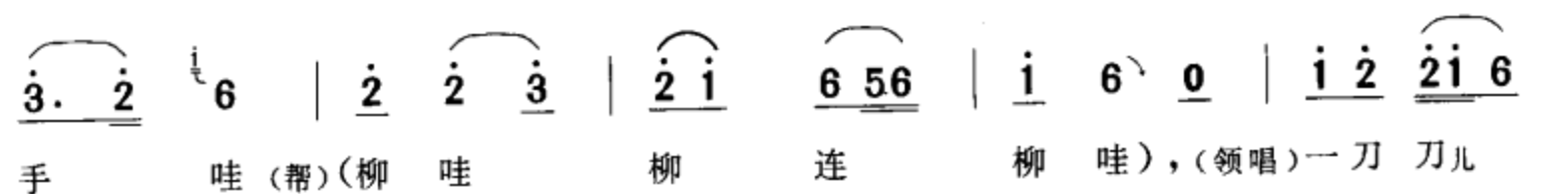
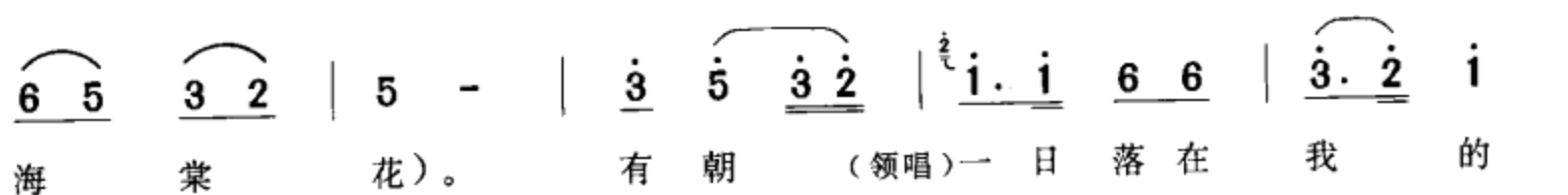
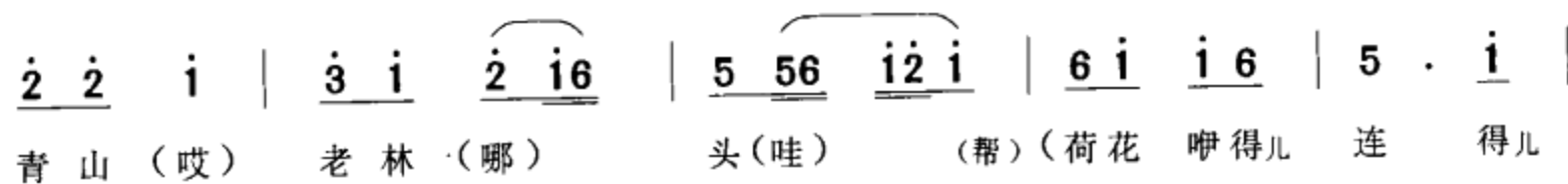
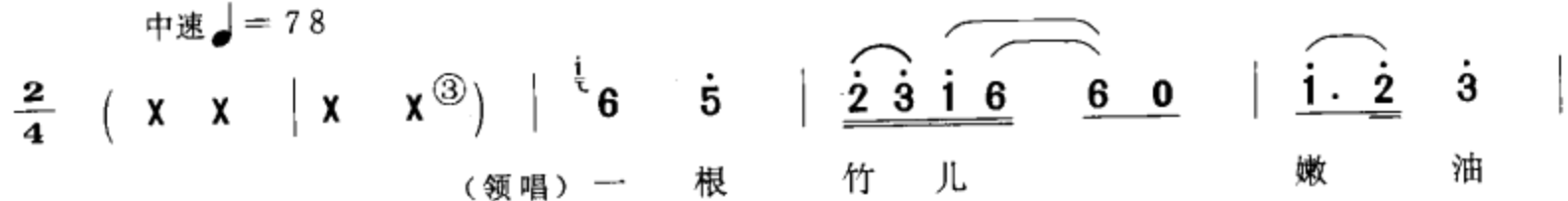
# 选 段

## 拜 码 头<sup>①</sup>

朱佩蓉<sup>②</sup>演唱  
孙秀英等帮腔  
王明心 记谱

1 = C

中速  $\text{♩} = 78$



6 5 3 2 | 5 - | 1̇ 6 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 0 5̇ |  
海 棠 花)。 (领唱) 北 京 好 要 我 北 京

3̇. 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 0 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 |  
走 (哇)(帮)(柳 哇 柳 连 柳 哇), (领唱) 南 京

1̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 | 5 . 1̇ |  
好 要 我才 南 京 游(哇) (帮)(荷花 咿得儿 连 得儿

6 5 3 2 | 5 - | 1̇ 6 . 1̇ | 1̇ 6 5̇ 3̇ | 5̇ . 3̇ |  
海 棠 花)。 (领唱) 南 北 二 京 我 都 走

2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 0 | x x |  
过 (帮)(柳 哇 柳 连 柳 哇) (领唱) 好 要

6 6 1̇ 6 | 6 0 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 | 5 . 1̇ |  
还 是 你 们 贵 码 头(哇) (帮)(荷花 咿得儿 连 得儿

6 5 3 2 | 5 - | 1̇ 6 5̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 6 5 3̇ |  
海 棠 花)。 (领唱) 一 拢 场 口 我 就 为

2̇. 3̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 0 | 6 1̇ 6 |  
后 (帮)(柳 哇 柳 连 柳 哇), (领唱) 拜 上

2̇ 6 . | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 | 5 . 1̇ |  
么 爸儿 与 龙(啊) 头(哇) (帮)(荷花 咿得 连 得儿

6 5 3 2 | 5 - | 6 . 1 2 | 5 1 6 6 0 | 6 5 3 |  
海 棠 花)。 (领唱) 一 拜 街 前 和 街

2 3 1 6 | 2 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 6 0 | 6 5 6 . 1 |  
后 (帮) (柳 哇 柳 连 柳 哇), (领唱) 二 拜

6 1 . | 5 1 2 1 6 | 5 5 6 1 2 1 | 6 1 1 6 | 5 . 1 |  
甲 长 与 排 (呀) 头(哇) (帮)(荷 花 咿 得 儿 连 得 儿

6 5 3 2 | 5 - | 5 2 3 | 5 1 6 6 0 | 6 5 3 |  
海 棠 花)。 (领唱) 三 拜 青 龙 背 上

3 . 2 6 | 2 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 6 0 | 6 5 6 1 |  
走 (哇) (帮) (柳 哇 柳 连 柳 哇), (领唱) 四 拜

6 6 0 | 6 1 2 1 6 | 5 5 6 1 2 1 | 6 1 1 6 | 5 . 1 |  
龙 会④ 大 码 头(哇), (帮)(荷 花 咿 得 儿 连 得 儿

6 5 3 2 | 5 - | 6 1 . 1 6 | 6 5 1 6 6 0 | 5 3 2 |  
海 棠 花)。 (领唱) 七 十 二 行 多 问

2 . 3 1 6 | 2 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 6 0 | 6 6 |  
候 (帮) (柳 哇 柳 连 柳 哇), (领唱) 一 脚

1 1 6 6 0 | 6 1 2 1 6 | 5 5 6 1 2 1 | 6 1 1 6 | 5 . 1 |  
来 在 贵 码 与(哇) (帮)(荷 花 咿 得 儿 连 得 儿

6 5 3 2 | 5 - | 6 5 2 3 | 1 1 6 6 0 | 1 . 1 |  
海 棠 花)。 (领唱) 拜 上 不 到 不 要

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \underline{6}$  |  $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1} \quad 6 \quad 0$  |  $\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 1}$  |  
 伧 (帮) (柳 哇 柳 连 柳 (哇), (领唱) 念 其

$5 \quad 6 \quad 0$  |  $\underline{6 \ 1} \quad \tilde{2} \quad \underline{1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 6}$  |  $5 \cdot \quad \underline{1}$  |  
 余 下 在 外 游 (哇) (帮) (荷花 哟得儿 连 得儿

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2}$  |  $5 -$  |  $\underline{6 \ 3 \ 5} \quad \underline{1 \ 6 \cdot}$  |  $\underline{5 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 3}$  |  $\underline{3 \cdot \ 2} \quad \tilde{1}$  |  
 海 棠 花)。 必 要 时 观 花 望 景 你 往 外

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \underline{6}$  |  $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1} \quad 6 \quad 0$  |  
 走 (哇) (帮) (柳 哇 柳 连 柳 哇),

渐慢  
 $\dot{1} \dot{1} \quad \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5} \quad 6 \quad 0$  |  $\underline{2 \ 1} \quad \tilde{2} \quad \underline{1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 1}$  |  
 (领唱) 隔 桌 子 的 茶 钱 我 认 (哪) 酬 (哇)

$\underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 6}$  |  $5 \cdot \quad \underline{1}$  |  $\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2}$  |  $5 -$  ||  
 (帮) (荷 花 哟得儿 连 得儿 海 棠)。 花

① 建国前,艺人们在跑江湖时,《拜码头》是他们必备的曲目之一。每到一个新地点,演唱时都要先唱《拜码头》,以此请求地方上的关照。《拜码头》是由诗头子“一根竹儿嫩油油,……一刀砍你在四方游”加工而成的。演唱时它可作为一个曲目演唱,也可与其它曲目相联,如“隔桌子的茶钱我认酬”接“今天不唱别一样,唱段《四九把方求》。”或接“此书不把别的唱,《三巧挂画》叙从头”等。

② 朱佩蓉(1920— ),艺名紫云,女,四川资阳县人。1928年起从其母朱振帮(1881—1978)演唱连厢、花鼓。抗日战争时期,她与母亲和胞妹朱翠英等,曾参加资中县抗敌宣传组和自贡市乡村工作宣传队等组织。

③ x: 钱棍敲击符号。钱棍敲击时只有一个单音,唱腔中均每拍敲击一下,故曲谱中只列x符号。以下均同,不另注。

④ 龙会:地名。艺人每到一地,在演唱这句唱词时,多临时加上该地名称。此处地名为四川威远县龙会镇。

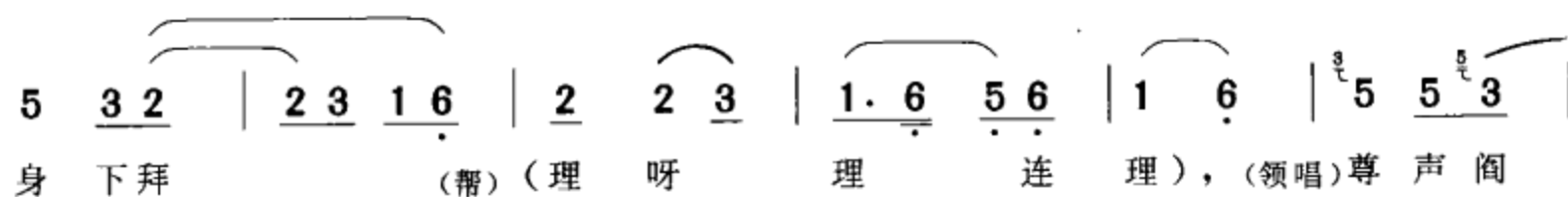
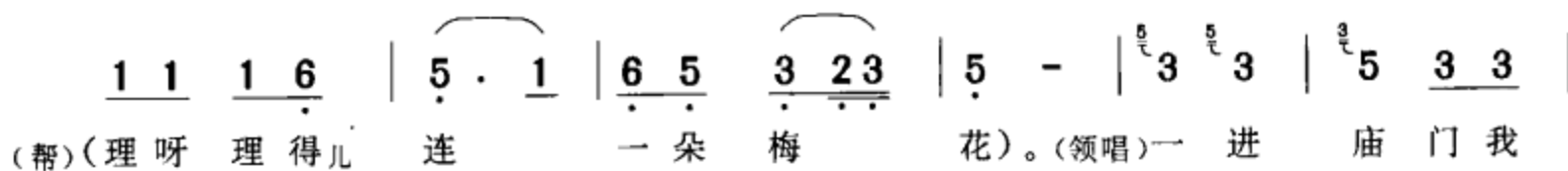
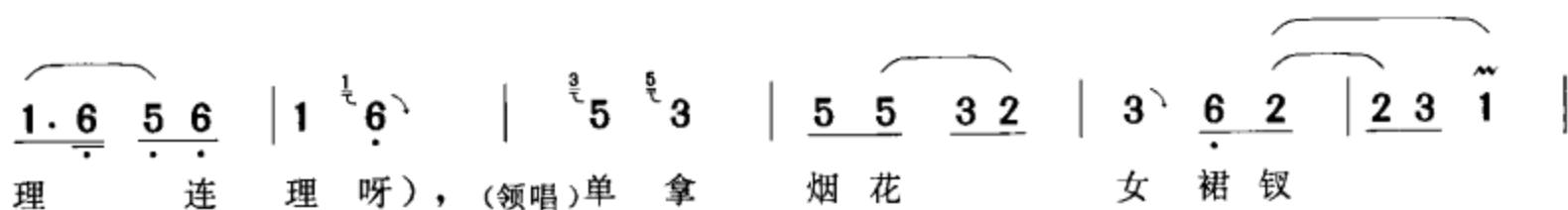
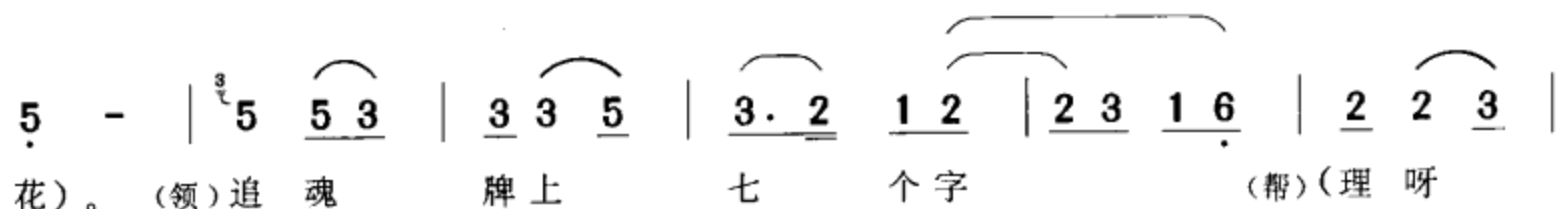
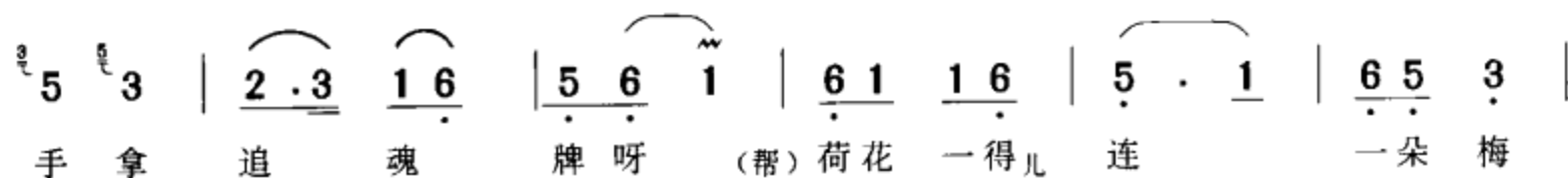
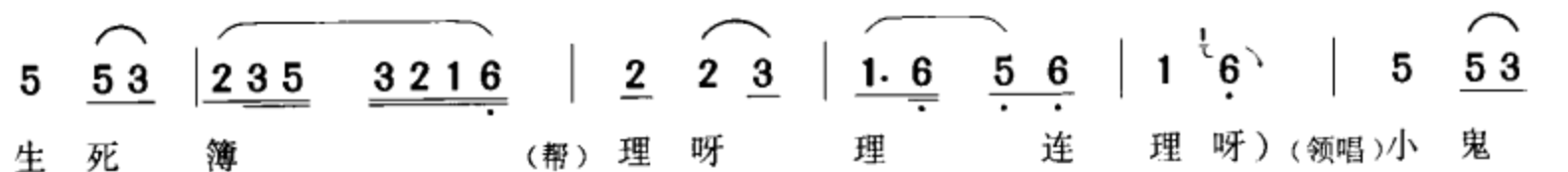
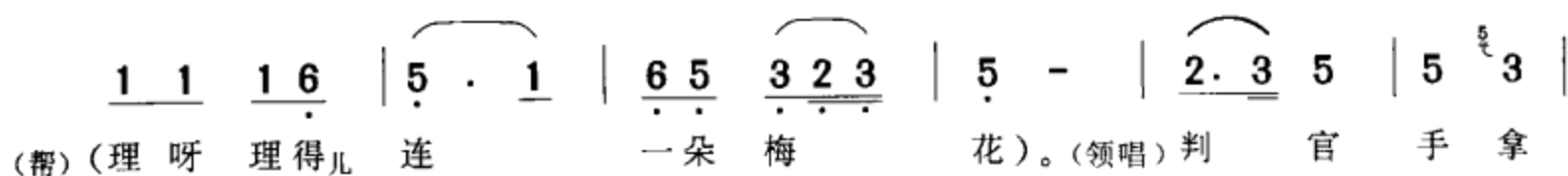
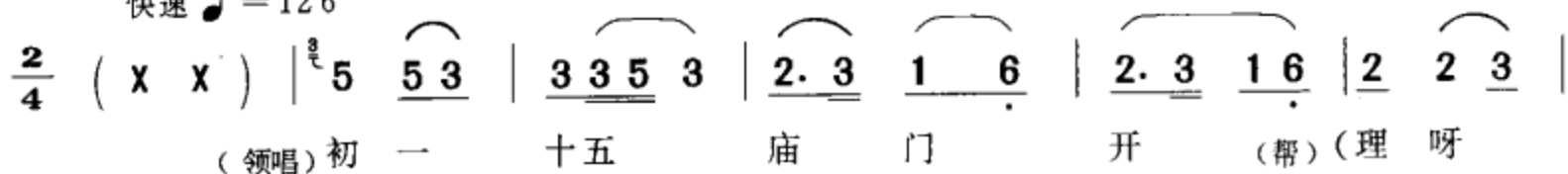
1984年采录于自贡市。采录者:王明心、李景铎。

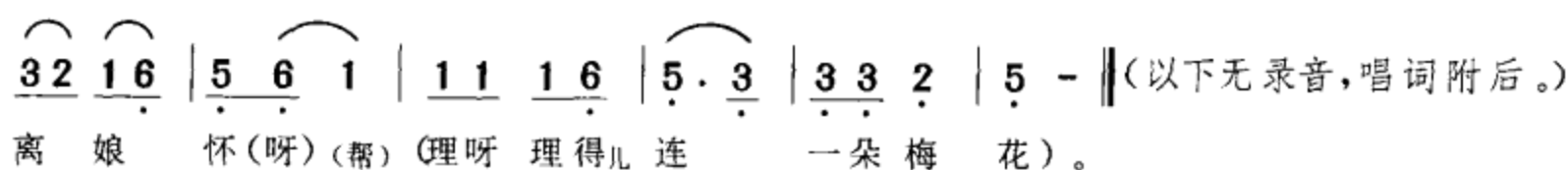
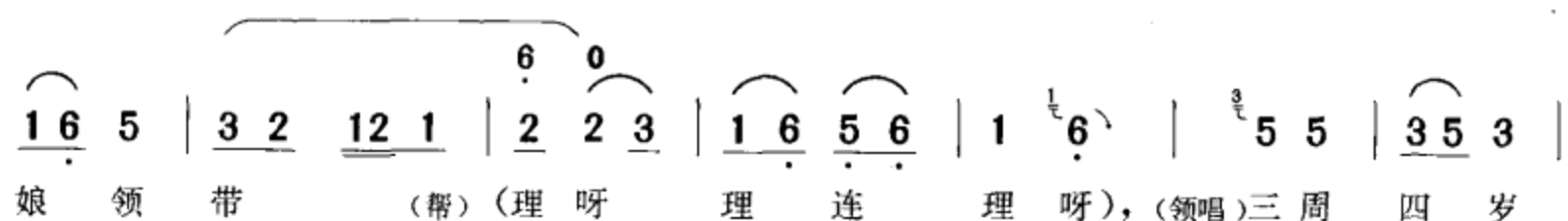
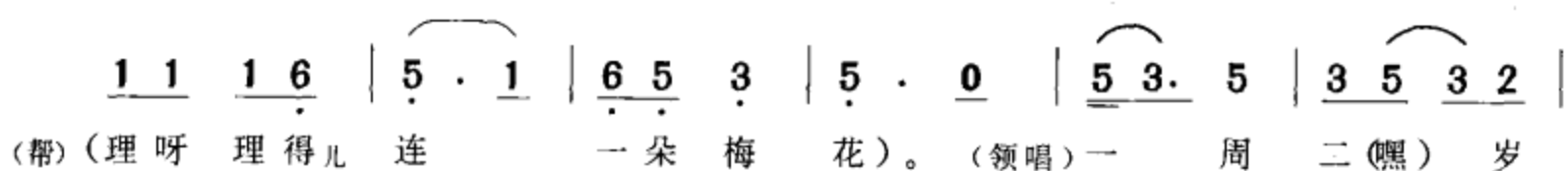
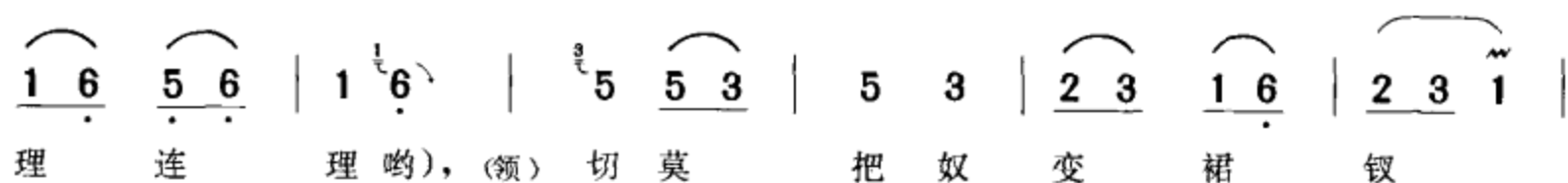
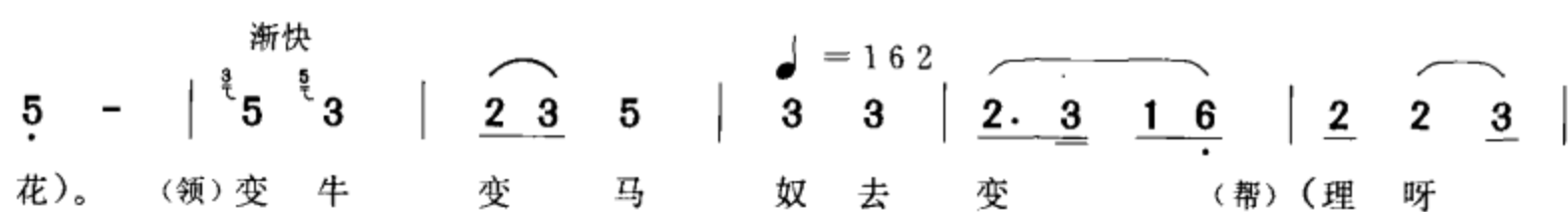
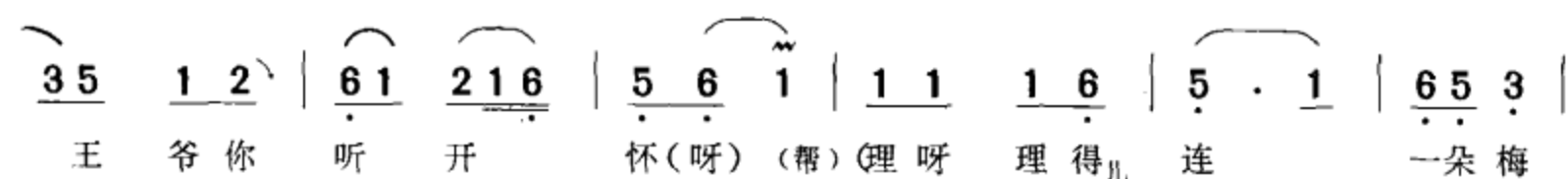
# 烟花告状

刁玉文\*演唱  
向淑君帮腔  
王明心记谱

1 = A

快速  $\text{♩} = 126$





五周六岁痘麻解，七八九岁卖奴进院来。  
 十一十二学弹唱，十三十四逼奴去开怀。  
 找到银子妈娘爱，找不到银子钱皮鞭排。  
 一天与奴三顿打，三天与奴九顿排。  
 有朝一日生重病，倒卧牙床不起来。  
 三天不吃阳间饭，四天上了望乡台。  
 望乡台上我抬头看，看看妈娘怎样来安埋。  
 一床席子来裹定，绳子杠子在两边排。  
 把奴抬在官山外，一不挖坑二不埋。  
 头上现出乌云盖，脚下现出金莲来。  
 腰间现出丝鸾带，胸膛上现出莲花台。  
 为人莫学烟花女，烟花女子终究是没得下场。

\* 刁玉文 (1936 — )，女，四川成都市人。九岁师从其养父刁吉安演唱连厢、花鼓、清音。建国后参加成都市东城区曲艺队。1958年成都市曲艺汇演时，她演唱的连厢《人造卫星闹天宫》获演出二等奖。

1987年6月采录于成都市。采录者：董阳。

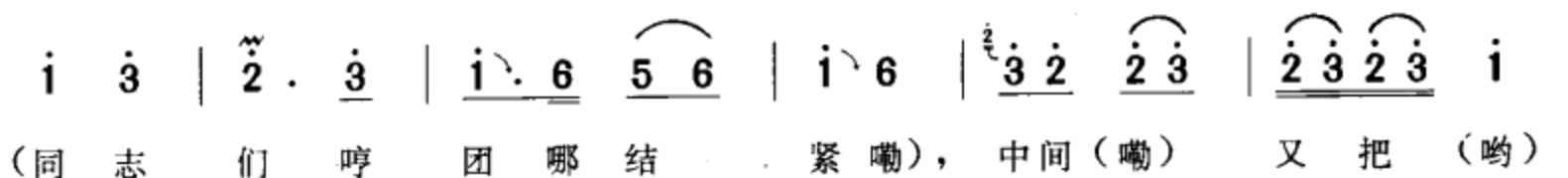
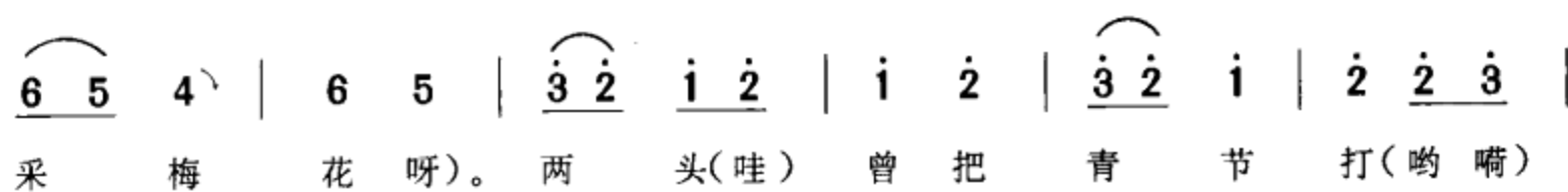
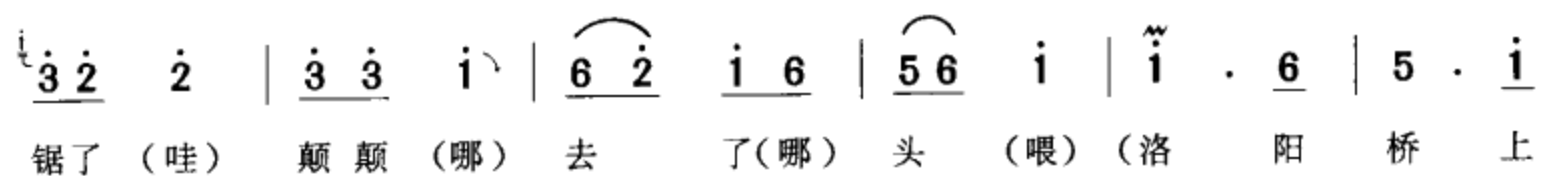
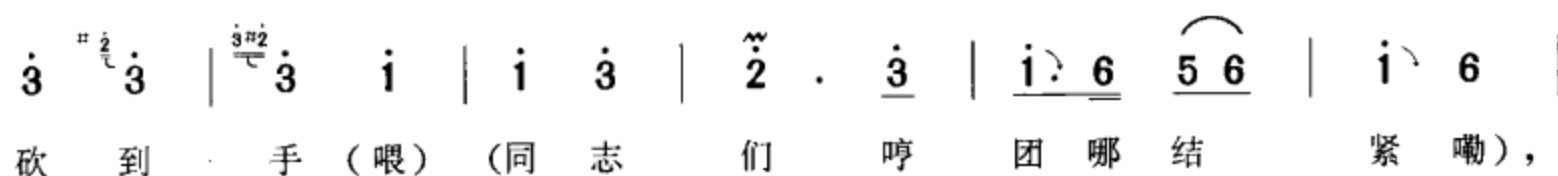
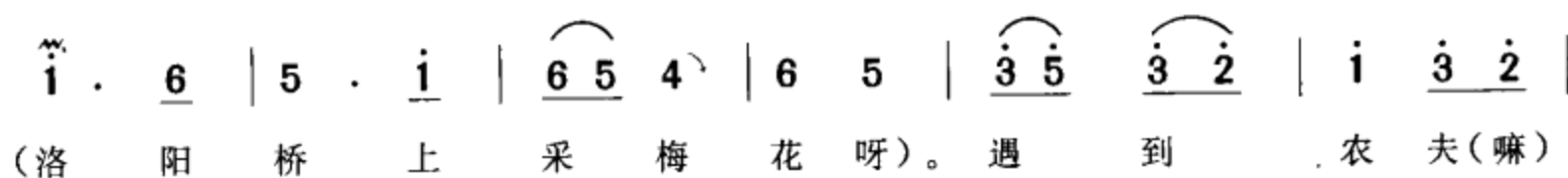
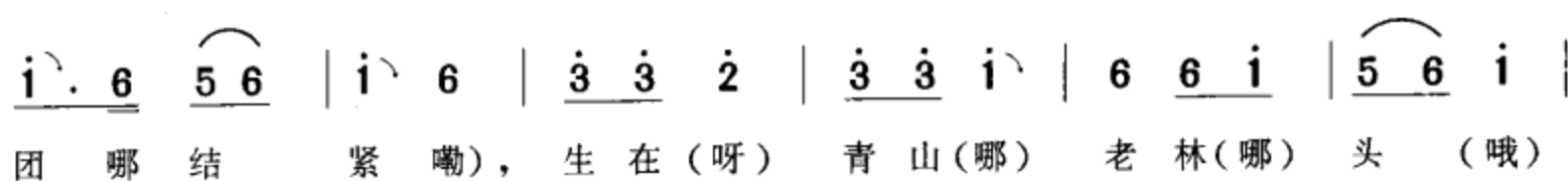
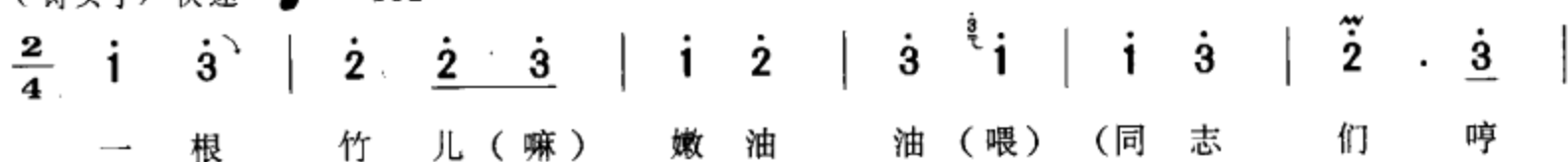
# 钱 棍<sup>①</sup>

1 = D

(诗 头 子)

朱华德<sup>②</sup>演唱  
陈玉奎 记谱

(诗头子) 快速  $\text{♩} = 132$



$\overset{\text{ei}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{i}}$  .  $\underset{\cdot}{6}$  |  $5$  .  $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $4\backslash$  |  $6\ 5$  |  
 疙 疤 抠 (哦) (洛 阳 桥 上 采 梅 花 呀)。

$\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\text{ei}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$  .  $\underset{\cdot}{3}$  |  
 良 工 巧 匠 的 手 脚 溜<sup>③</sup> (喂) (同 志 们 哼

$\underset{\cdot}{i}$   $\backslash$  .  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\underset{\cdot}{i}$   $\backslash$   $6$  |  $\overset{\text{ei}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\frown}{6\ 2}$   $\underset{\cdot}{i}$   $6$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  
 团 哪 结 紧 嘞), 贯 几 个 毛 钱 (罗) 在 里 (哪) 头 (哦)

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{i}}$  .  $\underset{\cdot}{6}$  |  $5$  .  $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $4\backslash$  |  $6\ 5$  |  $\overset{\text{ei}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  
 (洛 阳 桥 上 采 梅 花 呀)。三 两

$\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\overset{\#}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\text{ei}}{\underset{\cdot}{3\ 2}}$   $\overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  
 银 子 (嘛) 买 过 手 (喂) (同 志 们 哼

$\underset{\cdot}{i}$   $\backslash$  .  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\underset{\cdot}{i}$   $6$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{i}$   $6$  |  
 团 哪 结 紧 嘞), 我 就 (喂) 拿 起 (哪) 跳 码 (呀)

$\overset{\frown}{5\ 6}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{i}}$  .  $\underset{\cdot}{6}$  |  $5$  .  $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $4\backslash$  |  $6\ 5$  ||  
 头 (哦) (洛 阳 桥 上 采 梅 花 呀)。

① 《钱棍》是四川连厢使用较多的诗头子，一般不作单独演唱。联接正文的方法同《拜码头》附文所述。该唱段上句帮腔衬词“同志们团结紧”，系由“改良连厢”衬词变化而来。

② 朱华德(1915——)，四川万源县人。平时务农，农闲时卖艺。此唱段由他自唱自帮。

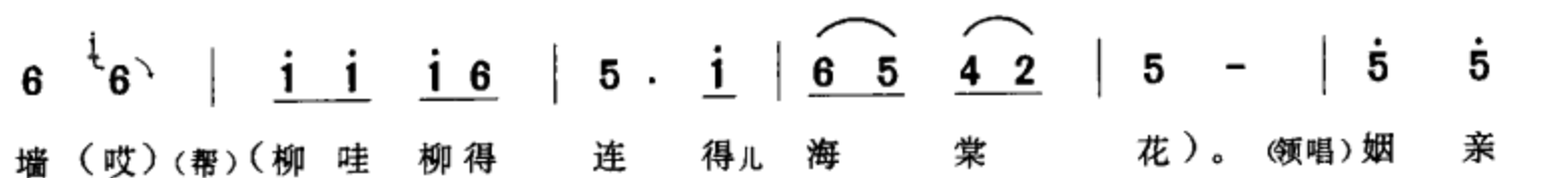
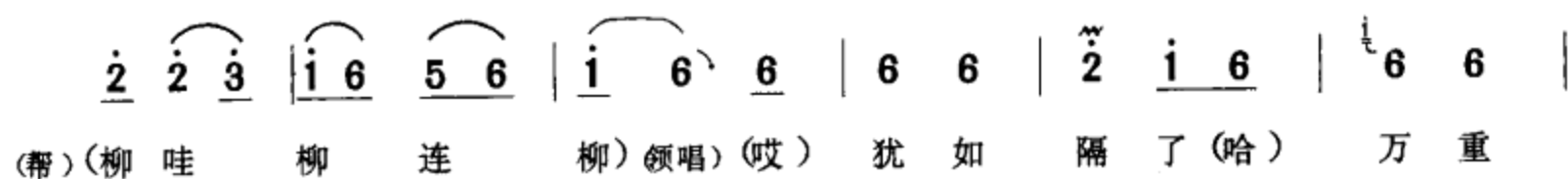
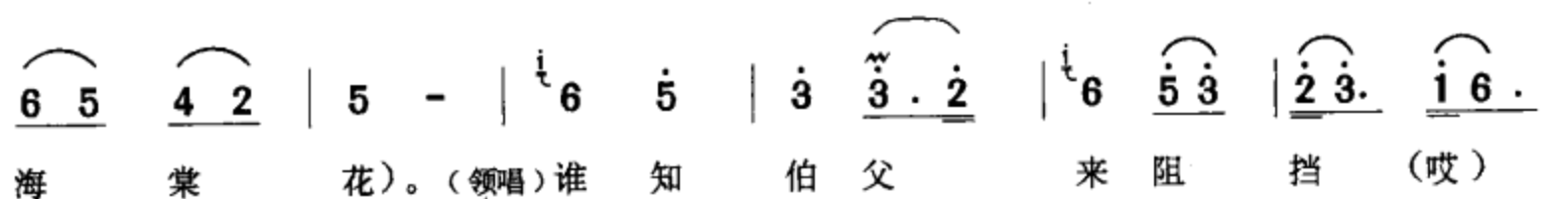
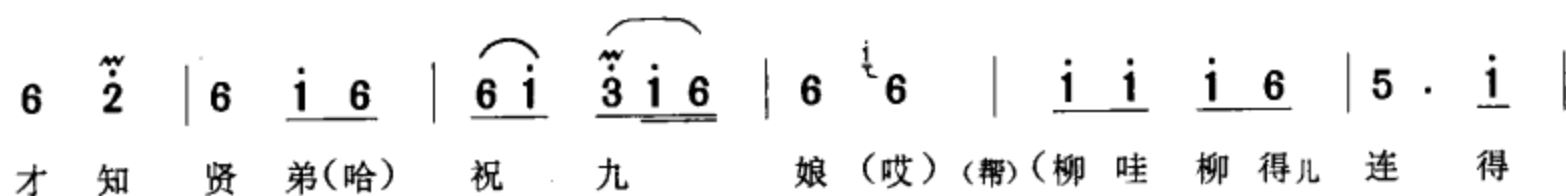
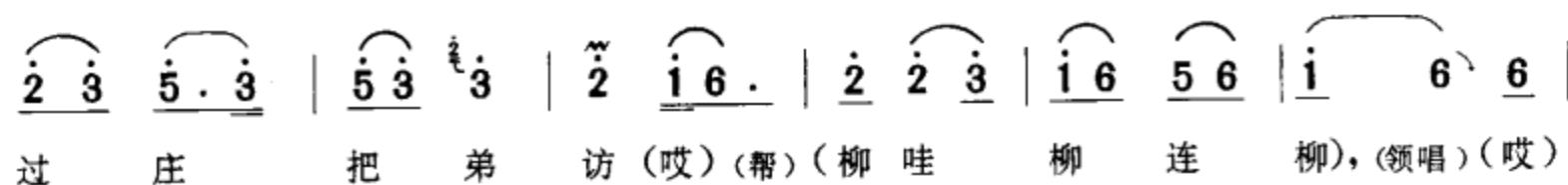
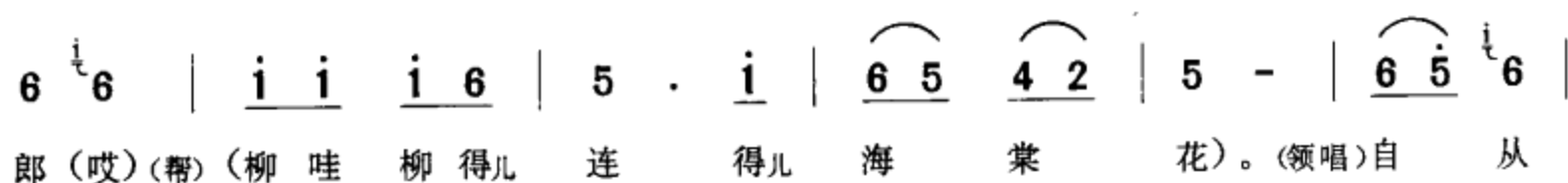
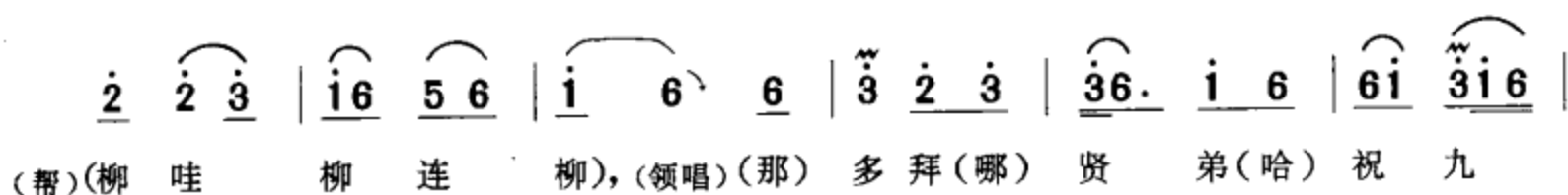
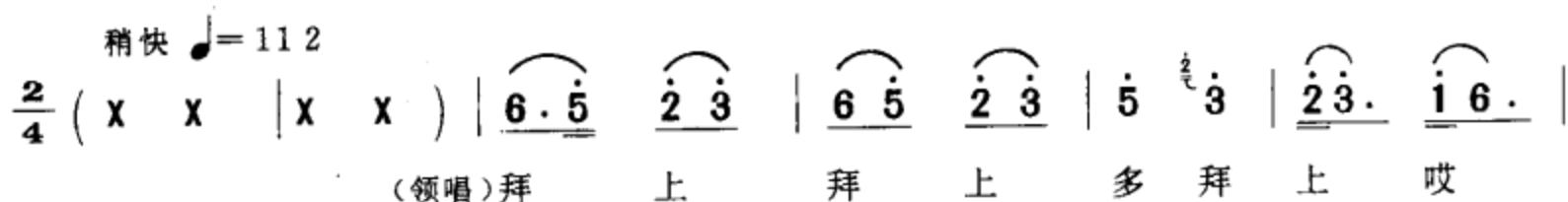
③ 手脚溜：四川万源方言，即手工艺巧。



# 四 九 求 方<sup>①</sup>

1 = D

骆 荣 华 演唱  
林 开 云 等 帮 腔  
王 明 心 记 谱



6 5 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ . | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ |

是 你 亲 口 讲 (哎) (帮) (柳 哇 柳 连 柳), (领唱) (那)

3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 1̣ |

指 望 这 地 久 与 天 长 (哎) (帮) (柳 哇 柳 得 儿 连 得 儿

6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ . 5̣ . 3̣ | 5̣ 5̣ . 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ . | 2̣ 1̣ 6̣ . |

海 棠 花)。 (领唱) 学 生 归 家 把 病 上 (哎)

2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ |

(帮) (柳 哇 柳 连 柳) (领唱) (那) 闷 闷 恢 恢 (是) 倒 卧 牙

6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ . 5̣ . 3̣ |

床 (哎) (帮) (柳 哇 柳 得 连 得 海 棠 花)。 (领唱) 日 轻

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ . | 5̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ |

夜 重 精 神 恍 (哎) (帮) (柳 哇 柳 连 柳), (领唱) (那)

2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 1̣ |

特 命 那 四 九 来 求 药 方 (哎) (帮) (柳 哇 柳 得 儿 连 得 儿

6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ - | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ . | 3̣ 1̣ 6̣ . | 5̣ 1̣ | 2̣ 6̣ |

海 棠 花)。 (领唱) 祝 英 台 此 时 开 言 讲 (哎)

2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ . | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

(帮) (柳 哇 柳 连 柳), (领唱) (那) 尊 声 四 九 听 端

6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ - | 7̣ 6̣ . 1̣ |

详 (哎) (帮) (柳 哇 柳 得 连 得 海 棠 花)。 (领唱) 一 要

$\dot{5}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\tilde{2}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  . |  
 千 年 陈 壁 土(喂) (帮) 柳 哇 柳 连 柳),

$\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{6}$  |  $\tilde{2}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5$  .  $\underline{\dot{1}}$  |  
 (领唱)二 要 万 年 瓦 上 霜(哎) (帮)柳(哇) 柳得儿 连 得儿

$\underline{6 \ 5}$   $\underline{4 \ 2}$  |  $5$  - |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\tilde{2}$   $\dot{3}$  |  $\tilde{2}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  . |  
 海 棠 花)。 (领唱)三 要 阳 雀<sup>②</sup> 蛋 一 对(呀)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\tilde{6}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  
 (帮)(柳 哇 柳 连 柳), (领唱)(那) 四 要 王 母 的 身 上

$\tilde{2}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5$  .  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{4 \ 2}$  |  $5$  - |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  
 香(哎)(帮)(柳哇 柳得儿 连 得儿 海 棠 花)。 (领唱)五 要

$\tilde{5}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\tilde{2}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{6}$  |  
 观 音 净 瓶 水(呀) (帮)(柳 哇 柳 连 柳) (领唱)(那)

$\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\tilde{2}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5$  .  $\underline{\dot{1}}$  |  
 六 要 蟠 桃 酒 一 缸(哎) (帮)(柳哇 柳得儿 连 得儿

$\underline{6 \ 5}$   $\underline{4 \ 2}$  |  $5$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  . |  
 海 棠 花)。 (领唱)七 要 金 童 来 熬 药 (呀)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  
 (帮)(柳 哇 柳 连 柳), (领唱)(那) 八 要 玉 女 来 捧 茶

$\tilde{2}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5$  .  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{4 \ 2}$  |  $5$  - |  
 汤<sup>③</sup>(哎)(帮)(柳哇 柳得儿 连 得儿 海 棠 花)。

$\dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \mid \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \dot{3} \mid \overset{\sim}{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6.} \mid \underline{2} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$   
 (领唱)倘 若 有 了 药 十 样 (哎)(领唱)(柳 哇 柳 连

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \mid \overset{\sim}{\dot{3}} \quad 6 \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid 6 \quad \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \quad \overset{i}{6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$   
 柳), (领唱)你 公 爷 病 体(哈) 得 安 康 (哎)(帮)柳哇 柳得儿

$5. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2} \mid 5 - \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad \underline{2.}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid$   
 连 得儿 海 棠 花)。 (领唱)倘 若 无 有 药 十

$\overset{\sim}{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6.} \mid \underline{2} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \mid \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad 6.} \mid \overset{i}{6} \quad 6 \mid$   
 样 (哎)(帮)(柳 哇 柳 连 柳)(领唱)(那) 花 花 板儿<sup>④</sup>

$\overset{i}{6} \quad 6. \mid \overset{\sim}{2} \quad \overset{i}{6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid 5. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2} \mid 5 - \mid$   
 带 还 乡 (哎)(帮)(柳哇 柳得儿 连 得儿 海 棠 花)。

$\dot{6} \quad \dot{6.} \mid \dot{1} \quad \overset{3}{\dot{1}} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6.} \mid \underline{2} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$   
 (领唱)将 他 埋 在 大 路 上 (哎)(帮)(柳哇 柳连

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{6.} \mid 6 \quad 6. \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \mid \overset{\sim}{2} \quad 0 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid$   
 柳), 来 来 , 往 往(嘛)(帮)(金钱 梅花 落) (领唱)好 烧 香 (唉)

$\underline{6 \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid 5. \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid 5 - \parallel$   
 (帮)(荷花 闹海 棠), (齐唱)(哎) 好 烧 香 (唉)(荷花 闹海 棠)。

① 《四九求方》是《英台连厢》中的一折。

② 阳雀：四川方言，即杜鹃。

③ 曲目中“开药方”一段，艺人将“十要”中的其中两要唱掉了，原词为“七要东海龙王角，八要虾子头上浆。九要金童来熬药，十要玉女捧茶场。”

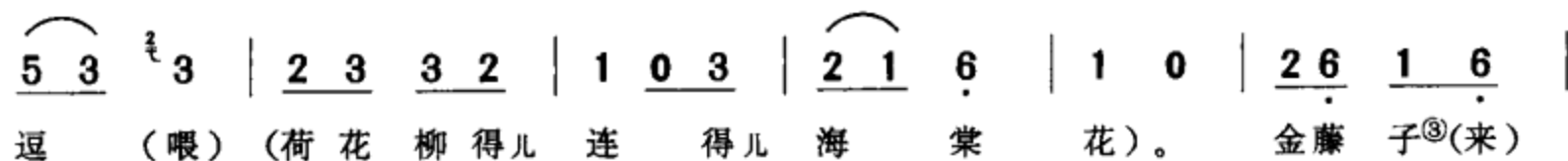
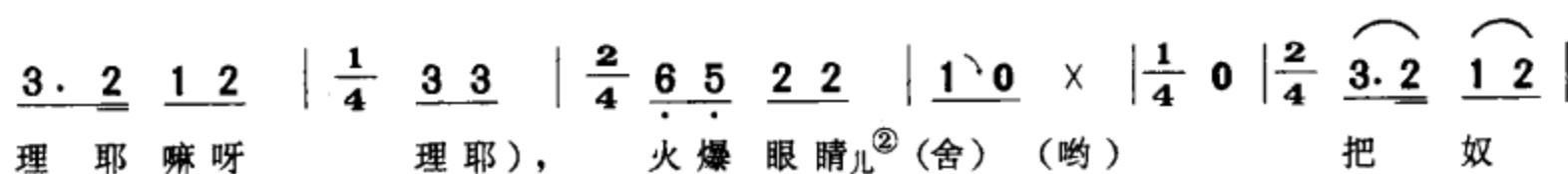
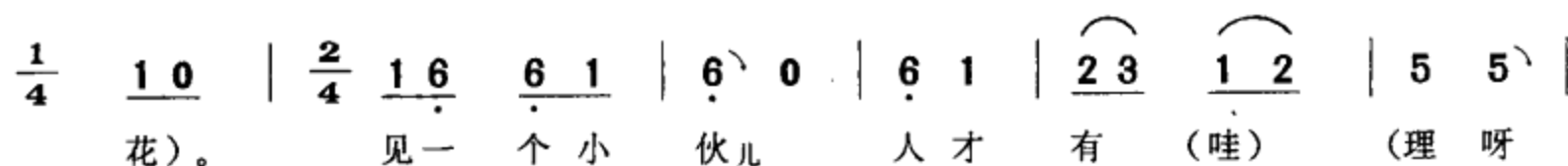
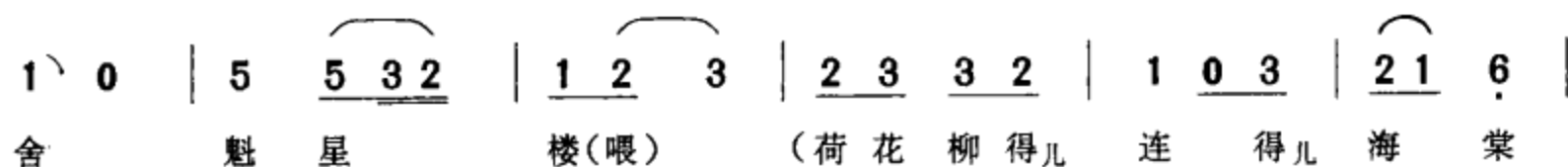
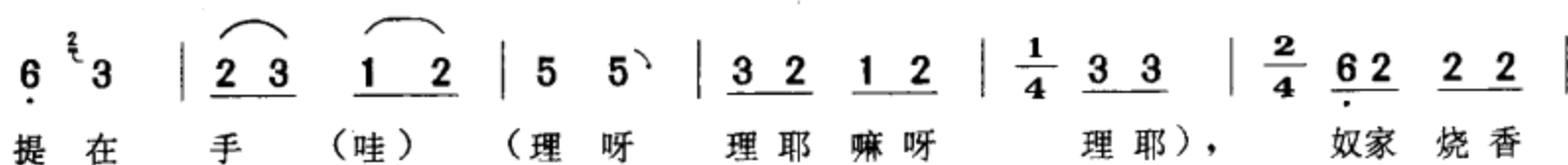
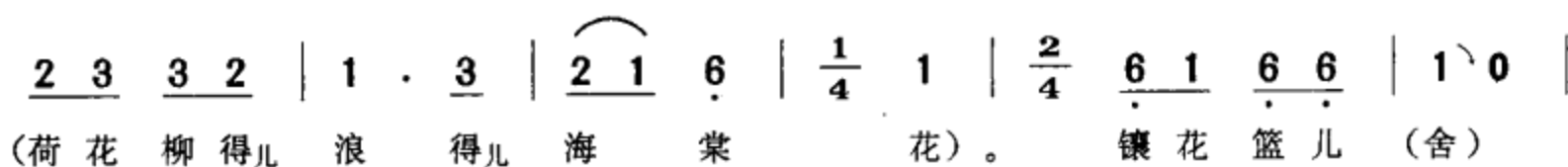
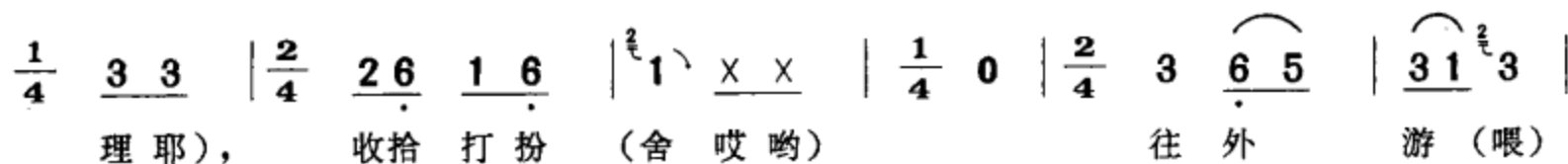
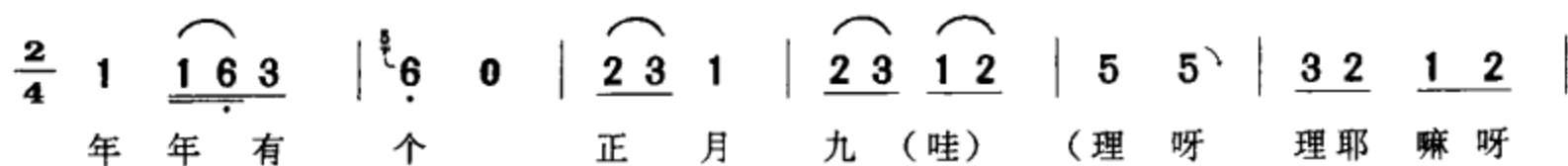
④ 花地板儿：四川宜宾方言，即描有花纹图案的棺木。川南一带俗称棺木为“板子”、“寿材”，描了图案的又称“花板”。

# 魁 星 楼<sup>①</sup>

王明安传腔  
陈庆池演唱  
王明心记谱

1 = A  
中速 ♩ = 126

(丑角连厢)



1\ 0 | 6 3 3 | 2 3 1 2 | 5 5\ | 3 2 1 2 |  $\frac{1}{4}$  3 0 |  
 (舍) 二 两 有 (哇) (理 呀 理 耶 嘛 呀 理),

$\frac{2}{4}$  2 6 6 2 | 6 0 0 |  $\frac{3}{4}$  5  $\frac{2}{4}$  3 | 1 2 3 | 2 3 3 2 | 1 0 3 |  
 丢 在 奴 家 那 香 篮 儿 头 (喂) (荷 花 柳 得 儿 连 得 儿

2 1 6 | 1 0 | 1 6 1 1 | 1 6\ 0 | 1 1 | 2 3 1 2 |  
 海 棠 · 花)。 小 伙 儿 把 我 引 在 楼 门 口 (哇)

5 5\ | 3 2 1 2 |  $\frac{1}{4}$  3 3\ |  $\frac{2}{4}$  2 6 1 6 | 1\ 0 | 3 3 6 5 | 3 1  $\frac{3}{4}$  3 |  
 (理 呀 理 耶 嘛 呀 理 耶), 他 要 与 奴 (舍) 讲 点 儿 自 由 (喂)

2 3 3 2 | 1 . 3 | 2 1 6 | 1 0 0 || (以下无录音, 唱词附后)  
 (荷 花 柳 得 儿 连 得 儿 海 棠 花)。

奴送小伙山门口, 小伙送奴回绣楼。  
 一日三来三日九, 娇儿怀在肚皮头。  
 有事不敢街前走, 无事不敢堂前游。  
 爹妈骂奴是牛马, 哥嫂骂奴是丫头。  
 看看临盆要出丑, 为娘拿到莫抓头。<sup>④</sup>  
 那夜谯楼三更后, 生下娇儿在绣楼。  
 要吃奶奶吃几口, 为娘抱你把江投。  
 三张钱纸烧给你, 阎王殿前诉从头。  
 非是为娘不要你, 为娘梳的是分头。<sup>⑤</sup>  
 再等谯楼四更后, 怀抱娇儿把江投。  
 长江水儿慢慢流, 免得我儿撞石头。  
 长江水儿慢慢消, 免得我儿撞石包。  
 非是为娘不要你, 你娘还在娘屋头。<sup>⑥</sup>  
 待等为娘出嫁后, 乖乖儿转来把胎投。  
 要问你老子在何处, 他是一个活二流。<sup>⑦</sup>  
 这种言辞真正丑, 奉劝青年早回头。

① 此唱段又名《亏心楼》, 有刻本和抄本, 内容均大同小异。段末所附唱词为演唱者口述, 所附唱词前删去十二句。此曲目系涪陵船工陈庆池(1920—— )于建国前在船上向王明安所学。

② 火爆眼睛儿: 四川涪陵方言, 即患急性结膜炎眼疾。在四川其它地方又有叫“渣(zhā)巴眼”、“火巴眼”、“红丝眼锁口口”的。

③ 金藤子: 四川方言, 即金条, 又叫“金条子”。

- ④ 莫抓头：四川方言，即没办法，又叫“没抓拿”。  
 ⑤ 分头：四川旧时风俗，出嫁女子挽发髻，闺阁女子梳分头。  
 ⑥ 娘屋头：四川方言，即娘家，这里指身在娘家的待嫁女子。  
 ⑦ 活二流：四川方言，指二流子、流氓。

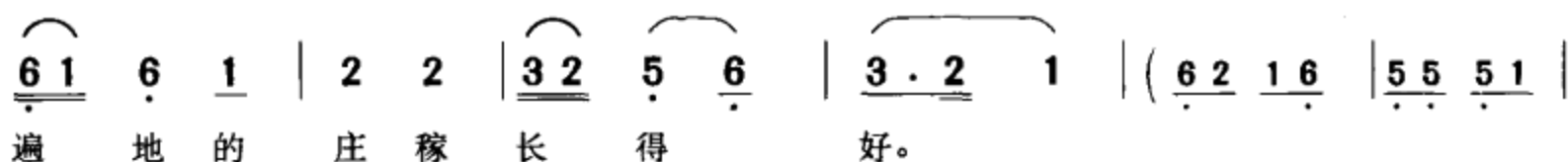
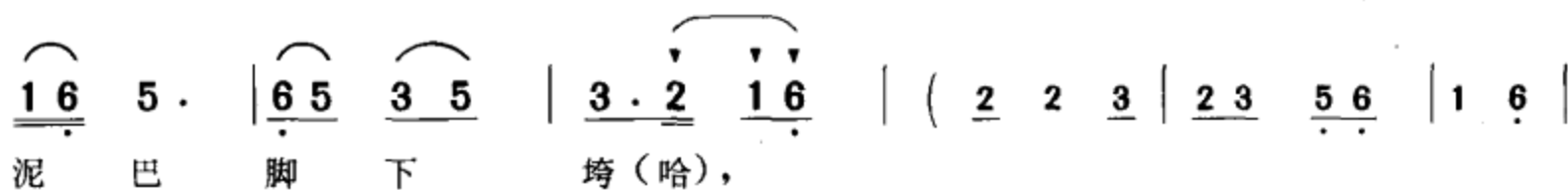
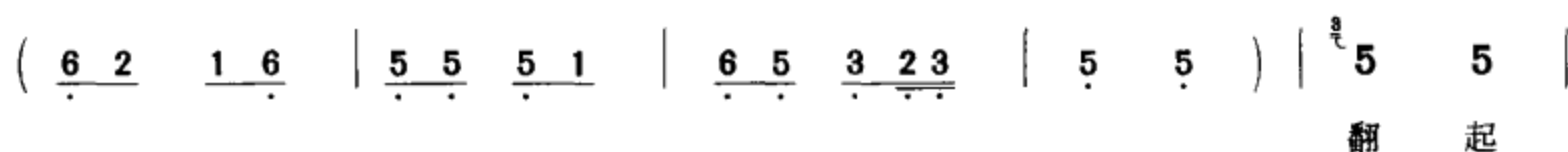
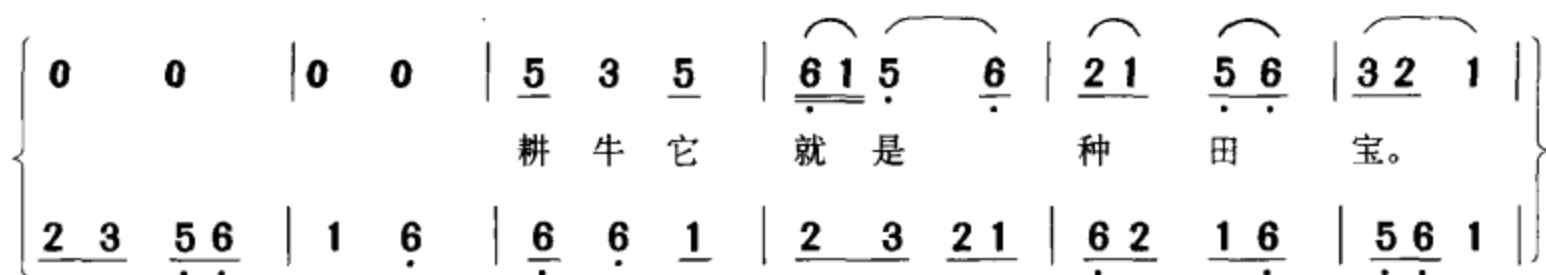
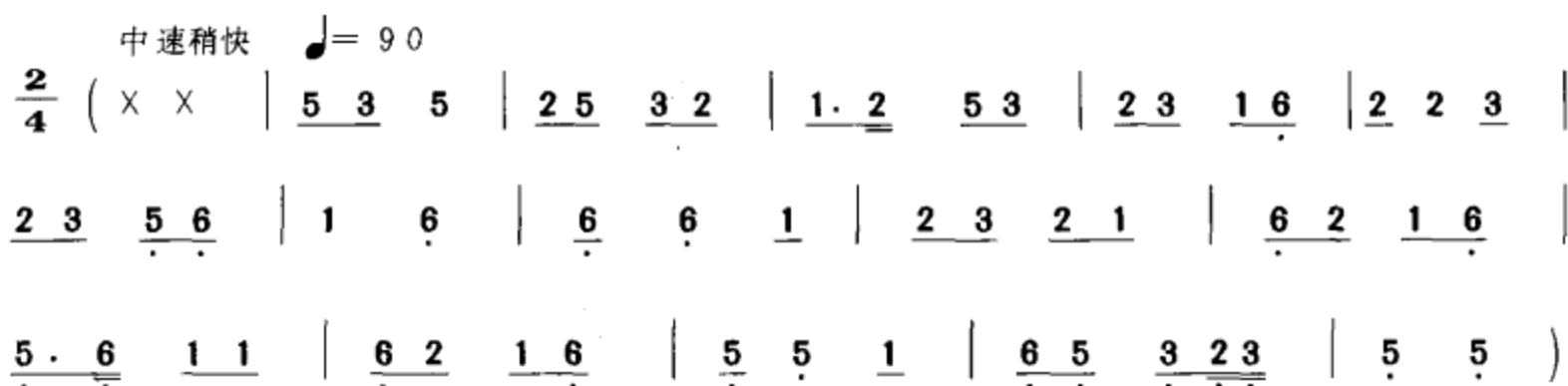
1987年6月采录于涪陵市。采录者：王明心。

## 保 护 耕 牛

萧顺瑜演唱  
王明心记谱

1 =  $\flat$ A

中速稍快  $\text{♩} = 90$



$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 23}}\ |\ 5\ 5\ )\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ 1\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |$   
牛 儿 的 尾 巴 它 直 是 在 摇 (哇),

$(\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{6}\ )\ |\ \overset{1}{2}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 5\ \underline{2}\ |$   
光 溜 溜 的 一 身

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1}\ | (\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 23}\ |\ 5\ 5\ )\ |\ \overset{2}{1}\ 1\ |$   
膘 (哇)。  
一 年

$\underline{2\ 3\ 16}\ \underline{6}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ (\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{6}\ )\ |$   
到 头 辛 苦 了 (哈),

$\underline{6}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \underline{6}\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | (\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |$   
提 高 产 量 有 功 劳 (哇)。

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 23}\ |\ 5\ 5\ )\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ |\ \underline{1\ 16}\ \underline{6}\ |\ 5\ 2\ |\ \underline{3432}\ \underline{1\ 6}\ |$   
要 把 牛 儿 养 得 好,

$(\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{6}\ )\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \overset{8}{1\ 0}\ |\ 5\ \underline{6\ 1}\ |$   
按 时 定 量 (啊) 来 喂

$\underline{3\ 2}\ \underline{1}\ | (\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 23}\ |\ 5\ 5\ )\ |\ 5\ 2\ |$   
好。  
草 要

$\underline{2\ 3}\ 5\ \cdot\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ | (\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{6}\ )\ |$   
晒 干 切 得 细,

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 16}\ \underline{6}\ |\ \overset{\sim}{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ | (\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |$   
要 给 牛 儿 吃 得 饱。



$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ 5\ 5\ )\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ 1\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$   
 起 粪 垫 圈 要 勤 劳。

$(\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ )\ |\ 1\ 2\ \underline{\underline{6}}\ |\ 2\ 1\ |\ 2\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$   
 每 天 要 清 理 三 道

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ (\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ 5\ 5\ )\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$   
 槽。 圈 内

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ (\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ )\ |$   
 圈 外 要 常 打 扫，

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ (\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$   
 牛 儿 它 不 生 病 就 要 长 膘。

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ 5\ 5\ )\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$   
 要 看 牛 儿 大 和 小，

$(\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ )\ |\ 2\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ 2\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 规 定 耕 地 多 和

$\underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ |\ (\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ 5\ 5\ )\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$   
 少。 不 让

$\underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ (\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ )\ |$   
 牛 儿 太 劳 累，

$\times\ \times\ |\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{x}}\ |\ 6\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ (\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$   
 每 天 劳 动 要 定 指 标。

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ 5\ 5\ )\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$   
 农 业 社 里 的 生 产 好(哈)，

2 2 3 | 2 3 5 6 | 1 6 ) | 6 6 1 | 2 2 1 | 5 . 2 |  
劳 动 的 歌 声 随 风

2 3 1 1 | ( 6 2 1 6 | 5 5 5 1 | 6 5 3 2 3 | 5 5 ) | 2 3 |  
飘。 人 有

5 1 6 6 0 | 1 1 | 2 3 1 6 | ( 2 2 3 | 2 3 5 6 | 1 6 ) |  
精 神 牛 肥 壮，

6 6 | 1 6 0 | 1 5 6 | 2 3 1 1 || ( 6 2 1 6 | 5 5 5 1 |  
才 能 保 证 产 量 高。

6 5 3 2 3 | 5 5 ) | 5 5 | 1 6 0 | 5 5 | 2 3 1 6 | ( 2 2 3 |  
冬 耕 一 过 春 天 到(哈)，

2 3 5 6 | 1 6 ) | 6 5 | 1 1 0 | 2 5 6 | 2 3 1 1 |  
万 亩 良 田 都 要 秒(啊)。

6 2 1 6 | 5 5 5 1 | 6 5 3 2 3 | 5 5 ) | 5 1 | 2 3 0 |  
眼 前 缺 少

5 5 | 5 1 6 | ( 2 2 3 | 2 3 5 6 | 1 6 ) | 5 3 5 |  
拖 拉 机， 耕 牛 它

渐慢

6 1 5 6 | 2 1 5 6 | 3 2 1 | 5 3 5 | 6 1 5 6 | 2 1 5 6 |  
就 是 种 田 宝 耕 牛 它 就 是 种 田

3 2 1 | ( 6 2 1 6 | 5 5 5 5 ) 1 | 6 5 3 2 | 6 5 . | 5 0 0 ||  
宝(哈) (那) 种 田 宝。



# 四川花鼓

## 概述

四川花鼓是一种演唱故事与杂耍表演相结合的曲艺形式,流布在四川汉族地区。中华人民共和国建国前,许多城市和乡村都有职业的或半职业的花鼓艺人。

四川农村有许多古老的击鼓(锣)而歌的演唱形式,如“薅草锣鼓”、“夜锣鼓”(即“丧歌”,亦称“夜歌子”)“薅秧歌·锣鼓腔”、“锣鼓灯”等。川东地区称这些演唱形式中的锣鼓为“花鼓”。如:云阳县薅草锣鼓歌词中有“早晨走得急,走得汗直滴,身背铜锣花鼓,给你们作个揖”;黔江县夜锣鼓的开场白中有“歌郎歌郎,来到歌堂,身背龙凤花鼓,手执鼓槌一双”等。可见四川花鼓与这些民间演唱形式有着密切的渊源关系。

清代道光年间,四川邻水县举人甘丙昌在重庆所作的《生香阁诗草》中,有“茶棚酒肆纷弦索,盲女能弹花鼓词”<sup>①</sup>的诗句,告诉我们在清道光时四川已有花鼓卖艺人。

清代宣统元年(1909)成都通俗报社出版的《成都通览·游玩杂耍》中,有一帧“打花鼓”白描图,图中附文道:“打花鼓,男子花裤抛棒击鼓,其词无谓,其形太鄙。公馆妇女好之。”记载了清末时四川花鼓艺人在成都街头卖艺的情形。

建国前,四川花鼓艺人多在码头、街口、茶馆等场所演唱,艺人们称之为“住棚”<sup>②</sup>、“坐馆”<sup>③</sup>。他们除在本地行艺外,常年多在四川各地巡回演出,有的还远走滇、黔、湘、鄂、陕等省。在行艺中,四川花鼓艺人常与四川连厢、金钱板、杂技、魔术(包括卖打药)等艺人同棚<sup>④</sup>卖艺(有的艺人本身就谙练多种技艺),因此,四川民间又将他们叫作“打花鼓连厢的”、“耍把戏的”、“演杂技的”、<sup>⑤</sup>“卖打药的”等。在码头、街口行艺时,艺人们常以打连厢、敲锣鼓、杂耍表演等形式来招徕观众,这种行艺方式,艺人们叫作“扯圈子”、“噪街”。

民国时期,四川有许多花鼓唱词木刻本在民间广泛流传,如《柳荫记》、《孟姜女哭长城》<sup>⑥</sup>等。木刻本的大量印行,说明其时四川花鼓的盛行。抗日战争期间,许多四川花鼓艺

人都参加了抗敌宣传队,演唱了不少抗日救亡的新编曲目。如1940年有一首《花鼓姑娘》<sup>⑦</sup>的诗,描写了当时四川花鼓艺人宣传抗日和卖艺艰辛的情形:“锣鼓一响花姑开了场,三根棒儿和着金钱响<sup>⑧</sup>。抛上去落下来,灵魂寄托在棒儿上。《平型关》、《台儿庄》,……唱罢一场又一场,为了钱变个花模样。三根尖刀抛在天空中,生命寄托在刀尖上。”

建国后,职业的四川花鼓艺人大多在各地政府领导下组织起来,参加了专业的曲艺演出团体,花鼓这一演唱形式随之被带上了曲艺舞台。在舞台上演唱的花鼓多去掉了抛刀甩棒的杂耍表演,并增加了对唱、群唱、弦乐器伴奏等表演形式。这时演唱的内容多以配合时事宣传为主,如《婚姻法》、《破除迷信》等。

60年代以后,四川花鼓逐渐在专业的曲艺舞台上消失,但民间仍有演唱花鼓的活动。

从七十年代末开始,在四川少数地区的码头、街口等场所,又出现了个体的职业花鼓艺人,他们演唱的节目,除部分反映现实生活的作品外,多为传统的花鼓曲目,一些传统的杂耍表演又出现在花鼓演唱之中。

传统的四川花鼓通常由一至三人演出,演唱时以一锣一鼓作奏,并配合抛刀、甩棒、丢叉等杂耍表演。单人演唱的花鼓,俗称“独角花鼓”,演唱者将锣鼓系在腰间,一边唱一边抛刀或甩棒、丢叉,并利用手中的道具敲击锣鼓作伴奏;两人或三人演唱的花鼓,主唱者兼作各种杂耍表演,余者敲锣打鼓伴奏,有的在末句腔中还要参与唱和。

四川花鼓的曲本为全韵文,少数变格的曲本中带有夹白。传统的四川花鼓词格主要是五、五、七、五句式。如:

月儿落西斜,            思想小冤家,            冤家不到我家耍,            心里(重复)乱如麻。这种词格的末句前两个字在演唱时须重复,因此实为五、五、七、七句式,故在传统曲目中可见少数五、五、七、七句式的词格。此外,还有一部分传统的花鼓曲本以及建国后新编的花鼓曲本,其词格以七字句和十字句两种为常见,而五、五、七句式与五字句式极少。如:

#### 1. 七字句式

兄送贤弟到磨房,  
就将磨儿作比方。  
四方绳索高高吊,  
上扇不忙下扇忙。

#### 2. 十字句式

不料得陈留郡天干地炕,  
只干得树无枝叶草无秧。  
只干得田中土石块一样,  
只干得百姓们口叫上苍。

### 3. 五五七句式

一想我的郎，  
好象冷庙堂，  
无人无往来烧香。

### 4. 五字句式

怀胎正月正，  
奴家不知音，  
好比浮萍草，  
生根(重复)未生根。

五字句式的末句前两个字在演唱时也须重复，故实为五、五、五、七句式。(见例2)

四川花鼓的唱腔，按艺人们的习惯主要分为“老调门”、“成都腔”、“戏腔”三种。老调门即最早的唱腔，也是四川花鼓中流传最广的唱腔。成都腔与戏腔都是在老调门的基础上变化、发展而成的。

#### 一、老调门

老调门唱腔朴实工整，使用的词格为五、五、七、五句式，其唱腔有四句。第一、二、三句腔往往因每段唱词的不同而略有变化，落音也并不完全一致。末句唱腔落音分别有

“1”、“5”、“6”三种，其中以“1”、“5”为常见，落“6”者极少。

在一个曲目中，末句落音只固定落一种。

例1：三种落音不同的末句腔

选自《十写情书》  
刘太贵演唱

(1)  $\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ 3 \mid \overset{3}{5}\ .\ 3\ \underline{2\ 3\ 2} \mid 1 - \parallel$   
心中(啊) 心(哪) 中 乱 如 麻。

选自《十写情书》  
刁玉文演唱

(2)  $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ .\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 5 - \parallel$   
心里(呀) 心(哪) 里 乱 如 麻。

选自《山伯访友》  
杜少成演唱

(3)  $\underline{1\ \uparrow\ 2}\ \overset{\sim}{3} \mid \underline{1\ \uparrow\ 2}\ \overset{t}{6} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{\sim}{6}\ 0 \parallel$   
山 伯 山 伯 访 友 来 (呀)。

变格的老调门唱腔,从词格的使用上看,有两种不同的格式:一是七字句式,二是五、五、七句式。

七字句式,因第一、二句唱词由正格的五字变成七字,故其唱腔大多都有扩展,而第三句与末句因唱词字数与正格相对应,故其唱腔基本未变。

五五七句式,只有三句唱腔,实际上是略去了正格的第三句腔。这种唱腔仅流行于川东少数地区,在四川花鼓中较为少见。

## 二、成都腔

成都腔是成都地区的花鼓艺人在老调门唱腔基础上,通过加花、扩展、节拍变化等发展手法形成的花鼓唱腔。这词种唱腔主要流行在以成都为中心的川西平原地区。

成都腔使用的词格多为七字句式,也有十字句式,每段唱腔仍为四句。第一、二、三句腔的落音不固定,末句腔则固定落“1”。

## 三、戏腔

戏腔是老调门唱腔与川戏高腔相结合而变化、发展出来的花鼓唱腔。这种唱腔主要流传在川东部分地区。

戏腔具有较明显的川戏高腔韵味。甚至有的腔句本身就是未经改变的高腔。戏腔使用的词格多为七字句式,有时带有夹白,其唱腔多突破了老调门四句一段的唱腔结构,每段唱腔句数多少往往由演唱者根据唱词内容来划分。末句前各句唱腔落音多不固定,末句腔则固定落“1”,唱腔节奏变化甚大。

此外,还有一种吸收民间小调的花鼓唱腔,这种唱腔实际上是小调加锣鼓,有的在末句腔上带有老调门末句腔的特点(见例2)。这种唱腔在职业的花鼓艺人中很少有人使用。

例2:

(1)

选自四川清音《怀胎歌》  
(唐心林演唱)

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ .}$  (  $\underline{1\ 2\ 3}$  ) |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$  |  $\underline{1\ .}$  (  $\underline{1\ 1\ 1}$  ) |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ .\ 3}$  |  
 怀胎 正 月 正, 奴家 不 知 因, 水上(啊)  
 $\underline{1\ 7\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5\ 5\ 5}$  ) ||  
 浮 飘 未(呀) 未 定 根(哪 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

(2)

选自四川花鼓《怀胎歌》  
(冯素芬演唱)

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{2\ 2}$  (  $\underline{\text{匡匡}}$  ) |  $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$  (  $\underline{\text{匡匡}}$  ) |  $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 1}}$   $\overset{8}{\underline{5\ 6}}$  |  
 怀胎 正 月 正(哪)。 奴家 不 知 因(哪), 好比那 浮萍

$\overbrace{1\ 6\ 5}^{\cdot\cdot}$  (  $\underline{\text{匡}}\ \underline{\text{匡}}$  ) |  $\overset{\sim}{2}\ 2$  |  $\overset{\sim}{2}\ \underline{2\ 1}$   $\overset{8}{5}\ 6$  |  $\overbrace{1\ 6\ 5}^{\cdot\cdot}$   $\overbrace{4\ 5}^{\cdot\cdot}$  |  
 草 生 根 生 根(就) 未 生 根 (哪)

四川花鼓以锣鼓作伴奏。锣的直径约 200——300 毫米。鼓面直径约 150——200 毫米，鼓高约 100——150 毫米。一般，独角花鼓使用的锣鼓形制较小。

四川花鼓的锣鼓点有：开场锣鼓，腔句锣鼓，间奏锣鼓，尾煞锣鼓四种。

开场锣鼓用于曲目开始前，各地的开场锣鼓多大同小异，基本锣鼓点如下：

$\frac{2}{4}$  大冬 大冬冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  大冬 大冬冬 | 匡冬冬冬 匡 | 大大 大冬冬 |  
 $\frac{3}{4}$  匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 ||

腔句锣鼓用于末句前的腔句之间，多为短促的两鼓两锣，一般以腔落鼓起或夹在腔尾中的方式伴奏，基本锣鼓点为：乙冬冬 匡匡。

间奏锣鼓用于每段唱腔之间，其锣鼓点多由开场锣鼓的后半部点子组成，如：

乙冬冬 |  $\frac{3}{4}$  匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 ||

尾煞锣鼓用于曲目结束时，其锣鼓点与腔句锣鼓基本相同，只是速度随着唱腔的渐慢而放慢，如：乙冬冬 匡冬冬冬 匡。

四川花鼓锣鼓经谐音字谱说明如下：

- 大 鼓槌击鼓边。
- 冬 鼓槌击鼓心。
- 冬龙 鼓槌滚击或弹击鼓心。
- 杜 鼓哑击或锣哑击（即鼓槌压击在鼓皮上或锣槌压击在锣面上发出的声音）。
- 匡 锣重击。
- 乙 休止。

① 转引自林孔翼、沙铭璞辑《四川竹枝词》第 6 页，四川人民出版社 1989 年 9 月第一版。

② 住棚：艺人行话，即行艺地点与规模的统称，其具体内容有三种：一是“住水棚”，多指在水路码



头行艺,其时间长短与规模大小不一;二是“住大棚”,多指与其它技艺同棚卖艺,其规模较大,行艺时间较长,地点多在广场、院坝;三是“住小棚”,一般指在街头行艺,其规模较小,时间也不长(有的艺人又叫作“打老闯”)。

③ 坐馆:艺人行话,多指在茶馆内演唱。

④ 同棚:见《四川连厢·概述》注②。

⑤ 演杂技的:民国时期至建国初期,四川各地政府统将曲艺、杂技(今称)艺人乃至星、相、巫、卜人员列为“杂技”或“杂艺”人员。抗日战争期间,四川各地民众教育馆举办的“杂技人员训练班”即由上述人员组成,故民间又称他们为“演杂技的”。

⑥ 木刻本存重庆市图书馆。

⑦ 该诗载 1940 年 3 月 14 日《自贡民报》第四版,作者红蓬。

⑧ 金钱响:指花鼓杂耍道具——金钱棒上镶嵌的铜钱发出的声音。

# 基本唱腔

## 老调门 (一)

选自《十写情书》

刘太贵演唱  
江爱华记谱

1 = G

中速稍快  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 大 冬 冬 大 冬 | 匡 冬 . 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 匡 | 大 大 大 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$  匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡 . 冬冬冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 ) |  $\frac{2}{4}$  6 . 7 6 5  $\overset{3}{\text{2}}$  6 |

月 儿 落 西

$\overset{3}{\text{3}}$  5 3 2 2 0 | 6 . 7 6 5 3 2 3 5 | 3 2 1 7 6 0 | 3 3 1 1 2 |

斜

思

想

小

冤

家,

冤

家

不

在

( 乙冬冬 匡匡 )

( 乙冬冬 匡匡 )

$\frac{3}{4}$  3 2 3 2 1 6 6 0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 |

我 家 要,

心 中 (啊)

心(哪) 中

( 乙冬冬 匡匡 )

$\frac{3}{4}$   $\overset{3}{5}$  . 3 2 3 2 1 . ( 冬 | 匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 ) ||

乱 如 麻。

# 老 调 门 (二)

1 = F

选自《十写情书》

刁玉文演唱  
江爱华记谱

中速  $\text{♩} = 78$   
 $\frac{2}{4}$  ( 大冬 大冬龙冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  大冬 大冬龙冬 | 匡冬龙冬 匡 |

大大 大冬冬冬 |  $\frac{3}{4}$  匡匡 匡冬龙冬 匡冬龙冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬冬 |

匡匡 匡冬龙冬 匡 ) |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 5 3 2 |  $\frac{1}{4}$  6 0 | 3 . 5 3 2 1 2 3 2 |  
 月 儿 落 西 斜 思 想 ( 咱 ) 小 冤  
 ( 大冬冬 匡匡 )

$\frac{1}{4}$  6 ( 大冬 匡匡 ) |  $\frac{1}{4}$  2 2 1  $\frac{8}{4}$  5 6 | 1 2 1 6 | 0 0 |  
 家 冤 家 ( 的 ) 不 到 我 家 耍  
 ( 乙大冬 匡冬龙冬 匡

1 2 3 2 1 6 | 5 5 6 1 . 6 |  $\frac{3}{4}$  6 1 2 1 6 5 6 5 |  
 心 里 ( 呀 ) 心 ( 哪 ) 里 乱 如 麻。  
 ( 乙大 大冬冬

匡匡 匡冬龙冬 匡冬龙冬 | 匡匡 匡匡 匡冬龙冬 | 匡匡 匡冬龙冬 匡 ) ||

1985 年 2 月采录于成都。采录者：蒋守文、林青、傅兵。

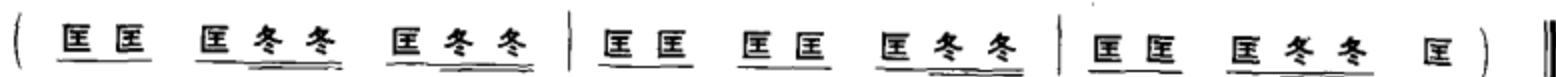
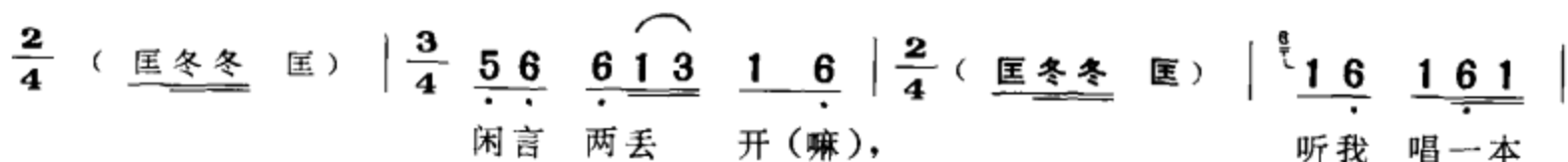
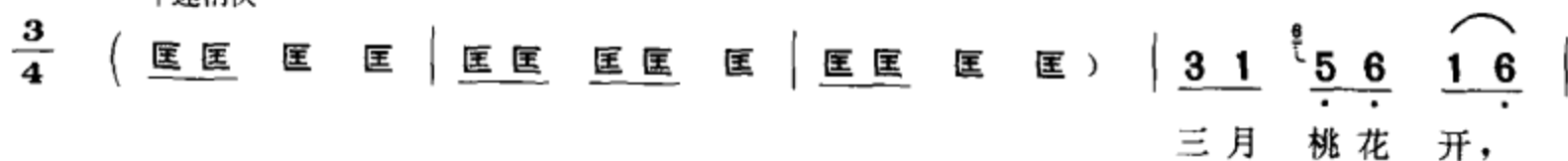
# 老 调 门 (三)

1 = <sup>b</sup>A

选自《山伯访友》

杜少成演唱  
杨羽健记谱

中速稍快



1984 年1 月采录于潼南县。采录者：李静明、谭柏树。

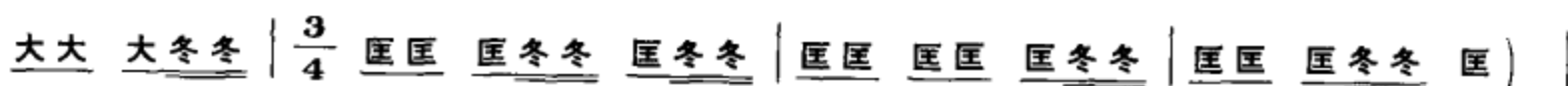
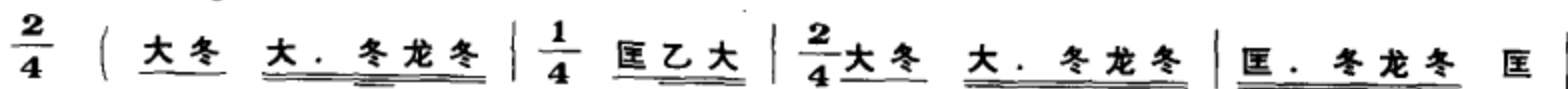
# 成 都 腔

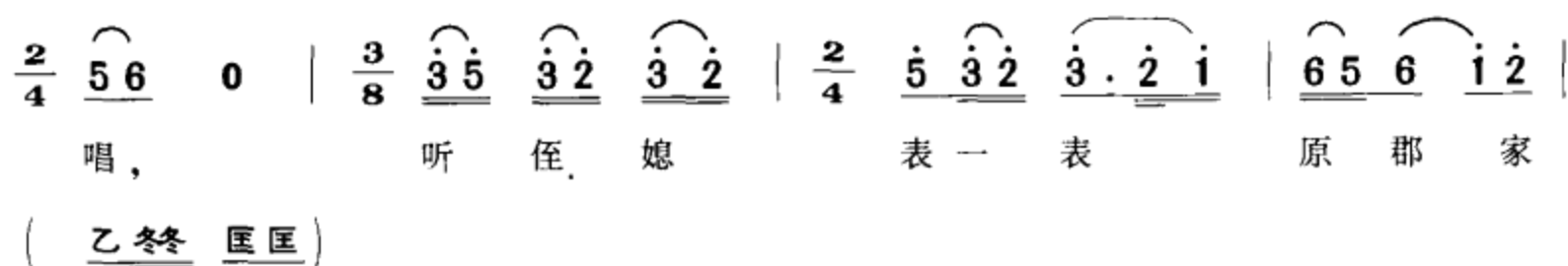
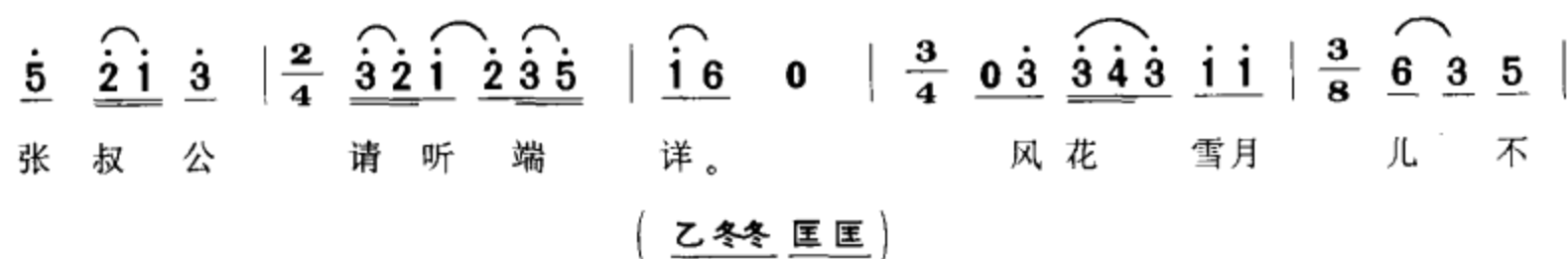
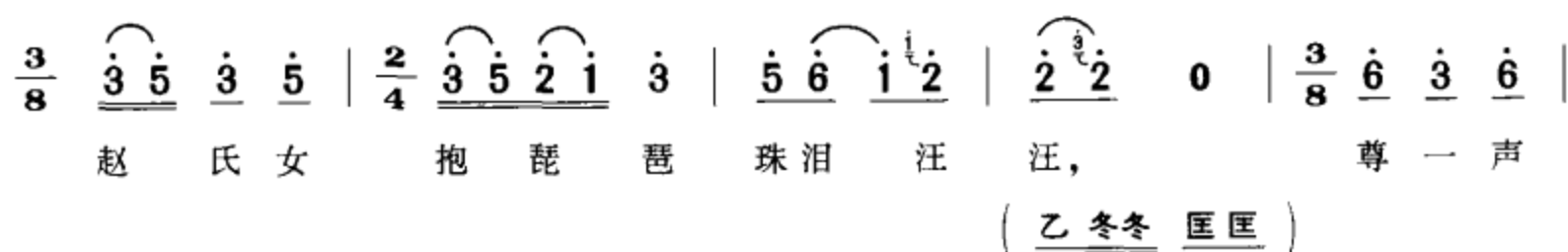
1 = C

选自《描容启程》

吴勉之演唱  
江爱华记谱  
王明心校谱

中速 ♩ = 72





1984 年 9 月采录于雅安。采录者：陈玉奎、王明心。

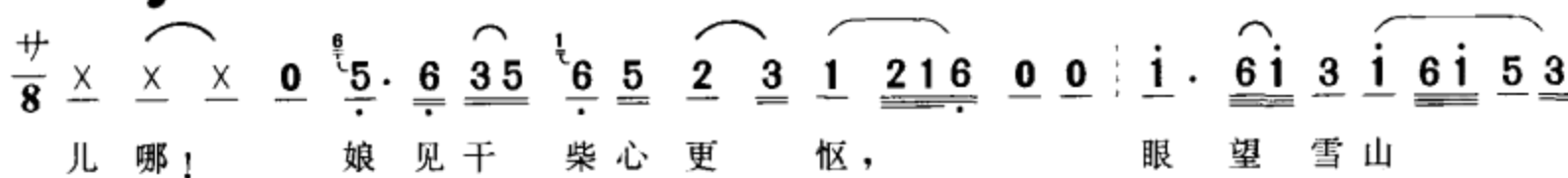
## 戏 腔

1 =  $\flat$ D

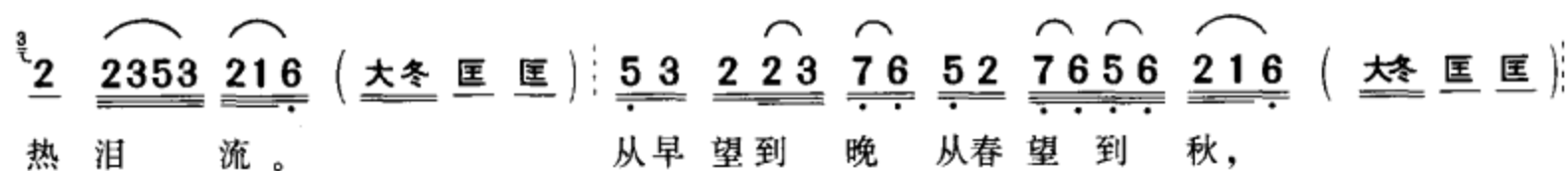
选自《宜宾白毛女》

张志凤演唱  
杨羽健记谱  
王明心校谱

稍快  $\text{♩} = 108$



( 乙 大冬 匡匡 )



$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{216}}$  (大冬 匡 匡)  $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{661}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{523}}$   
 天 哪 天 母 女 何 日 得 聚 首。 断 头 山 山 断

$\underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}}$  (大冬 匡 匡)  $\underline{\underline{316}} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{356}} \underline{\underline{5320}}$  (大冬 匡 匡)  $\vdots$   
 (哪) 头, 又 想 起 我 儿 住 在 岩 洞 口,

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5322}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{216}}$  (大冬 匡 匡)  $\vdots$   $\underline{\underline{XX}} \underline{\underline{X03}} \underline{\underline{5535}} \underline{\underline{11}}$   
 娘 好 比 一 把 烈 火 烧 心 头。 恶 霸 呀 你 砍 了 我 的 竹 林

$\underline{\underline{251}} \underline{\underline{216}}$  (大冬 匡 匡)  $\vdots$   $\underline{\underline{13}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{351}} \underline{\underline{6}}$  (大冬 匡 匡)  $\vdots$   
 疙 葩 还 有, 春 来 嫩 笋 要 出 头。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{223}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{535}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{00}} \vdots \underline{\underline{533}} \underline{\underline{332}} \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{21.1}}$  |  
 一 直 望 到 解 放 后, 母 女 永 远 得 自 由 (哇 哈)。

(乙冬 匡 匡)

(大 大

慢一倍

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{匡匡匡}} \underline{\underline{匡冬冬}} \underline{\underline{匡冬冬}} \mid \underline{\underline{匡匡匡}} \underline{\underline{杜匡杜匡}} \underline{\underline{匡匡杜}} \mid \underline{\underline{杜匡杜匡}} \underline{\underline{匡冬冬}} \underline{\underline{匡}} \parallel$

# 选 段

## 无 义 蔡 伯 喈

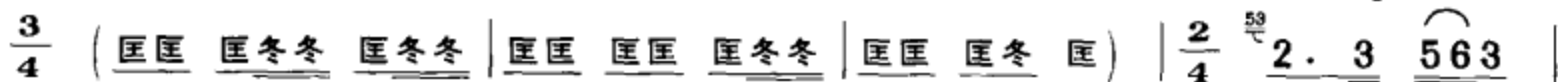
1 =  $\flat$ B

选自《五娘剪发》

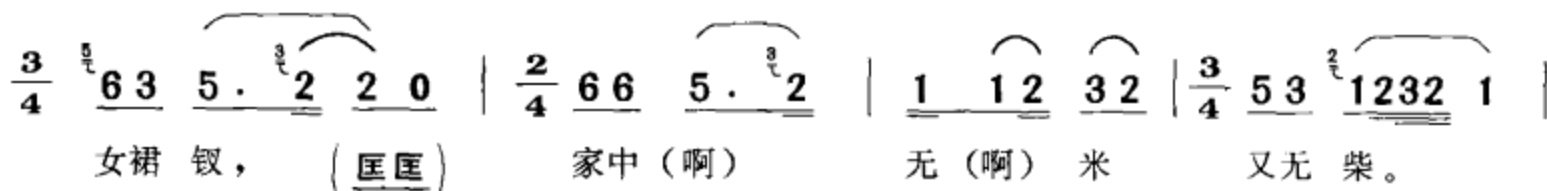
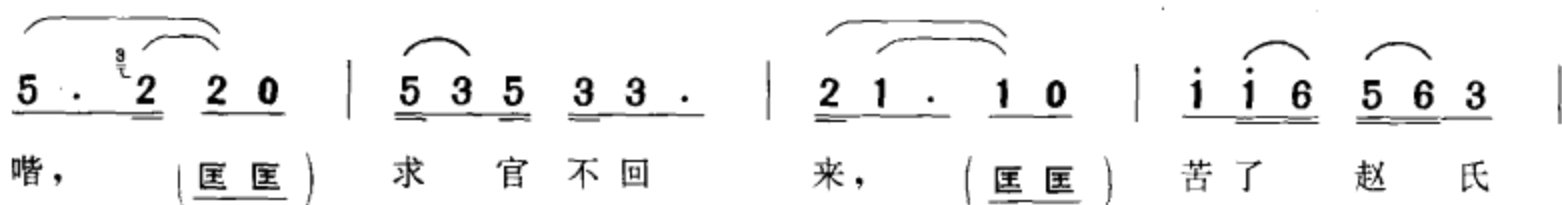
朱佩蓉演唱  
江爱华记谱  
王明心校谱

(老调门一) 中速  $\text{♩} = 72$

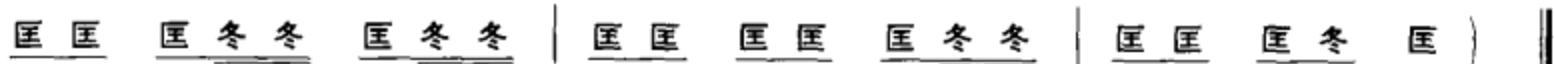
稍慢  $\text{♩} = 60$



无 义 蔡 伯



中速



1983 年 10 月采录于自贡市。采录者：王明心，李景铎。

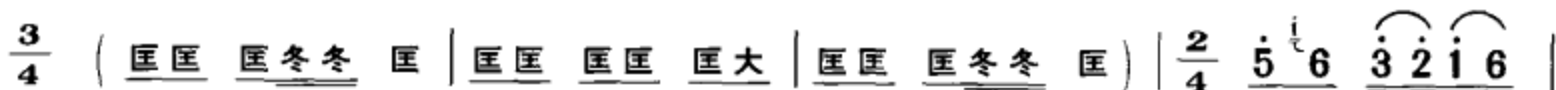
## 英 台 转 楼 上\*

1 = E

选自《四九求方》

田明秀演唱  
江爱华记谱  
王明心校谱

(老调门一) 中速稍快  $\text{♩} = 96$



英 台 转 楼

上， 与他 开药 方， 梁 兄 为 我 把命 丧，  
大冬冬 匡冬匡 (大. 冬 匡匡) (大冬冬 匡冬匡)

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 0 0 0 |  
 埋 怨 (哪) 埋 怨 二 爹 娘。 (冬冬冬 匡匡 匡冬冬 匡冬

匡匡 匡匡 匡. 冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\frown}{3. 5 \ 3 \ 2}} \ \overset{\frown}{\underset{\frown}{1 \ 2. \ 3}} | \overset{i}{6} \quad 0$   
 四 九 你 不 要 忙,  
 ( 大. 冬 匡匡 )

$\dot{\underline{3}} \dot{\underline{5}} \dot{\overset{i}{6}} \mid \dot{\underline{5}} \dot{\overset{i}{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{2} \dot{\overset{3}{2}}} \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{\overset{3}{3}} \dot{\overset{5}{5}} \dot{\overset{3}{3}} \dot{\overset{2}{2}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{\overset{i}{1}} \dot{\overset{i}{6}}} \dot{\overset{i}{6}} \ 0 \mid$   
 细 听 姑 娘 说 药 方 , 一 要 东 海 龙 王 角 ,  
 ( 乙 冬 匡 匡 ) ( 大 冬 冬 匡 冬 匡 )

$\frac{2}{4}$  0 6 5 3 | 2 . 3 1 6 . |  $\frac{3}{4}$  3 6 3 . 2 1 6 1 | 0 0 0 |  
 二 要 万 年 瓦 上 霜。  
 ( 冬 冬 冬 冬 冬 ) 国 国 国 冬 冬 冬 冬

匡匡 匡匡 匡大 匡匡 匡冬冬 匡) |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 6 |  $\frac{3}{4}$  6 1 2 3 2 0 |  
 三要 千 年 陈 壁 土,  
 ( 大. 冬 匡匡 )

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}}$  0 |

四 要 虾 子      头 上 浆，      五 要 阳 雀      蛋 一 对，  
 ( 大 冬 匡 匡 )      ( 大 冬 冬 匡 冬 匡 )

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 六 要 (哇) 蚂 蝗 肚 内 肠。 (冬 冬冬)

匡 匡    匡 冬 冬    匡 冬    匡 匡    匡 匡    匡    匡 匡    匡 冬 冬    匡 )

\* 此选段第一段的词格为正格，第二、三段为变格，这种正格与变格在同一曲目中交叉使用的现象，在四川花鼓中极为少见。

1985年3月采录于成都。采录者：江爱华、傅兵、林青。



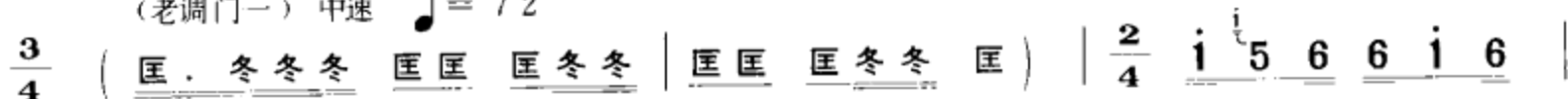
# 兄送贤弟到墙头<sup>①</sup>

1 = G

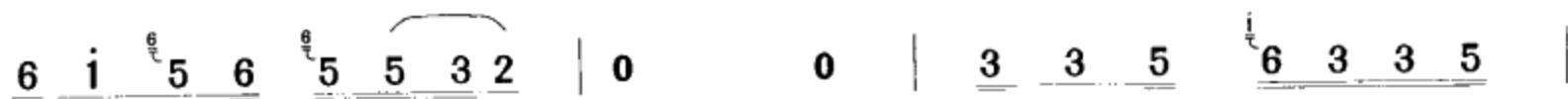
选自《山伯送行》

唐国山<sup>②</sup>演唱  
陈玉奎 记谱

(老调门一) 中速  $\text{♩} = 72$



兄 送(的)贤 弟(里)

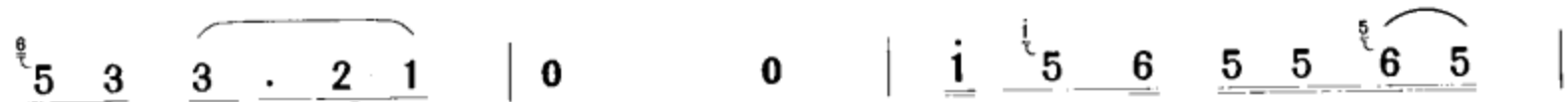


到(里) 墙(呵) 头(哇),

( 乙 冬冬

匡 . 冬冬冬 匡 )

墙 头(得儿)有 一 树(嘛)



好 石 榴。

( 乙 冬冬

匡 . 冬冬冬 匡 )

心 想(里)摘 一 个

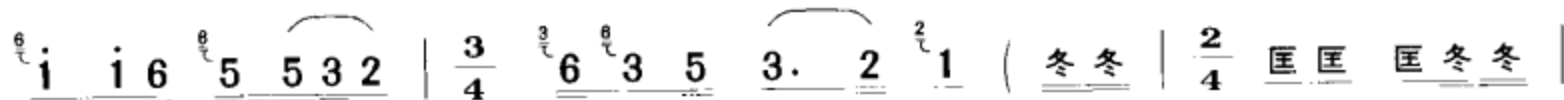


兄 解(呀) 口(哇),

( 乙 冬冬

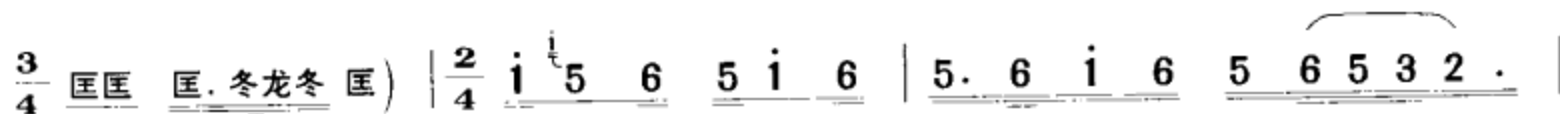
匡 . 冬冬冬 匡 )

尝 (个)到 (哇)



滋(啊哈) 味(呀)

又 来(呀) 求 (哇)。



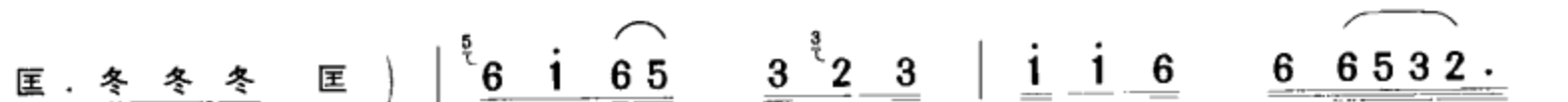
兄 送(里) 贤 弟(里) 到(里) 磨(里) 房(啊),

( 乙 冬冬



就 将(里) 磨 儿(里) 作 比 方。

( 乙 冬冬



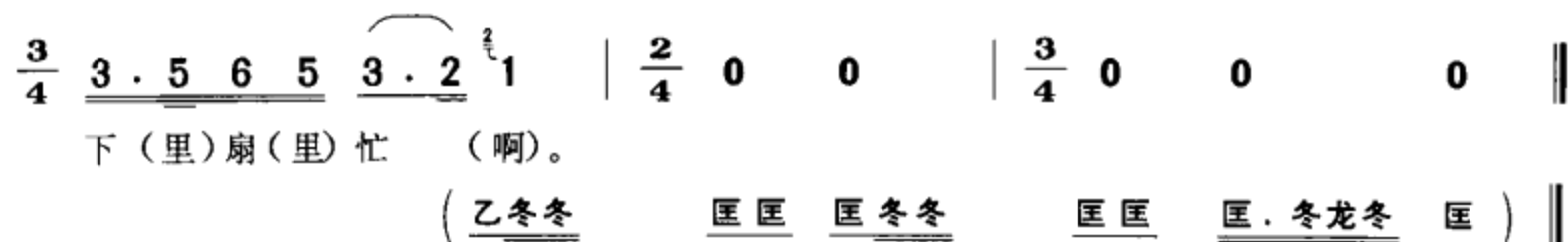
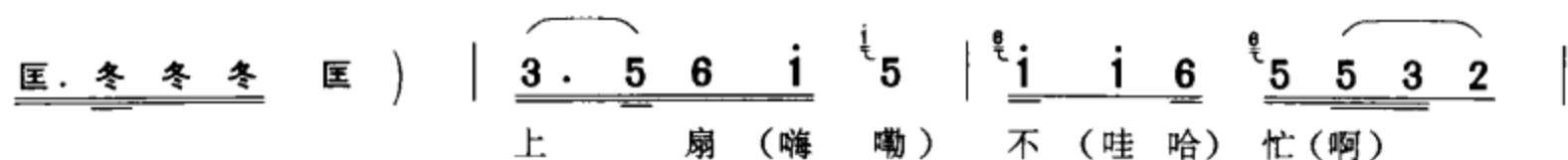
四 方(里)

绳 索(这)

高 高(里)

吊(哇),

( 乙 冬冬



①这段老调门变格唱腔使用的词格为七字句式。

②唐国山 (1921 — ), 四川渠县人。1929 年从艺于重庆江北马戏班, 习花鼓、盘子、高足狮子等技艺。1939 年始单独行艺于川北、川南一带。建国后参加遂宁县曲艺队。

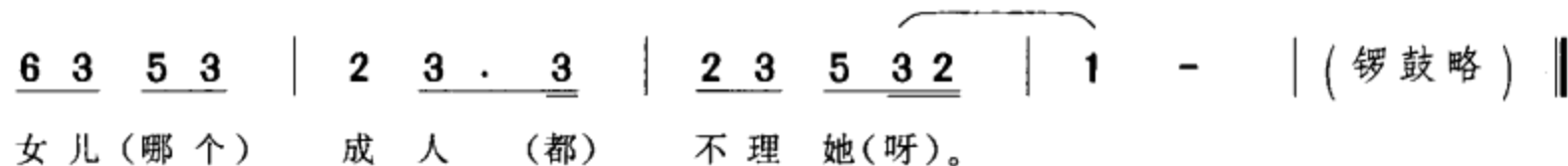
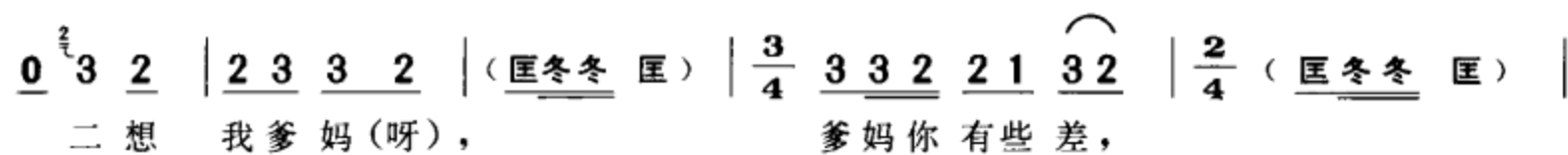
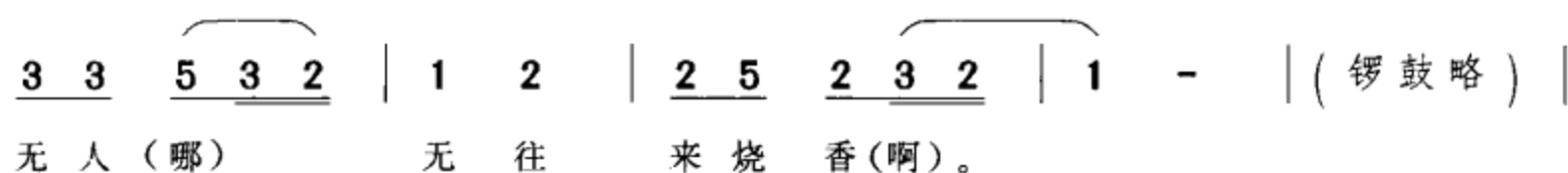
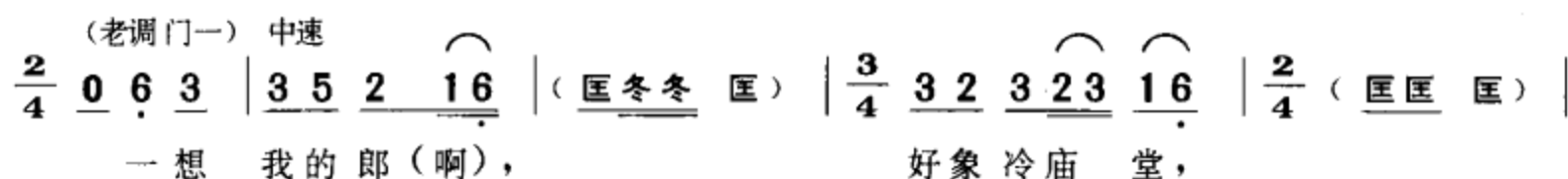
1986 年5月采录于遂宁市。采录者: 陈玉奎、林青。

## 一 想 我 的 郎<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>D

选自《十想》

游树清演唱  
杨羽健记谱



\* 这段唱腔中的锣鼓系艺人口念, 词格为五、五、七句式。

1983 年10月采录于合川县。采录者: 李静明、谭柏树。

# 各位听衷肠

1 = <sup>b</sup>D

选自《天宝图》

邱兆彬<sup>\*</sup>演唱  
江爱华记谱

(老调门二) 中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  ( 大 冬 大 冬 冬 冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  大 冬 大 冬 冬 | 匡 匡 |

大大 大 冬 冬 |  $\frac{3}{4}$  匡匡 匡冬冬 匡冬 | 匡匡 匡匡 匡冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 ( 匡匡 ) | 5 5 6  $\dot{1}$  5 | 5 ( 匡匡 ) |

愚 下 打 花 鼓， 各位 听 明 目。

5 . 5 6 .  $\dot{1}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{1}$  6 6 ( 匡匡 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  . 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 6 |

说 起 昔 日 的 这 花 鼓， 就 是 (啊) 就 是 (哪个)

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 | ( 匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 ) | 5 5 6  $\dot{1}$  5 |

《天 宝 图 》。 闲 言 (嘛) 且 不

$\text{si}$  6 ( 匡匡 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 ( 匡匡 ) | 5 . 5 6 .  $\dot{1}$  5 6 |

讲， 各位 听 端 (嘞) 详， 前 唐 后 唐 (嘛)

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  5 5 6 . 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  . 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 6 5 |

我 不 唱， 各位 (呀) 各 位 (呀个) 听 衷 肠 (啊)。

(乙冬冬 匡匡)

匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 |

\* 邱兆彬(1905—1985)，艺名喜凤，四川德阳市人。六岁时被生父卖与内江马戏班主邱俊章，习杂耍、花鼓等技艺。抗日战争时期曾参加自贡市乡村工作宣传队。建国后参加内江市曲艺队。

# 三月桃花开(一)

1 =  $\flat$ E

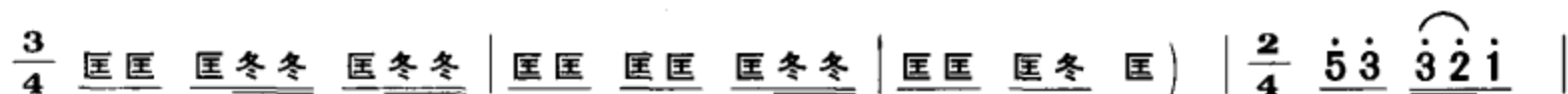
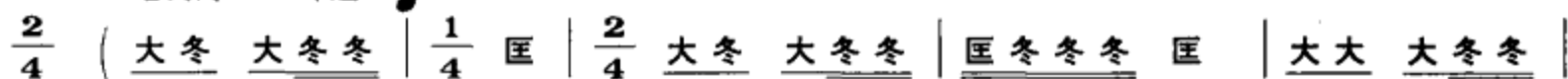
选自《山伯访友》

朱佩蓉 朱翠英演唱

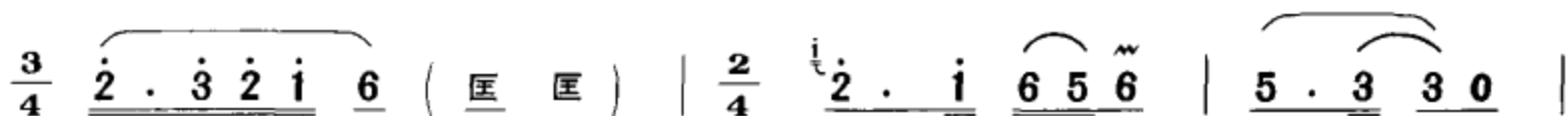
江 爱 华记谱

王 明 心校谱

(老调门二) 中速  $\text{♩} = 84$



(领唱)三月桃花



开,

花开月月来,

( 匡匡 )



听我唱本

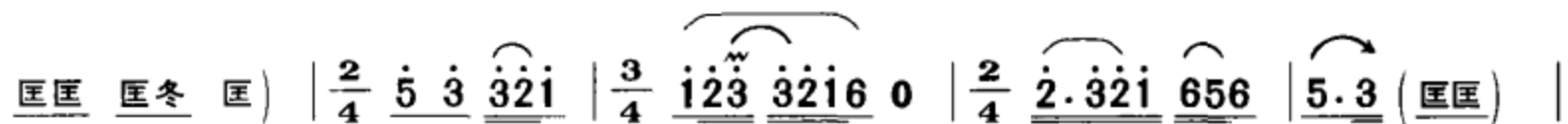
祝英台,

(齐唱)山伯

山伯



访友来。



(领唱)山伯路上

行,

并没一个人,

( 乙匡 匡 )



前面来了

一书生,

(齐唱)佝腰

佝腰



把礼行。

# 三月桃花开<sup>①</sup>(二)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《山伯访友》)

蒋光泉<sup>②</sup>演唱  
江爱华 记谱  
王明心 校谱

(老调门二) 中速稍快  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  ( 大冬 大冬冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  大冬 大冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡 | 大大 大冬冬 |

$\frac{3}{4}$  匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 ) |

中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  235 3216 32 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  2321 656 6 65. |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
三月 桃花 开, 山 伯 与 英 台,  
( 乙冬冬 匡冬冬冬 匡 ) ( 乙冬冬 匡冬冬冬 匡 )

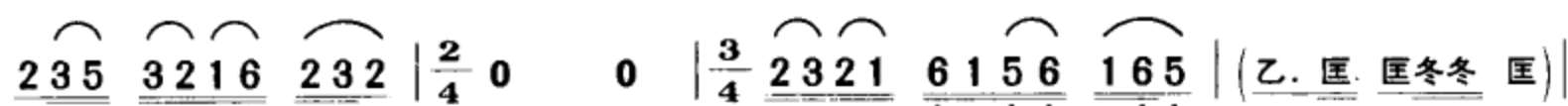
$\frac{5}{4}$  61 23 21 | 61 65 356 | 161 20 | 321 65 |  
尼 山 攻 书 转 回 来, 去 把 (呀) 去 把

$\frac{3}{4}$  6123 2156 5 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |  
朋 友 拜。 ( 乙冬冬 匡匡 匡冬冬 匡冬冬 匡匡 匡冬冬 匡冬 匡匡 匡冬冬 匡 )

$\frac{2}{4}$  235 3216 32 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  2321 656 65. |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
来 到 祝 家 庄, 急 忙 换 衣 裳。  
( 乙冬冬 匡冬冬冬 匡 ) ( 乙冬冬 匡冬冬冬 匡 )

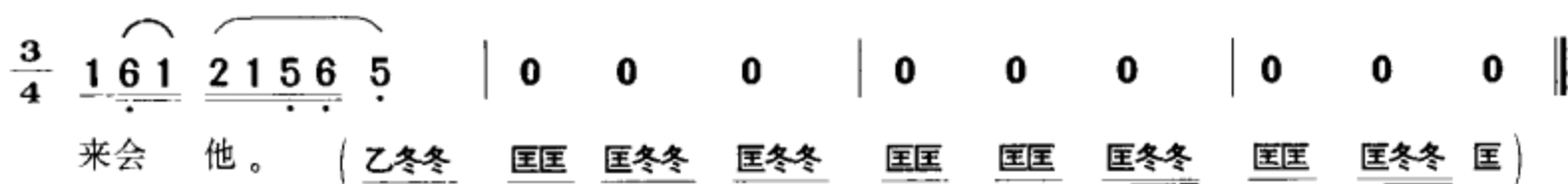
$\frac{5}{4}$  61 23 21 | 65 61 5356 | 161 2 | 321 65 |  
龙 行 虎 步 上 高 堂, 参 拜 (呀) 参 拜

$\frac{3}{4}$  6123 2156 5 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |  
祝 九 郎。 ( 乙冬冬 匡匡 匡冬冬 匡冬冬 匡匡 匡冬冬冬 匡冬 匡匡 匡冬冬 匡 )



人心 来 答 话， 九 郎 没有在 家，

( 乙冬冬 匡冬冬冬 匡 )



① 此唱段的第三句腔末无锣鼓。这种演唱方法在四川花鼓中极少见到。

② 蒋光泉（1941——），四川开县人。1956年考入开县曲艺队，师从戴学贤、张志凤等，学习四川竹琴、四川花鼓。

1983年6月采录于开县。采录者：江爱华、陈玉奎、何太愚、林青。

## 太 阳 满 天 下\*

1 = E

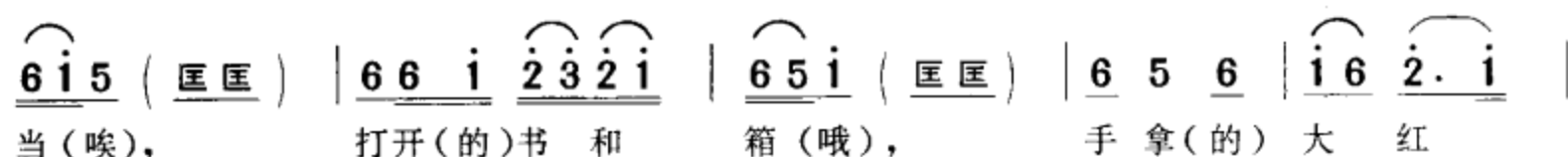
选自《麻城歌》

刘太贵演唱  
江爱华记谱  
王明心校谱

（老调门二） 中速  $\text{♩} = 84$



( 匡匡 )



\* 这段唱腔的词格为五、五、七句式。

1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

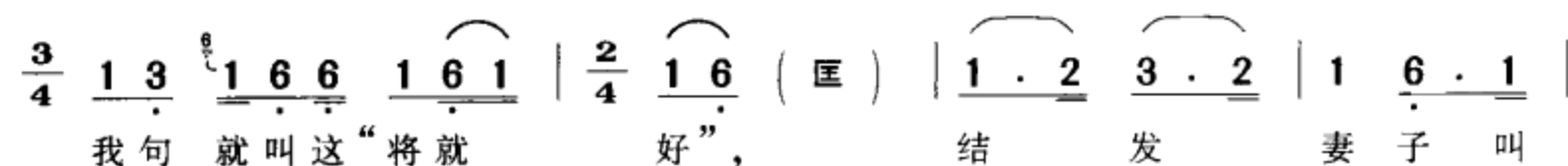
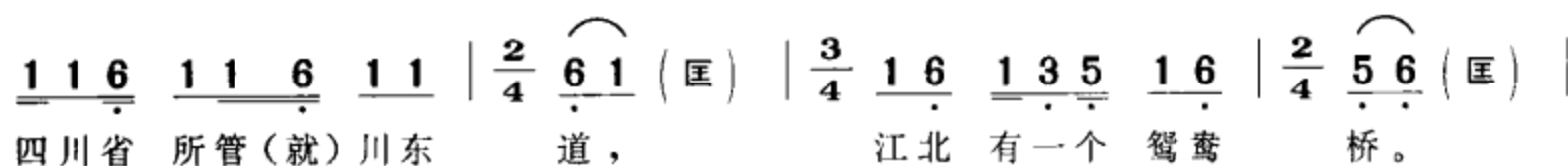
## 我名就叫“将就好”<sup>①</sup>

1 = A

选自《赌钱借裤》

余顺江<sup>②</sup>演唱  
 江爱华 记谱  
 王明心 校谱

(老调门三) 中速稍慢 ♩ = 60



$\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 6}$  | ( 匡冬匡冬 匡冬 匡冬 | 匡冬匡冬 匡冬匡冬 匡 | 匡冬匡冬 匡冬 匡 ) |  
 “旱海椒”<sup>④</sup>(啊)。

$\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$  ( 匡 ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6}$   $\underline{1\ 6}$  |  
 二双亲 在世我家富豪， 平素间我爱赌(嘛)又爱

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$  ( 匡 ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$  ( 匡 ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$  |  
 嫖。 一分家屋<sup>⑤</sup>都输完了， 夫妻们搬在那破瓦

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$  ( 匡 ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 6\ 3}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$  ( 匡 ) |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6}$  |  
 窑。 从早间场合<sup>⑥</sup>去得早， 场便上我遇着

$\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 2\ 6}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{6}$  | ( 匡冬匡冬 匡冬 匡 | 匡冬匡冬 匡冬匡冬 匡冬 | 匡冬匡冬 匡冬 匡 ) ||  
 “画眉毛”<sup>⑦</sup>(哇)。

① 将就好：四川方言，含凑合、随便、马虎等意思，这里系指人物绰号。

② 余顺江(1919——)，原名杨铃光，四川岳池县人。七岁随母李秀贞学唱四川花鼓、荷叶，在川东、川北、川南一带行艺。他的这段唱腔与“基本唱腔”中杜少成的唱腔(见“老调门三”)基本相同，只是使用的词格不同。余顺江将他的唱腔叫作“端公腔”。

③ 锣鼓系艺人口念，“匡冬”为口念之“端共”之声。

④ 旱海椒：人物绰号。

⑤ 家屋：四川方言，即家庭财产。

⑥ 场合：四川方言，即场面。这里指赌场。

⑦ 画眉毛：人物绰号。



# 粉壁上挂得有几辈古人

1 =  $\flat$ B

选自《雪梅观画》

姜前福\*演唱  
陈玉奎记谱

(戏腔) 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 大冬 大冬冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  大冬 大冬冬 | 匡冬冬 匡 | 大大 大冬冬 |

$\frac{3}{4}$  匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 ) |

中速  $\text{♩} = 66$

廿  $\overset{3}{0} \overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$  ( 匡冬冬 匡 )  
花园 内(呀) 异 奇 花(来)又 素 净,

$\overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$  ( 匡冬冬 匡 )  
往 前 走 来 至 在 东 书 房 门(哪)。

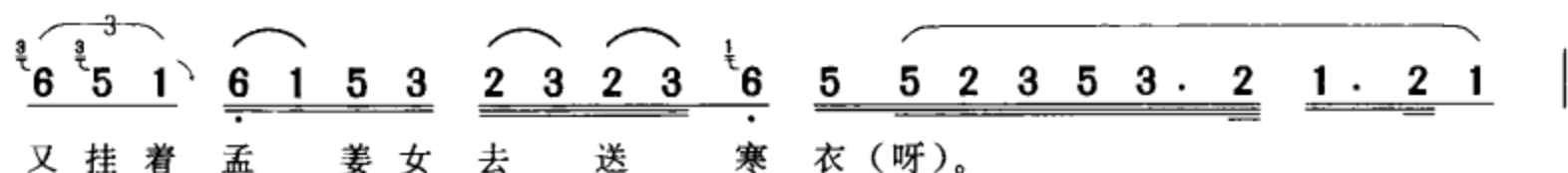
$\overset{1}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{6}$  ( 匡冬冬 匡 )  
这 书 房 修 得 来 可 雅 可 静,

$\overset{6}{6} \overset{6}{3} \overset{6}{5} \overset{6}{5} \overset{6}{2} \overset{6}{3} \overset{6}{5} \overset{6}{3} \overset{6}{5} \overset{6}{3} \overset{6}{1} \overset{6}{2} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{1}$  |  $\frac{3}{4}$  ( 匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 |  
粉 壁 上 挂 得 有 几 辈 古 人。

匡匡 匡冬冬 匡 ) | 廿  $\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$  ( 匡冬冬 匡 )  
上 挂 着 盘 古 王(啊) 初 分 天 地,

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$  ( 匡冬冬 匡 )  
下 挂 着 轩 辕 皇 赐 下 寒 衣(啊)。

$\overset{2}{5} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{6}$  ( 匡冬冬 匡 )  
这 一 旁 挂 的 是 鱼 龙 戏 水,



\* 姜前福（1923——），原名陈光碧，女，四川丹棱县人。七岁随父陈德山学花鼓，擅长飞刀、火棍等杂耍技艺。建国后参加遂宁县曲艺队。她的花鼓唱腔带有浓郁的川剧高腔韵味。

1983年10月采录于遂宁市。采录者：陈玉奎、林青。

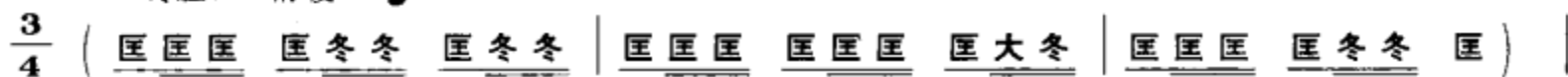
## 望儿不回日夜忧

1 =  $\flat$ D

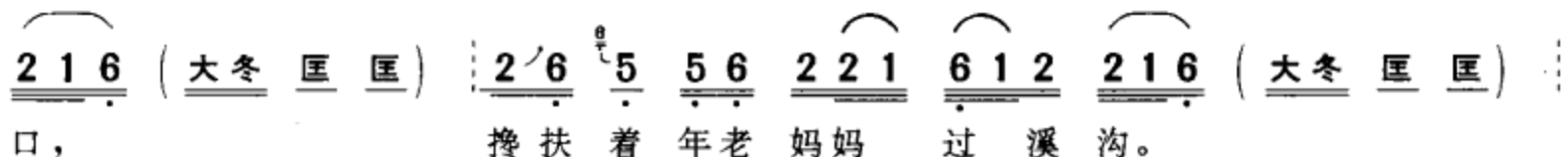
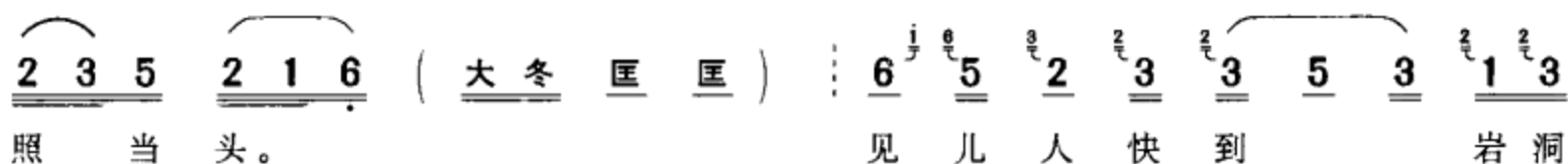
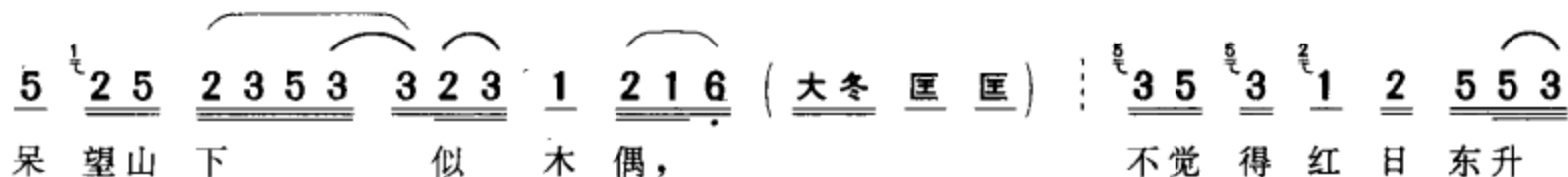
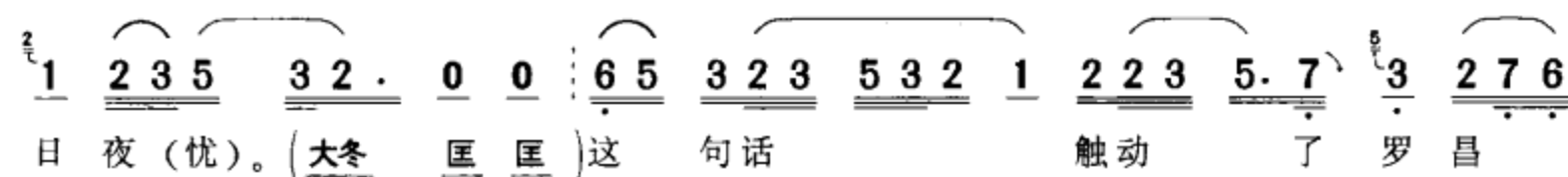
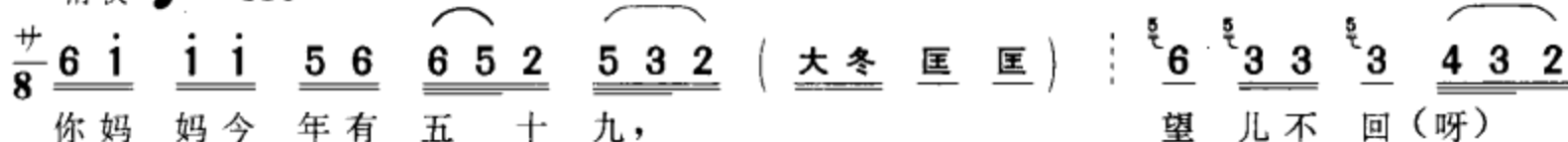
选自《宜宾白毛女》

张志凤<sup>\*</sup>演唱  
杨羽健记谱  
王明心校谱

（戏腔）稍慢  $\text{♩} = 57$



稍快  $\text{♩} = 114$



3 5 5 3 2 5 5 2 3 5 6 3 2 3 7 6 5 6 5 3 0 0  
 老 妈 妈 高 声 大 喊 罗 昌 秀, ( 大 冬 匡 匡 )

X X X 3 2 3 7 5 1 3 5 6 2 1 6 ( 大 冬 匡 匡 )  
 儿 哪 你 快 回 来 免 娘 (啊) 忧。

突慢、较自由

サ 5 5 3 1 1 6 6 5 6 5. 1 5 3 2 1 1 2 1 6 5 6. 0  
 4 只 喊 得 声 音 嘶 哑 浑 身 抖 (哇), ( 大 冬 匡 匡 )

5 5 3 2 1 1 6 6 5 5 3 5 5 3 2 3 5 2 3 2 1 5 ( 大 冬 匡 匡 )  
 只 喊 得 气 喘 呼 呼 哽 咽 (哪) 喉。

稍渐快

5 5 3 6 3 5 2 2 3 3 5 2 1 6 0 6 6 5 2 3 1 2 3 6 6 3 3  
 只 喊 得 野 鸡 兔 在 满 山 走, 只 喊 得 老 林 树 木 乱 点  
 ( 乙 冬 冬 匡 匡 )

稍快 ♩ = 114

6 ( 大 冬 匡 匡 ) サ 3 6 5 6 1 3 3 2 1 6 ( 冬 冬 匡 匡 ) X X X X. 3 5 3 5  
 8 头。 小 刘 答 应 有 有 有, 昌 秀 大 姐 在 这

慢一倍

2 2 3 5 1 1 3/4 ( 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 )  
 头 (哇) ( 大 大 ) ( 匡 匡 匡 匡 冬 冬 匡 冬 冬 | 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 大 冬 | 匡 匡 匡 匡. 杜 大 冬 匡 )

\* 张志凤 (1929 — ), 又名张金枝, 女, 四川重庆市人。自幼从其母杜毛女演唱四川花鼓为业, 并兼唱四川盘子、荷叶等曲种。建国后参加重庆市曲艺团, 演唱四川花鼓与盘子并传授四川盘子。

1961年9月录制于重庆。录制单位: 四川人民广播电台。

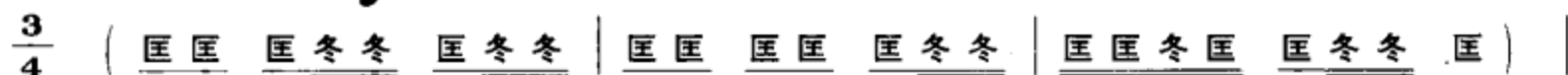
# 父母包办选女婿

1 = E

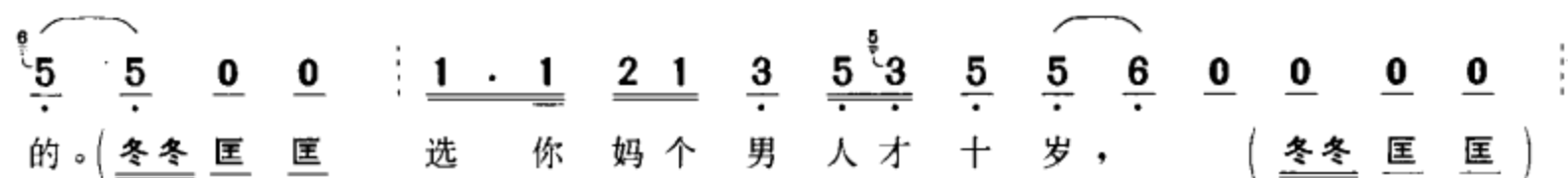
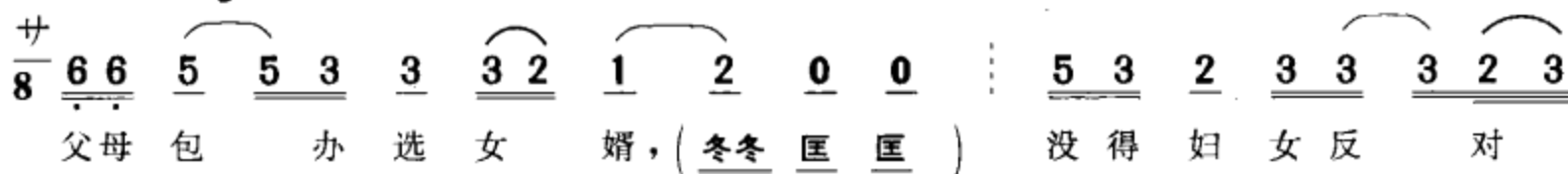
选自《小女婿》

罗素华演唱  
江爱华 王明心记谱

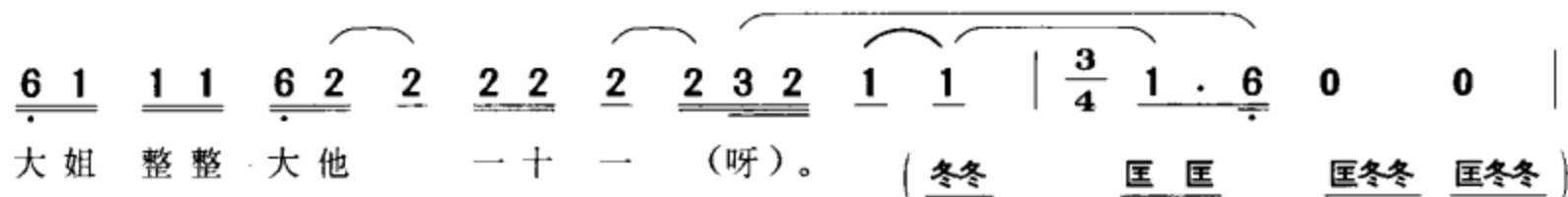
(戏腔) 中速  $\text{♩} = 7.2$



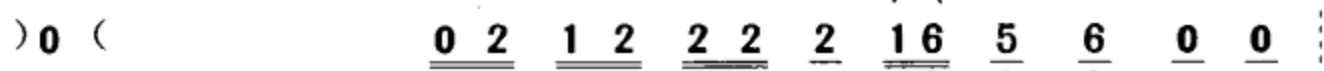
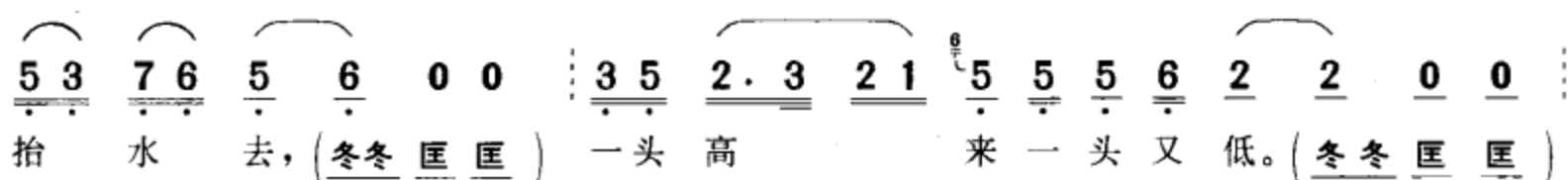
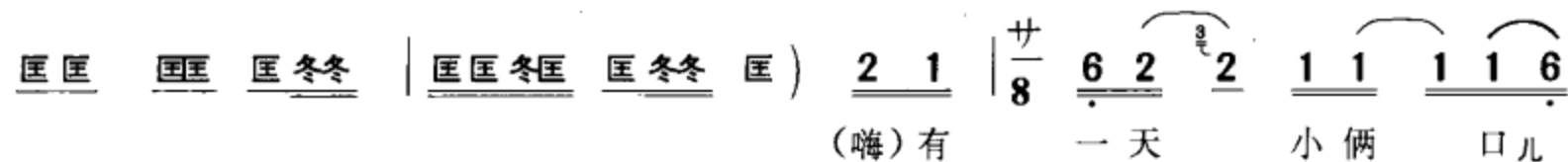
快速  $\text{♩} = 144$  自由地



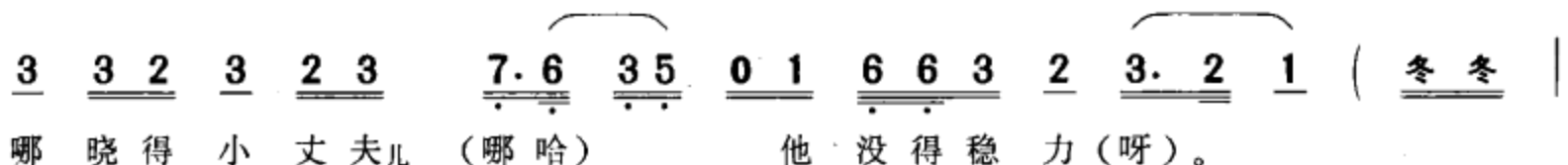
中速  $\text{♩} = 72$



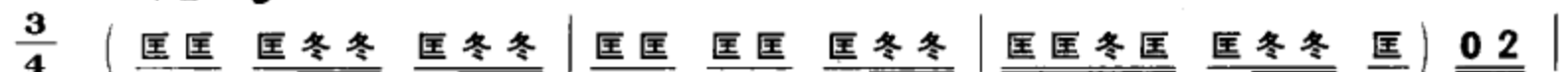
快速  $\text{♩} = 144$  自由地



(白) 这个大姐, 看见这个小丈夫抬不起, 她有心给他加把劲, (冬冬 匡匡)



中速  $\text{♩} = 72$



他

$\frac{3}{8}$  1 1 6 5 6 2 3 1 6 5 6 0 0 | 3 2 2. 1 1 6 3 2 2. 1 6 0 0 |  
乒乓 一下 跔 下 去 (冬冬 匡匡) 一 跔 跔 到 那 个 阳 沟 里。 (冬冬 匡匡)

1 1 2. 2 2 3 1 7 6 0 0 | 2 2 3 2 3 2 3 7 6 5 5 0 0 |  
滚 滚 爬 爬 爬 不 起, (冬冬 匡匡) 脚 蹬 手 抓 叫 不 赢。 (冬冬 匡匡)

) 0 ( 3 1 7 6 5 6 0 0 |  
(白) 这个 小 大 姐 哟, 在 一 旁 她 又 好 笑 来 又 是 气, (冬冬 匡匡)

5 3 2 3 7 6 6 . 5 3 5 5 3 3 2 3 . 2 1 | (冬冬  
伸 手 拉 起 (呀 哈) 小 女 婿 (呀)。

中速

$\frac{3}{4}$  ( 匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 | 匡匡冬匡 匡冬冬 匡 ) ||

① 跔 (zuāi): 四川方言, 即跌倒。

② 叫不赢: 四川方言, 即不停地叫唤。赢字在此作停。

1984年5月采录于江津县。采录者: 刘贵民、邓中贵。

## 孟姜女哭长城

1 = F

刁玉文演唱  
杨羽健记谱  
王明心校谱

(成都腔) 中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 大冬 大. 冬冬冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  大冬 大冬冬冬 | 匡. 冬龙冬 匡 | 大大 大. 冬冬冬 |

$\frac{3}{4}$  匡匡 匡. 冬龙冬 匡. 冬龙冬 | 匡匡 匡匡 匡. 冬龙冬 | 匡匡 匡. 冬龙冬 匡 ) |  $\frac{3}{8}$  6 5 3 |  
正月

6. 1 6 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 3 ( 冬冬 匡匡 ) |  $\frac{3}{8}$  1 1 6 5 | 3. 5 3 2 |  
里 来 是 新 春 家 家 户 户

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1.2}}$  0 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3.3}}$   $\underline{\underline{2.3}}$  0 |  
 点 红 灯 别 人 夫 妻 团 圆 聚，  
 ( 大冬冬 匡匡 ) ( 大冬冬 匡匡 )

$\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5.3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2.5}}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{5.3}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{1.6.1}}$  |  
 孟 姜 女 丈 夫 造 长 城 (哪)。 ( 大冬冬 )

$\frac{3}{4}$  ( 匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 ) |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  
 二 月

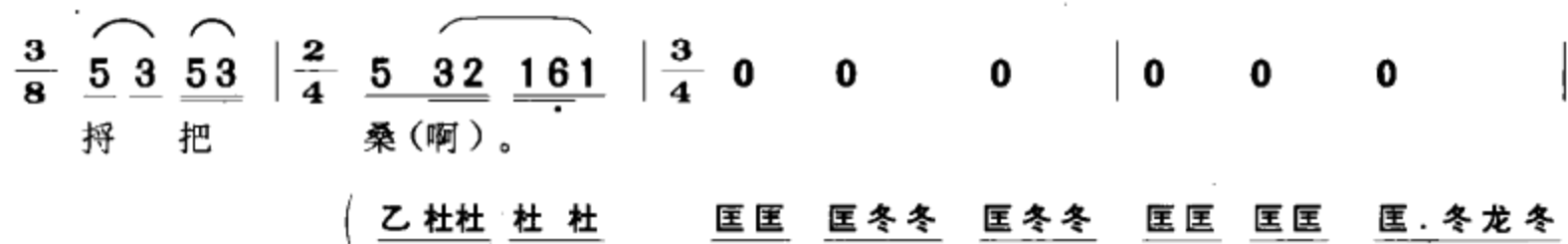
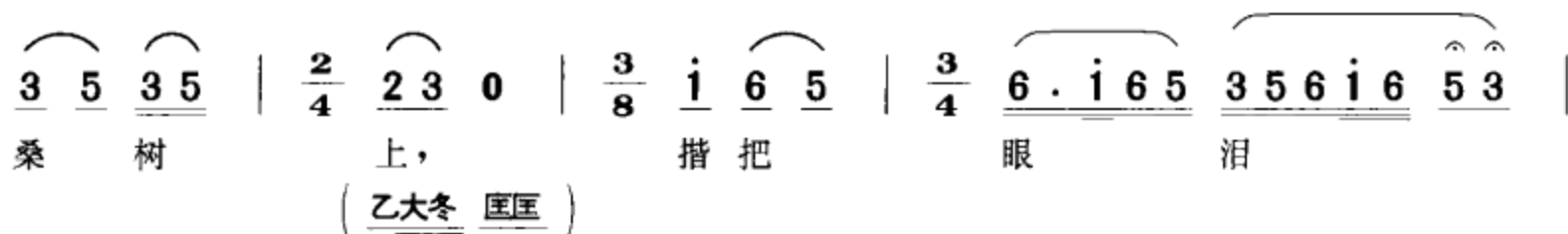
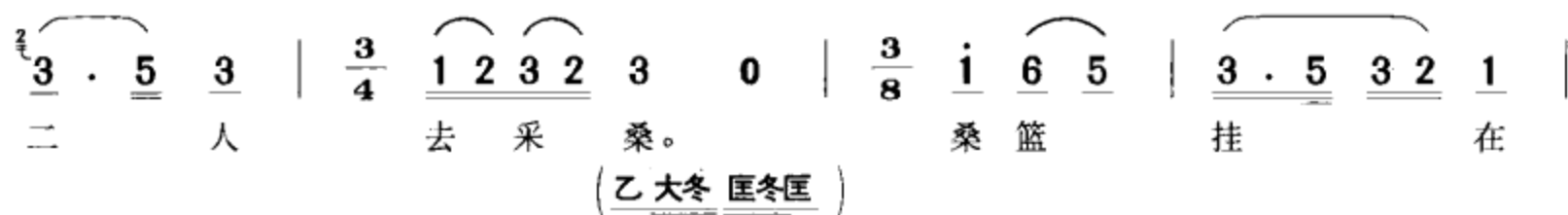
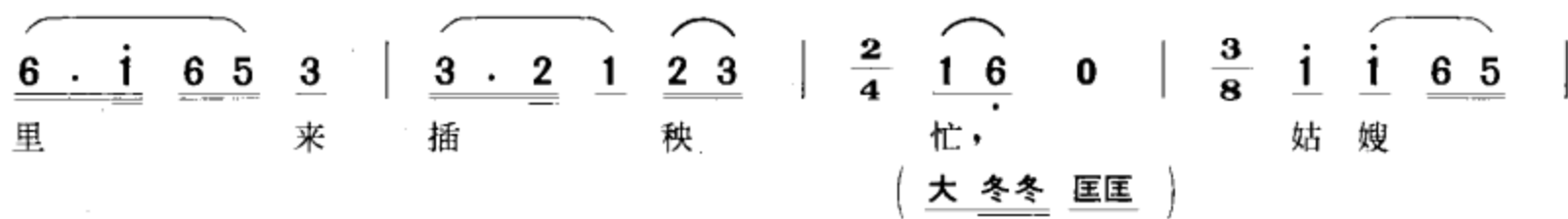
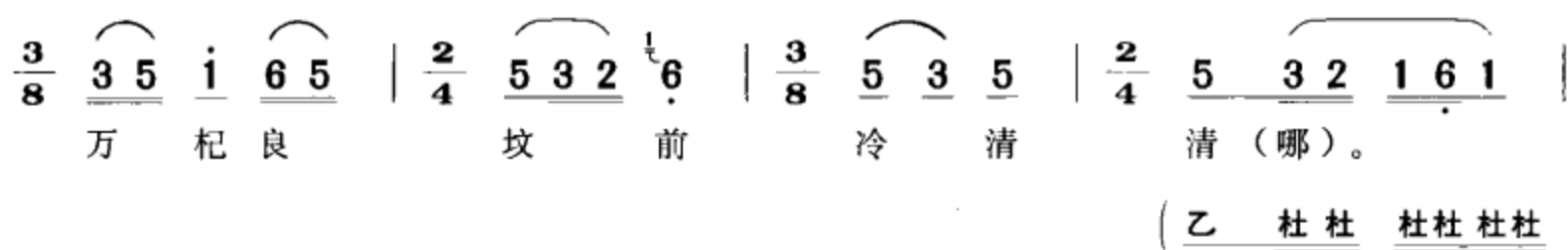
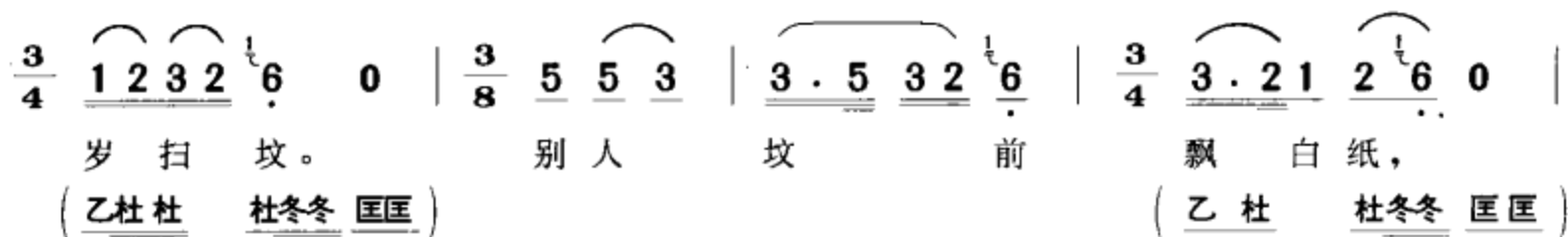
$\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5.3.2}}$   $\underline{\underline{6}}$  0 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  
 里 来 暖 洋 洋， 双 双 燕 儿  
 ( 大冬冬 匡匡 )

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5.2.3}}$   $\underline{\underline{1.6}}$  0 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3.3.2}}$   $\underline{\underline{1.2.1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 绕 画 梁 燕 窝 修 得 端 端 正，  
 ( 大冬冬 匡匡 ) ( 大冬冬 匡匡 )

$\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{5.3}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{5.3}}$   $\underline{\underline{3.5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{1.6.1}}$  |  
 对 对 成 双 戏 画 梁 (啊)。  
 ( 大. 大大大 大. 冬冬冬 )

$\frac{3}{4}$  ( 匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 ) |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  
 三 月

$\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1.2.3.2}}$   $\underline{\underline{6}}$  0 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{2.3}}$  |  
 里 来 是 清 明， 家 家 户 户  
 ( 乙 杜 杜冬冬 匡匡 )



$\underline{\text{匡匡}} \quad \underline{\text{匡. 冬龙冬}} \quad \underline{\text{匡}} \quad \left| \quad \frac{3}{8} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \right| \quad \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{32} \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1232} \quad \underline{16.} \quad 0 \quad \right|$   
 五 月 里 来 是 端 阳，  
 ( 大冬冬 匡匡 )

$\frac{3}{8} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \left| \quad \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \quad \right| \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 6.} \quad 0 \quad \right|$   
 菖 蒲 美 酒 对 雄 黄。  
 ( 大冬冬 匡匡 )

$\frac{3}{8} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 1.} \quad \right| \quad \underline{2. \quad 1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 0} \quad \left| \quad \frac{3}{8} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \right|$   
 堂 前 摆 杯 雄 黄 酒， 不 见  
 ( 乙大冬 匡匡 )

$5 \quad \underline{6.} \quad 5 \quad \left| \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad \right| \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \right|$   
 奴 夫 亲 口 尝 (啊)。  
 ( 杜杜杜 杜杜杜杜 匡匡 匡. 冬龙冬 匡. 冬龙冬 )

$\underline{\text{匡匡}} \quad \underline{\text{匡匡}} \quad \underline{\text{匡. 冬龙冬}} \quad \left| \quad \underline{\text{匡匡}} \quad \underline{\text{匡. 冬龙冬}} \quad \underline{\text{匡}} \quad \right| \quad \frac{3}{8} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 3} \quad \left| \quad \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{65} \quad 3 \quad \right|$   
 六 月 里 来

$\underline{3. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6.} \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 0 \quad \right| \quad \frac{3}{8} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \left| \quad \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{3. \quad 2} \quad \right|$   
 热 难 当， 蚊 虫 飞 入  
 ( 杜杜杜冬冬 匡匡 )

$\frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 6.} \quad 0 \quad \left| \quad \frac{3}{8} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 3} \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad 0 \quad \right|$   
 叮 胸 膻。 蚊 是 你 吃 奴 家 千 口 血，  
 ( 杜 杜杜杜 匡匡 ) ( 冬冬冬 匡匡 )

$\frac{3}{8} \quad 5 \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \quad \left| \quad 5 \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \quad \left| \quad 3. \quad 5 \quad 5 \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad \right|$   
 莫 叮 奴 夫 万 杞 良 (啊)。  
 ( 大冬冬 冬冬 )



$\frac{3}{4}$  匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 | 匡匡 匡冬冬 匡 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  65 |

七月

$\frac{3}{4}$  6.  $\dot{1}$  65 3. 2 |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 1 6. 0 |  $\frac{3}{8}$  3 5 6 5 | 3. 5  $\dot{3}$  |

里 来 秋风 凉, 孟 姜 女 进 房  
(乙大冬 匡匡)

$\frac{3}{4}$  3 3 2 1 6. | (大冬 匡匡) |  $\frac{3}{8}$  5 5 3 | 3. 2 1 6. 1 |

加衣 裳。 抬 头 得 见

$\frac{3}{4}$  5 6 1 2. 1 6 0 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 6 5 | 5 3 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 2 3 2 1 6 1 0 |

一件 衫, 只 见 蓝 衫 不 见 郎(啊)。  
(乙大冬 匡匡) (大 大大 冬龙冬龙)

匡匡 匡. 冬龙冬 匡冬龙冬 | 匡匡 匡匡 匡冬龙冬 | 匡匡 匡冬龙冬 匡 |  $\frac{3}{8}$  5 5 3 |

八月

6.  $\dot{1}$  65 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 2 3 0 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 5 2 3 2 |

里 来 雁 门 开, 鸿 雁 脚 下  
(大冬冬 匡匡)

$\frac{3}{4}$  1 2. 3 1 6. 0 |  $\frac{3}{8}$  5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 2 5 3 | 2 3 0 |

带信 来。 鸿 雁 也 要 成 双 对,  
(乙大冬 匡匡) (乙大冬 匡匡)

$\frac{3}{8}$  3 5 6 6 |  $\frac{3}{4}$  3 6 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5. 3 2 5 | 2 3 2 1 6 1 |

孟 姜 女 无 无 好 不 伤 怀(呀)。  
(杜杜杜 杜 杜)

$\frac{3}{4}$  匡匡 匡冬冬 匡冬冬 | 匡匡 匡匡 匡冬冬 | 匡匡 匡冬龙冬 匡 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$  6 5 |

九月

$\underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3}$  |  $\frac{3}{4} \underline{3 5} \underline{3 2} \underline{6}$  ( 大冬 匡冬匡 ) |  $\frac{3}{8} \underline{3 \cdot} \underline{5} \underline{6 5}$  |  
里 来 是 重 阳, 杜 康

$\underline{3 \cdot} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{3 \cdot} \underline{2} \underline{1 6} \underline{2}$  |  $\frac{2}{4} \underline{2 \cdot} \underline{1 6} 0$  |  $\frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6 5}$  |  
造 酒 满 缸 香。 满 满  
( 大冬 匡匡 )

$\underline{6} \underline{6 5}$  |  $\underline{3 \cdot} \underline{2} \underline{1} \underline{1}$  |  $\frac{2}{4} \underline{2 \cdot} \underline{1 6} 0$  |  $\frac{3}{8} \underline{3 5} \underline{6 6}$  |  
斟 杯 奴 不 饮, 孟 姜 女  
( 大冬冬 匡冬匡 )

$\frac{3}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} 5} \underline{5} \underline{3}$  |  $\frac{3}{8} \underline{3 \cdot} \underline{5} \underline{3 2} \underline{6}$  |  $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{3 2} \underline{1 6} \underline{1}$  |  $\frac{3}{4} 0 0 0$  |  
饮酒 不 成 双(啊)。( 杜杜杜 匡匡 匡冬冬 匡冬冬冬 )

匡匡 匡冬匡冬 匡冬冬冬 | 匡匡 匡冬冬冬 匡 ) |  $\frac{3}{8} \underline{5} \underline{5 3}$  |  $\underline{6 \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{6 5} \underline{3}$  |  
十 月 里 来

$\underline{3 \cdot} \underline{5} \underline{3 2} \underline{1 6}$  |  $\frac{2}{4} \underline{1 2} 0$  |  $\frac{3}{8} \underline{5 6} \underline{\dot{1}} \underline{6}$  |  $\underline{5 \cdot} \underline{3} \underline{2 5}$  |  
小 阳 春, 孟 姜 女 寻 夫  
( 大冬冬 匡匡 )

$\frac{3}{4} \underline{5 2 3} \underline{1 6} 0$  |  $\frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6 5}$  |  $\underline{3 \cdot} \underline{5} \underline{6 5}$  |  $\frac{3}{4} \underline{3 5 3} \underline{2 3} 0$  |  
往外 行。 她 为 丈 夫 受 磨 难,  
( 乙大冬 匡匡 ) ( 乙大冬 匡冬匡 )

$\frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6 5}$  |  $\underline{6 \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{6 5} \underline{3}$  |  $\underline{2 \cdot} \underline{3} \underline{5 3}$  |  $\frac{3}{4} \underline{2 3 2} \underline{1 6 1} \underline{1}$  |  
留 得 美 名 万 古 传(哪)。  
( 大冬冬 匡匡 匡冬冬冬 )

$\underline{\text{匡}} \cdot \underline{\text{冬龙冬}} \quad \underline{\text{匡匡}} \quad \underline{\text{匡冬龙冬}} \quad | \quad \underline{\text{匡匡}} \quad \underline{\text{匡} \cdot \text{冬龙冬}} \quad \underline{\text{匡}} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad |$   
 冬 月 里 来

$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{3} \quad \underline{16} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{12} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{56} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 6 \quad \underline{53} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{3} \quad \underline{16} \quad |$   
 大 雪 飞, 孟 姜 女 千 里 送 寒  
 (大冬冬 匡冬匡)

$\frac{2}{4} \quad \underline{12} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \cdot 7} \quad 6 \quad \underline{6 \cdot 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad 0 \quad |$   
 衣, 前 面 乌 鸦 来 领 路,  
 (大冬冬 匡冬匡) (大冬冬 匡冬匡)

$\frac{3}{8} \quad 5 \quad \underline{6 \cdot 6} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3532} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{535} \quad 5 \quad \underline{32} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{161} \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 哭 到 长 城 好 伤 心 (哪)。  
 (大冬冬 匡匡 匡冬龙冬 匡冬龙冬)

$\underline{\text{匡匡}} \quad \underline{\text{匡冬匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{匡匡}} \quad \underline{\text{匡冬龙冬}} \quad \underline{\text{匡}} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{32} \quad |$   
 腊 月 里 来

$\frac{3}{4} \quad \underline{3532} \quad \underline{16 \cdot} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{353 \cdot 2} \quad 3 \quad \underline{532} \quad | \quad \underline{16 \cdot} \quad 0 \quad |$   
 过 年 忙, 家 家 户 户 宰 猪 羊。  
 (杜杜杜 匡匡) (乙杜杜 匡匡)

$\frac{3}{8} \quad 5 \quad \underline{6 \cdot 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \cdot 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{32} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \cdot 16} \quad \underline{60} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{56} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad |$   
 人 家 都 有 猪 羊 宰, 孟 姜 女  
 (杜 杜冬冬 匡匡)

突慢  
 $\frac{2}{4} \quad \underline{66} \quad \underline{53} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \underline{53} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad \underline{161} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad ||$   
 家 中 好 惨 伤 (啊)。  
 (乙大冬冬 冬龙冬龙 匡冬龙冬龙 匡冬龙匡冬 匡)

1985 年 2 月采录于成都。采录者：蒋守文、林青、傅兵。

# 四川盘子

## 概 述

四川盘子，因以竹筷敲击瓷盘击节歌唱而得名，这种演唱形式，过去称谓甚杂：有“唱盘子”、“唱小曲”、“碟子小调”、“敲盘盘”等。中华人民共和国建立后，盘子演唱进入了书场，舞台，并增加了小乐队伴奏，逐步成为四川曲艺舞台上经常演出的曲种，正式定为今名。

四川盘子主要流行于四川汉族地区的城镇乡村，尤以重庆、万县、涪陵、成都、宜宾、自贡、泸州等市、地及其属县为最。

以竹筷敲瓷盘击节而歌这种曲艺形式，源于民间流行的“打盏儿”。这种民间艺术形式早在清代康熙、乾隆年间便已流行全国各地之城镇村坊。清人李振声《百戏竹枝词·打盏儿》说：“以牙箸击磁器，唱西调小曲，能与丝竹相和，都门市坊多有。新声一串铃珑堕，瓷器双敲玉箸头。西调何须夸击瓮，倾杯序里即伊州。”四川在什么时候出现此种演唱形式，目前虽无确切史料可证，但据普查表明，清光绪年间，四川的巫山一带就出现过盲艺人敲碟子唱小曲以售卖唱本的事。此后在该处的大昌、官渡等地又出现了敲盘子唱小调的“玩友”。

20 世纪 20 年代，由于灾荒，湖北一些地方有不少人逃荒入蜀，其中不少民间艺人也随之入川。在入川的艺人中部分人即以唱碟子小调（即唱盘子）卖艺谋生，而且很受听众欢迎。因此不少的四川曲艺艺人也就把这一演唱形式学了过来。他们有的是公开拜师，有的则是偷经学艺。此外，不少清音艺人有时也敲起盘子唱他们平日所唱的清音小调单独卖艺。由此，敲盘子唱小调这种演唱形式便逐步在川北、川南部分地区及川东、川西流行起来。不过此时的四川盘子并未形成一个独立的曲种，因为这些艺人也不只唱盘子，而是兼唱花鼓、清音或其它曲艺形式。不少艺人本身就数技兼长，如重庆的张志凤，成都的刁玉文

等人,不仅唱盘子,还擅长花鼓、连厢、清音等形式。

四川盘子所演唱的曲目多系节奏轻快唱词通俗的民间小曲。四川清音的单曲类(小调)部分也更是它经常演唱的曲目,如《十想》、《十绣》、《十月怀胎》、《四季相思》、《哭长城》、《五更盼郎》、《青桐叶》、《干妈问病》等。

抗日战争时期,盘子演唱一度有所发展。特别在曲目方面增加了不少宣传抗日的新曲目,如《抗战新闻》、《逃难从军》、《抗战十二月》等。甚或敲起盘子唱当时流行的抗日救亡歌曲。

中华人民共和国建立后,各地纷纷组建了专业的曲艺团队,盘子演唱得到了很大的发展。由一人站唱逐渐发展为二人或多人的加上舞蹈的走唱。增加了琵琶、扬琴、二胡等弦乐器为主的小乐队伴奏,改变了过去只敲盘击节而歌的单调形式。出现了一批反映四川人民新生活及建设成就的新曲目。如《庆祝开国两周年》、《土地改革》、《抗美援朝》、《成渝路通车》等,受到广大听众的欢迎。1958年在四川省曲艺会演中出现的《看女儿》,便是其中的优秀节目之一。此后,这个曲目又赴京参加第一届全国曲艺会演,被大会评为优秀曲目。从此这个曲目及这种演唱形式为四川更多的曲艺团队所接纳而更为流行,至此四川盘子方作为一个独立的曲种跻身于曲艺舞台。四川盘子在群众业余文艺活动中也得到了发展。如南充丝厂演唱的《缫丝五姐妹》,重庆财贸文工团创作演唱的《财贸战线七姐妹》等,均参加过地区和全国性的会演,并在群众中产生过一定的影响。

四川盘子的传统唱腔属于基本曲调反复结构,唱词常以“四季”、“五更”、“十二月”等重头形式。如前所述,四川清音的单曲类部分往往是盘子经常演唱的主要曲目,因此关于四川盘子的曲本、音乐结构、润腔手法等均可参看本卷《四川清音》单曲体部分。

建国以后,四川盘子在唱腔(音乐结构)方面有了较大的发展。除仍以基本曲调反复为主要结构形式外,增加了曲牌联缀的形式,如《看女儿》即以〔学生哥〕为基本唱腔,同时以〔数板〕〔青桐叶〕等联缀而成;或以四川清音一个或几个曲牌的一些音调为材料,按唱词内容的要求重新编织等新的手法,如《回娘家》。

过去四川盘子在演唱时,没有丝弦乐器伴奏,唯一的伴奏便是以竹筷敲击瓷盘。建国后虽增加了弦乐器伴奏,但竹筷敲瓷盘仍是具有特色意义的主要乐器,故盘子的敲击(伴奏)便是这种形式最突出的艺术特点之一。

演唱者左手食指、拇指捏住直径约12厘米的小瓷盘,中指与无名指配合夹住竹筷一支,靠在盘面(图1);右手以拇指、食指及中指捏住另一支竹筷,即可开始敲击。

盘子敲击技法分敲盘、滚盘、戳盘。

敲盘:右手或左手竹筷击盘边。

滚盘:右手的竹筷在盘背边来回连续敲击。

戳盘:右手的竹筷前端或后端戳击盘心或盘背心。

盘子敲击字谱如下：

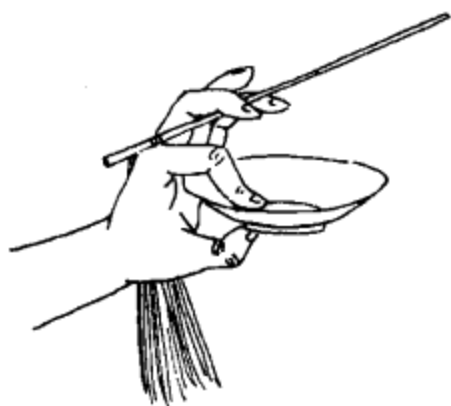
叮——左手竹筷击盘(图 1)。

唧——右手竹筷击盘(图 2)。

当——左、右手同时敲击(图 3)。

哆——右手竹筷前端戳盘面或盘背(图 4)。

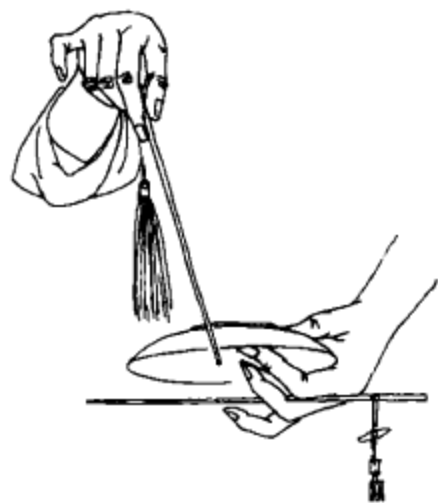
哪——右手竹筷后端戳盘面或盘背(图 5)。



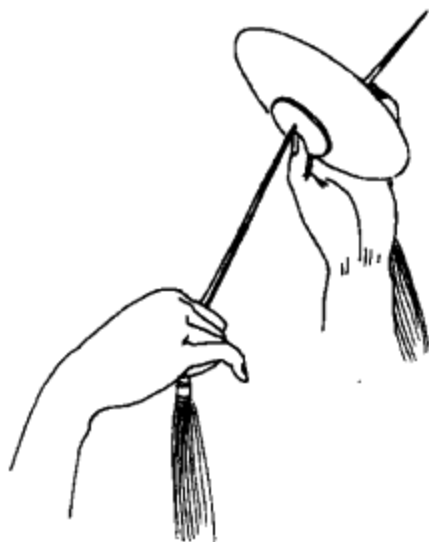
图一



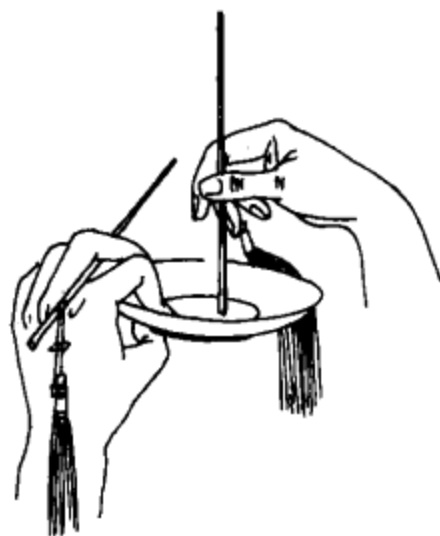
图二



图三



图四



图五

## 盘子的敲击组合分单点、双点和花点

单点：

1  $\frac{2}{4}$    <sup>〇〇</sup>   嘣叮 嘣叮 |

2  $\frac{2}{4}$    <sup>〇〇</sup>   嘣叮 嘣叮 |

3  $\frac{2}{4}$    <sup>〇〇</sup>   嘣叮 嘣叮 |

双点：

1  $\frac{2}{4}$    <sup>〇〇</sup>   当嘣嘣 叮嘣 | 叮嘣 叮嘣 | 当 0 |

2  $\frac{2}{4}$    <sup>〇〇</sup>   嘣嘣嘣 嘣叮 | 嘣嘣叮 嘣叮 | 嘣嘣叮 嘣嘣叮 | 嘣嘣叮 嘣叮 |

3  $\frac{2}{4}$    <sup>〇〇</sup>   叮嘣 叮嘣嘣 | 叮 嘣嘣 |

花点：

1  $\frac{2}{4}$    <sup>〇〇</sup>   当嘣嘣 叮嘣嘣 | 叮嘣叮嘣 叮嘣 |

2  $\frac{2}{4}$    <sup>〇〇</sup>   嘣叮 嘣叮 嘣叮 |

3  $\frac{2}{4}$    <sup>〇〇</sup>   叮嘣叮嘣 | 叮嘣叮嘣 |

双点因演唱时经常使用，故艺人称为“看家点”。

\* 四川盘子玩友较少。现知早期的玩友有巫山大昌的牟万善（1904 — 1968），官渡的鲁继田（1884 — 1957）等。

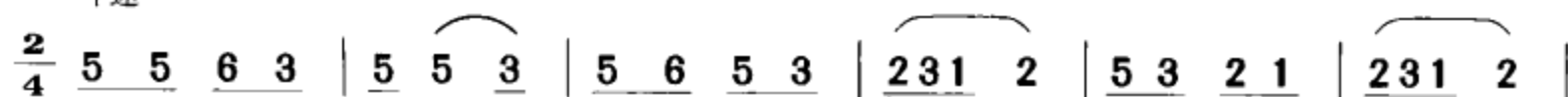
# 选 段

## 闹 五 更

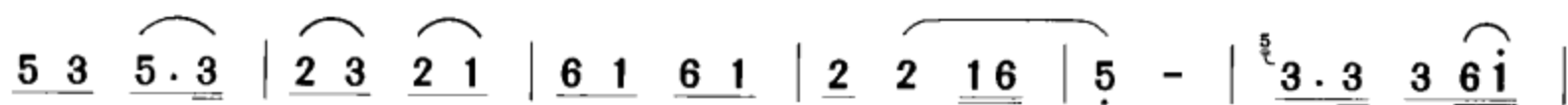
1 = D

姜前福演唱  
李静明记谱

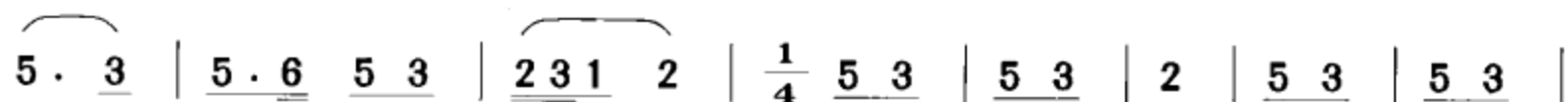
中速



一(呀)更(子儿)里(呀) 一(呀)更(子儿)天, 姐儿坐床边,



耳听得 门外 蚊虫闹声 喧(哪)。 蚊虫奴的



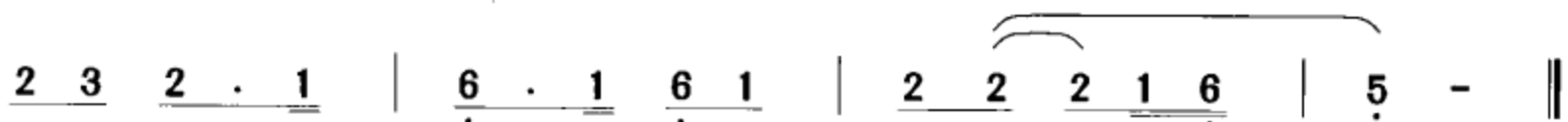
哥, 你在叫什 么? 你在那边 叫, 我在这旁



听。 叫得奴家 伤心 叫得奴家 痛心。 伤伤心, 痛痛



心, 鸳鸯 枕,(哪) 梅花 枕, 你 蚊虫 哪么 叫? 嗡嗡 嗡,



嗡嗡 嗡嗡 叫 起 二 更 天(哪)。



# 思 五 更

1 = D

中速

丁敬芝<sup>\*</sup>演唱  
李静明记谱

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  6 | 5 . 6 5 4 | 2 2 5 2 | 2 1 . |  $\tilde{2}$  1 5 | 1 - |  
 一 更 里 思(呀)英 台(呀), 泪 满 腮  
 2 5 5 3 2 | 1 - | 6 .  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 3 | 2 5 2 | 1 1 . |  
 (哎哎), 尼 山 攻 书 转 归 来(呀)。  
 2 . 1 1 5 | 1 - | 5 6  $\dot{1}$  5  $\dot{3}$  | 2 1 2 | 2 3 1 2 2 | 2 5 2 3 2 1 |  
 二 人 曾 结 拜, 尼 山 讲 文 才, 到 而 今(哪) 尼 山 事 我  
 6 5 5 1 6 | 5 - | 2 3 2 1 2 | 2 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - ||  
 一 旦 丢 开, 到 而 今 尼 山 事 我 一 旦 丢 开。

\* 丁敬芝(1926 — ), 女, 四川开县人。八岁开始学艺, 后向湖北艺人学唱盘子小调。

1986 年 7 月采录于宣汉。采录者: 李静明、谭柏树。

# 十 绣

1 = F

中速稍慢

文德玉演唱  
李静明记谱

$\frac{2}{4}$   $\tilde{1}$  . 6 5  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  3 5 6 5 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 1 | 2 2 1 2 | 5 . 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 5 3 |  
 一 绣 天 上 星, 星(来)斗 放 光 明(来), 要 绣 郎 君 北 斗 星(来),  
 2 2 5 2 1 6 1 |  $\tilde{2}$  2 1 2 | 6 5 3 5 6 6 5 3 | 2 2 5 3 2 1 6 | 2  $\tilde{2}$  1 2 ||  
 才(呀)绣 吕(蒙) 古(来)。(哟得 呀得 哟呀) 才(呀)绣 吕 蒙 正,(来)。

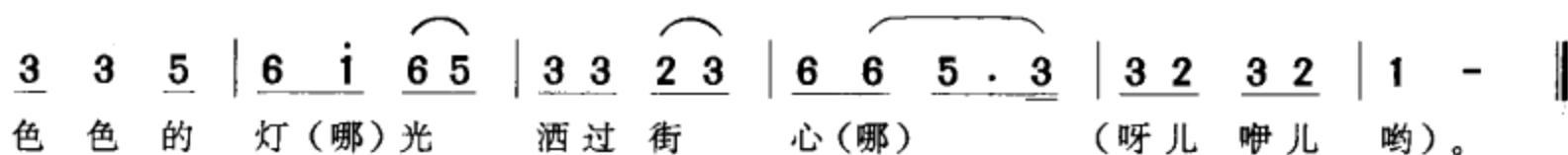
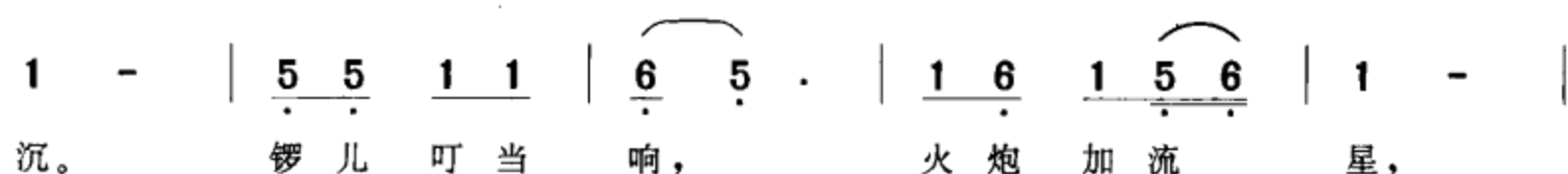
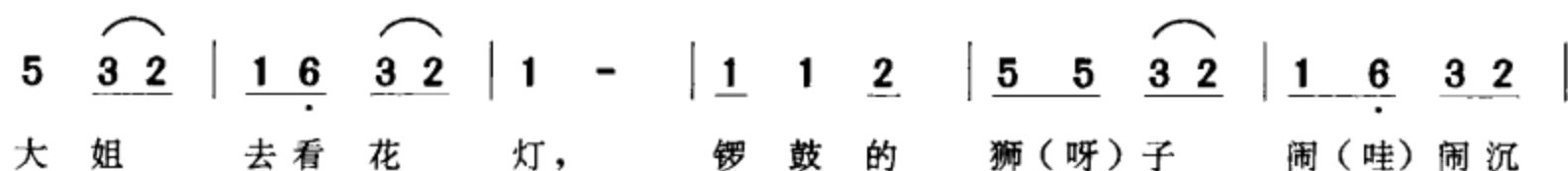
1986 年 5 月采录于巫山。采录者: 李静明、谭柏树。

# 小 妹 看 灯

1 = A

唐国山演唱  
李静明记谱

中速稍快



1986年5月采录于遂宁。采录者李静明、谭柏树。

# 春风吹绿满山茶

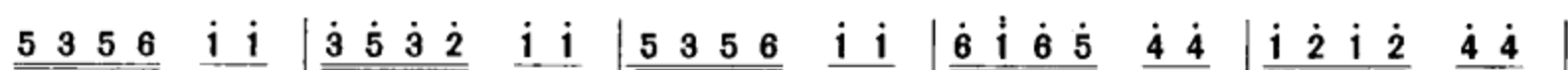
1 = <sup>b</sup>B

选自《回娘家》

崔芝瑶等演唱  
刘选清等编词  
阙向东等编曲  
王明心等编曲  
王崇德等编曲

稍快  $\text{♩} = 90$

快  $\text{♩} = 150$



6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 1̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 1̣ 4̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

2̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | <sup>突慢</sup> 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ ) |

中速稍快 ♩ = 84

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ |  
(齐唱) 春风 吹 绿 满山 茶, 白云 绕 在

2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ . 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ . |  
半山 埡。 采茶 姑 娘 云中 走,

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 5̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
摘 一 朵 摘 一 朵 迎 春 花 儿 头 上

1̣ 0 5̣ 3̣ | 2̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ | <sup>32</sup> 1̣ 0 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . ( 2̣ 3̣ |  
插 (啊)。

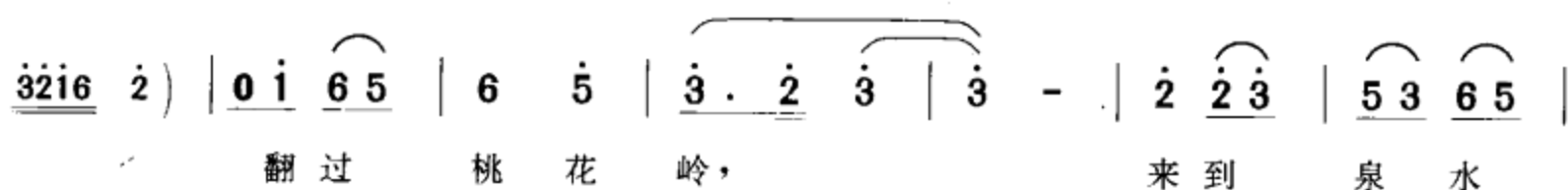
5̣ . 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ |  
(乙白) 快来看罗, 茶花回娘家来罗!

5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

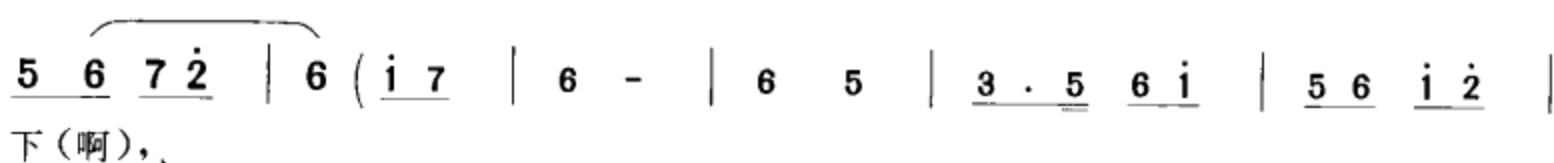
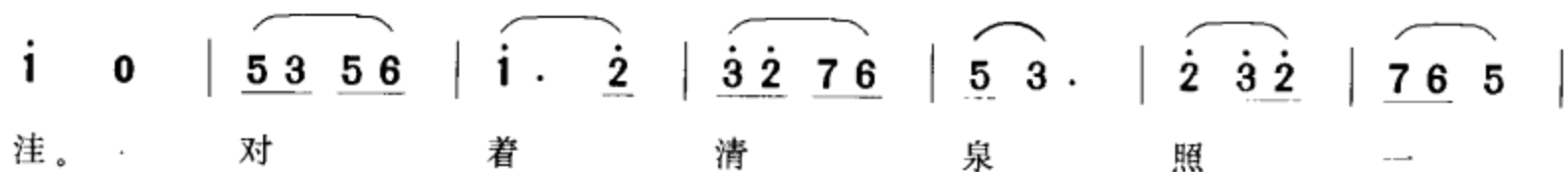
2̣ 1̣ 5̣ 1̣ ) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |  
(茶唱) 人 人 都 夸 家乡 美,

2̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ . 3̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ . 1̣ 3̣ 1̣ |  
姑 娘 最 爱 回娘 家。 左 手 提 只

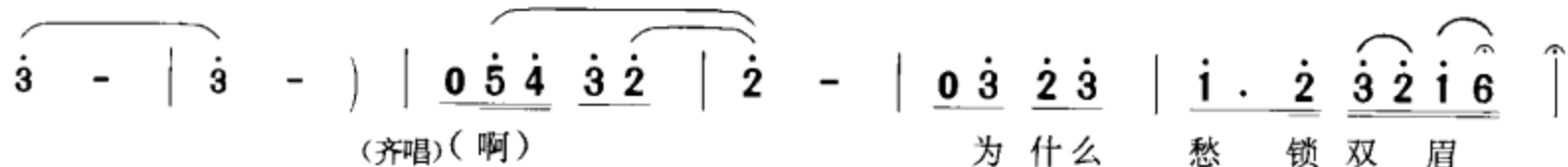
2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | ( 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ ) | 0 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ ( 5̣ |  
鸡娃 子, 右 手 抱 个 胖 娃 娃。



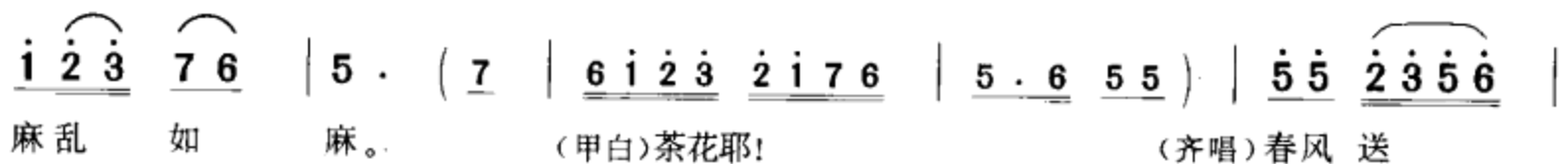
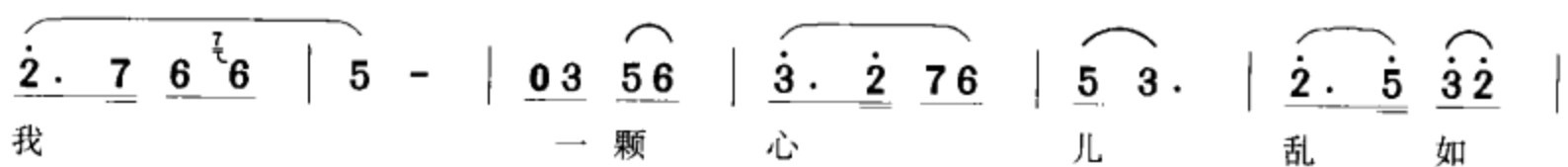
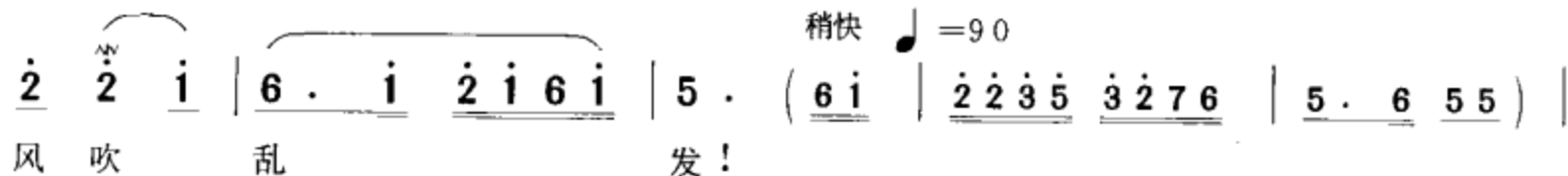
稍快  $\text{♩} = 108$



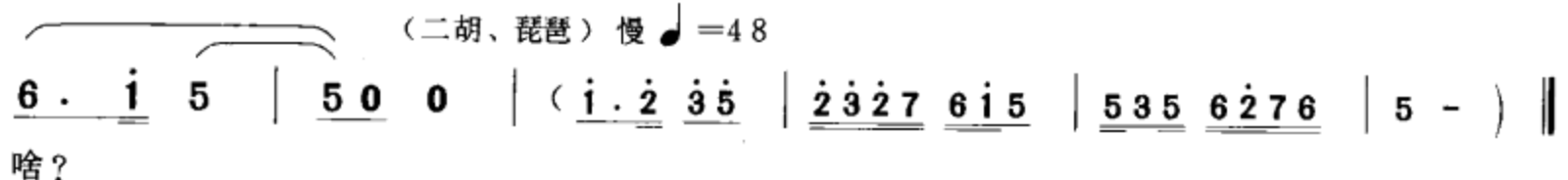
稍慢 自由地



稍快  $\text{♩} = 90$



(二胡、琵琶) 慢  $\text{♩} = 48$



# 卖 苏 花 \*

张志凤 李静明演唱  
李 静 明 记谱

1 = G

【十里灯】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 当 当 | 1 . 1 1 2 | 5 4 5 5 | 2 4 2 4 6 5 | 4 . 3 | 2 4 2 1 7 1 |

2 4 1 7 6 | 5 5 6 1 | 5 4 5 ) ||: 1 2 5 | 1 2 7 6 5 | 5 5 6 1 6 5 |

正	月间	卖	的	(啊)
二	月间	卖	的	(啊)
三	月间	卖	的	(得儿)
四	月间	卖	的	(啊)
五	月间	卖	的	(啊)
六	月间	卖	的	(啊)
七	月间	卖	的	(啊)
八	月间	卖	的	(得儿)
九	月间	卖	的	(啊)
十	月间	卖	的	(啊)
冬	月间	卖	的	(啊)
腊	月间	卖	的	(啊)

4 5 6 1 5 4 | 0  $\frac{4}{4}$  2 4 | 5 . 4 | 2 4 2 1 7 1 |  $\frac{1}{4}$  2 - | 5 1 2 |

什	么	花	把	花	名	报上	来,	正	月	间
什	么	花	把	花	名	报上	来,	二	月	间
什	么	花	把	花	名	报上	来,	三	月	间
什	么	花	把	花	名	报上	来,	四	月	间
什	么	花	把	花	名	报上	来,	五	月	间
什	么	花	把	花	名	报上	来,	六	月	间
什	么	花	把	花	名	报上	来,	七	月	间
什	么	花	把	花	名	报上	来,	八	月	间
什	么	花	把	花	名	报上	来,	九	月	间
什	么	花	把	花	名	报上	来,	十	月	间
什	么	花	把	花	名	报上	来,	冬	月	间
什	么	花	把	花	名	报上	来,	腊	月	间

<u>2 5</u>	<u>4 2</u>		<u>1 1 2</u>		<u>5 4 2</u>		<u>0 5.</u>	<u>5 7 1</u>		<u>2 2 1 7 6</u>		<u>5 5 4</u>	
卖的(呀	落 哇 的		落 哇)		迎 春		花(呀 嗯 喂	哟 哇),					
卖的(呀	落 哇 的		落 哇)		兰 草		花(呀 嗯 喂	哟 哇),					
卖的(呀	落 哇 的		落 哇)		桃 李		花(呀 嗯 喂	哟 哇),					
卖的(呀	落 哇 的		落 哇)		蔷 薇		花(呀 嗯 喂	哟 哇),					
卖的(呀	落 哇 的		落 哇)		石 榴		花(呀 嗯 喂	哟 哇),					
卖的(呀	落 哇 的		落 哇)		白 兰		花(呀 嗯 喂	哟 哇),					
卖的(呀	落 哇 的		落 哇)		菱 角		花(呀 嗯 喂	哟 哇),					
卖的(呀	落 哇 的		落 哇)		丹 桂		花(呀 嗯 喂	哟 哇),					
卖的(呀	落 哇 的		落 哇)		黄 菊		花(呀 嗯 喂	哟 哇),					
卖的(呀	落 哇 的		落 哇)		芙 蓉		花(呀 嗯 喂	哟 哇),					
卖的(呀	落 哇 的		落 哇)		水 仙		花(呀 嗯 喂	哟 哇),					
卖的(呀	落 哇 的		落 哇)		腊 梅		花(呀 嗯 喂	哟 哇),					

<u>5 -</u>		<u>1 . 1</u>	<u>1 2</u>		<u>5 4</u>	<u>5 6 5 4</u>	<u>2 4 2 4</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>		<u>2 4 2 1</u>	<u>7 1</u>	
(啊)												迎(来)	春	
(啊)												兰(来)	草	
(得儿)												桃(来)	李	
(啊)												蔷(来)	薇	
(啊)												石(来)	榴	
(啊)												白(来)	兰	
(啊)												菱(来)	角	
(得儿)												丹(来)	桂	
(啊)												黄(来)	菊	
(啊)												芙(来)	蓉	
(啊)												水(来)	仙	
(啊)												腊(来)	梅	

<u>2</u>	<u>1 7 6</u>		<u>5</u>	<u>5 4</u>		<u>4 -</u>		( <u>1 1</u> <u>1 2</u>   <u>5 4</u> <u>5 5</u>   <u>2 4 2 4</u> <u>6 5</u>
花(嗯 喂	哟 哇)。							
花(嗯 喂	哟 哇)。							
花(嗯 喂	哟 哇)。							
花(嗯 喂	哟 哇)。							
花(嗯 喂	哟 哇)。							
花(嗯 喂	哟 哇)。							
花(嗯 喂	哟 哇)。							
花(嗯 喂	哟 哇)。							
花(嗯 喂	哟 哇)。							
花(嗯 喂	哟 哇)。							
花(嗯 喂	哟 哇)。							
花(嗯 喂	哟 哇)。							

$\overset{65}{\text{C}} \quad 4 \cdot \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{7 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad \underline{\underline{1 \ 7 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 4}} \quad 5 \quad ) \quad |$

【数调】 渐快

$\frac{1}{4} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad |$   
腊 月 腊 梅、 十 月 芙 蓉、 八 月 丹

$5 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad |$   
桂、 六 月 白 兰、 四 月 间 薔 薇、 二 月 间

$\underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad |$   
兰 草、 正 月 间 迎 春、 三 月 桃 李、 五

$\underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad |$   
月 梔 子、 七 月 菱 角、 九 月 间 黄 菊、

$1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad |$   
冬 月 水 仙、 卖 花 之 人， 头 戴 草

突慢

$5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \quad |$   
帽， 身 穿 蓝 衫， 手 提 花 篮， 春 秋

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad | \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 4 \ 2 \ 4}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{4 \ 5}} \quad |$   
四 季， (得儿) 四 季 花 儿 开 (呀 得儿)

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{7 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 7 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$   
嗯 哪 暖 哟 得儿 嗯 暖 哟 哇 啊 啊)。

\* 此段系四川清音《卖苏花》中的一段。

1986 年 10 月采录于重庆。采录者：谭柏树。

# 看 女 儿

谭 众 佳 伶 作词  
邓 碧 霞 吴 毅 编曲  
李 静 明 曾 维 秀 ① 演唱  
李 静 明 记谱

1 = E

稍快

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 | 6 i i 5 5 | 6 i i 5 5 | 6 i i i 3 | 5 6 i 5 3 |

( 当 当 当 唧 唧 叮 当 唧 唧 叮 当 唧 唧 叮 唧 叮 唧 叮 唧

2 1 2 3 5 | 3 3 1 2 | 3 3 5 2 | 3 3 5 2 3 | 5 6 i 5 3 |

叮 唧 叮 唧 叮 当 唧 唧 叮 当 唧 唧 叮 当 唧 唧 叮 唧 叮 唧 叮 唧

2 3 2 3 2 6 | 1 - | 3 3 5 1 6 | 3 3 5 1 6 | 3 3 5 6 5 |

叮 唧 叮 唧 叮 当 唧 唧 叮 唧 当 唧 唧 叮 唧 叮 唧 叮 唧

3 2 3 5 | i i 6 i | i i 2 i 7 | 6 5 6 i | 5 i 6 5 |

叮 唧 叮 唧 当 唧 唧 叮 当 唧 唧 叮 唧 唧 当 唧 唧 叮 唧 唧 当 唧 唧

渐快

1 6 1 2 | 3 2 5 3 | i i i 3 | i i i 3 | i i i 3 5 |

当 唧 唧 叮 唧 唧 当 唧 唧 叮 当 唧 唧 叮 当 唧 唧 叮 当 唧 唧

6 5 2 3 | i i 6 5 | 6 5 3 5 | i 6 7 2 | 7 6 5 7 |

叮 唧 叮 唧 叮 唧 叮 当 唧 唧 叮 当 唧 唧 叮 当 唧 唧 叮 当 唧 唧

突慢

6 i 6 5 | 6 4 3 2 | 1 2 3 2 3 | 5 3 2 1 0 | 1 6 1 2 |

叮 当 叮 当 叮 当 叮 当 叮 当 叮 当 当 唧 唧 当 唧 唧



3 2 3 5 3 | 2 2̇ 7 6 | 5 5 3 5 6 i | 5 - ) |

当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当

【学生哥】

原速

5 5 3 | 5 i 6 5 3 | 0 i 3 | i 7 6 5 | 5 5 3 2 3 5 |

(妈唱) 红 莲 出 水 五 月 天, 想 女 儿 王 秀

当 当 当 叮 当 叮 当 叮 当 叮 当 当 当 叮 当 叮 当 叮 当

2 3 5 . | 0 5 3 5 | 6 . i 6 5 | 2 5 3 2 | 5 6 3 2 1 | 3 5 5 6 |

兰。 自 从 下 放 上 了 山, 已经 三 月

叮 当 叮 当 叮 当 叮 当 当 当 叮 当 叮 当 当 当 叮 当 叮 当 叮 当

1 - | 5 3 2 | 3 5 6 1 2 | 0 3 i | 3 3 i 5 |

半。 她 体 弱 身 又 单, 越 想 越 挂 牵,

当 当 当 叮 当 当 当 叮 当 叮 当 当 当 叮 当 当 当 当 当

0 i 6 6 5 | 3 . i 6 i 6 5 | 0 5 2 | 3 5 2 3 2 1 | 1 ( i 6 5 6 |

(哎 呀 呀) 我 一 心 要 去 把 女 儿 看 (哪)。

0 当 叮 当 当 当 当 当 叮 当 当 当 叮 当 当 当

i 6 5 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 3 | 2 2̇ 7 6 | 5 5 3 5 6 i |

5 5 5 ) | i . 6 5 | 6 i 6 5 | 0 3 5 | 3 5 6 i 5 |

称 上 两 斤 盐 挂 面,

$\dot{1}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  |  $2$   $3$   $\overset{\sim}{5}$  |  $0$   $\overset{e}{3}$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $5$  |  $5$   $\overset{\sim}{2}$   $3$   $5$   $6$  |

有 榨 菜 和 饼 干, 还 有 两 双 青 布

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $1$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $1$   $1$  |  $\overset{e}{1}$  - |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{e}{1}$  .  $6$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $2$  |

鞋, 带 去 给 她 穿。 下 了 车 我 走 上 山,

$\times$   $\times$  . |  $\times$   $\times$   $\times$   $\times$  |  $0$   $3$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{1}$  .  $6$   $5$   $3$  |  $\overset{3}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  |

(哎 呀)! 好 庄 稼 (哟)! 绿 油 油 的 秧 苗 如 浪

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $1$  | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$   $2$  |  $1$   $6$   $1$   $2$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $5$   $3$  |

翻。

$2$   $\overset{\cdot}{2}$   $7$   $6$  |  $5$   $5$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $5$   $5$  ) |  $0$   $3$   $3$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\sim}{6}$   $5$  |

(女唱) 阳 雀 报 喜

$0$   $\dot{1}$   $3$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{3}{5}$  - |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $5$  |

把 人 唤, 钟 响 上 早 班。 今 天 的

$6$  .  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $1$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $1$  - |

任 务 是 抗 春 旱, 下 山 把 水 担。

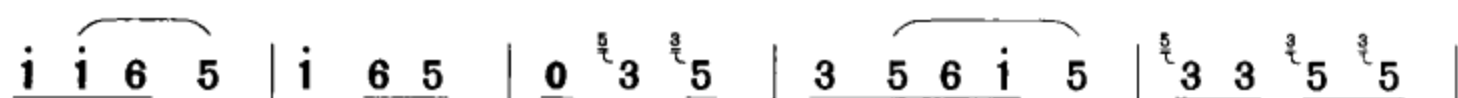
$\overset{e}{3}$  .  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $5$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $2$  |  $\dot{1}$   $3$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $5$  |  $0$   $\overset{e}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $5$  |

那 怕 老 天 不 下 雨, 我 们 一 定 要 战 胜 天, 要 把

$3$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $5$  |  $0$   $5$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $1$  (  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$   $2$  |

河 水 往 山 上 搬。

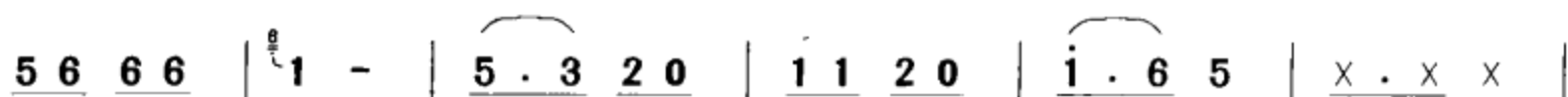
$1$   $6$   $1$   $2$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $5$   $3$  |  $2$   $\overset{\cdot}{2}$   $7$   $6$  |  $5$   $5$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  |  $5$  .  $5$   $5$   $5$  ) |



(妈唱) 东 方 升 起 了 红 太 阳 (啊), 人 人 抗 旱



忙。 挑 起 水 桶 如 飞 样,



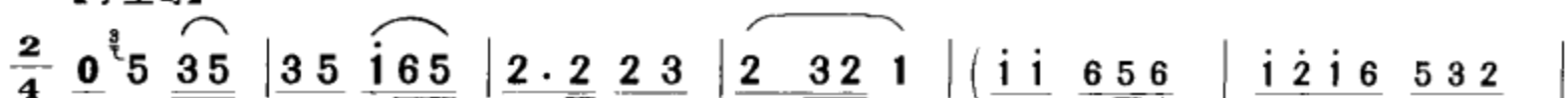
金 龙 出 长 江, 一 个 接 一 个, 拉 了 五 里 长。

【数板】

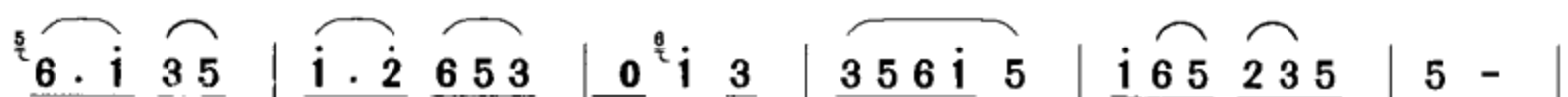
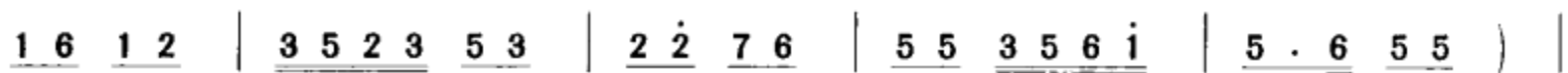


小 伙 子, 个 个 棒, 赛 赵 云, 上 战 场。 姑 娘 们, 是 好 样,

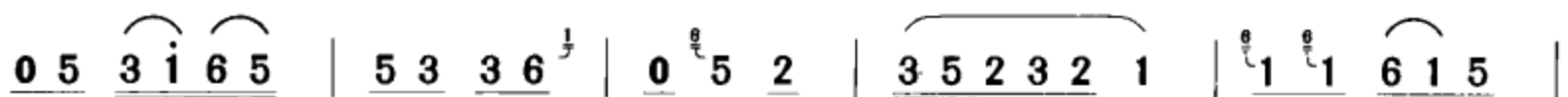
【学生哥】



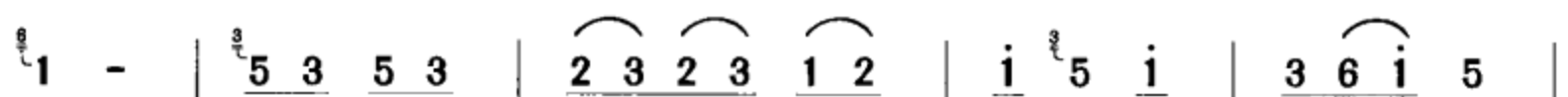
要 赛 穆 桂 英 活 捉 杨 六 郎 (啊)。



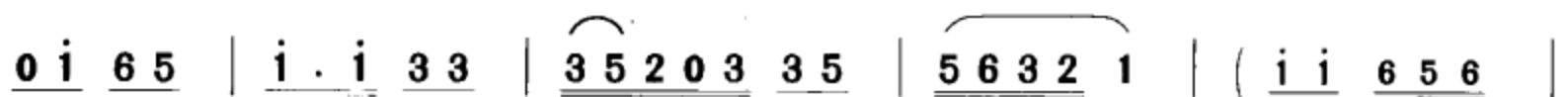
这 个 姑 娘 好 强 壮, 挑 水 上 山 岗。



看 背 影 好 像 我 那 秀 兰 样, 再 看 又 不



像。 秀 兰 没 有 这 样 壮, 小 辫 子 长 又 长,



哎 呀 呀! 她 的 头 发 是 一 个 短 桩 桩!

$\dot{1}$  6 5 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 3 | 2 2̣ 7 6 | 5 5 3 5 6  $\dot{1}$  |

5 5 5 ) | 3 . 5 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 0  $\overset{3}{\dot{1}}$  3 5 |  $\dot{1}$  . 6 5 | 3 5 2 3 2 3 |  
(女唱) 捋<sup>②</sup> 悔 秧 苗 又 下 山, 抗 旱 不 歇

(5653 235)  
5 - | 0 5 3 5 | 6 .  $\dot{1}$  6 5 | 5 2 5 6  $\dot{1}$  | 3 5 3 2 1 5 3 |  
肩。 见 一 人 她 在 山 腰 站, (哎呀)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 1 1 6 | 1 . x x | x x x | x . x x | 0  $\dot{1}$  3 |  
妈 妈 到 此 间。 我的 妈 妈 耶! (妈唱) 女 儿 (嘞), 妈 来

6 .  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 1 | 0 5 6  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  6 5 3 |  
看 你 喜 欢 不 喜 欢。 (女唱) 难 怪 得 喜 鹊

0  $\overset{6}{\dot{1}}$  3 |  $\dot{1}$  7 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 3 5 3 | 5 - | 0  $\dot{1}$  3 5 3 |  
闹 连 天, 妈 妈 你 上 了 山。 几 个 月

6 .  $\dot{1}$  6 5 | 5 2 5 6  $\dot{1}$  | 3 5 3 2 1 | 5 6 5 5 3 | 5 6 1 . |  
没 见 妈 妈 的 面, 妇 儿 真 想 念。

5 3 2 | 1 2 3 5 2 x x | x . x x x | x x x x | 0  $\dot{1}$  6 5 |  
妈 来 啦, 儿 喜 欢, 我的 妈 妈 耶, 你 住 几 天 嘛! 我 们 的

【青枫叶】

3 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 3 2  $\overset{3}{5}$  | 5 6 3 2 1 |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  
合 作 社, 妈 妈 你 来 参 观。 (妈唱) 乖 乖 秀 兰 你

5 6 5  $\overset{3}{3}$  | 2 3 5 5 5 3 | 2 3  $\dot{1}$  | 2 2 3 5 3 | 3 5 3 5  $\overset{2}{3}$  |  
不 要 忙, 让 妈 把 你 望。 你 从 前 是 个 干 部 样,

6 6 | 3 6 3 6 5 | 3 5 2 3 5 3 | 2 3 <sup>6</sup>5 | <sup>2</sup>3 - |  
 娇 生 又 惯 养， 现 在 简 直 变 了 样；

5 5 5 6 6 1̇ | 6 5 3 5 3 | 5 . 3 2 3 5 | <sup>2</sup>3 - | 1̇ . 1̇ 6 1̇ 5 3 |  
 黑油油的 脸墩 放 红 光，你 身 体 这 么 壮。 刚 刚 下 来

1̇ 6 5 | 3 5 3 | 2 3 5 2 | 2 3 . | 3 5 2 3 5 5 |  
 三 个 月，（哟）你 劳 动 有 名 堂（啊）， 快 对 妈 妈

0<sup>6</sup> 3 3 | ( 1̇ . 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ 6 1 2 | 3 3 3 | 2 . 3 5 4 |  
 讲。

【学生哥】

3 2 4 3 ) | 1̇ . 6 5 | 1̇ . 6 5 | 3 5 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 3 5 | 0 1̇ 6 |  
 （女唱）初 到 山 上 劳 动 很 紧 张， 挑 土

1̇ . 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 | <sup>2</sup>1 - | 3 3 3 3 | <sup>1</sup>2 - | 1̇ 6 5 3 5 3 |  
 挖 泥 日 日 夜 夜 忙。 手 扳 打 起 泡， 肩 膀 痛 难

5 - | x x x x x | x x x | 3 5 3 5 6 3 2 | 1 - |  
 当。 可 是 女 儿 的 决 心 大， 困 难 也 无 妨。

【数板】

$\frac{1}{4}$  x x | x | x x . | x | x x | x x | x | x x | x x | x | x x |  
 见 困 难， 不 退 让， 随 时 想 起 党， 就 会 添 力 量。 劳 动

x x | x x | x | x x | x x | x . x | x x | x x | x | x x | x x |  
 把 人 炼 成 钢， 思 想 收 获 大， 我 身 强 力 又 壮， 一 天 挑 土

x x | x x x | x . x | x |  $\frac{2}{4}$  ( 3 5 2 5 3 3 ) | 0 <sup>3</sup>5 1̇ | 1̇ 3 5 1̇ 3 |  
 一 百 筐 我 的 妈 妈 耶！（妈 唱）哎！ （女唱）应 该 感 谢 党 的

【青柳叶】  
 0 <sup>5</sup> 5 <sup>5</sup> 2 | 5 3 2 1 | 5 . 6 i 5 | 6 i 6 5 <sup>5</sup> 3 | 2 3 5 5 2 |  
 好 培 养(啊)。(妈唱)从 你 走出 机 关的 门， 下 乡 当农

2 3 . | 5 3 3 2 5 | 5 3 . | i . i 3 3 5 | 3 3 5 | <sup>5</sup> 3 . 5 5 3 |  
 民(哪)， 妈替你 常担 心。 庄 稼 活路 全不 懂， 麦 子 韭菜

0 5 2 | <sup>5</sup> 3 - | 3 . 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 2 3 |  
 分 不 清。 毛 主 席的 办 法 好， 锻 炼 干 部

2 3 3 5 2 | 2 3 3 | 3 5 2 3 5 5 | <sup>5</sup> 3 - | 5 . 5 5 5 |  
 能武 又 能 文， 你 变 成了 庄 稼 人， 妈 妈 真高

【学生哥】

3 5 3 . | i i 6 5 | i 6 5 | 3 3 5 3 3 | 3 6 i 5 |  
 兴 (哪)。(女唱)妈 妈 夸 奖我 实 在 难 为 情(哪)，

i 3 5 5 5 2 | (5653 23 5) 5 - | 0 3 i 3 | <sup>5</sup> 5 <sup>5</sup> 5 | 5 2 3 5 3 |  
 我还是个 小学 生。(妈唱)不 懂的 就 要 问， 请 教 老农

<sup>23</sup> 2 1 . | 5 . 3 2 | 1 2 3 5 2 | i . 6 5 | 3 5 6 i 5 |  
 民。 骄 傲 自 大 真 正 害 死 人，

0 3 <sup>5</sup> 5 | i . i 5 5 3 | 3 5 2 3 5 2 | 2 3 2 1 | i i 6 5 |  
 一 定 要 虚 心 学 习 做 一个 好农 民(哪)。(女唱)妈 妈

3 6 i 5 . <sup>5</sup> 6 | i i 3 5 3 5 | i 7 6 5 | 3 i i 3 5 | 2 3 5 . |  
 说 的 话， 我 永 远 记 在 心(哪)， 不 懂 我就 问。

0 i 6 5 | <sup>5</sup>2 <sup>2</sup>3 | 5 6 i 3 2 | <sup>32</sup>1 - | i 3 6 1 | 5 6 1. |  
我也把 文化 教 农 民， 他们很吹 迎(哪)。

5 . 3 2 | 1 1 1 2 | 3 . 5 i | 6 i 3 5 | 0 i 3 | <sup>5</sup>3 3 5 |  
同 吃 同 劳 动， 大 家 心 连 心， 我 和 农 民 是

<sup>53</sup>2 . 5 | <sup>32</sup>1 - | ( 1 6 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 2 7 6 |  
一 家 人。 (妈) 啊，哈哈哈哈哈！

5 5 3 5 6 i | 5 5 5 ) |  $\frac{1}{4}$  <sup>渐快</sup>i | 3 | 3 i | 6 | i | 6 i |  
我 儿 勤 生 产， 妈 要

6 3 | 5 | 3 | 6 | 6 i | 6 | 6 . i | 6 i | 6 3 | 5 | 3 5 3 |  
转回 还。(女唱)儿 已 定规 划， 做 到 红 又 专。(妈唱)再 隔

5 3 | i 3 | <sup>3</sup>5 | i i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 |  $\frac{2}{4}$  0 <sup>6</sup>i 6 5 |  
几 月 妈 来 看，(女唱) 山 上 变 成 了 大 花 园， (齐唱) 那 时 节

3 . 5 6 | 6 i 7 6 | i - | 5 2 3 2 |  
大 家 更 喜 欢， 更 喜

1 . i | 6 i 7 6 | i ( i | 3 5 i | i 0 ) ||  
欢， 嘿！ 更 喜 欢。

① 见本卷第1202页(《四川车灯·飒爽英姿五尺枪》)\*。

② 拐，音yin 四川方言，即浇。

# 缫丝五姊妹

1 = F

南充代表队\*演唱  
蒋守文记谱

中速稍慢

(  $\hat{5}$  - |  $\hat{1}$  - |  $\hat{2}$  - |  $\hat{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

$\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |

$\underline{7}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |

$\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  ||  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  :||

$\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  .  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\hat{0}$  ) |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |

机器 隆隆 响， 马达儿 在 歌 唱， 王玉 英

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  .  $\underline{4}$  |

五姊 妹 都在 缫丝 厂， 赛 得 过 那

$\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{7}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |

七仙 女， 一 个 比 一个 强（哪）。

$\underline{7}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |

大姐 王桂 芳，



5 2 4 2 4 2 5 | 2 1 7 2 1 | 2 4 5 1 2 4 | 2 2 4 2 4 2 1 |  
丝儿 万 丈 长， 用 它 来 织 一 件

7. 1 7 1 7 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 4 2 1 5 5 |  $\frac{2}{4}$  4 5 1 5 | 4 1 5 4 2 | 5 2 4 2 4 |  
美 丽的 绸 衣 裳， 送给 领袖 毛主 席， 感谢 共产

5 2 1 | 7 1 2 1 5 | ( 5 4 5 1 2 | 5 6 5 4 4 2 | 7 1 2 4 2 1 7 6 |  
党。

$\frac{3}{4}$  5 6 4 2 5 4 5 ) |  $\frac{2}{4}$  4 5 1 4 5 | 1 6 5 4 2 | 5 2 4 5 5 | 2 1 7 2 1 |  
二 姐 王凤 仙， 丝儿 光闪 闪，

1 1 2 5 6 5 4 | 1 4 5 2 | 5 5 1 2 | 5 6 3 2 1 | 2 4 2 4 |  
织一 批 钢铁 工人 高倚 华蓥 山， 昼 夜

2 4 5 4 | 2 4 5 2 4 |  $\flat$  7 1 2 4 2 1  $\flat$  7 6 | 5 6 4 2 5 | ( 5 4 5 1 2 |  
不 停 在 苦 战， 钢 流 遍 全 川(哪)。

5 6 5 4 4 2 | 7 1 2 4 2 1 7 6 | 5 6 4 2 5 4 | 5 ) 1 1 4 4 |  
三 姐 王云

4 5 6 5 2 | 5 2 4 2 5 | 2 1  $\flat$  7 2 1 | 1 1 2 4 5 4 | 2 5 2 4 2 1 |  
霞(呀)， 丝儿 放光 华， 织一 幅 全中 国

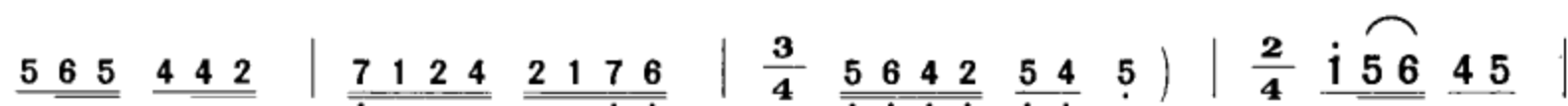
$\flat$  7 1 5 2 1 |  $\flat$  7 1 2 1 5 | 1 4 5 2 | 5 2 5 | 2 1 7 1 5 2 1 |  
人 民 公 社 化， 工 农 兵 学 商一 家， 个 个 笑 哈 哈。

$\flat$  7 1 2 1 5 | 5 1 4 5 | 4 5 4 2 | 5 2 4 2 5 | 2 1 7 2 1 |  
四 姐 王秀 华(呀)， 丝儿 赛彩 霞，

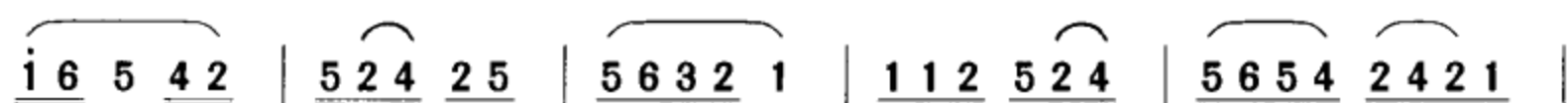
1 1 2 4 5 | 2 5 2 4 2 1 | 7 1 4 2 1 | 7 1 2 1 5 | 0 1 6 5 6 4 2 |  
织一 座 大花 园， 红日 高空 挂， 祖国 建 设



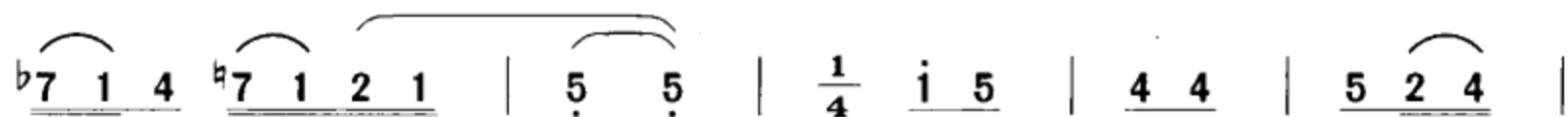
好比它， 锦上 又添 花。



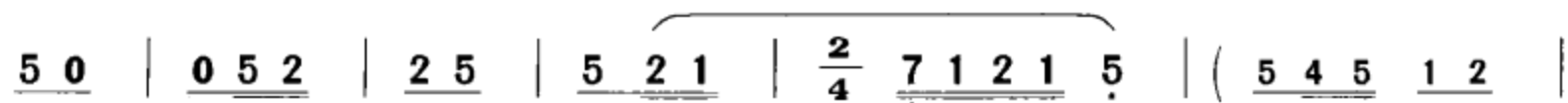
五妹 王玉



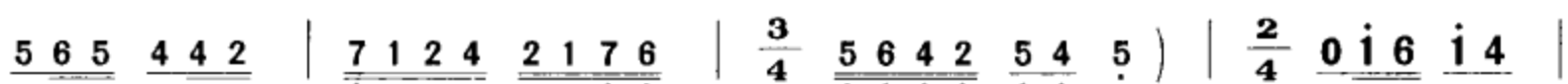
英， 丝儿 亮晶 晶， 织一架 轰炸 机 飞 在



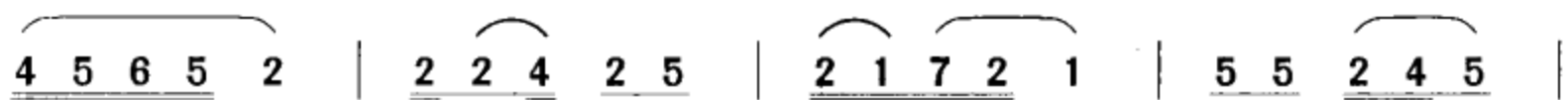
九 霄 云 (哪)， 支 援 人 民 解 放



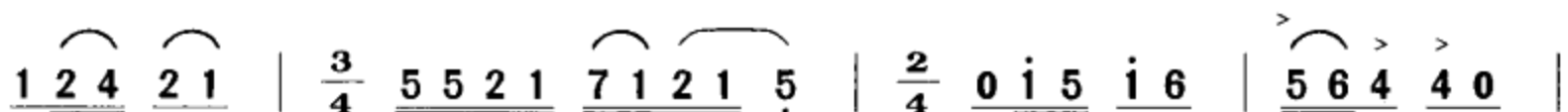
军， 解 放 台 湾 省(哪)。



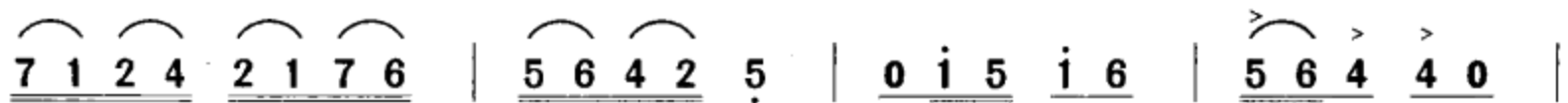
丝儿 缠不



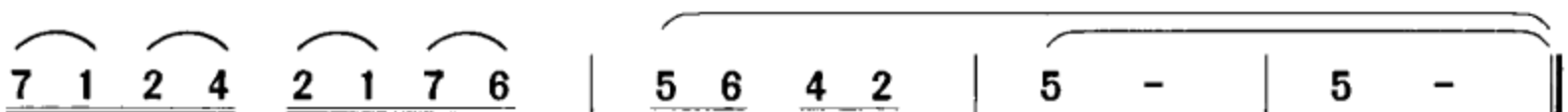
尽， 绸 儿 织 不 赢 (哪)， 五 姊 妹



织 一 个 中 苏 大 联 盟 (哪)。 打 败 美 国 侵 略 贼，



世 界 乐 太 平 (哪)。 打 败 美 国 侵 略 贼，



世 界 乐 太 平 (哪)。

\* 此曲目系1959年四川省群众文艺创作会演时，由四川南充丝厂创作演出。

1959年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。



# 南 坪 弹 唱

## 概 述

南坪弹唱，过去叫“南坪民歌”；当地人称为“曲子”或“小调”。由《中国曲艺音乐集成·四川卷》编辑部建议于1987年10月在南坪县广泛征求县文化局、县文化馆和群众意见，作为四川省曲种之一正式命名为南坪弹唱。

南坪弹唱分布于南坪县城关镇、双河区、玉瓦区和松潘县城关至镇江关的岷江河谷地区。

## 源 流 沿 革

南坪弹唱系清代初期来自甘肃、陕西的移民将他们家乡的音调带入南坪而形成。

中华民国4年(公元1915)编修的《南坪乡土志》记载，南坪原为藏族、羌族聚居地，清雍正三年(公元1725)建南坪县后始有少量汉族移民，至乾隆、嘉庆时期为移民高峰。移民来自甘肃和陕西，《南坪乡土志》说：“陕西籍居其二三，文县籍居其六七。”1979年人口普查资料显示，当年的移民，至今已传至八代到十代，最早的达十三代。南坪的语言、风俗与紧邻的甘肃省文县大致相同，故有民谚“南坪不象川，碧口不象甘”(按，碧口属甘肃省)。

南坪弹唱是自娱型演唱活动，是群众文化生活的组成部分。它世代相传，一直流传到今天。它没有严格的师承关系，从小耳濡目染，渐渐地便会弹、会唱了。清光绪年间曾有米姓夫妻，双双出门卖艺谋生，辗转于汉中、重庆、成都；20世纪20年代起有一位半职业艺人白风云；白去世后，目前有一位盲人左宝代常常被人请去演唱，获取一定报酬。

建国后，阿坝州音乐工作者率先收集、整理并于1953年出版了《南坪民歌》，同时，他

们将《采花》曲调填入新词《盼红军》，很快流传各地。1956年白风云等四人赴成都参加四川省民歌会演，演唱《采花》、《南桥汲水》等曲目，引起音乐界、曲艺界的重视。南坪县吸引了省内不少人士前往采风。

在流传过程中，有的曲牌名称失传了；有的字音读讹已难详原意。伴奏用小三弦，现有还在一、二人会弹唱。

## 艺 术 特 点

南坪弹唱的演唱形式十分自由。同一曲目，一人演唱或二人以上的齐唱均可。绝大多数曲目一唱到底，少数夹有说白；另有两段曲目《王玉良传》和《柳迎春》是在说故事中插入几段歌唱。

南坪弹唱分背工调和花调两类。两类的唱腔结构、演唱风格、伴奏乐器都不相同。

背工调又称越（或“月”）调，现存曲目有十五段（当地把《达摩出家》、《杜康造酒》划入花调类，但二者唱腔是背工调的〔出五关本调〕故今列入背工调类），包括曲牌十余支。这十余支曲牌，只有七支今人能叫出名称。背工调类唱词多用长短句，文体分叙事与叙事和代言相结合的两种。唱腔结构有联曲体和单曲体。联套的方式以某一种曲牌作为首、尾，中间插入其它曲牌；另一种是不同曲牌相联缀，首、尾曲牌不同。当地称〔哭五更调〕为“苦曲子”或“苦音”，但另外无“欢音”之说。唱腔中出现的“4”和“<sup>b</sup>7”明显偏高。

背工调类男声均用假声演唱。假声，当地叫“高腔”，相对的“平调”即指本嗓。

伴奏乐器用小三弦、四叶瓦（同四川车灯的四块瓦）、瓷碗。瓷碗用竹筷敲击。

背工调原有较长的各曲目通用的前奏，今人住住从简。

例 1：

### 背 工 调 前 奏

马富祥 念  
冷 蓉 记谱

$$\begin{array}{l}
 \frac{2}{4} \left( \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \mid \right. \\
 \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \ 5}} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 0} \mid \\
 \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{2 \ 4} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 5} \mid \\
 \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ 2 \mid \overset{\curvearrowright}{2 \ -} \mid \overset{\curvearrowright}{2 \ -} \mid \parallel
 \end{array}$$

花调类曲目现存六十余段,多数是专曲专用,少数曲目套用相同的曲调。唱词常按序数排列,如五(五更)、十(十绣、十劝、十杯酒)、十二(十二月、十二将、十二贤)等;七字句居多,五言次之,也有五、五、七、五的句式;一韵到底或分段换韵。唱腔结构为单曲体。现存曲目中羽调式最多,约占 62%。

花调类的演唱用“高腔”和“平调”。一般“高腔”多用于男声;“平调”男女皆可。此外音域较宽的常用“高腔”,较窄的用“平调”。

花调类伴奏乐器有南坪琵琶、瓷碟、马铃、犁铧片。南坪琵琶是当地自制乐器,呈柳叶形,三弦七品,内弦与中弦弦距近并且同度,实为一音,有 la——mi、sol——re 两种弦式;横抱拨弹,技法简单,右手有弹、挑、扫,偶有滚奏,左手中指不按弦,故有:“会弹不会弹中指不压弦”的说法。

南坪弹唱无论背工调或花调,都随腔伴奏,以“xxx xx”的音型为常见。前奏和间奏的长度带有随意性,同一曲调反复多次,每次间奏的长短都不一样,甚至出现一拍之差;同一曲目,每次演唱的间奏长短也不一。在后面的曲谱中,已按当地通常习惯对部分间奏作了规范。

因为弹小三弦的人少,现在在唱背工调类曲目时,也常用花调类乐器。

# 选 段

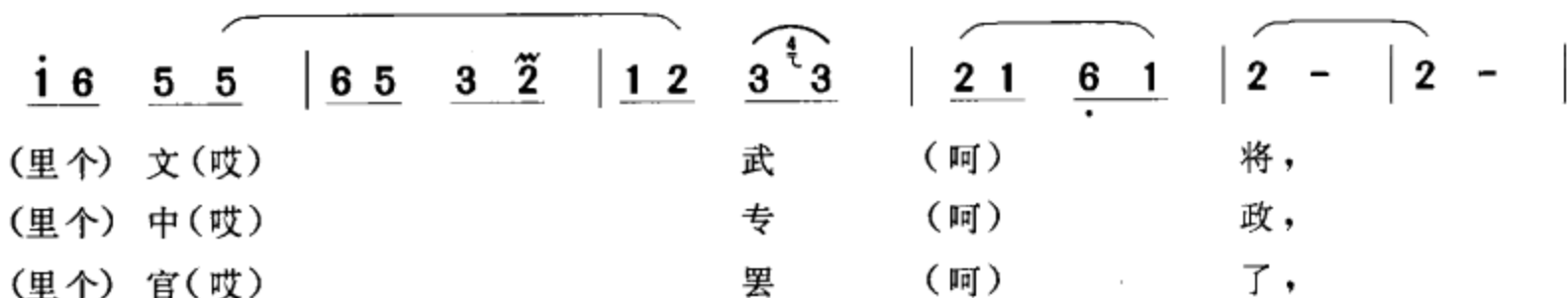
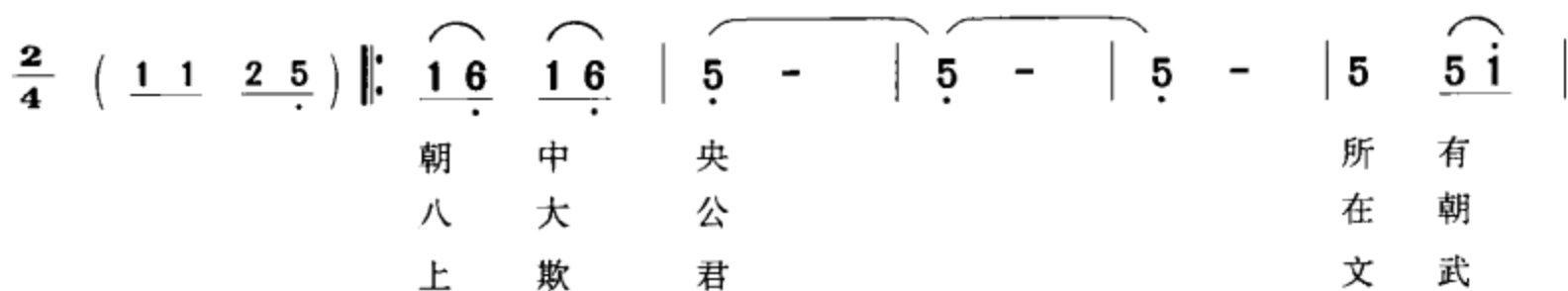
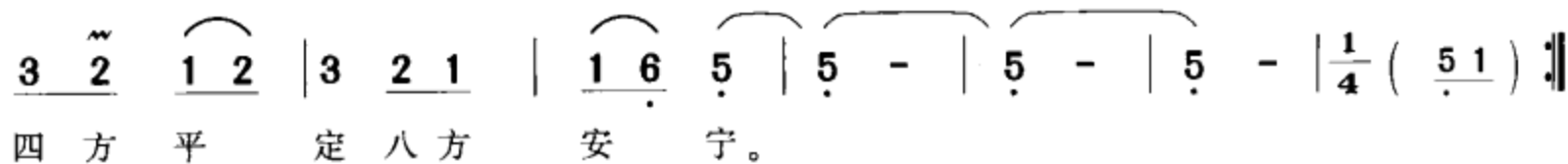
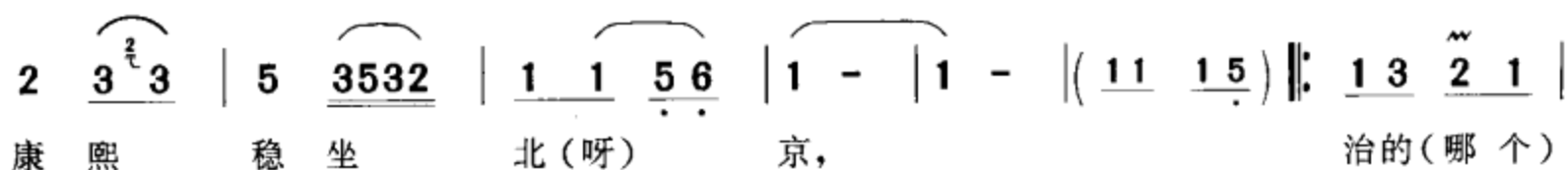
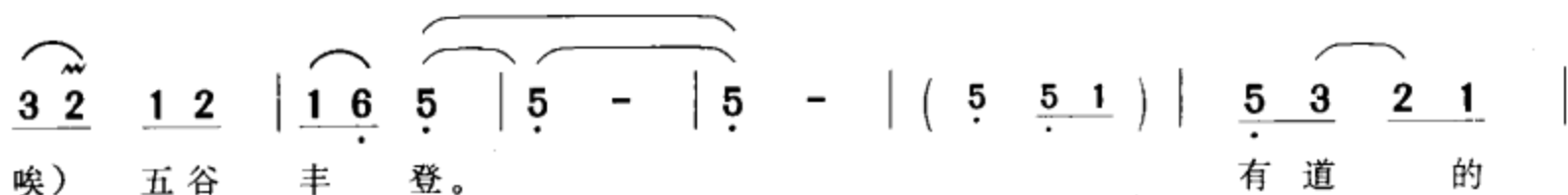
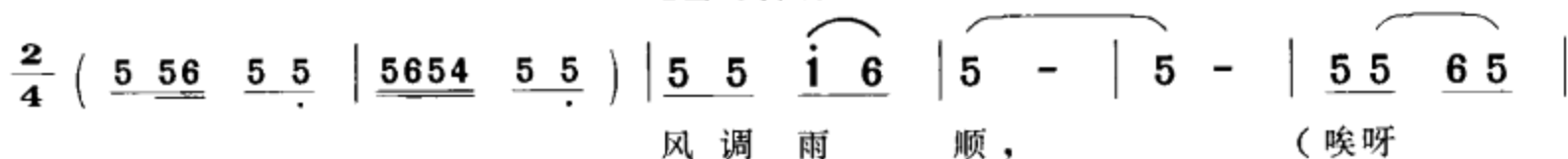
## 背 工 调

### 皇 姑 出 家

1 = <sup>b</sup>E

【出五关本调】

白凤云 王玉元 演唱  
黄金文 马富祥 记谱  
萧 常 伟



$\frac{3}{4}$  ( 2 1 2 2 1 2 2 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 3 2 1 2 | 3<sup>4</sup> 3 2 1 | 6 1 2 | 2 - |

文(啊)                      武(呵)                      将,  
在 朝(啊)                      专(呵)                      政,  
官(啊)                      罢(呵)                      了,

2 - | ( 2 1 2 2 1 2 | 2 1 2 2 5 ) | 3 2 1 2 | 5 5<sup>6</sup> 5 | 6 5 5<sup>4</sup> |

说      有      个(呀)      奸      贼  
上      欺      君(呀)      文      武  
上      欺      君(呀)      文      武

3 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 . 3 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 1 6 | 5 - | 5 - |

名叫 八(个)                      大(唉)                      公(呀嘛 哎嗨 哟)。  
(里个)站 在                      两(唉)                      边(呀嘛 哎嗨 哟)。  
(里个)事                      不(唉)                      全(呀嘛 哎嗨 哟)。

( 5 5 5 5 | 5 5 5 1 ) | 3 2 1 2 | 5<sup>6</sup> 5 5 | 6 5 5<sup>4</sup> |

说      有      个      (呀) 奸      贼  
上      欺      君      (呀) 文      武  
上      欺      君      (呀) 文      武

3 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3<sup>4</sup> 3<sup>4</sup> 2 . 3 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 1 6 | 5 - |

名 叫    八(个)                      大      (唉)                      公(呀嘛 哎嗨 哟)。  
(里 个)站 在                      两      (唉)                      边(呀 哎 哎嗨 哟)。  
(里 个)事                      不      (唉)                      全(呀嘛 哎嗨 哟)。

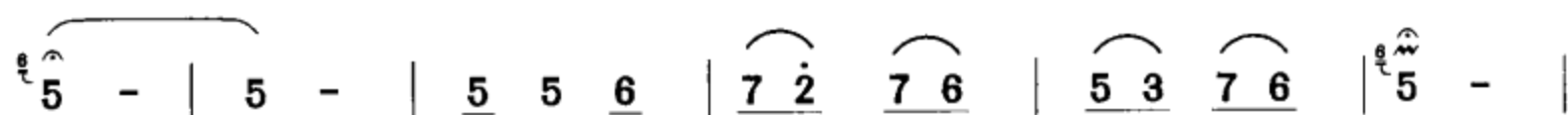
5 - | 5 - | ( 5 5 5 5 1 || 5 2 2 5 5 | 5 6 5 4 5 5 |

【乡里大嫂上街调】

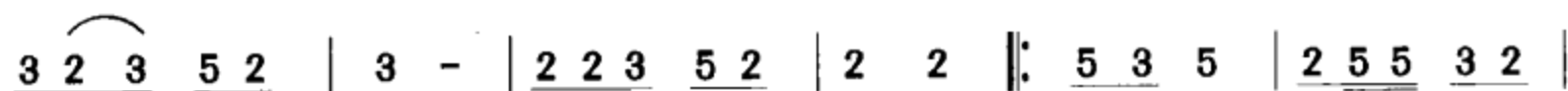
5 2 2 5 5 | 5 6 5 4 5 5 ) | 5 5 5 6 | 7 2 7 6 | 5 3 7 6 |

皇 姑(哪 个)    上    殿                      泪    纷  
康 熙(哪 个)    王    爷                      无    道

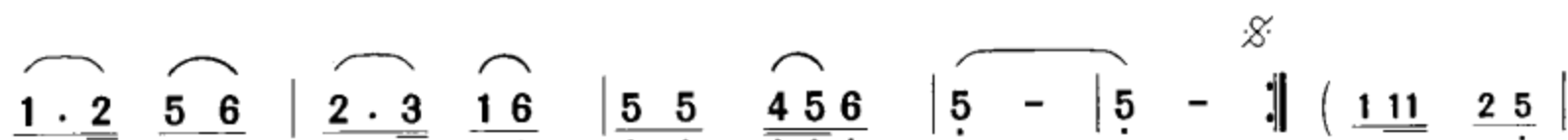




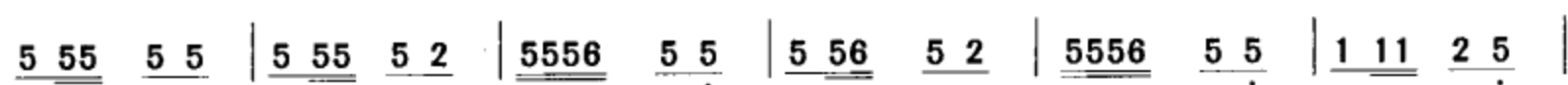
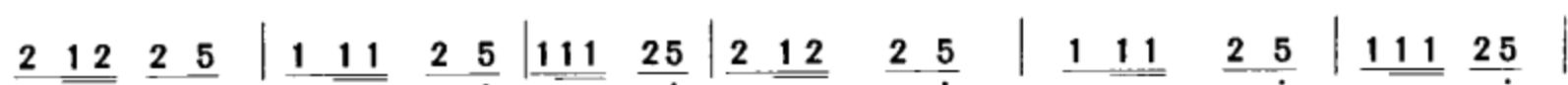
纷， 叫 一 声 康 熙 小 昏 君。  
 君， 叫 一 声 皇 姑 你 是 听。



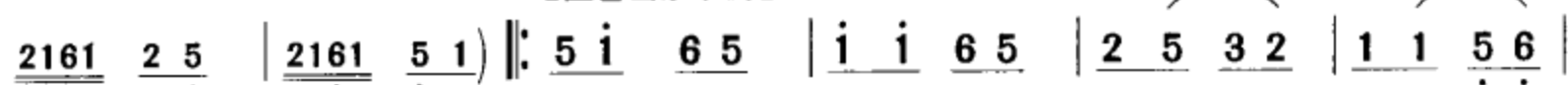
你在(那)朝中 坐， 江山是 何人 挣(呀)， 挣江 山 还是我 云南  
 为王 留下 你(呀)， 留你 在朝 中 呀 三 的 六 院 呀



六 公 公 (唉 咿 呀 啊 唉 哟)。  
 任你 去 修行 (唉 咿 呀 啊 唉 哟)。



# 【皇宫出家本调】



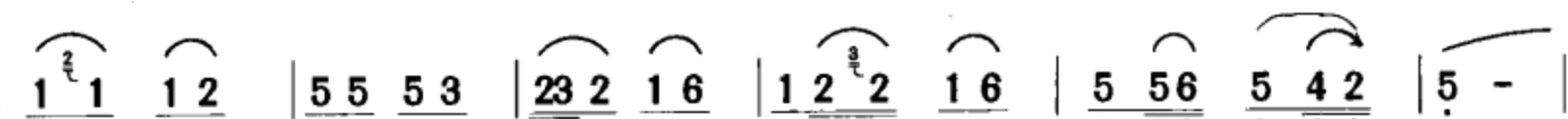
辞王(里个) 表(那 里就) 装(哪) 神(那)

(  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}}$  )

上辞(里个) 康(那)熙 老(哪) 昏

(  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}}$  )

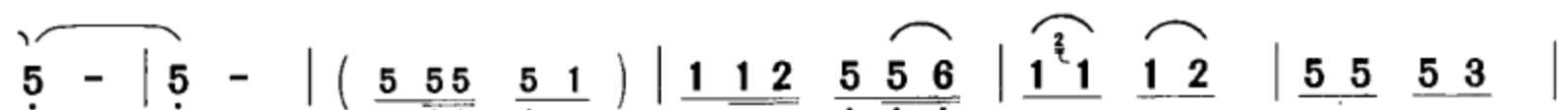
辞罢(里个) 三(那)宫 六(呵)



筒(呀)， 龙书(里个) 案 上 定 分 明(哪 哎 哟)。

君(呀)， 下辞(里个) 文 武 大 臣(哪 哎 哟)。

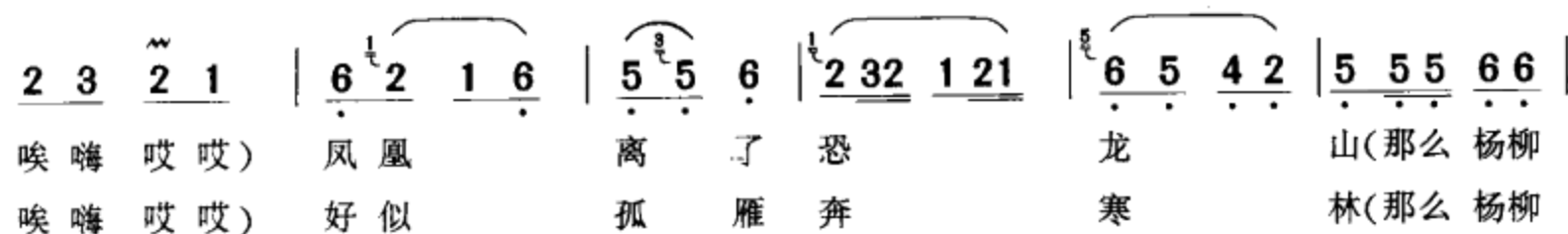
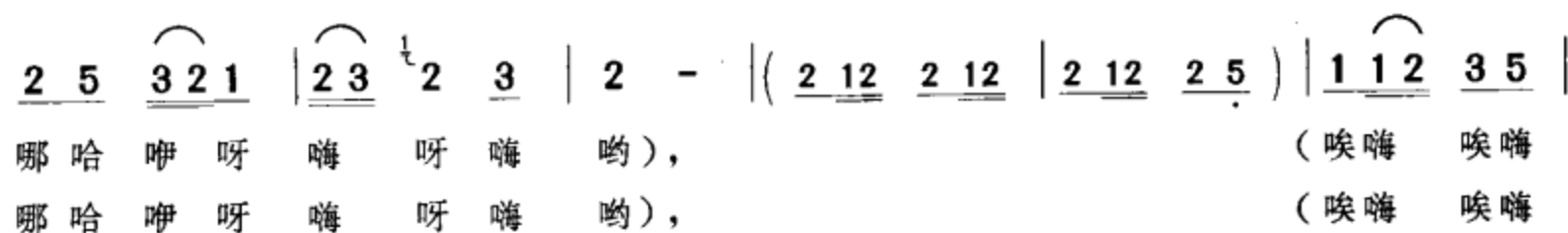
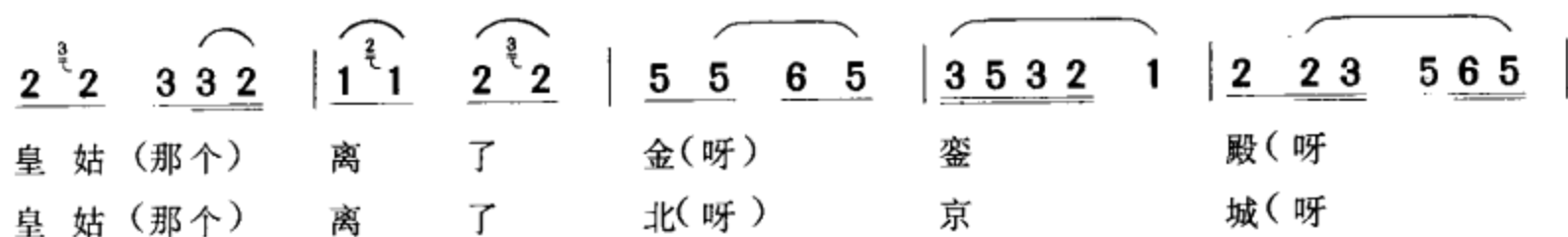
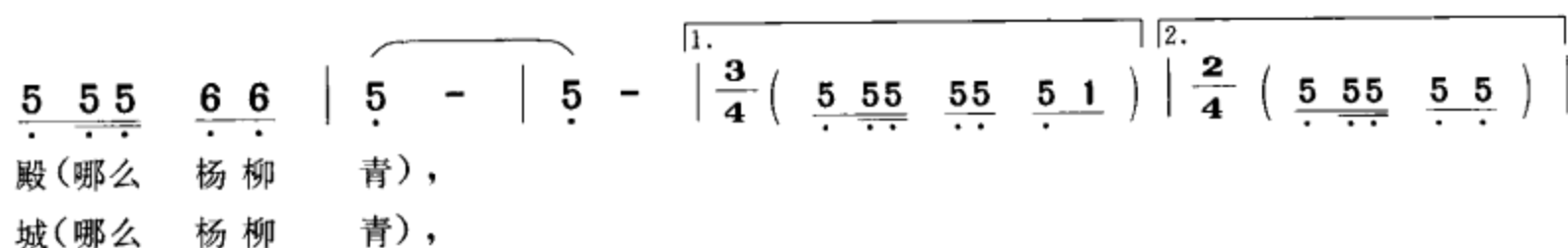
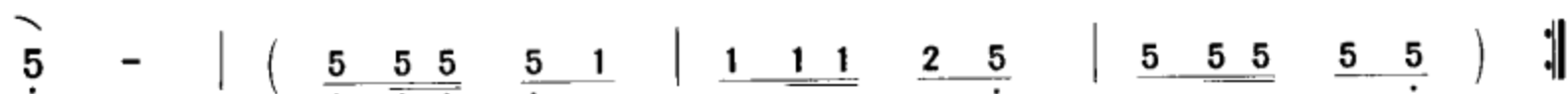
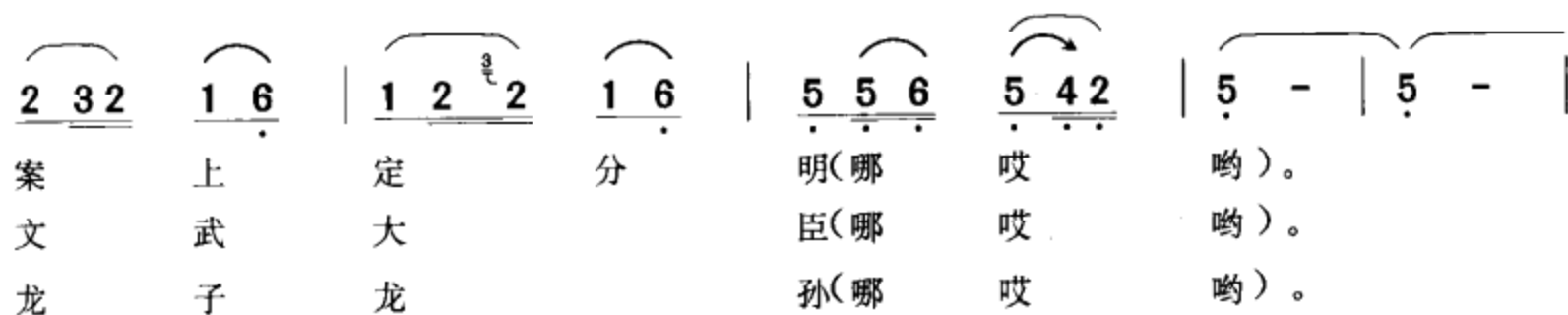
院(呀)， 又辞(里个) 龙 子 龙 孙(哪 哎 哟)。

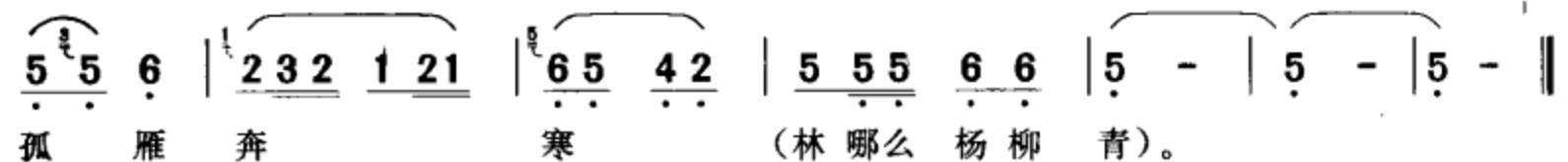
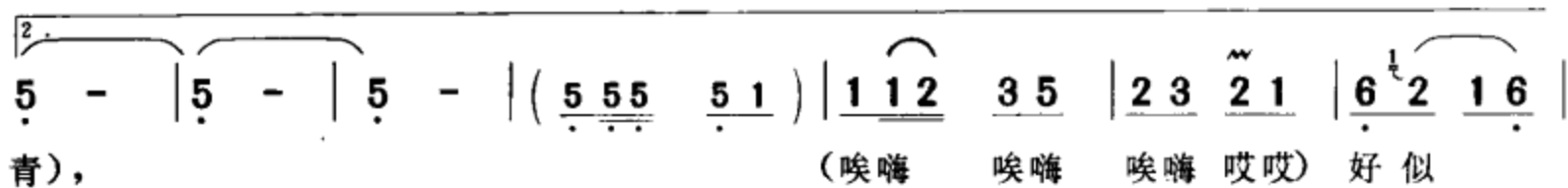
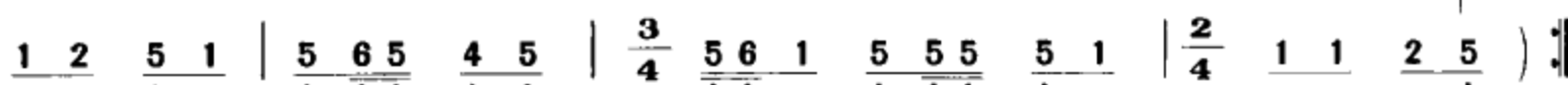
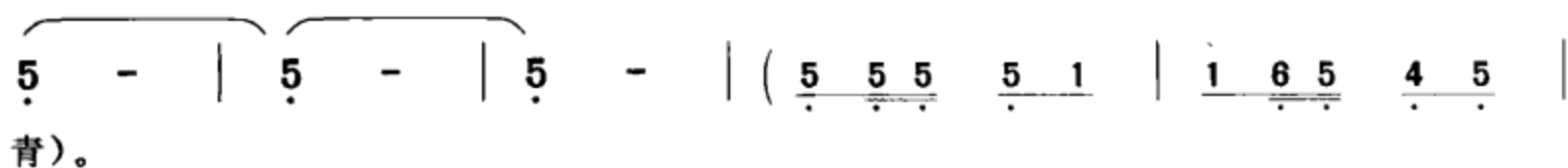
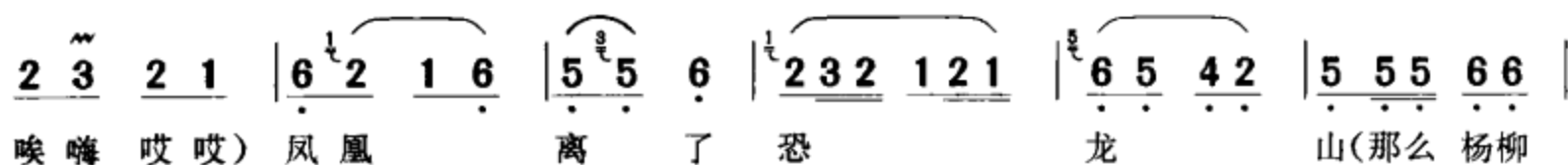
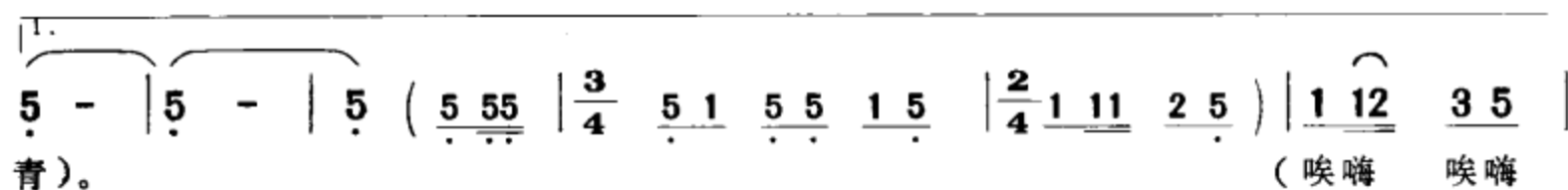


(哎呀嘛 哎嗨 哟 呀) 龙书(里个)

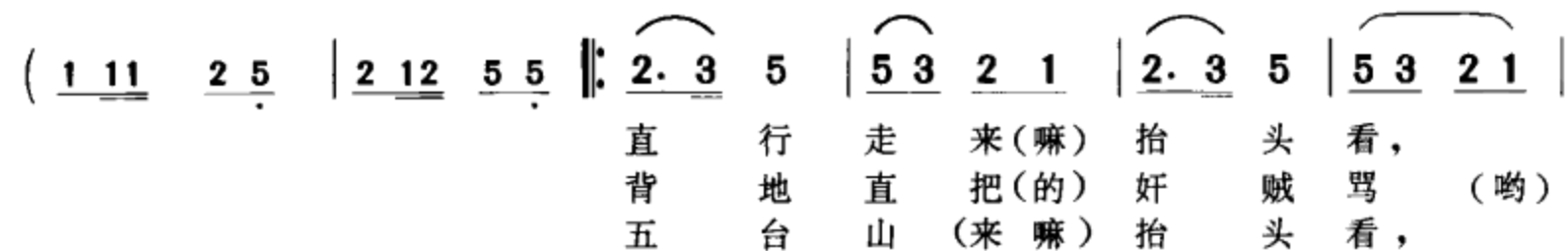
(哎呀嘛 哎嗨 哟 呀) 下辞(里个)

(哎呀嘛 哎嗨 哟 呀) 又辞(里个)





# 【八洞神仙调】



( 5 55 5 1 ) | 6 5 4 5 | 1 2 5 | 3 2 3 1 6 | 2 2 12 3 | 2 - |

男女 (哪 的) 双 双 门 前 站 (呀 哎 哟),  
 奸贼 (呀 的) 害 人 好 恶 心 (呀 哎 哟),  
 金刚 (哪 的) 佛 法 齐 称 赞 (呀 哎 哟),

2 - | ( 2 12 2 5 ) | 1 3 2 3 | 5 3 6 5 | 3 2 3 1 6 | 5 5 6 6 |

就象 (那 的) 鸳 鸯 失 了 伴 (呀 哎 嗨  
 威逼 (的) 皇 姑 离 北 京 (呀 哎 嗨  
 把奴 (的) 苦 处 对 谁 言 (呀 哎 嗨

5 - | 5 - | ( 5 55 5 5 | 5 55 5 1 ) | 1 3 2 3 | 5 3 6 5 | 3 2 3 1 6 |

哟)。  
 哟)。  
 哟)。

就象 (那 的) 鸳 鸯 失 了  
 威逼 (的) 皇 姑 离 北  
 把奴 (的) 苦 处 对 谁

5 3 6 6 | 5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  ( 5 55 5 5 5 1 |  $\frac{2}{4}$  1 11 2 5 ) ||

伴 (呀 哎 嗨 哟)。  
 京 (呀 哎 嗨 哟)。  
 言 (呀 哎 嗨 哟)。

( 5 55 5 1 | 1 11 2 5 | 2 12 2 5 | 5 55 5 5 | 5 56 5 2 | 5556 5 6 |

5 56 5 2 | 5556 5 5 | 5 56 5 5 | 5 6 5 2 5 | 2161 2 5 | 1 21 6 15 |

$\frac{3}{4}$  1 1 2161 2 5 |  $\frac{2}{4}$  1 21 6 15 | 1 1 21<sup>b</sup> 7 1 | 21<sup>b</sup> 7 1 2 1 6 | 5 2 5 5 | 1 11 2 5 ) ||

【哭五更调】

$\overset{8}{1}$  1 2 4 | 2 2 1 7 1 7 | 2 2 1 7 1 2 | 1 - | 1 - |

一(呀) 更(的) 鼓 儿 天(哪 哎 哟),  
 好(哇) 一个 鼓 儿 天(哪 哎 哟),  
 二(呀) 咿 更 鼓 儿 天(哪 哎 哟),  
 苦(呀) 修 又 苦 练(哪 哎 哟),  
 三(呀) 更(哪) 鼓 儿 声(哪 哎 哟),  
 怀 恨 (哪) 马 三 保(哪 哎 哟),  
 四 更 (哪) 鼓 楼 院(哪 哎 哟),  
 □ □ □(□) □ □ □(□) □ □ □),  
 五 更(哪) 鼓 楼 明(哪 哎 哟),  
 云 南(哪) 发 兵 到(哪 哎 哟),

( 1 11 1 11 | 1 11 1 5 ) | 4 5 i 2 | i 6 5 | 5 5 5 i | 5 6 5 4 2 4 2 |

(哎 嗨 哎 嗨 哟) 一(呀) 更(的) 鼓 儿  
 (哎 嗨 哎 嗨 哟) 好(哇) 一个 鼓 儿  
 (哎 嗨 哎 嗨 哟) 二 更(的) 鼓 儿  
 (哎 嗨 哎 嗨 哟) 苦(啊) 修 又 苦  
 (哎 嗨 哎 嗨 哟) 三(啊) 更(啊) 鼓 儿  
 (哎 嗨 哎 嗨 哟) 怀(啊) 恨(啊) 马 三  
 (哎 嗨 哎 嗨 哟) 四(啊) 更(啊) 鼓 楼  
 (□ □ □ □ □) □ □ □ □ □  
 (哎 嗨 哎 嗨 哟) 五(啊) 更(啊) 鼓 楼  
 (哎 嗨 哎 嗨 哟) 云(啊) 南(啊) 发 兵

2 4 2 2 4 | 4 2 1 1 6 | 5 - | 5 - | ( 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 1 ) |

天 (咿 儿 哟),  
 天 (咿 儿 哟),  
 天 (咿 儿 哟),  
 练 (咿 儿 哟),  
 声 (咿 儿 哟),  
 保 (咿 儿 哟),  
 院 (咿 儿 哟),  
 □ (□ □ □),  
 明 (咿 儿 哟),  
 到 (咿 儿 哟),

5 4 5 | 5 - | 5 4 5 | i i 2 i | 6 5 4 3 | 5 5 5 i |

皇(啊)姑	(里个)	出(呀衣)	家	来在
好(一)个	(里个)	古	庙	古(呀)
皇(呀)姑	(里个)	悟	禅	好(呀)
皇(呀)姑	(里个)	悟	禅	不(呀)下(个)
皇(啊)姑	里个	五	台	怀呀恨
恨(啊)声	(里个)	□	□	为(呀)君
思(啊)想	(里个)	北	京	记(呀)起我
□(□)□	(□□)	□	□	□(□)□□
云(啊)南	(里个)	得	信	□(呀)
拉(啊)住	(里个)	奸	贼	问(呀)

5 6 5 4 | 2 4 2 | 1 - | 1 - | ( 1 1 1 1 1 ) || 2 2 1 7 1 |

五	台	山,	(哎呀嘛	南无
古	寺	院,	手捧	八香
愁		心,	(哎呀嘛	南无
五	台	山,	(哎呀嘛	南无
八	大	公,	(哎呀嘛	南无
权	当	朝,	(哎呀嘛	南无
云		南,	(哎呀嘛	南无
□	□	□,	(□□□	□□
发		兵,	(哎呀嘛	南无
当		朝,	(哎呀嘛	南无

2 4 | 2 2 | 5 5 4 5 | i 6 5 | 2 4 2 1 | 2 2 1 7 1 |

佛	呀)	参(啊)	佛	吃(啊)	斋(哎呀嘛)	口把那	弥陀
盘	(呀)	进(呀)		得	庙门	快把那	神来
佛	呀)	奴(呀)		好	比呀	失了	群的
佛	呀)	修(啊)		一个	金刚体的	大	罗
佛	呀)	怨(啊)	一	声(啊)	不(哎呀)	儿的	皇母
佛	呀)	恨(啊)		奸(呀)	贼(呀)	都把那	权
佛	呀)	哭(啊)		老	王(呀)	难得呀	见
□	□)	□(□)		□	□□	□□	□□
佛	呀)	今(啊)	世	皇	姑(哎呀嘛)	能把那	仇
佛	呀)	那(啊)	时	间(啊)	才把(啊)	奴的	怒气

Fine

2 4 2 2 4 | 4 2 1 1 6 | 5 - | 5 - | ( 5 5 5 5 5 :||

念 ( 咿 儿 哟 ) 。  
 参 ( 咿 儿 哟 ) 。  
 孤 雁 ( 咿 儿 哟 ) 。  
 仙 ( 咿 儿 哟 ) 。  
 娘 ( 咿 儿 哟 ) 。  
 纂 ( 咿 儿 哟 ) 。  
 面 ( 咿 儿 哟 ) 。  
 □ ( □ □ □ ) 。  
 报 ( 咿 儿 哟 ) 。  
 消 ( 咿 儿 哟 ) 。

8

5 5 5 5 1 | 1 1 1 2 5 | 2 1 2 2 5 | 2 1 2 2 5 | 1 1 1 2 5 ) ||

1982 年 1 月采录于南坪。采录者：冷蓉。

## 出 五 关

1 = D

【本调】

中速

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 1 2 5 | 1 1 1 2 5 | 5 5 5 5 5 | 1 1 1 2 5 | 1 1 1 2 5 | 2 1 2 2 5 |

1 1 1 2 5 | 1 1 1 2 5 | 1 1 1 2 5 ) | 5 3 2 1 | 2 3 | 2 3 5 . 6 |

千 里                  遥 遥                  寻

3 2 1 6 5 | 3 5 2 3 2 | 1 1 1 6 | 5 - | 5 - | ( 5 5 1 |

兄      不                  待      劳 ( 哎      哎 嗨      哎 嗨      哟 ) ,

5 5 6 1 5 | 1 1 1 2 5 ) | 5 3 2 1 | 2 3 | 2 3 5 | 3 2 1 1 6 |

辞 曹                  三 次 ( 啊 )      心      儿      里 ( 呀 )

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} 0 \mid \frac{3}{4} ( \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} ) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$   
 转 焦, (哎) 我只 得披甲 挂

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$   
 印 去向 湖 北(里个) 访 故 交 (哎嗨 哎嗨 哟)。

$\overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid ( \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid$

(以下曲牌佚名)

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} ) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \mid$   
 桃 园 (哟) 结 义

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$   
 (哎) 赛(呀) 同(啊) 胞(哇) 赛(呀) (哎)

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid$   
 同 胞 (哎呀 哎 哟呀 哎 哟),

$\frac{3}{4} ( \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} ) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid$   
 弟(呀) 兄(哎) 恩 爱(呀)

$\frac{3}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid$   
 (哎呀 哎嗨 哟啊) 义(呀) 薄 (呀)

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} ( \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} ) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid$   
 云(呀) (哎) 霄 (那呀 哟呀 伙那 哈

$\overset{\frown}{1} - \mid \overset{\frown}{1} - \mid ( \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} ) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\sharp} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \mid$   
 哟)。 去(哎)



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{56}$  |  $\underline{54}$   $\underline{21}$  |  $\underline{23}$   $\underline{23}$  |  $\frac{3}{4}$   $2$  ( $\underline{25}$   $\underline{25}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{25}$   $\underline{12}$  |  $5$  ( $\underline{55}$ ) |  
 叫(哎) (罗儿 罗儿 哟 呀 哎 哟) 金 童 (啊)

$\underline{45}$   $\dot{1}$  |  $\underline{65}$   $\overset{4}{5}$   $\underline{52}$  |  $\underline{55}$   $\underline{42}$  |  $\underline{11}$   $\underline{61}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$  ( $\underline{25}$  |  $\underline{12}$   $\underline{11}$  |  
 玉 女 (哎) 看(呀) 分(哟) 晓(啊),

$\underline{212}$   $\underline{25}$ ) ||:  $2$   $2$  |  $5$   $1$  |  $\underline{24}$   $\underline{24}$  |  $\underline{25}$   $\underline{21}$  |  $\flat 7$   $7$   $7$   $2$  |  
 忙 来 屏 风 外(呀 啊哈), 又好 去 见 尔的

$\underline{65}$   $\underline{46}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{171}$   $\underline{2421}$  |  $\underline{55}$   $\underline{542}$  |  $5$  - |  $5$  - |  
 二 皇 嫂(呀) (哎呀 哎 哟 呀 哎 哟)。

1. ( $\underline{55}$  |  $\underline{55}$   $\underline{51}$ ) || 2.  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{55}$   $\underline{11}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{111}$   $\underline{25}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{111}$   $\underline{25}$ )  $5$  |  
 登

$\frac{2}{4}$   $3$  .  $\underline{6}$  |  $\underline{55}$  |  $1$   $\underline{23}$  |  $\underline{21}$   $\underline{65}$  |  $\underline{55}$   $\underline{42}$  |  $\underline{11}$   $\underline{61}$  |  
 风 车(呀) 快 快 同 上 阳(呀)

$\underline{22}$   $\underline{16}$  |  $\underline{65}$   $\underline{42}$  |  $\underline{55}$   $\underline{12}$  |  $\underline{55}$   $\underline{165}$   $\underline{45}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{66}$   $\underline{55}$  |  
 关(呀) 道(呀 哎嗨 哟 喂 哎呀 啊哈 哎嗨 哟呀

$\frac{2}{4}$   $1$   $1$   $2$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{45}$  |  $1$   $1$   $2$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{25}$  |  $\underline{124}$   $\underline{217}$  |  $1$  - |  
 哎 呀 哈 啊 哈 啊哈 哎 呀 哈 啊 哈 哎嗨 哟)。

$1$  - |  $1$  ( $\underline{11}$  |  $\underline{11}$   $\underline{11}$  |  $\underline{11}$   $\underline{11}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{11}$   $\underline{11}$   $\underline{15}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{111}$   $\underline{25}$  |

$\underline{212}$   $\underline{25}$ ) |  $2$   $2$  |  $5$   $1$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{65.}$  |  $5$   $\underline{51}$  |  $2$   $2$   $3$  |  
 车 儿 前 边 走 (唉 嗨 呀 哎

2 ( 2 3 | 2 22 2 5 ) | 5 <sup>#</sup>4 5 6 5 | 4 . 3 | 2 2 5 | 2. 1 6 5 |  
 哟), ( 嗨 呀 哎 哟) 马 儿 押 后

1 - | 1 1 2 3 3 2 | 1 1 2 1 7 | 1 - | ( 1 1 | 1 1 5 |  
 头 ( 哎 呀 嘛 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟)。

1 1 1 7 1 ) | i 6 5 | 4 . 5 | i 6 5 | 4 - | 2 2 5 |  
 青 龙 偃 月 斜 担 在

2 1 <sup>b</sup>7 5 | 1 ( 1 5 ) | 1 1 2 3 3 2 | 1 1 2 1 7 | 1 - | 1 - |  
 马 鞍 头 ( 哎 呀 嘛 哎 嗨 哟 哇 哎 哟),

( 1 11 1 5 | 1 11 2 5 | 1 11 2 5 ) | 1 1 <sup>b</sup>7 1 | 2 ( 1 2 1 | 7 1 2 5 ) |  
 抬 头 只 见

2 5 4 2 | 1 1 2 4 | 2 5 2 1 | <sup>b</sup>7 1 7 1 7 0 1 | 6 5 4 6 | 5 5 |  
 又要 过(啊) 瀚 (哎) 陵 桥(呀)

1 7 1 2 4 2 1 | 5 5 6 5 <sup>#</sup>4 | 5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  ( 5 5 5 1 |  
 ( 哎 呀 哎 哟 呀 哎 哟)。

$\frac{2}{4}$  1 11 2 5 | 1 11 2 5 | 2 12 2 5 ) | <sup>~</sup>2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 - 1 2 |  
 耳 听 人

$\frac{2}{4}$  6 . 5 4 5 | 5 6 5 | 5 5 6 1 | 5 5 6 5 4 | 5 - | 5 - |  
 声 又 吼 (喂 哟 哟),

( 5 5 1 ) | 2 2 | 2 5 | 1 2 1 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 2 3 |  
 又 见 旗 幡 飘 飘 ( 哎 哟 哎

$\underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ -\ | (\underline{2\ 12}\ \underline{2\ 5})\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{6}\ |$   
 哟)。 (哎 嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨) 莫 不

$\frac{1}{4}(\underline{6\ 6})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1232}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{616}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5}\ -\ (\underline{51})\ \frac{2}{4}\ \underline{561}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 曹 操 领 兵 来 到 (哎 嗨 哟呀

$\underline{5\ 4}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ -\ | \underline{5}\ (\underline{5}\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 1})\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{5\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 0}\ \underline{4\ 0}\ |$   
 哟), 我 只 得

$\underline{2\ 0}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{7}\ \underline{171}\ \underline{702}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 6}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 71}\ \underline{2421}\ |$   
 勒 马 回 头(哇) 看(哎) 分(哎) 晓(呀)(哎呀 哎

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 42}\ |\ \underline{5}\ -\ | \underline{5}\ -\ | \frac{3}{4}(\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{15})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{5\ 56}\ \underline{1\ 5}\ |$   
 哟呀 哎 哟)。

$\underline{1\ 11}\ \underline{2\ 5})\ |\ \underline{5}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 56}\ \underline{4\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |$   
 张 辽 捧(呀) 杯(呀

$\underline{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 71}\ \underline{2421}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ .\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 哟 哇), 许(呀) 褚(呀 哪个) 献(呀) 献(呀) 袍

$\underline{5\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 17}\ \underline{1}\ |\ \underline{712}\ \underline{1}\ |\ \underline{1}\ -\ |\ \underline{1}\ -\ | (\underline{1}\ \underline{1\ 5})\ |$   
 (呀 嗨 哟 儿 哟 唉 哟)。

$\underline{1\ 11}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 55}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |$   
 这 是 丞 相

$\underline{2}\ (\underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 12}\ \underline{2\ 5})\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{4\ 5}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |$   
 一 片 心, 将 军 (哪)

$\underline{5\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \tilde{2}\ -\ | (\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{212}\ \underline{2\ 5})\ |$   
 莫(呀) 见(呀) 笑。

2 2 | 5 1 2 | 2 4 2 4 | 2 5 2 1 |  $\text{b}7$   $\dot{7}$  2 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  
 老 爷 马 上 谢(呀 啊 哈), 屡 把 丞 相

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\frac{3}{4}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 扰 呀(哎呀 哎 哟)。

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  )  $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 用 过 刀(哇)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 挑 起 袍, 日 后 相 逢 再 把(呀)

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 恩(那) 报(呀 哎嗨 哎 呀 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哟 哇

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$  - |  
 哎 呀 啊 啊 哈 啊 哈 哎 呀 啊 啊 哈 哎嗨 哟)。

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |

【钉缸调】

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 丞 相(嘛) 带 伍(嘛) 一 齐 拢 (呀儿 哟儿 哟 哇

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 哟 儿 哟 哇 儿 哟), 老 爷 (的)

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  
 马 上 保 皇 嫂 (呀儿 哟儿 哟 哎 哟 儿

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{2}} \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid ( \dot{5} \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid$   
 哟 哎 哟 儿 哟 哎 哟 )。

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} ) \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid$   
 昨 日 里 三 次 不 见 面 ( 呀 儿 哟 儿

$\underline{2 \ 2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \mid \overset{\sim}{2} \quad \underline{2 \ 3} \mid 2 - \mid \frac{3}{4} ( \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 5} ) \mid$   
 哟 哎 哟 儿 哟 哎 哟 )，

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \quad \underline{3 \ 2} \mid \dot{5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ . \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \dot{5} \ . \ \underline{\dot{1}} \mid$   
 清 早 间 走 到 了 灞 陵 桥 ( 哦 ) ( 呀 儿 哟 儿 哟 伙

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4}} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4}} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} - \mid ( \dot{5} \ \dot{5} \mid$   
 哟 儿 哟 喂 嗨 哟 儿 哟 喂 嗨 哟 )。

$\frac{3}{4} \ \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \quad \underline{2 \ 5} ) \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ . \ 3} \mid$   
 三 杯 ( 勒 ) 美 酒 ( 嘛 ) 敬 天 地

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \mid \overset{\sim}{2} \quad \underline{2 \ 3} \mid 2 - \mid$   
 ( 呀 儿 哟 儿 哟 哎 哟 儿 哟 哎 哟 )，

$\frac{3}{4} ( \underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{2 \ 5} ) \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid$   
 赐 一 身 锦 袍 挑 宝 刀

$\underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4}} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4}} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6}} \mid$   
 ( 呀 儿 哟 儿 哟 哎 哟 儿 哟 哎 哟 儿 哟 哎

$\underline{5} - \mid \underline{5} - \mid ( \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{1}} ) \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid$   
 哟 )。 非 怨 我 忠 心 ( 嘛 ) 付 流

5 . 3 | 5 5 6 5 3 | 2 . 5 | 3 2 1 6 1 | 2 2 3 | 2 - |  
水 (呀儿 咿儿 哟 哎 咿儿 哟 哎 哟),

( 2 12 2 5 ) | 5 5 3 2 | 5 3 . 2 | 1 6 3 | 2 2 3 1 6 | 1 2 3 1 6 |  
故 人 的 恩 义(嘛) 比 天 高 (罗) (呀儿 咿儿

5 . 1 | 6 5 4 2 4 | 5 5 1 | 6 5 4 2 4 | 5 5 6 | 5 - |  
哟 咿儿 哟 哎 咿儿 哟 哎 嗨 哟)。

【本调】

( 5 5 | 5 5 | 5 5 ) | 5 3 2 1 | 2 3 | 3 - |  
赤 胆 忠 心

3 2 3 | 5 3 5 3 2 | 1 5 . 6 | 1 - | 1 - | 5 3 2 1 |  
千 里 独 (哎 嗨) 行, 五 关

2 3 | 1 6 3 5 | 3 2 1 1 | 1 6 5 | 5 - | 5 - |  
六 将 命 难 存 (哎 嗨 哎 嗨 哟)。

5 3 2 1 | 2 3 | 5 3 5 3 2 | 1 5 . 6 | 1 - | 1 - |  
秦 琪 蔡 阳 斩 古 城 (哎 嗨 哟),

5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 0 | 5 3 2 1 |  
威 震 华 夏 水 淹 七 军, (哎)

5 3 2 1 | 2 3 | 1 6 3 5 | 3 2 1 1 | 1 6 5 | 5 - | 5 - ||  
忠 义 参 天 谁 肯 并 (哎 嗨 哎 嗨 哟)。

# 知得青山绿水甚分明

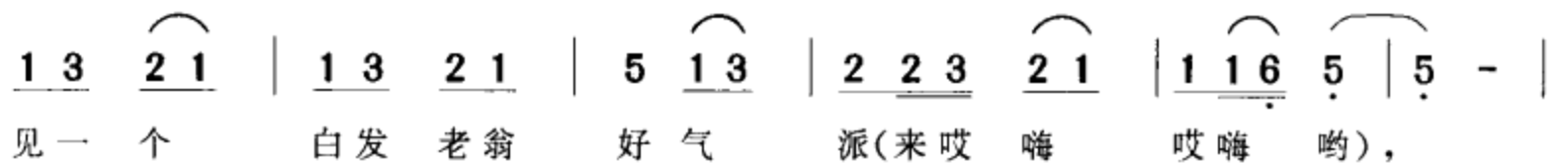
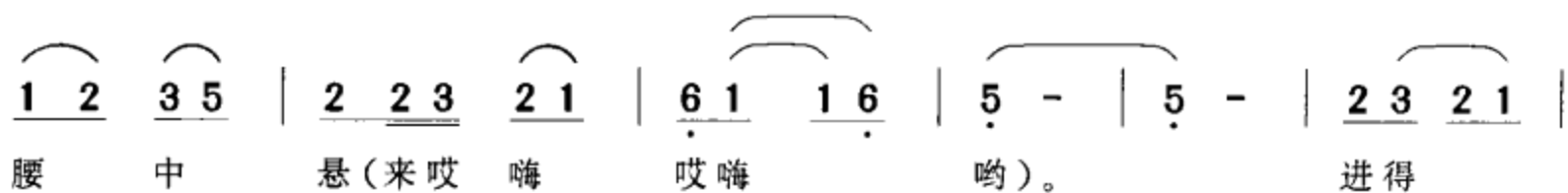
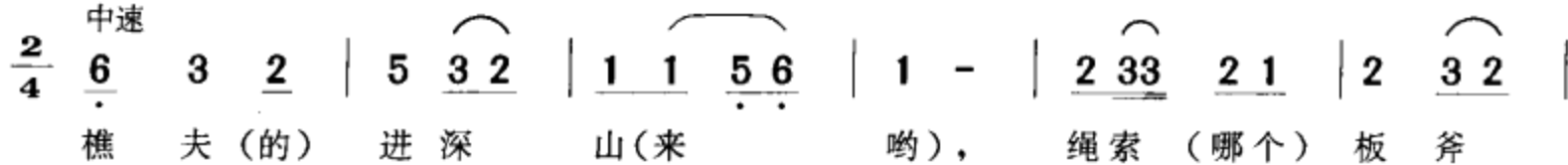
1 = <sup>b</sup>E

选自《伯牙碎琴》

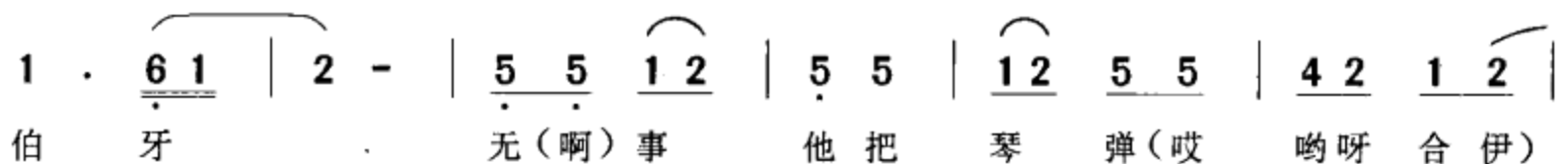
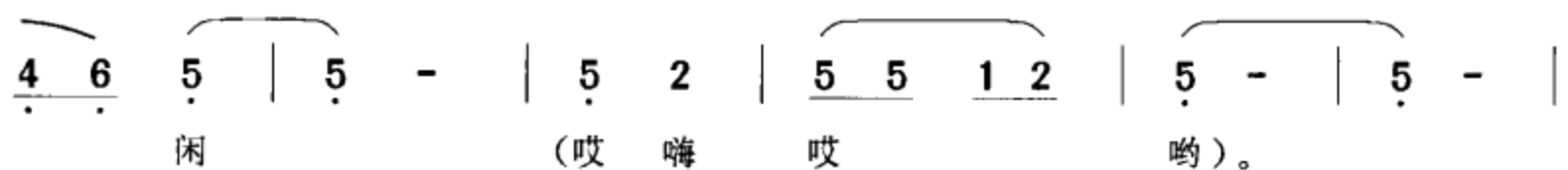
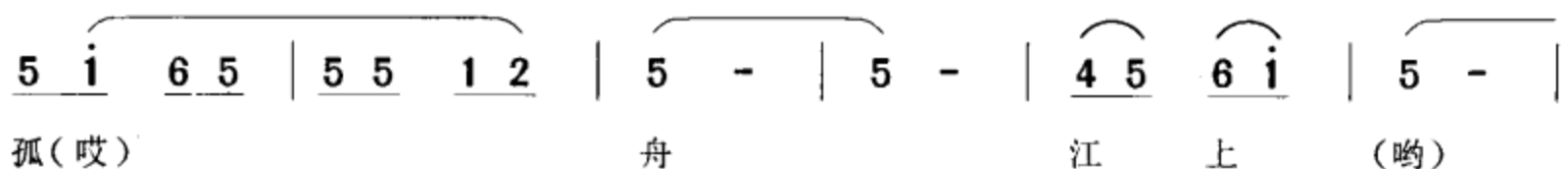
马福祥弹唱  
冷蓉记谱

## 【出五关本调】

中速



(以下曲牌佚名)



1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 1 6 5 | 6 5 4 2 | 5 5 |  
 (哎 嗨 哟) 深 山 打 柴 转 回 还(哪)

6 1 6 5 4 5 | 6 1 5 5 | 6 4 5 | 5 - | 2 1 2 | 5 1 2 |  
 (哎嗨呀 哟呀 哎嗨 哟呀 哎嗨 哟), 忽 听 琴 声

4 4 2 2 | 6 . 1 | 6 5 4 6 | 5 5 | 1 1 2 1 | 5 5 5 5 |  
 响(啊), 柴 担 放 江 边(呀 哎呀 哎 哟呀 哎嗨

1 2 5 | 5 - | 2 2 | 5 1 2 | 4 3 2 | 6 . 1 |  
 哎 哟)。侧 耳 仔 细 听(哎) 调 古

6 5 4 6 | 5 - | 5 - | 1 6 | 2 1 | 6 6 0 1 |  
 乐 有 音, 弹 琴 人 儿 弹 得 (嗨)

2 1 2 | 6 5 4 | 5 5 1 2 | 5 6 4 5 6 | 5 - | 5 - |  
 实 实 令 人 (哎呀 哎) 惊(哎 哎 哎)。

1 2 4 | 2 4 2 1 | 6 6 2 2 | 6 5 4 6 | 5 5 1 2 | 5 6 4 5 6 |  
 知 音 人儿, 知得 清山 绿水 甚 分 明(哎 嗨

5 - ||: ( 5 5 5 2 5 | 2 1 2 2 5 | 5 6 5 4 5 | 6 1 6 5 5 )|| 1 2 |  
 哟)。(白)听琴人请到船中表表情,在家孝父母,无事抚瑶琴。夜静更深,月照窗前,临行时黄金相赠。这才

1 6 | 1 1 6 1 | 2 2 0 5 | 2 1 1 2 6 | 1 2 2 1 | 1 2 2 |  
 (哎)是 (嗨) 有(哎 咳) 一个 是 千里 良朋 来 会(个)

6 5 4 6 | 5 - |  $\frac{1}{4}$  6 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 5 | 5 - |  
 梦 中 (哎 嗨 哟)

1 . 1 6 1 | 2 2 0 5 | 1 2 7 | 1 - | 1 - ||  
 哎 嗨 哎 嗨 哟)。



# 福 禄 寿 喜

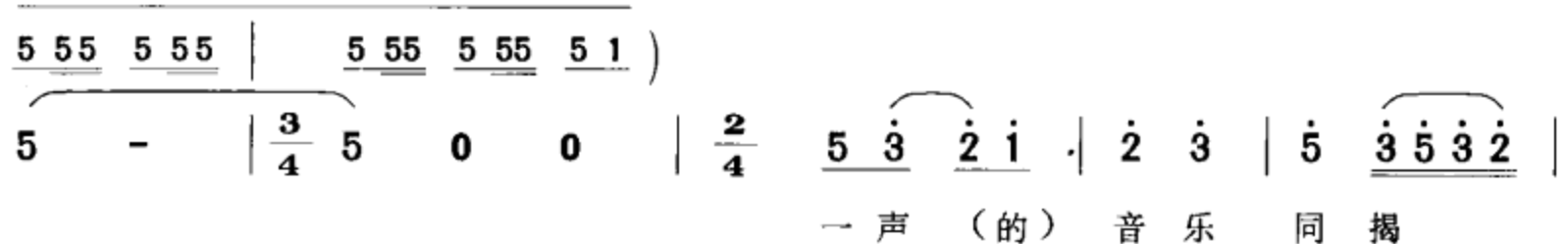
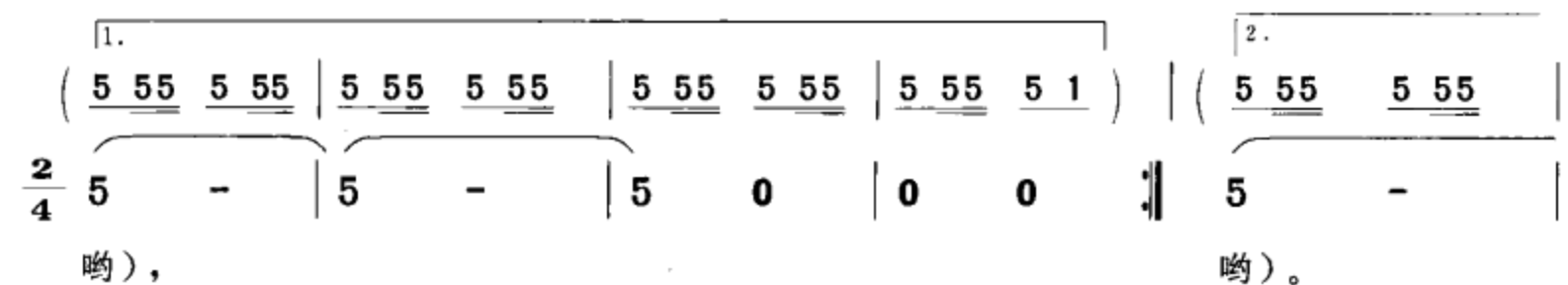
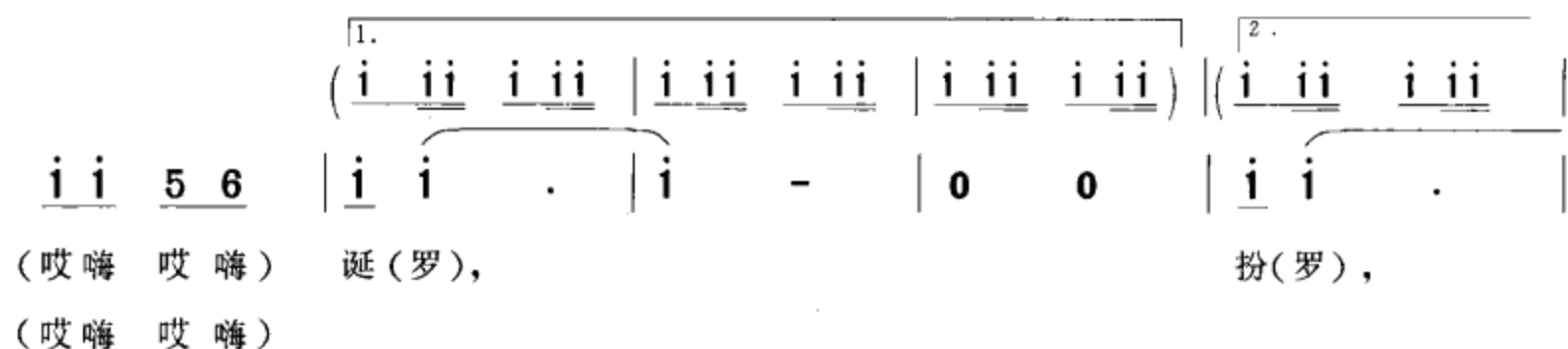
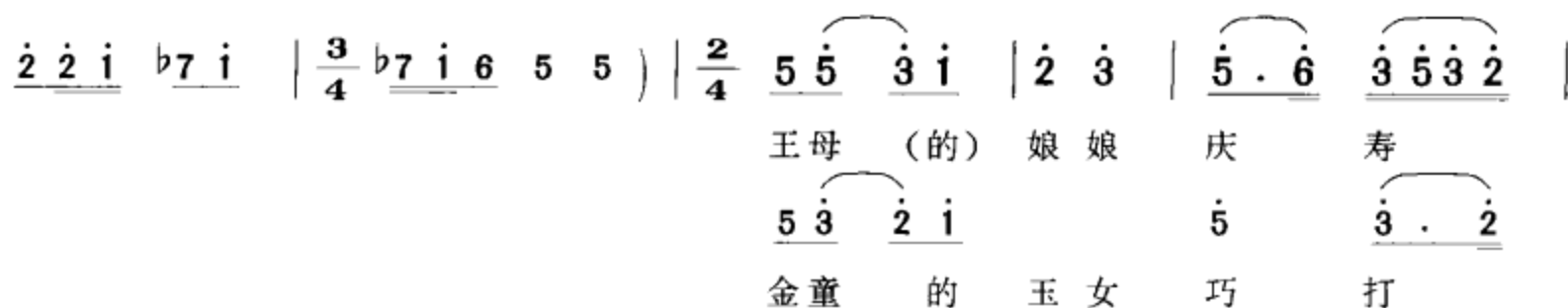
马富祥 王玉元 黄金文演唱  
萧常纬 王明心 记谱

1 =  $\sharp C$

中速稍快  $\text{♩} = 96$



## 【出五关本调】



( $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ )

$\dot{1}\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  - 0 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  ( $\dot{1}$ ) |  $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}$  |

(哎 嗨 哎 嗨) 彩, 来了 东方 朔,

(5 55 5 55 |

$\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  | 5  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}6$  | 5 - |

酒 席 宴 前 他 把 长 生 果 献 (哎 嗨 哎 嗨 哟)。

5 55 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 1 |  $\dot{1}7\dot{1}$   $\dot{2}5$ )

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

王 母 (的)

( $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

娘 娘 心 喜 (哎) 欢,

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ ) | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  ( $\dot{1}$ ) |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}5$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}6$  |

来了 增 福 延 寿 二 大 仙 (哎 嗨 哎 嗨

(5 55 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 1 |  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}5$ )

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

哟)。

( $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |

5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}6$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 |

天 门 (的) 开 开 一 朵 鲜 花 跌 尘 埃 (呐),

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} ) | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} |$   
 王 母 娘 娘 坐 莲 (哎 嗨 哎 嗨)

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} )$   
 $\underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} 0 | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} |$   
 台, 金 童 (的) 玉 女 两 边

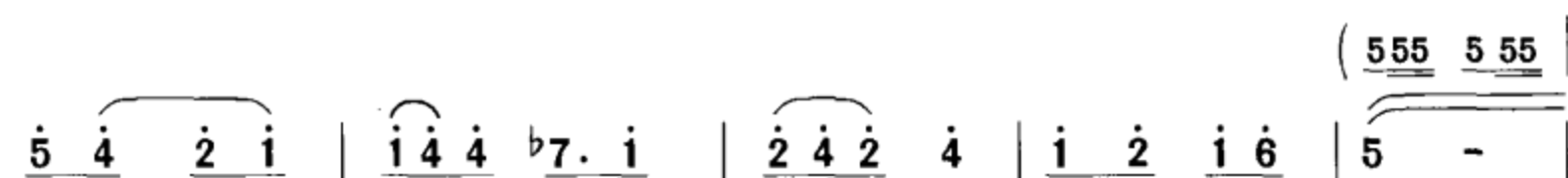
$( \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{\frac{3}{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} |$   
 $\underline{\frac{3}{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{5}} - | \underline{\frac{3}{4}} \underline{\dot{5}} - 0 |$   
 排(呀 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

(曲牌佚名)

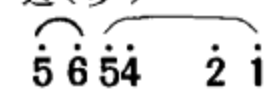
$\underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} ) || \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | ( \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} ) | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} |$   
 一 朵 红 云  
 和 合 二 仙  
 金 钱 洒 了

$( \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} ) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} . |$   
 布 (喂 嗨) 满 (呀) 天 (哟 哎 哟),  
 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$   
 增 (哎 嗨) 福 (哦) 寿 (哦 哎 哟),  
 九 (哎 嗨) 十 (哦) 分 (哟 哦 哟),

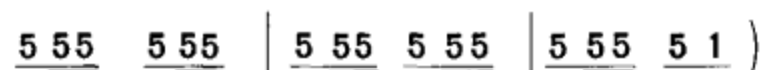
$\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} 0 )$   
 $\underline{\dot{2}} 0 | 0 0 | 0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} |$   
 手 执 (的) 金 弓 (儿) 银 (呀) 弹  
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}}$   
 刘 海 (的) 戏 蟾 在 (呀) 江  
 福 禄 (的) 寿 喜 (哟) 降 (哎) 临



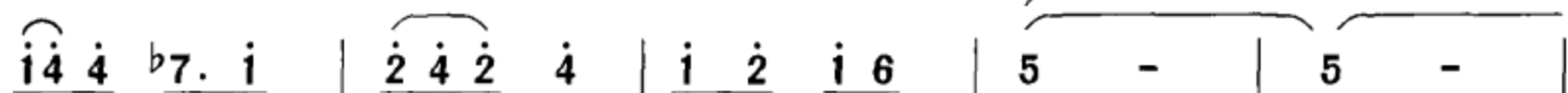
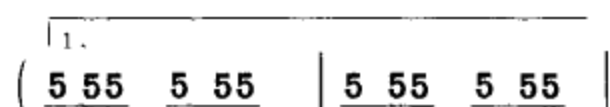
子(哟)                      送 子(儿 的)              是              张              仙(哎 哎 嗨 哟),  
边(罗)                      步 步(儿 的)              洒              金              钱(哎 哎 嗨 哟),



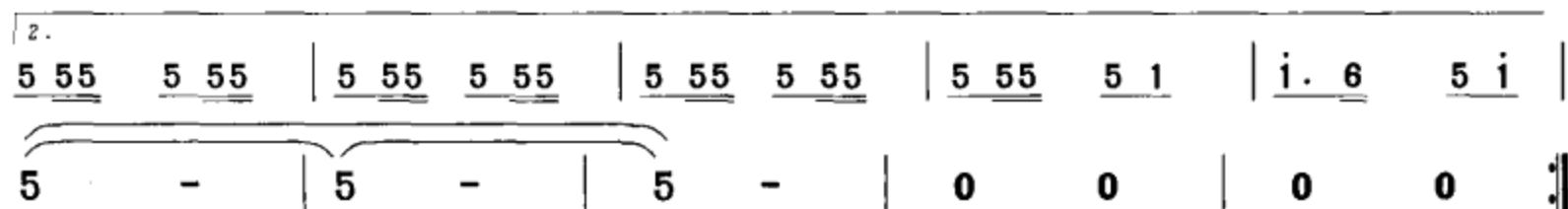
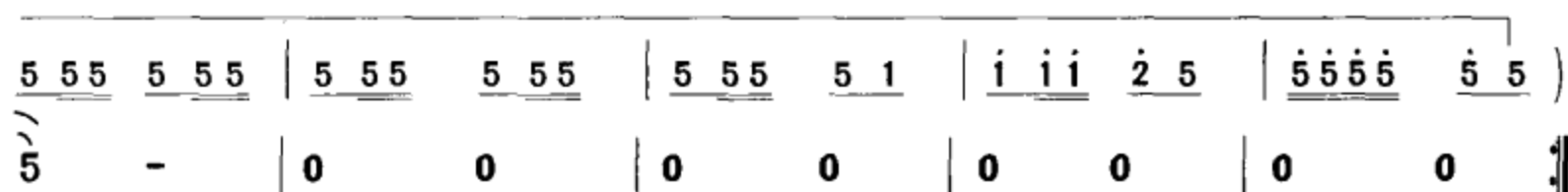
门(哎)                      便 是(儿 的)              洒              人              间(哎 哎 嗨 哟),



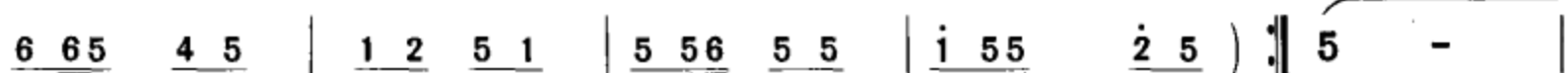
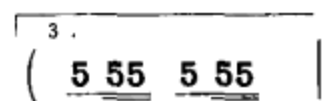
(哎 嗨 哎 嗨 哟 哇)  
(哎 嗨 哎 嗨 哟 哇)  
(哎 嗨 呀 嗨 哟 哇)



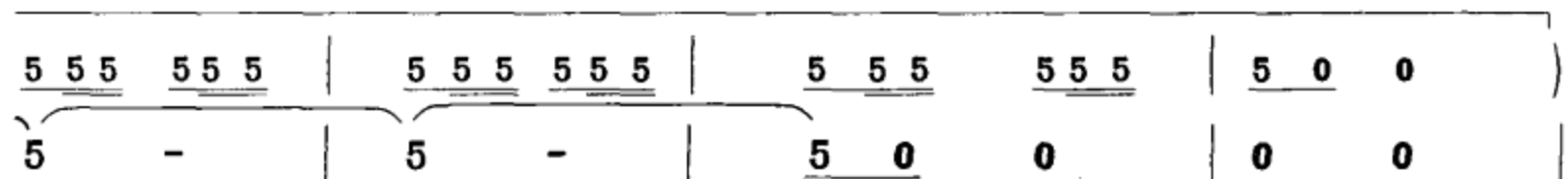
送 子(儿 的)              是              张              仙(哎 哎 嗨 哟)。  
步 步(儿 的)              洒              金              钱(哎 哎 嗨  
便 是(儿 的)              洒              人              间(哎 哎 嗨



哟)。



哟)。



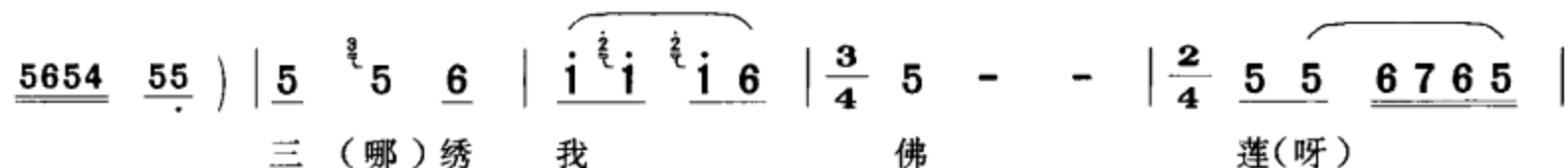
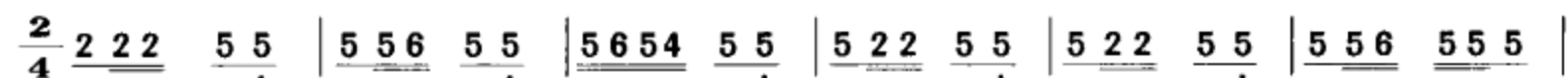
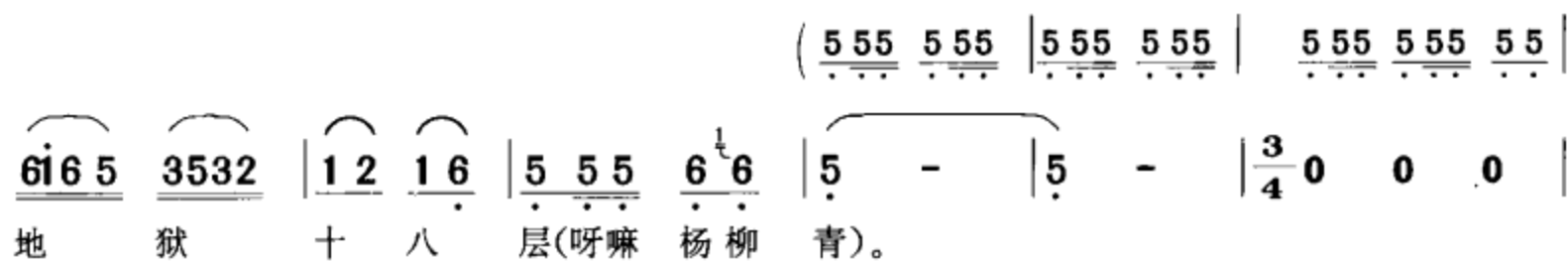
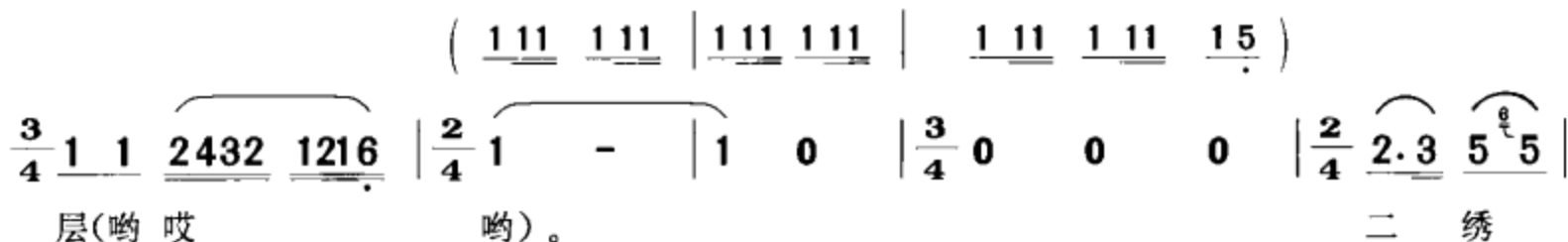
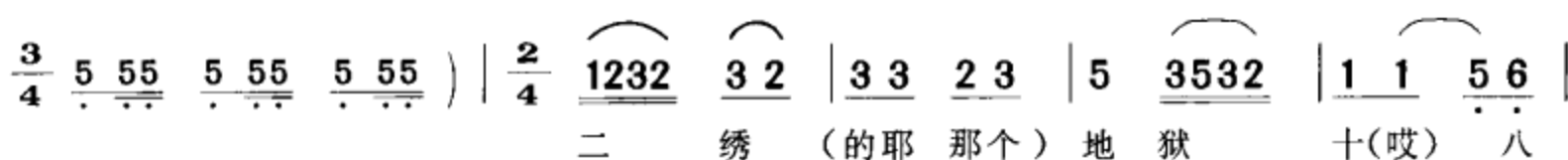
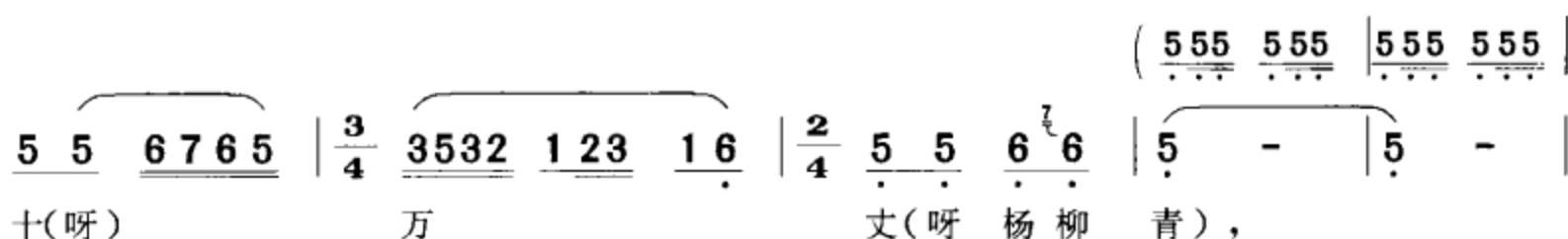
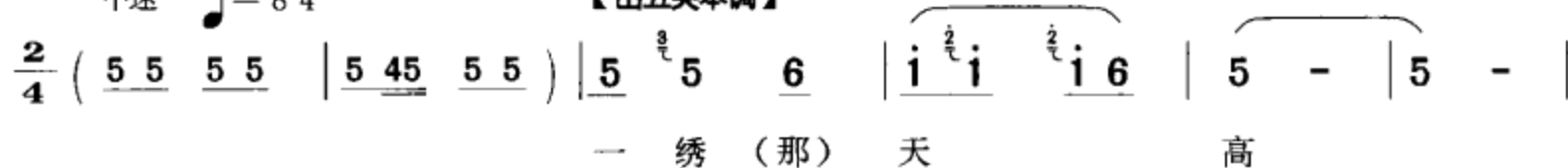
# 达摩出家

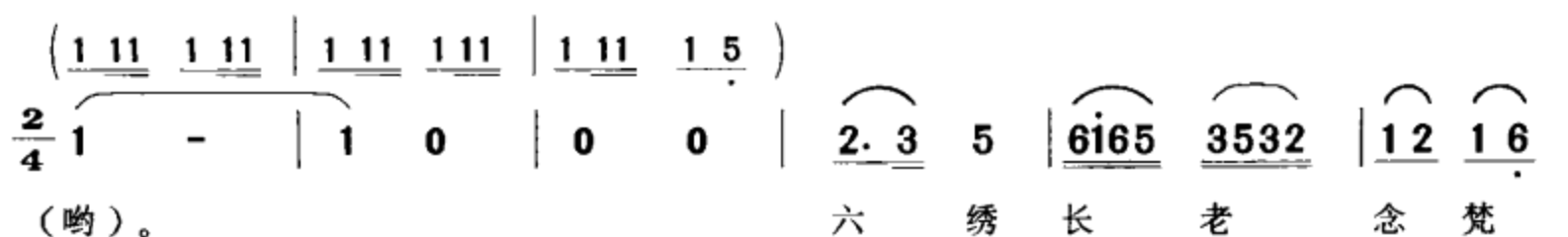
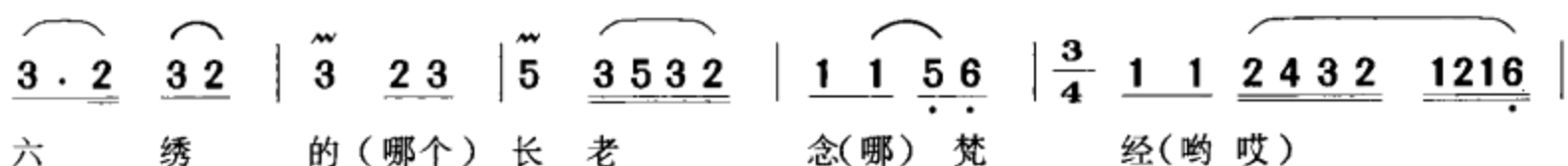
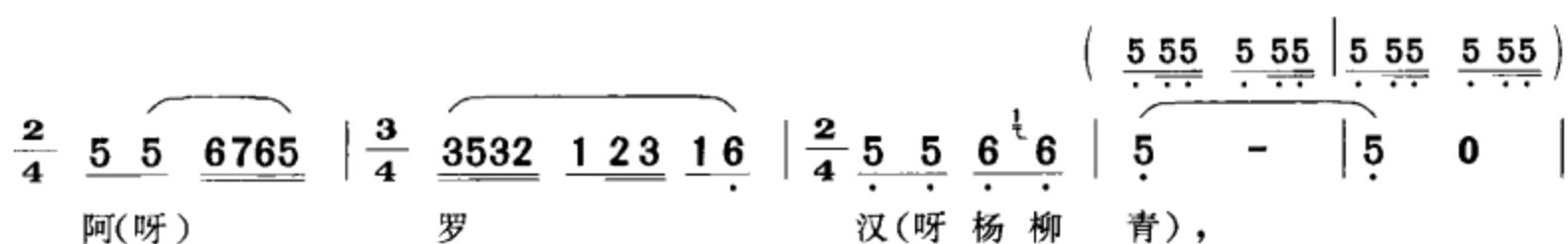
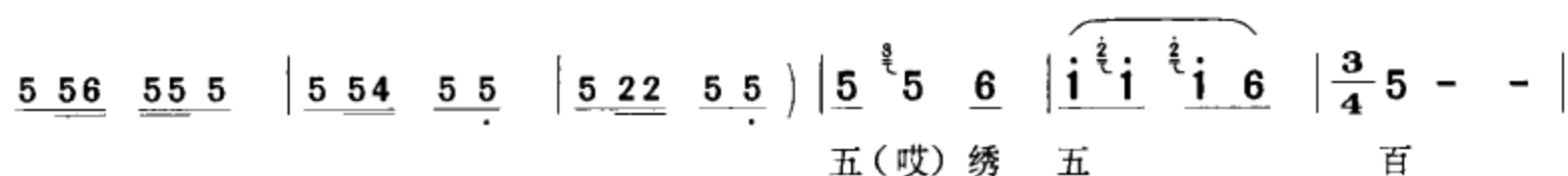
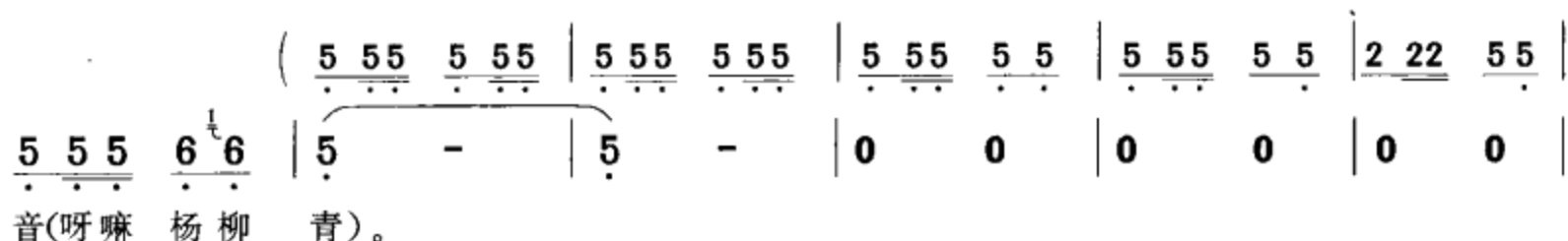
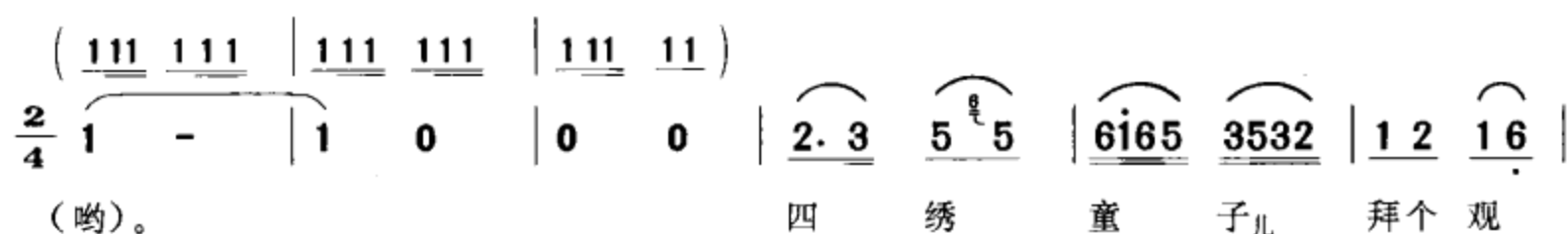
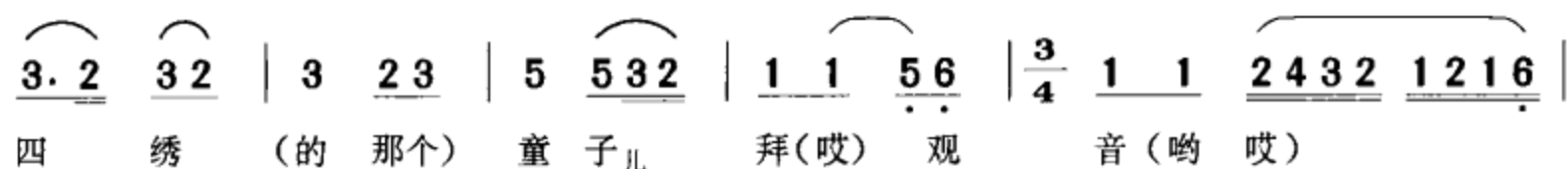
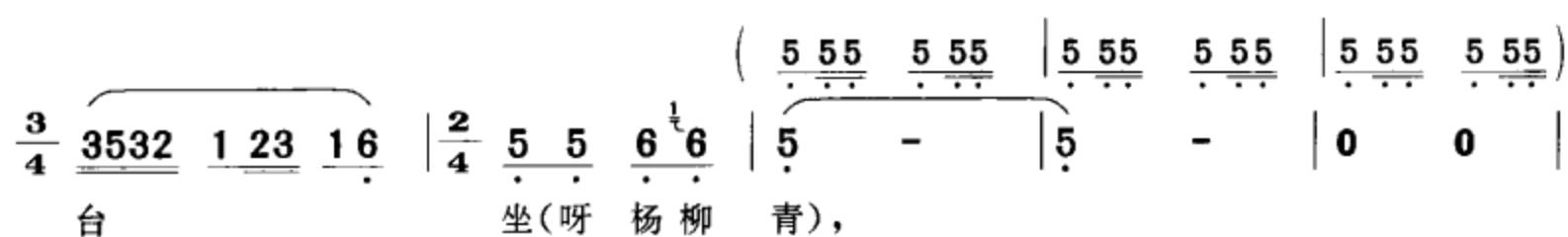
1 = <sup>b</sup>E

王玉元 黄金文演唱  
冷 蓉记谱

中速  $\text{♩} = 84$

【出五关本调】





$(\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$   
 经(呀嘛 杨 柳 青)。

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ -\ -\ |$   
 七(哎) 绣 鸚 鵡

$(\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |$   
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |$   
 巧(呀) 说 话(呀 杨 柳 青)，

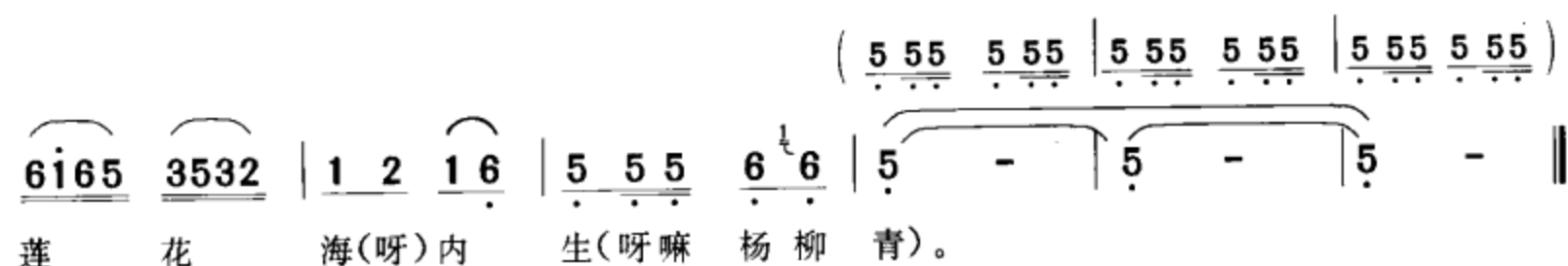
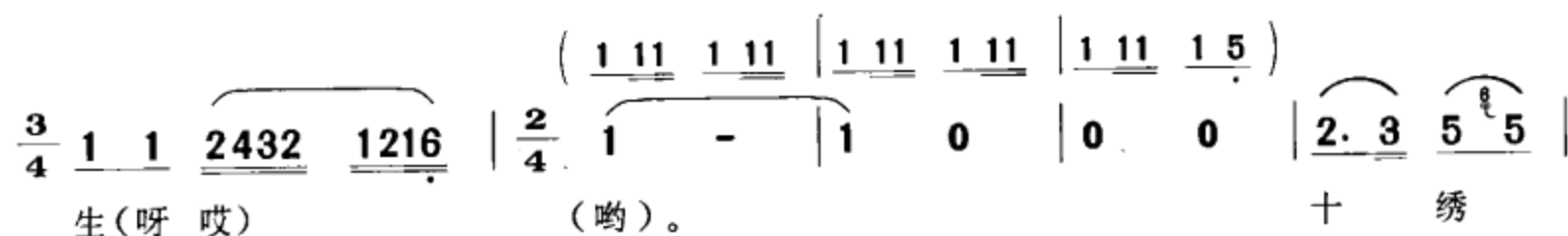
$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{\tilde{3}}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{\tilde{5}}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
 八 绣 (的 那个) 八 大 八(呀) 菩

$(\underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ )$   
 $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1}}\ -\ |\ \underline{\underline{1}}\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 萨(呀 哎 哟)。 八 绣

$(\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |$   
 $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |\ 0\ 0\ |$   
 八 大 八大菩 萨(呀嘛 杨 柳 青)。

$\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |$   
 九(哎) 绣 菊

$(\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |$   
 $\frac{3}{4}\ 5\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |$   
 花 头(呀) 上 (啊) 戴(呀 杨 柳 青)。

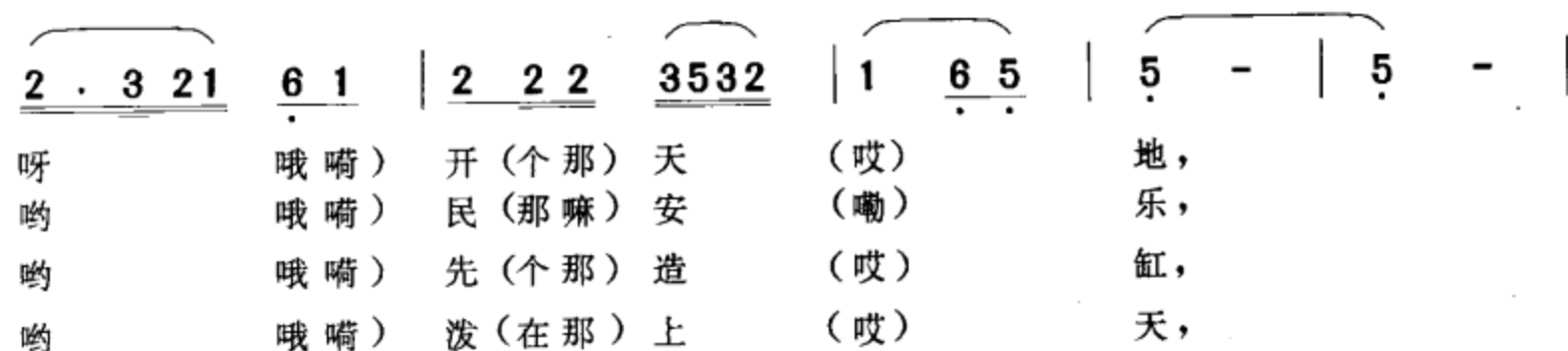
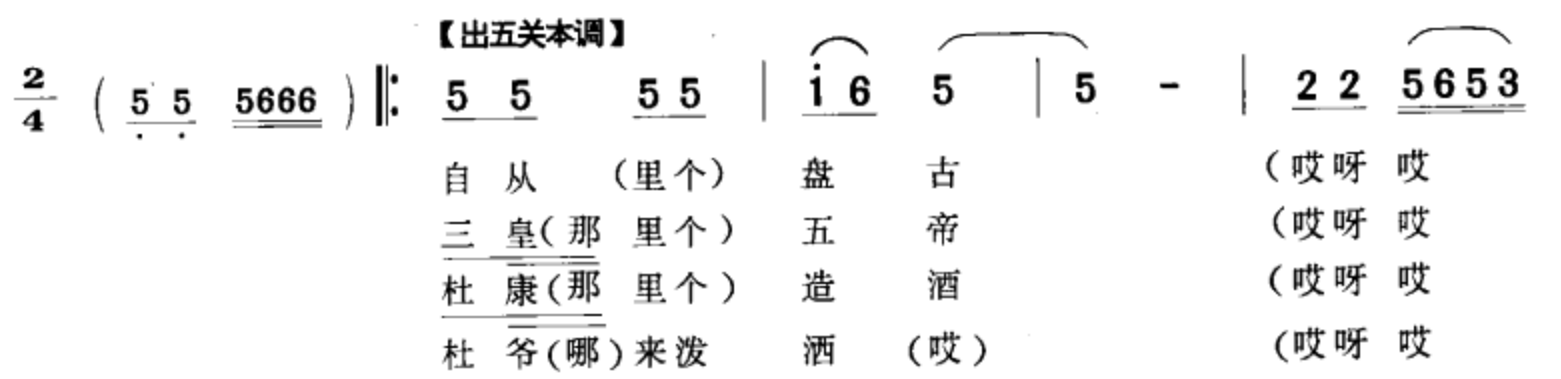


1981 年 10 月采录于南坪。采录者：冷蓉。

## 杜 康 造 酒

1 =  $\flat$ E

黄金文 王玉元演唱  
萧 常 纬记谱





(5 55 5 55) | 2 2 3 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 1 6 5 | 5 - | 5 - |

三(哎) 皇(里个) 五 帝 是 掌 乾 (哎) 坤。  
五(哎) 帝(里个) 为 君 享(啊) 太 (哎) 平。  
望(哎) 子(里个) 挂 在 大 道 门 (哎) 上。  
醉(哎) 死(里个) 和 合 二 个 神 (哎) 仙。

(5 55 5 5) | 2 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 1 6 5 | 5 - |

(咳 哟 哎 哟 哦 嗨) 是 掌(嘛) 乾 (哎) 坤。  
(咳 哟 哎 哟 哦 嗨) 享(呀嘛) 太 (哎) 平。  
(哎 哟 哎 哟 哦 嗨) 大 道 门 (哎) 上。  
(哎 呀 哎 哟 哦 嗨) 二(个那) 神 (哎) 仙。

Fine

5 - || (5 5 5 5 5 | 2 3 2 5 | 5 6 5 6 5 5) :||

1982年3月采录于南坪。采录者：萧常纬。

## 湘 子 求 道

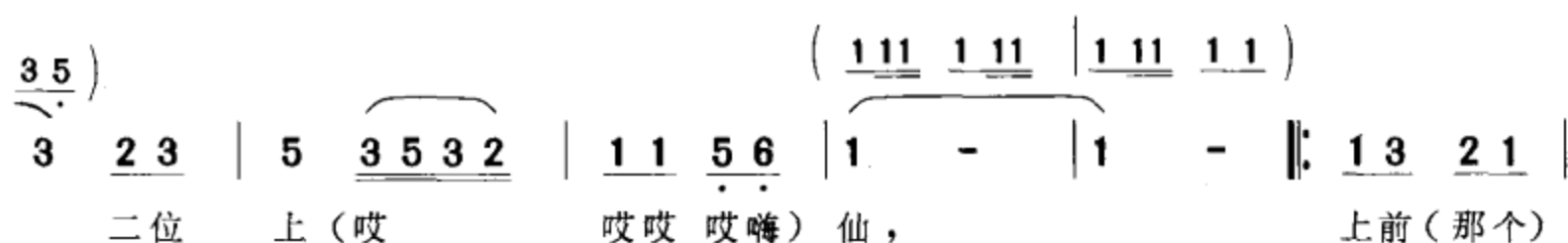
1 = D

白凤云演唱  
萧常纬记谱

中速  $\text{♩} = 78$  【出五关本调】 (3 33 3 33 | 3 5)  
 $\frac{2}{4}$  (5 2 4 5 5) |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 - | 3 2 3 | 5 5 3 2 |  
云 淡 (那个) 天 青 (那个) 近 午

(1 11 1 11 | 1 11 1 11 1 5)  
1 1 5 6 | 1 - |  $\frac{3}{4}$  1 - - |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 | 2 3 . 2 | 1 2 3 5 |  
(呐嗨 哎嗨) 天, 青山(那个) 绿 水(是) 照见 茅

(555 555 555 | 5 55 55) (333 333)  
 $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 1 1 1 6 | 5 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 - |  
庵(呐 哎嗨 哎嗨 哟)。  
云雾(那个) 遮 天



1982年3月采录于南坪。采录者：萧常纬。

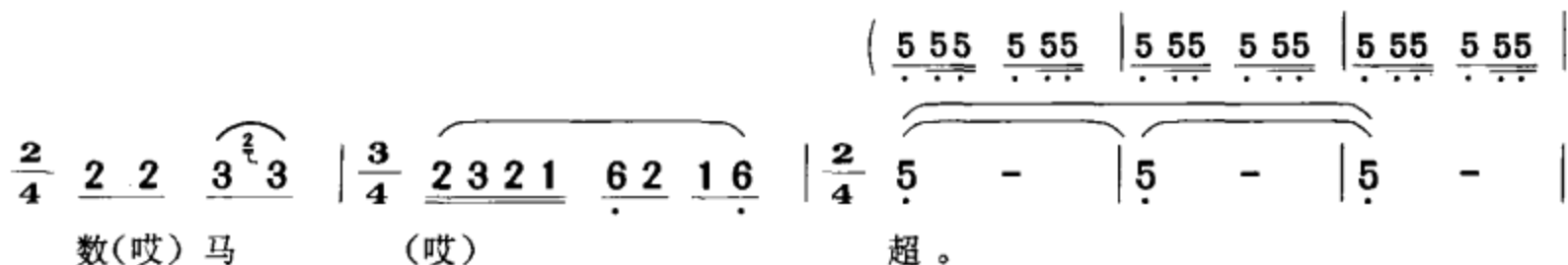
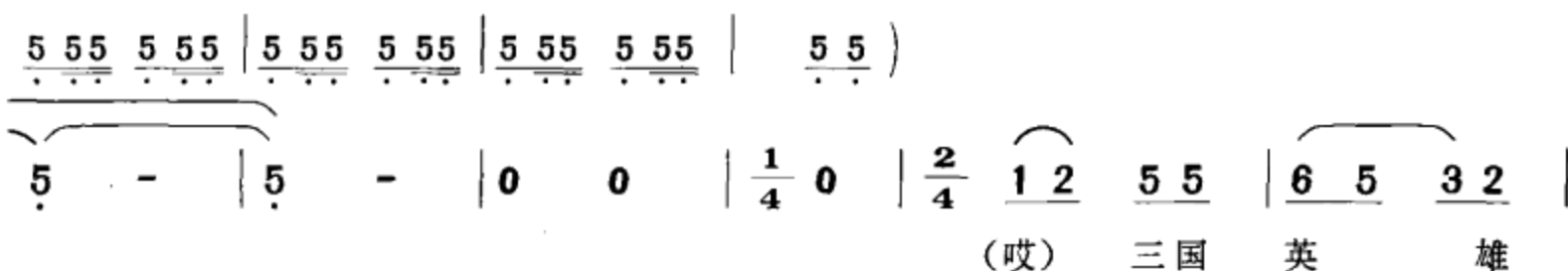
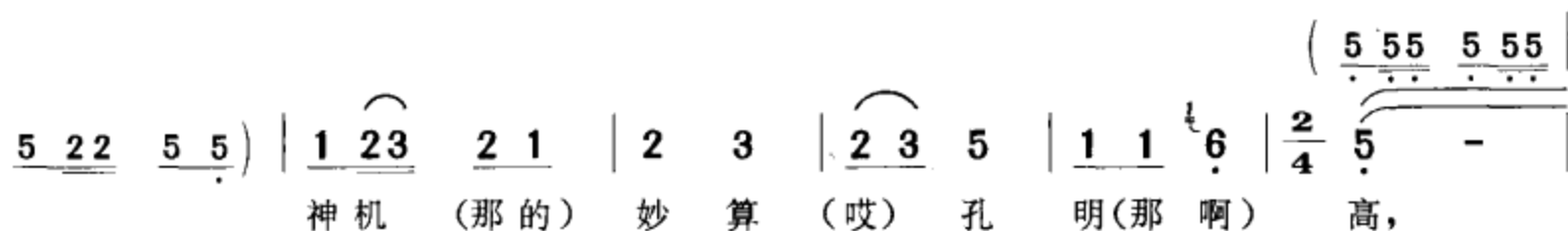
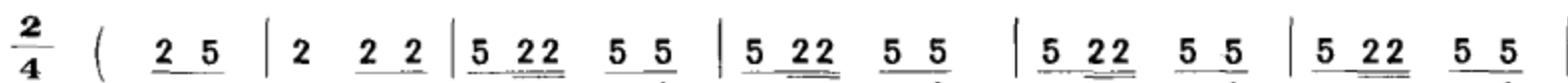
## 神机妙算孔明高

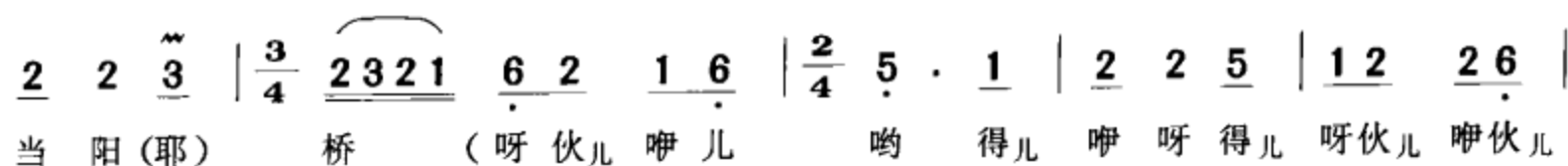
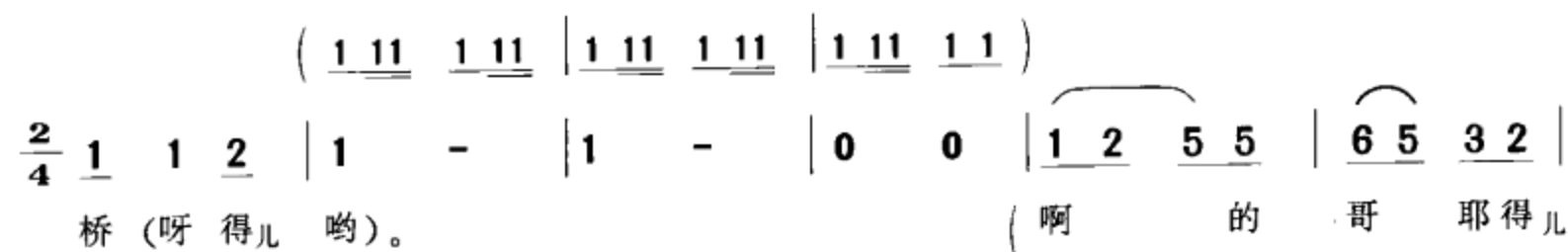
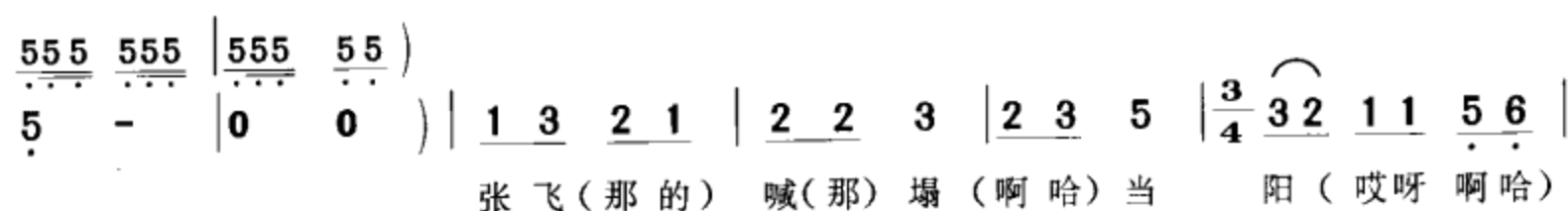
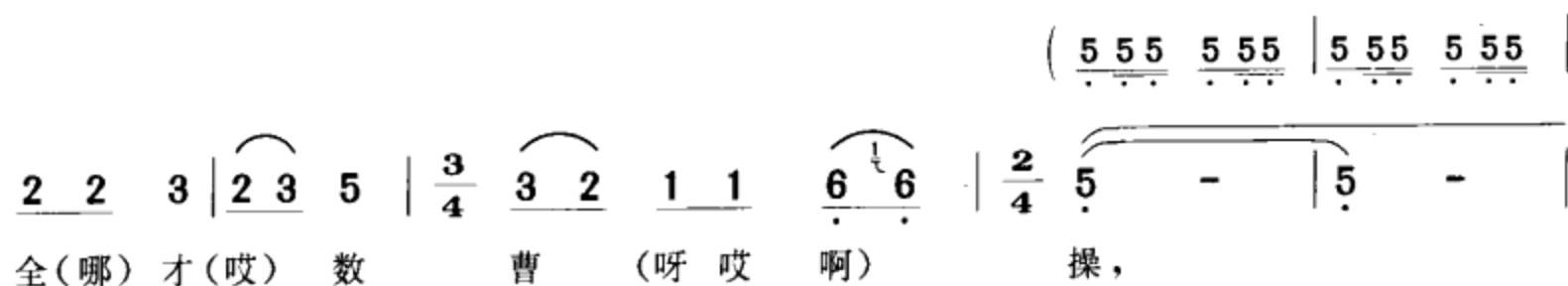
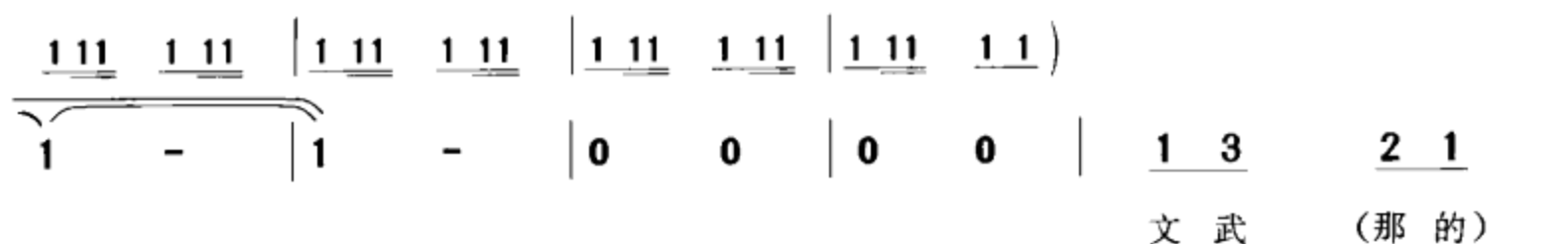
1 = B

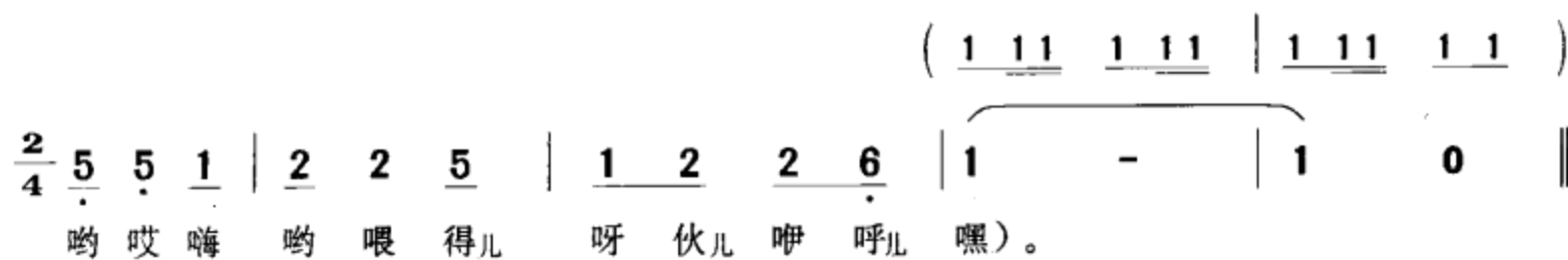
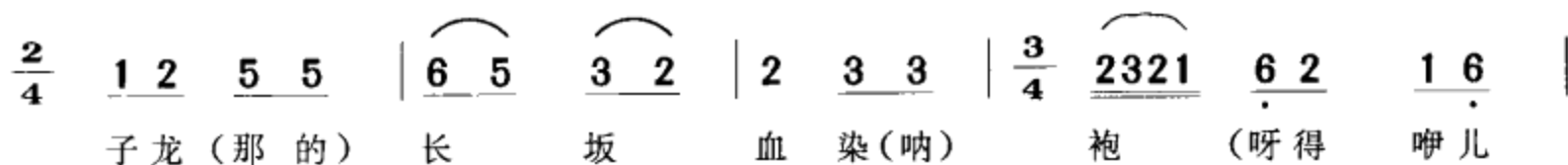
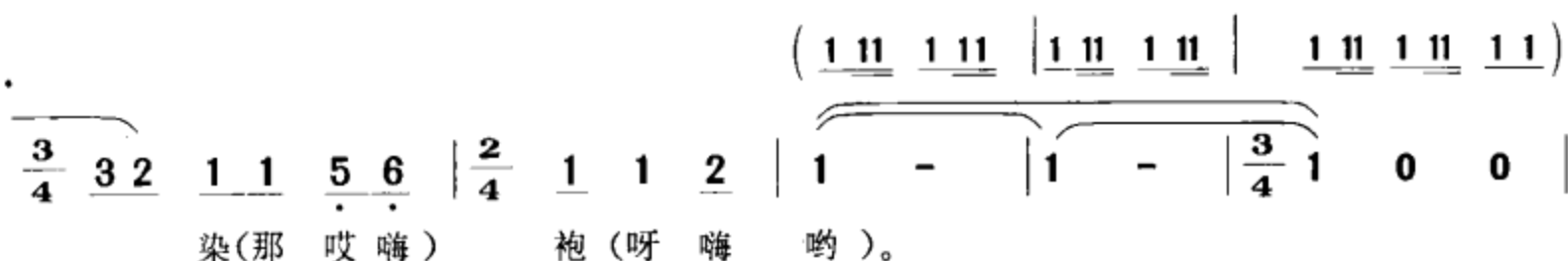
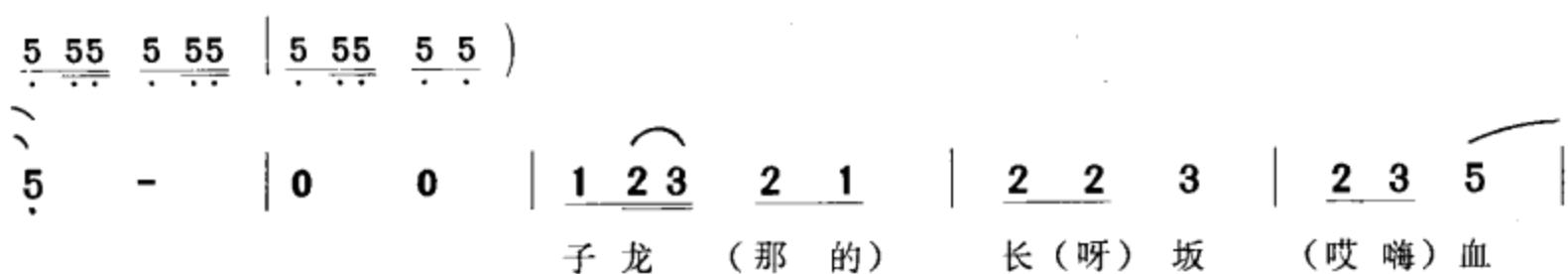
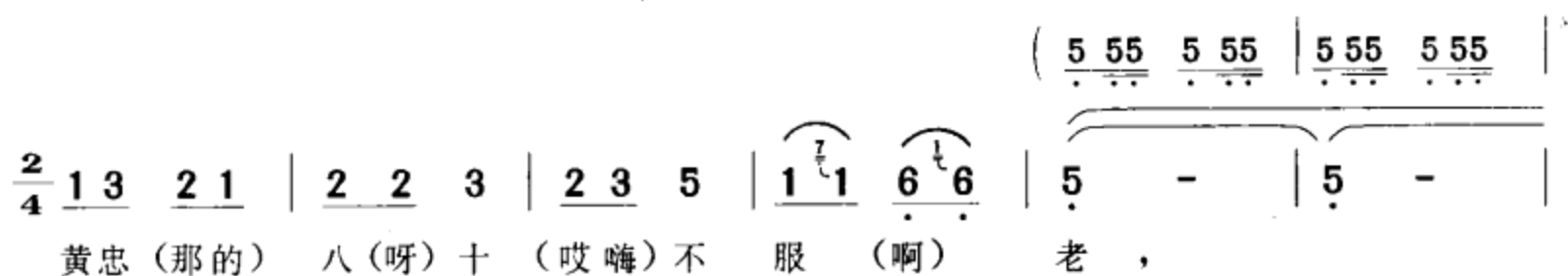
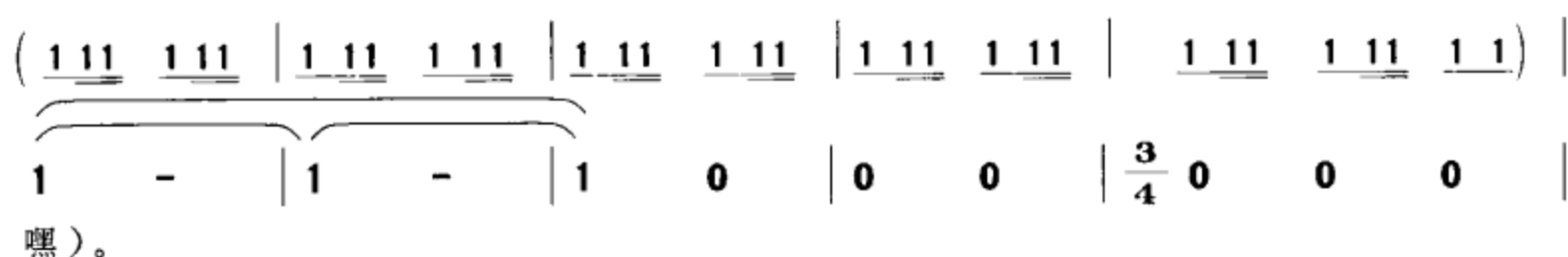
选自《截江夺斗》

郭正国 王玉明演唱  
王 明 心记谱

中速  $\text{♩} = 78$





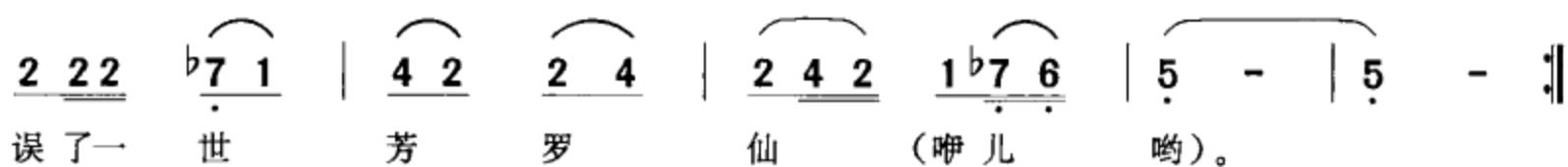
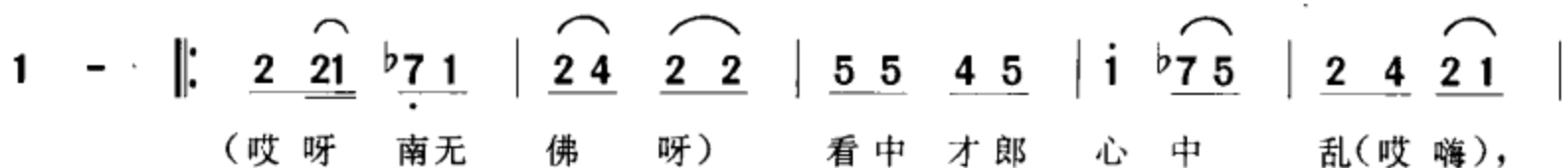
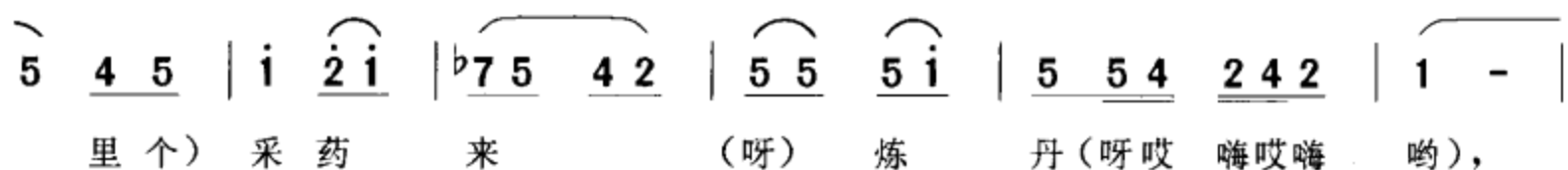
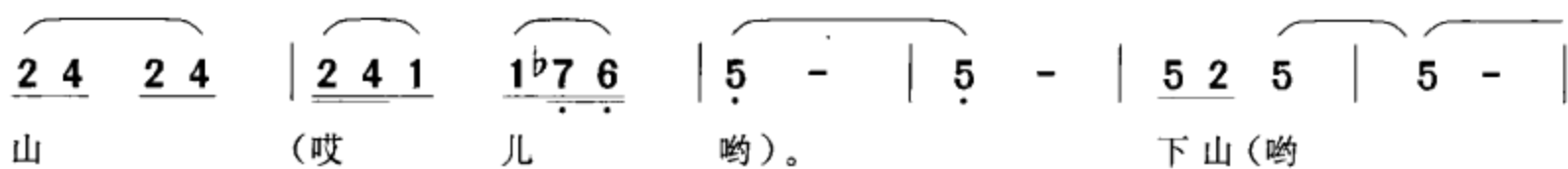
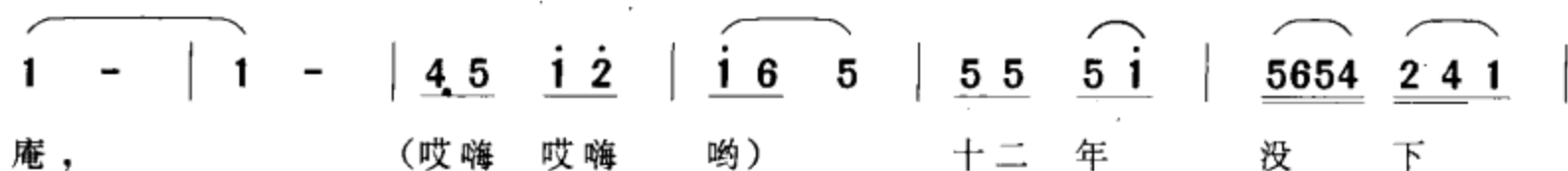
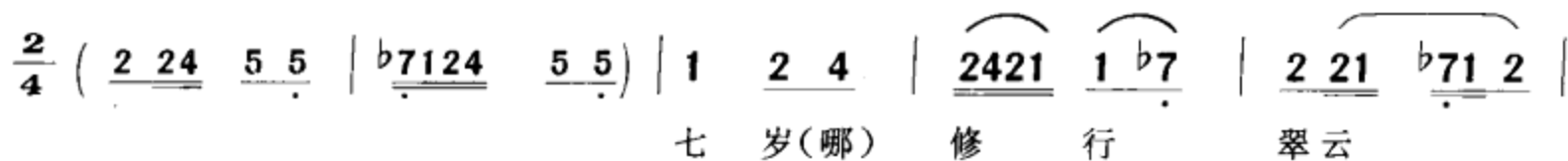


# 尼姑下仙山

1 =  $\flat$ E

白凤云演唱  
冷蓉记谱

## 【哭五更调】

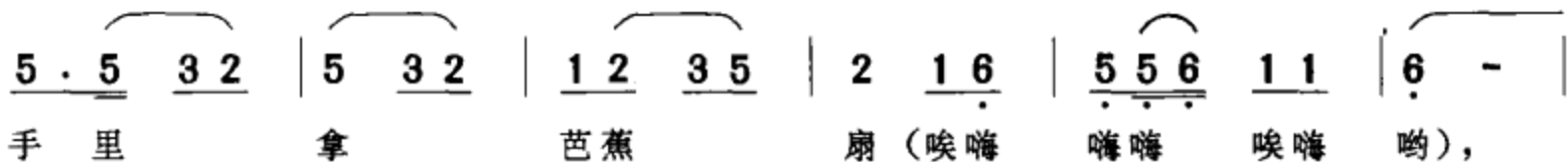
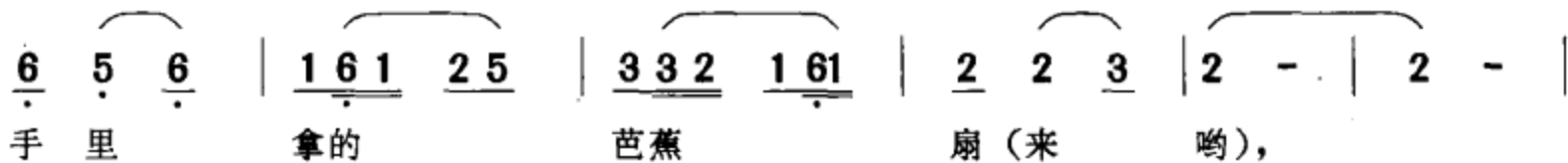
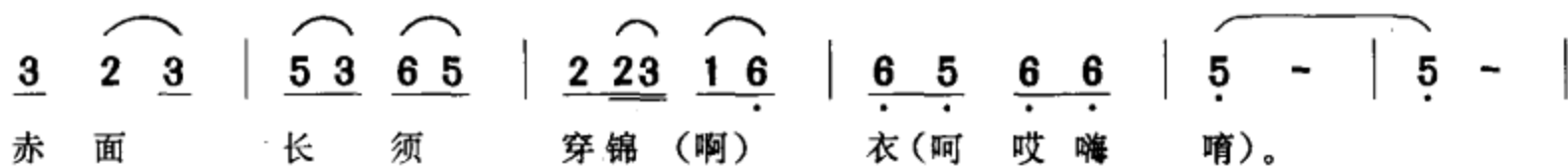
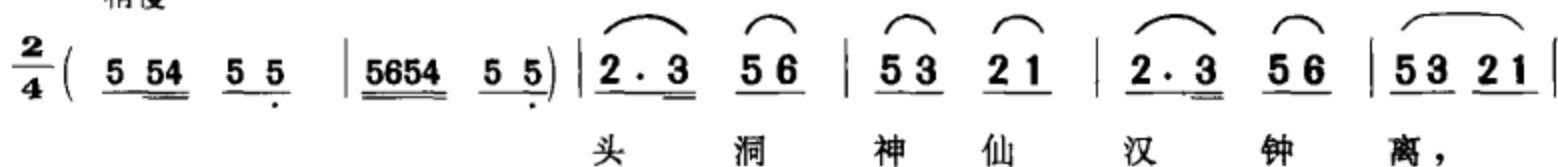


# 八 洞 神 仙

1 = <sup>b</sup>E

白凤云演唱  
冷 蓉记谱

稍慢



二洞神仙吕洞宾，头戴黄巾身穿黄。手里拿的青锋剑，宝剑锋利放毫光。  
三洞神仙曹国舅，身穿八卦盘龙袍。一心不在朝中坐，要上仙山去修行。  
四洞神仙张果老，骑驴要过赵州桥。渔鼓简板怀中抱，一来庆寿二逍遥。  
五洞神仙铁拐李，黑脸短须穿皂衣。身背葫芦腾空去，来到堂前笑嘻嘻。  
六洞神仙本姓韩，湘子吹箫有回还。吹得白云退开去，吹得百鸟飞回来。  
七洞神仙蓝采和，来自西天□□□。手里提着小花篮，春夏秋冬开牡丹。  
八洞神仙何仙姑，仙姑本是女裙衩。五色金瓜随身带，一心要过东洋海。

# 上 香 求 儿

1 = <sup>b</sup>E

苟进才演唱  
冷 蓉记谱

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 2 2 5 5 | 5 6 5 4 5 5 ) |

【乡里大嫂上街来调】

5 5 6 | 7 2 7 6 | 5 3 7 6 | <sup>6</sup>5 - | 5 - |

佛 家 盛 会 开 在 四 月 八，  
不 等 天 亮 赶 紧 就 起 来，  
大 肚 子 罗 汉 见 人 笑 哈 哈，  
菩 萨 广 大 好 慈 悲，  
厨 房 油 炸 豆 腐 青 菜 香，

5 5 6 | 7 2 7 6 | 5 3 7 6 | <sup>6</sup>5 - | 5 - |

民 间 妇 女 上 庙 敬 菩 萨。  
装 好 新 衣 脚 登 绣 花 鞋。  
四 大 天 王 见 了 怪 害 怕。  
两 面 镜 子 见 人 笑 嘻 嘻。  
斋 堂 陈 设 素 席 请 客 尝。

5 5 3 2 5 | 3 . 5 | 3 3 2 5 3 | 2 - || 5 3 5 |

姐 妹 来 约 伴， 预 备 好 看 蜡， 但 愿 得  
山 头 有 庙 宇， 望 见 喜 心 怀， 姐 妹 们  
送 子 观 音 殿， 双 膝 来 跪 下， 诚 心 祷  
这 里 景 致 好， 花 开 百 鸟 啼， 尽 情 地  
谢 过 这 师 父， 内 心 有 希 望， 姐 妹 们

2 5 3 2 | 2 3 5 6 | 2 3 1 6 | 5 5 5 3 5 6 | 5 - ||

求 他 一 个 好 娃 娃 ( 唉 咿 呀 啊 唉 哟 )。  
一 起 爬 上 山 门 来 ( 唉 咿 呀 啊 唉 哟 )。  
告 这 位 ( 哟 ) 活 菩 萨 ( 唉 咿 呀 啊 唉 哟 )。  
游 览 这 个 名 胜 地 ( 唉 咿 呀 啊 唉 哟 )。  
欢 欢 喜 喜 回 了 庄 ( 唉 咿 呀 啊 唉 哟 )。

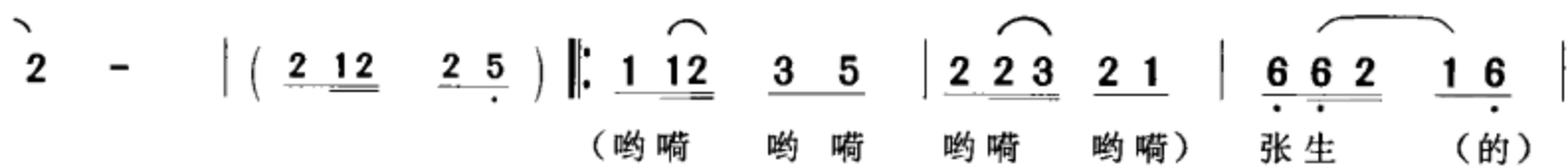
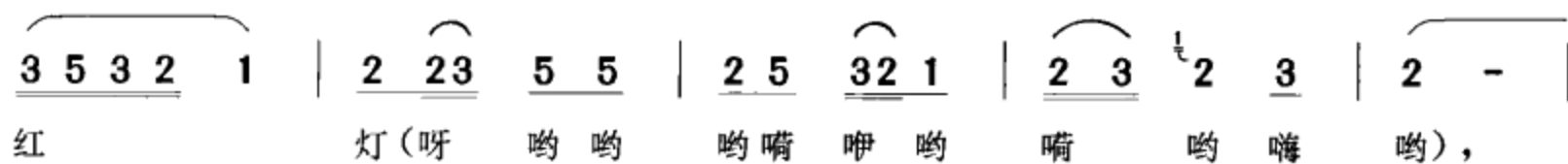
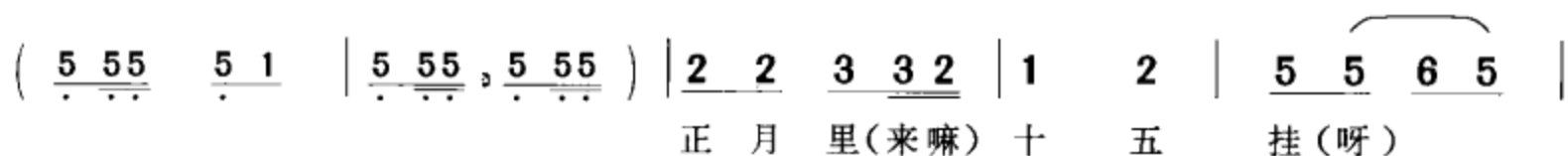
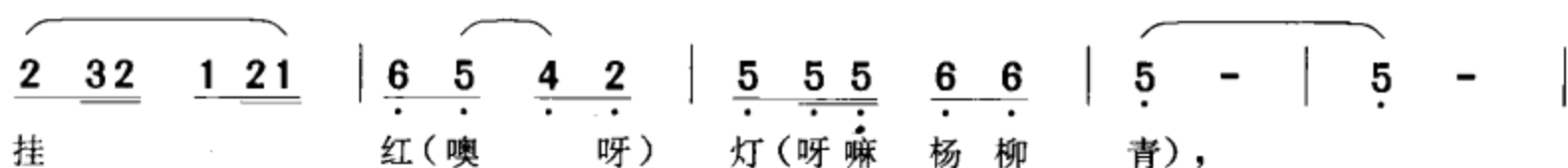
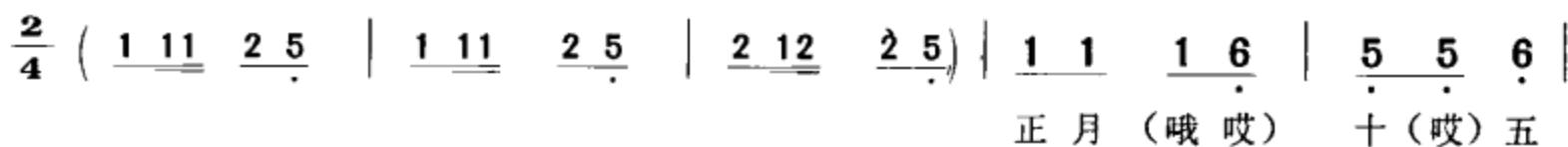
1983年1月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 挂 红 灯

1 = D

黄金文 王玉元演唱  
冷 蓉记谱

中速稍快





$\dot{5}$   $\dot{\overset{\sim}{6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{5} -$  |  
 红 娘 来 观 灯(呀嘛 杨柳 青)。

(  $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{1}}}$  ) :||  $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$  |  
 观(呀) 好(里 是) 头 盏 观(呀)

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \dot{1}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \dot{5}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{2} -$  |  
 二) 盏(呀 哟 嗨 哟 哟 嗨 哟),

$\dot{2} -$  |  $\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}})$  ||:  $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$  |  
 哟 嗨 (哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨)

$\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{6}}}$  |  $\dot{5}\ \dot{6}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}$  |  $\dot{5} -$  |  
 一盏 的 一 盏 观 分 明(呀嘛 杨柳 青)。

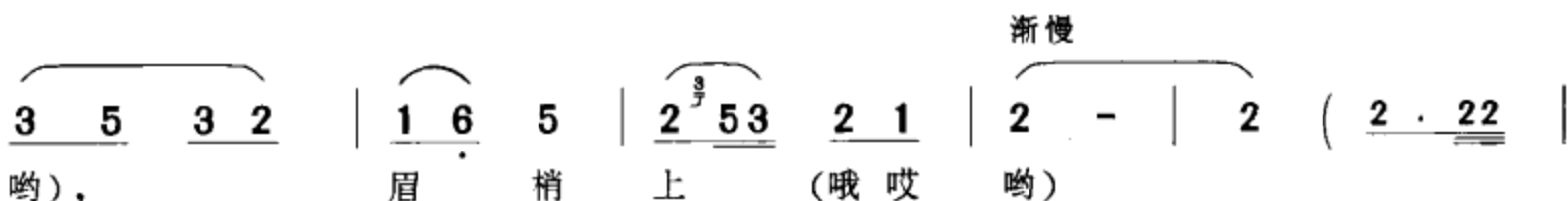
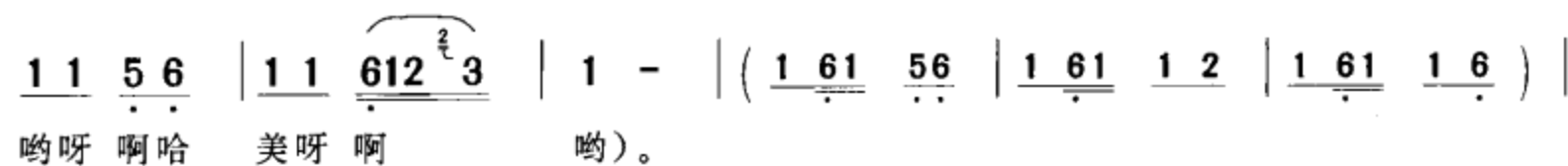
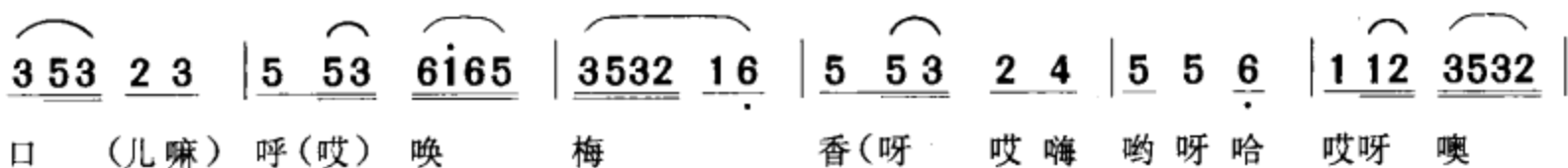
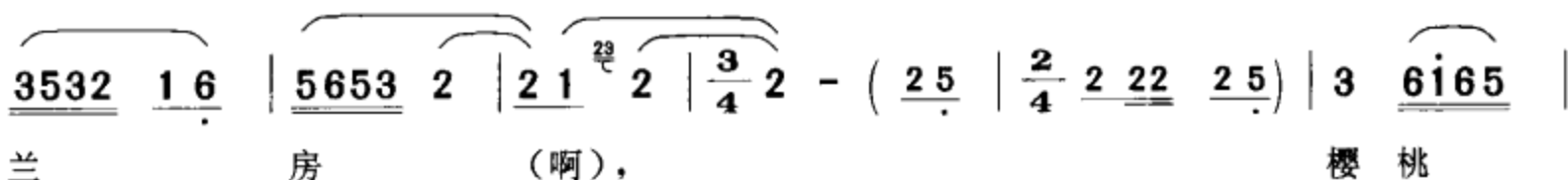
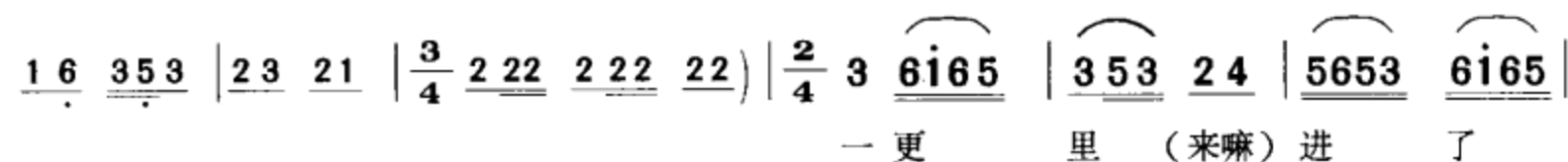
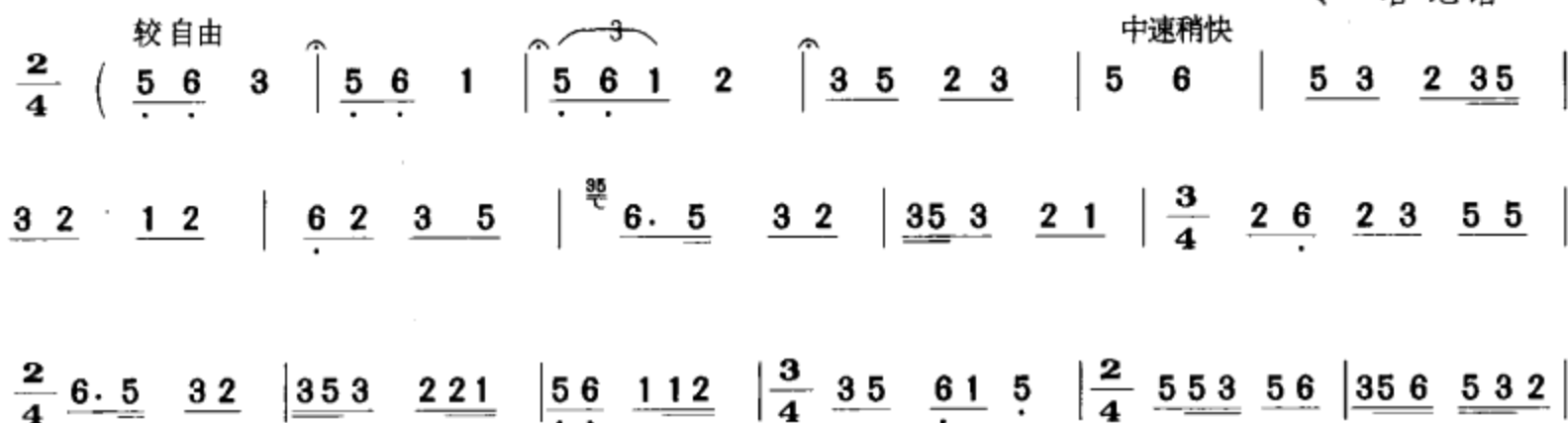
$\dot{5} -$  | (  $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{1}}}$  ) :||

1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 进 兰 房

黄金文演唱  
白凤云记谱  
冷 蓉

1 =  $\flat$ B



原速

2. 22 2 5 | 3 35 3 5 | 3 35 6 6 | 6 35 6 6 | 6 33 6 6 ) |

||: 3 3 6i65 | 3 53 2 3 | 5653 6i65 | 3532 1 6 | 5653 2 |

二(呐)更 里 (来嘛) 上 了 牙 床  
想(哎)当 年 (来嘛) 恩 重 义 长

2 1 3 | 2 - | ( 2 22 2 5 ) | 3 3 6i65 | 3 53 2 3 |

(啊), 冷(呐)清 清 (来嘛)  
(啊), 到(哎)如 今 (来嘛)

5653 6i65 | 3532 1 6 | 5 53 2 3 | 5 5 6 | 1 12 3532 |

懒 脱 衣 裳(呀 啊嗨 哟 呀 哈 哎 呀 哎  
一(呀) 旦 皆 忘(呀 啊嗨 哟 呀 哈 哎 啊 哎

1 1 5 6 | 1 1 6 12 | 1 - | 1 ( 1 2 | 1 11 1 6 ) |

哟 呀 啊 哈 美 呀 啊 哟)。  
哟 呀 啊 哈 美 呀 啊 哟)。

2 2 5 | 3 5 6 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 | 6 6 1 | 12 3 #4 3 2 1 |

贪 花 饮 酒, 你 在 何(噢)  
忘(哎)恩 负 义, 只 有 老(噢)

12 3 #4 2 1 | 2 3 5 6 16 | 5 5 | 5 5 6 | 3 5 6 5 3 2 1 |

何(噢) 何 方 上(啊) (哎 呀 哎 哎哟),

老(噢) 天 在 上(呀) (哎 呀 哎 哎哟),

1 6 5 | 2 3 5 3 2 1 | 2 - | 2 - | 2. 22 | 2. 22 2 5 |

何 方 上 (哦 哎 哟)。  
老天 在 上 (哦 哎

3 3 5 3 6 | 3 35 6 6 ) || 2 - | 2 - | 3/4 2. 22 2. 22 2 5 ||

哟)。

1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 花 调

## 采 花

董菊英演唱  
冷 蓉记谱

1 = B

中速

$\frac{2}{4}$  ( 6 6 3 6 | 6 6 3 5 6 ) ||: 2 1 6 1 2 | 3. 5 3 6 | 2 1 2 6 1 2 | 3 1 2 3 |

正 月 里 采 花 无(哟) 花 采(哟 哎),  
三 月 里 桃 花 红(哟) 似 海(哟 哎),  
五 月 里 石 榴 尖(哟) 对 尖(哟 哎),  
七 月 里 风 吹 梨(哟) 子 白(呀 哎),  
九 月 里 菊 花 家(哟) 家 有(呀 哎),  
十 冬 的 腊 月 无(哟) 花 采(呀 哎),

3 5 6 i | 6 i 6 5 3 | 6 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 3 5 3 2 2 1 |

二 月 里 采 花 花(哟) 正 开, 二 月 里 采花  
四 月 里 葡 萄 架(哟) 下 开, 四 月 里 葡 萄  
六 月 里 芍 药 赛(哟) 牡 丹, 六 月 里 芍 药  
八 月 里 风 吹 桂(啊) 花 儿 香, 八 月 里 风 吹  
十 月 里 松 柏 人(哟) 人 爱, 十 月 里 松 柏  
霜 打 的 梅 花 儿 遍(哟) 地 开, 霜 打 的 梅 花

6 1 6 1 | 6 - | 6 ( 6 6 | 1 2 3 5 3 5 3 3 | 2 2 2 1 6 6 6 1 | 2 1 6 1 6. 6 ) || 6 - | 6 - ||

花(哟)正 开。  
架(哟)下 开。  
赛(哟)牡 丹。  
桂(哟)花 香。  
人(哟)人 爱。  
遍(哟)地

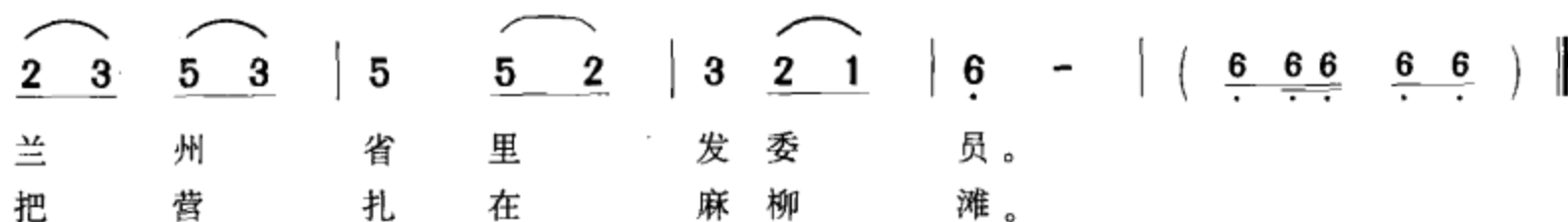
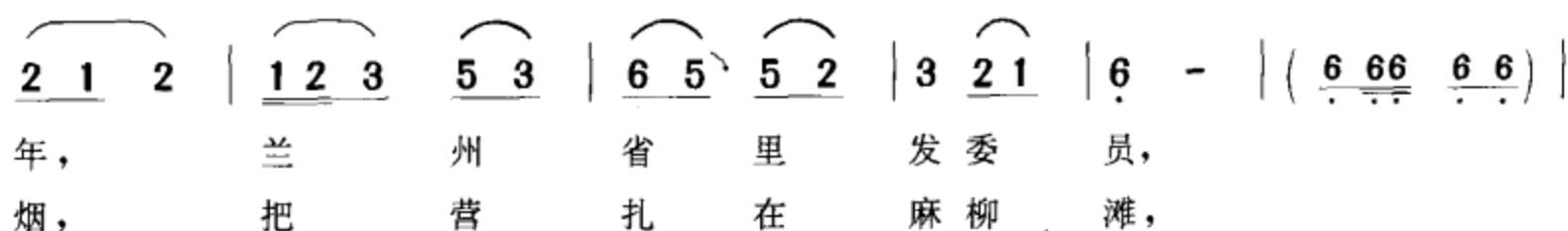
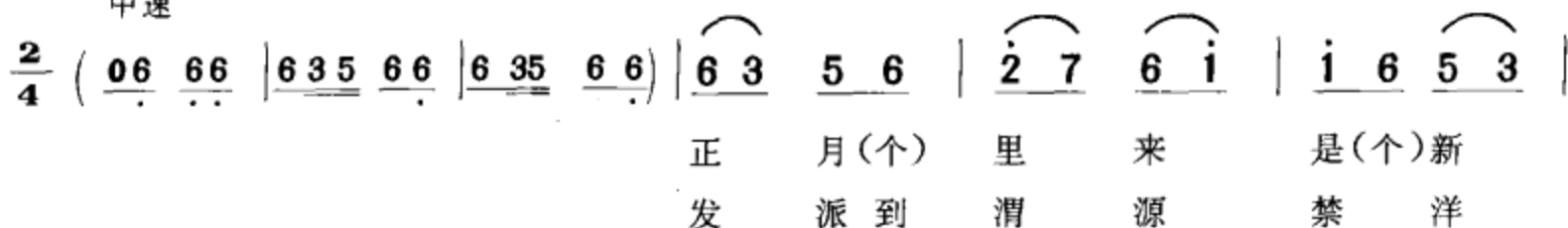
1982年6月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 禁 洋 烟

白凤云演唱  
萧常纬记谱

1 = C

中速



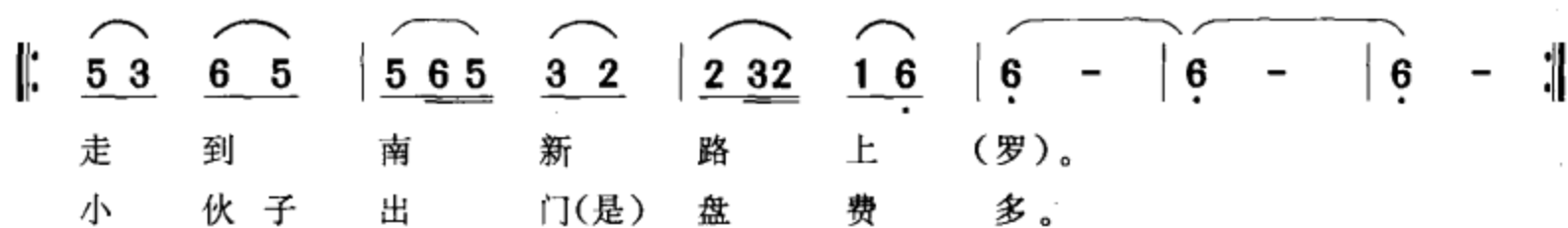
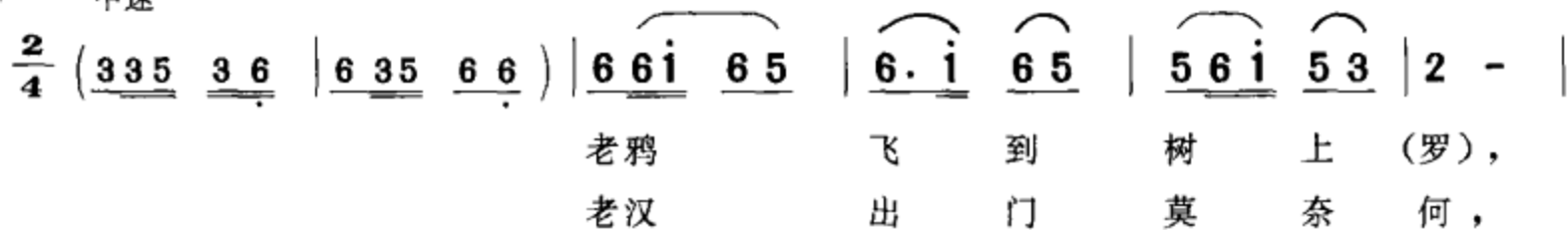
二月里来龙抬头，只为禁烟起缘由，王士清来点大团，点团打伤丁委员。  
三月杨柳顺河青，犯王法的王士清，谁要保他王士清，又送金来又送银。  
四月里来四月八，各州府县放巡察，各州府县巡察完，各州捉拿王士元。  
五月里来五端阳，坏良心的王士祥，士祥你把良心坏，一家大小撵出门。  
六月里来中伏天，兰州下来三员官，带的人马有三个，把营又扎麻柳滩。  
七月里来七月半，百姓都把冬柴办，惹来他是双白杨，害得百姓遭了殃。  
八月里来月正圆，百姓秋收实可怜，又派粮来又派款，天下粮食晒不干。  
九月里来九重阳，武汾河里派公粮，公粮派了九千担，大款派在三万三。  
十月里来小阳春，百姓无粮难过冬，大人饿得喊皇天，小人饿得惊叫唤。  
冬月里来冷寒天，一无吃来二无穿，紧急急快来得快，吆出牛羊出外卖。  
腊月里来满一年，狠心狼的三员官，行销坐销办得快，赈即又把来采买。

# 出 门

王玉元演唱  
寄明秀记谱

1 = F

中速



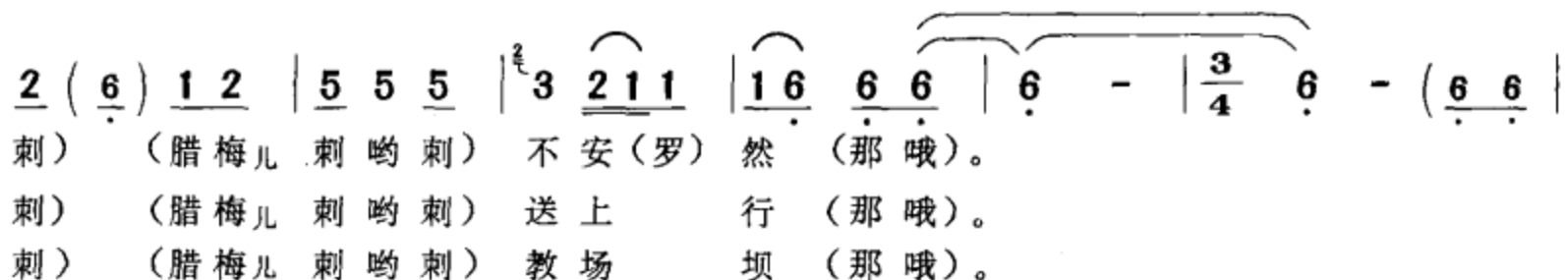
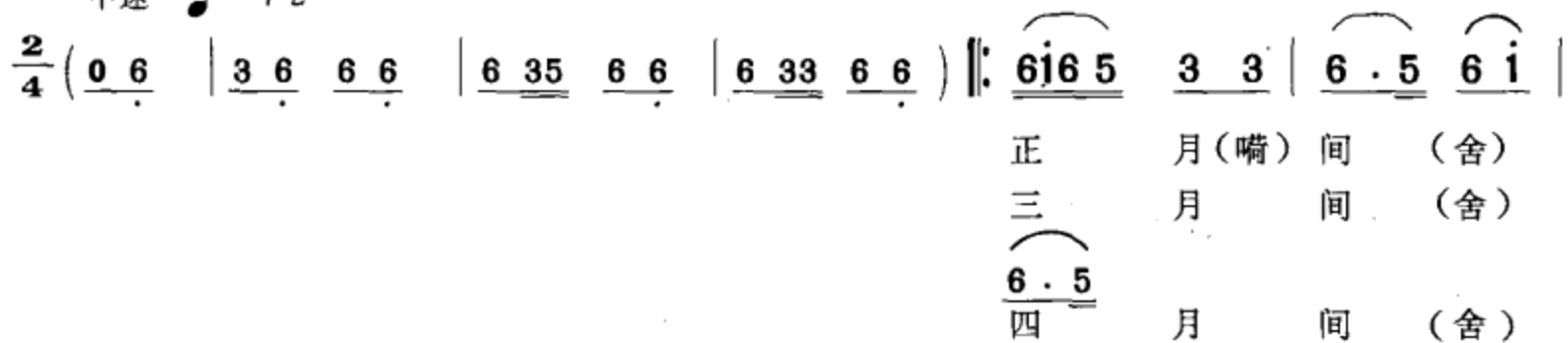
1973年10月采录于南坪。采录者：寄明、甲秀。

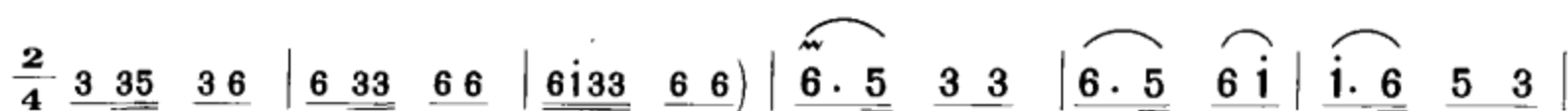
# 腊 梅 刺

王玉明演唱  
王明心记谱

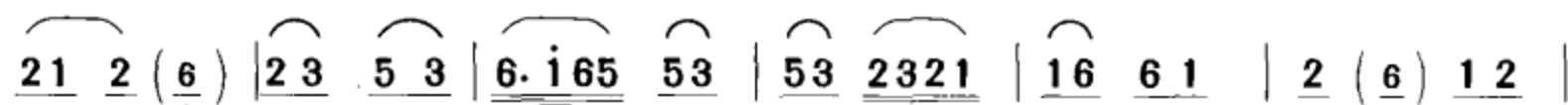
1 = A

中速  $\text{♩} = 72$





打 青 州 又 是 吴 三(的)  
头 封 书 信 送 上 北  
马 队 走 的 四 十(的)



桂, 扰 得 天 下 把 兵 兴 (腊梅儿 刺) (腊梅儿

京, 二  $\underline{5 \ 5}$  一封 文 书 转 回 城 (腊梅儿 刺) (腊梅儿

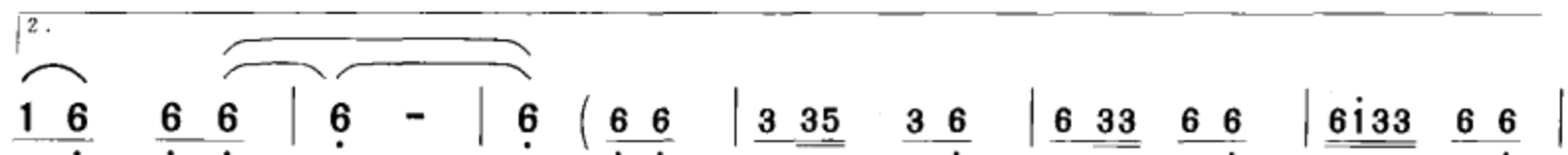
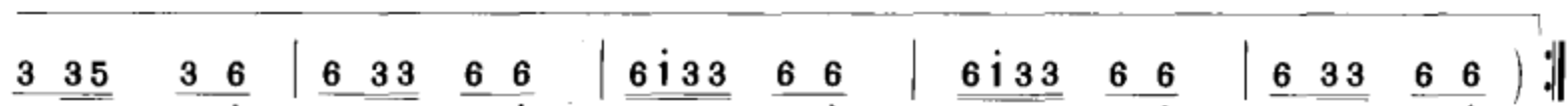
里, 部 队 还 在 教 场  $\underline{2 \ 1}$  坝 (腊梅儿 刺) (腊梅儿



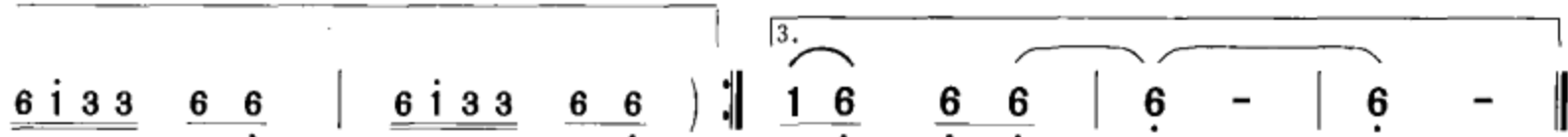
刺 哟 刺) 把 兵 兴 (那 哦)。

刺 哟 刺) 转 回

刺 哟 刺) 教 场



城 (那 哦)。



坝 (那 哦)。

二月里来龙抬头, 河南总督把兵游。

愿到河南当兵去, 不在青川把隘口。

五月间是端阳, 人马走在路途上。

人马走在路途上, 给我人马散口粮。

六月里间热难当, 人马热的爬下了。

人马热的不行了，给我人马扯回捎。  
 七月间七月七，家里儿子当兵去。  
 老的小的舍不得，全家抱住哭一场。  
 八月间月正圆，陕西浪子\*到四川。  
 失的一支鹏翎箭，可惜我家英雄汉。  
 九月间菊花开，陕西浪子转回来。  
 叫你的人马去失了，叫我的人马转回来。  
 十月间冻凌冰，杀死皇上马大人。  
 挣了多少功劳苦，挣下银钱一庭分。

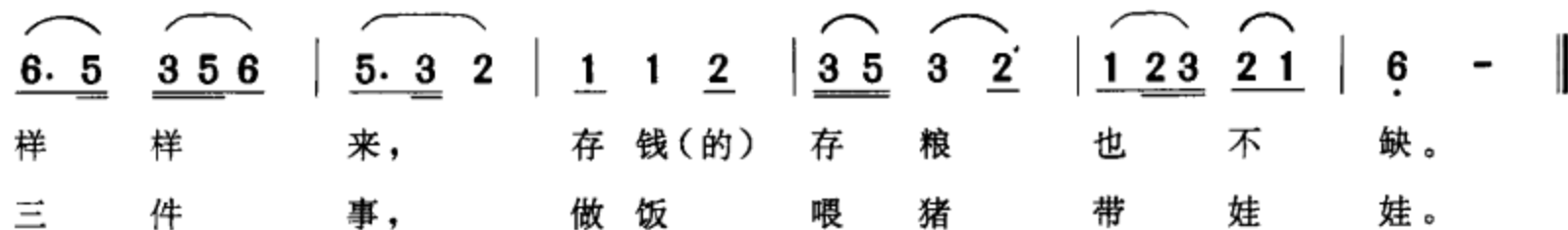
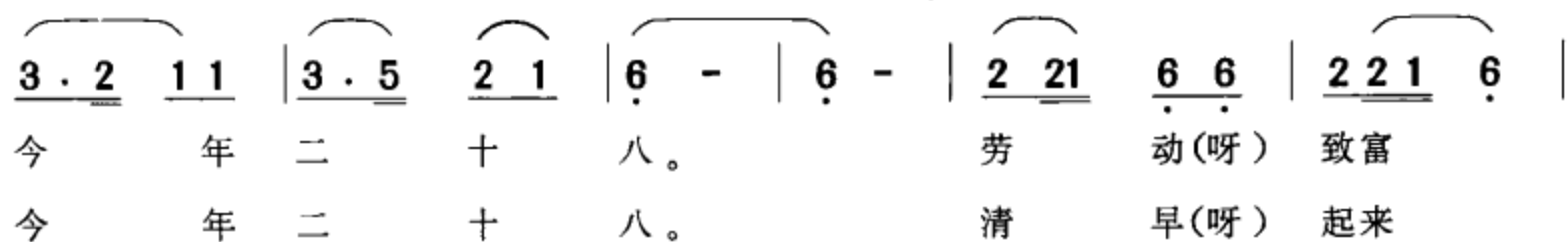
\* 陕西浪子：南坪人称陕西兵为陕西浪子。

1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

## 马 大 嫂

1 = F

佚名演唱  
 萧常纬记谱



1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

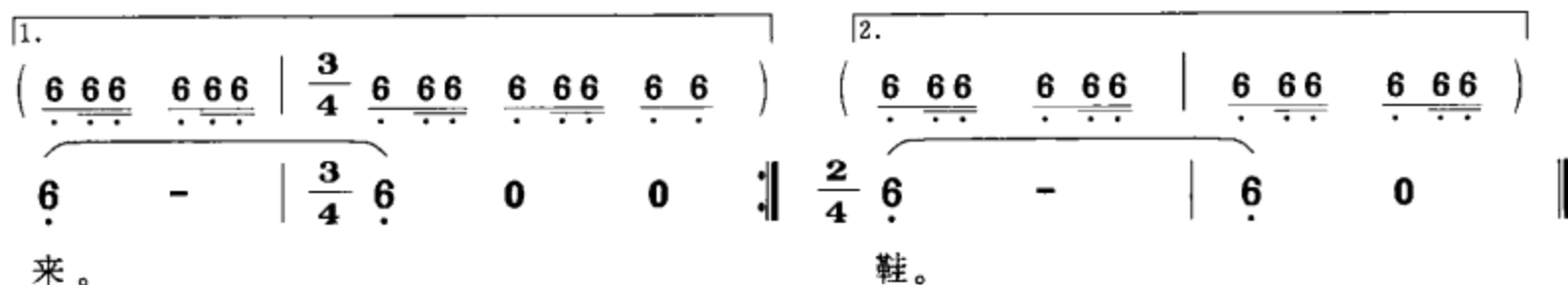
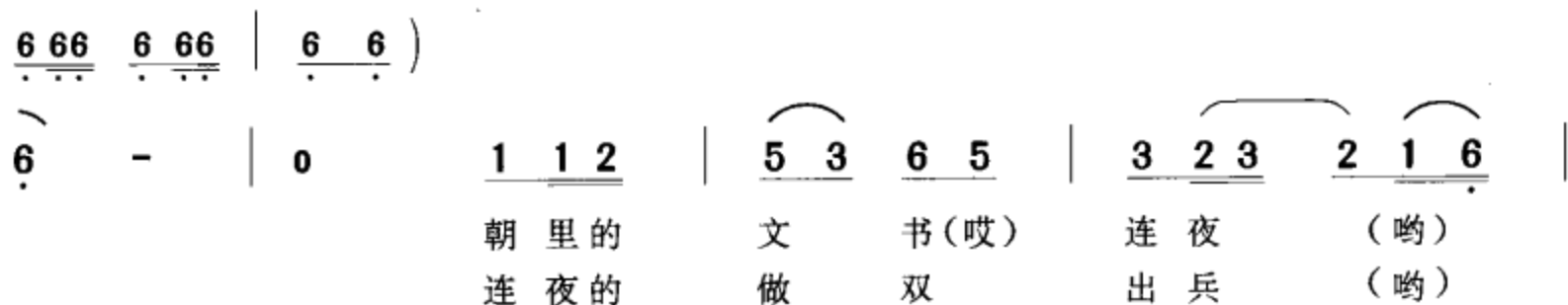
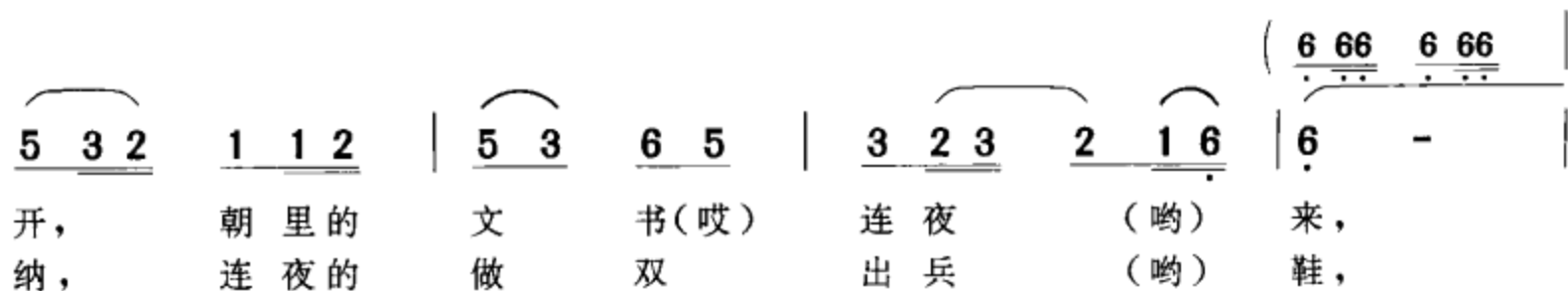
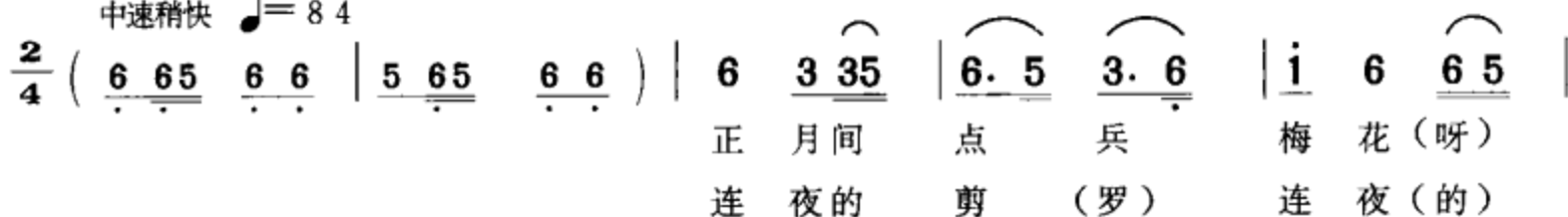


# 点 兵

1 = F

董凤英演唱  
冷 蓉记谱

中速稍快  $\text{♩} = 84$

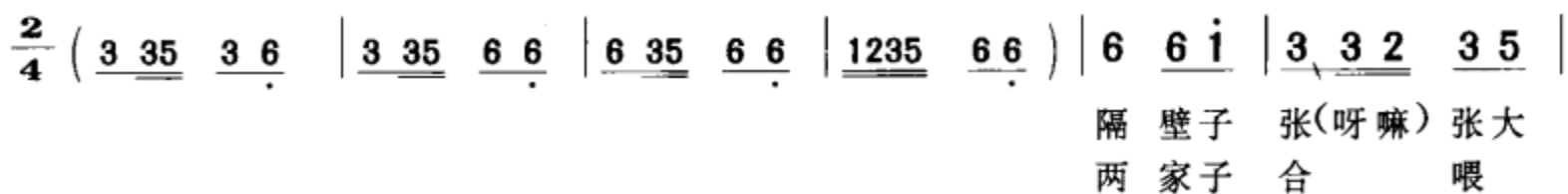


1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 打 猪 草

1 = E

张桂荣 杨四莲演唱  
冷 蓉记谱



$\underline{6\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \ 6\ | \ 6\ -\ | \ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \ \underline{6\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |$

嫂(哟 喂),                      天 天      打(哟)      猪      草(哟 喂)。  
猪(哟 喂),                      天 天      打(哟)      猪      草(哟 喂)。

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6}\ | \ \underline{6}\ -\ | \ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |$

天 天      打猪      草(哟 喂)。  
天 天      打猪      草(哟 喂)。

(哟得儿 呀得儿  
(哟得儿 呀得儿

$\underline{3\ 5}\ .\ \underline{3\ 6}\ | \ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6}\ | \ \underline{6}\ -\ ||$

喂      呀),      天 天      打猪      草(哟 喂)。  
喂      呀),      天 天      打猪      草(哟 喂)。

1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

## 骨碌子耍钱

1 = A

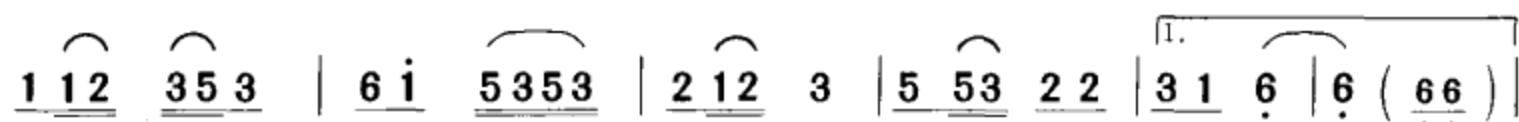
白凤云演唱  
萧常纬记谱

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}\ (\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \ \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \ \underline{3\ 5\ 3\ 3}\ \underline{6\ 6}\ | \ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6})\ ||\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ | \ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |$

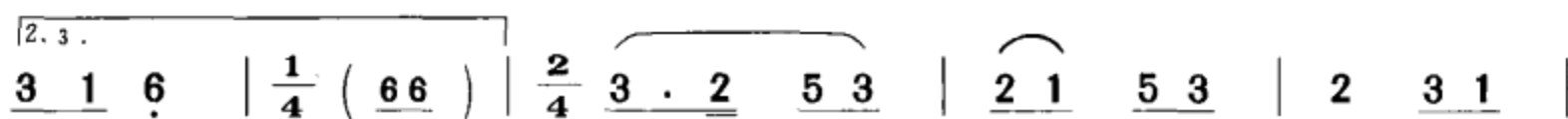
正月 里来 是新(哪)  
二月 里来 龙抬(呀)  
三月 里来 是清(哪)

$\underline{6}\ -\ | \ \underline{6}\ -\ | \ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ | \ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 3\ 5}\ | \ \boxed{1.}\ \underline{6}\ -\ | \ \boxed{2.\ 3.}\ \underline{6}\ (\underline{6\ 6})\ |$

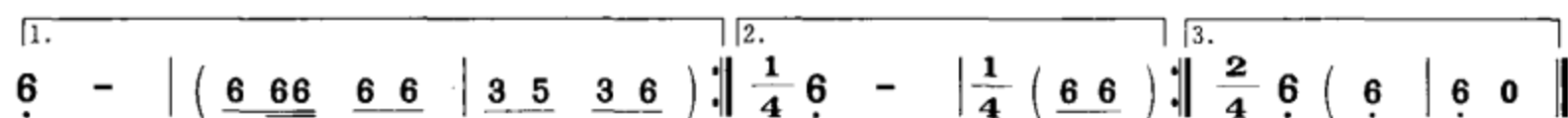
年,                      从小 长大      学耍(哎)      钱,  
头,                      夫家 耍钱      卖耕(那)                      牛,  
明,                      骨碌子 忘了      祖先(那)                      人,



一来 不 叫 爹娘 管， 二来 不 要(啊 呀啊) 妇人 言  
你把 耕 牛 来卖 了， 好叫 田 土 (呀啊)  
人家 坟 上 挂白 纸， 奴家 坟 上 (呀啊)



(哎 呀 五 莲 花) 妇 人  
打 找 头， (哎 呀 五 莲 花) 打 找  
草 芽 青， (哎 呀 五 莲 花) 草 芽



言。 头。 青。

1982 年 3 月采录于南坪。采录者：萧常纬。

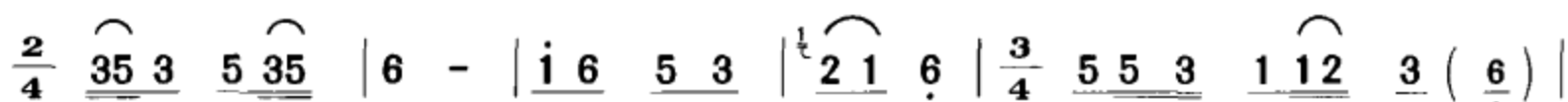
## 女 光 棍

1 = <sup>b</sup>D

(又名《萧家女》)

白凤云演唱  
冷 蓉记谱

中速



一 块 许 给 (耶) 本 寒 子(呀) 华 塔， 一 块(的) 许 给 (耶)



(哎呀 哎) 演 武 坪(呀 哎) 许 给 演 武 坪(呀 哎)。

1981 年 10 月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 十 个 字

1 = E

张桂荣演唱  
冷 蓉记谱

中速

$\frac{2}{4}$  2 1 2 6 | 2 1 2 6 | 3 3 2 1 2 3 | 2 - | 6 6 3 5 |

一 个 字 来 一(特) 条 枪, 韩 信  
二 个 字 来 二(嘞) 条 龙, 万 丈  
三 个 字 来 三(嘞) 字 横, 桃 园

6 . 5 3 6 | 3 3 2 1 2 3 | 2 - | 2 3 6 | 6 i 6 5 |

点 兵 追(嘞) 霸 王。 □ □ □ □  
二 郎 显(嘞) 神 通。 玉 皇 说 他  
结 义 三(嘞) 弟 兄。 兄 弟 三 人

<sup>3</sup>5 3 5 6 | 3 . 2 1 6 | 5 5 2 | 5 3 2 1 | 1 6 5 6 1 | 6 - ||

□ □ □, 气 死(的) 霸 王 丧(热) 乌 江。  
本 事 大, 叫 他(的) 下 凡 镇(嘞) 妖 精。  
打 □ □, 打 到(的) 古 城 再(嘞) 团 圆。

1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 十 杯 酒

1 =  $\sharp$ C

白凤云演唱  
冷 蓉记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 6 5. 3 5 3 | 2 2 2 2 2 | 3 5 3 3 3 5 3 | 1 1 2 2 | 3 5 3 3 5 | 2 2 3 5 |

3 3 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 3 5 3 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 1 1 1 | 2 1 6 1 | 6 6 6 6 6 ) |  $\frac{3}{4}$  5 3 |

一 杯

6 5 | 6 5 3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 - ( 2 6 ) |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 3 | 1 2 | 3 3 5 |  
 酒(来)正(哎)月(呀) 正, 我问(的) 情郎 哪(哪)时

2 ( 2 6 ) | 3 5 3 3 | 6 5 2 | 3 2 1 | 6 1 | 2 1 6 1 |  
 生。 生来 生在 元(呐)宵 会, 姐在 园 中 闹(耶)花

$\frac{3}{4}$  6 - ( 6 6 ) |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 1 | 2 - | 3 3 3 6 1 3 |  $\frac{3}{4}$  2 0 3 5 3 3 |  
 灯, 小(哎)小情 哥, 愿妹不 作 什 么。 生来 生在

$\frac{2}{4}$  6 5 2 | 3 2 1 | 6 1 | 2 1 6 7 | 6 - ||  
 元(呐)宵 会, 姐在 园 中 闹(耶) 花 灯。

1981年10月采录于南坪。采录者, 冷蓉。

## 倒 曲 子 \*

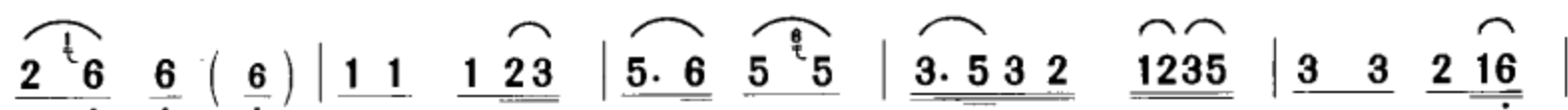
1 =  $\flat$ B

郭正国演唱  
王明心记谱

中速  $\text{♩} = 72$

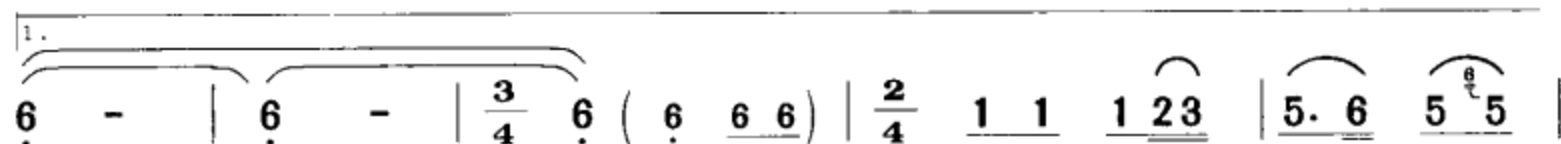
$\frac{2}{4}$  ( 3 6 6 6 | 6 3 5 6 6 | 6 3 3 6 6 | 6 3 3 6 6 ) ||: 5 3 6 i |  
 正月 子的  
 二月 里的  
 四月 子的  
 五月 子的

$\text{♩}$  i 6 5 3 ( 6 ) | 3 5 6 i | 6 i 6 5 3 ( 6 ) | 3 6 6 i | 6 5 3 2 |  
 活路 忙, 豌豆 开花 麦子 黄。 早晨 磨 镰 割(哟) 麦  
 6 i 6 5 6 6 3 6 6  
 二月 正, 张飞 闯 见 冒失 鬼。 两 口子吃 了 一(哟) 颗  
 6 6 i 6 5 3 5  
 活路 多, 女子 下山 讨老 婆。 睁 起 眼睛 睡(哟) 瞌  
 6 3 5 5 3 6 5 3 5 3 5  
 小阳 春, 大河 坝 耍 龙 灯。 十 字 大街 生(哟) 茵



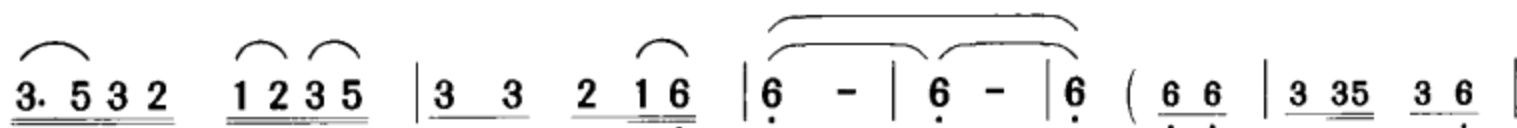
子 (呀), 割了麦梗耙地 (那 我的) 又栽秧 (啊 哟儿  
米 (呀), 肚子 (那个) 胀的 (那 我的) 要不 得 (呀 哟儿  
睡 (呀), 扯呼 (那个) 打 鼾 (那 我的) 睡不 着 (哇 哟儿

子 (呀), 堂屋 (那个) 长 起 (那嘛) 刺 (呐) 巴 林 (呐 哟儿

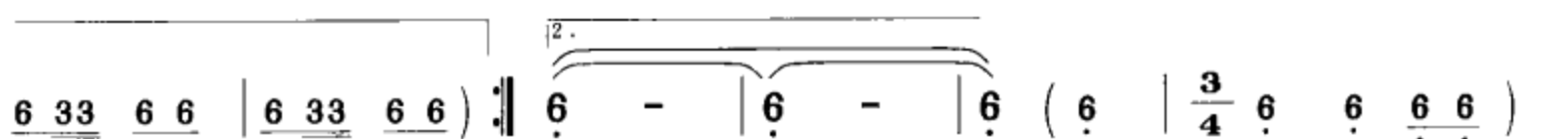


哟)。

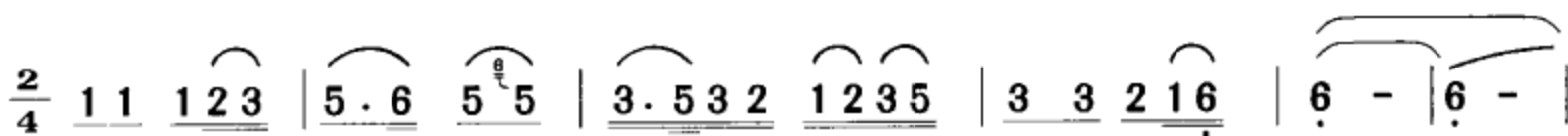
割了麦梗耙地



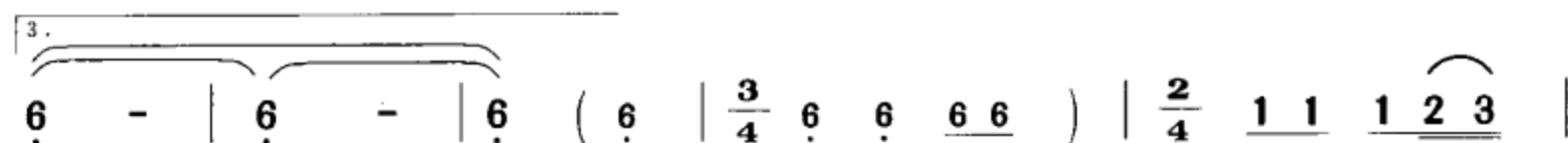
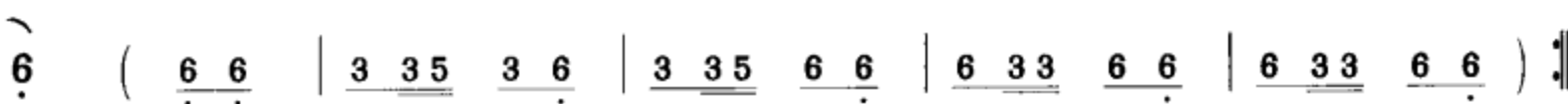
(那 我的) 又栽秧 (啊 哟儿 哟)。



哟)。

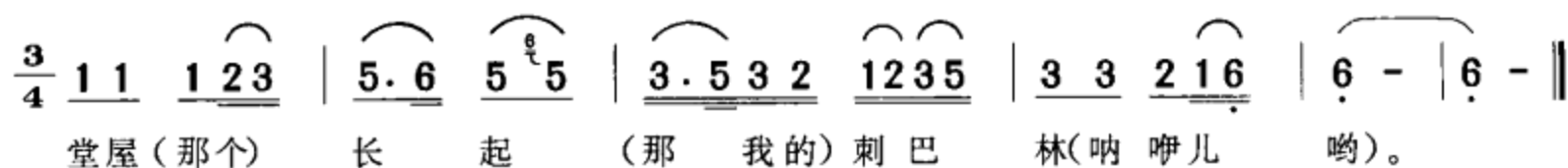
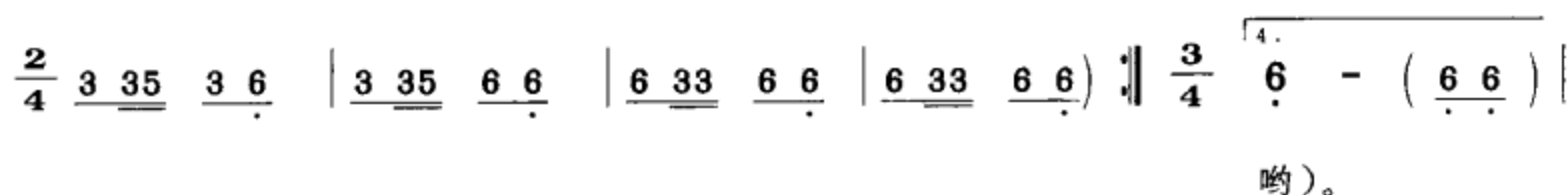
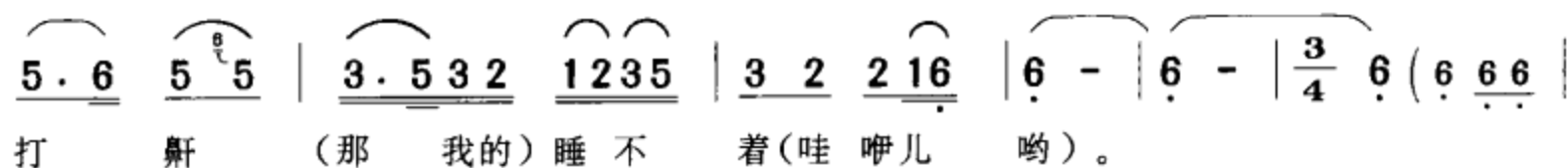


肚子 (那个) 胀的 (那 我的) 要不 得 (呀 哟儿 哟)。



哟)。

扯呼 (那个)



三月里来活路稠，两个小伙倒骑牛。  
 堂上老爷问狗腿，狗腿就是两脚头。  
 六月里来中伏天，脱了皮袄把汗扇。  
 堂上老爷没被盖，睡到半夜水出来。  
 七月里来七月七，鸭子下蛋抱成鸡。  
 七岁么女生九子，还说是他小女婿。  
 八月里来种黄豆，豆浆锅里煮腊肉。  
 一把椒子一把盐，又在麻来又在甜。  
 九月里来下大雪，下得满山一淌黑。  
 冷水锅中翻白浪，开水锅里成凝冰。  
 十月里来桃花红，桃子熟得硬帮帮。  
 十岁么女摘桃吃，手拿棒棒砸桃吃。

\* 倒曲子即颠倒歌。

1981 年 10 月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 货郎卖线

1 = B

董凤英演唱  
冷蓉记谱

$\frac{2}{4}$  ( 3 35 3 6 | 3 35 6 6 | 6 33 6 6 | 6 35 6 6 ) | 6 1̇ 6 | 3 5 3 3 5 6 | 6 1̇ 2 3 |

远看(的)南 山(的) 一朵  
上一回徐 州 下回  
咱们的铺 面(的) 十字  
不出(的)城 来(是) 不出(的)  
公公 一 双(是) 婆一  
公公的名 字 叫 马六

2 2 3 | 6 1̇ 6 | 35 3 3 56 | 6 1̇ 2 3 | 2 2 | 3 1̇ 2 3 5 3 | 3 1̇ 2 3 5 3 |

云(呀), 小小(的) 货 郎子 要出 门(呀), 小小(的) 小小(的)  
船(呀哈), 样样(的) 杂 货 你 都办 全(呀), 样样(的) 样样(的)  
街(呀哈), 大伙(的) 吃 烟 歇一 歇(呀), 大伙(的) 大伙儿(的)  
县(呀哈), 专割(的) 四 尺(是) 青 鞋 面(呀), 专割(的) 专割(的)  
双(呀哈), 丈夫 一 双(是) 我一 双(呀), 粘布 匠 粘布 匠  
神(呀哈), 丈夫(的) 名 字 叫 马六 哥(呀), 婆婆 的 婆婆 的

2 3 2 1 | 3.5 3 2 1̇ 6 | 1 . 2 | 6 6 1 2 1 6 | 6 - | 6 - ||

货郎(里个) 要 出 门 (嗯 那伙儿 里那 伙儿)。  
杂货(里个) 都 办 全 (嗨 那伙儿 里那 伙儿)。  
吃烟(里个) 歇 一 歇 (那伙儿 里那 伙儿)。  
四尺(里个) 青 鞋 面 (嗨 那伙儿 里那 伙儿)。  
布匠(里个) 粘 几 双 (哈 那伙儿 里那 伙儿)。  
名字就叫 马 六 氏 (哈 那伙儿 里那 伙儿)。

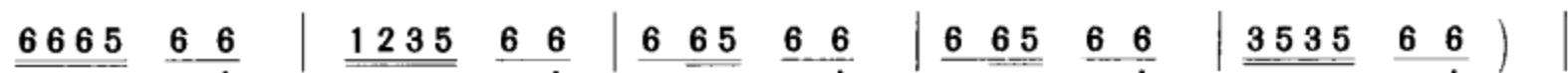
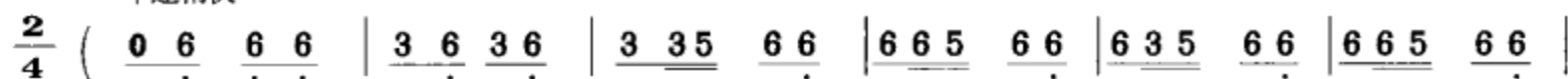


# 王 哥

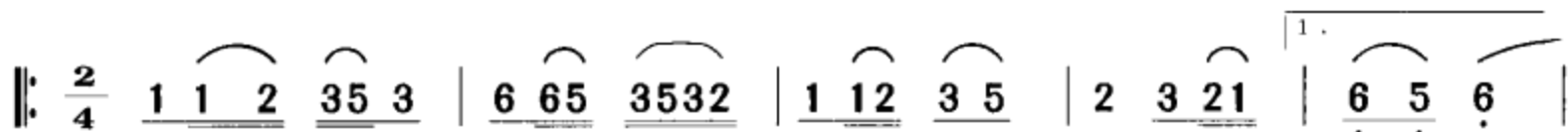
1 = F

易满云演唱  
冷 蓉记谱

中速稍快

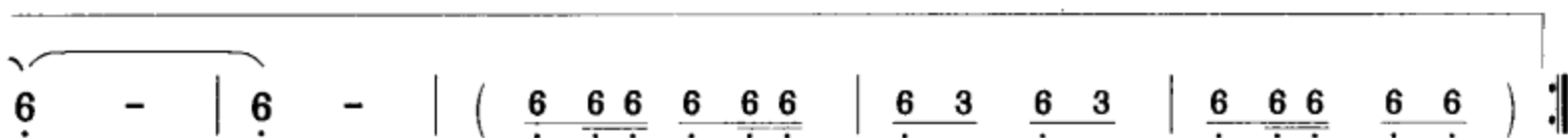


正 月 里 来(嘛) (溜 溜) 正 月 正, 我 给 王 哥 背 名 声。  
二 月 里 来(嘛) (溜 溜) 二 月 八, 我 给 王 哥 扯 手 帕。

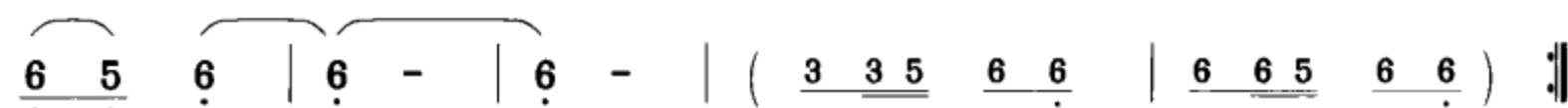


名 声 背 了 千 和 万, 不 听 好 话 也 枉 然 (嘞)。

丝 绸(的)帕 子 价 钱 大, 三 两 银 子 扯 不

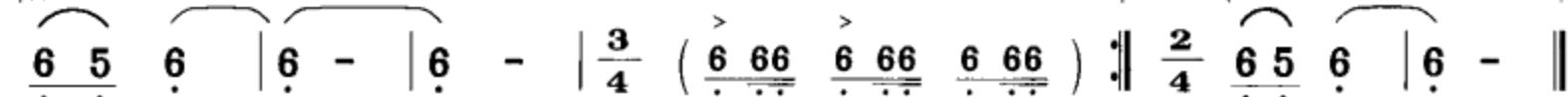


2.



然 (嘞)。

3.



(耶) 下。

(耶) 下。

1981 年 10 月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 小 桃 花\*

1 = F

(又名《九九间叶叶曲》)

白凤云演唱  
萧常纬记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3}$  |  $3 -$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  |  $3 -$  |  $\underline{3\ 6\ \dot{1}}$  |

一 九 间 叶 叶 儿 近 黄 昏, 埋 怨(的)

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $3 -$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$  |

爹 娘 误 了 儿 的 身, 误 了 儿 身 (哪)。

$\underline{5\ 3\ 5}$   $3$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6} -$  |

绣 房 中 孤 独 (里 个) 无 人 问 ( ), 哪

$\text{||:}$   $\underline{1\ .\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ .\ 6}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6} -$  |  $\underline{6} -$   $\text{||}$

叫 梅 香(啊) 点 上 一 盏 灯。

\* 此曲又名《九九间叶叶曲》。

1981 年 10 月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 腊 妹 子

1 = F

郭 正 国演唱  
寄 明 甲 秀记谱

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

正 月 甲 子 是 新 年, 甲 子 年 间 不 安

$\underline{1\ 6}$   $\underline{6\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 1\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\overset{2}{3} . \underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ .\ 6}$  |  $\underline{6} -$  |  $\underline{6} -$   $\text{||}$

然 (腊妹儿 子 腊妹儿 子 呢 哟 哟)。

1973 年 10 月采录于南坪。采录者：寄明、甲秀。

# 十 观 灯

1 =  $\flat$ B

左宝代演唱  
冷 蓉记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 6 6 3 5 6 6 6 | 6 6 3 5 6 6 | 6 3 5 6 6 | 5 3 5 6 6 | 6 6 3 6 6 ) |

6 6 5 3 5 | 6 5 6 | 6 - | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 |  
1. 正 月 去 观 灯 (哟 喂), 正 月 里 去 观

6 5 | 6 6 5 3 5 | 3 - | 3 - | 6 5 6 |  
什 么 灯 (那 嘛 杨 柳 哟), 正 月 里

1 1 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 2 . 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 | 5 1 2 3 |  
去 观 (呀) (哟 儿 呀 呀 儿 哟 儿 哟) 正 月 元 宵

2 3 1 2 6 1 | 6 - | 6 - |  $\frac{1}{4}$  ( 6 6 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 |  
灯 (那 嘛 杨 柳 哟), 正 月

5 1 2 3 | 2 3 2 1 6 1 | 6 - | 6 - | ( 3 3 5 6 6 6 |  
元 宵 灯 (那 嘛 杨 柳 哟)。

6 6 3 5 6 6 ) ||: 6 6 5 3 | 3 5 3 5 | 6 5 6 | 6 - |  
2. 二 月 (呀) 去 看 (呀 儿) 灯 (哟 喂),  
3. 三 月 (呀) 去 看 (呀 儿) 灯 (哟 喂),  
4. 四 月 (呀) 去 看 (呀 儿) 灯 (哟 喂),

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 3 5 | 6 5 |  $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$   $\underline{3\ 5}$  | 3 - |

二 月 里 去 看 什 么 灯(那 嘛 杨 柳 哟),  
三 月 里 去 看 什 么 灯(那 嘛 杨 柳 哟),  
四 月 里 去 看 什 么 灯(那 嘛 杨 柳 哟),

( $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}$ )

3 0 |  $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 2}$  | 3  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}}$  2 . 3 |

二 月 里 去 看 (呀) (哟 儿 呀 儿 哟 儿 哟)  
三 月 里 去 看 (呀) (哟 儿 呀 儿 哟 儿 哟)  
四 月 里 去 看 (呀) (哟 儿 呀 儿 哟 儿 哟)

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{3}{5}$  6 |  $\underline{5\ 1\ 2}$  3 |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$   $\underline{6\ 1}$  | 6 - | 6 - |  $\underline{5\ 5\ 6}$  |

二 龙 抢 宝 灯(那 嘛 杨 柳 哟), 二 龙  
三 星 孔 明 灯(那 嘛 杨 柳 哟), 三 星  
四 马 投 唐 灯(那 嘛 杨 柳 哟), 四 马

$\underline{5\ 1\ 2}$  3 |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$   $\underline{6\ 1}$  | 6 - | 6 - || ( $\underline{\underline{6\ 3\ 3}}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |

抢 宝 灯(那 嘛 杨 柳 哟)。  
孔 明 灯(那 嘛 杨 柳 哟)。  
投 唐 灯(那 嘛 杨 柳 哟)。

$\underline{6\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  ) |  $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  6 | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 3 5 |

5. 五 月 去 观 灯(哟 喂), 五 月 里 去 观

( $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}$ )

6 5 |  $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$   $\underline{3\ 5}$  | 3 - | 3 0 |  $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 2}$  |

什 么 灯(呀 嘛 杨 柳 哟), 五 月(呀) 去 看 (呀)

$\underline{3532}$   $\underline{12}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3553}$   $\underline{2.3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}^{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{512}$   $3$  |  $\underline{2321}$   $\underline{61}$  |  $\underline{6-}$  |  
 ( 咿 儿 呀 儿 咿 儿 哟 ) 五 支 牡 丹 灯 ( 那 嘛 杨 柳 哟 ) ,

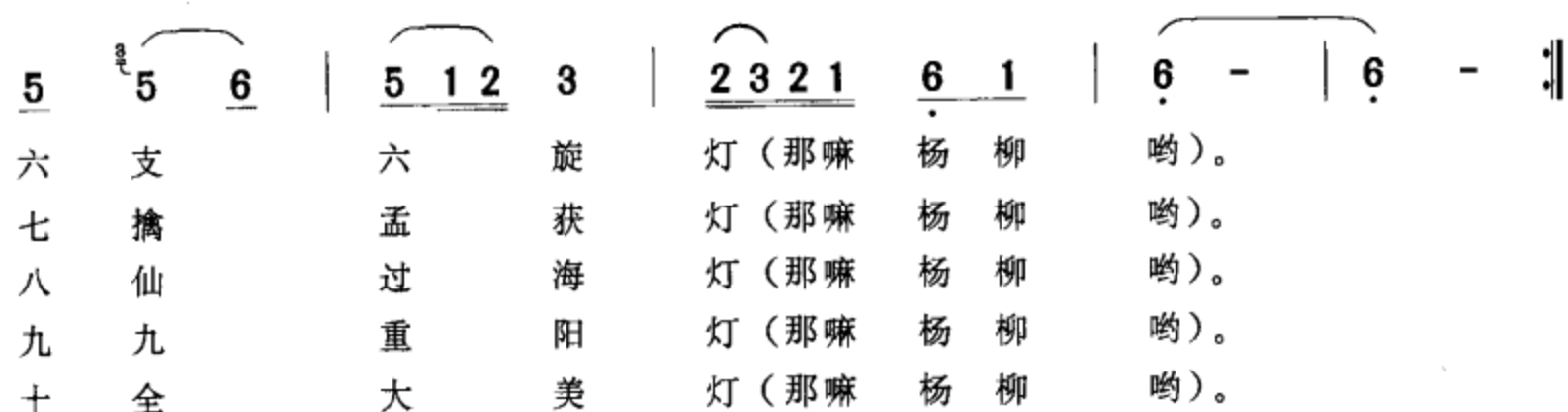
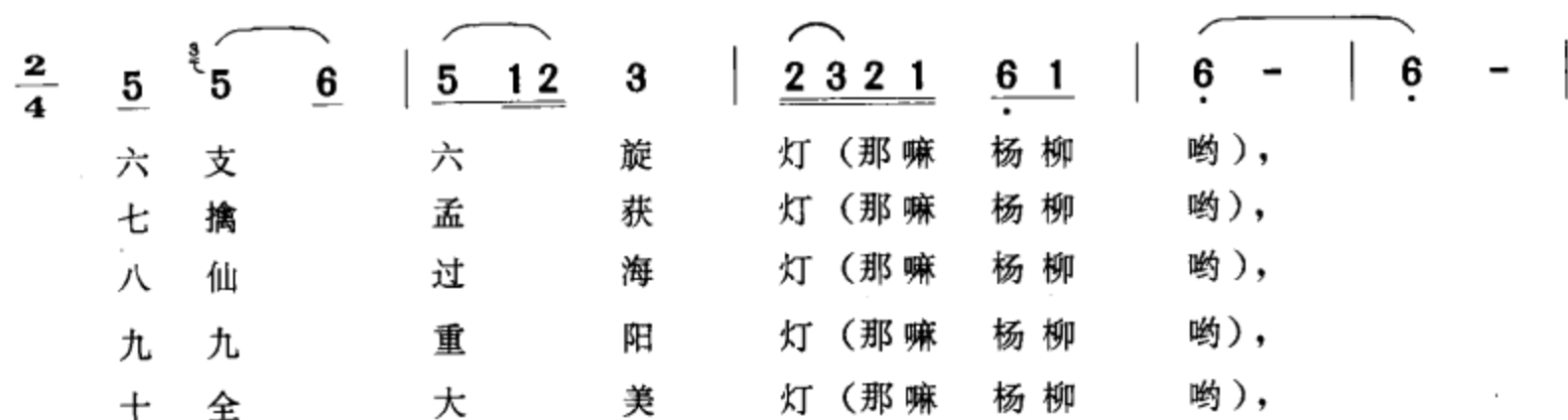
$\underline{6}$  (  $\underline{66}$  ) |  $\underline{5}^{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{512}$   $3$  |  $\underline{2321}$   $\underline{61}$  |  $\underline{6-}$  |  $\underline{6-}$  |  
 五 支 牡 丹 灯 ( 那 嘛 杨 柳 哟 ) 。

$\text{||:}$  (  $\underline{335}$   $\underline{36}$  |  $\underline{635}$   $\underline{66}$  |  $\underline{535}$   $\underline{66}$  ) |  $\underline{665}$   $\underline{35}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{65}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6-}$  |

6 . 六月 去 观 灯 ( 哟 ) ( 喂 ) ,  
 7 . 七月 去 观 灯 ( 哟 ) ( 喂 ) ,  
 8 . 八月 去 观 灯 ( 哟 ) ( 喂 ) ,  
 9 . 九月 去 观 灯 ( 哟 ) ( 喂 ) ,  
 10 . 十月 去 观 灯 ( 哟 ) ( 喂 ) ,

$\underline{\dot{1}}^{\frac{6}{4}} \underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{665}$   $\underline{35}$  |  $\underline{3-}$  |  $\underline{30}$  |  
 六 月 里 去 观 什 么 灯 ( 那 嘛 杨 柳 哟 ) ,  
 七 月 里 去 观 什 么 灯 ( 那 嘛 杨 柳 哟 ) ,  
 八 月 里 去 观 什 么 灯 ( 那 嘛 杨 柳 哟 ) ,  
 九 月 里 去 观 什 么 灯 ( 那 嘛 杨 柳 哟 ) ,  
 十 月 里 去 观 什 么 灯 ( 那 嘛 杨 柳 哟 ) ,

$\underline{656}$  |  $\underline{11}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{12}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3553}$   $\underline{2.3}$  |  
 六 月 ( 呀 ) 去 看 ( 那 ) ( 咿 儿 呀 儿 咿 儿 哟 )  
 七 月 ( 呀 ) 去 观 ( 呀 ) ( 咿 儿 呀 儿 咿 儿 哟 )  
 八 月 ( 呀 ) 去 观 ( 呀 ) ( 咿 儿 呀 儿 咿 儿 哟 )  
 九 月 ( 呀 ) 去 观 ( 呀 ) ( 咿 儿 呀 儿 咿 儿 哟 )  
 十 月 ( 呀 ) 去 观 ( 呀 ) ( 咿 儿 呀 儿 咿 儿 哟 )

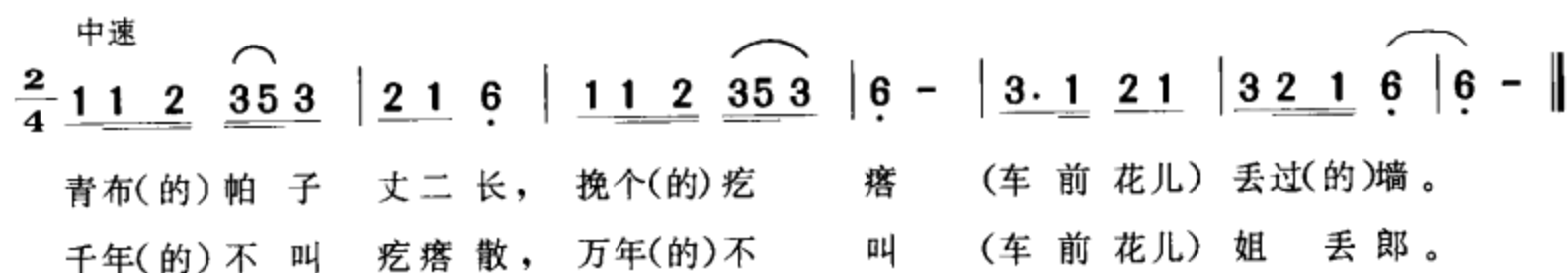


1984 年9 月采录于南坪。采录者：冷蓉。

## 车 前 花

1 = F

张桂荣演唱  
萧常纬记谱

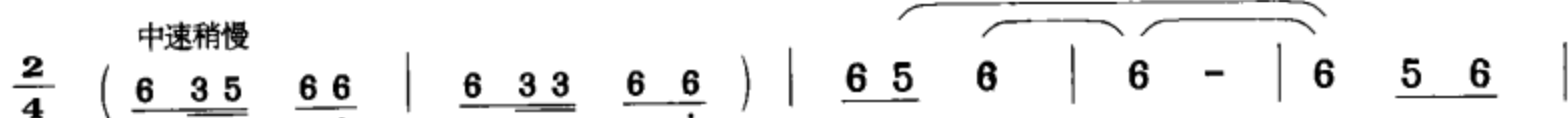


1983 年3 月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 大 绣 荷 包

1 =  $\sharp$ C

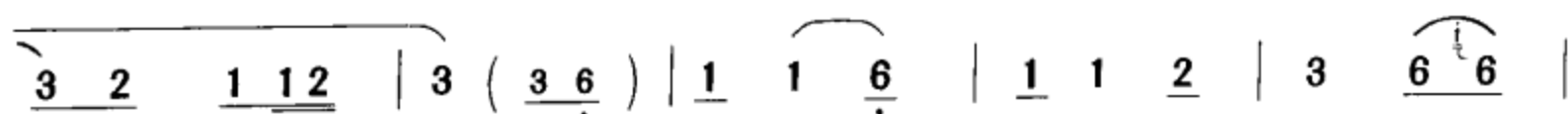
白凤云演唱  
冷 蓉记谱



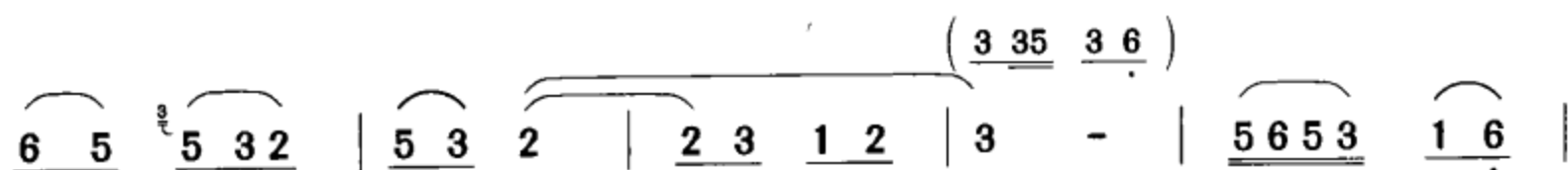
月 儿 (那 个)  
不 知 不 知  
姐 在 姐 在



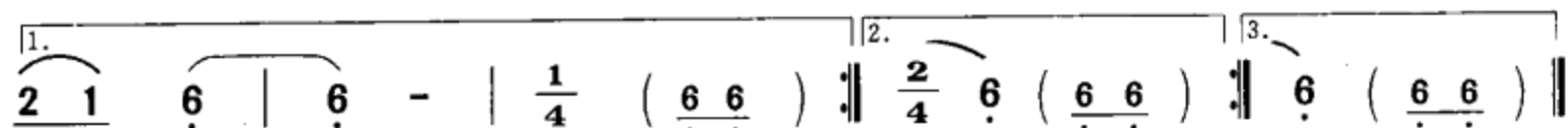
高 照 风 吹 杨 柳 梢 (哎),  
樱 桃 值 多 少 (哎),  
后 园 绣 荷 包 (哎),



郎 (啊) 在 (那 个) 外 前\*  
谈 谈 奴 家 有 多  
花 线 浪 费 几 盒



卖 樱 桃 (哎), 卖 樱  
少 功 劳 (哎), 巧 功  
几 大 包 (哎), 几 大



桃 (唉)。 劳。 包。

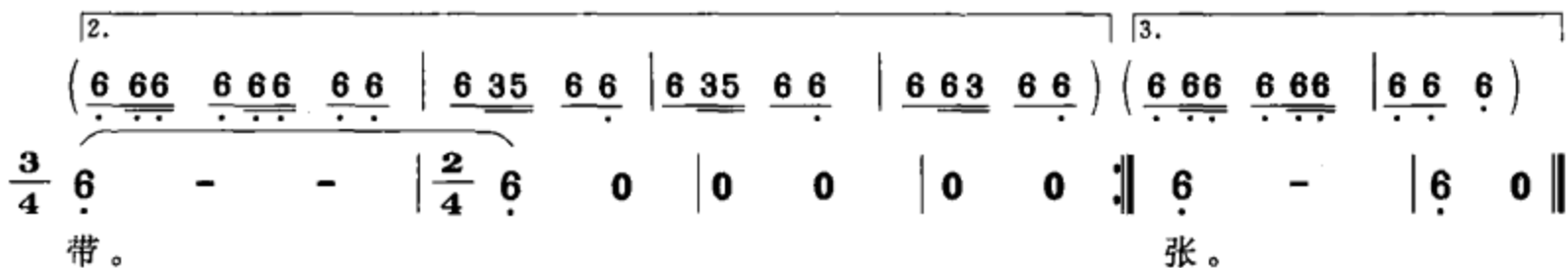
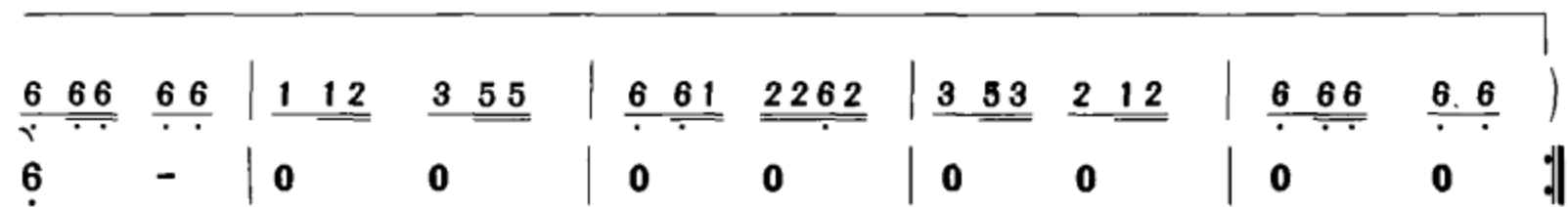
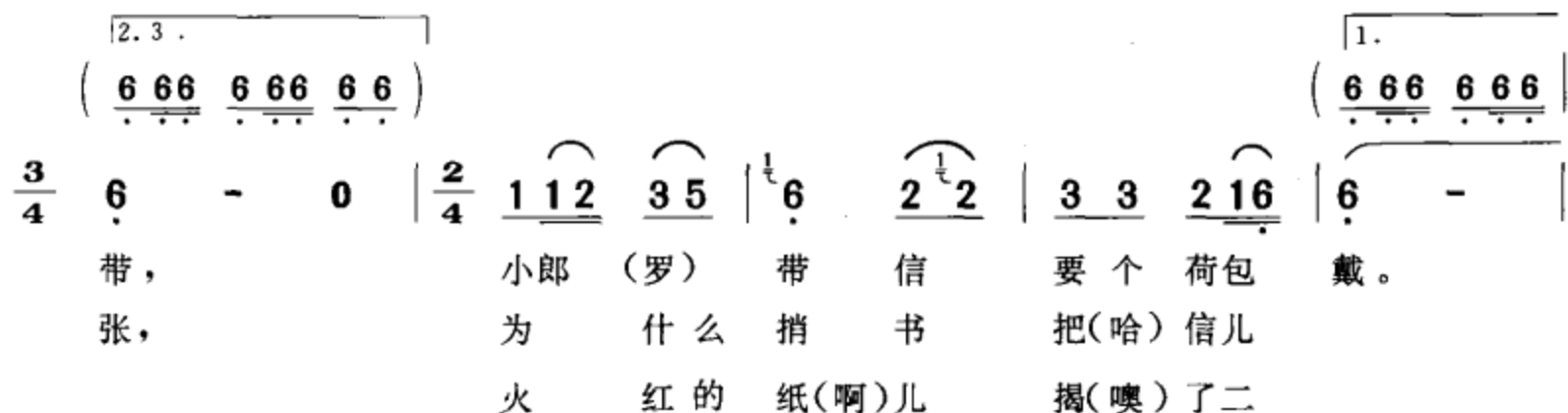
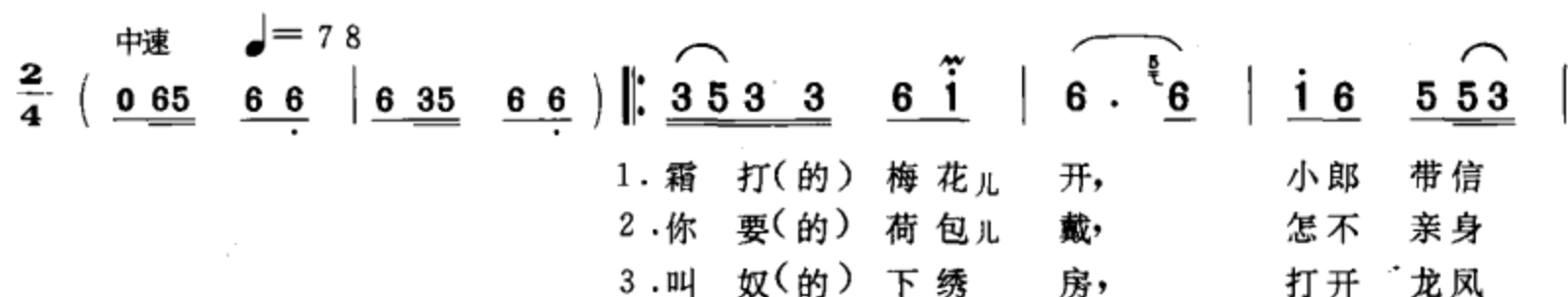
\* 外前: 即外面。

1982 年2 月 采录于南坪。采录者: 冷蓉。

# 小 绣 荷 包

1 = A

左宝代演唱  
萧常纬记谱



1982 年 3 月采录于南坪。采录者：萧常纬。



# 放 风 箏

1 = E

张桂荣演唱  
冷 蓉记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 当 当 ||: 3 3 5 3 6 | 3 3 5 6 6 | 6 3 5 6 6 | 1 2 3 5 6 6 ) |

6 7 6 5 3 | 6 7 6 5 6 | 2̇ 2̇ 5 3 | 6 - | 6 - | 5 6 2̇ 2̇ |

正 月 (哟 嗨) 里 来 (哟) 是(呀 哎 嗨)  
二 月 (哟 嗨) 里 来 (哟) 是(呀 哎 嗨)  
三 月 (哟 嗨) 里 来 (哟) 是(呀 哎 嗨)

6 6 5 3 | 5 3 2 1 2 3 | 2 - | 2 - | 2. 3 6 6 | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 |

新 春(呀嘛 哟 得儿 哟), 杨 六郎 打 围  
春 分(呀嘛 哟 得儿 哟), 无 牛的 人 儿  
清 (来) 明(呀嘛 哟 得儿 哟), 分 田 到 户

5 3 6 | 6 6 5 3 2 | 5 5 3 2 | 5 6 5 3 2 1̇ | 6 6 5 6 7̇ |

来 到 山 中(呀), 骑(呀) 马 带 雕 弓(啊 哎 嗨)  
又 无 种(呀), 忙 来 时 忙 得 很(呀 哎 嗨)  
农 人 喜(呀), 盼 来 是 好 年 景(呀 哎 嗨)

6 - | ( 6 6 6 6 ) | 5 5 3 6 | 6 6 5 3 2 | 5 5 3 3 |

哟), (哎 呀 哎 哎 哟 哇) 骑(呀) 马  
哟), (哎 呀 哎 哎 哟 哇) 忙 来 时  
哟), (哎 呀 哎 哎 哟 哇) 盼 来 是

5 6 5 3 2 1̇ | 6 6 5 6 7̇ | 6 - | ( 6 6 6 6 6 ) :||

带 雕 弓(啊 哎 嗨 哟)。  
忙 得 很(呀 哎 嗨 哟)。  
好 年 景(呀 哎 嗨 哟)。

1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 情 歌

1 =  $\sharp$ C

母凤莲演唱  
冷 蓉记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6663}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6765}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6765}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ )\ |$

$\overset{3}{5}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ |\ 2\ -\ |$

正 月 里	是 新	年,	情 哥	奴 家	玩。
二 月 里	梅 花	开,	鞋 儿	做 起	了。
三 月 里	正 清	明,	情 哥	在 上	坟。
四 月 里	四 月	八,	情 哥	说 的	话。
五 月 里	五 端	阳,	情 哥	买 磨	香。

$\parallel: \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ \parallel$

把 郎	爬 得	一 身	汗,	连 忙	装 袋	烟。
打 开	窗 子	往 外	瞧,	瞧 着	郎 来	了。
手 拿	壶 瓶	把 酒	斟,	又 是	一 年	春。
情 哥	说 得	什 么	话,	至 死	我 不	忘。
磨 香	挂 在	奴 身	上,	二 人	对 面	向。

1982 年 7 月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 男 寡 妇

1 =  $\sharp C$

王玉元 刘家祯演唱  
萧 常 纬记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 1 2 3 3 6 6 | 6 7 6 5 6 6 | 6 6 7 6 6 6 | 6 7 6 5 6 6 | 6 3 3 6 6 |

6 7 6 7 6 6 6 ) | 6 2̇ 6 | 2̇ 2̇ 1̇ <sup>qi</sup> 6 | <sup>3</sup> 5. 3 2 3 | 6 . 3 5 |

正 月 间 里 来 锣 鼓(子) 响，  
二 月 间 里 来 二 春 分，  
三 月 间 里 来 正 清 明，

6 - | 6 - | 6 2̇ 6 | 6. 5 3 5 3 | 5 5 3 2 1 6 | 6 - | 6 - |

想 起(的) 前 妻 好不 心儿 焦。  
贤 妻(的) 撇 开 两条 (啊) 根。  
家 家(的) 户 户 上新 (哟) 坟。

2 3 6 6 | 6 6 7 6 5 | 3 5 3 1. 2 | 5. 3 3 5 | 3 5 3 2 2 1 6 |

昨 年 子(哎) 才和 你 同 作 伴 (哎)， 我 的  
庄 稼 的(耶) 买 卖 无 人 做 (哎)， 我 的  
人 家 的(耶) 上 坟 双 双 对 (哎)， 我 的

6 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3 3 | 5̇ . 3 3 | 3 5 5 3 2 1 6 | 6 6 |

天 (呀)！ 今 年 上(子) 过 的 什 么 年 (呀)。  
天 (呀)！ 对 对 的 冤 (罗) 家 缠 住 我 的 心 (呀)。  
天 (呀)！ 男 寡 妇(嘛) 上 坟 独 自 一 人 (呀)。

2 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2 3 6 | 6 5 3 2 | 5 3 2 1 6 | 6 - | 6 - ||

(哎 哟 哎 哟 哟 哎呀 哟 哟呀 嗨) 好不 伤 心！  
(哎 哟 哎 哟 哟 哎呀 哟 哟呀 嗨) 好不 伤 心！  
(哎 哟 哎 哟 哟 哎呀 哟 哟呀 嗨) 好不 伤 心！

1982 年 3 月 采录于南坪。采录者：萧常纬。

# 南 桥 汲 水

1 = E

杨晓兰 杨全英演唱  
冷 蓉记谱

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\text{中速}}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ ) |$

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ -}\ | \underline{6\ -}\ | \overset{6}{\underline{6\ 1}}\ \overset{6}{\underline{6\ 6}}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |$

东 方 (的) 发 白 (耶) 大 天 亮 (哟),  
太 阳 (的) 出 来 (耶) 照 满 山 (哟),  
照 出 (的) 南 海 (哎) 山 川 口 (哟),

$\parallel: \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 6\ 5}\ | \overset{2}{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6}\ | \underline{6\ -}\ | \underline{6\ -}\ :||$

东 方 (的) 现 出 (哟) 红 太 阳 (哟)。  
东 海 (的) 照 着 (哟) 南 海 岸 (哟)。  
里 里 (的) 外 外 (哟) 要 我 管 (哟)。

1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 闹 五 更

1 = C

陈朝鲜演唱  
冷 蓉记谱

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6}\ | \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ ) |$

$\underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{7\ 2}\ | \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6}\ | \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ | \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ |$

$\underline{2\ 22}\ \underline{2\ 22} \mid \frac{1}{4}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{35\ 2}\ \underline{55\ 3} \mid \underline{6\ 66}\ \underline{6\ 65} \mid \underline{35\ 3}\ \underline{5653} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{111\ 2} \mid$

$\underline{353}\ \underline{5555} \mid \underline{2233}\ \underline{2211} \mid \underline{6\cdot 1}\ \underline{66} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 35}\ \underline{36} \mid \underline{3\ 35}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 35}\ \underline{6\ 6} ) \mid$

$\parallel: \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{2\cdot 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{353}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2} \mid$

一更(的)鼓儿 明, (哎 哟) 一更(的)鼓儿 明(哟 哎),  
二更(的)鼓儿 圆, (哎 哟) 二更(的)鼓儿 圆(哟 哎),  
三更(的)鼓儿 明, (哎 哟) 三更(的)鼓儿 明(哟 哎),  
四更(的)鼓儿 敲, (哎 哟) 四更(的)鼓儿 敲(哟 哎),

$\underline{2\ -} \mid \underline{2\ -} \mid \underline{2\ -} \mid \underline{3\ 5}\ \overset{3}{5}\ \underline{3} \mid \underline{6\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5653}\ \underline{2\ 1} \mid$

青 川 的 要(哩) 道 接 大 人,  
白 天 的 打 到 夜 晚 不 得 闲,  
当 兵 的 调 到 武 都 城,  
留 洋 的 六 儿 回 来 了,

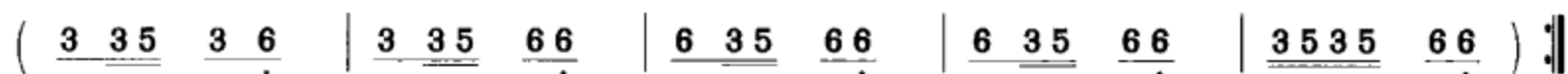
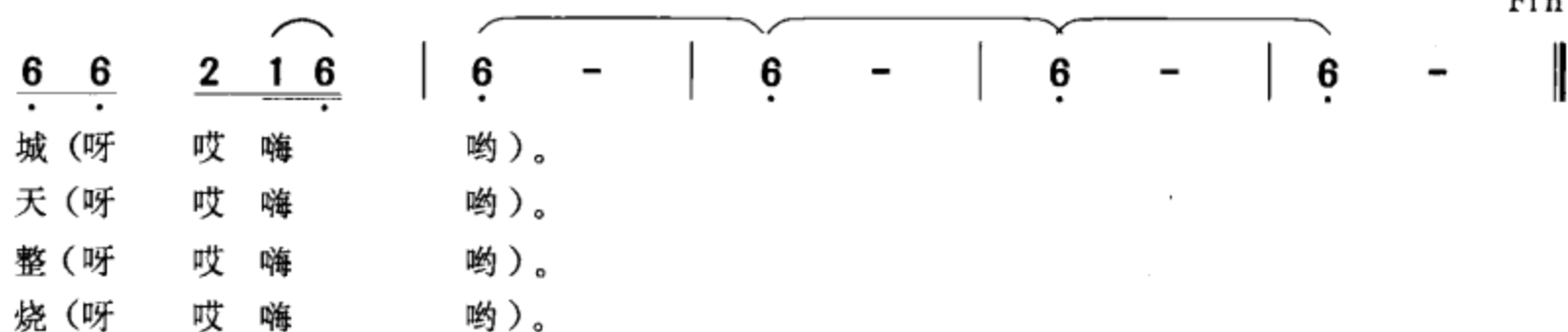
$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 32}\ \underline{12\ 3} \mid \underline{3\ 17}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 16} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{6\ -} \mid$

刘秀(的) 要 打 青 川儿 城(呀 哎嗨 哟)。  
天黑(的) 就 怕 等到 二 天(呀 哎嗨 哟)。  
然后(嘛) 看 你 齐 整 不 齐 整(呀 哎嗨 嗨)。  
回来(嘛) 就 把 烟 杆儿 烧(呀 哎嗨 嗨)。

$\underline{6\ -} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 32}\ \underline{12\ 3} \mid \underline{3\ 17}\ \underline{6\ 5} \mid$

刘 秀 ( 的 ) 要 打 青 川 儿  
天 黑 ( 的 ) 就 怕 等 到 二  
然 后 ( 嘛 ) 看 你 齐 整 不 齐  
回 来 ( 嘛 ) 就 把 烟 杆 儿

Fin

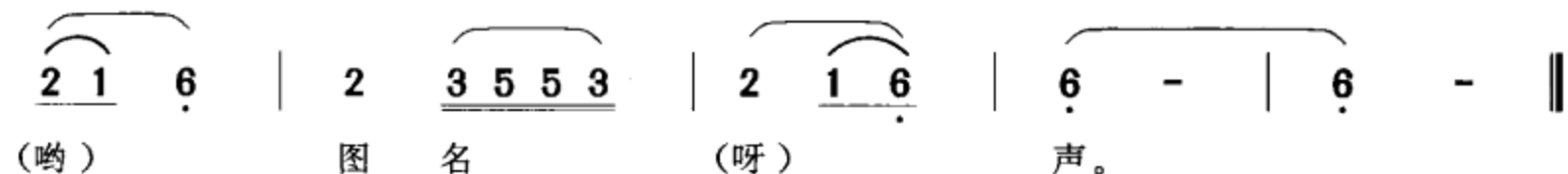
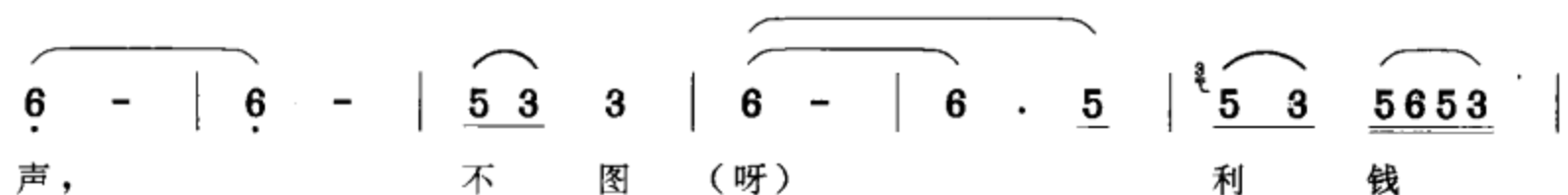
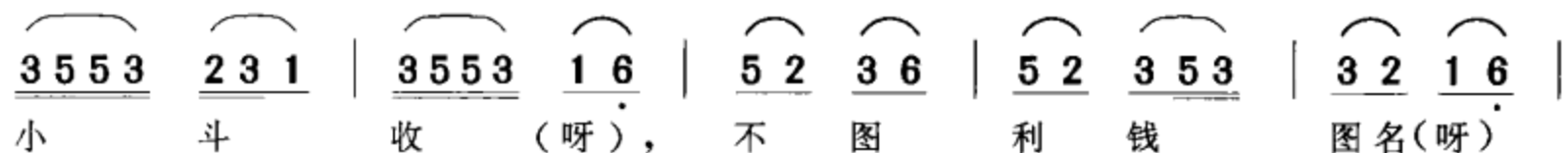
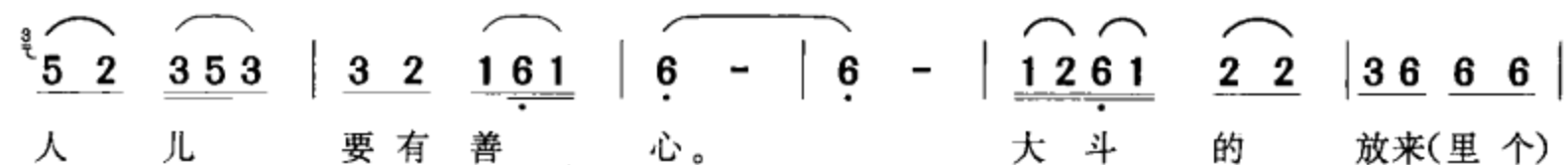
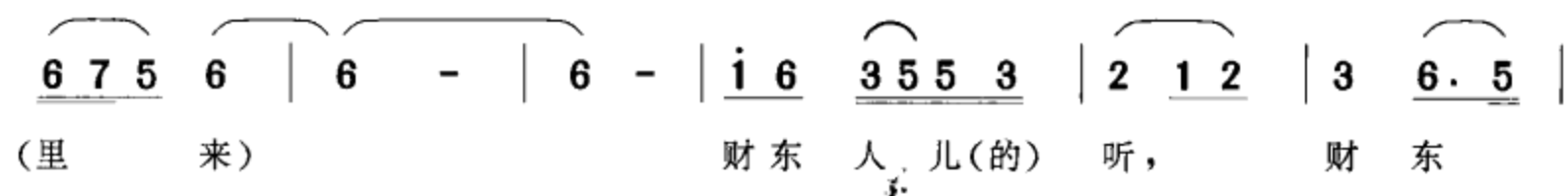
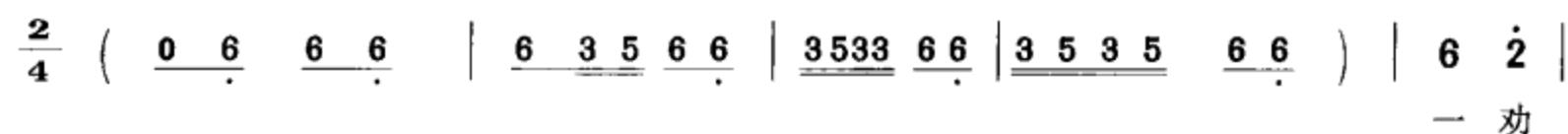


1981 年 10 月采录于南坪。采录者：冷蓉。

## 劝 世 文

1 =  $\sharp C$ 

中速

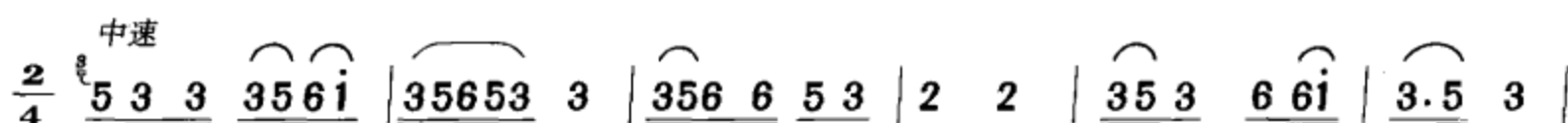
白凤云演唱  
萧常纬记谱

1982 年 3 月采录于南坪。采录者：萧常纬。

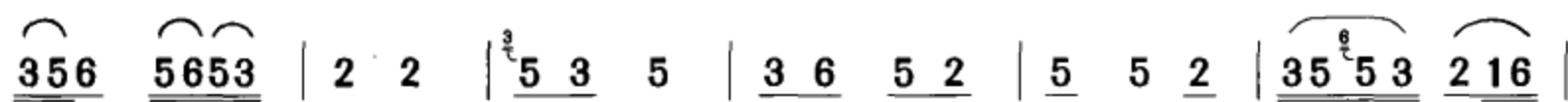
# 二 姑 娘

1 = D

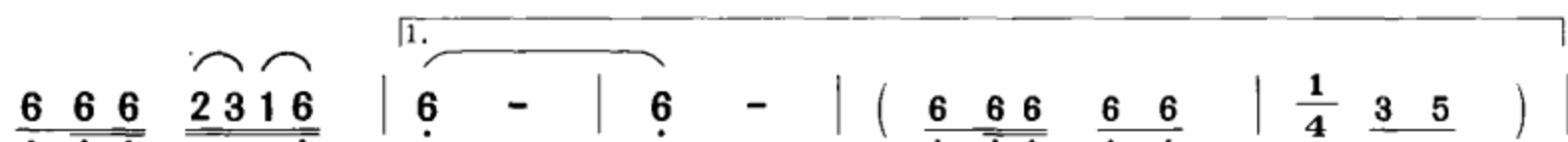
王玉元 黄全文演唱  
萧 常 纬记谱



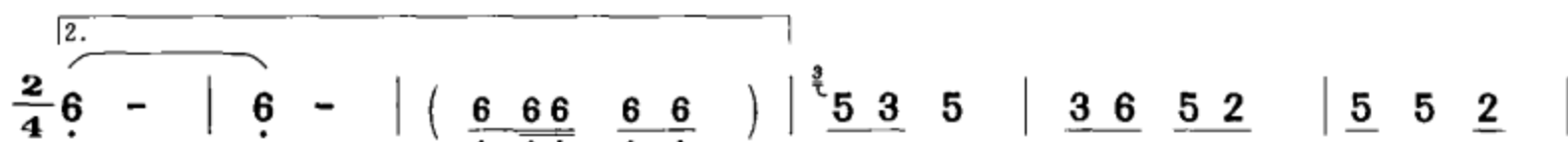
1. 三月(的)三 出 外 (哟), 隔壁子响叮 当(呀)。姐 儿 问是 谁 (哟)  
2. 说起(个)奴 的 病 (呀), 缠的(个)硬是 深(耶)。三 月 三 清 明 (呀)



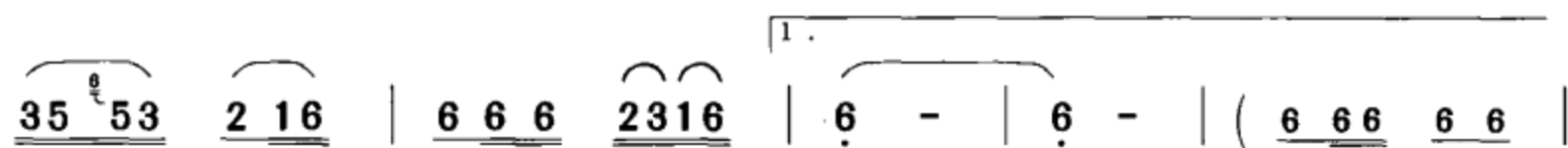
才是王大 娘(哎)。王大 娘 几 时 走进 奴(哎)绣 房 (哟),  
瞧见李大 姐(呀)。叫口 的(耶)不象(里是) 人(耶)一 样 (耶),



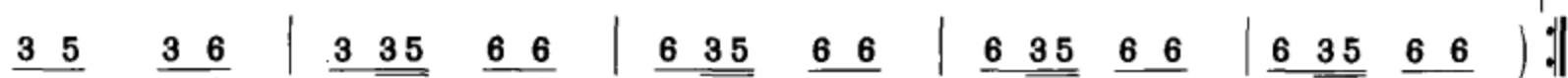
王家的 妈 儿 (哟)。  
王家的 妈 儿



哟)。  
王大 娘 几 时 走进 奴 哎(绣)  
叫口 的(耶)不象(里是) 人(耶)一



房 (哟), 王家的 妈 儿 (哟)。  
样 (哟), 王家的 妈 儿



(白)二姑娘二姑娘,你眉毛长长的,脸上黄黄的,得的什么病?

2.  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\frac{1}{4}$  (  $\dot{6}\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ \dot{6}}$  |  $\underline{3\ 35}$   $\underline{6\ \dot{6}}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{6}}$  |  $\underline{6535}$   $\underline{6\ \dot{6}}$  ) |  
(哟)。

(白) (二姑二姑哇, 请个医生给你看一下嘛。)

$\overset{3}{\underline{5\ 3\ 3}}$   $\underline{356\dot{1}}$  |  $\underline{356\ 53}$   $\underline{3}$  |  
3. 说 起 的 请 医 生 (呀),

$\underline{356\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{353\ 3}$   $\underline{6\ \dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{3\cdot\ 5\ 3}$  |  $\underline{356\ 6}$   $\underline{5653}$  |  
奴 也(哪) 不 请 他(呀)。 请 在(哪) 奴 的 家 (呀), 邻 居 的 怪 笑

$\underline{2\ 2}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 2}$  |  $\overset{8}{\underline{35\ 53}}$   $\underline{2\ 16}$  |  
话 (呀)。 掐 掐(的) 摸 摸 (里 是) 干(哟) 什 么 (哟),

$\underline{6\ 6\ 6}$   $\underline{2316}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  (  $\underline{6\ 66}$  |  $\underline{6\ 66}$   $\underline{6\ 66}$  |  $\underline{3\ 35}$   $\underline{3\ \dot{6}}$  |  $\underline{6\ 33}$   $\underline{6\ \dot{6}}$  ) |  
王 家 的 妈 儿 (哟)。 (白) 那 你 请 个 喇 嘛 查 看 查 看 嘛!

$\overset{3}{\underline{5\ 3\ 3}}$   $\underline{356\dot{1}}$  |  $\underline{35653}$   $\underline{3\ 3\ 3}$  |  $\underline{356\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 53}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{353\ 3}$   $\underline{6\ \dot{6}\dot{1}}$  |  
4. 说 起(的) 请 喇 嘛 (呀), 喇 嘛 奴 也(哪) 不 请 他(呀)。 请 在(哪) 奴 的

$\underline{3\cdot\ 5\ 3}$  |  $\underline{356\ \dot{1}}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{2\ 2}$  ||  $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$   $\underline{5\ 55}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 2}$  |  
家 (呀), 邻 居 的 怪 笑 话 (呀)。 进 门 (的 那 个) 盘 腿(里 是)  
进 门 (的 那 个) 喇 嘛(里 是)

$\underline{5\ 5\ 2}$  |  $\overset{8}{\underline{3\ 5\ 5\ 3}}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$  |  
就 (耶) 坐 下 (呀), 王 家 的 妈 儿  
说 (耶) 番 话 (呀), 奴 家 的 怪 害

1.  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  (  $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{6\ 6}$  ) || 2.  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - ||  
(哟)。 怕。



# 盗 灵 芝

1 =  $\sharp$ C

白凤云演唱  
萧常纬记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 6 3 3 6 6 | 6 3 5 6 6 ) | 2. 1 6 6 | 2. 1 6 | 6 6 1 | 6 1 6 5 3 5 3 |

小 青(呐) 回 家 (哎 呀 哎 哟)  
白 娘 子 睁 开 (哎 呀 哎 哟)  
妹 妹 你 把 (哎 呀 儿 哟)  
昆 仑 山 上 (哎 呀 儿 哟)

5 3 5 3 5 | 3 2 1 6 | 2. 3 6 | 6. 1 6 | 5 5 3 5 | 3 2 1 6 |

抬 头 (哟) 看 (呀), 官 人 倒 地 (杨 柳 叶儿 青 罗)  
一(哪) 双 眼 (呀), 官 人 倒 地 (杨 柳 叶儿 青 罗)  
官 人 (得儿) 看 (呀), 等 我 仙 山 (杨 柳 叶儿 青 罗)  
灵(呐) 芝 草 (呀), 盗 得 回 家 (杨 柳 叶儿 青 罗)

||: 3 3 5 3 5 | 3 2 1 | 1 1 6 5 6 1 | 6 - | 6 - ||

命(呀) 不 全(哎 叶 子 杨 柳 青)。  
丧 黄 (的儿 泉(哎 叶 子 杨 柳 青)。  
盗 仙 (的儿 丹(哎 叶 子 杨 柳 青)。  
救 许 (的儿 仙(哎 叶 子 杨 柳 青)。

1982 年3 月采录于南坪。采录者：萧常纬。

# 大 十 二 将

1 = A

马步春演唱  
冷 蓉记谱

$\frac{2}{4}$  ( 6 3 5 6 6 | 6 33 6 6 | 6 35 6 6 | 6 33 6 6 | 6 35 6 6 ) |

6 6 6 5 | 3 5 5 3 1 2 3 | 6 . 3 5 | 6 - | 6 - | ( 6 3 5 6 6 ) |

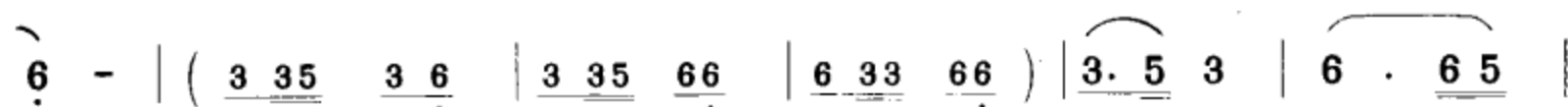
新	(哎)	春	正	月	正,
二	(哎)	月	二	春	分,
三	(哎)	月	三	月	三,
四	(哎)	月	四	月	八,
五	(哎)	月	五	端	阳,
六	(哎)	月	热	难	当,

6 6 i | 6 6 5 3 5 5 3 | 2 . 6 1 | 2 - | 2 - | ( 2 2 2 2 2 ) |

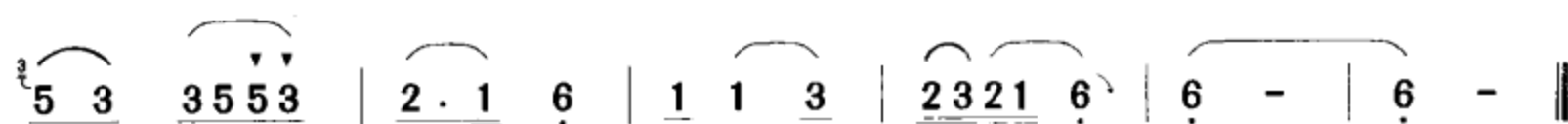
十	(哎)	五	玩	花	灯,
桃	(哎)	花	满	树	红,
家	(哎)	家	上	坟	园,
家	(哎)	家	乱	穿	纱,
吃	(哎)	酒	饮	雄	黄,
荷	(哎)	花	齐	开	放,

3 . 5 3 | 6 . 6 5 | 5 3 3 5 5 3 | 2 . 1 6 | 1 1 3 | 2 3 2 1 6 | 6 - |

白	马	儿	银	枪	(哟	哎)	小	(哎)	将	罗	(哎)	成。
长	坂	坡	大	战	(哟	哎)	赵	(哎)		子	(哎)	龙。
杨	六	郎	镇	守	(哟	哎)	在	(哎)		三	(哎)	关。
尉	迟	恭	单	鞭	(哟	哎)	来	(哎)		救	(哎)	驾。
独	行	的	千	里	(哟	哎)	八	(断)		大	(哎)	王。
张	爷	的	三	声	(哟	哎)	喊	(哎)	喊	当	(哎)	阳。



白 马 儿  
长 坂 坡  
杨 六 郎  
尉 迟 恭  
独 行 的  
张 爷 的



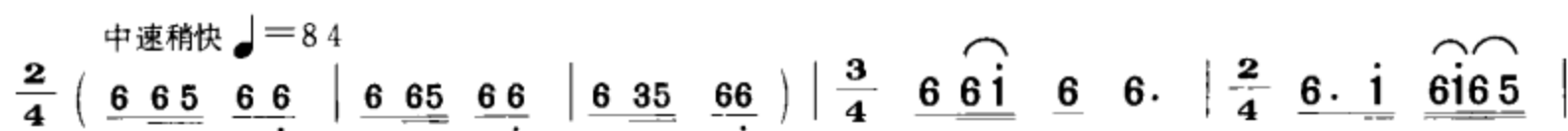
银 枪 (哟 哎) 小(哎) 将 罗(哎) 成。  
大 战 (哟 哎) 赵(哎) 子(哎) 龙。  
镇 守 (哟 哎) 在(哎) 三(哎) 关。  
单 鞭 (哟 哎) 来(哎) 救(哎) 驾。  
千 里 (哟 哎) 八(哎) 大(哎) 王。  
三 声 (哟 哎) 喊(哎) 断 当(哎) 阳

1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

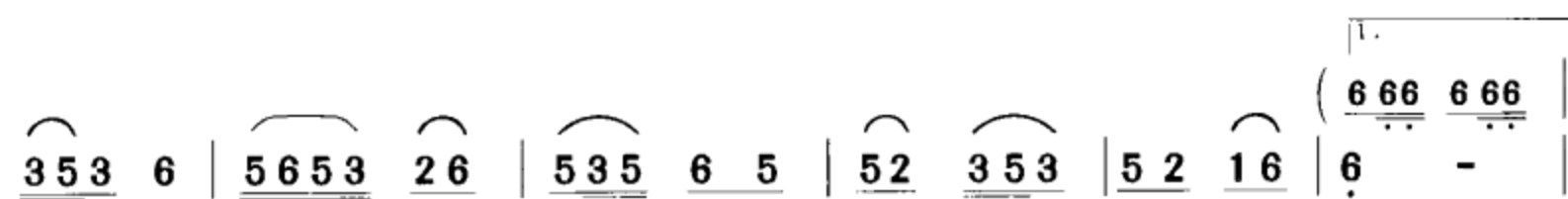
## 小 十 二 将

1 = E

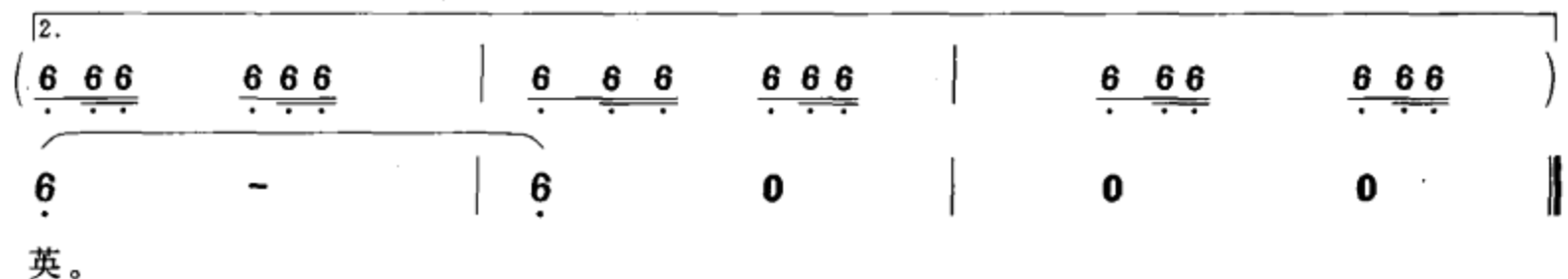
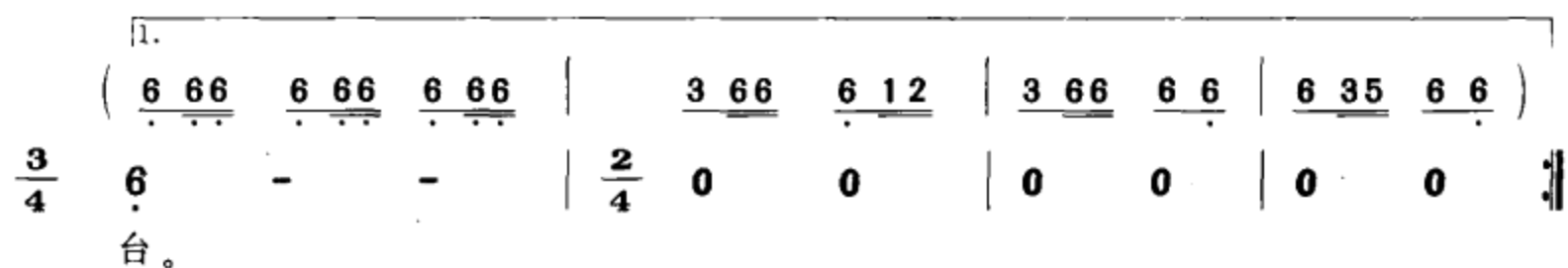
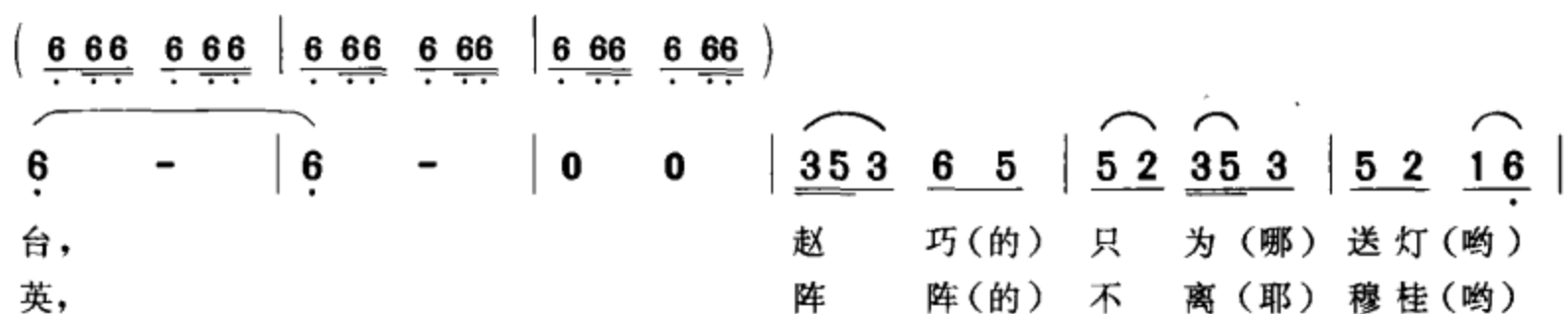
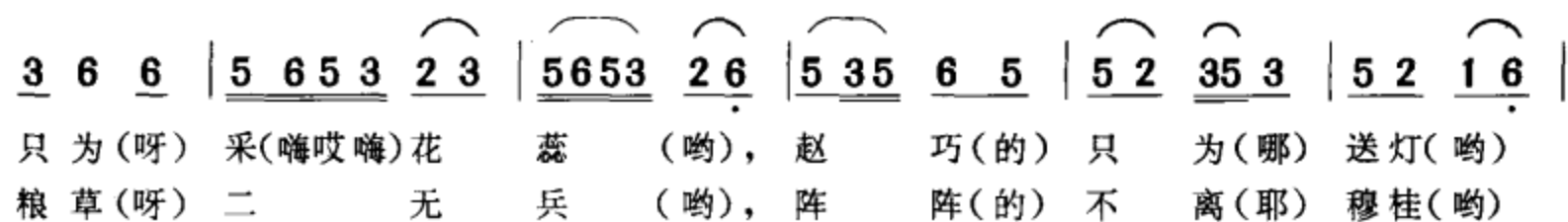
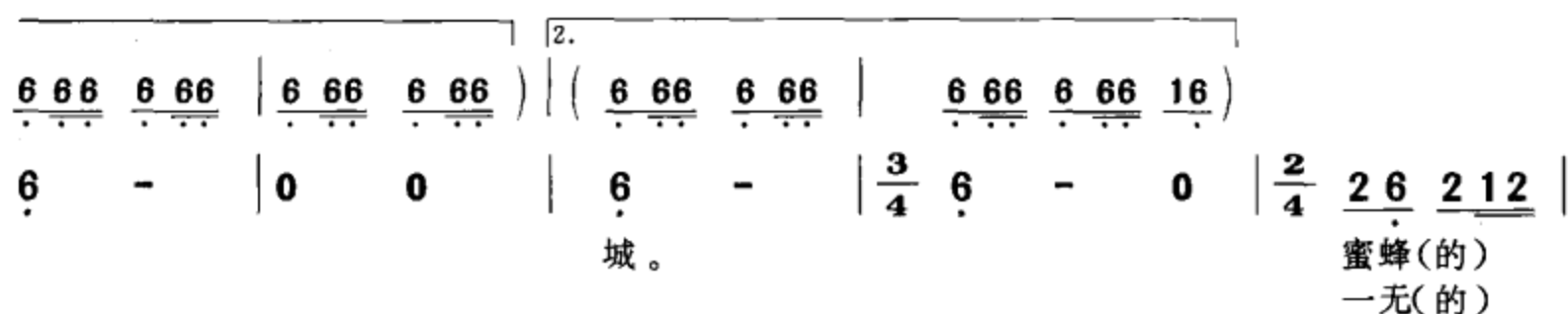
董凤英演唱  
萧常纬记谱



正月 里(耶) 迎 春 花 儿  
二月 里 李 子 开 花



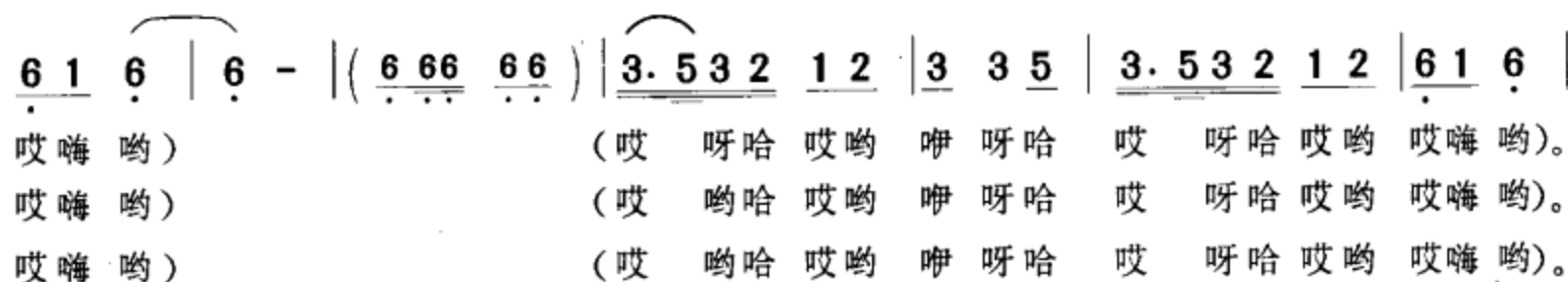
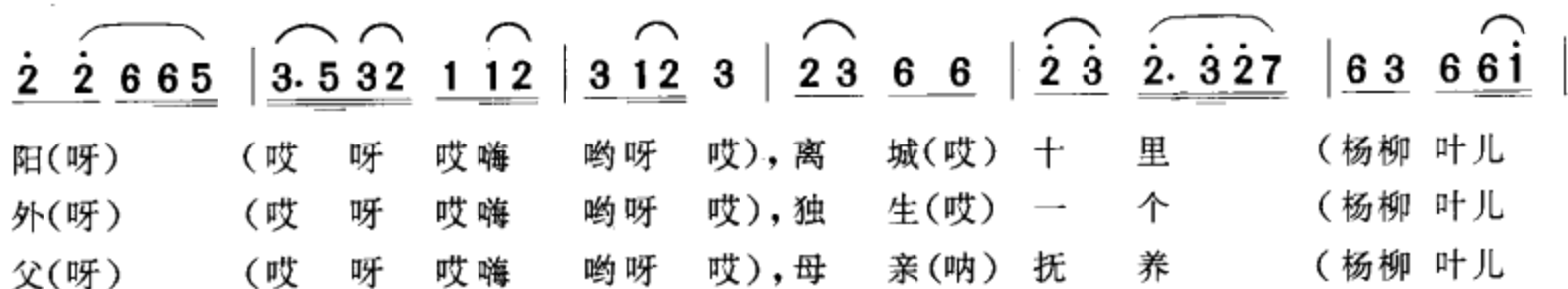
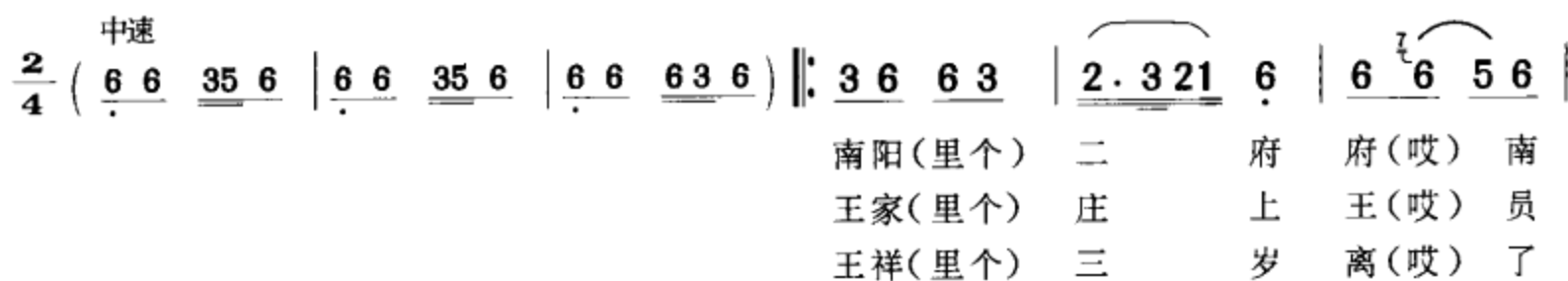
满(啦)坡 开 (哟), 鸟 为(的) 食 (喂) 人为(哟) 财。  
满(啦)坡 放 (哟), 杨(啊)六 郎 大 战 幽州(哟)



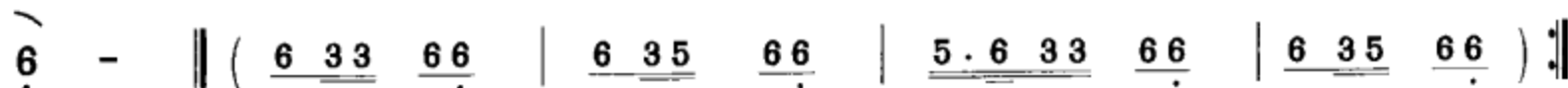
# 王 祥 卧 冰

1 =  $\flat$ B

左宝代演唱  
冷 蓉记谱



Fine



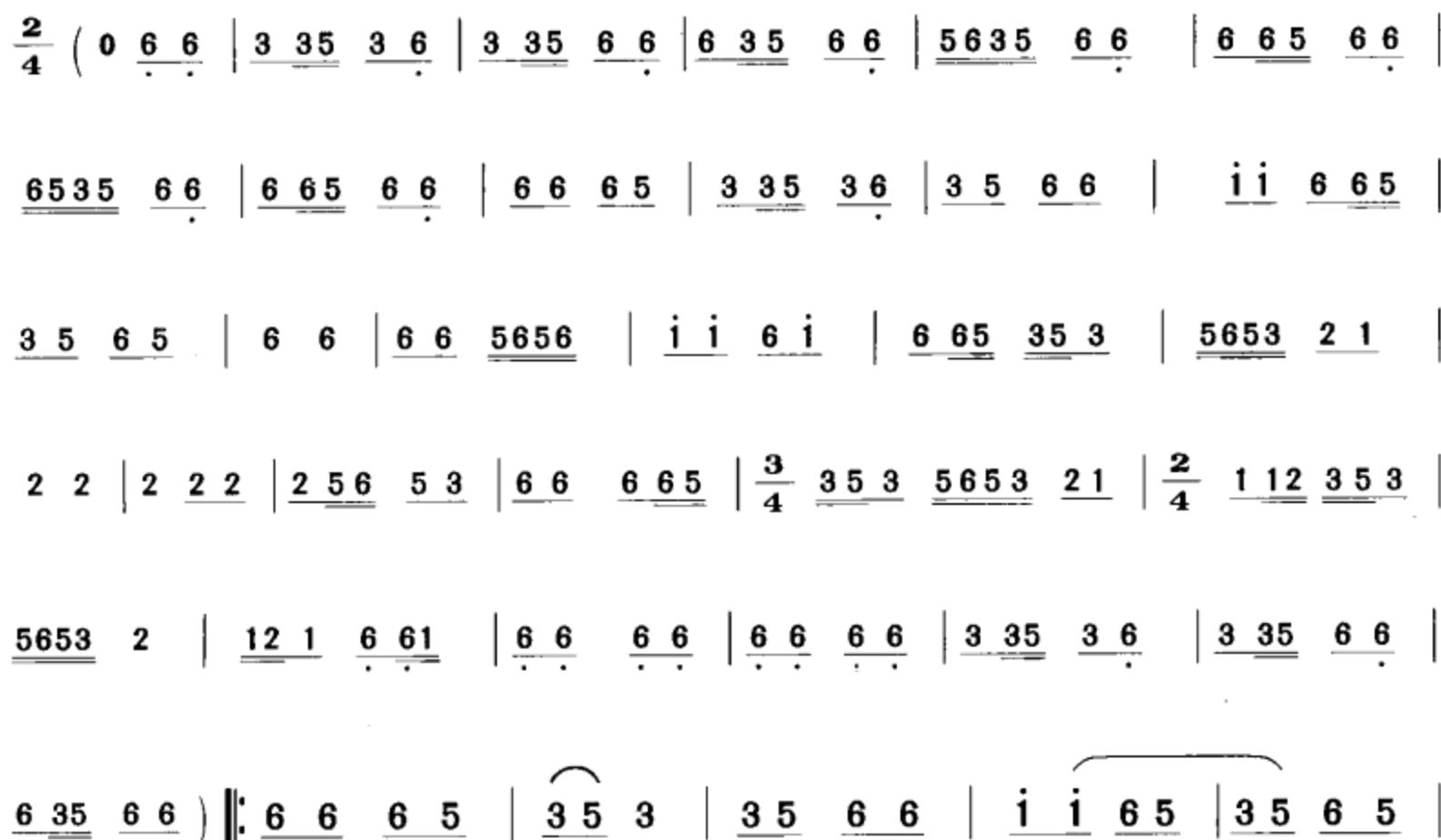
1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 湘子出家

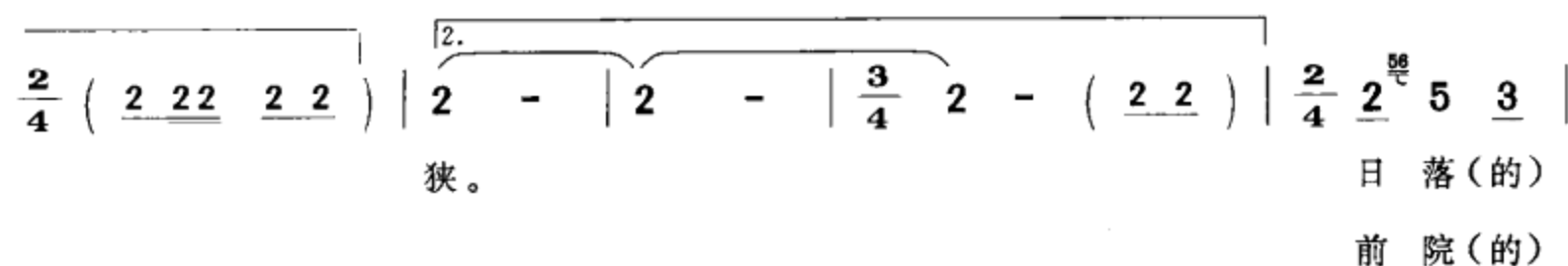
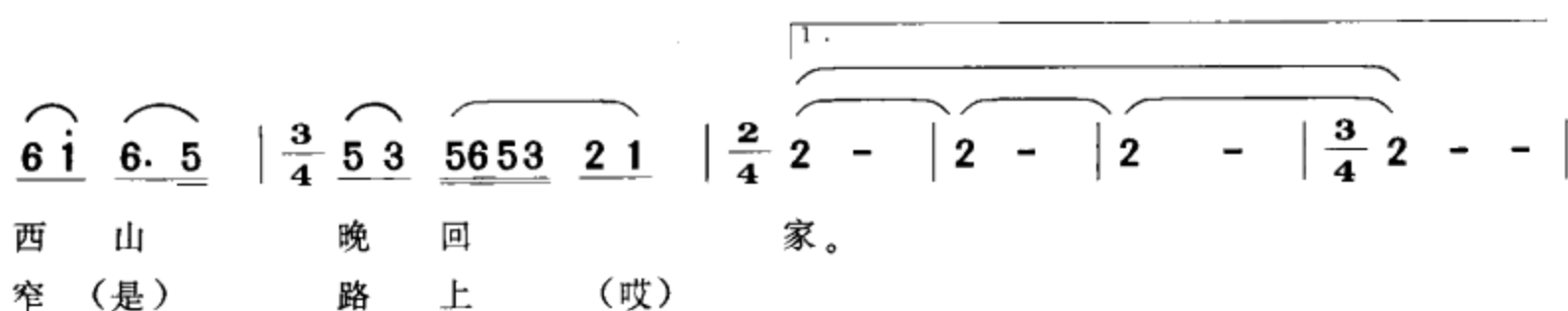
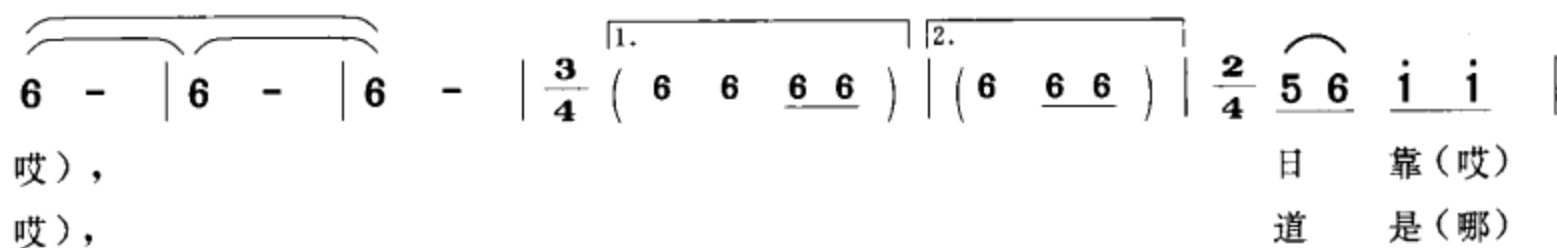
1 = A

王玉贵 石春怀 田志成 演唱  
冷 蓉 记谱

中速稍快  $\text{♩} = 84$



第(呀)一更 湘子 咱们 要他 出(哎) 家(呀)  
二(啦)一更 湘子 咱们 要他 出(哎) 家(呀)



6 6 6<sup>1</sup>65 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5653 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 12 35 3 | 5653 2 | 2. 1 6 5 |

西(哎)山 转 回 家, 咱们 湘 子 才 来 要 倒  
椅 子 你 坐 会儿, 咱们 先 抽 烟 来 后 倒 儿

6 - | 6 - | 6 - | ( 6 6 6 6 | 6 6 6 6 ) |

茶。  
茶。

2<sup>56</sup> 5 3 | 6 6 6<sup>1</sup>65 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5653 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 12 35 3 | 5653 2 |

日 落的 西(哎)山 转 回 家, 咱们 湘 子 才 来  
前 院的 椅 子 你 坐 会儿, 咱们 先 抽 烟 来

2. 1 6 5 | 6 - | 6 - |  $\frac{3}{4}$  6 - ( 6 6 |  $\frac{2}{4}$  3 35 3 6 |

吃 会儿 茶。  
后 倒 儿

3 3 5 6 6 | 6 3 5 6 6 | 6 3 5 6 6 | 5 6 3 5 6 6 ) :||

2. 6 - | 6 - | ( 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 0 0 ||

茶。

1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

## 杨 八 姐

左宝代演唱  
冷 蓉记谱

$\frac{2}{4}$  ( 中速稍慢  
6 6 35 6 | 66 35 6 | 6 6 35 6 | 6 6 63 6 | 6 6 35 6 ) |

||: 6 6 6 6 | 3 6 6 | 2 2 2 6 6 | 5 5 3 2 2 | 3 3 2 2 | 2 - |

前 门 (哎) 来 有 (一子) (哟) 门 (哟) 神,  
房 上 (哎) 揭 开 (一子) 三 尺 (哟) 瓦,  
梦 见 (哎) 幽 州 (一子) 去 打 (哟) 仗,  
八 姐 (哎) 八 姐 (一子) 莫 害 (哟) 怕,  
爹 爹 (哎) 幽 州 (一子) 去 领(耶)(哟) 兵,  
白 天 (哎) 番 蛮 (一子) 乱 箭(哎)(哟) 射,

( 2 2 2 6 ) | 3 5 5 3 | 2 2 5 5 | 6 6 6 6 3 | 3 3 2 6 | 1 6 6 | 6 - |

后 门 来 (耶) 是 (一个) (哟 哟) 灶 君,  
手 把 椽 子 是 (一子) 二 面 (哟) 分,  
幽 州 打 战 是 (一子) 不 得 (哟) 还,  
我 是 儿 的 爹 (一子) 老 父 (哟) 王,  
失 在 (哎) 幽 州 (一子) 不 回 (哟) 还,  
晚 上 狂 风 是 (一子) 洒 遍 (哟) 天,

( 3 3 5 3 6 | 3 3 5 6 6 ) | 3 3 5 5 3 | 2 2 5 5 | 6 6 6 6 3 | 3 3 2 6 |

后 门 来 (耶) 是 (一个) (哟 哟)  
手 把 椽 子 是 (一子) 二 面  
幽 州 打 仗 是 (一子) 不 得  
我 是 儿 的 爹 (一子) 老 父  
失(哎) 在 (哎) 幽(哎) 州 (一子) 不 回  
晚 上 狂 风 是 (一子) 洒 遍

Fine

1 1 6 6 | 6 - || ( 6 3 3 6 6 | 6 3 5 6 6 | 5 3 5 6 6 | 6 6 3 6 6 ) ||

灶 君。  
(哟) 分。  
(哟) 还。  
(哟) 王。  
(哟) 还。  
(哟) 天。



# 光绪皇帝逃西安

1 =  $\sharp C$

陈瑞林 陈贵林演唱  
冷 蓉记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 6 3 6 6 | 6763 6 6 | 6765 6 6 | 6 35 6 6 | 6 35 6 6 | 0 63 6 6 |

6 3 5 6 6 ) ||: 5 3 2 3 | 6 5 6 | 6 - | 6 - | 1̇ 6 3 |

正 月 间 来 是 新 (哪)  
外 国 的 洋 人 是 造 了

6 5 3 | 1 1 2 3 6 | 5 2 3 5 3 | 3 2 1 6 | 6 - |

年 (罗), 外 国 的 洋 有 造 了 (哟) 反。  
反 (罗), 好 象 (的) □ □ 闹 长 (哟) 安,

6 - | 6 - | 6 ( 6 | 6 6 6 ) | 1 . 2 3 5 3 |

(哎 罗 哎 罗)  
(哎 罗 哎 罗)

6 3 5 3 6 | 5 2 3 5 3 | 3 2 1 6 | 6 - | 6 - |

外 国 的 洋 人 造 了 (哟) 反。  
好 象 的 □ □ 闹 长 (哟) 安。

Fine

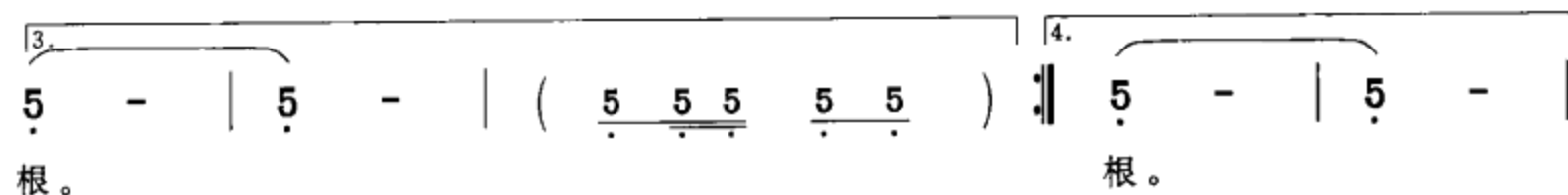
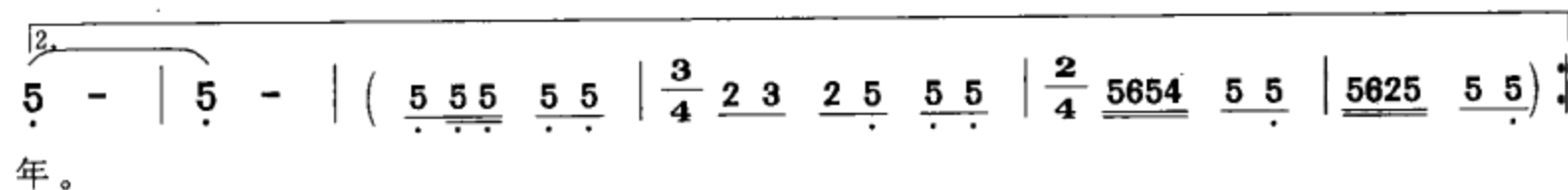
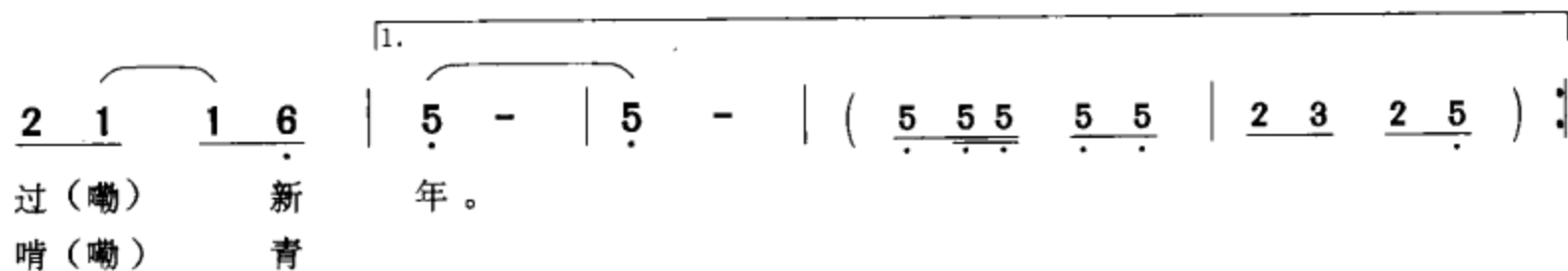
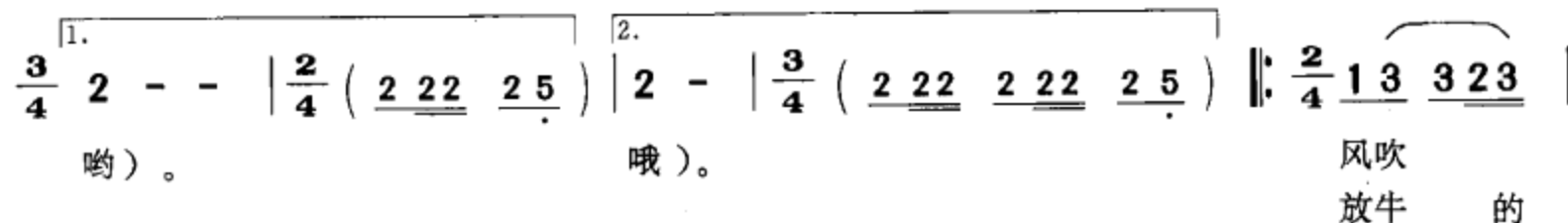
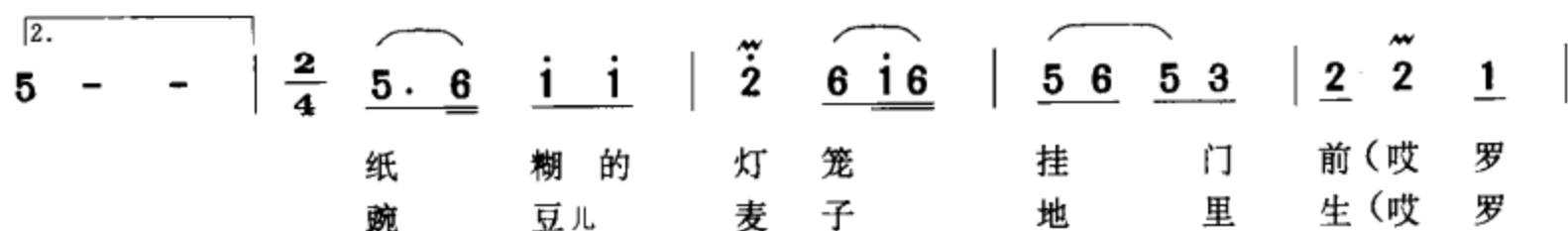
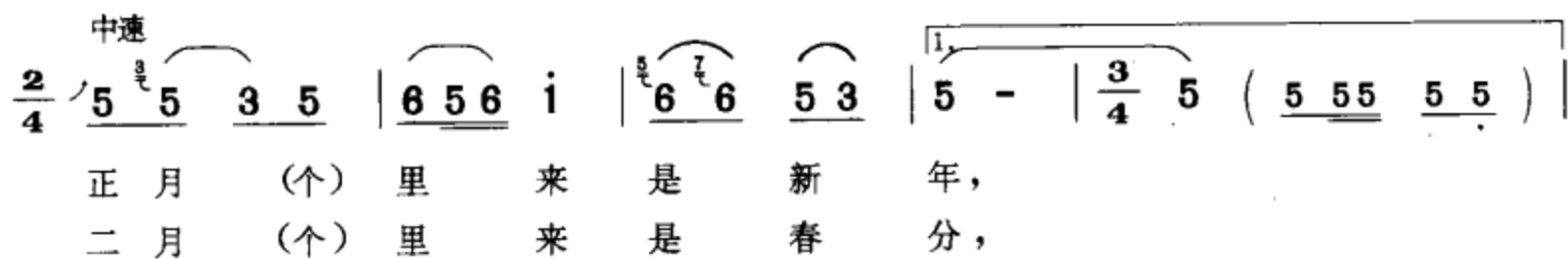
6 - || ( 6 3 5 6 5 3 | 6 3 5 3 5 6 | 6 6 3 5 6 | 6 6 3 5 6 ) :||

1981年9月采录于南坪。采录者：兰寿清、马寿宇。

# 庄 稼 曲(一)

1 = E

王玉元 演唱  
黄金文 记谱  
萧常纬 记谱

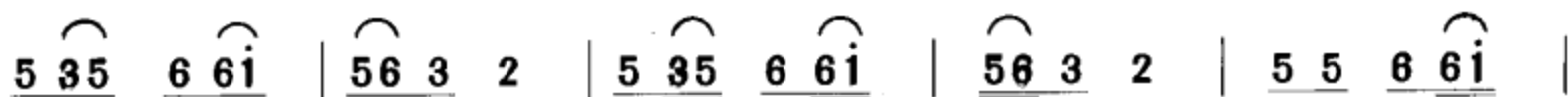
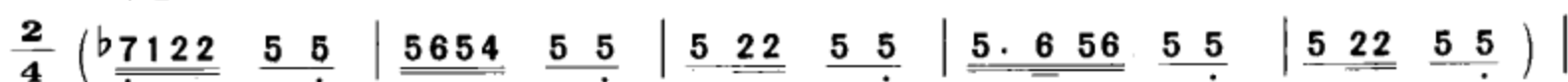


庄稼曲(二)

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

演唱 元文蓉 记谱 王黄金 玉冷

中速



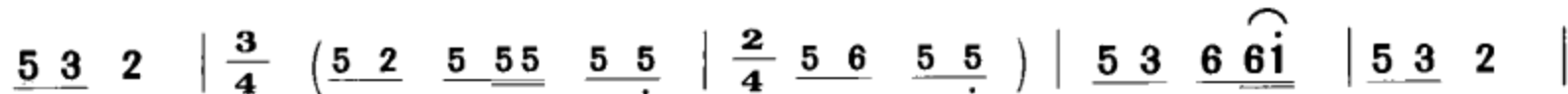
正月 里来 是 新年， 家家 户户 挂 红灯， 风吹 灯笼  
二月 里来 二 春分， 豌豆 麦子 土 里生， 放牛 娃儿



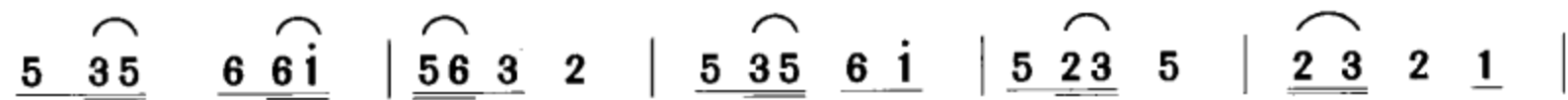
团团 转，家家 (的) 户 户 (叶儿 哟) 过(呀) 新 年。  
牢牢<sup>儿</sup> 放，莫叫 (的) 牛 羊 (叶儿 哟) 啃(呀) 麦 根。



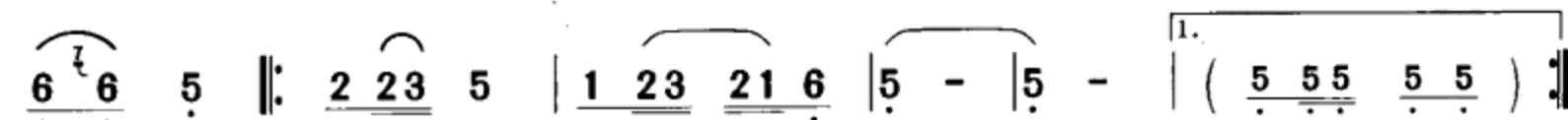
三月 里来



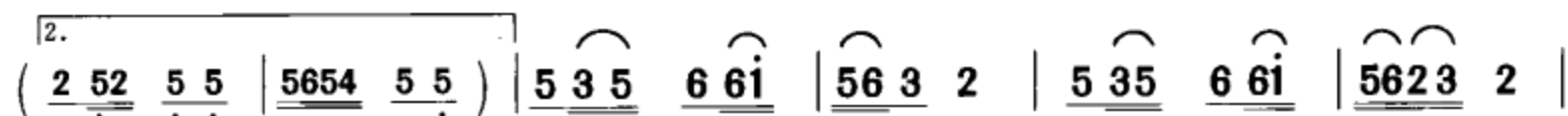
是清 明，    庄 稼 人 儿      把地 耕，



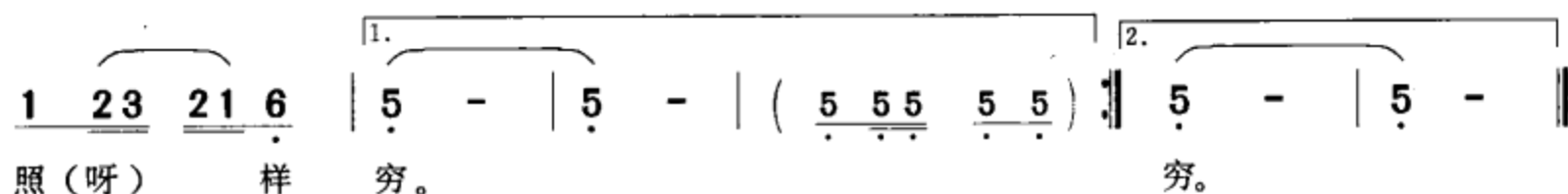
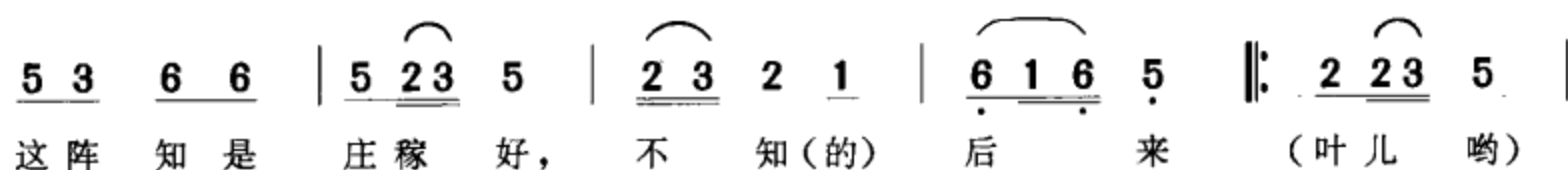
富 贵      人 儿      好 狠 心 ，      都 把      粮 食      搬 回      仓 ，      不      给 ( 的 )



穷 人 (叶儿 哟) 米(呀) 半 升。



四月 里来 四 月 八， 豌豆 麦子 要挂 花，

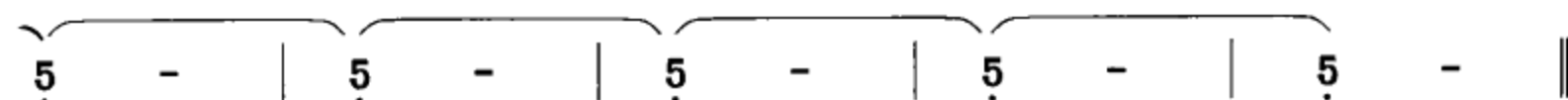
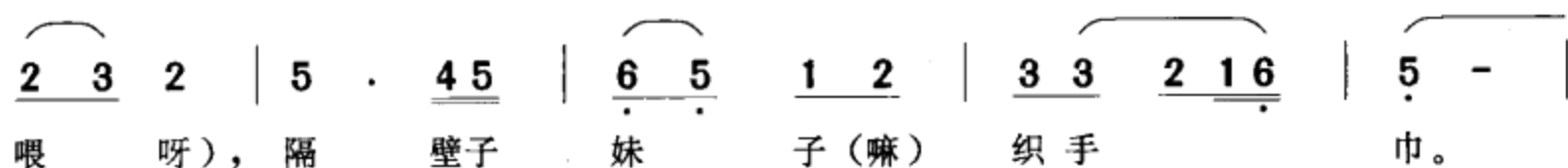
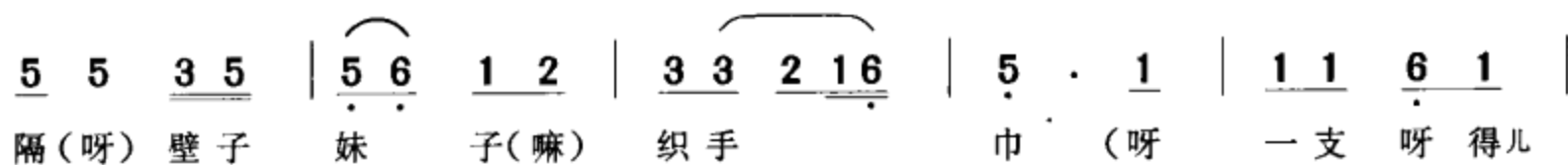
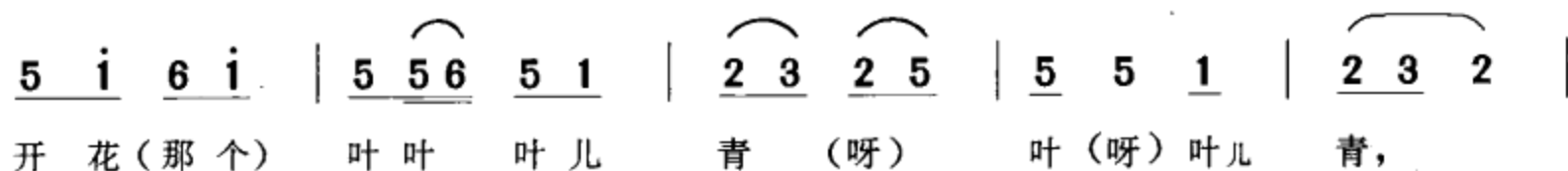
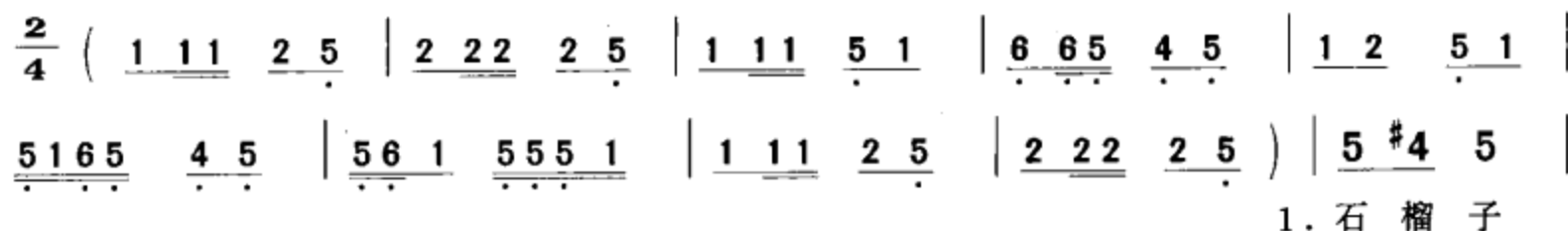


1983 年 8 月采录于南坪，采录者：冷蓉。

## 织 手 巾

黄金文演唱  
冷蓉记谱

1 = B



2. 去年子栽花花没成，今年子栽花花成了。

3. 沿河的开花红满川，叫呀子妹妹好新鲜。

4. 买来双根红丝线，巧家子没有巧家女。

5. 上织南坪南十四，二织北京金镶玉。

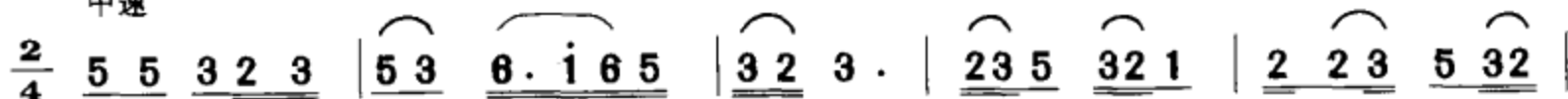
1981 年 10 月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 闹 元 宵

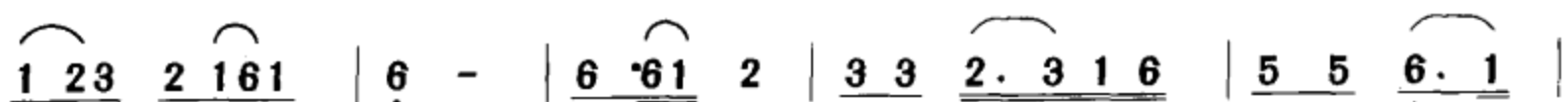
1 =  $\flat$ E

佚名演唱  
萧常纬记谱

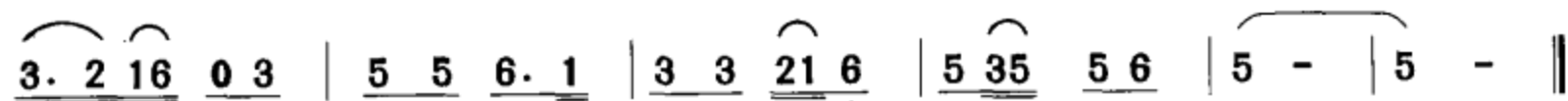
中速



1. 正月里来(嘛) 闹 元 宵 (哎), 家 家 户 户 明(哎) 灯(哎)



亮(哎 哟 哟 哟 哟), 家 家 (哎) 户 户 (里 个 是) 明(哎) 灯



亮 (哟 哎), 明(哎) 灯(是) 亮(哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)。

2. 二月里来龙抬头, 二龙洗澡江边站。

3. 三月里来桃花红, 蜜蜂采花花丛中。

4. 四月里来四月八, 娘娘庙前把香插。

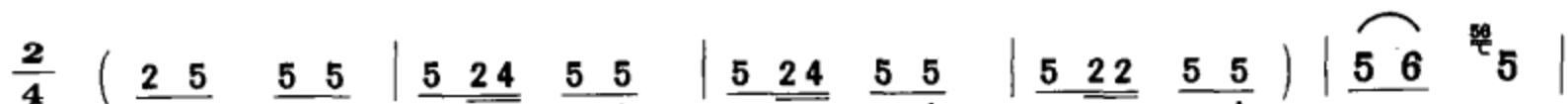
5. 五月里来五端阳, 雄黄烧酒水艾香。

1981年10月采录于南坪, 采录者: 冷蓉。

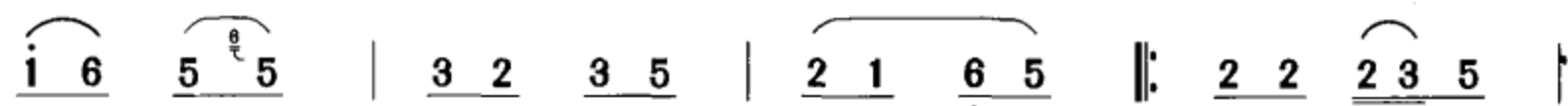
# 送 郎

1 =  $\sharp$ C

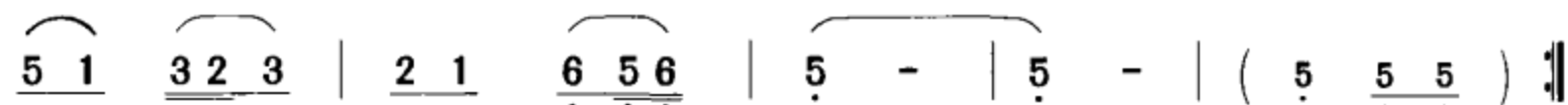
董菊英演唱  
冷蓉记谱



打 开  
我 的



奴 (的) 门(哎 的) 柜, 你(哎) 是  
 李 郎 你 在 那 里 去(呀), 不(哎) 等

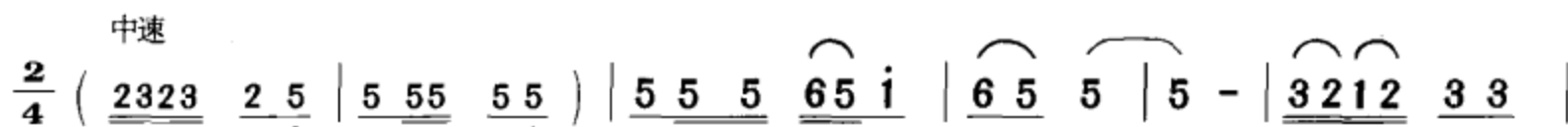


哪 里 来 的 (哎) 兵。  
 天 亮 来 叫 (哟) 你。

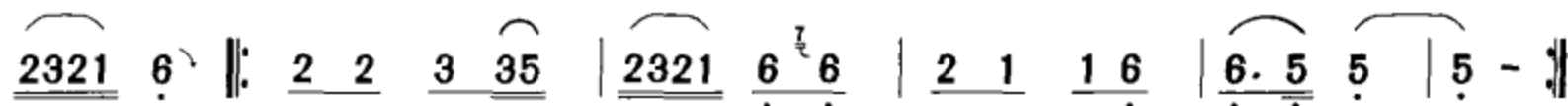
1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

## 怀 胎 歌

王玉元 黄金元演唱  
 萧 常 纬记谱



怀胎(的)正 月 正 (哟), 实 实 不知  
 怀胎(的)二 月 多 (哟), 有 话 无处  
 怀胎(的)三 月 三 (哟), 茶 饭 不想  
 怀胎(的)四 月 八 (哟), 上 庙 把香  
 怀胎(的)五 月 五 (哟), 实 实 怀得



音 (呀), 水(呀) 上 的 浮 藻(哇) 未 知 扎了 根 (呀)。  
 说 (呀), 知(呀) 心 的 话 儿 对(呀) 谁 说 (哟)。  
 沾 (呀), 头(哎) 一 个 娃 儿 失 了 六 年 面 (哟)。  
 插 (呀), 佛(哎) 保 佑 小 女 子 养 一 个 胖 儿 娃 (哟)。  
 苦 (呀), 想(呀) 吃(的) 鸡 肉 熬(呐) 豆 腐 (哟)。

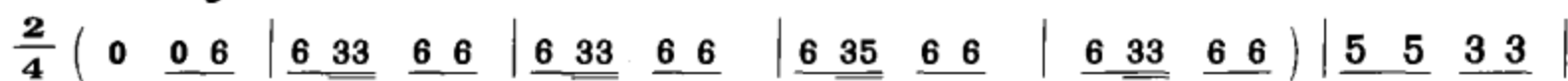
1982年3月采录于南坪。采录者：萧常纬。

# 茉莉花

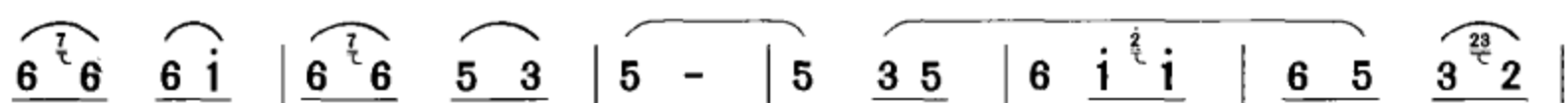
1 = A

左宝代演唱  
冷 蓉记谱

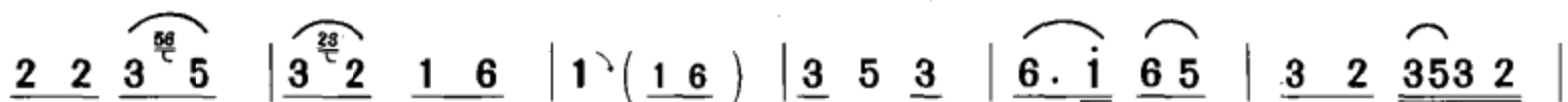
中速  $\text{♩} = 72$



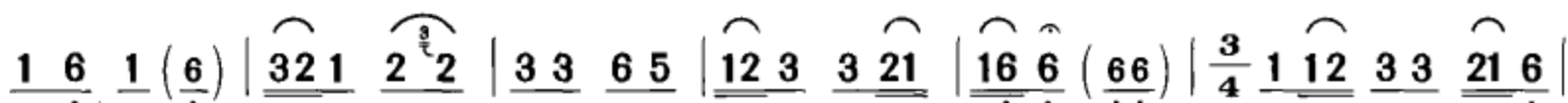
好(哇)一朵



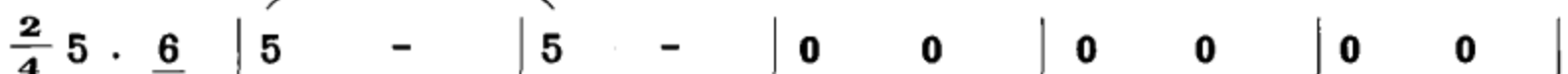
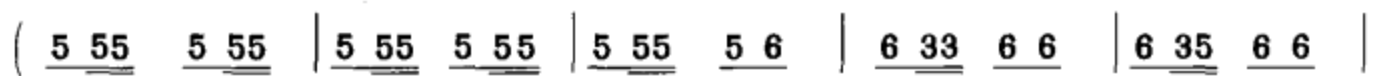
茉莉花 (哟) (喂) (哎) (罗),



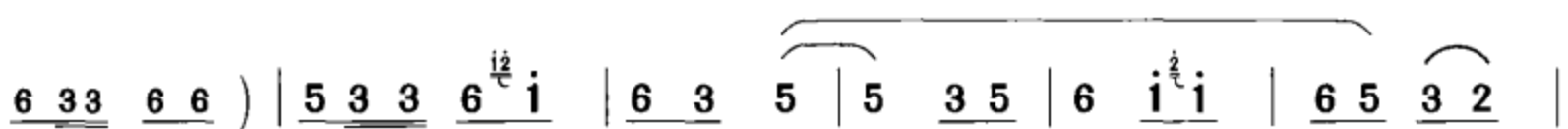
一朵鲜艳花(呀 哎), 满园的鲜花赛(呀)赛不过



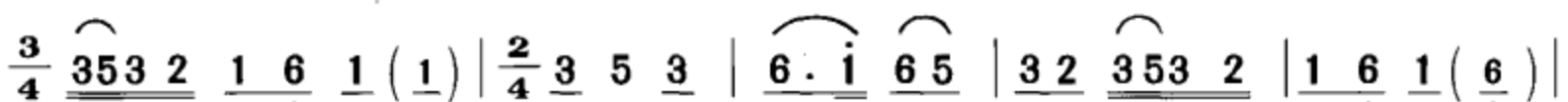
它(呀 哎), 小哥哥 你又不是奴家心肝儿(哟 子) 快走(哟 哟 哟 儿



哟 哟 哟)。



紧跟(的)三步走(呀 哎) (呀)



赶不过他(呀 哎), 跳来(的)跳去 爹娘知道(的)了(呀 哎),



小情哥 你又不是奴家的心肝儿(哟 喂)



快走(哟 哟 哟 儿 哟 哟 哟)。

1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 刺 梅 花

1 = <sup>b</sup>E

佚名演唱  
萧常纬记谱

中速

$\frac{2}{4}$  3 3 6 | 6. 1 5 3 | 5 5 . | 5 - <sup>3</sup><sub>325</sub> | 3. 5 6 | 1. 6 5 3 |

1. 好 一 朵 刺 梅 花 (哎), 好 一 朵 刺 梅

5 - | 5 - | 3 5 1 2 | 5 3 2 | 1 6 1 | 1 - | 1 - |

花, 开 在 正 月 间 (呀 哎),

3 6 1 | 2 2 3 | 5 3 | 6 5 | 2 3 | 3 2 1 | 1 6 6 |

奴 心 想 (呀) 摘 一 朵 (呀) 头 上 插 (呀)。

6 - | 1. 2 3 3 | 2 1 6 | 5 3 5 5 6 | 5 - | 5 - ||

头 上 (呀) 插 (哟 哟 哟 哟 哟)。

2. 好一朵迎春花, 开在二月间, 奴心想摘一朵头上插。
3. 好一朵杏子花, 开在三月间, 奴心想摘一朵头上插。
4. 好一朵菜子花, 开在四月间, 奴心想摘一朵头上插。

1981年10月采录于南坪。采录者: 冷蓉。

# 三 打 花

1 = F

王玉元演唱  
黄金文记谱  
冷蓉

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 1 2 5 | 1 1 1 2 5 | 5 5 5 5 5 2 | 5 6 5 6 5 5 ) |



5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 1. 6 5 | 5 6 i | 2 7 6756 |  
 (上桥 上) 一个 字(里) 一 条 枪(嘛 啊), 韩 信 点 兵  
 (上桥 上) 两个 字(里) 两 条 龙(嘛 啊), 万 丈 二 郎  
 (上桥 上) 三个 字(里) 出 英 雄(嘛 啊), 桃 园 结 义

5 6 5 3 | 2 23 2 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 5 3 5 |  
 追 霸 王(呀 哎 嗨 哟)。 洞 箫  
 显 神 通(呀 哎 嗨 哟)。 玉 皇  
 三 弟 兄(呀 哎 嗨 哟)。 要 问

6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 1 6 5 | 5 6 i | 2 6 |  
 吹 散 了 八 千 将(啦 啊), 气 死 霸 王  
 说 他 的 本 事 大(啦 啊), 叫 他 下 凡  
 弟 兄 的 名 和 姓(啦 啊), 刘 备 关 张

5 6 5 3 | 2 23 2 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 5 3 3 5 3 |  
 丧 乌 江(哎 嗨 哟)。 (一个的 麻雀  
 斩 妖 精(哎 嗨 哟)。 (两个的 麻雀  
 赵 子 龙(哎 嗨 哟)。 (三个的 麻雀

5 2 3 5 | 2 5 6 | 3 5 3 2 1 | 2 2 3 5 | 6 i 5 3 |  
 一个的头, 一双 眼 睛 明 湫 湫。 扇子 花儿  
 两个的头, 两双 眼 睛 明 湫 湫。 扇子 花儿  
 三个的头, 三双 眼 睛 明 湫 湫。 扇子 花儿

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 | 2 3 1 2 | 2 - | 2 - |  
 红了 啊 嘴 红了 啊 嘴, 一朵 的 落 莲 花,

5 2 3 | 5 2 3 | 5 5 3 | 2 2 3 2 1 | 6 5 5 | 1 1 6 |  
花 儿 的 落 莲 花 呀, 金 钱 梅 花 落 啲 落 野 梅

5 5 | 1 1 6 1 5 6 | 1 1 6 1 | 2 2 3 2 1 | 6 5 1 6 |  
花 呀, 花 儿 的 落 莲 花 呀 啊 哈, 金 钱 梅 花 落 啲 儿

5 - | 5 - | 5 - | ( 5 1 5 5 | 1 5 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 5 5555 5 2 ) ||  
落)。

1981年10月采录于南坪。采录者：冷蓉。

## 摘葡萄、摘花椒

1 =  $\sharp C$

王玉元演唱  
萧常纬记谱

$\frac{2}{4}$  ( $\flat$  7 1 2 2 5 5 | 5 6 5 4 5 5 | 5 2 2 5 5 | 5 6 5 4 2 5 4 2 | 1 1  $\flat$  7 7 1 2 5 |

4 4 1 1 2 2 1 1 |  $\flat$  7 7 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 2 2 4 2 2 5 | 2 2 4 5 5 |

5 6 5 4 5 5 | 5 6 5 6 5 5 5 ) ||: 5 6 5 3 | 2 . 3 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 |

姊 妹 (呀) 二 人  
姊 妹 (呀) 二 人  
姊 妹 (呀) 二 人  
左 手 (呀) 扯 树  
叫 一 声 (个) 妈 妈

2 . 5 | 1 1 2 | 5 6 5 3 2 3 | 5 3 2 1 | 2 - | 2 - |

(呀) 想(嘞)吃 一 把 酸(呀) 葡 萄,  
(呀) 搭(嘞)把 椅 子 摘(呀) 葡 萄,  
(呀) 来 摘 野 椒(呀 啲 得儿 哟),  
条 儿 右(哎) 手 (啊) 来(呀) 摘 椒,  
(哟) 来 挑 哦 刺(呀 啲 得儿 哟),

( 2 2 2 2 2 5 ) | 2. 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 5 1 |

不 知 树 儿(里个) 长 得 高(哟 哦 嗨), 叶(嘞) 叶儿  
不 知(的) 树 儿(里个) 长 得 高(哟 哦 嗨), 把 奴 家  
不 知(的) 胡 椒(里个) 是 花 椒(哟 哦 嗨), 叶 嘞 叶  
椒 毛儿 刺 来(里个) 扎 上 了(哟 哦 嗨), 把 奴 家  
慢 慢儿 挑 来(里个) 慢 慢儿 摇(哟 哦 嗨), 把 奴 家

<sup>~</sup> 2 1 6 | 5 5 3 5 6 | 5 - | 5 - | ( 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 ) |

往 上 飘(呀 哎 哟),  
绊 倒 了(呀 哎 哟),  
往 上 飘(呀 哎 哟),  
刺 坏 了(呀 哎 哟),  
刺 坏 了(呀 哎 哟),

Fine

5 3 2 3 5 | 2 2 3 2 1 | 6 5 1 | 2 3 2 1 6 | 5 5 3 5 6 | 5 - | 5 - ||

(哎呀 啊 哎 哟呀 哦 嗨) 叶(嘞) 叶儿 往 上 飘(呀 哎 哟)。

6 5 1 2

(哎呀 啊 哎 哟呀 哦 嗨) 把 奴 家 绊 倒 了(呀 哎 哟)。

(哎呀 啊 哎 哟呀 哦 嗨) 叶(嘞) 叶儿 往 下 飘(呀 哎 哟)。

6 5 1 2

(哎呀 啊 哎 哟呀 哦 嗨) 把 奴 家 刺 坏 了(呀 哎 哟)。

(哎呀 啊 哎 哟呀 哦 嗨) 把 奴 家 刺 坏 了(呀 哎 哟)。

( 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  2 2 4 2 2 5 ) ||

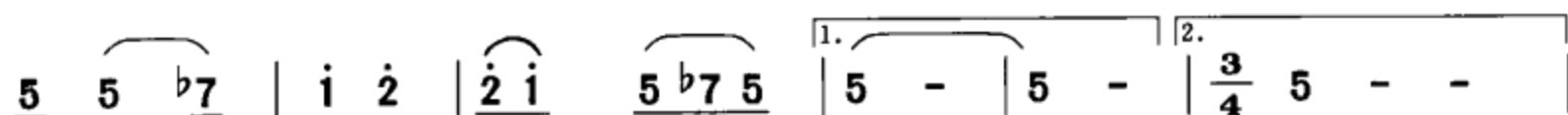
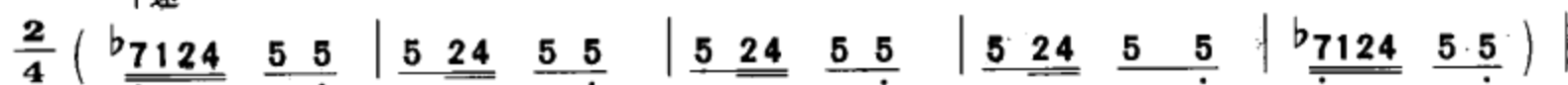
1982 年 3 月采录于南坪。采录者：萧常纬。

# 女 寡 妇

1 =  $\sharp F$

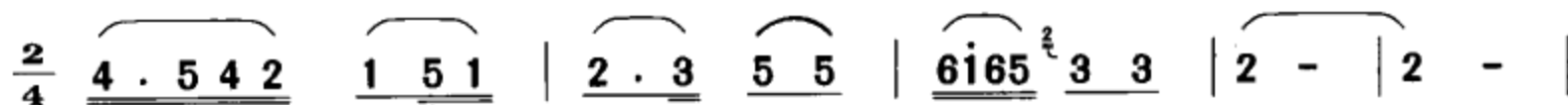
杨晓兰演唱  
冷 蓉记谱

中速



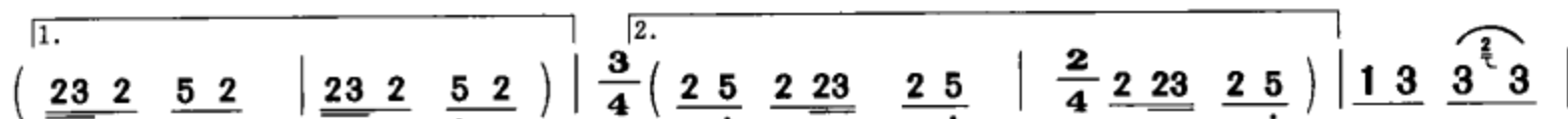
初 一 日 来 上 新 街，

初 二 日 来 去 看 郎，



反 穿 罗 裙 倒 倒 靸 鞋。

小 郎 病 倒 在 在 牙 床。

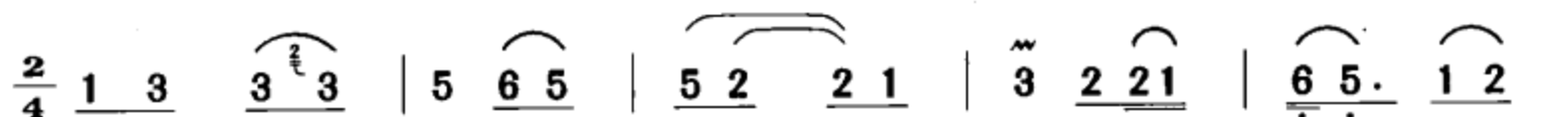
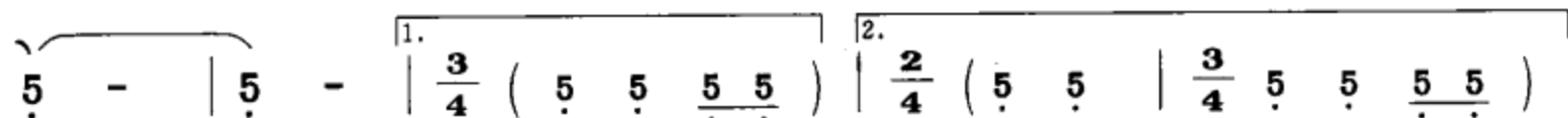


才 娶 的  
左 手 的



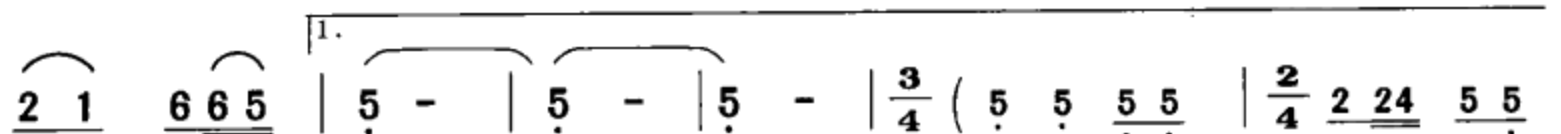
媳 妇 儿 回 (哪) 娘 家, 小 郎 (哟) 不 好 带 信 来。

给 郎 端 米 汤, 右 手 摸 郎 凉 不 凉。

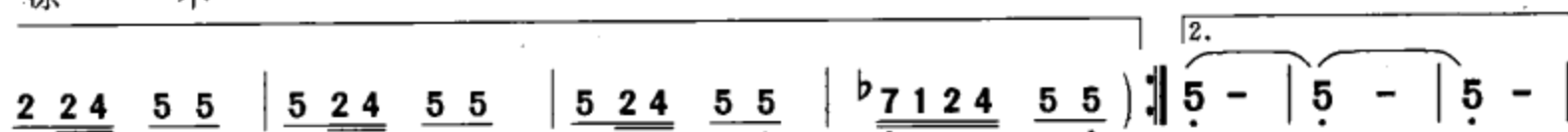


才 娶 的 媳 妇 儿 回 (哪) 娘 家, 小 郎 (哟) 不

左 手 (哎 的) 给 郎 端 米 汤, 右 手 摸 郎



好 带 信 来。  
凉 不



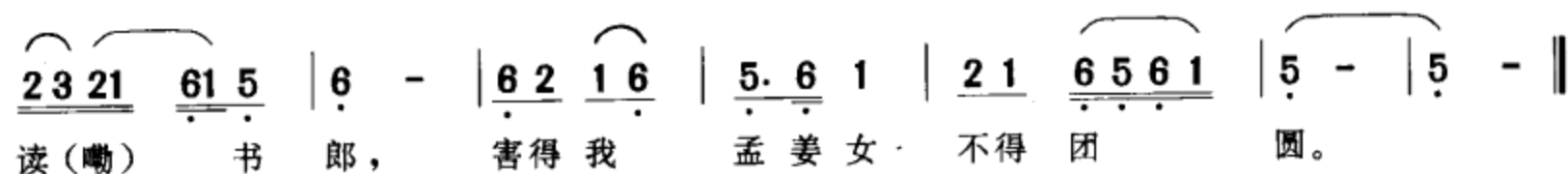
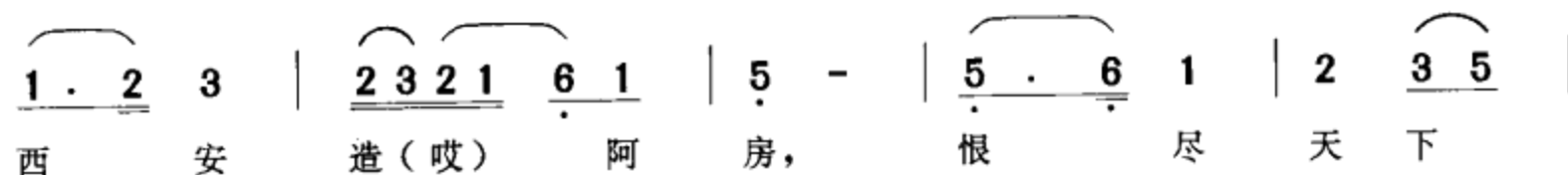
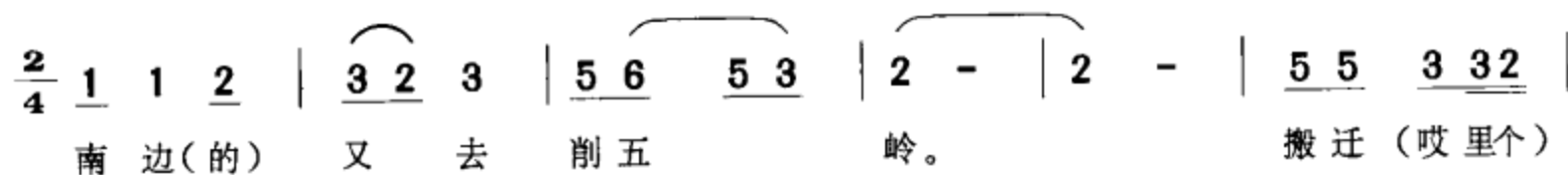
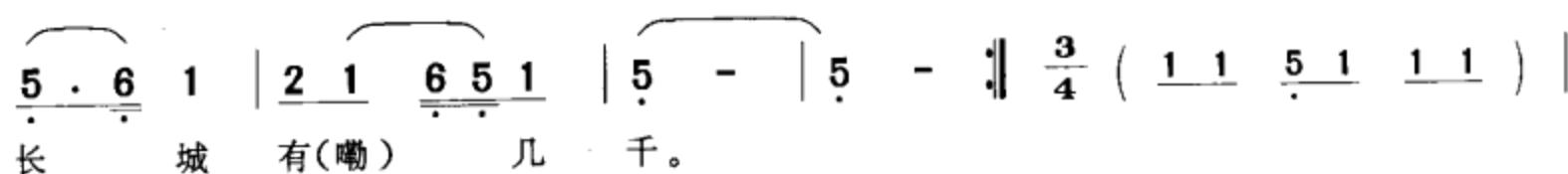
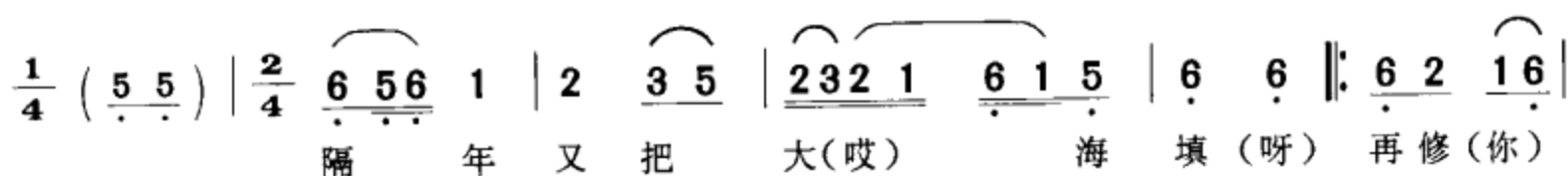
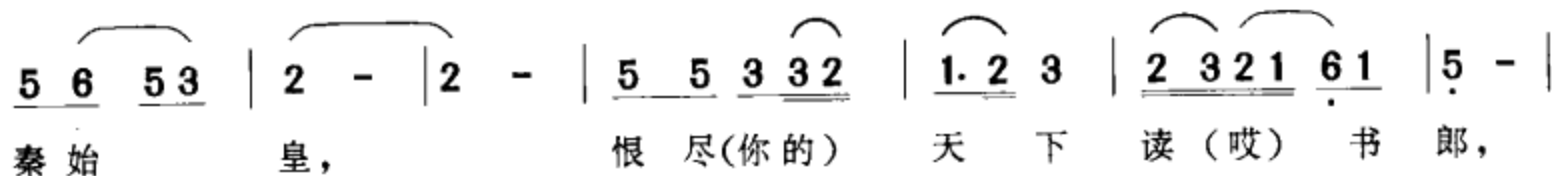
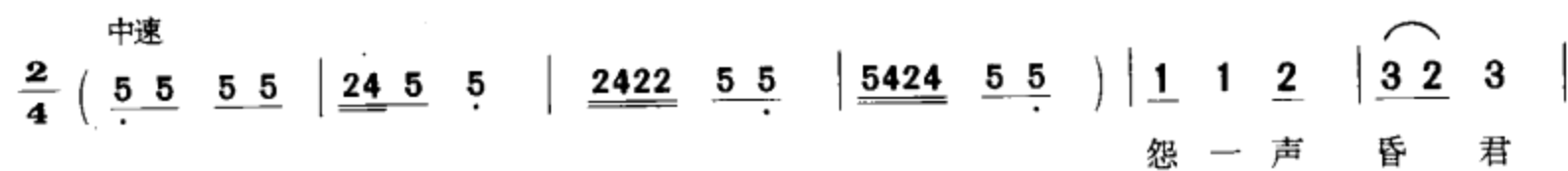
凉。

1982 年 5 月采录于南坪。采录者：冷蓉。

# 孟姜女哭长城

1 = D

白凤云演唱  
萧常纬记谱



1982年3月采录于南坪。采录者：萧常纬。

# 洛 阳 桥

1 = <sup>b</sup>E

白凤云演唱  
冷 蓉记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 52 5 5 | 5 22 5 5 | 5 22 5 5 ) ||: 5<sup>6</sup> 1 5 6 | 1 2 | 3 23 5 3 |

正 月 (溜子) 里 来 闹 (呀) 元  
二 月 (溜子) 里 来 菜 花 (溜溜儿)  
三 月 (溜子) 里 来 正 清 (溜溜儿)

1. 2 . | 2 - | 3. | 3 2 - - |  $\frac{2}{4}$  | 2. 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2 6 1 1 6 |

宵, 明, 状 元 偏 偏 要 修 洛 阳 (溜溜儿)  
开, 状 元 偏 偏 要 修 望 乡 (溜溜儿)  
洛 阳 (溜溜儿) 桥 (哟) 动 了 (溜溜儿)

1. 2 . | 5 - | 5 ( 5 5 5 ) | 3. | 5 - | 5 5 6 1 2 | 1. |  $\frac{3}{4}$  1 - - | 2. 3 . |  $\frac{2}{4}$  1 - | 1 2 3 5 |

桥, 工, (月 儿 溜 溜 儿 圆) 圆) 修 起 洛 (溜 儿)  
台, (月 儿 溜 溜 儿) 圆) 南 京 (溜 溜 儿)  
(月 儿 溜 溜 儿) 南 京 (溜 溜 儿)

2 3 2 1 2 3 | 2 1 1 6 | 1. 2 . | 5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  | 5 5 5 5 5 5 5 5 ) ||:  $\frac{2}{4}$  | 5 - | 5 - ||

阳 桥 万 丈 (溜 溜 儿) 高。 京。  
文 书 连 续 (溜 溜 儿) 来。  
文 书 到 北 溜 溜 儿

# 拜 码 头

1 = <sup>b</sup>E

王玉元 黄金文演唱  
萧 常 纬记谱

中速稍快  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 5656 55 5 | 5654 5 5 ) | 6i 6 6 5 | 6i 6 6 5 | 3 2 3 5 |

太 阳 (的) 出 来 点 (哪) 点 儿  
怀 里 (的) 抱 着 青 (哪) 龙  
天 下 (哪) 英 雄 访 (哪) 英  
唐 天 子 访 的 白 (哪) 袍  
琵 琶 (哪) □ □ (哎) 弦 哪 有  
一 拜 (哪) 街 前 (呐) 和 (哪) 街  
三 拜 (哪) 文 王 老 (哪) 上  
五 拜 (哪) 南 坝 □ (哪) □  
七 拜 (哪) 青 龙 (呐) 背 (哪) 上  
九 拜 (哪) 弟 兄 到 (哪) 处

2. 3 21 6 5 ||: 2 2 3 5 | 2 3 1 12 3 | 2 12 6 6 | 5 - | 5 - ||

红, 秦 (哪) 琼 打 马 过山 (哎 哟) 东。  
剑 (呀), 走 (哪) 尽 天 下 访英 (哪) 雄。  
雄, 刘 (哪) 备 关 张 访卧 (哪) 龙。  
将 (呀), 文 (哪) 王 渭 水 (嘛) 访太 (哎 哪) 公。  
音 (呀), 拜 (哪) 上 二 位 老先 (哎 哪) 生。  
后, 二 (哪) 拜 乡 老 与团 (哎 哪) 头。  
师 (呀), 四 (哪) 拜 五 官 将与 (哪) 侯。  
□ (呀), 六 (哪) 拜 漂 洋 在外 (哎 哪) 游。  
走 (呀), 八 (哪) 拜 三 教 和九 (哪) 流。  
有 (呀), 十 (哪) 拜 七 十 二 道 寡门 (哪) 头。

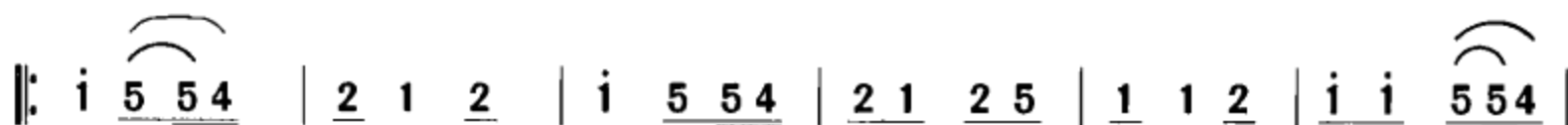
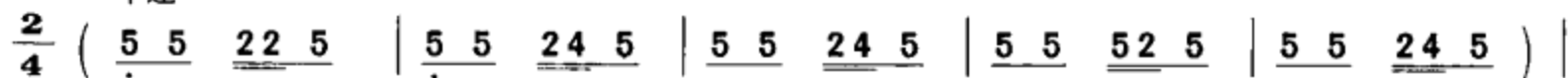
1982年3月采录于南坪。采录者：萧常纬。

# 贾二探亲

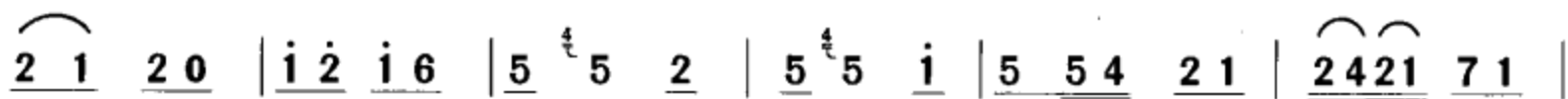
1 = C

左宝代演唱  
冷蓉记谱

中速



贾二	的(呀 哈)	门 前(哎嗨)	(的呀 嗯哼)	一(呀 哈)	树(呀 啊)
到会	的(呀 哈)	人 儿	(的呀 嗯哼)	千(呀 哈)	千(呀 啊)
莫非	的(呀 哈)	下 乡	(的呀 嗯哼)	讨(呀 哈)	账(呀 啊)
莫非	的(呀 哈)	二 老	(的呀 嗯哼)	年(呀 哈)	更(呀 啊)

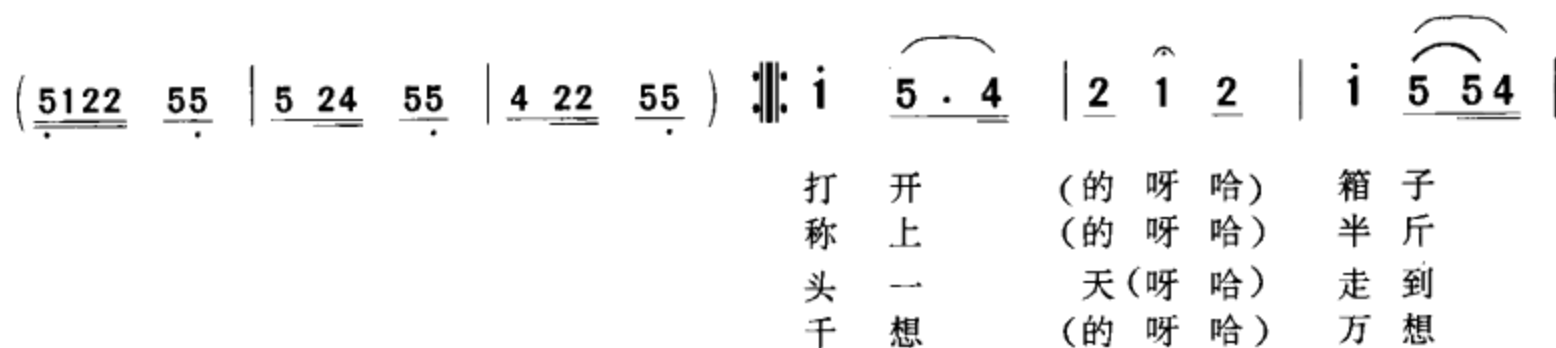
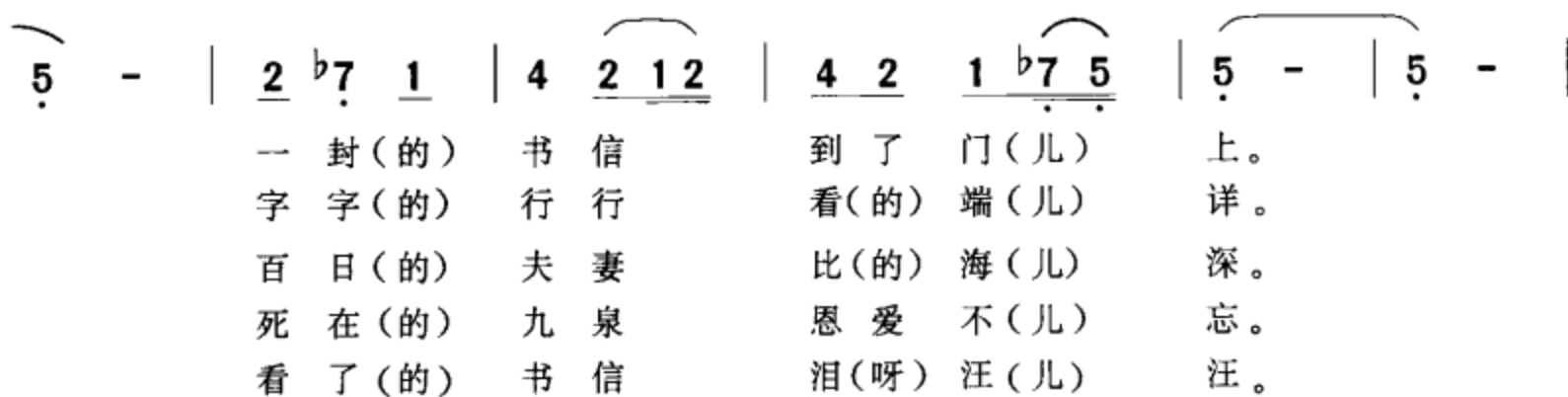
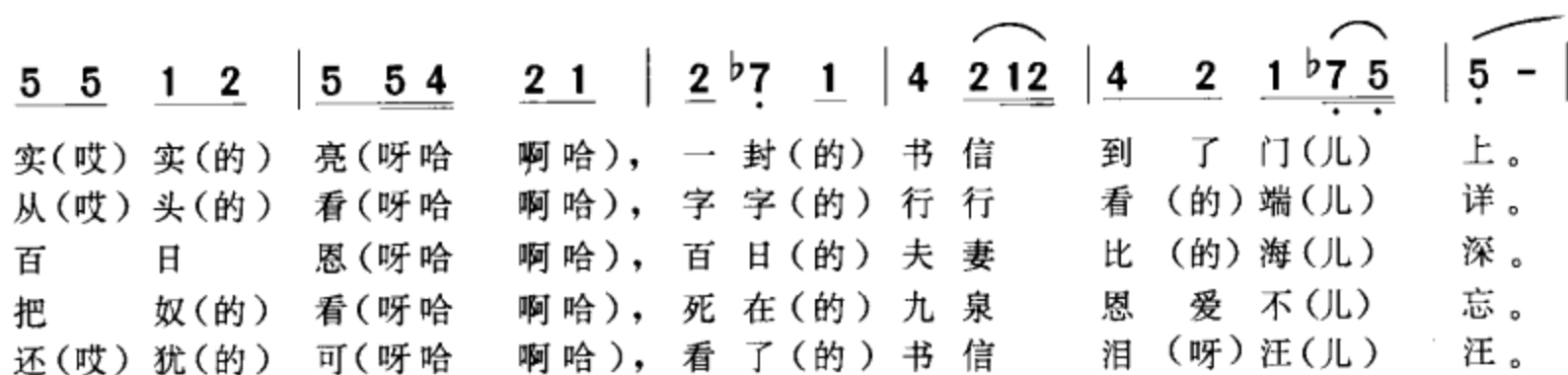
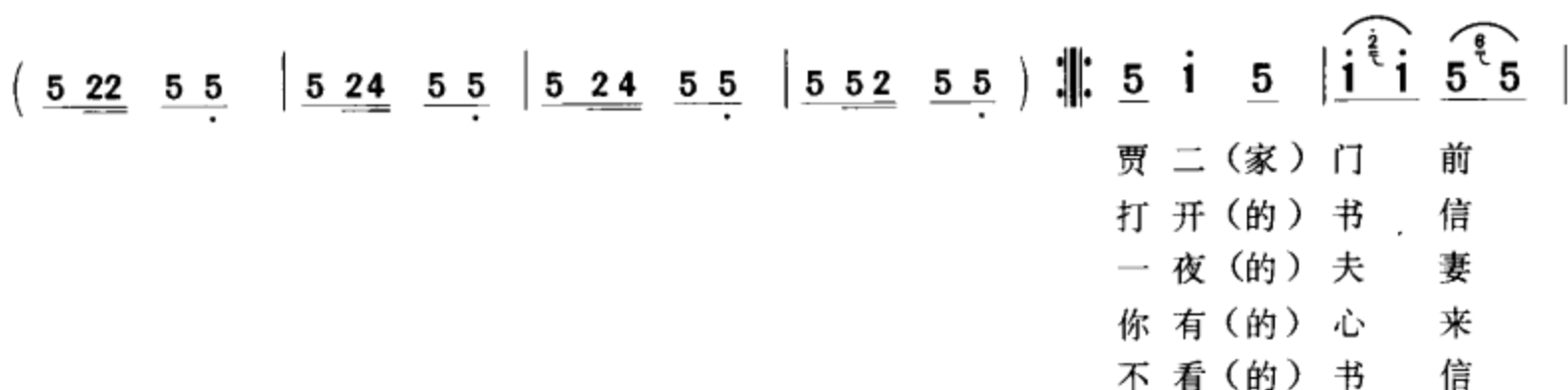
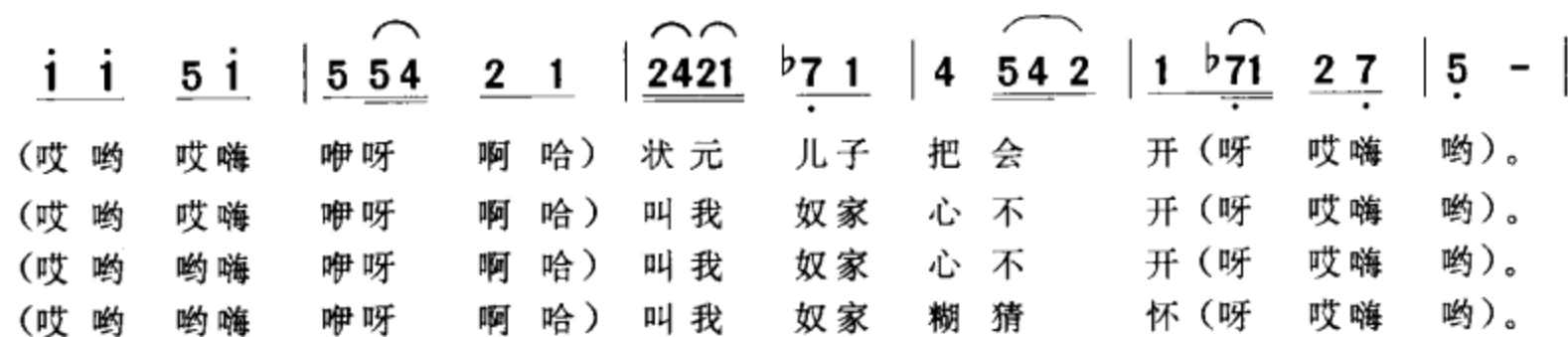


槐 (呀),	槐树(里个)	底 下(的)	搭(呀)戏	台(呀哈 啊哈),	状 元 儿
万 (呀),	不见(里个)	才 郎(的)	到(呀)会	来(呀哈 啊哈),	叫 我 奴家
债 (呀),	莫非(里个)	他 去(的)	不(哟)到	来(呀哈 啊哈),	叫 我 奴家
迈 (呀),	莫非(里个)	病 床(的)	不(哟)起	来(呀哈 啊哈),	叫 我 奴家



把 会	开(呀 哎嗨 哟)。
心 不	开(呀 哎嗨 哟)。
心 不	开(呀 哎嗨 哟)。
糊 猜	怀(呀 哎嗨 哟)。





$\overset{v}{2} \ 1 \ 2 \ 5 \mid 1 \ 1 \ 1 \ 2 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 4 \mid 2 \ 1 \ 2 \mid ( \ 5 \ 2 \ 2 \ 5 \ 5 ) \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \mid$

(的呀 啊哈) 开(呀 啊哈) 开(呀 啊哈哈) 柜(呀 哈), 铜钱(里 个)  
 (的呀 啊哈) 玫(呀 啊哈) 瑰(呀 啊哈哈) 饼(呀 哈), 十二 两(的)  
 (的呀 啊哈) 张(呀 啊哈) 家(呀 啊哈哈) 庄(呀 哈), 第二 天(的)  
 (的呀 啊哈) 无(呀 啊哈) 处(呀 啊哈哈) 想(呀 哈), 二老 你的

$5 \ \overset{t}{5} \ 2 \mid 5 \ \overset{t}{5} \ \dot{1} \mid 5 \ 5 \ 4 \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid \flat 7 \ 1 \mid 4 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{4} \ 2 \mid 1 \ \overset{\frown}{\flat 7} \ 1 \ 2 \ 7 \mid$

拿 上(的) 五(呀) 十 双(呀哈 啊哈), 急 急 忙忙 到 街 上(呀 哎嗨  
 藕 粉(的) 四(呀) 两 糖(呀哈 啊哈), 袖筒里 又装 药 米 姜(呀 哎嗨  
 走 到(的) 李(呀) 家 庄(呀哈 啊哈), 走 到 你家 贵 府 上(呀 哎嗨  
 大 人(的) 好(呀) 贤 良(呀哈 啊哈), 叫奴家 真是 真 喜 欢(呀 哎嗨

$5 \ - \mid 5 \ - \mid ( \ 5 \ 2 \ 2 \ 5 \ 5 ) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid 5 \ 5 \ 4 \ 2 \ 1 \mid$

哟)。 (哎哟 哎嗨 哟 呀哈 啊 哈)  
 哟)。 (哎哟 哎嗨 哟 呀哈 啊 哈)  
 哟)。 (哎哟 哎嗨 哟 呀哈 啊 哈)  
 哟)。 (哎哟 哎嗨 哟 呀哈 啊 哈)

$\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid \flat 7 \ 1 \mid 4 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{4} \ 2 \mid 1 \ \overset{\frown}{\flat 7} \ 1 \ 2 \ 7 \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid$

急 急 忙 忙 到 街 上(呀 哎嗨 哟)。  
 袖筒里 又装 药 米 姜(呀 哎嗨 哟)。  
 走 到 你 家 贵 府 上(呀 哎嗨 哟)。  
 叫奴家 真是 真 喜 欢(呀 哎嗨 哟)。

$( \ 5 \ 2 \ 4 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 2 \ 4 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 2 \ 4 \ 5 \ 5 \parallel 5 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 2 \ 1 \mid \flat 7 \ 1 \ 5 \ 5 \ 7 \ 1 \ 7 \ 7 \mid 5 \ - ) \parallel$

# 孔子哭颜回

1 = A

左宝代演唱  
冷蓉记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  
( 6 3 5 6 6 | 6 3 3 6 6 | 6 3 5 6 6 | 6 3 5 6 6 | 6 6 3 6 6 ) |

6 5 3 5 | 6 1 6 5 6 5 | 3 5 6 5 6 5 3 | 2 2 1 2 | 3 3 2 1 | 6 1 6 |

正 月 里 来 是 新 年(呀), 孔 子 爱 者  
二 月 里 来 龙 抬 头(呀), 好 勇(的) 辅 丞  
三 月 里 来 三 月 三(呀), 圣 门 行 孝

1 <sup>8</sup>1 2 | 1 - | 1. ( 1 1 1 1 6 ) | 2. 3. 1 - | 1 1 2 | 3 5 3 |

是(哪)颜 渊。 由, 孔 子(的) 靠 他  
是(哟)仲 骞。 叫 他(的) 卫 国  
闵(哪)子 身穿(的) 芦 花

6 5 6 5 3 | 2 2 1 2 | 3 3 2 1 | 1 2 1 6 6 | 6 - | 5 5 6 |

去 传 教(呀), 小 小(的) 年 纪 早(呀)归  
去 为 宰(呀), 不 料(的) 孔 悝 割(呀)了  
把 父 劝(呀), 一 时(的) 孝 名 (嗨 呀 嗨

1 1 2 | 3 3 5 6 5 3 | 2 2 | 3 3 2 1 | 6 1 6 6 | <sup>8</sup>1 1 2 |

阴(哪) 丧 黄 泉(呀), (哎呀 里个) 丧 黄 泉(哟)得儿  
头(呀) 割 了 头(呀), (哎呀 里个) 割 了 头(哪)得儿  
哟 呀) 天 下 传(呀), (哎呀 里个) 天 下 传(哟 嗨

1.  $\frac{3}{4}$  1 - - |  $\frac{2}{4}$  ( 3 3 5 5 3 6 | 3 3 5 6 6 | 6 3 5 6 6 | 6 3 5 6 6 ) :||  
哟)。

2.  $\frac{3}{4}$  1 - - |  $\frac{2}{4}$  ( 3 3 5 3 3 6 | 3 3 5 6 6 | 6 3 5 6 6 | 5 3 5 6 6 ) :||  $\frac{3}{4}$  1 - - ||  
哟)。

1985年5月采录于南坪。采录者：冷蓉。

## 人 物 介 绍

**白风云**(1902——1982) 南坪县城关区农民,祖籍陕西渭南县,祖上于清乾隆年间移居南坪。1914 年间向甘肃文县来南坪的一个人学唱“小调”,第一个曲目是《采花》。今存南坪琵琶曲目他能唱 70%。代表曲目有《皇姑出家》、《出五关》、《洛阳桥》等。1956 年赴成都参加四川省民歌会演,曲目为《采花》、《南桥汲水》。1958 年参加阿坝州文艺会演,获二等奖。

(冷 蓉)



〔附〕

## 琵琶弹唱

建国初,阿坝地区的文艺工作者收集整理南坪弹唱,于1953年出版《南坪民歌》。随后,他们用《采花》曲调填成《盼红军》,顿时在全川全国广为流传。1958年,甘孜州民族歌舞团以南坪弹唱为基调,创作了《采花》、《娘子军挑灯夜战》。1961年,四川省歌舞团创作《祖国处处花如海》,用南坪琵琶、扬琴、瓷碟自弹自唱。这些,引起了四川曲艺界的重视。成都、重庆、自贡等地曲艺团均以“琵琶弹唱”命名,创作演出了不少曲目。这些曲目,有的以南坪弹唱之花调为创作素材;有的则广泛采用四川民歌、川剧、四川清音、四川扬琴的曲调。伴奏乐器用琵琶(四弦六相二十四品)、扬琴、箏、中阮、二胡等。因此,“琵琶弹唱”在四川各曲艺团,其基本唱腔、演唱风格均未趋统一。

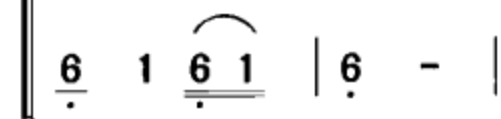
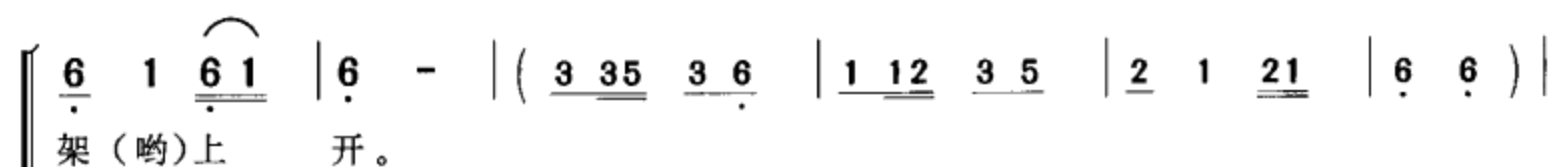
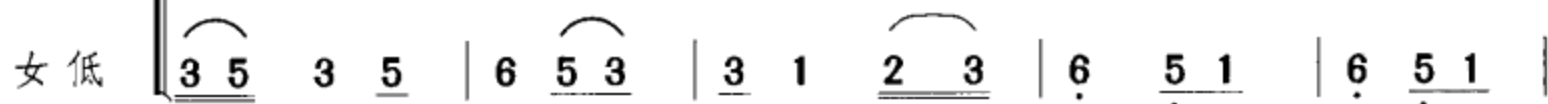
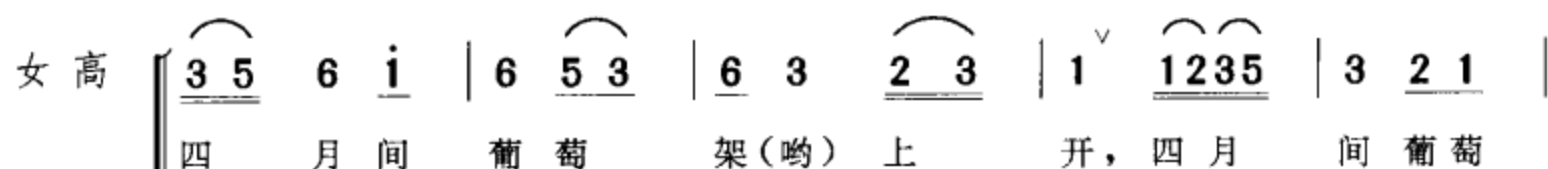
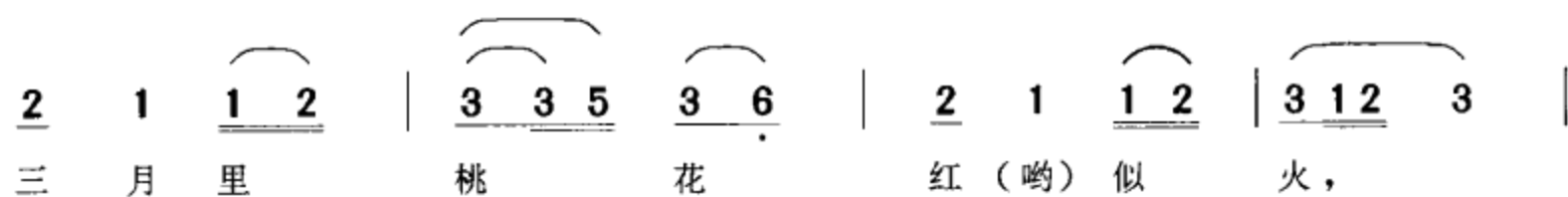
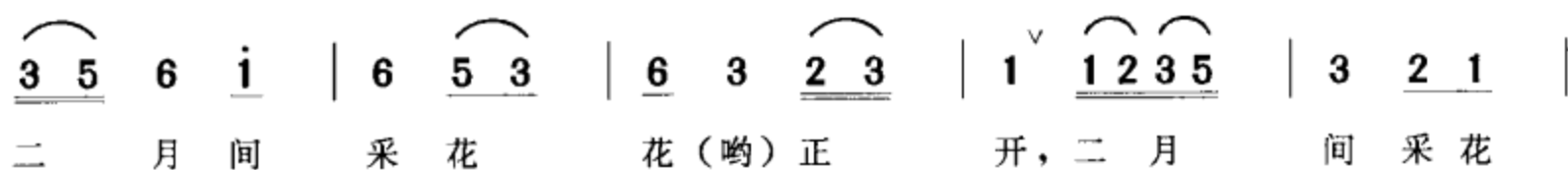
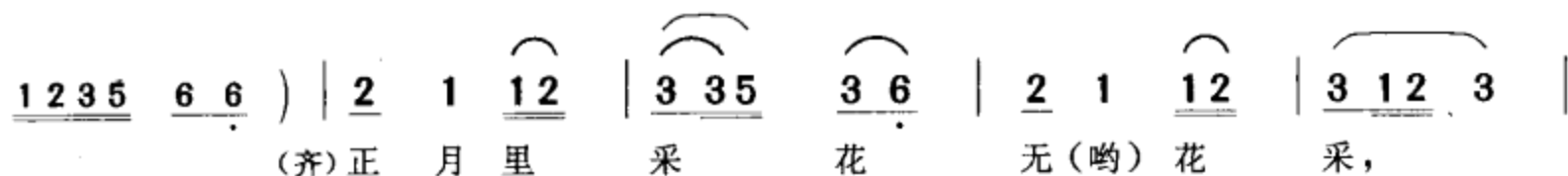
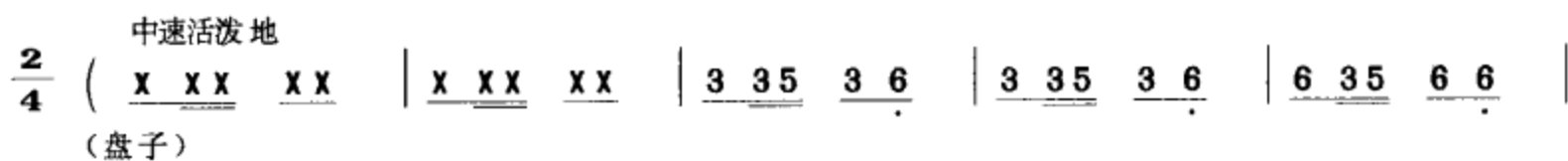
这里,选录以南坪弹唱为基调的创作曲目,由此亦可窥见南坪弹唱在四川各地的影响。

# 选 段

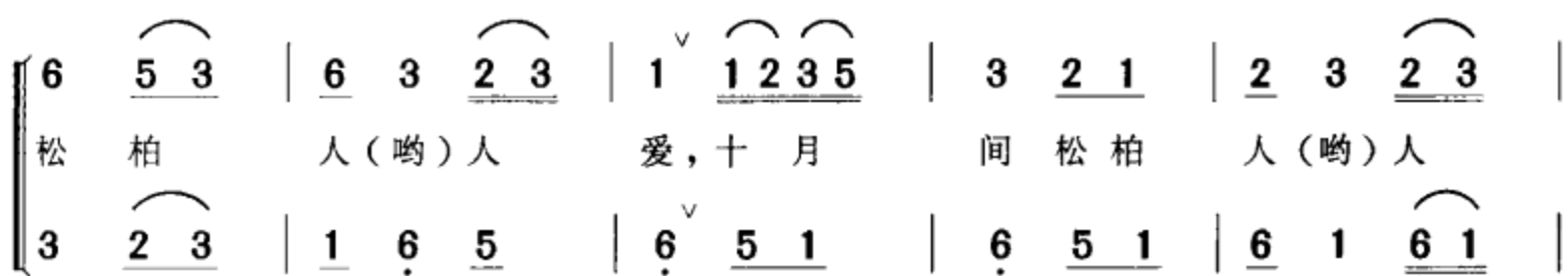
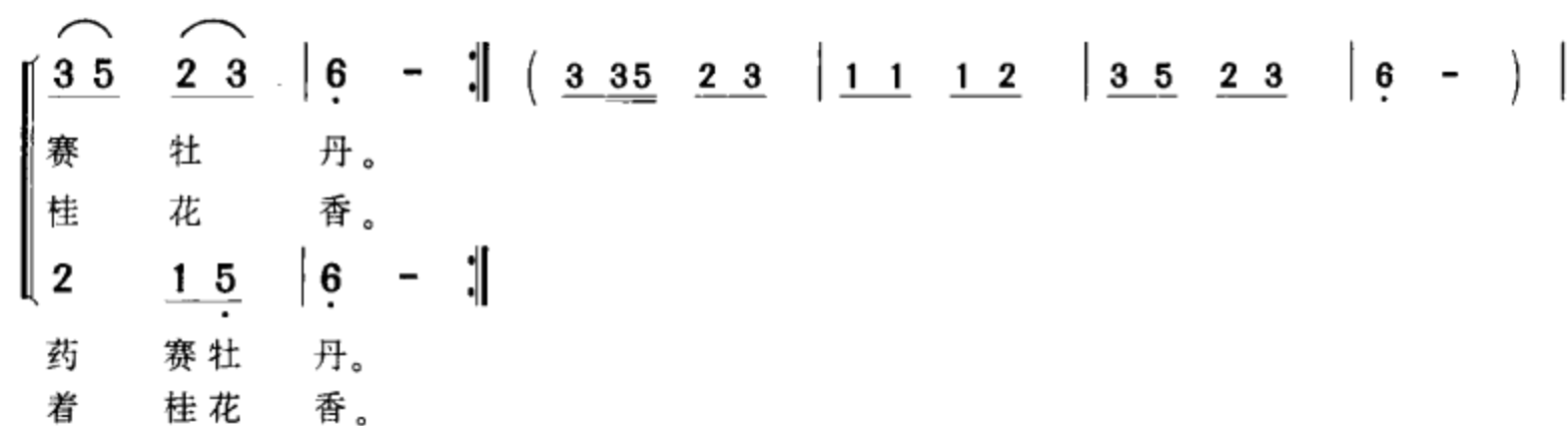
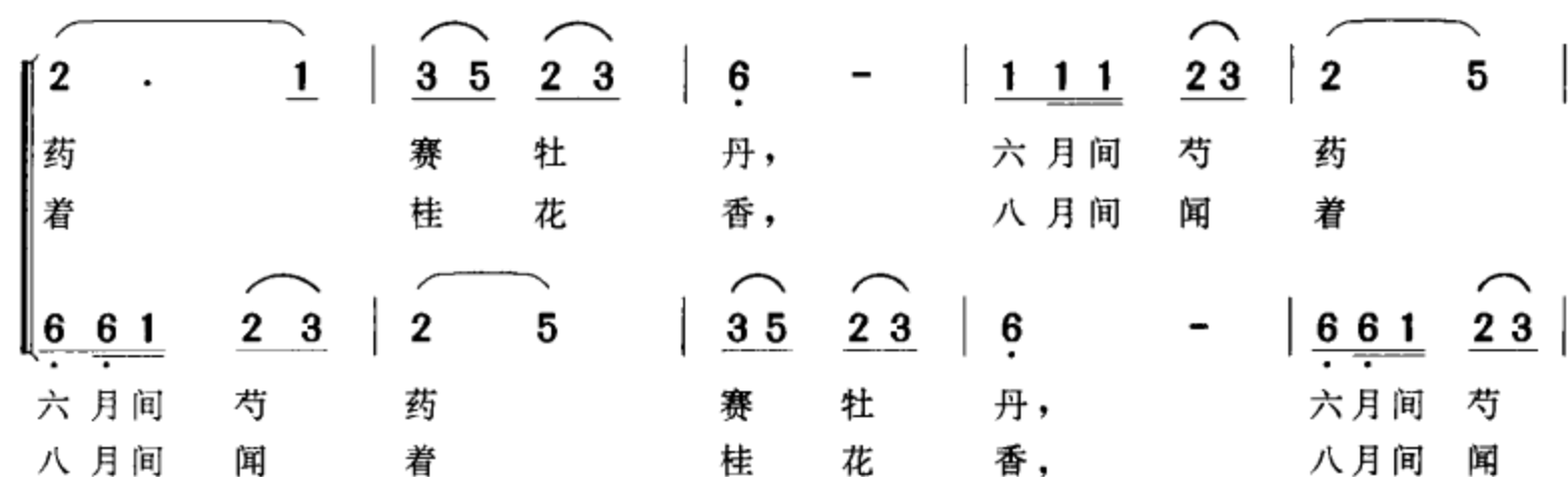
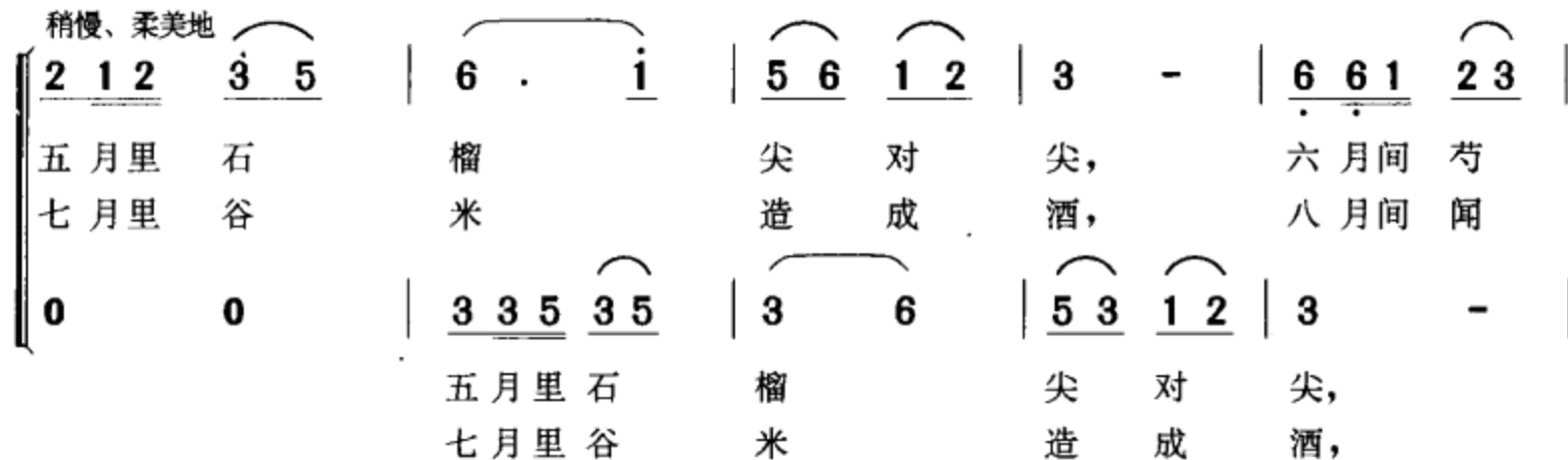
## 采 花

1 = F

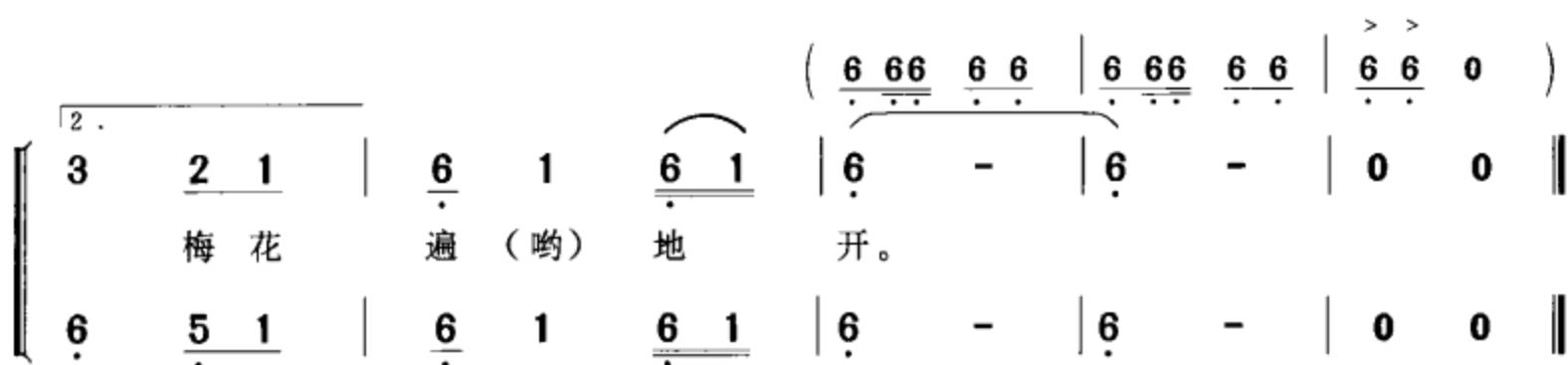
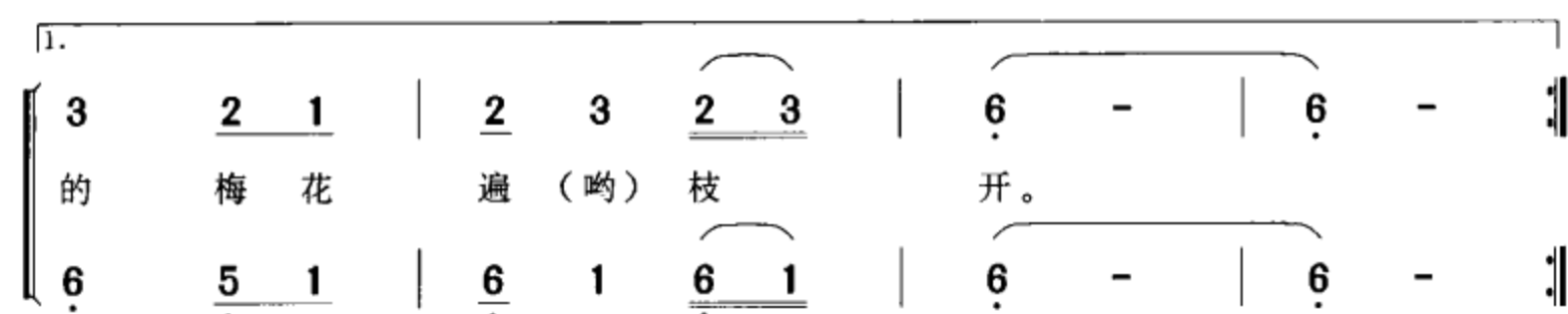
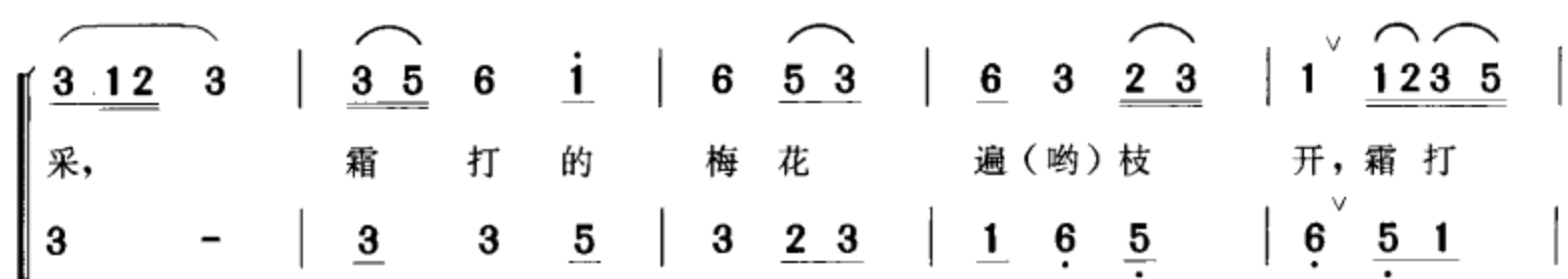
康 年编曲  
林 青记谱



稍慢、柔美地



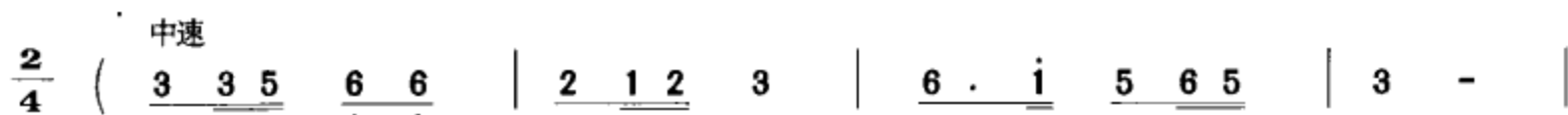


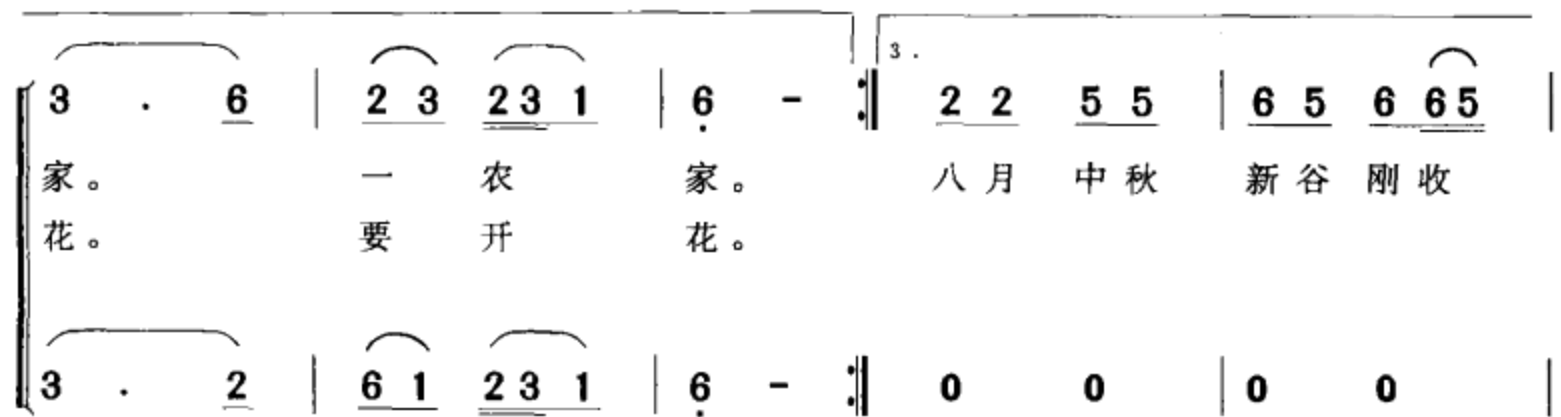
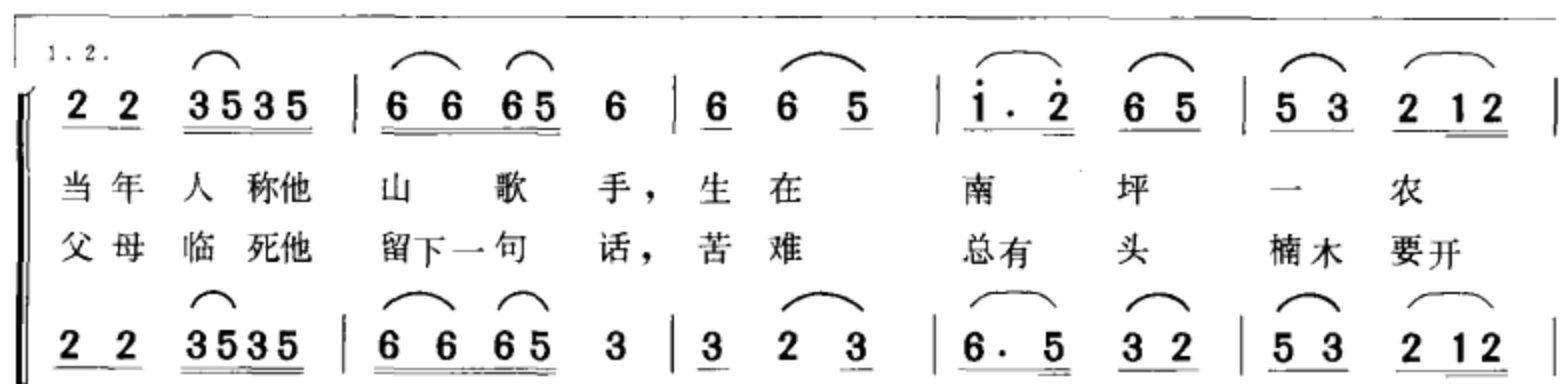
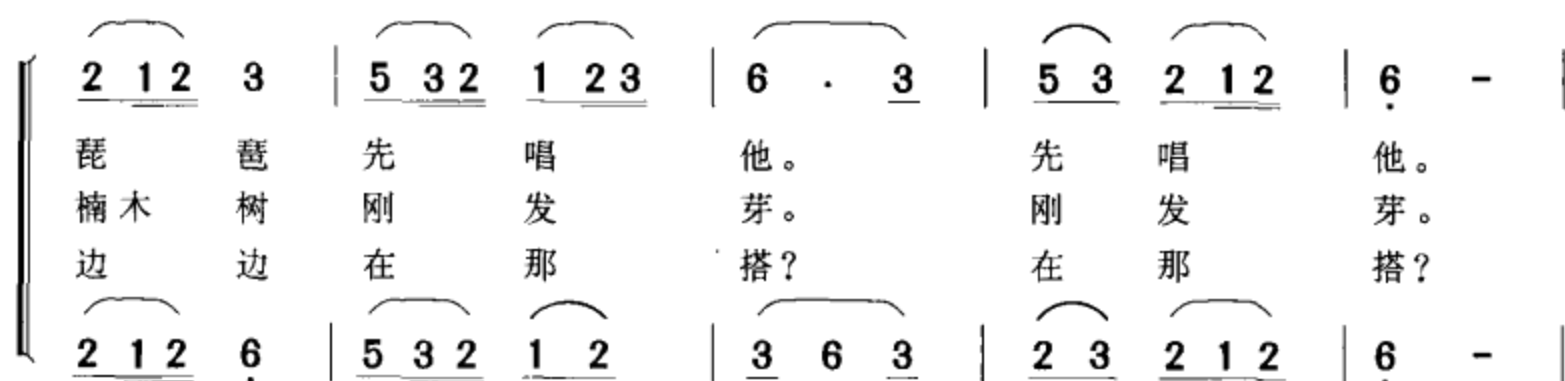
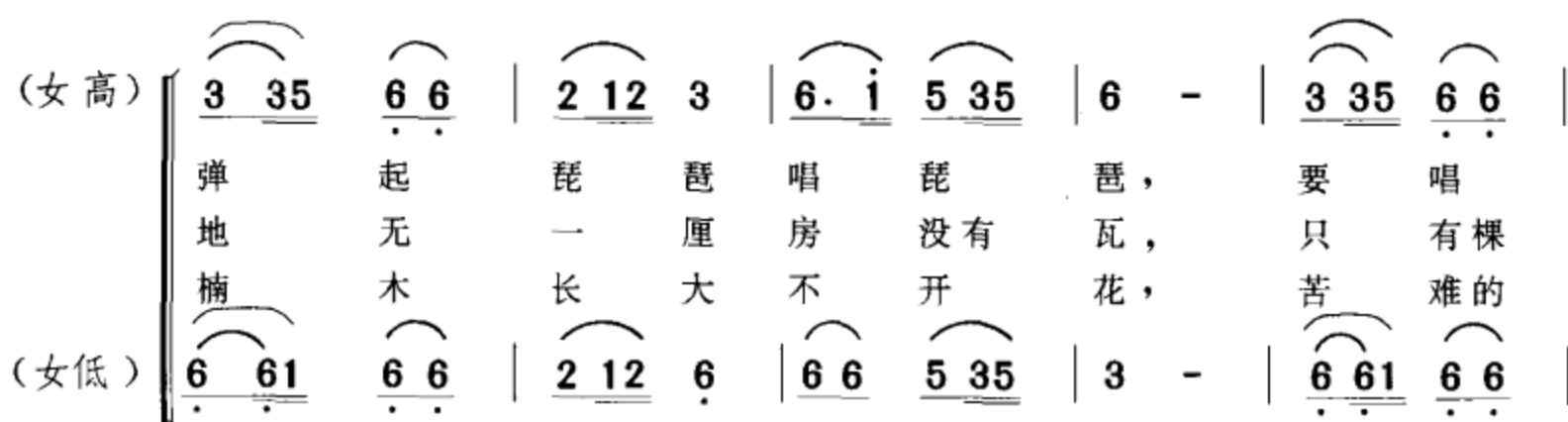


## 琵琶的传说

1 = D

四川曲艺团演唱  
竹亦青作词  
甲秀秀编曲





3 - | 5 3 5 | 6 6  $\dot{1}$  5 3 | 5 3 2 1 | 2 - |  
下, 只 见 田 坎 上 走 来 大 管 家。

*f*  
( 3 3 3 6 . 6 6 6 |  $\dot{1}$  2 6 5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 . 6 6 6 | 5 6 3 5 6 ) |

3 3 5 6 6  $\dot{1}$  | 6 . 6 6 5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 5 6 3 5 6 |  
管 家 算 盘 哗 啦 啦 的 响, 租 子 分 毫 不 能 差。

6 5 3 5 | 6 . 7 | 7 6 7 | 2 5 3 | 6 - |  
谁 不 马 上 交, 皮 鞭 背 上 打。

*慢*  
6 6 2 1 2 | 3 - | 5 5 3 5 6 7 2 | 6 - | 5 3 6  $\dot{1}$  6 |  
(独)新 伤 血 斑 斑, 盖 住 了 旧 伤 疤。 歌 手 心 头

6 5 3 2 | 6 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 . 3 | 2 . 3 2  $\dot{1}$  |  
似 刀 扎, 咬 牙 切 齿 问 楠 木, 你 哪 年 哪 月

6 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 6 - | 6 6 5 6  $\dot{1}$  | 6 6 5 3 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6 7 |  
才 开 花? 南 坪 的 山 好 水 也

6 - | 3 3 5 6 5 | 3 5 3 2 | 3 3 2  $\sharp 1$  2 3 | 2 - |  
好, 为 什 么 穷 人 世 代 做 牛 马?

6 5 6 6  $\dot{1}$  | 6 5 6 5 3 | 5 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1 1 6 5 6 1 |  
南 坪 的 稻 香 麦 也 香, 为 什 么 种 瓜 人 儿 吃 不 到

6 - | 6 6 3 2 | 3 6 3 2 | 1 1 6 5 6 1 | 6 - |  
瓜? (齐) 为 什 么 种 瓜 人 儿 吃 不 到 瓜?

( 6 6 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1 1 6 5 6 1 | 6 - ) |

6 6 2 1 2 | 3 - | 5 5 3 5 6 7 2 | 6 - | 5 3 6 7 6 |  
(齐)月黑风高三更天，他梦见

5 5 3 2 | 2 3 6 5 | 3 - | 1̇ . 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ . |  
楠木说了话：“山歌应该唱不平，

6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 | 2 - | ( 6 . 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
镰刀岂止只能种庄稼。”

6 . 1̇ 5 3 | 2 - ) ||  $\frac{3}{8}$  6 6 5 6 | 1̇ 6 5 |  
不平的山歌  
不平的山歌

5 3 5 | 1̇ 6 | 6 . | 6 5 3 | 2 3 | 2 3 |  
展翅飞，飞进了茅草棚棚  
展翅飞，飞进了高棚楼

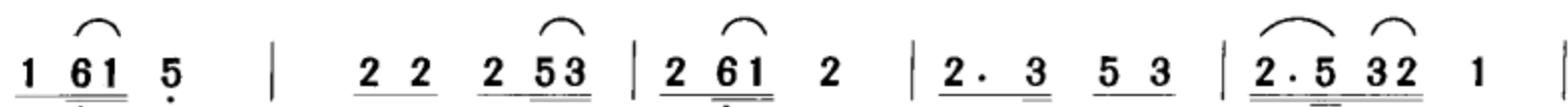
5 2 3 | 2 . | 2 . | 6 6 5 | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ |  
竹篱笆。乡亲们听了把刀  
绿窗纱。梦里惊醒大东

6 5 | 3 5 6 | 1̇ 6 | 7 5 3 | 6 . | 6 . || 6 6  
磨，磨刀要去抡富家。  
家，他手打抖来心发麻。

6 6 6 | 4 4 4 | 6 1̇ 4 | 6 1̇ 4 | 2 4 6 | 2 4 6 |

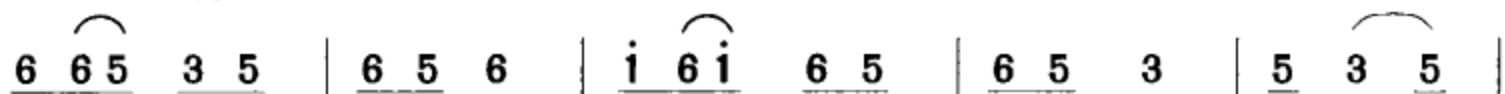
1 = G (前4 = 后1)

2 2 2 | 4 4 4 ) |  $\frac{2}{4}$  3 1 6 1̇ 6 5 | 3 6 1̇ 2 | 3 5 3 2̇ . 3 2 1̇ |  
(管家)兵挑白米官提刀，黄昏闯进

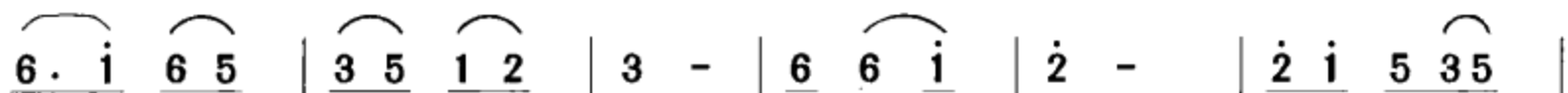


歌手家：“要吃白米 要挨刀，大路小路 随你挑！”

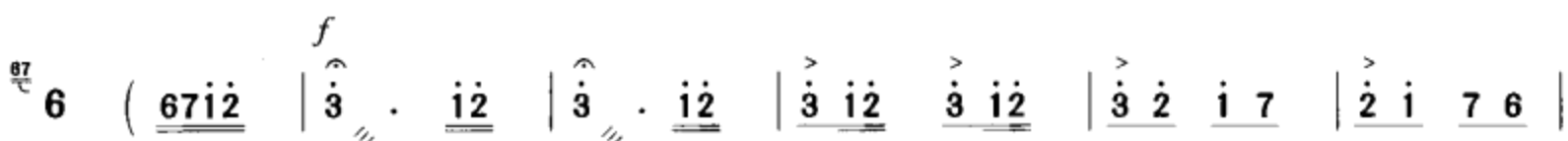
1 = D (前1=后4)



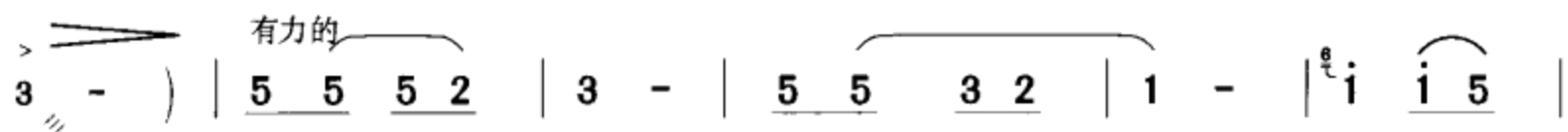
(独)打渔 就敢 把河下，唱歌 还怕 刀砍杀？请看



门前 楠木 树，何曾 怕 风吹和雨



打。

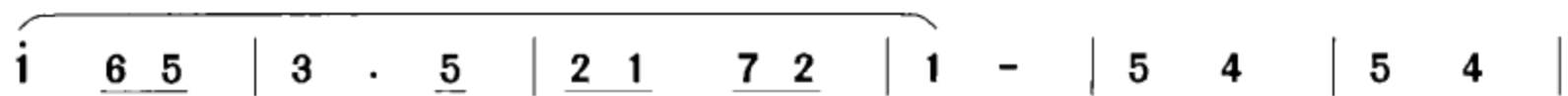


(齐)可恨

(哪)

东家

下黑

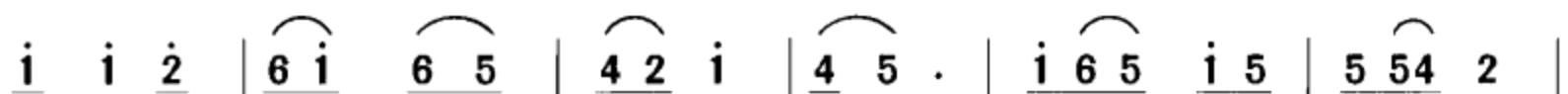


心，

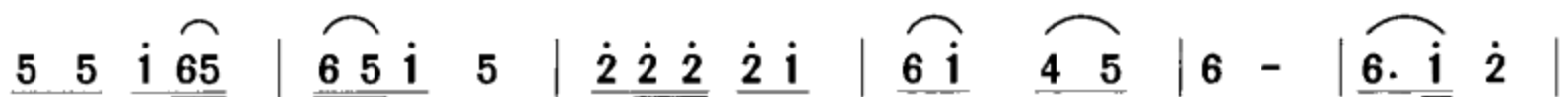
捆绑歌手



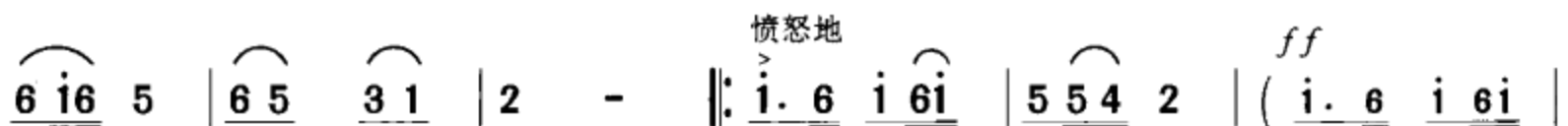
出院 坝。割下他 舌头 来示 众，



托梦的楠木 遭砍伐。满口 鲜血 流成线，



化作丝弦 闪光 华。倒下的楠木 变 琵琶，代他



嘻 笑 和 怒 骂。

1. 张 开 右手 顺风 扫，

5 1̇

2. 弹 起 心头 愤和 怒，

3. 冤 要 伸， 仇 要 报，

5 5 5 4 2 ) | 5 i 6 5 6 | 5 5 4 5 | ( 5 i 6 5 6 | 5 5 5 4 5 ) |

长空 闪电 风 萧 萧。

烈火 燃烧 万 丈 高。

乡亲们 还在 受 煎 熬。

2 . 2 2 2 i | 6 6 i 4 5 | 6 6 . | i . 6 2 | 6 i 6 5 |

五 指 飞 滚 如 轮 转 (哪), 水 冲 堤 坝

弹 起 满 腔 仇 和 恨 (哪), 恨 这 世 界

南 坪 夜 长 花 不 开 (哪), 总 有 地 方

6 5 3 1 | 2 - :|| 2 . 2 2 i | 6 6 i 2 i | 6 - |

浪 滔 滔。 怀 抱 琵琶 走出 古 栈 道,

不 改 朝。

花 飞 飘。

i 6 2 | 6 i 6 5 | 6 5 3 1 | 2 - | i 6 i 6 i | 5 5 4 2 |

天 涯 海 角 哪 怕 路 迢 遥。 天 涯 海 角 到 处 找,

5 i 6 6 5 | 5 5 4 5 | <sup>稍慢</sup> 2 2 2 i | i 6 5 4 5 | 6 6 . | i 6 2 i |

哪里 花开 如红 潮? 正月 花儿 刚 发 芽, 二 月

6 i 6 5 | 6 5 3 1 | 2 - | 5 3 6 5 | 2 1 2 3 | 6 . i 5 3 |

喜 看 花 含 苞。 轻 轻 的 弹 来 急 急 的

6 - | 3 5 6 6 | 6 5 3 5 | 6 3 2 1 2 3 | 2 - | 3 . 5 6 6 |

挑, 但 愿 (哪) 声 音 似 雨 洒 树 梢。 急 急 的

2 1 2 3 | 6 . i 5 3 | 5 6 5 3 | 6 5 3 5 | 6 i 2 i | i 6 5 3 |

挑 来 轻 轻 的 弹, 指 望 那 一 路 春 风 马 蹄

6 - | <sup>慢</sup> 6 3 5 | 3 2 1 6 | 5 3 6 6 | 6 i 6 7 6 5 | 5 3 6 5 |  
 娇。 谁料 月 月 有 风 霜， 花 苞 凋 零 水 上

*p* 3 - | 2 1 2 | 3 6 i | 6 0 | 6 5 6 5 3 | 2 0 | 5 3 5 |  
 飘。 三 月 里 无 花 采， 八 月 里 更 渺 渺， 只 听

3 3 5 6 5 | 2 3 5 2 1 | 6 - | 2 1 2 | 3. 5 3 6 | 6. i 5 3 |  
 桥 下 水， 学 唱 “采 花 调”。(独) 腊 月 里 采 花 采 不

6 - | 5 3 6 6 i | 6 5 3 2 | 5 3 2 1 2 | 3 - | 2 3 5 6 |  
 到， 血 海 深 仇 恨 难 消， 恨 难 消。 叫 声

i. 6 | 2 0 2 | i 6 5 6 | 3 2 1 2 | ( 3 2 1 2 ) | 5 3 |  
 琵 琶 你 枉 自 陪 我 几 十 年， 悲 愤

> 6 > 6 | 6 i 6 | 2 6 | 6 5 5 3 | 2 - | ( 6 5 5 3 |  
 欲 绝 要 将 琵 琶 摔 荒 郊。

2 - ) | 3 5 6 5 | 3 5 6 | 2 1 2 | <sup>35</sup> 3 - | ( 3 5 3 5 |  
 (齐) 要 摔 琵 琶 心 酸 痛，

<sup>稍快</sup>  
 6 i 6 i | 2 3 2 i | 6 6 6 6 | 3 6 3 6 | 5. 3 5 3 | 2 2 1 2 |  
 1 2 3 2 1 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 ) | 6 6 6 5 | 6 - | i i 6 5 |  
 抬 头 忽 见 东 方 出 彩

3 - | 6 6 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 - | 6 5 6 | 5 3 2 |  
 虹。 欢 乐 的 歌 儿 风 相 送， 声 声 欢 唱

i i 6 | 5 6 3 | 5 3 2 3 1 | 6 - | ( 1 2 3 2 1 | 0 6 6 0 ) |  
 宝 塔 下 面 乐 无 穷。

6 6 6 5 | 6 - | 1 1 6 1 | 6 5 3 | 6 6 5 | 6 1 6 5 |  
重 弹 琵琶 向北 走， 水 一 道 来

6 5 3 5 3 | 2 - | 5 3 6 | 1 6 5 | 1 2 1 6 | 5 6 1 2 |  
山 一 重。 翻 秦 岭， 心 儿 早 已 飞 进 延 安

6 - | ( 轻快地 6 . 6 6 6 | 3 6 3 6 | 5 . 3 5 3 | 2 1 2 |  
城。

1 2 3 2 1 | 6 6 6 ) ||: 6 . 1 5 3 | 6 . 1 5 6 | 2 5 3 | 6 - |  
宝 塔 下 面 延 安 城，  
雄 鸡 一 唱 天 下 白，  
从 此 南 坪 换 人 间，

5 . 6 2 1 | 6 6 1 5 3 | 3 3 2 1 2 3 | 2 - | 2 . 3 6 6 |  
长 年 飞 花 春 融 融， 翻 身 秧 歌  
红 旗 漫 卷 东 方 红， 弹 起 琵琶  
男 女 老 少 都 把 琵琶 弹， 弹 出 百 花

2 1 6 5 | 6 5 3 5 | 6 5 3 | 6 2 6 6 5 | 6 5 3 5 | 5 3 2 3 1 |  
扭 过 街， ( 哟 儿 呀 儿 哟 儿 哟 ) 人 民 当 上 了 主 人 翁。 主 人  
唱 起 歌， ( 哟 儿 呀 儿 哟 儿 哟 ) 扛 起 红 旗 回 南 坪。 回 南  
舞 东 方， ( 哟 儿 哟 儿 哟 儿 哟 ) 江 山 多 娇 笑 开 颜。 笑 开

6 - || 稍慢 6 6 5 6 | f 2 2 1 | 5 6 2 1 | f 1 6 . | 6 - ||  
翁。 江 山 多 娇 笑 开 颜。  
坪。  
颜。





# 四川善书

## 概述

四川善书,又名圣谕、宣讲、格言、高台教化,一般叫作“说善书”、“唱善书”。因主要讲唱忠孝节义,劝人侍亲行善等内容而得名。

善书在演唱正书之前,要举行一套仪式:搭高台一座,台上一桌一椅(如二人讲即放二椅),桌上燃烛焚香,正中供一牌位。牌木质,高约一尺,宽约三寸,一面上绘二龙相向,中书“圣谕”二字,另一面书“格言”二字。说书人站立桌旁高声诵读康熙、雍正所颁发的“六谕”“圣谕十六条”或“先贤格言”,然后翻转木牌,将“格言”二字向着听众,方坐下说书。这套仪式含有代“天”立言,代皇帝教化万民之意,因此便有了上述一系列别称<sup>①</sup>。

善书最初系僧道或乞丐募化时沿街走唱,随人施舍。有的怀抱渔鼓、简板“以助腔调”,多为道士所唱,故又称“道情”。

清初以后,沿街走唱的形式基本上被“高台教化”所代替<sup>②</sup>。

善书在四川流布十分广泛,除少数民族地区外,都曾盛行过。

善书在四川始于何时,虽难于确考,但从有关史料看,它与元、明以来的“宝卷”有着直接的关系,与唐代“变文”也有一定的联系<sup>③</sup>。

清初的几个皇帝如顺治、康熙、雍正、乾隆都十分重视昌明理学,其中尤以康熙朝为最。故清·汲修主人在《嘯亭杂录》中说:“仁皇夙好程朱,深谈性理。……尝出《理学真伪论》以试词林。又刊定《性理大全》、《朱子全书》等书,特命朱子配祠十哲之列。故当时宋学昌,世多醇儒耆学,风俗醇厚;非后世所能及也。”

但“理学的效力,不能由其自身直接发挥,必须通过知识分子,始能发挥”<sup>④</sup>。因此清初特别重视知识分子的作用,对其教育、控制也就更加严厉。上述的“圣谕十六条”最初便是命令“悬各地学宫”的,并规定各地学官每月朔望,令儒学教官传集该学员宣读,务令尊守,

违者令教官并地方官详革治罪”(《清朝通考·学校考》)。清王朝统治者认为“这十六条圣训,在学的知识分子倘能一一奉行不悖,民间自然化行俗美;在上的统治者就可以统治天下<sup>⑤</sup>”。后来各地地方官出于同样的目的,将此项活动扩大到学宫以外的民间,就不只是在学宫内对诸生说教,而是面对广大老百姓宣讲;把讲唱善书(圣谕)这一活动,作为“厚风俗”“正人心”的工具了<sup>⑥</sup>。

在清代,不少地方规定,报考的秀才首先要在县衙门设台宣讲圣谕十六条及格言故事,合格者方准入场。三年一次的会试,除完成规定试题外,还必须默写一段《圣谕广训》。当时成都督府衙门内就设有一个宣讲台,到省候缺或候验的官员,于每月朔望便要在那里去宣讲善书,方予定夺。因此,宣讲善书的活动便普遍地流行起来。加上它形式简单,唱腔易学,一般妇孺也能哼上几句。如《泸县志·人物志·贤妇》中就有这样的记载:“黄公锡妻钟氏……矢志养姑……姑有忧时,说善书以慰之。”

清初,宣讲善书是没有专业艺人的,由学宫的老师或举贡生员担任。约在清乾、嘉以后,一些读书未成的士子及落魄文人因无以度日,便以说善书为业谋生,由此便产生了专业或半专业艺人。如光绪年间在成都贡院前说善书的墨敬修,被人呼为“圣谕状元”,便是秀才落魄而操此业的。

由于当时善书的形式、唱腔都比较简单,所以善书艺人是没有什么严格的师承关系的。据善书老艺人回忆推算,大约到同治、光绪年间才出现收徒传艺的情况。但同时仍还有一些艺人是幼年在“圣谕”台下听了进去而无师自通的。

从乾隆到光绪的一百七十余年间,善书虽然十分流行,但由于内容的制约,这种艺术形式却没有明显的变化和发展。

清末民初,由于社会的急剧动荡,四川宣讲善书的活动大为减少。至20世纪二三十年代,四川省政府及各地慈善机构认为宣讲善书有利于维护其统治,因此大力提倡,宣讲善书的艺人又多了起来。当时成都成立“宣讲业务改进会”时便有艺人八十余名;“华阳宣讲会”成立时也有二百多人参加。全川各地的“宣讲堂”“宣讲社”之类的组织也相继成立。在此期间,善书的形式与内容出现了一些变化,如所供的木牌,一些地方将“劝善”改成了故事“讲演”等<sup>⑦</sup>。善书的内容除仍讲唱那些古老的因果报应故事外,还讲一些重要的新闻。特别是在抗日战争时期,出现了《周建章独守三山峰》、《同胞悟》、《半升米》等宣传抗日及反映旧中国劳动人民悲惨生活的新内容善书。同时,这时的善书已或多或少地弃了它往日的“神圣”。而和其它曲艺形式一样,或出没于街头,或献技于茶馆,受到听众的欢迎。

中华人民共和国建立初期,不少善书艺人试着编新唱新,如将《白毛女》、《小二黑结婚》、《丁佑君》、《刘胡兰》、《血泪仇》等戏剧和小说改为善书讲唱,并有专业作家参与创作。但终因寻求不到使内容与形式相适应的谐调方式,善书艺人纷纷改习评话或另谋生路,不久善书便在四川销声匿迹,这一曲艺形式也就成为一种历史现象了。

善书的演唱时间多在节日、会期(如新年、上元、中元、下元及各种庙会)的晚上。或庙中或善堂内(慈善机构),或街口,或农村晒坝等,用方桌或铺板搭一台,台上置一桌一椅,桌上供“圣谕”牌一面,红烛一对,线香三根。讲唱故事前先举行前面所说的那一套仪式,而后进行故事讲唱。以一人讲唱为主,偶有二人合讲。如有人家因酬神还愿、消灾祈福邀请时,则无论是否节日会期,一年中任何时候均可,便在此人家内或门口搭台讲唱。

善书以说为主,有说有唱地叙述一个完整的故事。内容十分广泛,包括颂扬忠孝节义、民间传说、仙佛神道、戏曲小说、传奇公案、现实生活等方面。一部书有长有短,短的可说几个晚上,长的可说数十个晚上。

善书的曲本由散文(说)和韵文(吟唱)两部分组成。每个故事开始都有四句格言,或引出故事,或概括中心思想。也有的不说格言,而以说书人身份吟唱一段客套的开场白。或者用韵文吟唱一段中国从古到今的历史过程作为引子,从“自从盘古分天地,三皇五帝治乾坤”直唱到“嘉庆皇帝登龙位,锦上添花月倍明”。

散文部分用以叙述故事情节、景物场面等。这部分表面是照本宣科,实际上仍由艺人自由发挥。

韵文部分主要用于抒情,多在主人公的命运发生急剧转折,或在公堂上剖白冤情,或向别人诉说苦衷,或感叹身世,对天抒怀等。常以第一人称用整齐的七字句或十字句(有时也交替出现)一气呵成地吟唱出来。

善书的唱腔比较简单,它只是在吟哦的基础上,遵循着“依字行腔”的原则,对语言音调、节奏进行夸张的结果,即所谓“拖长声音唱”。艺人们对善书的唱腔虽有“平词”、“歌词”、“讴词”等称谓,然而这些名称都不是指某一固定曲调,它只是给说书人的一种感情提示。其区别在于:

“平词”,指感情平正,不悲不喜的叙述性的唱。

“歌词”即表现欢乐、兴奋、惊疑等情绪的唱。

“讴词”,即表现悲哀、忧伤等情绪的唱。

善书的唱腔可分为前期和后期两种。

如前所述,早期宣讲善书的都不是专业艺人,而是学宫的先生或举贡生员等,他们所谓的“唱”,便是将平日在学里诵读诗文的声调照搬过来,随着“剧”情的悲喜而唱出抑扬高下、自然形成一种和谐的韵律。清代乾隆、嘉庆以后,虽逐渐产生了专业的艺人,但他们宣讲时仍沿用着这种类似吟诵的唱腔。

清代嘉庆、道光以后,随着专业善书艺人日渐增多,特别是大量民间艺人纷纷登上了宣讲台;加之当时川剧高腔在全川广为流行,普遍受到人们的欢迎。这一切都为善书唱腔的发展变化、新腔的产生创造了条件。不少艺人投听众所好,逐渐摒弃了那种类似吟诵的老腔,模仿川剧高腔的唱法韵味儿,将〔幽冥钟〕、〔红衲袄〕等曲牌学了过来,作为善书的主

要腔调。逐渐形成了似川剧又非川剧的带有高腔韵味的善书新腔。这种唱腔形成以后，由于内容的制约，再没有什么变化和发展了，一直被沿袭下来，直至它退出历史舞台。

“依字行腔”、“倚情运腔”是善书创腔的主要原则和特点，其唱腔基本上是语言音调的夸张或翻版。

例1：

选自《一杯盐》何秋桂唱段  
(黎宏文唱)

1 = <sup>b</sup>A

廿 6 5 3 1 1 <sup>555</sup> 3 0 3 . 5 i 6 5 3 5 5 5 5 3 5 2 <sup>18</sup> 3

哭 一 声(哪) 奴 的 夫(呵) 你 心 好 硬(哪),

5 3 5 5 . 3 5 5 3 . 5 2 1 6 5 3 1 2 3 2 <sup>1</sup> 6 5 0 (下略)

可 怜 见 打 得 妻(呀) 鲜 血 淋(哪) 淋。

现在我们就以上句唱词为例，具体看看它是怎样对语言音调进行夸张的：

上句唱词单字声调表（成都话四声）

唱词单字	哭	一	声	奴	的	夫	你	心	好	硬
四 声	阳	阳	阴	阳	阳	阴	上	阴	上	去
调 值	21	21	55	21	21	55	53	55	53	213

从上表看，在上句腔中，除了“声、夫、硬”三字是拖长声音的地方，其余七个字基本上是一字一音。这七个字的字调以阳平声与阴平声居多，因此在唱腔的行进中便多用“平直腔格”与“下趋腔格”。这样，它的唱就更近于说。但上述的“声、夫、硬”三字则进行了夸张。如“声”字。是个阴平字，是高平调（55）。但唱声并未在高音区配上一个“平直腔格”，而配上了一个“下降腔格”。这是为了充分表现哭声的悲哀，以便生动地去描绘何秋桂受到丈夫无理毒打的冤苦心情。同样的道理，最后一“硬”字，是去声字，是降升调（213）。但唱腔却配上一个字调完全相反的“升降腔格”，以此来揭示何秋桂对丈夫的横蛮举动的不满与怨恨。这样一夸张，说起来又近于唱了。这就是善书“依字行腔”，“倚情运腔”的艺术特色。

善书的唱词，每句字数十分整齐（或七字或十字），绝无长短句。然而每个唱段由多少句组成，却没有严格的限制，一般都较长，但要求一定是偶数。因此它的唱腔便采用了对应的“上、下句”反复结构。

例 2 :

选自《一杯盐》何秋桂唱段  
(黎宏文唱)

1 = #A

(上句)

サ 6 1 2 1 6 5 6 1 5 6 5 5 . 3 3 . 3 3 5 2 1 6 .  
大 老 爷 (呀) 在 上 (哇) 民 妇 禀 (那),

(下句)

3 . 3 3 5 3 5 2 2 6 5 (下 略)  
容 其 民 妇 说 冤 情。

善书的唱词无论多少句，都这样由“上句、下句”无限反复。但在反复中也有不少变化，藉以破除单调沉闷之感。此例唱词是一对七字句，如按语言顿逗，其节奏应为：

大老爷 在上 民妇禀，

容其 民妇 说冤情。

上下句长度一致，但在讲唱时对两句的节奏作了如下的处理：

(上句) X X X X X X X X X X X X  
大 老 爷 在 上 民 妇 禀，  
(下句) X X X X X X X X X X  
容 其 民 妇 说 冤 情。

上句腔采用了伸展徐缓的节奏形态，以描写何秋桂从昏迷中慢慢醒过来的情态。下句腔节奏大大紧缩，“容其民妇”四个字，两个语逗紧缩在一个乐逗之中，恰当地表现出何秋桂急于剖白冤情的急切心情。加上“说冤情”的“冤”字一下拉开，用了一拍半的时值，“冤情”二字音乐是一个八度下行，充分表现何秋桂含冤不得伸的愤懑与不甘心。同时，这一伸一缩，不仅在节奏上形成了强烈的对比，也使唱腔向前发展有了内在的动力。

另一种变化，表现在说与唱的交替结合上，这种变化有两种情形：

例 3 :

甲，上句说，下句唱。

1 = C

选自《孝妇脱壳》  
(王楠唱)

(上句) X X X 0 0 X X X X  
哪 里 来 这 位 大 姐 (呀)?

(下句)  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{3}{5\ 3\ 2}$   $\overset{3}{5\ 2\ 1\ 6}$  0  $\overset{3}{1\ 6\ 1}$   $\overset{3}{2\ 1\ 5}$   $\overset{\sim}{5}$   
咳 生 得 来 妖 娆 又 脱(啊) 白

乙，一句中半说半唱。

①  $\overset{3}{X\ X\ X}$   $\overset{3}{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5}$   $\overset{56}{6\ 2\ 3}$   
娘 无 奈 投 江 河 寻 个 自 尽，

②  $\overset{v}{X\ X\ X\ X}$   $\overset{v}{5\ 2\ 2}$   $\overset{v}{2\ 6\ 5}$   $\overset{v}{5\ 6\ 0}$   
有 为 娘(呀) 哭 哀 哀 哀 告 陈 正，

四川善书是上下句对应结构，其落音为上句落“2”；下句落“5”。因其唱段无特殊结束腔句，故可在任何一个下句腔结束。善书在“依字行腔”中特别强调字正，因而上句有时就落在“2”以外的其它音级，但唱段最末一个上句腔则必须落在“2”音上。

① 参看徐心余《蜀游闻见录》及《郭沫若选集》第一卷《我的童年》。

② 在四川，搭高台讲唱大部头书者，既称善书又称圣谕，本文记叙的即是。另有一种是不搭台，只能沿街走唱，演唱者手端香盘（长约尺余的矩形低沿木盘，上插蜡烛一支，放有木刻善书一册），任人施舍，唱腔极为单调，基本上是拖长声音的说或喊。此种形式称为善书而不能称为圣谕。所唱均为短小的叙述体韵文，如《寿昌寻母》等。它的演唱既不娱人也不自娱，只是一种乞讨的手段而已，故本文不予记叙。

③ 陈汝衡《说书史话》说：“自元明以来直到清末及现代为止，在祖国各地都存在着大量的刊本和抄本的“宝卷。”从现存资料看陈文中所说的宝卷即今天之善书本子。宝卷的演唱情形在《金瓶梅》及《红楼梦》中多有描写。

④ 周谷成《中国通史》下册。

⑤ 同④。

⑥ 《江津县志》载：“讲约所在迎恩关庙内，每月朔望虔设香案，知县率僚属行三跪九叩礼毕，讲约生员正负二人讲上谕，士民环集听讲。”《资阳县志》卷八：“乡学馆师兼司朔望宣讲。每次务于已刻赶场人集会之时，在公所高处设案，……以广训韵文提纲或继以先贤格言明白宣讲，人人领会勉为良善，切勿旁引异说淆乱人心，是为切要。”

⑦ 见1946年10月25日《川中日报》。

# 基 本 唱 腔

## 前 期 唱 腔 (一)

1 = C

选自《寿昌寻母》<sup>①</sup>

罗明友<sup>②</sup>演唱  
蒋守文 记谱

$\frac{1}{4}$  (乙冬 | 尺冬 | 冬<sup>③</sup>) | 5 2 3 3 | 1 1 | 1 6. | (尺冬 | 尺冬 |

江 南 牡 丹 一 色 红,

冬) | 3. 5 | 1 6 | 5 1 | 5 1 | 1 6. | (尺冬 | 尺冬 | 冬) |

二 郎 老 爷 管 孽 龙。

1. 6 | 3. <sup>5</sup> | 6. 1 | 6 1 | 2. 3 | 1 6. | (尺冬 | 尺冬 | 冬冬 | 尺冬 |

三 人 结 拜 情 义 重,

尺冬 | 冬) 3. 5 x 0 | 1 1 | 6 1 6 1 | 3. 1 | 6 (冬 | 尺冬 | 冬) ||

四 海 龙 王 在 水 中。

① 这段唱腔是道士唱善书时用腔，以渔鼓、简板伴奏。据演唱者讲，他三十余岁时在安岳作长工，每晚都在水口庙听道士杨志益（生卒不详）唱善书《寿昌寻母》、《二十四孝》等，时间久了便学会了这种唱腔。

② 罗明友（1911 — ），安岳城南人，建国前是长工，建国后务农，非职业艺人。

③ 尺——击简板；冬——击渔鼓；冬——简板、渔鼓同时击。

1984年6月采录于安岳。采录者：蒋守文、陈玉奎。

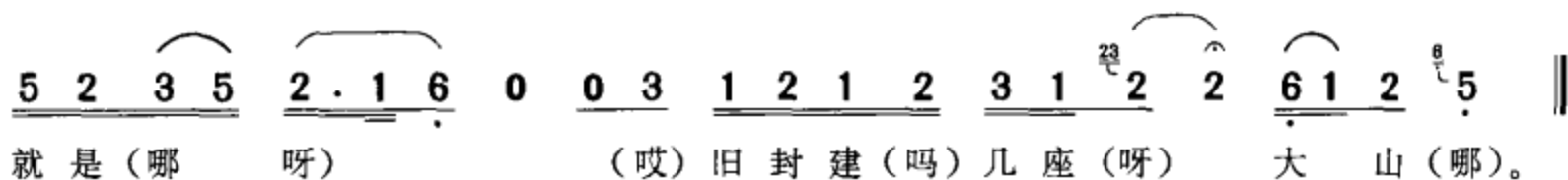
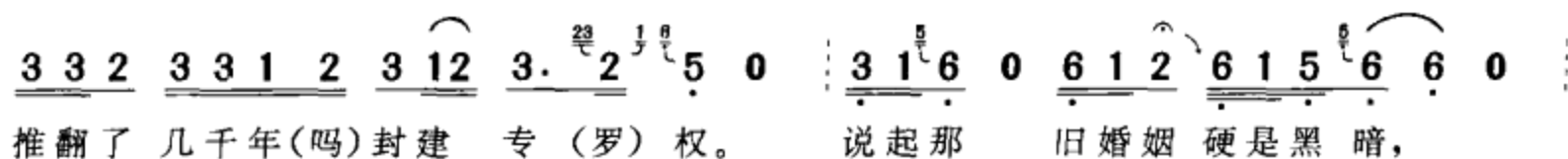
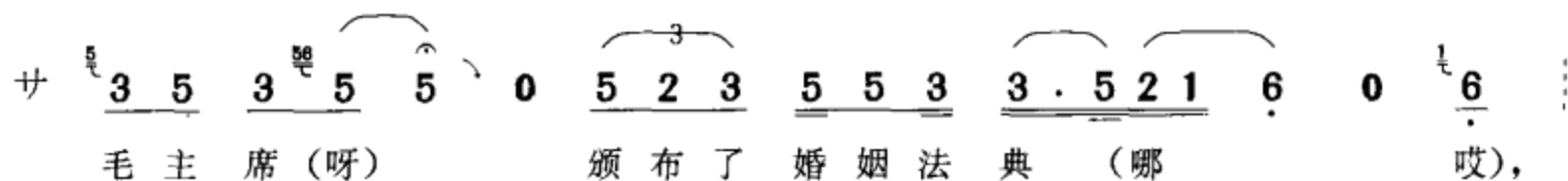


## 前期唱腔(二)

1 = C

选自《新旧对比》<sup>①</sup>

吴福州<sup>②</sup>演唱  
蒋守文记谱



① 此系早期一般使用的唱腔，因善书又称圣谕，故此腔又称“圣谕腔”。

② 吴福州(1912——)宜宾市人，宜宾市业余曲艺演唱组成员，除唱善书(现已不唱)外，尚兼唱“翻身板”、“竹琴”等曲种。现为宜宾市文工团退休艺人。

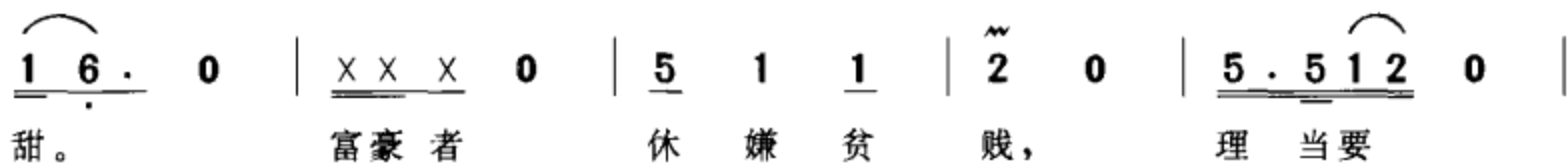
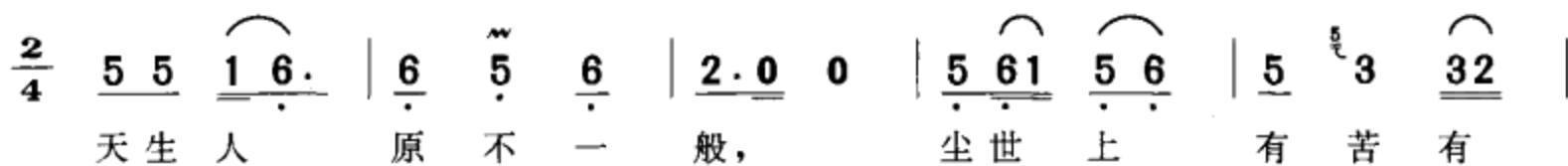
1983年5月采录于宜宾。采录者：王明心、李景铎。

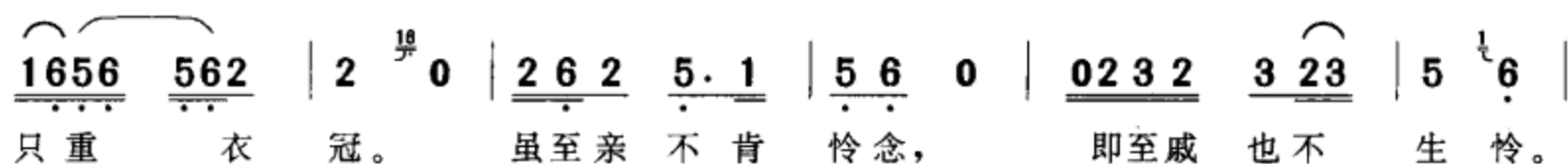
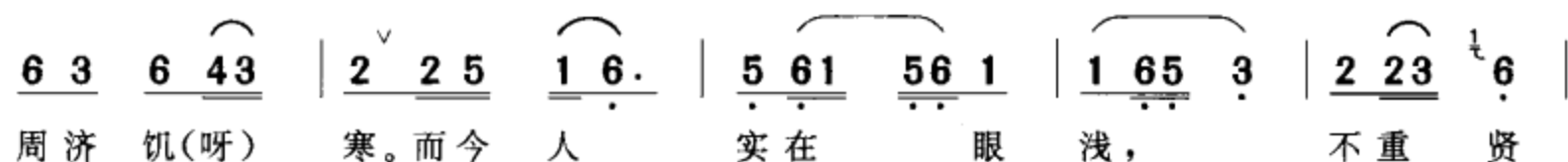
## 后期唱腔(一)

1 = C

选自《珍珠塔》

王楠<sup>\*</sup>演唱  
蒋守文记谱





\* 王楠(1915——)，四川中江县人。八岁时入私塾，1927年进中江宣讲社作“歌生”，1930年失学去中江南街布店学生意。未学成失业，后即唱善书。1935年认刘体善(已故)为师，此后便以讲唱善书为业。建国后改习评话，现为中江县曲艺队退休艺人。

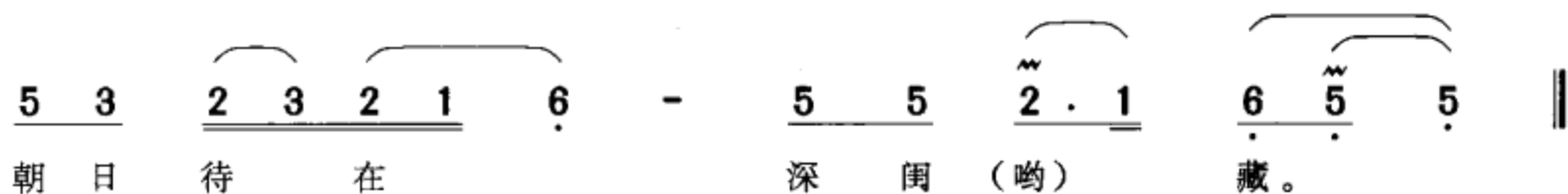
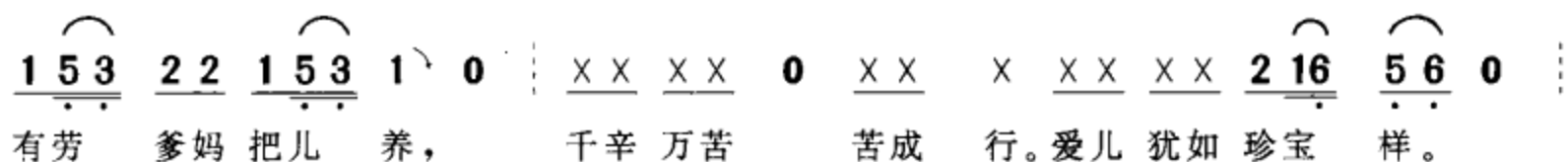
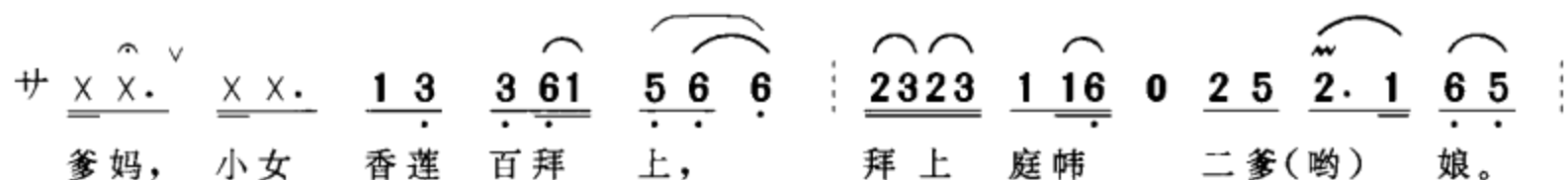
1986年4月采录于中江。采录者：蒋守文。

## 后 期 唱 腔(二)

1 = F

选自《善遇奇缘》

刘国治\*演唱  
蒋守文记谱



\* 刘国治(1920——)，四川成都市人，十八岁失学。结识了善书艺人彭光明(已故)，便拜彭为师学唱善书。此后即在成都城隍庙等处讲唱善书。主要曲目有《善遇奇缘》、《四下河南》、《红灯记》、《二度梅》等。建国后改习评书，现为成都市个体曲艺艺人。

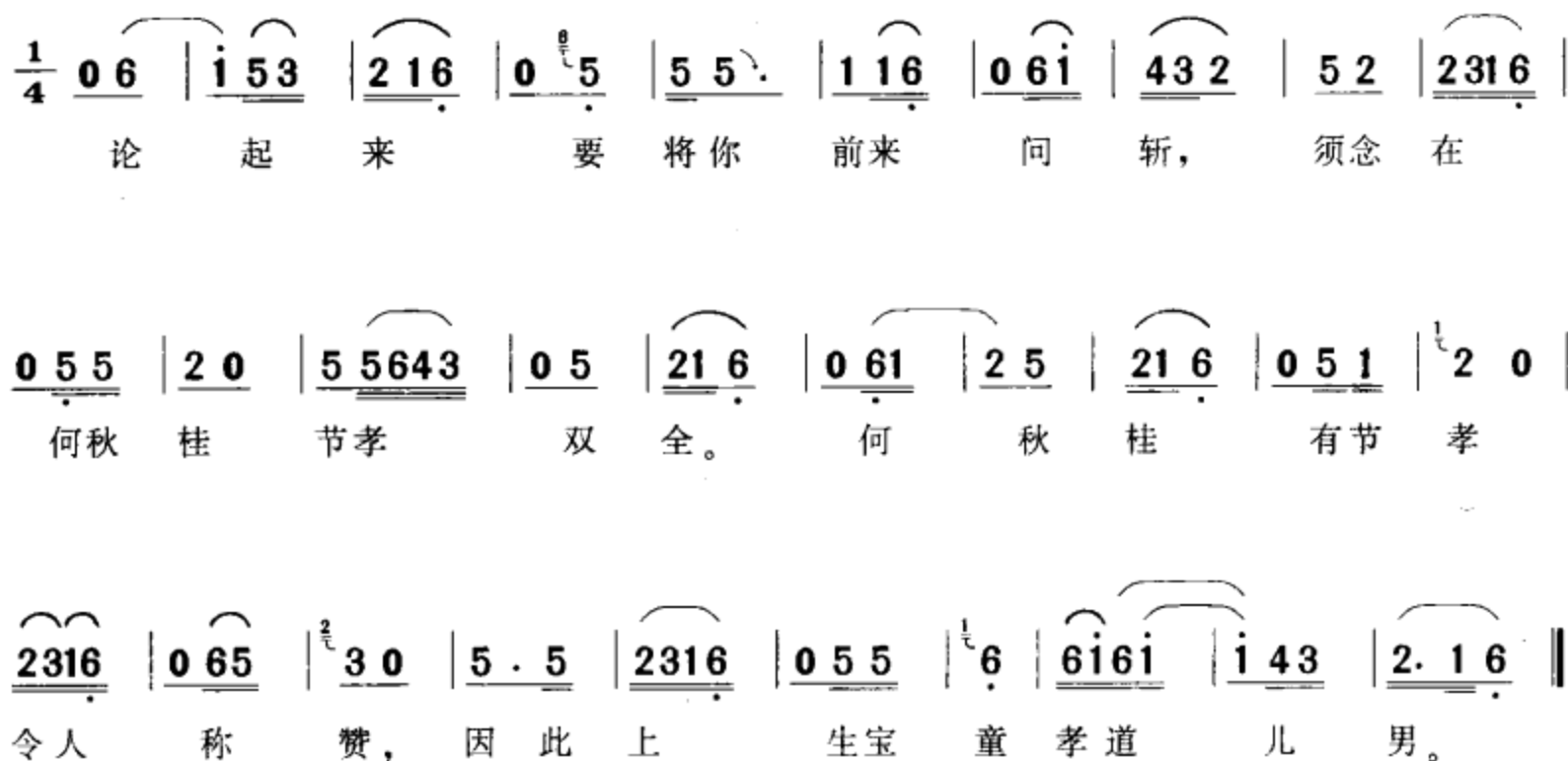
1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、林育。

## 后期唱腔(三)

1 = G

选自《一杯盐》

黎宏文\*演唱  
蒋守文记谱



\* 黎宏文(1912 — ), 四川彭县人。约二十岁时师从薛文涛学唱善书, 约二年后即独立行艺。建国后改习评书, 现为个体艺人。

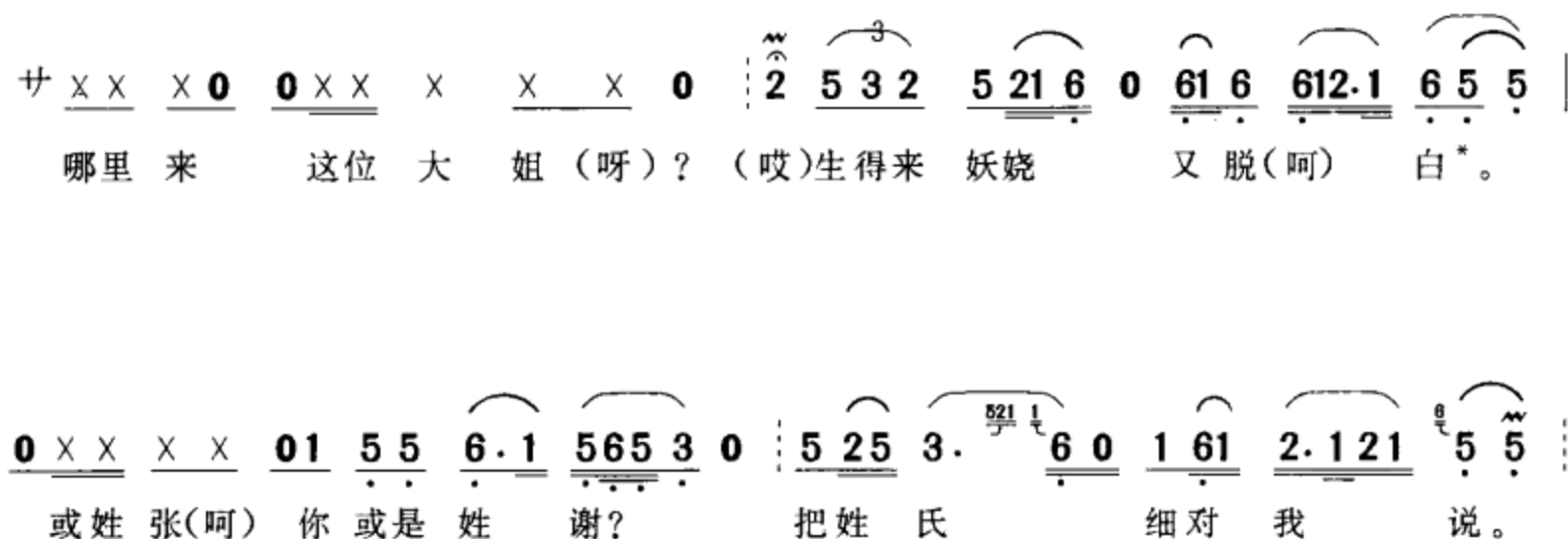
1984年12月采录于彭县。采录者: 蒋守文、林青。

## 后期唱腔(四)

1 = C

选自《孝妇脱壳》

王楠演唱  
蒋守文记谱



) 0 ( : X X X 5 1 5 1 6 5 3 0 X X X :  
 “你猜猜嘛。” “猜呀? 啊。” 莫非 是 姨 娘 王 大 姐 (啊), “不是的”,

3 5 2 3 5 6 6 1 6 6 3 1 2 1 5 ||  
 二 莫 非 二 姨 刘 家 (啊) 客?

\* 脱白: 川北土语, 有白净、貌美之意。

1986年4月采录于中江。采录者: 蒋守文。

## 后 期 唱 腔 (五)

1 = C

选自《芦花记》

王 楠 演唱  
 蒋守文 记谱

$\frac{2}{4}$  1 5 1 5 3 | 5 . 2 3 2 1 6 . | 1 2 3 1 6 | 2 1 6 0 |  
 李氏女(舍) 闻 听 得 不 迟 慢,

$\frac{3}{4}$  6 2 6 1 6 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 6 1 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 6 |  
 怀 中 抱 的(呀) 小 闵(哪哈) 元(哪 啊)。 迈(呀) 步

5 2 3 2 1 . 6 | 2 3 1 2 5 . 3 | 2 . 3 1 6 0 | 0 0 | 6 2 1 6 1 6 5 |  
 出(呀) 堂 用 目(的) 观 看 (哪)。“咳嘿! 哎哟!” 又 只 见(舍)

0 1 5 6 1 5 | 2 . 1 6 1 2 | 6 5 5 | 1 . 6 5 6 0 | 5 . 2 3 2 1 6 |  
 老 员 外 心 不 耐 烦。 走 上 前(哪) 来(舍)

1 1 6 5 3 | 2 . 3 1 0 | 2 6 6 6 0 | 1 5 6 6 0 | 2 6 2 6 1 2 1 |  
 拿(呀) 礼 见, 尊 一 声 老 员 外 细 听 妻(呀 哈)

原速

5 5 6 | 5 2 3 2 1 6. |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 6 5 5 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 2. 5 |

言(哪 啊)。 闻 听 得 公 治 长 请 你 去 待

2. 3 6 | X X X X X 1 |  $\frac{3}{4}$  2. 1 1 2 1 6 5. |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 1 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 6 ||

宴, 却怎么(啊) 你 刚 才 去 就 回 (呀 哈) 还 (哪 啊)。

1986年4月采录于中江。采录者：蒋守文。

## 后 期 唱 腔 (六)

1 = C

选自《千里寻夫》

王 楠演唱  
蒋守文记谱

廿 X X 2 3 1 2 1 6 0 5 5 5 3. 0 1 5 6 5 3 6. 1 5

喂 呀! 赵 氏 女 提 羊 毫 双 眉 齐 皱,

2 - 5 3 2 2 3 2 1 6 6 0 2 5 5 1 2 1 6 5 - 6 1 2

(哎) 止 不 住 泪 珠 儿 直 往 下 (呀) 流。

3 2 1 2 6 5 0 6 1 2 6 5 5 5 3 1 5 5 3

只 说 是 (啊) 二 公 婆 遐 龄 享 寿,

2 3 1 2 1 6 5 5 3 3 5 2 3 5 5 3 2. 1 6 5 - 6 1 2 -

又 谁 知 丹 书 召 跨 鹤 仙 游 (啊)。

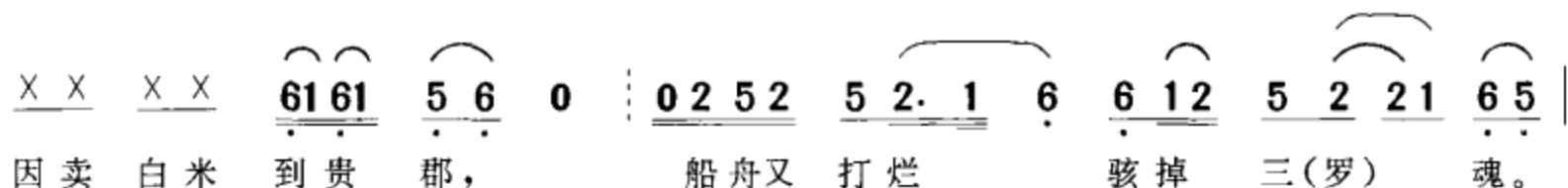
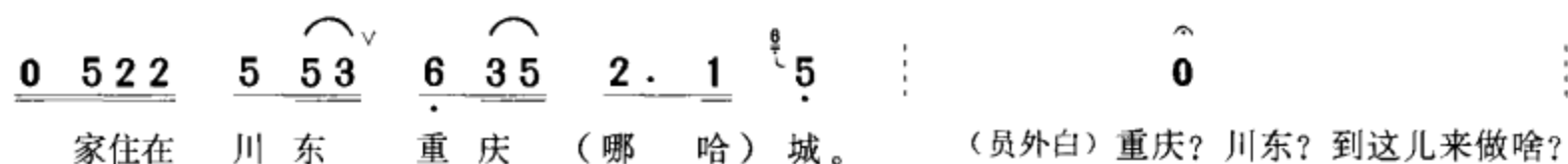
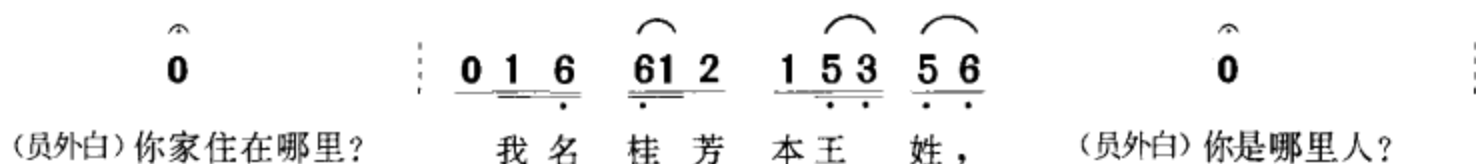
1986年4月采录于中江。采录者：蒋守文。

## 后期唱腔(七)

1 = C

选自《善遇奇缘》

刘国治 演唱  
蒋守文 记谱



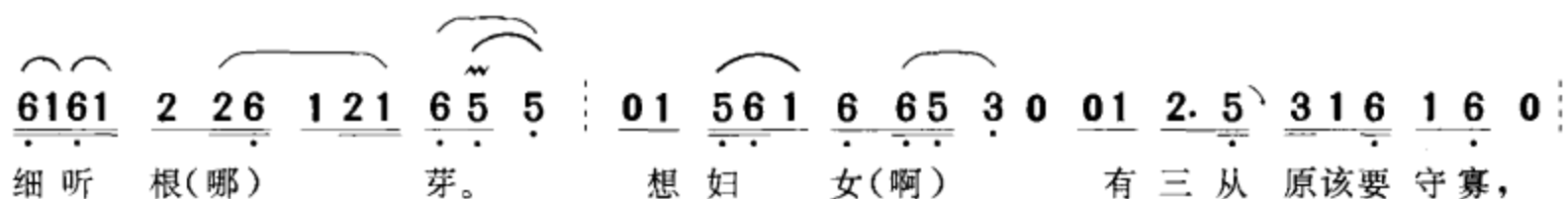
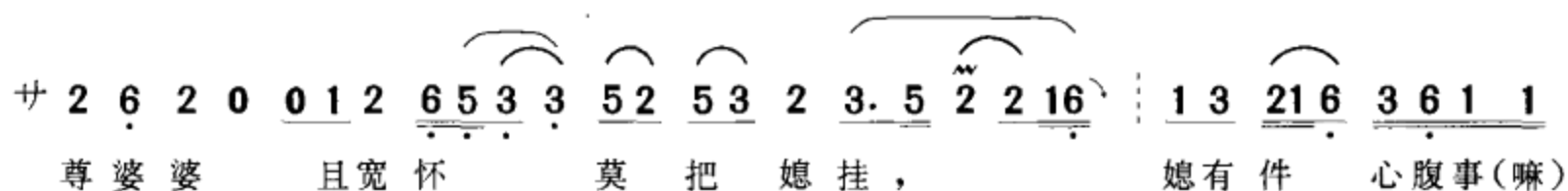
1985年2月采录于成都。采录者：蒋守文、林青。

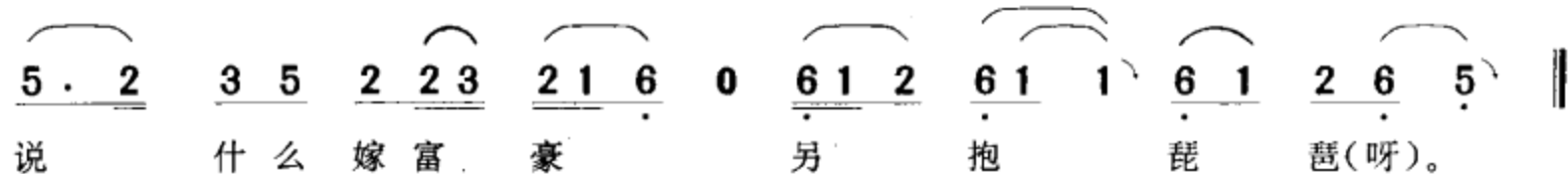
## 后期唱腔(八)

1 = C

选自《节孝歌》

王 楠 演唱  
蒋守文 记谱





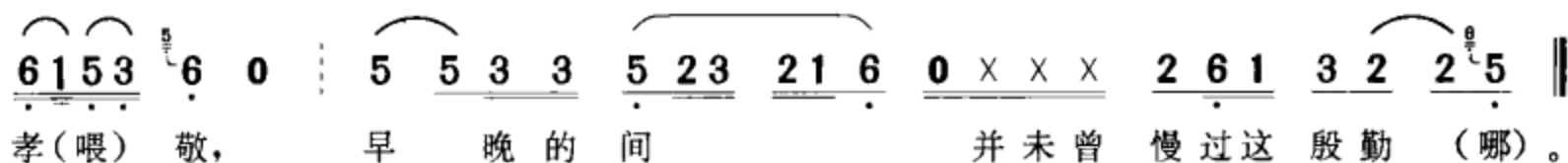
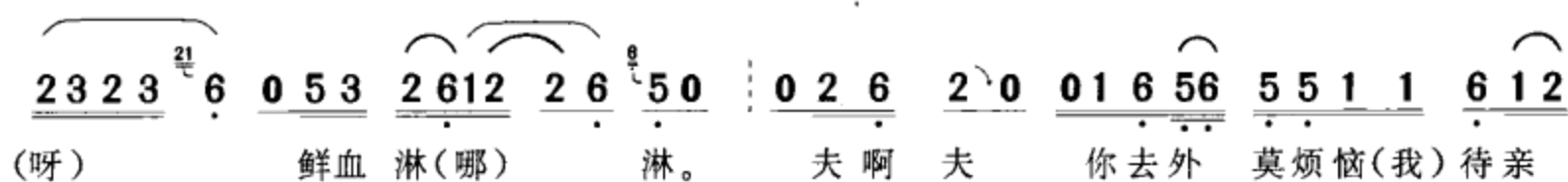
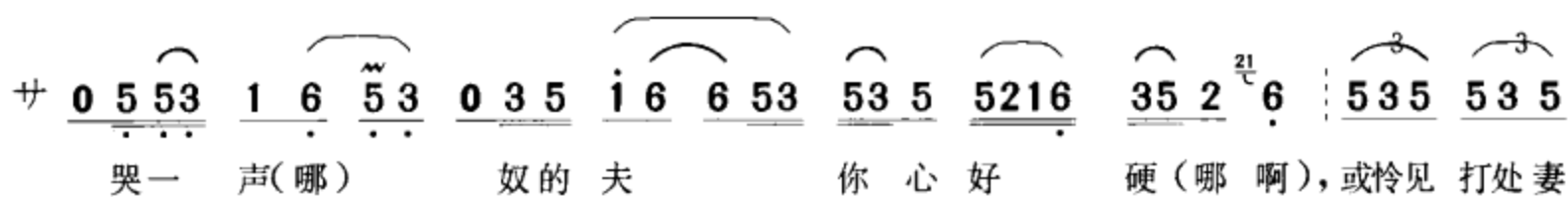
1986 年 4 月采录于中江。采录者：蒋守文。

## 后 期 唱 腔(九)

1 =  $\flat$ A

选自《一杯盐》

黎宏文 演唱  
蒋守文 记谱



1984 年 12 月采录于彭县。采录者：蒋守文、林青。

# 选 段

## 一 杯 盐<sup>①</sup>

黎宏文 讲唱  
蒋守文 记谱

(格言) 但视青松莫视花，  
花笑青松不如它。  
有朝一日寒霜降，  
打落尘埃变泥沙。

愚下所说的这几句格言，是说爱做好事的人好似青松一般，一年四季长青不老。有一种恶人，无所不为，一时侥幸犹同花一般；有朝寒霜一来，打落尘埃，竟至无影无形。

愚下说至此间，猛然想起一个案证来了。这个案证在那满清乾隆四十多年，在我们四川省有个安岳县，安岳县离城十多里，小地名叫长河口。这个长河口有一人姓郑名叫郑福然，是一个木匠，有个母亲，还有个妻子何秋桂。郑福然这个人，人都好，对母亲有些孝道，对团转四邻都还有些好。但是，就是有个犟脾气，有个怪德性。一天没得事担起担担，各处、到处帮人修理各种农器家具。适逢天年又不好，本身又没钱，二没得土，全靠这个小小的手艺来供这一家人，否则这一家人就有问题。天年又不好，那阵的当官的根本不管老百姓，啊！一家人吃饭都成问题。谁知道郑福然找几个钱啊，拿回家来只有少数买(点米)。娃娃八九岁，名叫宝童。接(娶)这个女人何秋桂，很好，对老人婆很有孝道，自家省吃俭用，有时间吃(点好的)，先不先都要拿给老人吃，自己和孩子吃点菜(汤汤)。

那一天，隔壁来了刁氏大娘。这个刁氏大娘五十多岁，这个人最怪；一天没得事翻是弄非，又爱说闲说。平常爱到何秋桂这里，不是借这样就是借那样，大家都是穷人，何秋桂更穷。她来借啥喃？其实又不值钱，借一杯盐！但她这个人借了就不还，大致借了五六回。哎呀，这一向老人婆又不好，何秋桂要经佑<sup>②</sup>她的老人婆，每日焚香祝告，愿上天保佑她的老人婆病好了，免得医病花钱，屋头稍为要好点。谁知今天端了个空钵钵：“没得盐！”

完了！就打了(刁氏)一个桡眼<sup>③</sup>。他说：

“啊，是不是你嫌我借了四、五次没有还啊，你今天不借！”



“哎呀，刁大娘，哪个说的哟！周围邻舍，团转四邻，这点小事情，有吗我就借给你，我把盐钵钵端出来你看嘛……”

“看啥子！看，不看不看！”说着怒气冲冲就走罗。

〔从此，刁氏便怀恨在心，多次在何秋桂的丈夫及婆母面前搬弄是非。郑福然听信谗言，归家不问青红皂白将何秋桂毒打，并要将何秋桂赶出家门。〕

这阵何秋桂坐在床上，心中想：郑福然脾气不好，他不要我在这屋头，要把我撵出去。明天如果是回来呀，那又咋得了！又怕他说得出来做得出来，当真话两开山斧把我砍了，要遭人命官司，岂不是他也丢监受苦。咳！想一想坐在床边上，本得前去吊颈，又念郑福然，又看到儿子（还）小。咳！坐在床前凄凄惨惨，心头在想：夫君啊，你咋个这么横罗！

1 = <sup>b</sup>A

廿 0 5 5 3 1 6 5 3 0 3 5 1 6 6 5 3 5 3 5 5 2 1 6 3 5 2 6 5 3 5 5 3 5  
哭 一 声（哪） 奴 的 夫（啊） 你 心 好 硬（哪 啊）， 可 怜 见 打 得 妻

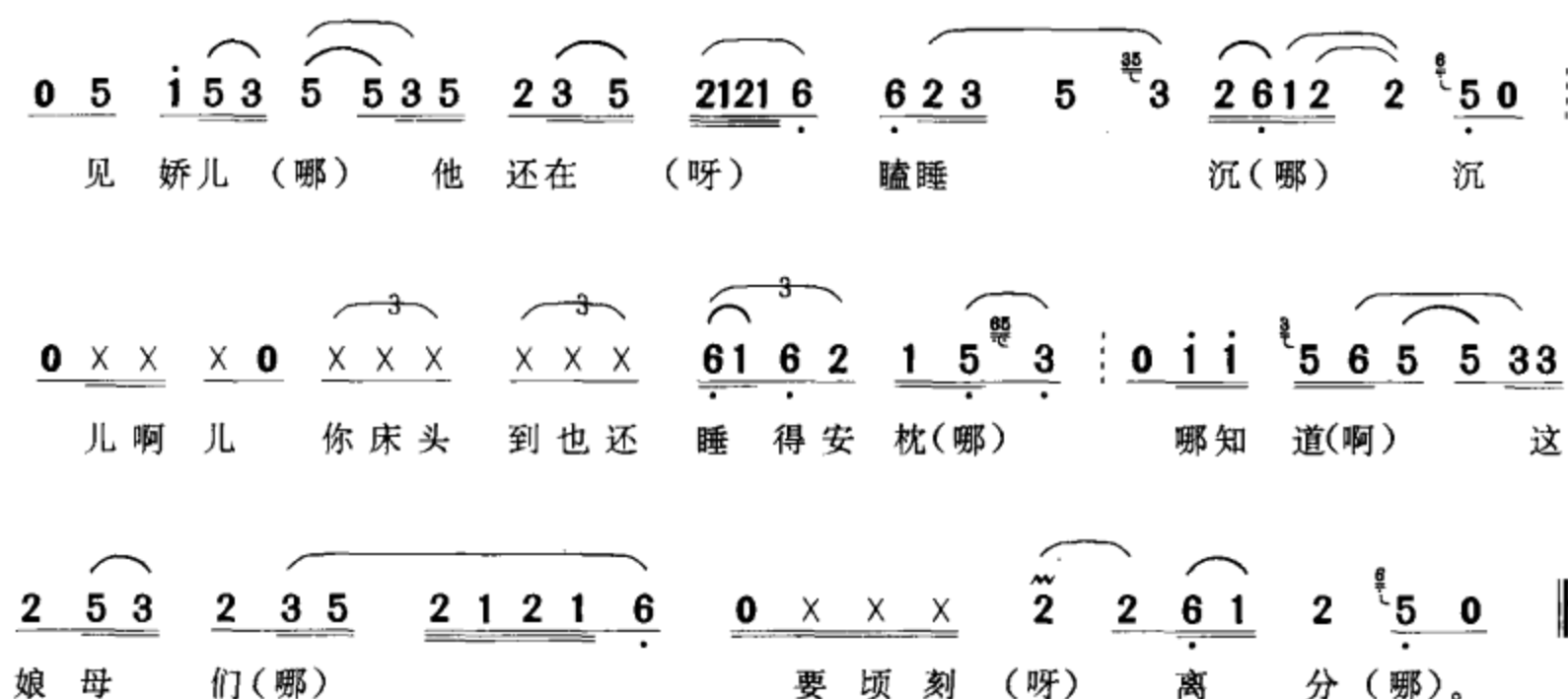
2 3 2 3 6 0 5 3 2 6 1 2 2 6 5 0 0 2 6 2 0 0 1 6 5 6 5 5 1 1 6 1 2  
（呀） 鲜 血 淋（哪） 淋。 夫 啊 夫 你 在 外 莫 烦 恼（我）待 亲

6 1 5 3 6 0 5 5 3 3 5 2 3 2 1 6 0 x x x 2 6 1 3 2 2 5 0 x x x x 0  
孝（喂） 敬， 早 晚 的 间（哪） 并 未 曾 慢 过 这 股 勤（哪）。 我 吃 饭（哪）

0 1 6 1 1 6 1 2 1 6 1 5 3 6 0 1 6 5 3 5 2 3 5 2 1 6 0 6 5 5 3 1 2 5  
我 娘 母 苦 菜 都 当（哎） 顿， 饥（呀） 添 食（呀） 寒 加 衣 我 时 刻 殷

2 3 2 1 5 0 0 x x x x 0 5 6 1 6 x x x x 6 1 2 6 5 6 5 3 5 5 3  
（哪） 勤。 有 哪 些（呀） 不 是 处 要 对 奴 言 论， 听

2 2 3 5 2 1 2 1 6 0 5 5 5 5 3 6 1 1 2 5 0 0 1 6 1 2 6 0 x x x 2 5 3 2 6 1 5 3  
谗 言（哪） 猛 将 妻 赶 出 门（哪） 庭。 挽 帐 钩（啊） 挂 罗 帐 咽 喉 皆 硬（哪），



这下，何秋桂出得堂来，拜别祖宗，擦干了眼泪，开开了竹门，拉伸一杆子“哒哒哒哒”直往长河口去。

〔何秋桂想投河自尽，却被家住河边的单身赌徒胡廷玉救起，背回家中。〕

这一阵，只见那个胡廷玉就说：

“哎呀！你这个大嫂，你啥事要跳水？我们妈那儿有衣裳，我出去躲避一时，你快把它换了。我问你家住哪里，姓甚名谁？”何秋桂才拿件他们妈的衣裳，把衣裳这一换，问道一声：

“恩人，你姓啥？”

“我姓胡，我叫胡廷玉。嘿嘿，我吗，就在这河边上坐。喂，你又贵姓呢？”

何秋桂言道一声：“我呀，我的丈夫就叫郑福然，我……我是何氏秋桂，我有个娃娃，名叫宝童，今年都九岁了。”

“啊？嘿！郑木匠，郑木匠吗我们认得到嘛！有时间担起担担走乡头，四面八方前跑乡(场)，不修这样就修那样，对对对。嘿，你又咋跑到这儿来跳水喃？”

“咳！”她才说：“因我婆婆与同丈夫听信谗言，不要(我)，要把(我)赶出来。如果是待到明早不走的话，就要两开山斧把我砍死！”

“哎呀，这个太不对了！没来头，没来头，二天我去劝他，我这儿有米你拿来煮倒。”

其实，他平常家最爱赌钱，又没得女人，他把她一安顿了，嘿！看到何秋桂把自家的衣裳一洗，又能煮点饭吃，头发一梳光生，嘿！都还有……乡坝头的妇女，都还看得。自家又没女人，嘿！他那天(就对何秋桂)说：

“何秋桂，哎呀，我去会了你那个丈夫，你那个丈夫硬是不要你啦！”这个事是他扯了谎，“他说随便你沟死沟埋，路死插牌。既是你来到我这个地方，有啥话说，我还是个单身汉，我又没得……妈呢，昨前年子就死了，现在我们两个结为夫妇，一家人团团圆圆，我这个人(多)少和气的，你看要得吗要不得？”

“咳！”何秋桂闻听此言，双膝跪地：“恩人哪，这怎么要得！我乃有夫之妻，想我又有儿子，又有老人，你既是救了我的性命，又怎么这样逼我与你成婚呀，我非死不可！”

完罗！他看到何秋桂不能逼，一逼，她就要死。眼看着这个青年妇女，未必然我就这样在屋头白白的供几天。啊！不得行。

离此不远，有一二十里，一个陈老爷，他是个监生，年约四十多挨傍五十岁。良田千余亩，他的大妇人姓杜，杜氏没得后代，接来几十年没得生育。他随常给我说，“嘿，帮我找一个，稍为看得点就是罗。总要有个二三十岁，有生育就对。”“对对对……我去把陈老爷找到。”

〔胡廷玉找到陈正，谎称自己的表妹刚死了丈夫，便骗了身价银四十两。又对何秋桂说是她丈夫派人来接其回家，将何秋桂骗上轿。〕

何秋桂就在轿子头往外一盯。虽说围有布罩，即看到灯火辉煌，天花载道。何秋桂一想：完罗！我遭啦！”又看到一个人披起红，年约四旬多挨傍五旬……

“奏乐！”有的又在喊：“新媳妇来罗！”

“快把新媳妇搀下来。”

轿子落平，何秋桂还是等人家搀。刚刚轿子落平，看到那个插金花披红人，人家有钱人接寡妇亲还是插下子金花披下子红。何秋桂一杆子撵出轿子，双膝跪地。

“嘿！你们来看，这个新媳妇儿才怪喃！今初次会面，这么烔合，先不先就给新郎官跪在这儿跟前。”

“嘿！啥子事情？”但见何秋桂跪倒，陈老爷（言道）：“嘿，你这个新娘子，拜堂吗要先拜天地后拜高堂嘛，你咋先给我跪倒喃？嘿，你跪拐罗！”

“嗯！”。喊道一声：“老爷呀，我乃有夫之妻哟！”

〔何秋桂便跪在地上当着众人向陈正哭诉了她投河遇救，但胡廷玉估<sup>④</sup>逼与之成亲，她誓死不从，胡才将她骗卖至此的经过。说得陈正及众人大吃一惊。〕

哎呀！陈老爷，完罗！你今天接到有夫之妻罗！”

诸亲百客都说：“你老人家现今都没得后人，应该做点好事罗。”

哪想陈正闻听此言，心想：我现今都要挨傍五十岁罗，焉能够拆散人家夫妻。郑福然郑木匠从前也在我屋头修过家具，既是这样有啥子说的。“既是有夫之妻，又有儿子，快起来，快起来！我也晓得，哎呀，你们郑福然那个东西，噯！人都好，就是脾气躁。好，我今天请有诸亲百客，那吗，你家屋事也穷。好，你才二十多岁，留在我屋头非亲非故，当着诸亲百客，我姓陈的，陈正陈大爷他们没得二心，把你结为姊妹，当为我亲生妹妹看待。二天碰到郑木匠呀，我劝他下，让你们夫妇团圆。这样喃，也算做了一件好事，对对对。”

“陈老爷！”噯！大家都说：“陈老爷本来就是爱做好事的人，成全人家夫妇一家团圆！”

侧边人说：“要得！”噯，大家都喊要得。

今天，他硬是结为了姊妹，诸亲百客还是给他们贺喜。

〔自此何秋桂便在陈家住下。这却引起了陈妻杜氏的不满，便与其侄杜文连商议，暗暗作下毒药饼，欲将何毒杀。谁知此饼被陈正归家看见吃了，当场身死。杜氏与杜文

连便买通县衙，诬何系陈的小老婆，以谋杀亲夫罪将何扭上公堂。]

“哼！大胆何秋桂，你为什么嫁给别人做小，又用毒药将亲夫毒死？这还了得，赶紧从实招来！”

“我没得这个事情呀！我没有做过毒药饼，我也没有出钱到孝。”

哎呀，这个官本是受了人家五百银子的贿。我纵横屋头存起千千子的钱，他的婆娘这下完全掌握。这个官心想：昧良心嘛，反正我把钱整到了，她是一个贫妇人，这有何说。言道一声：

“招。哼！哪怕你人心是铁，本县官法如炉。人心似铁非是铁，官法如炉才是炉！既是不招，来，与我四十小板！”打将下来，四十小板把两腿打得皮开肉烂。言道：

“老爷呀，我今天这个事情……”

“了得！既是不招，还在熬刑。来！与我拶！”

拶子上起一拶，把何秋桂拶死，用凉水喷醒来，还是不招，这都招得呀！招了，谋杀亲夫，要问斩！县大老爷看到不招：本大人看……这有何用。来呀！既是咬口不招，胆大犯妇，十指上用竹子给我一根一根钉。”

何秋桂她不招，嘍，两边差人如狼似虎，把这十指钉上竹钉，一根一根的把何秋桂钉得“噯呀……我……老爷呀……我……”

“有招无招啊？”

“哎呀！”

1 = #A

廿  $\underline{6\ 1}\ 2\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 5}\cdot\ 0\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\cdot\ 3}\ \underline{\times\ \times}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 16}\ 0\ \underline{\times\cdot\ \times\ \times\ \times}$   
大 老 爷(呀) 在 上(啊) 民妇 禀(哪)， 容 其民妇

$\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{2612}\ \underline{5\ 0}\ \vdots\ 0\ \vdots\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 153}\ 0\ \underline{1\ 5}\ \underline{6153}$   
说冤(哪) 情。(官白)有招无招哇？(唱)这 都 是(啊) 刁氏 妇

$0\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 53}\ \underline{6\ 0}\ 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\cdot\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}\ \underline{6\cdot}$   
存心 都 不 正， 也是 她(呀) 用 毒药(哇)

$0\ \underline{\times\ \times}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 0}\ 0\ \underline{\times\ \times}\ \underline{\times\ \times\ \times}\ \underline{5\ 1\ 1\ 6}\ \underline{3\ 0}$   
要害 奴的残(哪) 生(哪)。 陈 老 爷 回 家 来 吃 饼 子(哪)

$\underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{0\ 5}\ \vdots\ \underline{6\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\cdot}\ \underline{2\ 3\ 5\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \vdots$   
毒药(都) 废(哎) 命，她 反诬 我(哇) 毒死夫又 命丧残。(窄白)胡说，人家都是

) 0 (

童子结发夫妇。你还敢熬刑，差役们，还有几根指儿没有钉呀？（皂白）还有四根。

) 0 (

（官白）一齐钉上！（何白）哎……呀！（官白）有招无招啊？（何白）我愿招啊！

5 6 1 2 2 6 2 6 5 6 5 3 6 1 5 5 5 3 5 2 1 6 0 2 6 5 5 2 6 5 6 5 3  
(唱) 奴(啊) 不招(啊) 大老爷(啊 哎) 他的 刑罚 太硬

0 3 1 6 5 5 0 5 5 3 5 2 1 2 1 6 X X X 2 5 0 0  
若 招 供(啊) 安！无 非 是(啊) 一刀丧 生(哪)。(官白)怕不怕呀？

X X X X X X 2 6 5 6 5 3 0 3 1 1 6 5 3 X X X X X X 2 6 1 2 5 0  
(唱) 何秋桂 一笔笔 招 认(哪)， 谋 亲 夫(啊) 人 不 知 天 也 知(啊) 情。

〔何秋桂在公堂受刑不过，被迫招认，丢入监中。何的儿子听邻居说其母被关在牢里，便到县城寻找母亲。终于在好心人的帮助下，混进监房，母子相会。〕

他看到他们妈坐在地下，项带铁链，披头散发，十指鲜血淋淋，走起上去：“妈咧！”

何秋桂一眼把儿子盯到，念道一声：“宝童，儿呀！你来了，哎呀！”

〔两母子在监中抱头痛哭。何秋桂便一五一十地对儿子诉说了他投河后的遭遇及公堂所受的非刑。〕

“哎呀，妈，走走走，这下我们回去罗。”

“娃娃嘞，你光说走，为娘栽了官司不比屋头，随便走么，焉能够随便走。”

“妈，要咋个才能走得脱喃？”

“走得脱呀？走得脱呀，非得要到成都，去把大人找到，找到大人才走得脱。”

“要到成都找大人吗？让儿子到成都去找大人，找到大人给你老人家伸冤。”

“哎呀！娃娃，你……八九岁的人伸啥子冤啊。算了，算了。”

“我要走罗！”

这个娃娃，说毕之时拉伸一杆子跑到监门，（禁子）把门给他一开，然后跑出去逢人便问，遇人就说，他要到成都去找大人，给他们妈伸冤。

〔谁知此事被杜文连知道了，便与杜氏商量，要杜文连前去迫赶宝童，伺机加害杀人灭口。宝童行至乐至县后，被一客店主人李长发收留，并与李之子李南香结为老庚。杜文连尾随而至，夜昏中错将李南香

杀死。潜逃中将所砍一支手失落在王氏兄弟门前，致使王氏兄弟吃官司，兄弟二人都怕对方坐牢，争认杀人罪，于是演出公堂抢生死牌一事。结果弟弟抢到生死牌丢入大牢，其子王贵林也逃向成都找大人伸冤，路上与宝童相会，结伴而行。]

两个娃娃商量量，没得饭吃又在馆子头拣些来吃，管他的哟。

嘿！咋晓得那一天就听到“当当当”道锣响亮！刚刚道锣响（过），满清的制台，好威势，两边的（差役唱道）：“闲杂人让开！”这两个娃娃就跑到前头。安，满清年头有栅门，隔不到几条街一个栅门，他跑到栅门两半边，刚刚看到大人八台绿呢金顶大轿这一来，他们大吼一声：

“大人，伸冤啊！”

啊哟！两边这些看到是个娃娃家，幸得好，如果是大人，那今天便要提防你刺杀大人。看到是娃娃家，大人手向一拍，扶手板向上一指：“住轿。”啊，刚刚这一住轿，但见两个娃娃跪在地下：

“大人，伸冤！”

总督大人注目留神一看，两娃娃，不知道有什么冤情：“带到南院。”啊，把他带到后面，后面这两个娃娃跟着虞候长伍爷来在□□□□前的总督大人的衙门。总督大人回去休息了一阵，然后，起了一声训，把两个娃娃传到了总督后院，挨排秩序把情况一问。嘿！这个总督是个好总督，总督大人两榜名进出身，咋晓得总督大人心想：哎呀，这都是家屋头有好人，才修得到这个好后代，两个娃娃能够这样好，丁点儿大就能赶到成都来，找本部前来伸冤，这有何说。马上发了两道文书，知会安岳、乐至二县，限期一月，要把两笔案子办得清清楚楚，案子不清，辕门听参。

安岳、乐至接到省台文书那还了得呀！赶紧，连更晓夜，四面派起差人巡查，经忙查不出来。

早有得这一阵的杜文连，他把人家李南香杀了，跑起回去，完罗！咋个喃？他龟儿子东西找不到（手足）前去交票！找不到手足前去交票，他们姑母就不拿银子。嘿！那天他跑回屋，他有个女，女人是死了的。这个女娃子还怕是有八九岁挨傍十来岁，正在那儿跟前睡着了。“嗯，耽心把我这个女娃子的手宰一支，拿去取几十两银子，咋个不好喃？”

他把刀磨得快快的，女娃子睡着了，他把手给她拉起出来，“当”就给她一刀！哎呀！这个当老汉儿的心好毒呀！

“哎哟！”这个女子都痛昏罗！昏醒转来：“死爸爸咧！你咋个把手给我宰罗？”

“嘿！娃娃不要哭！我前去想银子。因为你的姑（婆）喊我前去整人，喊我前去整人，把人整罗！把手掉了，不晓得掉在哪里去罗，我弄不清楚，取不到几十两银子后来拿不到百百子的钱。全凭这支手拿起去后来取银子，拿百百子的钱。我们两爷子就享福。一会儿我就给你弄药回来。”（说完把手）拿起就走罗。说毕之时，拉伸一杆子，嘎哟！血淋淋的手板儿拿个布包起，他老兄就去取银子去罗，不顾女儿的死活。完罗！这个女娃子大哭大喊，痛得来又没得药医，在屋头惊叫唤。惊动张大爷、王大爷、李大爷、陈大

爷、……，这批大娘、大爷听了跑起进来注目留神一看！

“咋个的哟？嘿！咋你们老汉把手给你宰罗！”

“哎呀！‘虎毒都不吃儿，你这个女娃子家，姑娘嘛，你把人家手宰了后来咋得了喃？”

她才说：“我的死爸爸，我们娘娘……娘娘，我们姑（婆）喊他前去杀人，谁知他把人杀了，找不到交票的，他把手给我宰了。”

“啊！”。咋晓得张大爷、王大爷闻听此言：“才是这个道理。这还了得！现在安岳、乐至两县出起通缉在捉拿，正乐至县这一支人手找不到，搞了半年才是他掉的！”

赶紧邀约乡约团首到乐至县前去禀官。乐至县的官闻听此言，赓即拿文一道来到了安岳，要捉拿杜文连。把杜文连拿到了安岳县，安岳县的官给他一问，逼到他要说了……不招？不招便要动刑。他才说“是他姑母，因为要喊他谋杀这个郑福然之子，名叫郑宝童……”。

嘿！一案弄出两案来！本来那个官又是想了人家的银子哩，晓得这个是个冤案。一面把杜氏一并传到案，把这个案子一审理得清清楚楚，明明白白。杜氏逼到，看要动刑，逼到才招。她就说：“我毒何秋桂没有毒到，把自己的丈夫毒死……”

“啊”。大老爷闻听此言，注成文案。一面又传木匠郑福然、郑木匠的妈一并到案来：

“为什么你打你的女人，逼来跳水，出了很多的事情？”

郑木匠说“我听了刁大娘给我摆的……”。

把刁大娘这个爱翻嘴的一并传到案前。刁大娘翻是弄非。安！惹出许多是非，惹出许多事来。这一回两边两案，安岳、乐至把杜文连有关人证一并两县押到成都听审。

这下，这些人，两县的官员押到成都专候成都的张制台。啊！张制台听到两县的官，所有一千人证一并来了。又要乐至县把李长发的事情一并勾到，错杀了好人，官都要验。嘿！验得清清楚楚，李长发这些都来罗，王廷富、王廷贵一并到了成都，上台听审，所有的人犯，安岳、乐至二县都站在两旁。但见得这个制台大人注目留神一看：

“尔等案卷齐全？”

“卑职现在将案卷禀请。”

制台大人看得清。

1 = G

$\frac{1}{4}$  0 6 |  $\dot{1}$  5 3 | 2 3 1 6 | 0 3 2 |  $\dot{1}$  6 | 1 2 | 2 6  $\dot{1}$  | 4 3 2 | 0 6 1 | 2 5 |

有 本 院 坐 堂 前 来 理 案 件， 慢 开

$\underline{2. \ 1 \ 6} \mid \underline{0 \overset{8}{1} \ 6} \mid 2 \mid \underline{0 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 4 \ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{2. \ 1 \ 6}} \mid \overset{\wedge}{0} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid$   
 言 叫 一 声 郑 福(啊) 然。(郑白)小民在哟。 你 不

$\underline{2 \ 6} \mid \underline{0 \ 5 \ 1} \mid \overset{2}{\underline{2 \ 6 \ 3}} \mid 5 \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{0 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \overset{1}{2} \mid \overset{8}{\underline{\dot{1} \ 5 \ 5 \ 3}} \mid \underline{6 \ 5} \mid$   
 查 青 红 皂 白 把 妻 逼 外 面， 到 现 在 闹 得 来 许 多

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 5 \mid \overset{\wedge}{0} \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{0 \overset{8}{5.}} \mid \underline{5 \ 5.} \mid$   
 冤 愆。(郑白)小民知错了啊。 论 起 来 要 将 你

$\underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{0 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \mid \underline{0 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \ 0} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid$   
 前 来 问 斩， 须 念 在 何 秋 桂 节 孝 双 全

$\underline{0 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{0 \ 5 \ 1} \mid \overset{1}{2 \ 0} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \mid \underline{0 \ 6 \ 5} \mid \overset{2}{3 \ 0} \mid \underline{5. \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \mid$   
 何 秋 桂 有 节 孝 令 人 称 赞， 因 此 上

$\underline{0 \ 5 \ 5} \mid \overset{1}{6} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 4 \ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{2. \ 1 \ 6}} \mid \underline{0 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid 5 \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid \underline{0 \ 6} \mid$   
 生 宝 童 孝 道 儿 男。 受 尽 了 千 般 苦 受 尽 磨

$\underline{1 \ 2 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{4 \ 3 \ 2 \ 6} \mid \underline{1 \ 0} \mid \underline{0 \ 2 \overset{2}{3}} \mid \underline{1 \ 2.} \mid \underline{6 \dot{1} \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 6 \overset{4}{3}} \mid \underline{2 \ 3} \mid$   
 难， 受 刑 罚 到 现 在 受 尽 熬 煎。 这 都 怪

$\underline{0 \ 5 \ 3} \mid \overset{2}{3 \ 6.} \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{0 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{2. \ 1 \ 6}} \mid \underline{0 \ 5 \ 2} \mid 5 \mid \underline{6 \dot{1} \ 3 \ 5} \mid$   
 刁 氏 妇(啊) 存 心 奸 险， 一(呀)杯 盐 翻 是 非 祸 事



$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$  |  $0 \ 2$  |  $0 \ 5$  |  $\overset{\frown}{231} \overset{\frown}{6}$  |  $0 \ \overset{\frown}{2323}$  |  $\overset{\frown}{1} \ 2$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5} \ . \ 3$  |  
 牵 连。 论 此 案 最 重 要 要 怪 这 刁 氏

$\overset{\frown}{2316}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{34}$  |  $\overset{\frown}{4321}$  |  $2$  |  $0 \ 5$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $2$  |  $0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \ .$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  
 妇、 杜氏(啊)、 文 连 你 不 该 用 毒 药 将 夫

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $0 \ 5 \ 1$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \ .$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6143}$  |  $0 \ \overset{\frown}{21}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{23}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$  |  
 命 染， 想 毒 别 人 将 丈 夫 致 死 黄 泉 又 命 得

$0 \ 2 \ 6$  |  $2$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{6} \ . \ 5$  |  $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $0 \ 2 \ 6$  |  $2$  |  $0 \ \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{5643}$  |  
 杜 文 连 来 把 这 宝 童 赶， 又 谁 知 李 家 店

$\overset{\frown}{6143}$  |  $\overset{\frown}{4321}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{2} \ 0$  |  $0 \ 2 \ 5$  |  $5$  |  $\overset{\frown}{23} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{23}$  |  $\overset{\frown}{1} \ 2$  |  
 错 杀 奇 男。将 南 香 杀 死 了 又 出 了 人 命 案，

$0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6}$  |  $2 \ 0 \ 3 \ \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x}$  |  $\overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x} \overset{\frown}{x}$  |  $\overset{\frown}{23} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $5$  |  $0 \ \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  
 又 谁 知 连 累 了 王 廷 富、 王 廷 贵 弟 兄 遭 冤。 冤 冤

$\overset{\frown}{1} \ . \ 1$  |  $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{16}$  |  $\overset{\frown}{231} \overset{\frown}{6}$  |  $0 \ 2 \ 3$  |  $\overset{\frown}{1} \ 2$  |  $0 \ \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{23}$  |  $\overset{\frown}{1} \ 2$  |  $0 \ \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1}$  |  
 屈 这 怪 刁 氏 一 杯 盐 造 的 重 案， 还 要 怪 乐 至

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{1} \ 5$  |  $\overset{\frown}{6143}$  |  $\overset{\frown}{60} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$  |  $5$  |  $\overset{\frown}{5} \ . \ 5$  |  $\overset{\frown}{2316}$  |  $0 \ 2 \ 3$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{16}$  |  $\overset{\frown}{1} \ 2$  |  
 县 与 安 岳 二 县 县 官。叹 口 气 叫 安 岳、 乐 至

$0 \ \overset{\frown}{61}$  |  $\overset{\frown}{4} \ 3$  |  $\overset{\frown}{5} \ . \ 5$  |  $\overset{\frown}{2316}$  |  $0 \ 2 \ 5$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \ .$  |  $\overset{\frown}{1} \ 5 \ 6$  |  $\overset{\frown}{4323}$  |  $5$  |  $0 \ 2 \ 5$  |  
 二 县， 你 本 是 读 书 人 我 朝(哇) 做 官。 做 官

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \ .$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{16}$  |  $0 \ \overset{\frown}{6}$  |  $1$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$  |  $5$  |  $0 \ 5$  |  $\overset{\frown}{231} \overset{\frown}{6}$  |  
 人 你 应 该 好 好 的 把 民 情 来 管， 乡 党 中 正 小 愚



〔全案审理完毕〕，制台大人就把这个陈正的家业拿一半给何秋桂、郑福然，喊何秋桂、郑福然从今后夫妇和（顺），不要听信谗言，如果再听信谗言法不姑宽。一面又把翻是弄非的刁氏拿来斩首示众，你不该翻是弄非，为这一杯盐惹出这么多事情。又把杜文连、杜氏凌迟处死。又把何秋桂要簪花挂红，送回原郡家乡，以彰乡村中的孝道。一面王廷富、王廷贵赏银二百两，弟兄有仁有义，争抢生死牌。辕门听参的安岳、乐至二县，李南香现在虽死，李家幺店子的李老板李长发爱做好事，命宝童寄拜于他，后来披麻执仗。具结完案。噯！当簪花挂红的簪花挂红，各州晓得，这个何秋桂有节有孝。儿子宝童伸冤，贵林给他老汉儿伸冤，大人心中大喜，这两个娃娃还赏了五十两银子，回家好好读书。安岳、乐至二县另换清官料理。

大家都说的，总督大人是员好青天，若不是这样，首先这些案子拿给这些糰子官咋个审得清汤啊！

噯！人人高兴，个个喜欢。从此案看将起来呀，真说得上善有善报，恶有恶报，若是不报，时候未到。恶人，你看，到得头来终究要丧命。这些贪官污吏些，你看他贪赃枉法，拿给上台把他官也革罗，这下就回去引娃娃。

① 为节省篇幅，对此唱段的一些次要情节的唱词作了删节。为了保持故事情节的连贯性，将删节的段落缩写成文字说明，并用括号〔〕加以标示；括号内的文字一律不说唱。为保持作品原貌，对记录未作修改，只订正了个别明显错字错词及文意不完整之处，并以（ ）与原文相区别。

② 经佑：伺候；照料。

③ 掙（zu）眼：意为自己向别人提出的要求受到拒绝，自觉十分狼狈。

④ 估：强迫。

⑤ 千千子：即所存的钱以千为计，意言甚多，千为约数。



# 藏族部分

## 格萨尔仲

### 概述

格萨尔仲，意为格萨尔的故事。

在四川省藏族地区，格萨尔仲在各地的称谓不尽相同。牧业区域大多叫做“仲”（“仲”的本意为故事）；在甘孜藏族自治州也有称之为“格桑”（即格萨尔的不同音译）的。

格萨尔仲流布在德格、白玉、石渠、甘孜、新龙、炉霍、道孚、色达、巴塘、稻城、乡城、理塘、雅江、康定、阿坝、红原、若尔盖、壤塘、丹巴、大金、小金等县。藏族人民有一句谚语：“每一个岭国人口中，都有一部《格萨尔》。”据传德格一带是古之岭国。格萨尔仲的流布以德格一带密度最大，尤其在德格县城区、麦宿区、龚垭区、阿须区及竹庆乡等处<sup>①</sup>更是家吟户诵。因此，格萨尔仲流布的特点是，以德格为中心，渐次向四周呈放射状扩散；其密度，牧区次于德格，远离德格的其它农区和半农半牧区再次之，嘉绒土语区更次之。

### 源流沿革

公元9世纪，吐蕃世俗贵族首领朗达玛登上吐蕃的赞普王位。

朗达玛执政伊始，即废除旧制，颁行新法，焚经驱僧，捣寺毁佛，对佛教大加杀伐。蕃中佛教首领为避祸难，不少逃至康巴地区，在朗达玛的严令禁绝下，卫藏地区的藏传佛教几近绝灭，为时竟长达九十八年之久。

朗达玛一死，吐蕃王朝的社会矛盾、阶级矛盾更加尖锐，各地起义不断爆发。宗教斗争、政治斗争、阶级斗争的日趋激化，促使吐蕃王朝迅速走向崩溃。从此，吐蕃王室“种族分散，大者数千家，小者数百十家，无复统一矣。”<sup>②</sup>境内各地，封建地方势力也各自为政，不

相统属,而王室各系又与众多的地方割据势力互相混战,“从五代到南宋,西藏社会变成了各自称王、各霸一方、四分五裂、不相统属的大混战状态。”<sup>③</sup>

长期的混战,使吐蕃的社会生产力遭受到极为严重的破坏,灾祸频起,民不聊生。广大藏族人民无力改变严酷的现实,因而只好崇奉宗教,借以求得精神的寄托和对于的解脱。同时,也怀着对和平、安宁的向往和对美好生活的追求,希望有一位救世济民的英雄,能够拯救民众,给民众带来统一、和平和安乐。

“雄狮大王”格萨尔就是这样一位法力无边、能够实现民众愿望的“天神之子”。他代表着藏民族共同的感情、意愿和尊严;他是民族的英雄,是藏族人民勇敢、力量 and 智慧的化身。格萨尔和他的故事,正是在这样的历史背景下诞生的。

最初,流传在民间的格萨尔故事,都是一些独立成章的简单短小的故事,说多于唱,是采用民众喜闻乐见的“卡白”形式说唱的。

朗达玛“灭佛”之后,僧侣们为复兴佛教的需要,调动一切有利因素,动用一切手段来弘扬佛教,终于使几近绝灭的藏传佛教得以复苏,从而进入“后弘期”。其间,僧侣们对民间流传的格萨尔故事进行艺术加工,并注入藏传佛教的成分。他们在各大寺院门前或寺庙附近专供讲经说法的场所或房屋中,向信徒们说唱格萨尔的故事。一些寺院还让僧侣全身披挂,戴上头盔、面具,手持兵器,装扮成格萨尔王和他的三十员大将,在佛事活动和民俗活动中演出,以扩大藏传佛教的影响。德格县竹庆寺至今仍保留着这种仪式。在每年藏历正月初三和夏季赛马活动到来时,竹庆寺都要举行“巴特松吉”<sup>④</sup>的仪式。

民间流传的格萨尔故事的卡白曲目,经僧侣们收集和加工润色,逐渐说唱并重,由原来一目一曲变为一目多曲;唱腔也渐趋统一、固定,并向专人专曲方向发展。

早期的格萨尔仲,是把民间的卡白曲调和寺院诵经曲调掺杂起来说唱的。后来,僧侣中开始有人自行创作。于是,僧侣编创新曲、相互推广之风日盛,大大丰富了格萨尔仲的唱腔,有力地促进了格萨尔仲的发展。十世纪末十一世纪初,寺院说唱格萨尔仲形成高潮。在德格八邦寺,一年一度的雅通厄都<sup>⑤</sup>来临之际,无论僧俗都要备办食品去郊游。僧侣们依等级围坐在一起。由等级最高的僧人主持,依次轮流说唱格萨尔仲(这一习俗一直沿袭至今)。这一时期,由宗教文人记录、整理和加工润色的格萨尔仲手写词本,以综合本和分章本的形式相继出现;唱腔的使用形成了规范,专人专曲,并冠以名称。

11世纪以后,一些经常去寺院听僧侣说唱的人,久而久之记住了格萨尔仲说唱词文,学会了一些唱腔和运用规范。此后,民间以说唱格萨尔仲的职业艺人出现了;手抄词本也开始在民间流行。

艺人们在长期说唱实践中,一方面沿袭旧制,用既定的唱腔说唱原来的词文;另一方面,也编创出许许多多新的故事词文,不断地完善和丰富格萨尔的故事内容,完善和丰富格萨尔的形象。由僧侣、艺人等创作和整理润色的抄本越来越多,在僧、俗文人的共同创造

下,格萨尔仲的新型词本——分部本在此时期出现了。

15、16 世纪,出现了格萨尔仲的木刻词本。这些木刻词本,有的来自寺院,有的出自民间。德格县龚垭区戈泽村,至今仍有世代相袭以代抄经典、书籍和刻制印刷木版为职业者。木刻词本的问世,为格萨尔仲的普及和发展起到了重要的历史作用。

中华人民共和国成立以后,尤其是中国共产党的十一届三中全会以来,收集、挖掘、整理了大量不同内容、不同版本的格萨尔仲词本,陆续出版发行,把格萨尔仲的发展推向一个新的高潮。四川省成立了《格萨尔》领导小组,负责收集、整理、研究工作;由四川省民族事务委员会编辑、四川人民广播电台录制出版了《霍岭大战》盒式录音带。除了民间艺人外,格萨尔仲也成为广大农、牧民自娱的艺术形式。僧侣中说唱格萨尔仲者虽然大有人在,但是,由寺院向民众宣讲佛法时说唱格萨尔仲的情形已经不复存在了。

## 艺 术 特 点

格萨尔仲无器乐伴奏。一般民众大多手拿词本,照本说唱。民间艺人则通常手拿白纸一张,两眼直视纸面,屏息静坐——俗称“发神”,俟“神灵”附体后方始说唱,但也有徒手而不持白纸者。

格萨尔仲曲本,散、韵相间。散文用以叙述,韵文(藏文唱词不讲求押韵,为叙述方便,这里沿用大家的习惯说法)用以代言。现有曲本都是韵文多于散文。

韵文每句为七个字或八个字,也有七字与八字相杂的。每句九字的很少。每段韵文开始都有两句衬词:

鲁阿拉拉姆阿拉热,  
鲁塔拉拉姆塔拉热。

或者:

鲁塔拉拉姆塔拉热,  
鲁阿拉拉姆阿拉热。

就词文结构而言,这两句衬词只起着引出正文的作用;而在说唱时,并非在每个唱段开始时都必须完整地唱出这两句衬词。说唱者是以这两句衬词作为提示和依凭,来选择和使用适当的唱腔。同时,根据唱腔的要求。对衬词有所增减。

格萨尔仲的唱腔及其运用,或因流布地域的不同,或因演唱者的差异,归纳起来有三种情况。

其一,专人专曲。故事每个人物、每种动物都有各自的唱腔,不能混淆。如用于格萨尔的〔永恒生命曲〕<sup>⑥</sup>不能用于珠牡;用于珠牡的〔九狮六变曲〕也不能用于格萨尔。并且,用于同一人物的唱腔,也只分别适用于某一特定场合。如格萨尔在号召民众或训示部属时,

只能用〔云集响应曲〕；他在作战时，只能用〔英雄勇猛短调〕。此外，用于同一人物的唱腔，还有同名异曲者，如格萨尔的〔永恒生命曲〕收集到四首，丹玛的〔塔拉六变曲〕收集到六首，协班的〔悠悠慢长曲〕收集到五首，等等。这些异曲同名者亦各有适用场合，不能混淆。德格县八邦寺格西、老藏医学者卡德·狄穷·洛曲、色达县民间说唱艺人仁真多吉、塔惹、石渠县民间说唱艺人克珠等，都遵循着上述规范。而洛曲要求更为严格，他只运用前辈学者直接传授给他的唱腔和民间流传较广而由寺院知名学者认可的唱腔。上述几人中，只有洛曲和仁真多吉能够说唱多部故事。

其次，同字代用。格萨尔仲的唱腔首句第一读所含的唱词字数，有二字、三字和四字的区别。若两种唱腔，它们首句第一读所含唱词字数相同，一般都可以相互替代。不过，格萨尔的唱腔不能与其它人物相互替代<sup>⑦</sup>；性别不同不能替代；岭国人物的唱腔不能与其它国人物互相替代。德格县民间艺人狄穷·巴青、阿尼和卓玛拉措，他们掌握的唱腔不多，但也能说唱多部故事，就是用唱腔互相替代。他们的唱腔仍有部分专人专曲的情况。如用于格萨尔的〔云集响应曲〕、珠牡的〔九狮六变曲〕、甲察的〔白皙六变曲〕、聂穹的〔云雀六变曲〕和丹玛的〔塔拉六变曲〕，都不能用其它曲替代。这四首六变曲，在格萨尔仲所有六变曲中使用最多，流传最广。

其三，自由选用唱腔。有的说唱者把不同的唱腔大致区分为岭国人用的和其它国人的；有的把相同的唱腔用于不同的唱段；有的一段曲目只用一种唱腔，或多部故事也只用一种唱腔；有的选用民歌或其它任何曲调来说唱格萨尔的故事。采取“自由选用唱腔”作法的，主要是以此自娱的业余说唱者，也有少数民间艺人。有一位民间艺人说唱格萨尔故事，竟然只用一句唱腔反复演唱不同的词文。这是极个别的情况。其唱腔见例1：

例1：

1 = C

格尔衮演唱

$\frac{2}{4}$  5 5 | 6 6 | 5 5 | 3 2 :||

( 鲁 阿 拉 拉 姆 阿 拉 热 )

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。

格萨尔仲每一唱段只用一种唱腔，不同名称的唱腔不相衔接。唱腔一般由一长一短两个乐句构成，有的为一长二短三个乐句，也有四个乐句的。唱腔旋律律动周期明显，以二拍子和三拍子居多。但是，在整齐七字句式插入八字一句，或在整齐的八字句式中插入九字一句，所增加的一个字要同时增加相应的时值，从而暂时打破原有的律动。

例2：

1 = C

选自《霍岭大战》 珠 牡唱段  
洛曲 亚彭 演唱 张康林记谱

【九狮六变曲】 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$  ( 6 ) 6 . 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0 |

                    a                    la (de)                    a                    la  
'glu ph a rg yud n a m m k hav

6 . 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | ( 下 略 )

a                    la                    red (go)  
stong pavi glu (go)

例2 第一小节的“〔 6 〕”，是第二段唱词增加的一个字“glu”所增加的音。

格萨尔仲的演唱风格，大致为两种，一种是节奏明快、字音清圆的风格，主要流行于农业区域，是最具有代表性的风格。这种风格既注重吐字清晰准确，强调字音的抑、扬、顿、挫，富于感情的变化，又要求保持节奏平稳流畅自如。德格地区是此种风格的发源地和盛行地区。另一种是节奏稍自由、高亢明亮、波音和回旋音较多的风格，主要流行于牧业区域，因而具有草地山歌之风。这种风格用草地山歌的发声方法演唱起伏较大的旋律，与前一个风格的古老、质朴相比，显得粗犷、奔放。

① 相传，格萨尔的家乡就在这一带；不少学者也认为格萨尔系德格阿须人。

② 见《宋史·外国传·吐蕃》。

③ 见黄奋生《藏族史略》第146页。

④ 巴特松吉：意为三十位英雄，此指格萨尔麾下的三十员大将。

⑤ 雅通厄都：迎夏节，藏历七月十六日。

⑥ 有人认为，所谓唱腔名称，只是感情提示，类似表情术语。

⑦ 唯一的例外是格萨尔所唱〔英雄勇猛短调〕已用于他麾下三十员大将。



# 基 本 唱 腔

## 甘 孜 藏 族 自 治 州

### 永 恒 生 命 曲(一)<sup>①</sup>

1 =  $\flat$ A

选自《霍岭大战》格萨尔唱段<sup>②</sup>

洛曲 亚彭<sup>③</sup>演唱  
夏 生 记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$

3 3 3 | 6 6 1 | 2 3 5 | 3 0 | 3 3 5 |

a la (de) a la a la red tha la (de)

6 i 6 5 | 3 2 3 5 3 | 3 0 | 3 3 1 |

glu yi len lugs red glu phargyud

2 3 5 6 | 3 5 2 3 | 3 2 1 6 1 | 2 - | 2 0 ||

nam mkhav stong pavi glu (ya)

译文 “阿拉阿拉阿拉热”，  
“塔拉”乃是歌的旋律。  
〔唱起〕父系的《无垠虚空歌》，  
空幻之歌怎能唱呀，  
那是天空无际无边歌；  
〔唱起〕母系的《河水漫流曲》，  
漫流之曲怎能唱呀，  
那是河水源源不断曲，  
〔唱起〕本系的《脉风迷乱调》，  
迷乱之调怎能唱呀，  
那是脉络畅通无阻曲。  
如不知此处是何地，  
.....

① 演唱者洛曲说，此唱腔是若巴·博悦活佛传授的。

② 采录时旨在收集基本唱腔，演唱者应采录者要求，用故事人物的某一唱词来演唱不同的唱腔。所以不同唱腔出现同一唱词，或唱腔曲目名称不详，以下凡唱腔不同而唱词相同，或未注明曲目者，同此。

③ 亚彭（1968— ）德格县龚垭区卡德村人。卡德·狄穷·巴青之子。他自幼即受家父及伯父（洛曲）说唱格萨尔仲熏陶，长大后，常同长辈一起说唱，掌握了不少唱腔，能说唱许多故事。

1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 永恒生命曲（二）

1 = <sup>b</sup>G

选自格萨尔唱段

仁真多吉演唱  
张康林记谱

♩ = 120

2/4 3. 5 ī 6 ī | 6 ī 6 53 | 2 3 1 2 3 5 | 3 . 2 | 1 0 0 |

(ya) glu a la la mo a la red (ya)

3. 5 6 1 2 3 | 5 3 5 2 2 | 1 2 . | 6 - | 6 0 0 |

(ya) (ya ya) glu thala ngaggi bkug lugs red (ya)

3. 5 6 5 6 | ī 6 ī 6 6 5 | 3 3 2 1 2 3 | 3 . 2 | 1 0 0 |

(ya) sa vdi vi sa ngo ma shes na (ya)

3. 5 6 1 2 3 | 5 3 5 2 2 1 | 2 1 6 5 6 1 | 6 - | 6 0 0 ||

(ya) (ya ya) r ma ri bo bzhi yi vdus mdo red (ya)

译文“鲁阿拉拉姆阿拉热”，

“鲁塔拉”是歌的旋律。

如不知这里是何处，

此乃玛·日乌西意堆垛，\*

如不认得我这男子汉，

我乃天神之子贡漠·觉如。

\* 玛·日乌西意堆垛：玛即黄河流域；日乌西意意为“四座山的”；堆垛意为交汇处。

1986年7月采录于色达。采录者：亚玛泽仁。记词：亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 永恒生命曲(三)

1 = F

克珠<sup>①</sup>演唱  
张康林 记谱

$\text{♩} = 192$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}}$  | 2 - | 2 - |  $\underline{\underline{3 \quad - \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}}$  |

glu a la la mo la

$\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}}$  | 3 3 | 2  $\underline{\underline{3 \quad 5}}$  | 3 2 |

la red (go) tha la glu yi

2 - |  $\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad - \quad 6 \quad 0}}$  ||

len lugs red (ya)

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热”，

“塔拉”是歌的唱腔。

敬祈众位神、龙、妖<sup>②</sup>，

请来助佑本国王。

如果不知这是何处，

此乃“麦岭叉措”<sup>③</sup>之上方。

① 克珠（1936——）四川省石渠县西区人。喜好歌舞，亦善说唱。其格萨尔仲的演唱多用颤音、回音，所唱曲调的旋律细腻而流畅，颇有草地山歌之风格。此外，亦能说唱百汪、折嘎、仲谐等。

② 神、龙、妖：即天神、地妖。

③ “麦岭叉措”：“火地血海”之意。

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：亚玛泽仁。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 永恒生命曲(四)

1 = F

选自《霍岭大战》

阿尼巴青演唱  
蒲蜀茗记谱

$\text{♩} = 152$

$\frac{3}{4}$  5  $\underline{\underline{6 \quad 1}}$  |  $\frac{2}{4}$  2  $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3}}$  | 5 - | 5 0 |  $\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}}$  |

glu tha la) de) tha la tha la



译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，

“阿拉”是歌的律韵。

此歌献给成千的战神，

献给勇敢的英雄们。

1983年录制于成都。编辑录制单位：四川省民族事务委员会、四川人民广播电台。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

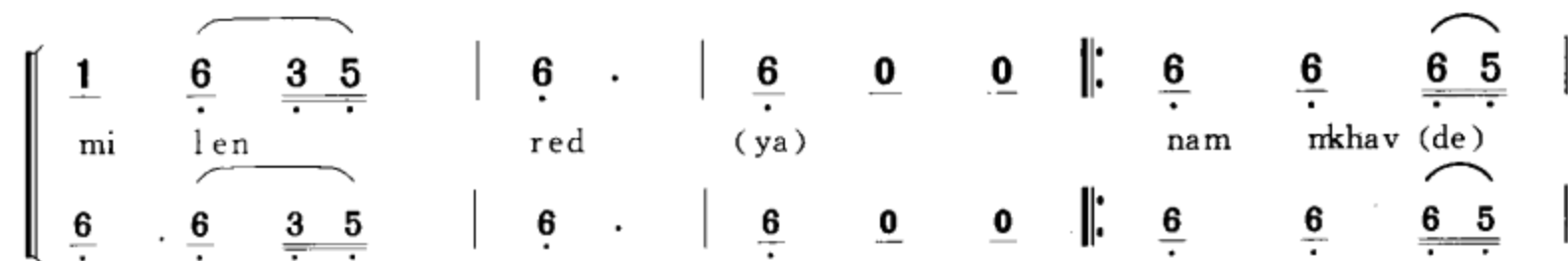
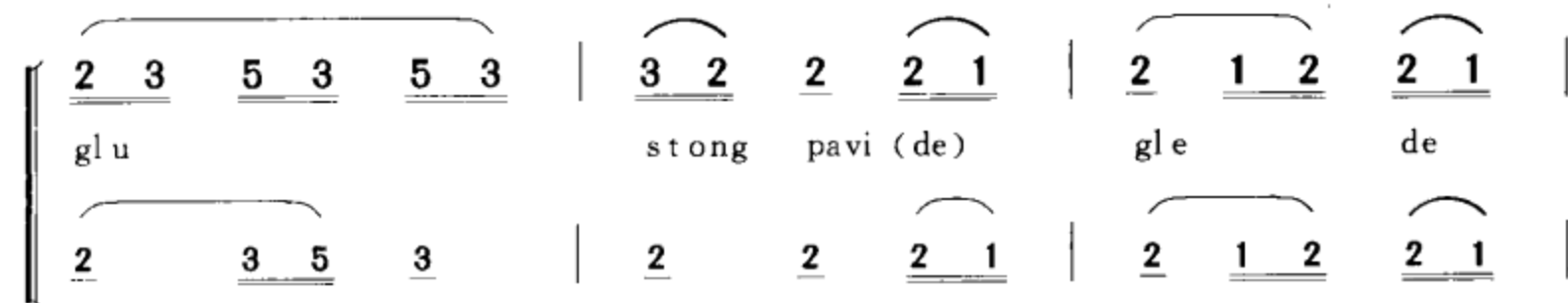
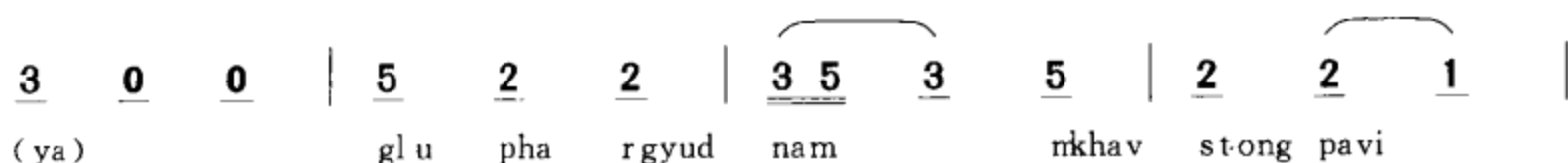
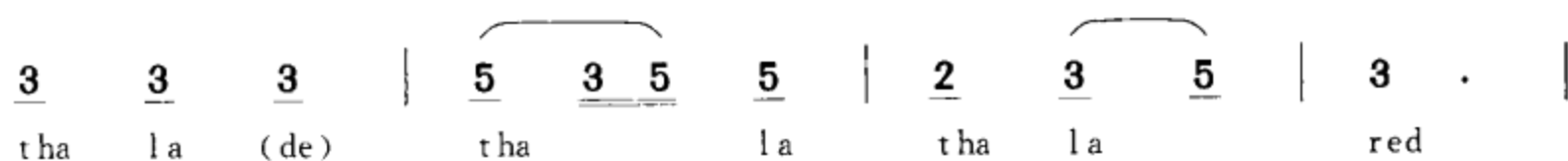
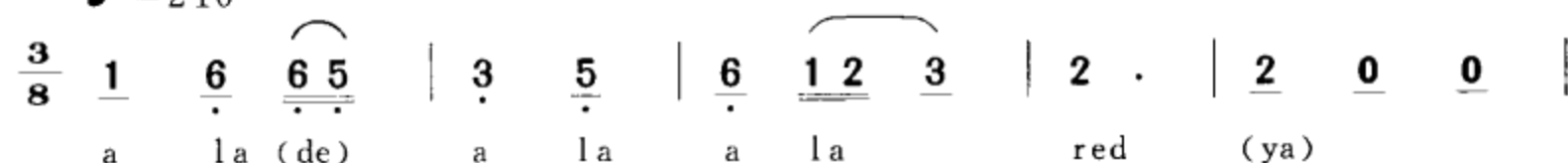
## 云集响应曲(一)<sup>①</sup>

1 = F

选自《霍岭大战》格萨尔唱段

洛曲 亚彭演唱  
张 康 林记谱

$\text{♩} = 216$



<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	.		<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>			
mt hav	dbus		me d	pavi			gl u			(ya)					
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	.		
ma	rgyud (de)			gl u		bo		gz hung	vbyams			gl u			
<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3 5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	
(ya)				vbyams	pavi	(de)		gl u		(de)		mi		len	
<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>		<u>3 2</u>	<u>2</u>	<u>2 1</u>		<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>					
red				chu	la	(de)		rgyun		chad					
<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 1</u>		<u>0</u>		<u>0</u>					
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3 5</u>		<u>6</u>	.		<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	:					
me d	pavi			gl u			ya								
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3 5</u>		<u>6</u>	.		<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	:					

译文 “阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉塔拉塔拉热”。

〔唱起〕父亲的《无垠虚空歌》，

空幻之歌怎能唱呀，

那是天空无边无际歌；

〔唱起〕母系的《河水漫流曲》

漫流之曲怎能唱呀，

那是河水源源不断曲；

〔唱起〕本系的《脉风迷乱调》，

迷乱之调怎能唱呀，

那是脉络畅通无阻调。

如不知这里是何处，

此乃霍尔的亚拉<sup>②</sup>狮吼地；

若不识我这男子汉，

我就是世界大王格萨尔；

要问我唱的什么歌，

〔格萨尔·云集响应曲〕。

① 洛曲说，此唱腔是由西藏昌都佐则寺的诵经师德钦绕杰亲自传授给他的。

② 亚拉：牦牛山。

1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：格桑批曲。文字整理：张康林。

## 云集响应曲(二)

1 = <sup>b</sup>A

选自格萨尔唱段

仁真多吉演唱  
蒲蜀茗记谱

$\text{♩} = 168$

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \ \underline{\underline{23 \ 2}}}$  | 2 - | 2 0 |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underline{\underline{32 \ 3}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underline{\underline{65 \ 6}}$  |

(glu)a      lā      a      lā      a      lā

$\underline{\underline{56 \ 5}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underline{\underline{2 \ 3}}$  | 2 3 |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underline{\underline{6 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{2321 \ 2 \ 1}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  - |  $\underset{\cdot}{6}$  0 ||

red (go)      thālā      ngag gi      bkug      lugs      red      (yā)

译文 “阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”是歌的曲调，

敬奉上师、本尊和三宝。

若不知这里是何地，

此乃“达塘查谟”<sup>\*</sup>大会场；

如不识我这男子汉，

我便是诺布占堆雄狮大王。

<sup>\*</sup> 达塘查谟：岭国的集会地。

1986年7月采录于色达。采录者：亚玛泽仁。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 云集响应曲(三)

1 = D

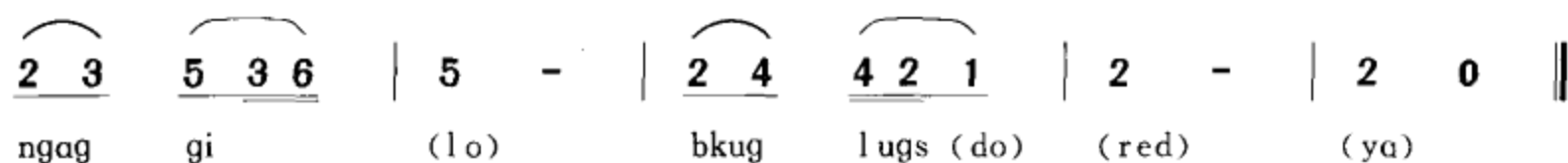
选自《赛马登位》格萨尔唱段

阿尼演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}}$   $\underline{\underline{5 \ 6}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}}$  | 2  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  0 |  $\underset{\cdot}{5} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}}}$  |

glu      a lā      a      lā      a lā      red      thālā (de)



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，  
“塔拉”是歌的旋律。  
愿皈依处的三宝佛，  
永驻头顶莫分离。

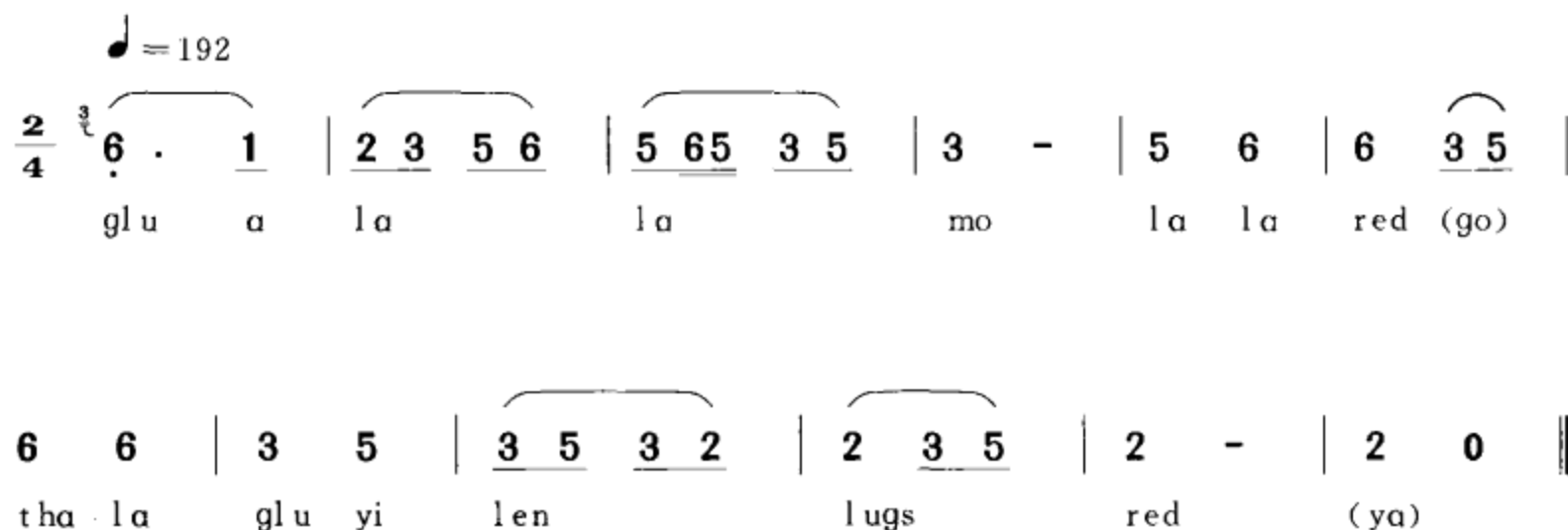
1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 云集响应曲(四)

1 = <sup>b</sup>E

选自格萨尔唱段

克 珠演唱  
蒲 蜀茗记谱



译文 “鲁阿拉拉姆拉拉热”；  
“塔拉”是歌的曲调；  
音的旋律唱三遍，  
祈请上师、本尊和三宝。  
“四续部”<sup>\*</sup> 为我指迷津。  
今祈鉴察本国王之略韬。

\* 四续部：佛教密宗的事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部。

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 云集响应曲(五)

选自格萨尔唱段

塔惹\*演唱  
张康林记谱

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  3 . 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 | 2 1 0 0 |

byangs a la a la a la red (ya)

3 3 1 | 2 3 2 1 2 1 | 6 6 6 | 2 1 2 |

tha la (ni) tha la tha la red sa chen mo

3 2 1 2 1 | 6 5 3 5 | 6 5 6 | 6 5 0 0 ||

gling gi sa cha (do) red (ya)

译文 “阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热。”  
广阔的岭国疆域，  
这是何地你可知？  
如不知这里是何处，  
此乃紫黑色的岭国地。

\* 塔惹（约1942——），女，出生于色达县一歌舞艺人之家。她的音色清甜，演唱时多用颤音、回音等，具有典型的牧区风格。

1986年7月采录于色达。采录者：张康林。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 云集响应曲(六)

选自《赛马登位》格萨尔唱段

八若拥之①演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 220$

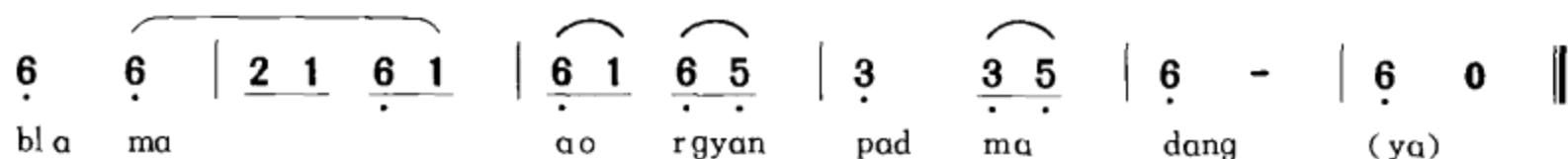
$\frac{2}{4}$  [ 3 ] <sup>②</sup> 3 3 | 6 i 6 5 | 6 i 5 | 6 3 | 5 3 2 3 | 2 2 1 |

glu a la a la a la red (kho re)

[ 3 2 ] 3 3 | 5 3 | 5 1 | 2 3 | 2 - | 2 0 |

ma tha la tha la tha la red (ya)





译文 鲁阿拉阿拉阿拉热，

塔拉塔拉塔拉热”。

祈愿大师莲花生，

达却若瓦<sup>③</sup>本尊，

空行亥母三师尊，

永驻头顶莫离分。

① 八若拥之：50 余岁，四川省石渠县人，石渠县八若寺活佛，曾任县政协副主席（已还俗）。

② 此音系唱词中增加的一个字所唱。以下〔 〕内之音同此。详《格萨尔仲概述》。

③ 达却若瓦：达却意为马宝（七政宝之一）；若瓦意为“显化”。

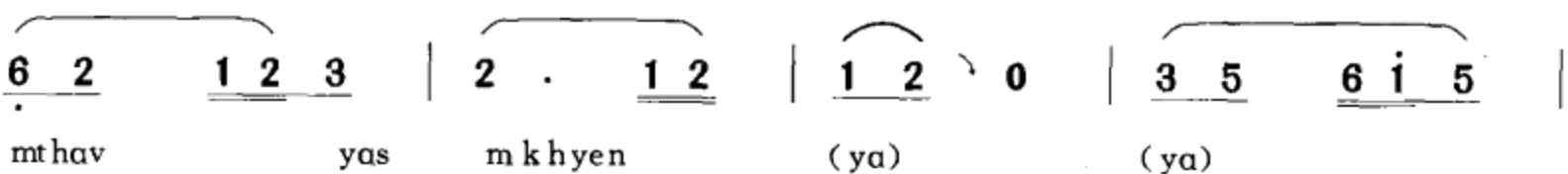
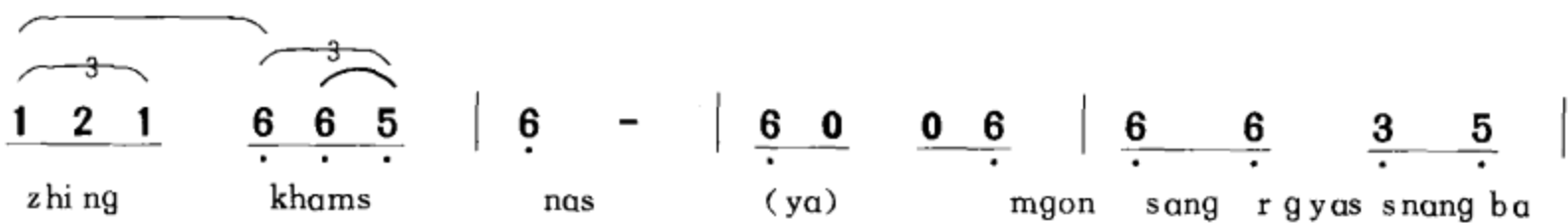
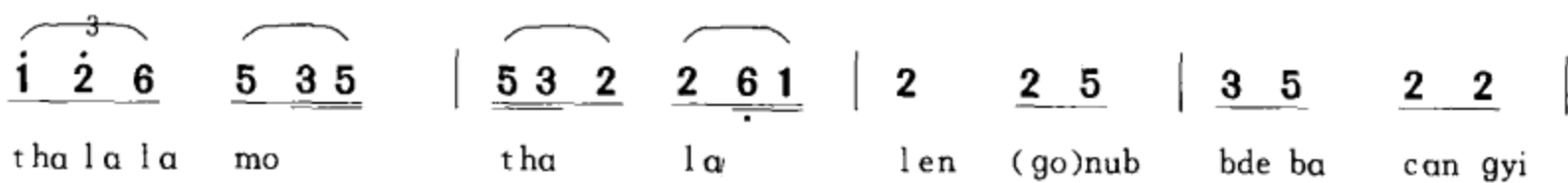
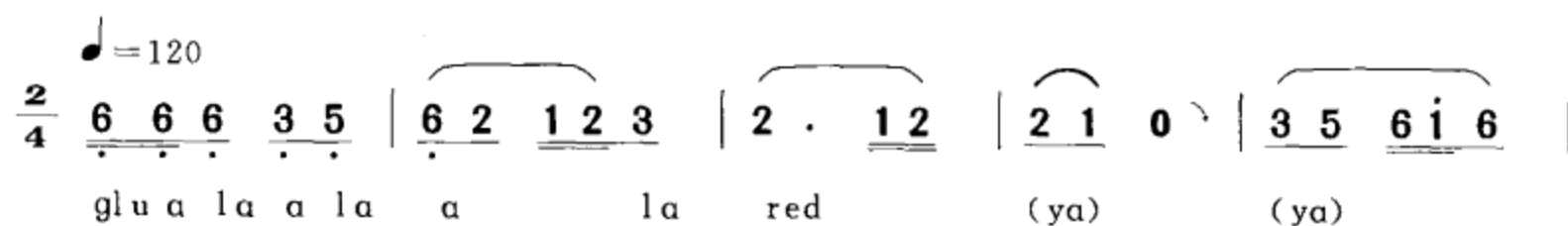
1986 年 7 月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 云集响应曲（七）

1 = F

选自格萨尔唱段\*

泽 让演唱  
张康林记谱



$\overset{3}{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}$   $\overset{\curvearrowright}{6 \quad 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\curvearrowright}{5 \quad 3}$   $\overset{\curvearrowright}{2 \quad 1 \quad 2}$   $\overset{\curvearrowright}{2 \quad 6 \quad 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $2$   $\overset{\curvearrowright}{2 \quad 5}$  |  
 tshur nyon dang a stag klu mo lags go khyod

$\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\overset{3}{1 \quad 2 \quad 1}}$   $\overset{\curvearrowright}{\overset{3}{6 \quad 6 \quad 5}}$  |  $\overset{\cdot}{6} -$  |  $\overset{\cdot}{6} \quad 0 \quad 0$  ||  
 vchi ba mi rtag ae shes kyi (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉勒，  
 塔拉拉姆塔拉勒。  
 在西方极乐世界，  
 怙主阿弥陀佛赐明鉴，  
 阿达拉姆且听我讲，  
 你可知人世死无常？  
 若不知请听我细述端详：  
 人间生死本是无定规，  
 凡俗众生更是死无常。

\* 在安多藏戏为数不多的《格萨尔》剧目中，它的音乐多采用曲艺音乐《格萨尔》的曲调或曲牌。在本卷格萨尔仲曲种中收集了20段，均不另注。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。译词：格桑曲批、志玛拉西。文字整理：张康林。

## 雄狮六变曲(一)

1 =  $\flat$ B

选自格萨尔唱段

塔惹演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$   $\overset{\curvearrowright}{3 \quad 3}$   $\overset{\curvearrowright}{2 \quad 1}$  |  $\overset{\cdot}{6} -$  |  $\overset{\curvearrowright}{\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \quad 0}$   $0^{\flat}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\overset{\cdot}{6} \quad 1}$   $3 \cdot$  |  $\overset{\curvearrowright}{5 \quad 3}$   $\overset{\curvearrowright}{1 \quad 2}$  |  $2 -$  |  
 byangs a la a la (lo) a la red

$\overset{\curvearrowright}{2 \quad 1}$   $0$   $0^{\flat}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3 \quad 5}$   $3 \cdot$  |  $\overset{\curvearrowright}{2 \quad 3}$   $1$  |  $\overset{\curvearrowright}{3 \quad 5}$   $3 \quad 1$  |  $\overset{\curvearrowright}{2 \quad 1}$   $3$  |  $\overset{\curvearrowright}{3 \quad 1}$   $\overset{\curvearrowright}{2 \quad 1}$  |  
 (ya) glu tha la tha la tha la red de smug po

# 大小抖擞曲

1 = C

选自《赛马登位》格萨尔唱段\*

卓玛拉措演唱  
蒲蜀茗记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $65$  |  $6$   $6\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  . |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |

a la a la a la red tha la (de)

$\dot{1}$   $6$   $65$  |  $6\dot{1}$   $\dot{1}6$   $65$  |  $6$  0 |  $6$   $6$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |

ngag gi bkug lugs red (ga lo lo) zang s mkhar

$3$  . |  $56$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  / |  $\dot{2}\dot{4}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $65$   $32$   $35$  |  $5$  . |

(de) dmar povi pho brang nas

$56$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{4}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}6$   $6$   $65$  |  $6$   $6$  |  $6$  0 ||

dmar po (de) bt san gyi sde tshogs mkyen

译文 “阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”是歌的旋律。

在那铜铸的红色宫殿中，

祈请红色精灵鉴知。

如不知这里是何地，

此乃甲钦约穆卓库地，

彼处铁打此方铜铸，

铜墙铁壁坚固城。

若不认得我是谁，

比日·尼玛坚赞是我名。

我饥时饱餐敌人肉，

渴时畅饮敌人血；

我缴获敌财作抵押，

英勇善战不放敌逃遁。

\* 此段唱腔曲调是格萨尔的唱腔曲调，而该唱段的唱词则是比日·尼玛坚赞的。按比日·尼玛坚赞为格萨尔所变幻的人物，传统法则中不允许二者的唱腔曲调混用，而比日·尼玛坚赞确无该〔大小抖擞曲〕的曲调名称，是否系艺人采用“同字代用法”所致，不详。仅将该曲调仍列于〔格萨尔·大小抖擞曲〕名下，供参考。

# 飞矢传书曲

1 = D

选自《霍岭大战》格萨尔唱段

巴青阿尼演唱  
夏生记谱

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $2$   $\underline{2}$   $4$  |  $\underline{5}$   $4$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $6$   $0$  |  $6$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2\dot{3}}$   $\dot{2}$  |

glu thala thala tha la red glua la ngag gi

$\underline{2\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  |  $5$   $0$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{6\dot{1}6}$   $\tilde{5}$  |  $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{1}$   $6$  |

bkug lugs red skyabs sangss rgyas chos dang (lo) dge vdun (do)

$5$   $-$  |  $5$   $0$  ||  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $5$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $6$   $0$  |

gsum (ya) thugs bslu med dkon mchog rin chen la

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{2\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  |  $5$   $0$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2\dot{3}}$  |

se ms rtse gci g yod kyis gsol ba vdebs gnas khams gsum

$\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{6\dot{1}6}$   $\tilde{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$   $-$  |  $5$   $0$  ||

vkhor ba (lo) dong sprug (do) mds od (ya)

译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热，”

“鲁阿拉”乃是歌的曲调。

皈依处的佛法僧三宝，

永恒无欺的珍贵至宝，

我专心致志向您祈祷，

请永拔三界轮回之煎熬。

1983 年录制于成都。编辑录制单位：四川省民族事务委员会、四川人民广播电台。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。

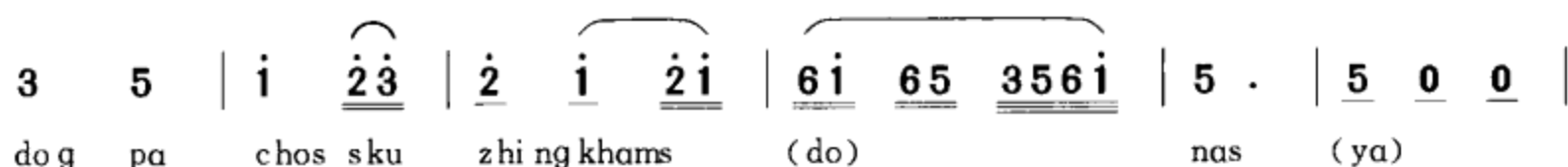
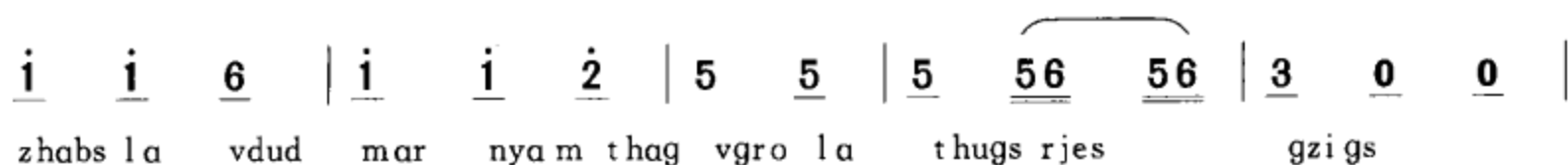
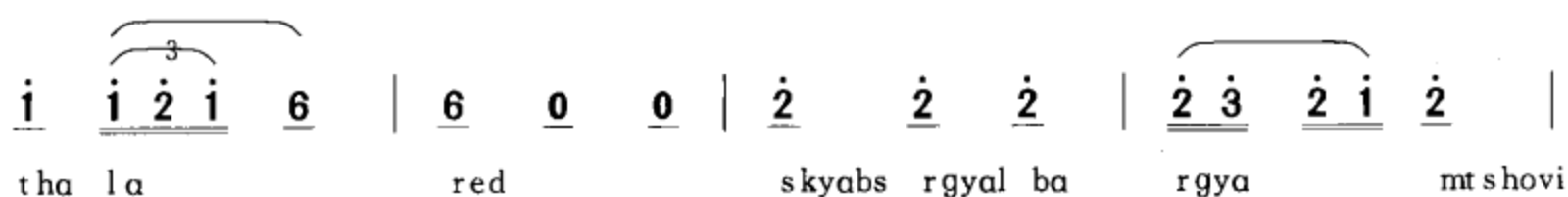
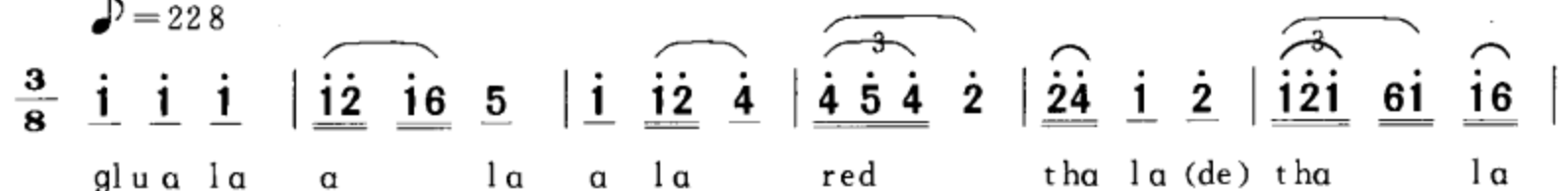
# 喜 语 妙 音 曲

1 = C

选自《霍岭大战》格萨尔唱段

阿 尼 演 唱  
张 永 林 记 谱

$\text{♩} = 228$



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热”。  
向救主嘉瓦降措来顶礼，  
祈请垂怜天下穷苦人！  
在那清静的法界中，  
祈请普贤菩萨赐明鉴！  
今祈照看协嘎尔长官，  
对我这转正法轮者，  
敬祈释迦牟尼明鉴！  
敬祈化身莲花生明鉴！

1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 五 圣 六 态 曲

1 = D

选自格萨尔唱段

克 珠演唱  
蒲 蜀茗记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3} \cdot \dot{5}$  |  
glu a la la mo la la red (ya) tha la(de)

$\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\cdot \dot{1}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - |  
glu yi len lugs red thengs gsum de ngag gi (yi) bkug lugs red

6 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
(ya) bla ma yi dam dkon mchog gsu m

$\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 6  $\cdot \dot{1}$  |  
(ya) rgyud sde bzhi yis lam sna drongs de ring (de)

$\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - | 6 0 ||  
rgyal (la) povi chus la gzi gs (ya)

“鲁阿拉拉姆拉拉热”，

“塔拉”是歌的曲调，

歌的旋律唱三遍，

祈祷上师、本尊和三宝。

“四续部”为我指迷津，

今请鉴察本国王的略韬。

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 圣 言 七 六 曲

1 =  $\sharp F$

选自格萨尔唱段

仁真多吉演唱  
蒲 蜀茗记谱

$\text{♩} = 180$

$\frac{3}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{8}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{4}{8}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{8}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
gnas dag pa lha yi zhi ng kha ms nas gnas chos sku

$\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\frac{4}{8}$   $6$   $0$   $0$  |  $\frac{3}{8}$   $3$   $5$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  
 longs sku sprul sku gsum (a drung lo)

$\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $6$   $3$  |  $\underline{\underline{56}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$  |  $\underline{\underline{565}}$   $5$   $3$  |  $2 \cdot$  |  $2$   $0$   $0$  |  
 gnas chos sku kun tu (ye ye) bzang pos mkhyen (ya)

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $7$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{3\dot{5}3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{8}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 gnas longs sku thugs rje chen pos mkhyen gnas sprul sku

$\frac{2}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $6$  |  $\frac{4}{8}$   $6$   $0$   $0$  |  $\frac{3}{8}$   $3$   $5$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  
 pad ma vbyung gnas mkhyen (a drung lo)

$\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $6$   $3$  |  $\underline{\underline{56}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$  |  $\underline{\underline{565}}$   $5$   $3$  |  $2 \cdot$  |  $2$   $0$   $0$  |  
 yang vgro ba vdren pavi (ye ye) bla ma r nam s (ya)

译文 在那清静的佛界中，  
 佛的法身、报身、变化身：  
 （阿中洛）  
 祈请法身普贤菩萨①鉴察！  
 报身大慈大悲佛②鉴察！  
 变化身莲花生③鉴察！  
 （阿中洛）  
 救渡众生的上师们啊，

- ① 普贤菩萨：即法身，佛的三身之一。  
 ② 大慈大悲佛：即报身，佛的三身之一。  
 ③ 莲花生：即变化身，佛的三身之一。

1986年7月采录于色达。采录者：亚玛泽仁。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 圣洁祈祷曲（一）

1 = G

选自《霍岭大战》格萨尔唱段

阿尼演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 156$   
 $\frac{2}{4}$   $2$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $2$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $5$  - |  $5$   $0$  |  $5$   $\underline{\underline{4\dot{5}}}$  |  
 glu a la a la a la len (ya) tha la(de)

6 - | 4 5 2 4 | 5 - | 5 6 i | 6 5 4 | 2 2 1 |  
tha la (lo) tha la len (na go)

2 2 | 3/4 5 4 5 6 | 2/4 1 1 6 | 5 6 1 | 2 - |  
glu mtho gsum a sngon dgung nas len

2 0 ||: [ 2 1 ] 2 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 5 3 6 | 5 - |  
(ya) gdangs snyan gsum gre bavi ngag nas vgyur

5 0 | 5 ( 4 5 ) 4 5 | 6 - | 4 5 2 4 | 5 - |  
(ya) gta m vjams po bshad tshad (ya) (lo)

5 6 i | 6 5 4 | 2 2 1 | 2 2 | 3/4 5 4 5 6 |  
mi bden de (na go) tshig vjams pos stobs (lo)

2/4 1 - | 5 6 1 | 2 - | 2 0 ||  
can bsad pa mang (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉勒，

塔拉塔拉塔拉勒”。

三善趣<sup>①</sup>之歌从虚空开始唱，

三悦耳妙音嗓门婉转悠扬。

柔语虽出口未必皆真诚，

温言杀强人实在太寻常；

矮小狡兔<sup>②</sup>智慧高妙，

诱狮入海<sup>③</sup>美名传扬。

① 三善趣：佛教指天、人、阿修罗。

② 矮小狡兔：寓言故事中运用智慧巧妙地制服狂妄自大的雄狮的矮小兔子。

③ 诱狮入海：矮小狡兔战胜强大的雄狮的藏族民间寓言故事（见②）。兔子用计谋激怒不可一世的雄狮，让它扑向大海与自己的倒影搏斗，最终葬身大海。

1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。



## 圣洁祈祷曲(二)<sup>①</sup>

1 = C

选自《赛马称王》格萨尔唱段

洛巴青 曲指导  
蒲 蜀 亚彭演唱  
茗 茗 记谱

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  2 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 0\ 0}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |

glu a la a la a la red glu tha la

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 0\ 0}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ 4}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  . |

glu yi len lugs red rtsa gsum(de) Iha dang

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  | 5 - |  $\underline{5\ 0\ 0}$  ||

(lo) chos skyong(do) rnam s (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，

“鲁塔拉”乃是歌的唱腔，

三根本师<sup>②</sup>啊众护法神，

祈请都作觉日的伴。

洁白的洞穷兄长啊，

白色的皮肤大鹏的头。

① 该唱腔曲调与巴青、阿尼所演唱的〔飞矢传书曲〕唱腔曲调之一基本相同，但两首曲调的名称却不同。是否因“同字代用法”（见“格萨尔仲·艺术特点”文）所致，尚有待于进一步考察。

② 三根本师即上师、本尊和空行。

1987年1月采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁。译词：卡巴丹孜。

## “格格”乃是对神佛的呼唤<sup>\*</sup>

1 =  $\flat$ A

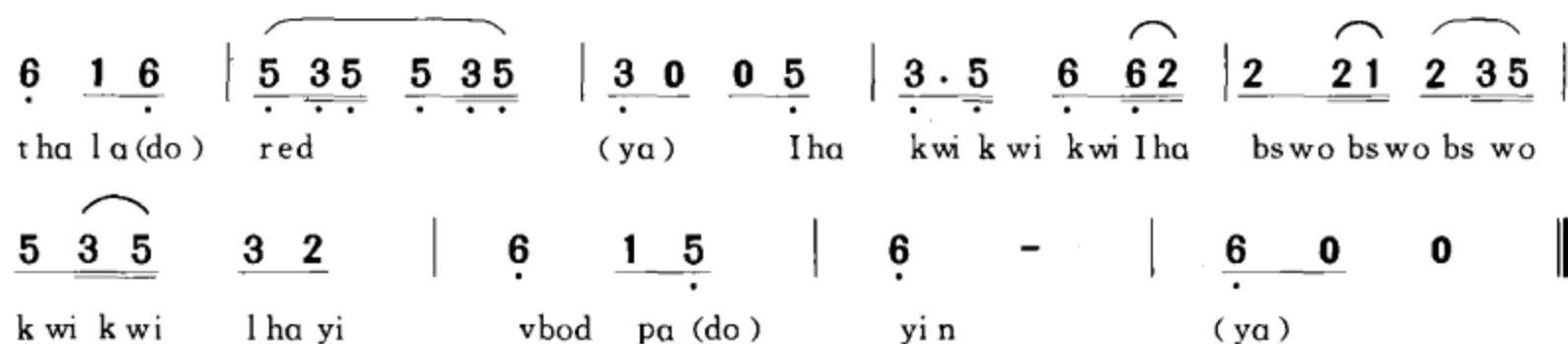
选自《霍岭大战》格萨尔唱段

阿尼演唱  
蒲蜀茗记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  [  $\underline{5}$  ]  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  | 2  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\overset{t}{2}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{6\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |

glu a la a la a la (do) red (ya) tha la tha la



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，  
 鲁塔拉塔拉塔拉热。”  
 “拉格格格拉索索”，  
 “格格”乃是对神佛的呼唤，  
 “索索”乃是永远忠信不变。  
 均发自我顶际之脉轮，

.....

\* 曲名待考。标题系编者所加。

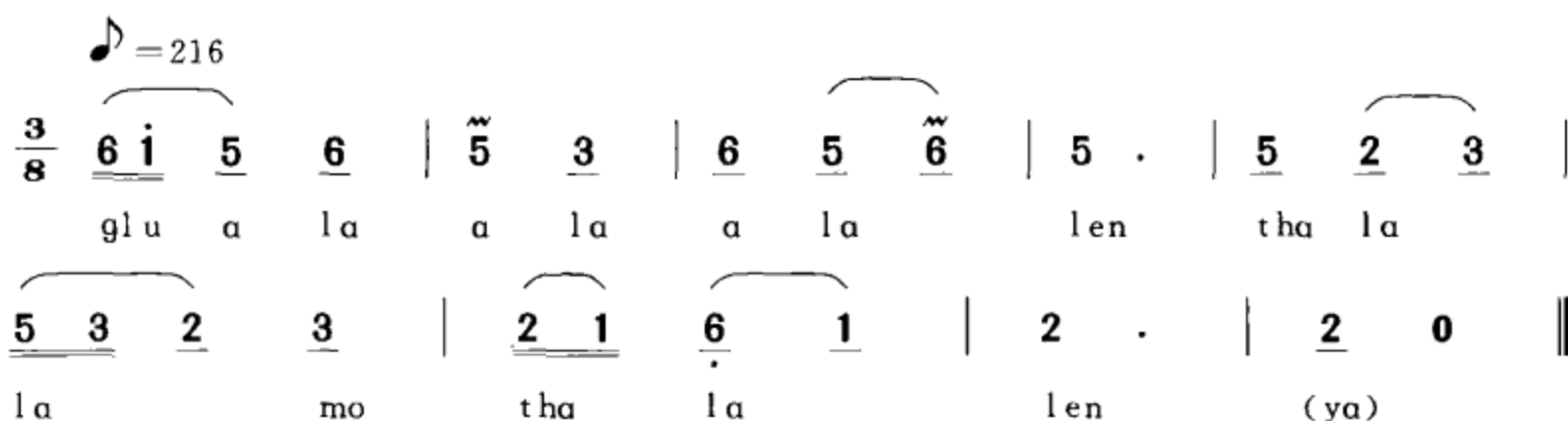
1986 年 5 月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：永登嘉措。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 在我心里的法身刹土中\*

1 = F

选自格萨尔唱段

泽 让演唱  
 张康林记谱



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉勒，  
 塔拉拉姆塔拉勒。”  
 在我心里的法身刹土中，  
 怙主普贤菩萨赐明鉴。  
 阎王老爷听我言，  
 这十八层地狱，

.....

\* 曲名待考。标题系编者所加。

1986 年 4 月采录于色达。采录者：张康林。记词：永登嘉措。译词：格桑曲批。

## 法身金刚持明鉴\*

1 = F

选自格萨尔唱段

泽 让演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$  3 2 1 | 6 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5 0 | 3 5 3 5 |

ao chos sku rdo rje vchang mkhyen mkhyen a la (de )

6 i 6 5 | 5 3 2 | 2 0 | 5 3 5 | 5 3 6̃ |

rgyal ba rigs lnga mkhyen lho sprul sku pad ma

5 - |  $\frac{3}{4}$  3 . 5 2 3 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 1 | 2 - | 2 0 ||

(lo ) vbyung gnas mkyen (ya )

译文 “唵”——法身金刚持明鉴！

“阿拉”——五种姓佛明鉴！

阿达拉姆的亡魂啊，

请听我唱哟心莫逸散：

你可知这地狱之主阎罗王。

他便是那菩萨普贤。

\* 曲名待考。标题系编者所加。

1986 年 4 月采录于色达。采录者：张康林。记词：永登嘉措。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 在那西方的极乐世界中\*

1 = C

选自格萨尔唱段

泽 让演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 192$

$\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ | 2̇ - | 5̇ . 3̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

a la (ya) a la a la red

6 0 | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ . 5̇ | 6̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ 0 ||

(ya) tha la (ya) ngag gi bkug lugs red (ya)

译文 “阿拉阿拉阿拉热”，  
 “塔拉”是歌的旋律。  
 在那西方的极乐世界中，  
 怙主无量光佛明鉴！  
 愿六道众生皈依向佛法，  
 愿丧志者能看到天界神殿。

\* 曲名待考。标题系编者所加。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。记词：永登嘉措。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 救主法身、报身、变化身<sup>\*</sup>

1 = F

选自格萨尔唱段

泽 让演唱  
 张康林记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$  3 3 2 | 5 6 1̇ | 5 6 5 | 35 3 2 | 3 5 3 1 | 2 - |

glu a la a la (lo) a la len

2 0 ||: 6 3 5 | 2 6 | 7 6 5 | 3 0 | 3 5 2 3 |

(ya) tha la ngag gi bkug lugs red skyabs chos sku

5 6 1̇ | 5 6 5 | 35 3 2 | 3 5 3 1 | 2 - | 2 0 :||

longs sku (lo) sprul sku gsum (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉勒”，  
 “塔拉”乃是歌的律韵，  
 救主法身、报身、变化身，  
 请永驻手上莫离分。  
 愿口舌灵巧的阿达拉姆妻，  
 和那些身堕地狱的众亡灵，  
 常受救渡和提携之恩。

\* 曲名待考。标题系编者所加。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。记词：永登嘉措。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

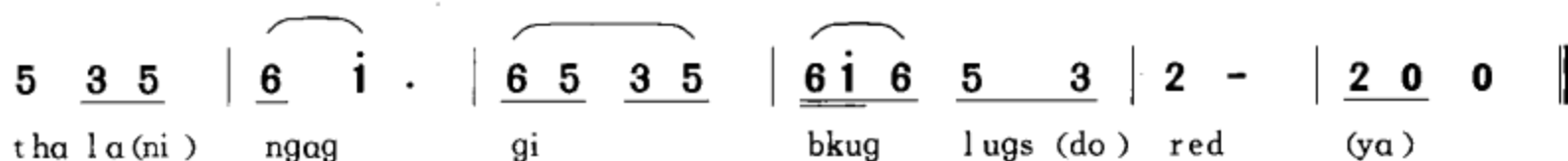
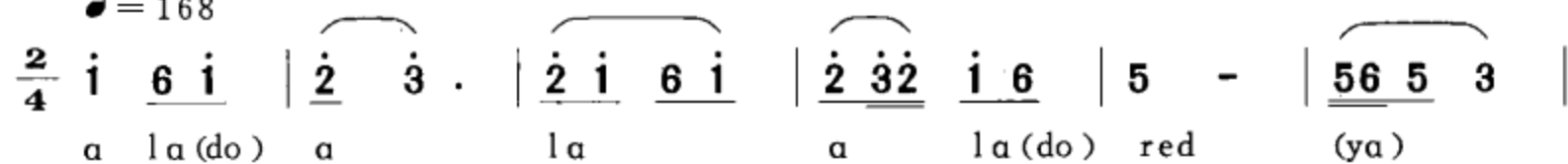
## 此地名曰“日乌宗吞波”<sup>①</sup>

1 = D

选自格萨尔唱段

乌茨演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 168$



译文 “阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的旋律。

此地名曰“日乌宗吞波”<sup>②</sup>，

达真·玛波<sup>③</sup>便是我。<sup>④</sup>

莫贪睡哎达绒长官，

我达真·玛波的威力，

.....

① 曲名等考。标题系编者所加。

② 日乌宗吞波：日乌即山，宗吞波即高大的城堡。

③ 达真·玛波：密乘一本尊名，即红色马头明王。

④ 按唱词内容分析，该唱腔曲调应是达真·玛波的。而该录音资料中却说明这是格萨尔唱腔曲调。为此，仅将该唱腔曲调列在格萨尔名下，供参考。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。记词：永登嘉措、格桑曲批。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

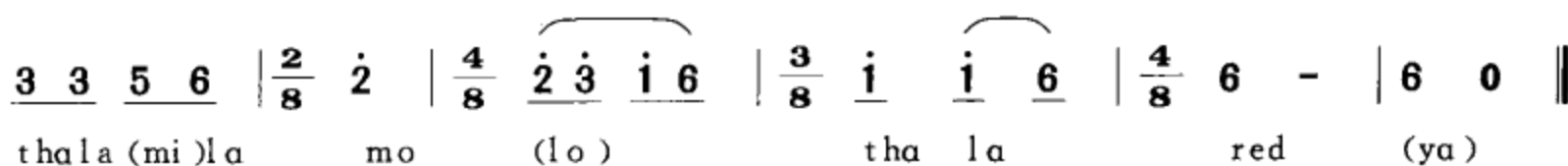
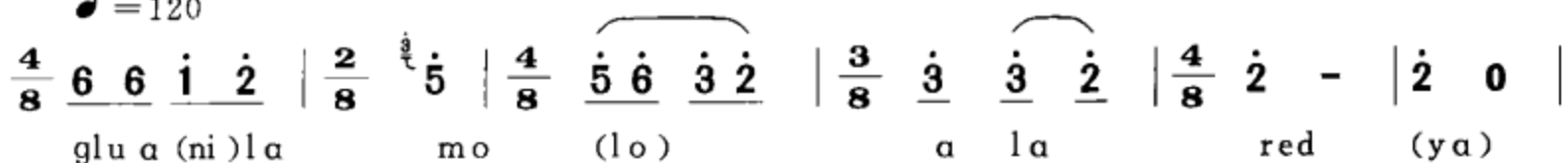
## 如不知这里是何处<sup>①</sup>

1 = C

选自格萨尔唱段

乌茨演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 120$



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
塔拉拉姆塔拉热。”  
如不知这里是何处，  
此乃朗卡作母达扎<sup>②</sup>地。  
如不认识我是谁人，  
葛姆拉色·觉如<sup>③</sup>是我名。

① 曲名待考。标题系编者所加。

② 朗卡作母达扎：朗卡即天空，作母即作牛，亦称犏母牛；达扎意为象马一样。

③ 葛姆拉色觉如：葛姆，格萨尔生母；拉色，天神之子；觉如，格萨尔称王前的名字，格萨尔常以此自称。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。记词：永登嘉措。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 掷石晓意曲

1 = F

选自《赛马登位》觉如唱段

洛巴青 曲指导  
张康林 演唱  
亚彭林 记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$   $\left[ \underline{2} \right]$   $\underline{6} \cdot \underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2 \ 1}$   $\underline{2 \ 3 \ 5}$  | 5 - | 5 0 |

glu a la (de) a la

$\underline{6} \cdot \underline{1}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3}$  | 2 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 3}$  5 5 |

a la red glu tha la

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 5}$  6 |  $\underline{6 \ 5 \ 3}$  | 5  $\underline{3 \ 2 \ 1}$  | 2 - | 2 0 ||

glu yi len lugs (do) red (ya)

译文 “鲁阿拉阿啦 阿拉热”，  
“鲁塔拉”是歌的曲调；  
至诚祈祷佛、法、僧三宝，  
助我觉如降魔伏孽妖。

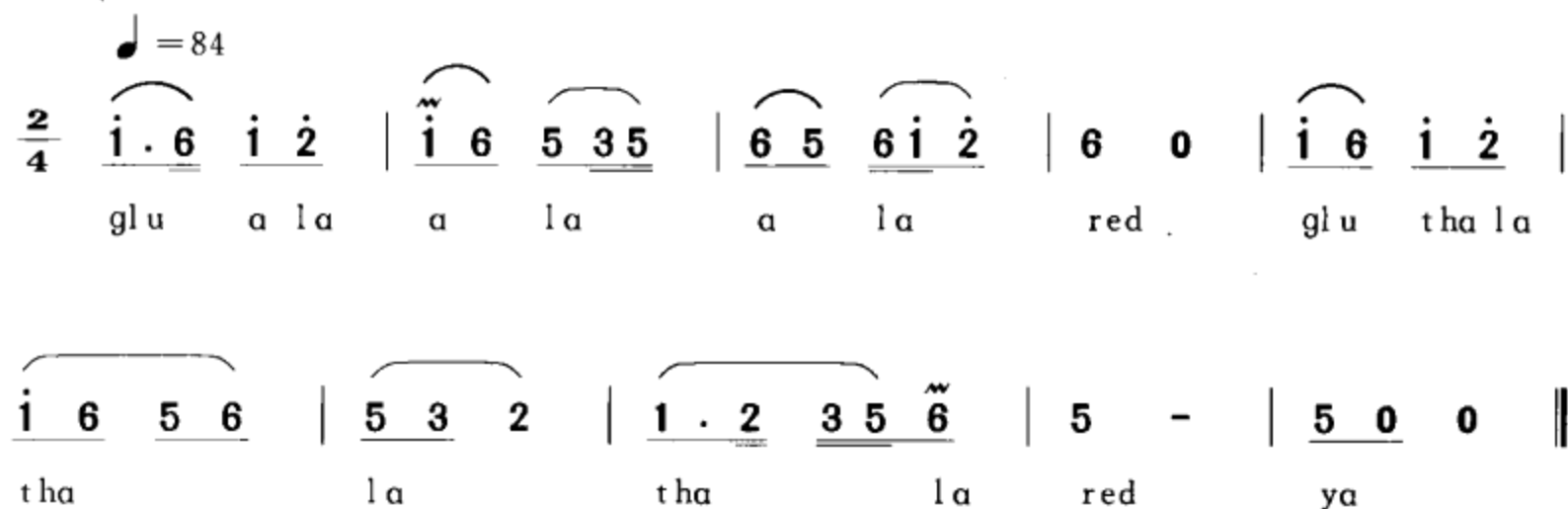
1987年1月采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁。译词：卡巴丹孜。

## 妙音悠长曲

1 =  $\flat$ B

选自《霍岭大战》觉如唱段

巴青 阿尼演唱  
张 康 林记谱



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，  
鲁塔拉塔拉塔拉热。”  
“拉格格格拉索索索”，  
“格格”乃是对神佛的呼唤，  
“索索”永远忠信不变，  
均发自我顶际之脉轮，  
.....

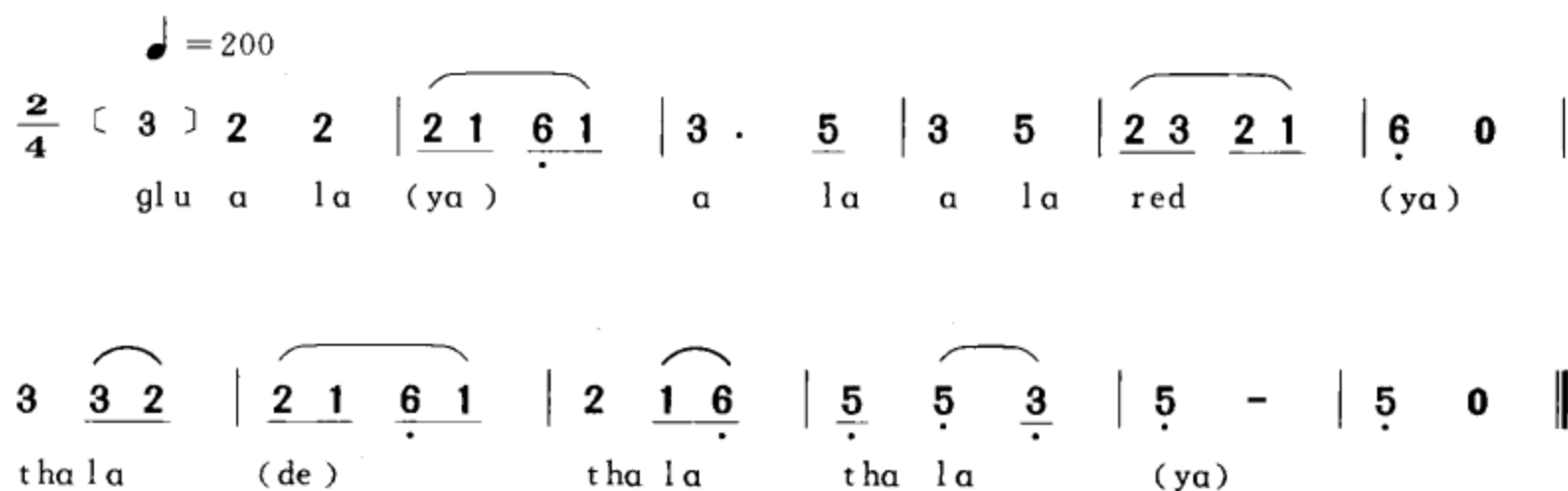
1983 年录制于成都。编辑录制单位：四川省民族事务委员会、四川人民广播电台。记词：永登嘉措。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 永恒生命曲(一)

1 =  $\flat$ B

选自《赛马称王》珠牡唱段

洛 曲指导  
巴青 亚彭演唱  
张 康 林记谱



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热”。  
生命之神啊慈悲白度母  
恳请保佑我这虔诚之女。

1987 年 1 月采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁。译词：卡巴丹孜。文字整理：张康林。

## 永恒生命曲(二)

1 = C

选自《赛马登位》珠牡唱段

卓玛拉措演唱  
蒲 蜀 茗 记 谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$  6 . ī | 2̇ ī 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ ī 6 | 6 - | 3̇ . 5̇ |

(a re) gl u a l a a l a (ya)

6 . ī 2̇ ī 2̇ | ī 2̇ ī 6 ī ī 6 | 5 3 5 | 6 5 3 |

a l a red t h a l a (de)

5 2 - | 5 3 5 | 6 - | 6 0 ||

ngag gi bkug l ugs red (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，  
“塔拉”乃是歌的旋律。  
到玛满\*来迎请天神之骄子，  
一路上时而阳光明媚叫人喜，  
时而又黑风骤起令人心悸，  
我的心啊象山顶的神幡风中的旗。

\*玛满：地名，黄河下游。

1986 年 5 月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。



# 永恒生命曲(三)\*

1 = C

选自《赛马称王》珠牡唱段

洛曲 亚彭演唱  
张康 林记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  [  $\dot{1}$  ]  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

glu a la a la a la

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | [  $\dot{1}$  ]  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  0 |

red (go) glu tha la la mo tha la (do) red (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热”。  
如不认得这是何地，  
此乃黄河流域七沙坡。

\* 该唱腔曲调与洛曲所唱的〔珠牡·九狮六变曲〕唱腔曲调之二相同，是否为艺人所误，或因“同字代替法”所致，均不详其故。

1987年1月采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁。译词：卡巴丹孜。

# 九狮六变曲(一)

1 = C

选自《霍岭大战》珠牡唱段

洛曲 亚彭演唱  
张康 林记谱

$\text{♩} = 216$

$\frac{3}{8}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\frac{4}{8}$  3 - | 3 0 0 |  $\dot{5}$  3  $\dot{5}$  | 6 - |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

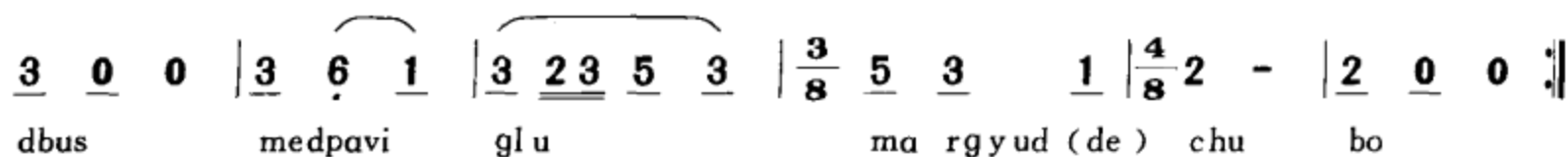
glu a la a la a la red tha la

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{4}{8}$  3  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  3 | 3 0 0 | 3  $\dot{6}$  1 | 3  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  3 |  $\frac{3}{8}$  5 3 1 |

glu pha rgyud na m mkhav stong pavi glu stong pavi

$\frac{4}{8}$  2 - | 2 0 0 ||  $\dot{5}$  3  $\dot{5}$  | 6 - |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{4}{8}$  3  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  3 |

glu de mi len red nam mkhav (de) mtha v



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”。

〔唱起〕父系的《无垠虚空歌》，

虚空之歌怎能唱呀，

那是天空无边无际歌；

〔唱起〕母系的《河水漫流曲》，

漫流之曲，怎能唱呀，

那是河水源源不断曲；

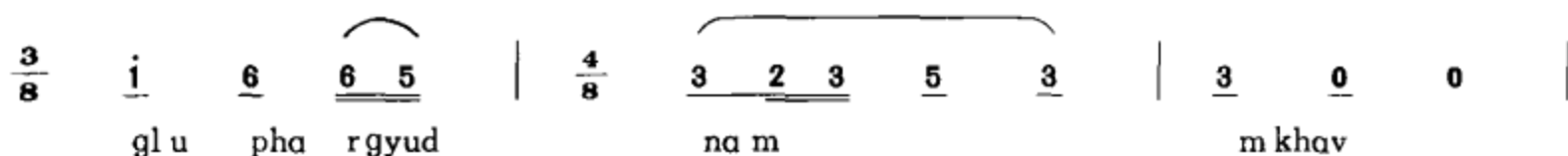
〔唱起〕本系的《脉风迷乱调》，

迷乱之调怎能唱呀，

那是脉络畅通无阻调。

① 洛曲说，此唱腔是由八邦寺哲涅达察·泽翁班觉亲自传授给父亲的。

② 该小节疑为前一小节之重复，恐系艺人演唱之误，从以下曲谱的词、曲结构情况分析，第二句唱腔（上谱中第6小节至第9小节）应为：



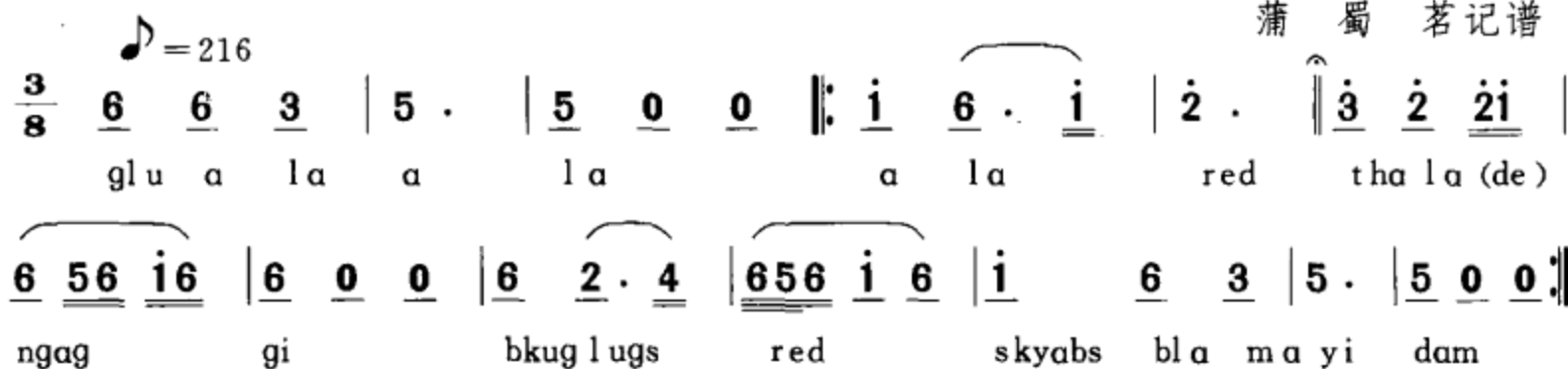
1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽洛布。译词：格曲批。文字整理：张康林。

## 九狮六变曲(二)

1 = C

选自《赛马登位》珠牡唱段

洛巴青 曲指导  
蒲 蜀 亚彭演唱  
茗 茗 记谱



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的旋律。

祈祷上师、本尊、空行母，

永驻头顶莫分离，

祈请赐我以加持力。

喂，姑娘的伙伴们，

.....

1987年1月采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁。译词：格桑曲批。

## 九 狮 六 变 曲 (三)\*

1 = C

选自《霍岭大战》珠牡唱段

洛曲 亚彭演唱  
张 康 林记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  [ 6 ] 6 . 5 | 6  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 6 0 | 6 . 5 | 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  |

a la (de) a la a la

2  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 3 5 3 |  $\dot{1}$  2 | 2  $\dot{1}$  6 5 | 6 - | 6 0 ||

red (go) tha la glu yi len lugs (do) red (ya)

译文 “阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的旋律。

〔唱起〕父系的《无垠虚空歌》，

虚空的歌儿怎能唱哦，

那是天空无边无际歌；

〔唱起〕母系的《河水漫流曲》，

漫流的曲儿怎能唱呀，

那是河水源源不断曲。

\* 洛曲说，此唱腔是西藏昌都佐则寺诵经师德钦绕杰传授给他的。

1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：亚玛泽仁、格桑曲批。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 九 狮 六 变 曲 (四)

1 =  $\flat$ B

选自《赛马登位》珠牡唱段

卓玛拉措演唱  
张 康 林记谱

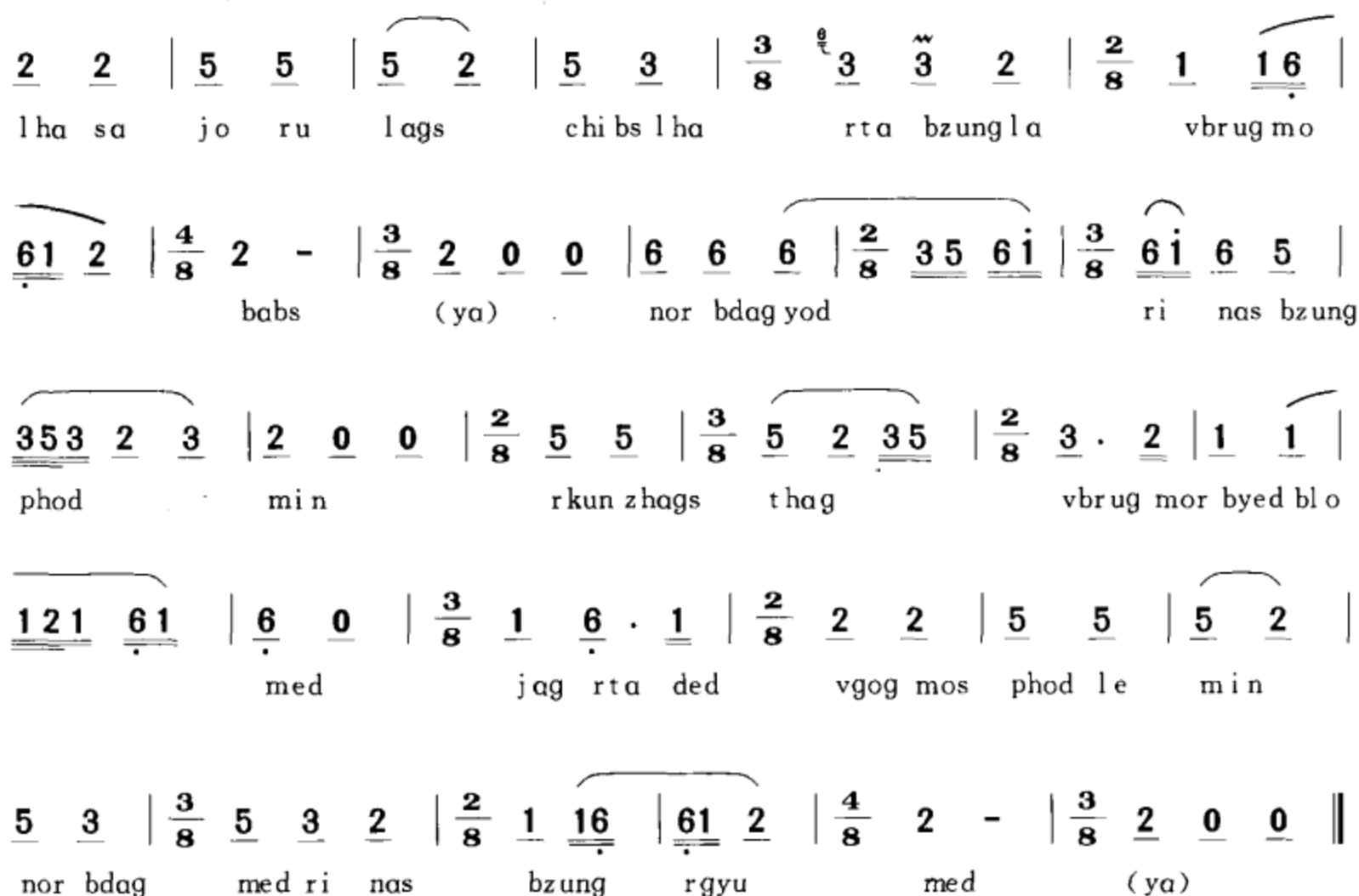
$\text{♩} = 136$

$\frac{3}{8}$  6 6 6 |  $\frac{2}{8}$  3 5 6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{8}$  6 5 3 |  $\frac{2}{8}$  2 3 |  $\frac{3}{8}$  2 0 0 |  $\frac{2}{8}$  5 5 |

glu a la a la a la red tha la

2 3 5 |  $\overset{35}{\text{♩}}$  3 . 2 | 1 1 | 1 2 1 6 1 | 6 0 | 6 . 1 |

ngag gi bkug lugs red de nas



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的唱腔。

请问天神之子觉如啊，

今日要珠牡遍山把神马寻，

那有主牲口岂可胡乱牵？

用绳索盗马珠牡我不愿，

若要去抢马葛姆她也不敢，

无主的马儿又怎好随意牵？

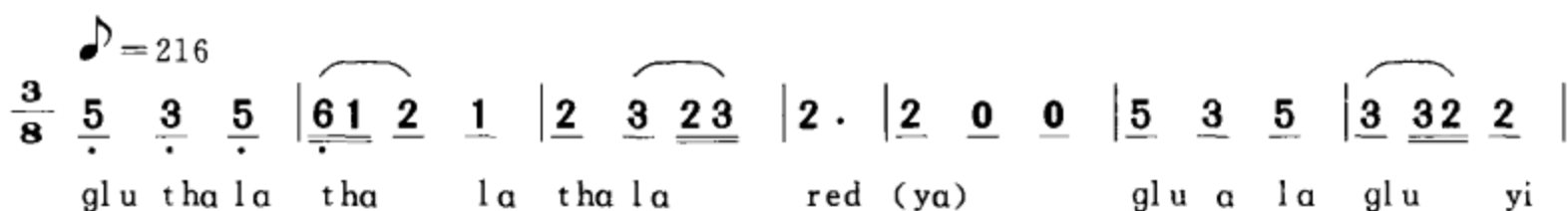
\* 1986 年 5 月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

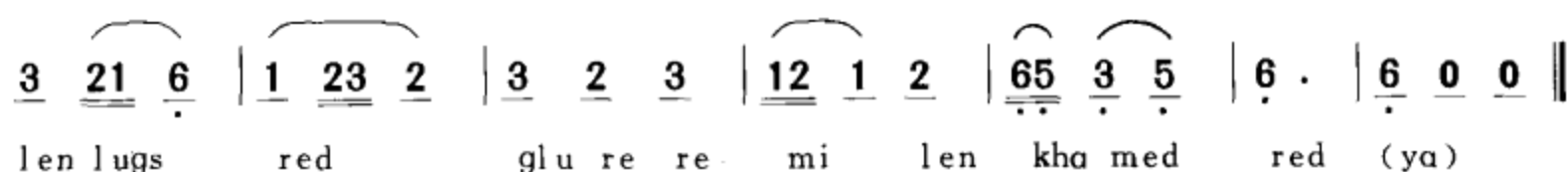
## 九 狮 六 变 曲(五)

1 = F

选自《霍岭大战》珠牡唱段

卓玛拉措演唱  
张康林记谱





译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，

“鲁阿拉”乃是歌的旋律。

歌儿怎能一首都不唱，

何不唱上一支歌？

如不识这里是何地，

此乃纯洁土地的高坡，

若不知我是何许人，

岭国的森姜珠牡便是我。

1983 年录制于成都。编辑录制单位：四川省民族事务委员会、四川人民广播电台。记词：亚玛泽仁、格桑曲批。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 九 狮 六 变 曲(六)

1 = A

选自珠牡唱段

克 珠演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 216$

$\frac{2}{8} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{32} \quad | \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{67} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad |$   
 glu a la      la      mo      la la red      tha la

$\frac{3}{8} \quad 1 \quad \underline{65} \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{23} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad 1 \quad \underline{616} \quad \underline{65} \quad \underline{23} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 5 \cdot \quad |$   
 glu yi      len lugs red (se      mas      a la      do      len

$\underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{2}{8} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 2 \quad \underline{67} \quad | \quad \underline{23} \quad 3 \quad \underline{23} \quad |$   
 ya)      thengs gsum ngag gi      bkug      lugs red      bla ma

$1 \quad \underline{65} \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{23} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad 1 \quad \underline{51} \quad \underline{65} \quad \underline{23} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 5 \cdot \quad |$   
 yi dam      dkon mchog gsum (se mas      a la      do      len

$\underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad 3 \quad \underline{32} \quad \underline{35} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{23} \quad 2 \quad \underline{16} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad \underline{65} \quad \underline{61} \quad |$   
 ya)      rgyud sde      bzhi yis lam sna drongs de ring      rgyal povi

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{23} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad 1 \quad \underline{51} \quad \underline{65} \quad \underline{23} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 5 \cdot \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad ||$   
 chus la gzi gs (se      mas      a la      (do)      len      ya)

译文 “鲁阿拉拉姆拉拉热”，

“塔拉”乃是歌的曲调。

(舍米阿拉多勒呀)

音的旋律唱三遍，

祈祷上师、本尊和三宝。

(舍米阿拉多勒呀)

“四续部”为我指迷津，

今祈鉴察我国王之略韬。

(舍米阿拉多勒呀)

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：亚玛泽仁。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 九 狮 六 变 曲 (七)

1 = <sup>b</sup>B

选自珠牡唱段

塔 惹演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 216$

$\frac{3}{8}$  3 3 5 | 3 2 3 2 | 2 2 1 | 3 3 2 3 5 | 3 1 2 1 |

glu a la a la a la red tha la tha la

1 1 6 5 | 6 1 2 2 | 2 6 1 1 6 | 5 2 3 | 5 . | 5 0 0 ||

tha la red (se mas a la do lo red ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，

塔拉塔拉塔拉热。”

(舍米阿拉多洛热呀)

这是美丽的岭国地呀，

你可知这里是何方？

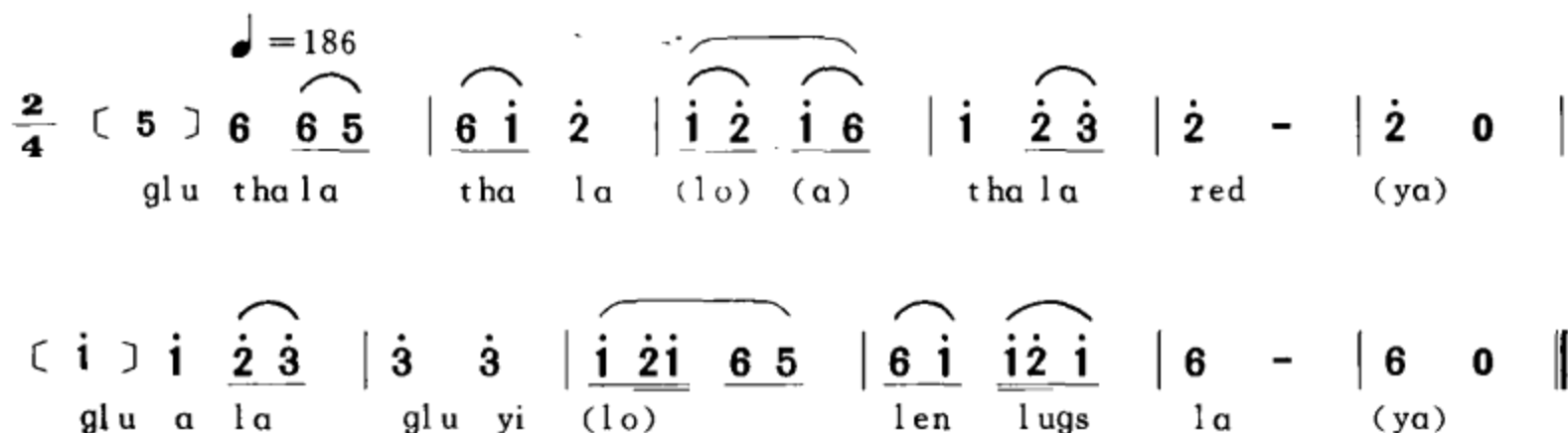
(舍米阿拉多洛热呀)

1986年7月采录于色达。采录者：张康林。记词：亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁。文字整理：张康林。

## 车前婉转曲

选自《霍岭大战》珠牡唱段

卓玛拉措演唱  
张康林记谱



译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，

“鲁阿拉”是歌的唱腔。

在那穗叶庄严的刹土里，

在那螺叶闪烁的宫殿中，

在那金叶辉映的宝座上，

长寿的慈悲白度母啊！

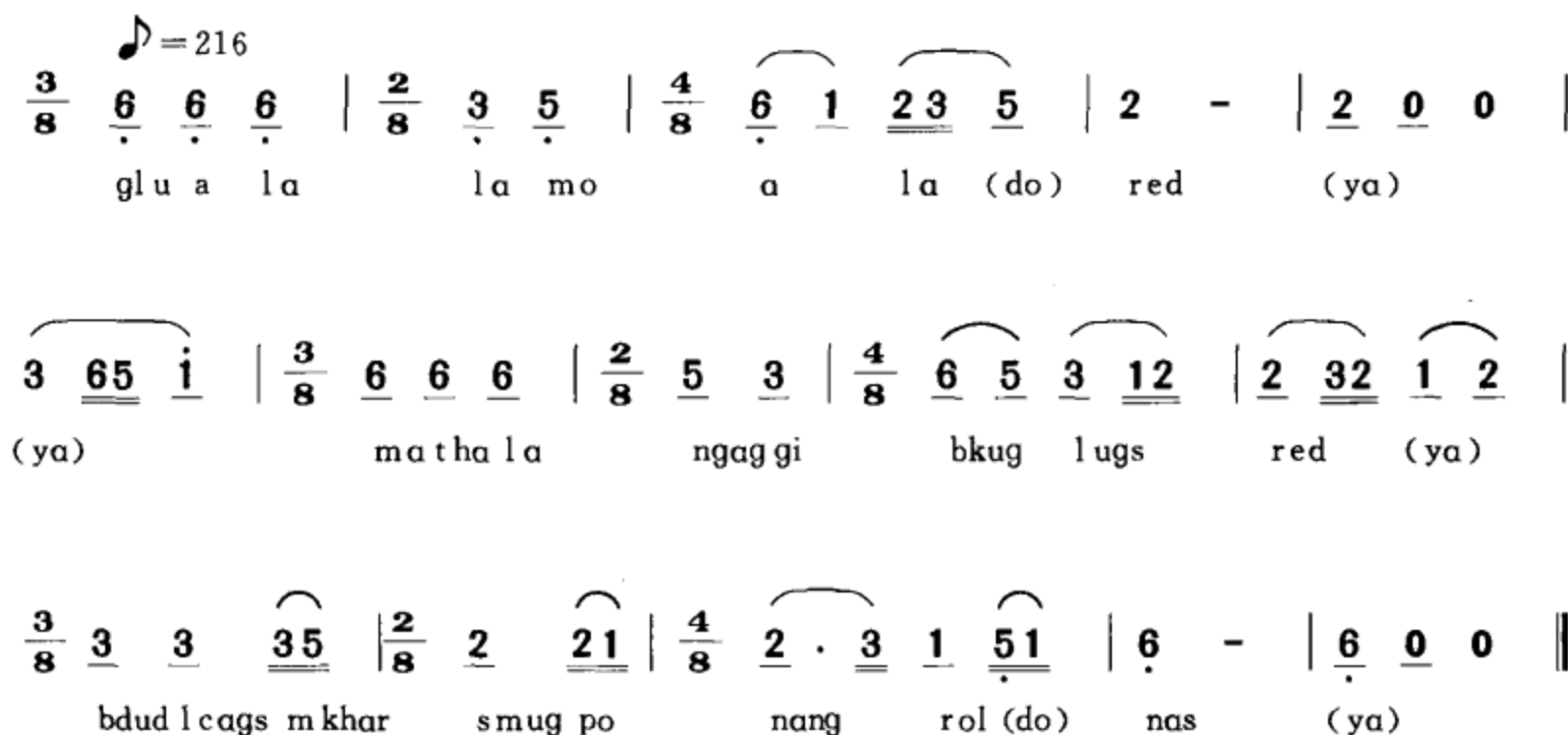
1983年录制于成都。编辑录制单位：四川民族事务委员会、四川人民广播电台。记词：格桑曲批。译词：格桑曲批。

## 北音流徙曲

1 =  $\flat E$

选自阿达拉姆唱段

康措演唱  
张康林记谱



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”

“玛塔拉”乃是歌的旋律。  
 在那紫黑色的魔鬼铁城，  
 强暴的黑色魔王请鉴知。  
 魔部众民且请听：  
 当我在青春年少时，  
 病魔从未来缠身，  
 从不知死亡是何情景。  
 雄狮大王动身去汉地，  
 临行嘱我莫忘死无定，  
 所言之事果然降我身。

\* 1986 年 4 月采录于色达。采录者：张康林。译词：邓珠拉姆、志玛拉西、格桑曲批。文字整理：张康林。

东方的璁叶庄严刹土里\*

1 = F

选自阿达拉姆唱段

康 措演唱  
 张康林记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$   $\underline{6 \cdot 1}$  2  $\underline{2 \ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ 2 \ 3}$   $\underline{5 \ 3 \ 5}$  | 3 - |  $\underline{3 \ 0 \ 0}$  |  
 glu a la la mo a la (do) red (ya)  
  
 $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ 5 \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{2 \ 1 \ 3}$  |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\underline{2 \ 0 \ 0}$  ||  
 dbyangs tha la ngag gi bkug lugs (do) red (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的唱腔，  
 东方的璁叶庄严刹土里，  
 救世度母观世音菩萨，  
 请助我把这首歌儿唱。  
 尊敬的阎摩法王陛下。

.....

\* 曲名待考。标题系编者所加。

1986 年 4 月采录于色达，采录者：张康林、译词：泽仁洛布、格桑曲批。



# 至尊救度佛母啊\*

1 = D

选自阿达拉姆唱段

康 措演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 192$

$\frac{3}{4}$  3 3 . 5 |  $\frac{2}{4}$  6 2 | 2 - | 2 0 | 1 2 3 | 5 3 | 3 5 2 |

glu a la la la mo a la red (go)

$\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 6 . 1 | 2 3 2 1 2 | 6 - | 6 0 ||

ma tha la ngag gi bkug lugs red (ya)

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热”，  
“玛塔拉”乃是歌的旋律，  
至尊救度佛母啊，  
请永驻我头顶赐怜悯。

\* 曲名待考。标题系编者所加。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。记词：格桑曲批。记词：格桑曲批。

# 云雀六变曲(一)

1 =  $\flat$ D

选自《霍岭大战》聂穹唱段

洛曲 亚彭演唱  
张 康 林记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  [ 6 ] 3 3 6 5 6 2 1 | 1 - | 1 0 0 | 1 6 1 2 1 |

vkhor dang (dang) vbang s kyi vbum t hog

1 6 . 5 3 5 | [ 6 ] 6 6 1 1 | 6 6 5 3 5 6 | 6 - | 6 0 0 ||

la nyi n dang vdra ma tshi g gsum yod (ya)

译文 成千上万的难民们，  
有三句话儿请听清：

是勇士，一名也能坚战；

是快马，一匹也能驰骋；

狐狸一样的懦夫再多，

危难之际只顾逃命。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。记词：永登嘉措、格桑曲批。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 云雀六变曲(二)

1 = G

选自聂穹唱段

克珠演唱  
夏生记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6}\ \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 2}}\ 3 \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid$

glu a la la mo la la red (ya) tha la(de)

2 2  $\mid \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{6}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{6}\ - \mid \underline{6}\ 0 \parallel$

glu yi (lo) len lugs red (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”是歌的曲调。

歌的旋律唱三遍，

祈祷上师、本尊和三宝。

“四续部”为我指迷津，

今祈鉴察本国王之略韬。

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：亚玛泽仁。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 云雀六变曲(三)

1 =  $\flat$ B

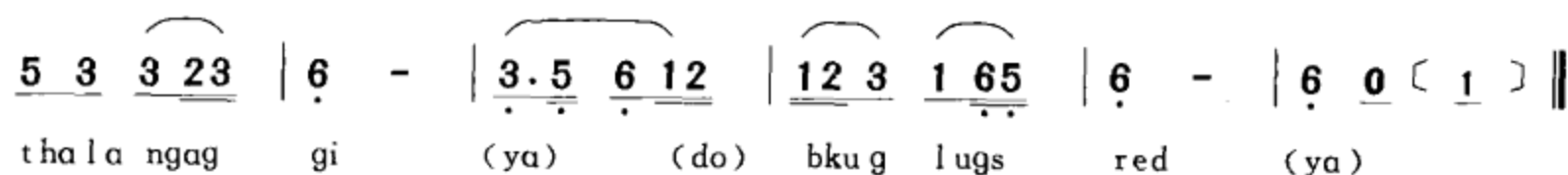
选自《赛马登位》聂穹唱段

卓玛拉措演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ .}}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ .}}\ \underline{1\ 2} \mid$

a la glu yi (ya) (do) len lugs red



译文 “阿拉”是歌的唱腔，  
“塔拉”是歌的旋律。  
如不认识这地方，  
此乃黄河流域七沙坡。

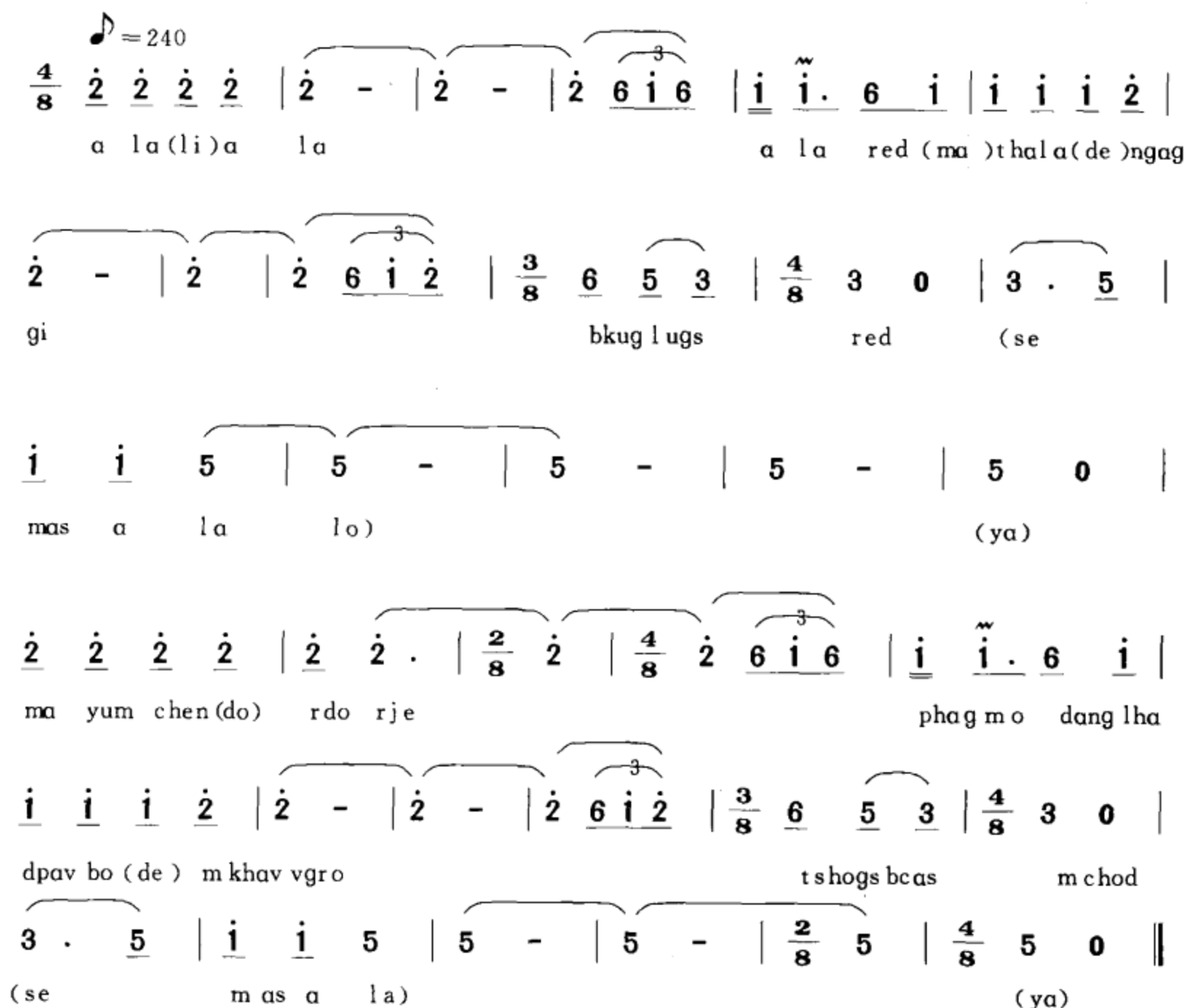
1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：卡巴丹孜。

## 五圣六态曲

1 =  $\sharp C$

选自阿涅贡门唱段

措洛演唱  
张康林记谱



译文 “阿拉阿拉阿拉热”，  
 “塔拉”乃是歌的律韵。  
 向母亲金刚亥母致敬！  
 向众英雄的空行神致敬！  
 若不知这里是何地，  
 〔若不知道我是谁〕\*  
 我乃半空彩虹幕中——  
 你的姨母王妃贡门。  
 往上着，姨母的侄儿呀，  
 莫耽搁，赶快去汉境，  
 去东方汉地弘化佛音，  
 把汉地的茶城搬入白岭。  
 听得懂即是妙语悦音，  
 听不懂还得好仔细思忖。  
 雄狮侄儿你要牢记在心。

\* 上句词系艺人误唱，正确的唱词附记在本行括号中。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。译词：邓珠拉姆、志玛拉西、格桑曲批、文字整理：张康林

## 天神之子觉如啊<sup>①</sup>

1 = C

选自仙女唱段<sup>②</sup>

措洛演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 240$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$  - |

gl u a l a gl u yi (lo)

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  0 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 7}$  |

l en l ugs red (ya) t ha l a (do) ngag

5 - | 2 - | 5  $\underline{3 \ 5}$  | 6 - | 6 0 ||

gi (lo) bkug lugs red (ya)

译文 “鲁阿拉”是歌的曲调，

“塔拉”是歌的唱腔，

天神之子觉如啊，

请你听我把歌唱。

① 曲名待考。标题系编者所加。

② 凡仙女皆可使用该唱腔曲调。此处之“仙女”，即格萨尔的姨母阿涅贡门。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。译词：格桑曲批。

## 白 皙 六 变 曲(一)\*

1 =  $\flat$ D

选自《霍岭大战》甲察唱段

洛曲 亚彭演唱  
张 康 林记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  6 6 5 | 6 5 6 2̣ | 6 3 5 | 5 6 3 2 | 1 0 |

a l a (de) a l a a l a red

1 6 1 | 2 3 5 6 | 5 3 5 | 3 2 1 6 1 | 2 - | 2 0 ||

tha l a (de) glu yi len lugs red (ya)

译文 “阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的旋律。

〔唱起〕父系的《无垠虚空歌》，

虚空之歌怎能唱呀，

那是天空无边无际歌；

〔唱起〕母系的《河水漫流曲》，

漫流之曲怎能唱呀，

那是河水源源不断曲；

\* 洛曲说，此唱腔是由八邦寺哲涅达察·泽翁班觉亲自传授给他父亲的。

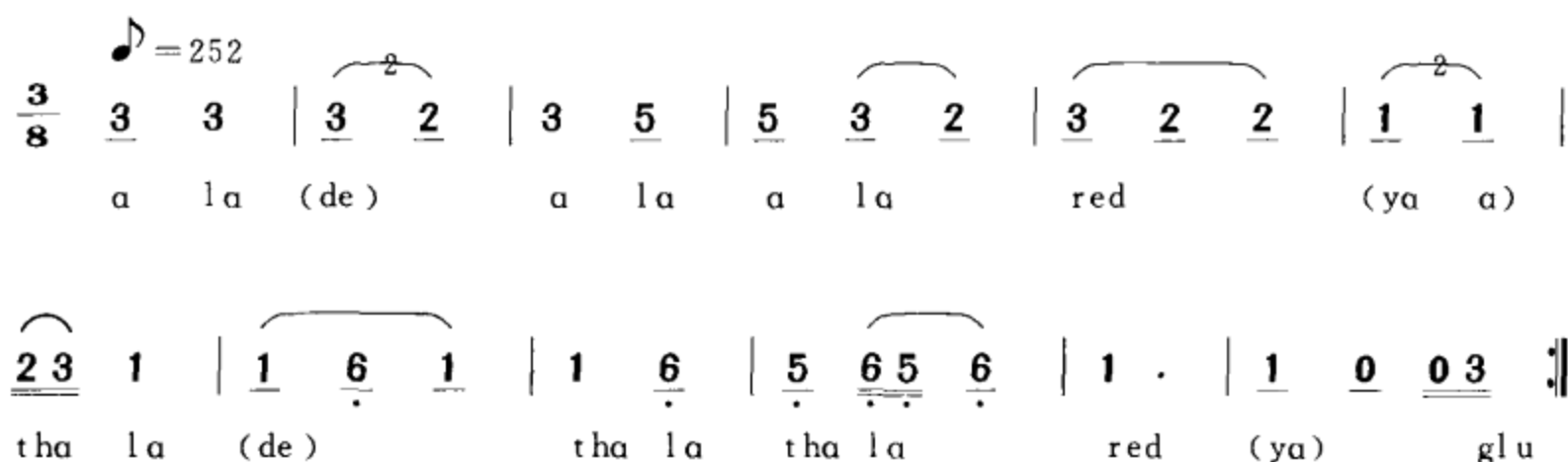
1986年5月采录于德格。采录者：张康林。译词：泽仁洛布。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 白 皙 六 变 曲(二)\*

1 = G

选自《霍岭大战》甲察唱段

洛曲 亚彭演唱  
张 康 林记谱



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，

塔拉塔拉塔拉热。”

〔唱起〕父系的《无垠虚空歌》，

虚空之歌怎能唱呀，

那是天空无边无际歌；

〔唱起〕母系的《河水漫流曲》，

漫流之曲怎能唱呀，

那是河水源源不断曲；

\* 洛曲说，此唱腔是由八郎寺哲涅达察·泽前班觉亲自传授给他父亲的。

1987年1月采录于德格。采录者：亚玛泽仁、张康林。记词：亚玛泽仁、格桑曲批。译词：格桑曲批。文字整理：

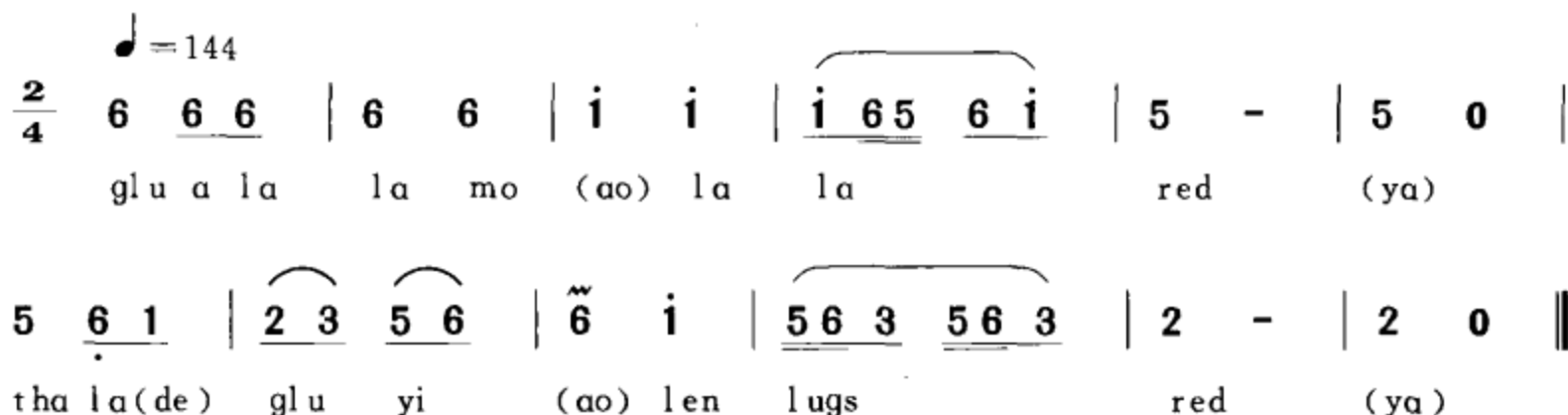
张康林。

## 白 皙 六 变 曲(三)

1 = C

选自甲察唱段

克 珠演唱  
夏 生记谱



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的曲调。

歌的旋律唱三遍，

祈祷上师、本尊和三宝。

“四续部”为我指迷津，

今祈鉴察本国王之略韬。

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：亚玛泽仁、格桑曲批。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 白 皙 六 变 曲(四)

1 = C

选自《霍岭大战》甲察唱段

阿 尼演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$   $\left[ \dot{1} \right] \dot{1} \dot{1} \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 0} \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid$

glu a la a la a la red (ya) (ya) thala thala

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \left[ \underline{\dot{2}} \right] \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \underline{4 \ 2 \ 4} \mid 5 - \mid 5 \ 0 \parallel$

tha la red (go) (ya) yar mkhyen gnam thel dkar po mk hyen (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，

塔拉塔拉塔拉热。”

上祈朗特嘎波神明鉴！

中祈巴特查沃神明鉴！

下祈萨特拉波神明鉴！

祈祷嘉拉当比戈真神明鉴！

1986年采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：志玛拉西、亚玛泽仁、格桑曲批。

## 白 皙 六 变 曲(五)

1 = D

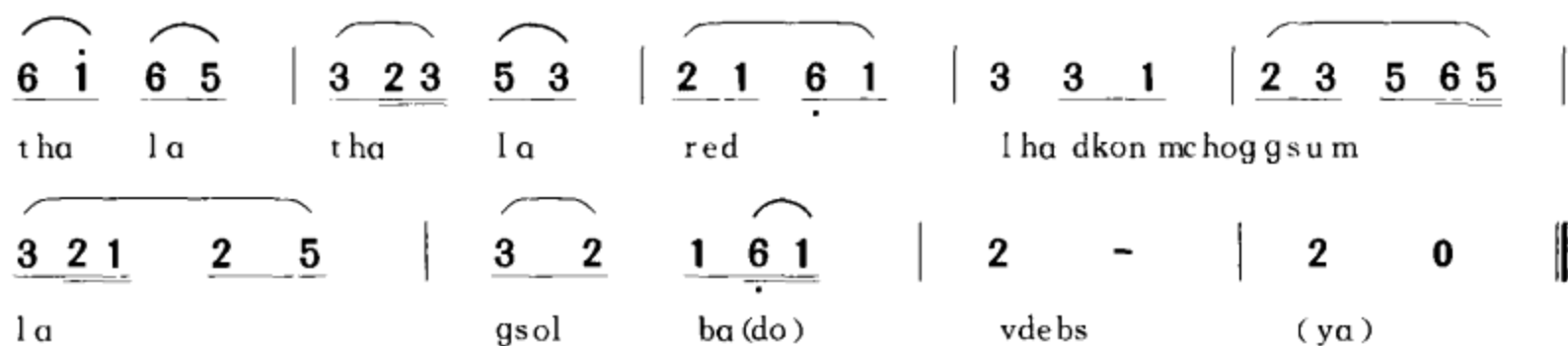
选自《赛马称王》甲察唱段

八若拥之演唱  
张 康 林记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$   $3 \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ \underline{6 \ 1}} \mid \underline{3 \ 2 \ 5} \ 3 \mid 3 \ 0 \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid$

gli a la a la a la red ma tha la



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，  
玛塔拉塔拉塔拉热。”  
至诚祈祷三宝佛，  
请赐加持让誓言显达。  
此地就是嘉洛泽撒，  
我便是崩巴·甲察夏嘎。

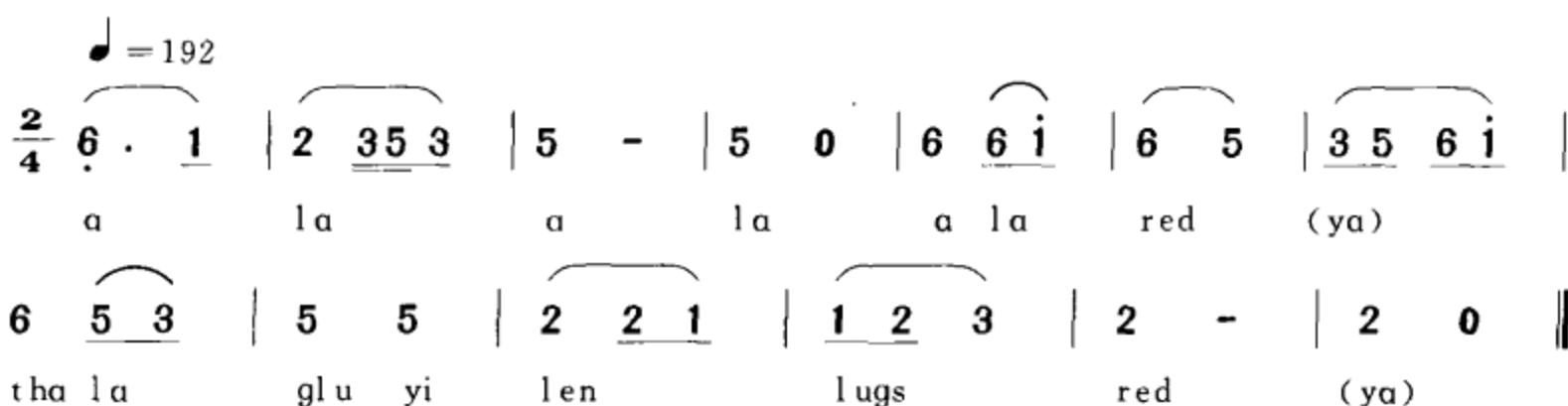
1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 向三宝佛顶礼祈祷\*

1 = G

选自《霍岭大战》甲察唱段

卓玛拉措演唱  
蒲蜀茗记谱



译文 “阿拉阿拉阿拉热”，  
“塔拉”乃是歌的曲调。  
向三宝佛顶礼祈祷，  
请赐加持让真言应兆。  
祝愿世界的佛缘啊，  
祝愿雄狮诺布占堆啊，  
祝愿永恒的文殊菩萨啊，  
尊身如高山巍峨伟貌。

\* 曲名待考。标题系编者所加。

1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。



# 塔拉六变曲(一)\*

1 = G

选自《霍岭大战》丹玛唱段

洛曲 亚彭演唱  
张 康 林记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 0\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 5\ 6\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ -}$  |  $\underline{6\ 0}$  ||:  $\underline{6\ .\ 1}$  |

glu a la a la (de) (ya)

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ .\ 2} | 3\ 6 | \underline{5\ 3} | 3\ 5 | \frac{3}{4} 2\ \underline{2\ 3}\ 1 | \\ a\ la\ (do)\ red\ (ma)\ tha\ la\ glu \\ 3\ - | 3\ 6 | \underline{5\ 3} | 3\ \underline{2\ 3} | \frac{3}{4} 2\ \underline{2\ 3}\ 1 | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6\ -} | \underline{6\ 0} | \underline{3\ .\ 5} | 1\ 6 | 1\ \underline{2\ 3} | \\ yi\ (de)\ (ya)\ len\ lugs \\ \frac{2}{4} \underline{6\ -} | \underline{6\ 0} | \underline{3\ .\ 5} | 1\ - | 1\ \underline{2\ 3} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 1\ 6\ 1} | 1\ 2 | \frac{3}{4} 1\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1} | \frac{2}{4} \underline{6\ -} | \underline{6\ 0} :|| \\ (do)\ red\ (na)\ glu\ pha\ rgyud\ nam\ m\ khav\ (de) \\ \underline{2\ 1\ 6\ 1} | 1\ 2 | \frac{3}{4} 1\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 6} | \frac{2}{4} \underline{6\ -} | \underline{6\ 0} :|| \end{array} \right]$

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的旋律。

〔唱起〕父亲的《无垠虚空歌》，

虚空之歌怎能唱呀，

那是天空无边无际歌；

〔唱起〕母系的《河水漫流曲》，

漫流之曲怎能唱呀，

那是河水源源不断曲；

〔唱起〕本系的《脉风迷乱调》，

迷乱之调怎能唱呀，

那是脉络畅通无阻调。

\* 洛曲说，此唱腔是由八邦寺哲涅达察·泽翁班觉亲自传授给他父亲的。

1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 塔拉六变曲(二)

1 = C

选自《霍岭大战》丹玛唱段

洛巴青 亚彭演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$  [ 6 ] 5 5 3 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 3 | 3 1 2 |

glu thala thala (ya) thala (do) red

[ 2 ] 2 2 5 6 | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 - | 6 0 ( 5 ) ||

glu a la glu yi (yo) len lugs (do) red (ya) skyabs

译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，

“鲁阿拉”乃是歌的乐音。

向救主嘉瓦降措来顶礼，

向圣洁的佛法来致敬！

请智慧之佛明察赐怜悯，

请变化之身为我指迷津。

1987年1月采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 塔拉六变曲(三)

1 =  $\flat D$

选自《赛马登位》丹玛唱段

阿尼演唱  
蒲蜀茗记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  6 . 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

(da la red) glu a la a la (ya) a la

3 . 5 | 6 3 5 3 | 2 1 2 6 7 | 1 2 3 5 | 6 - | 6 0 ||

red tha la glu yi len lugs red (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的律韵。

大自在天仓巴钦波，

妖王涅吉·各左汪草拉，

龙王祖腊仁钦，

今祈都来助佑白岭。

1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 塔拉六变曲(四)

1 = D

选自丹玛唱段

克珠演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 252$

$\frac{3}{8}$  4 2 1 | 6 1 | 2 4 5 | 5 . | 5 0 0 | 6 6 6 |  
glu a la la mo la la red (ya) tha la (de)

6 i | i i | 6 i 6 6 | 3 5 6 | 6 i 6 5 6 | 5 3 2 |  
glu (yi) len lugs red (go) thengs gsum ngag gi bkug lugs

2 . | 2 0 0 | 2 2 2 | 6 1 | 2 4 5 | 5 . |  
red (ya) bla ma (de) yi dam dkon mchog gsum

5 0 0 | 6 6 6 | 6 i | i i | 6 i 6 5 |  
(ya) rgyud sde (de) bzhi yi s lam sna drings

3 5 6 | 6 i 6 5 6 | 5 3 2 | 2 . | 2 0 0 ||  
de ring rgyal povi chus la gzi gs (ya)

译文 “鲁阿拉拉姆拉拉热”，

“塔拉”乃是歌的曲调。

歌的旋律唱三遍，

祈祷上师、本尊和三宝。

“四续部”为我指迷津，

今祈鉴察本国之略韬。

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：亚玛泽仁。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 塔拉六变曲(五)

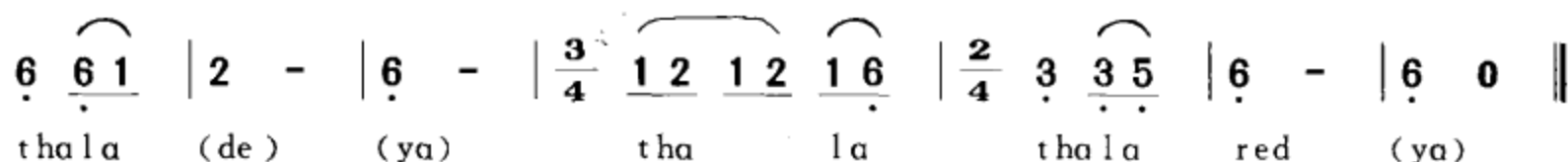
1 =  $\flat$ B

选自丹玛唱段

塔惹演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$  6 6 1 | 2 - | 2 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  3 2 | 1 - | 1 0 |  
a la (de) (ya) a la a la red (ya)



译文 “阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热。”  
“塔拉”乃是歌的旋律。  
此乃广阔的岭国地。

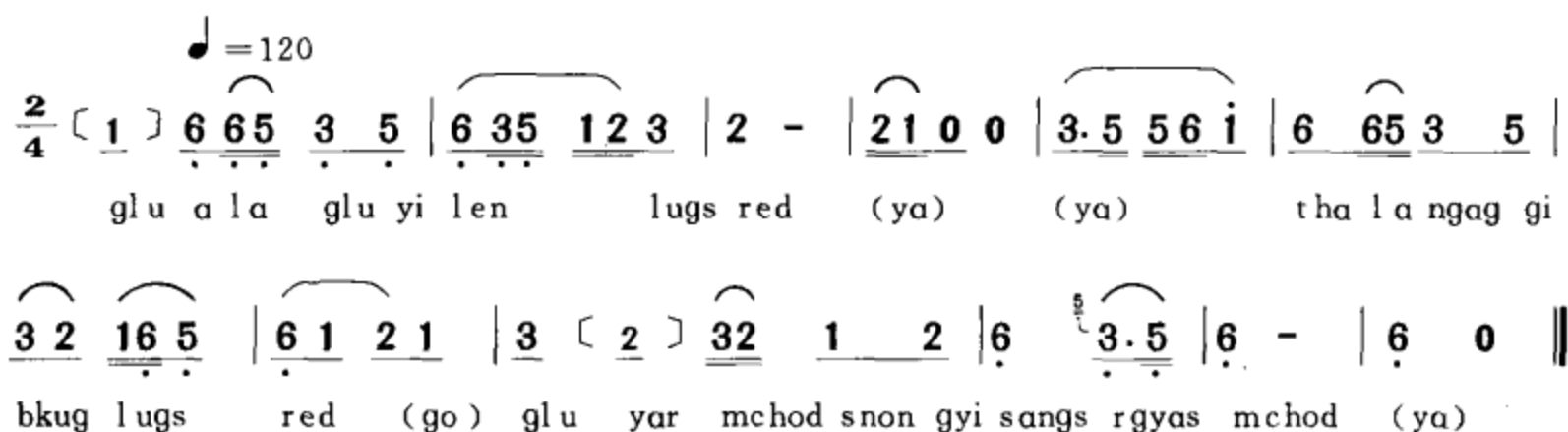
1986年7月采录于色达。采录者：张康林。记词译词：亚玛泽仁。

## 塔拉六变曲(六)

1 = G

选自《取阿里金窟》丹玛唱段\*

泽 拥演唱  
张康林记谱



译文 “鲁阿拉”乃是歌的唱腔，  
“塔拉”乃是歌的韵律，  
歌儿敬给上界的过去佛。

\* 因据录音记录藏文唱词较为困难，故仅保留一段唱词，供参考。

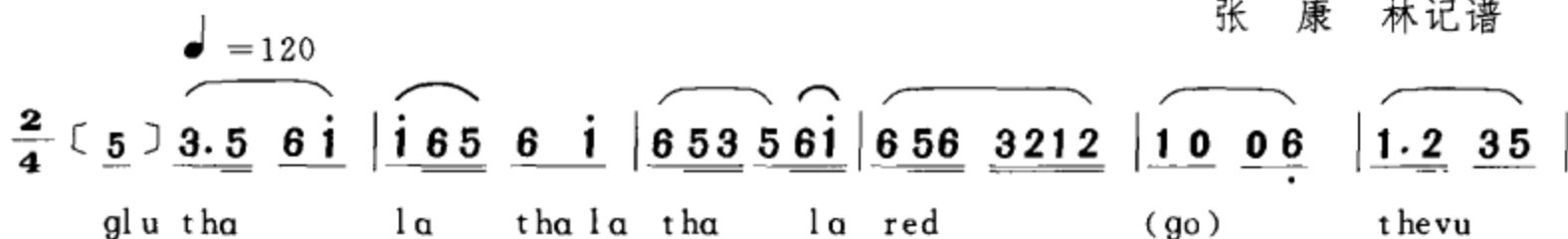
1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。记词译词：格桑曲批。

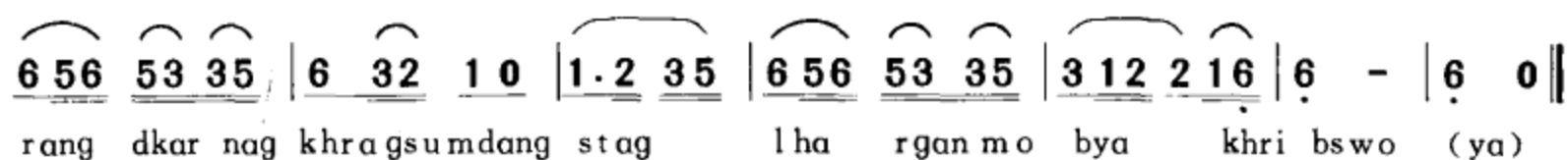
## 杜鹃六变曲(一)

1 = C

选自《征服大食》约拉唱段

洛 曲指导  
巴 青 亚彭演唱  
张 康 林记谱





译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，

呼请黑、白、花三色独脚妖，

呼请达拉更谟夏迟<sup>①</sup>，

今请前来助约拉。

如不知这是何处，

此乃央扎格巴玛香<sup>②</sup>地。

① 达拉意为虎神；更谟意为老太婆；夏迟意为万鸟。

② 央扎巴玛香意为牦牛般的悬崖下沿。


1987年1月采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁。译词：格桑曲批、亚玛泽仁。文字整理：张康林。

## 杜鹃六变曲(二)\*

1 = <sup>b</sup>D

选自《霍岭大战》约拉唱段

洛巴青 曲指导  
张康林 亚彭演唱  
张康林 记谱

 = 216



译文 矫健长龙般的约拉，

最喜欢沐浴甘霖；

珍贵绿玉般的约拉，

最喜欢珊瑚映衬；

威武雪狮般的约拉，

越有格斗越惬意；

勇悍猛虎般的约拉，

越有拼搏越兴奋。

\* 洛曲说，此唱腔是由西藏昌都佐则寺诵经师德钦绕杰亲自传授给他的。

1987年1月采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

# 长短果实曲(一)<sup>①</sup>

1 = F

选自《霍岭大战》辛巴唱段

洛巴青 亚彭演唱  
张康 林记谱

$\text{♩} = 136$

$\frac{2}{8}$  [ 3 ] 2 2 | 2 |  $\frac{4}{8}$  3 5 3 |  $\frac{2}{8}$  2 2 | 1 1 |  $\frac{4}{8}$  6 1 |

glu tha la tha la tha la

$\frac{2}{8}$  1 121 | 6 | 6 0 | [ 1 ] 1 5 | 6 6 |  $\frac{4}{8}$  6 6 61 |

(do) red (ya) glu a la glu yi len lugs

$\frac{3}{8}$  1 1 2 1 6 |  $\frac{2}{8}$  6 | 6 0 | 1 5 | 5 5 |

(do) red (ya) a yan rgyal povi

$\frac{4}{8}$  5 5 3 3 5 |  $\frac{3}{8}$  6 6 5 | 5 . | 5 . | 5 0 0 ||

dgra lha (do) m chod (r nam m chod m chod)

译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，

“鲁阿拉”是歌的旋律。

敬奉战神阿延甲波！

敬奉地祇玛延甲波！

敬奉昂亚特漠宾各<sup>②</sup>！

敬奉司掌五金的特漠岗基<sup>③</sup>！

今日只敬以上诸神，

请指点我唱这支歌！

① 洛曲说，此唱腔是由西藏昌都佐则寺诵经师德钦绕杰亲自传授给他的。

② 特漠宾各意为霍尔的九位护地神。

③ 特漠岗基意为霍尔国的护地神。

1986年5月采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

# 长短果实曲(二)

1 =  $\flat$ B

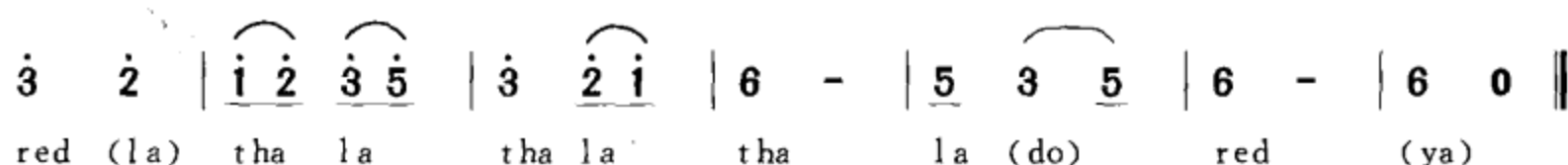
选自《霍岭大战》辛巴唱段

阿尼演唱  
蒲蜀茗记谱

$\text{♩} = 216$

$\frac{2}{4}$  [ 2 ] 3 . 5 | 6 i | 2 - | 2 0 | 3 . 5 | 6 5 3 |

a la la mo la la



译文 “阿拉拉姆拉拉热，  
 塔拉塔拉塔拉热。”  
 敬奉霍尔的战神阿延甲波！”  
 敬奉地祇玛延甲波！  
 敬奉昂亚特漠宾各！  
 敬奉司掌五金的特漠岗基！  
 今日只敬以上诸神，  
 请指点我唱这支歌！

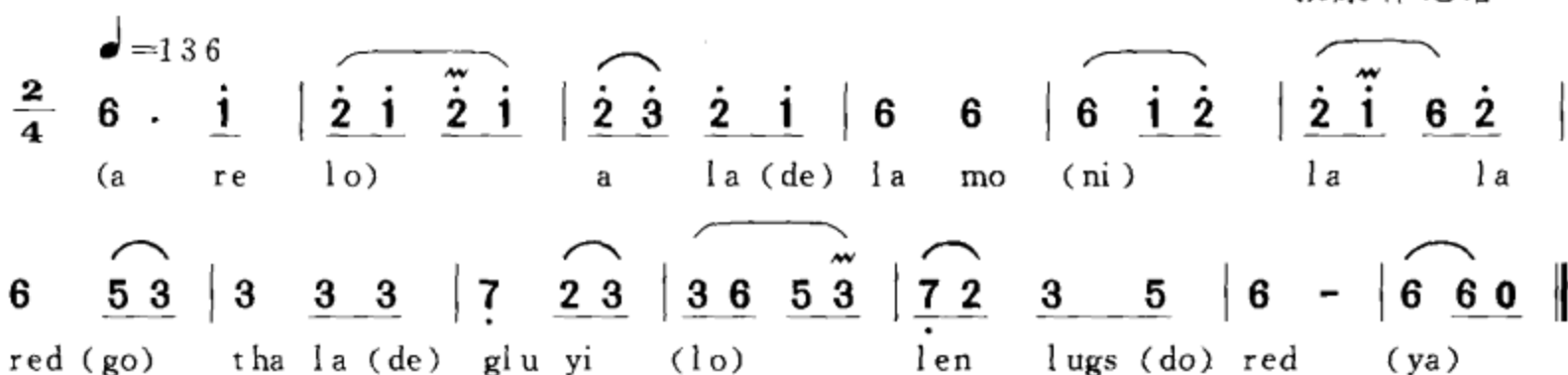
1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：格桑曲批、亚玛泽仁。文字整理：张康林。

## 白练流水长调

1 =  $\flat$ B

选自辛巴唱段

克 珠演唱  
张康林记谱



译文 “阿拉拉姆阿拉热”，  
 “塔拉”乃是歌的旋律，  
 歌的曲调唱三遍。  
 如不知道这里是何处，  
 此乃伦松通瓦贡门地。

\* 伦松意为三次，通统瓦贡门意为人见为爱。

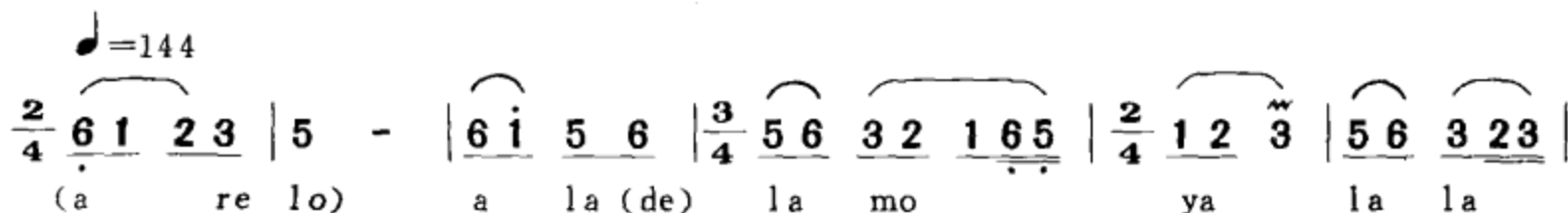
1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁布。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 果断歼敌短调

1 =  $\flat$ G

选自辛巴唱段

克 珠演唱  
张康林记谱



$\overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ .\ 2} \quad | \quad \overbrace{1\ 2\ 3} \quad \overbrace{1\ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \overbrace{1\ 2\ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 0 \quad ||$   
 red (go) tha la (de) glu yi len lugs red (ya)

译文 “阿拉拉姆阿拉热”，  
 “塔拉”乃是歌的曲调。  
 歌的旋律唱三遍，  
 祈祷上师、本尊和三宝。  
 “四续部”为我指迷津，  
 今祈鉴察我国王之略韬。

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：亚玛泽仁。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 悠悠慢长曲(一)\*

1 =  $\flat$ B

选自《霍岭大战》协班唱段

洛曲 亚彭演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 216$

$\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\overbrace{2\ 1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 a la (de) a la a la red (na) tha la (de)  
 5  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\overbrace{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2}$   $\overbrace{2\ 3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\overbrace{2\ 3}$  |  
 tha la tha la red (na) glu pha rgyu d nam mkhav  
 $\overbrace{2\ 3}$  |  $\underline{2}$   $\overbrace{2\ 1}$  |  $\underline{6}$  . |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||  
 stong pavi (do) glu (ya)

译文 “阿拉阿拉阿拉热”，  
 “塔拉”乃是歌的唱腔。  
 〔唱起〕父系的《无垠虚空歌》，  
 虚空之歌怎能唱呀，  
 那是天空无边无际歌；  
 〔唱起〕母系的《河水漫流曲》，  
 漫流之曲怎能唱呀，  
 那是河水源源不断曲；  
 .....

\* 洛曲说，此唱腔是由八邦寺哲涅达察·泽翁班觉亲自传授给他父亲的。

1986年5月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。记词译词：格桑曲批。文字整理：张康林。



## 悠悠漫长曲(二)\*

1 = C

选自《霍岭大战》协班唱段

洛巴青 曲指导  
张康林 演唱  
张康林 记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$  |

glu tha la tha la tha la red (kho re)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $0$  ||

glu a la ngag gi vgugs lugs red (ya)

译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，  
“鲁阿拉”乃是歌的律韵。  
祈祷至诚的救主三宝尊。  
解脱六道众生把路引。  
杀戮顽敌威烈寒雷霆，  
拯救姓矛心胜绢绶。

\* 洛曲说，此唱腔是由八邦寺哲涅达察·泽翁班觉亲自传授给他父亲的。

1987年1月采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁。译词：格桑曲批、亚玛泽仁。文字整理：张康林。

## 悠悠漫长曲(三)

1 = F

选自协班唱段

仁真多吉演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 192$

$\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{61}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{53}}$  |  $\frac{4}{8}$   $2$  - |

glu a la la mo a la red

$\frac{2}{8}$   $0$   $0$  |  $3$   $6$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{65}}$   $\tilde{5}$  |  $\frac{2}{8}$   $\tilde{3}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{2361}}$  |

(ya) (ya) glu tha la ngag gi bkug lugs

$3$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{2}}$   $\tilde{2}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\tilde{6}$   $\underline{\underline{51}}$  |  $\frac{4}{8}$   $6$  - |

red skyabs bla ma yi dam dkon mchog gsum

$\frac{6}{\cdot}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{23}$   $\underline{53}$   $\underline{53}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{2}$  - |  
 (ya) gnas mi vbral spyi bovu gstug na bz hugs

$\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
 (ya) (ya) bz hugs (de) nas byi n gyi s r l obs du gsol

$\frac{3}{8}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{23}$  |  $\underline{121}$   $\underline{65}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 gnas dag pa la yi zhi ng kham s nas (ya)

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热”，

“鲁塔拉”是歌的旋律。

向上师、本尊和三宝顶礼，

请永驻头顶莫分离。

愿佛尊赐予加持力。

在那清静的佛界里，

至上的大梵天佛鉴知。

\* 1986 年 7 月采录于色达。采录者：亚玛泽仁。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 悠悠慢长曲(四)

1 = C

选自协班阿涅唱段

克 珠演唱  
张康林记谱

$\text{♪} = 252$   
 $\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{21}$   $\underline{61}$  |  $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 glu a la la mo la la red go gsung tha la  
 $\underline{61}$   $\underline{21}$   $\underline{2}$  |  $\underline{61}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2.0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{45}$   $\underline{5}$  |  
 glu yi len lugs red dbyangs thengs gsum ngag gi  
 $\underline{46}$   $\underline{56}$   $\underline{54}$  |  $\underline{2}$  . |  $\underline{121}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  . |  $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 (lo) (lo) bkug lugs (do) red (ya)

译文 “鲁阿拉拉姆拉拉热”，  
 “塔拉”乃是歌的曲调，  
 歌的旋律唱三遍，  
 祈祷上师、本尊和三宝。  
 “四续部”为我指迷津，  
 今祈监察我国王之略韬。

\* 1986 年 7 月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：亚玛泽仁。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 悠悠慢长曲(五)

1 = <sup>b</sup>B

选自协班阿涅唱段

塔惹演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  3 3 5 | 3 23 2 1 | 3 3 2 | 1 6 0 | 2 1 2 | 3 1 2 |

glu a la a la a la red tha la (go) tha la

1 6 . | 1 6 1 2 3 2 | 1 5 1 | 1 - | 1 6 0 0 | 5 3 3 |

(lo) tha la red (ya) tha la (de)

2 3 2 1 1 | 3 3 2 | 1 6 0 | 2 1 1 | 2 1 . |

ngag gi bkug lugs red gling chen mo gling gi

5 - | 1 6 3 2 3 2 | 1 6 1 6 1 | 1 - | 1 0 0 ||

(lo) sa cha red (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，  
 塔拉塔拉塔拉热”，  
 “塔拉”乃是歌的旋律。  
 这主广阔的岭国地，  
 .....

1986 年 7 月采录于色达。采录者：张康林。记词译词：格桑曲批。

# 召引邪魔曲(一)\*

1 = <sup>b</sup>A

选自晁通唱段

洛 曲指导  
巴青 亚彭演唱  
张 康 林记谱

$\frac{3}{4}$  [ i ] 6 - 5 | i 6 i |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 2 i 6 i | i 0 |

glu tha la tha la tha la red (ya)

[ 1 ] i 5 | i 2 i | 6 - | 5 3 5 | 6 - | 6 0 ||

glu a la ngag gi bkug lugs red (ya)

译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，  
“鲁阿拉”乃是歌的曲调。  
解脱心引出“塔拉”之歌，  
菩提心引出“阿拉”之歌。

\* 洛曲说，此唱腔是由八邦寺哲涅达察·泽翁班觉亲自传授给他父亲的。

1987年1月采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁；译词：亚玛泽仁、格桑曲批；文字整理：张康林。

# 召引邪魔曲(二)

1 = E

选自晁通唱段

仁真多吉演唱  
张 康 林记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$  7 7 6 | 7 2 3 | 3 5 2 1 | 2 3 2 3 | 2 - | 2 0 |

a la a la (go) a la red (ya)

6 5 6 | 2 3 2 3 | 1 2 1 6 5 | 6 5 6 | 1 - | 1 0 |

ma tha la ngag gi (lo) bkug lugs red (ya)

6 5 6 | 1 2 3 2 3 | 3 2 2 1 | 2 3 3 2 | 2 - | 2 0 |

(yang) thengs gsum glu pavi (ya) len lugs red (ya)

3 5 6 5 | 6 1 2 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 1 2 | 1 - | 1 0 ||

sa vdi dang sa ngo (lo) ma shes na (ya)

译文 “阿拉阿拉阿拉热”，  
 “玛塔拉”是歌的唱腔，  
 歌手的习惯是唱三遍。  
 如不知这里何方，  
 这是柯洛伦比东遵地；  
 如不认得我是谁，  
 我乃达绒部落的晁通王。


1986年7月采录于色达。采录者：亚玛泽仁。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 召引邪魔曲(三)

1 = A

选自晁通唱段

克 珠演唱  
 张康林记谱

 = 252

$\frac{3}{8}$   $\underline{2}$  .  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $2$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $6$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3}$  . |  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{2}$  |  
 a la la mo la la red (ya)

$\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $2$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\frac{3}{8}$   $2$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $2$   $\underline{3\ 5}$  |  
 tha la glu yi ken lugs red (ya) thengsgsum(ma)ngag gi

$\frac{2}{8}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3}$  .  $\underline{3\ 5}$  |  $2$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $2$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$  ||  
 bkug lugs red (ya) blama yi dam(ma) dkon mcl hoggsun(ya)

译文 “阿拉拉姆拉拉热”，  
 “塔拉”乃是歌的曲调。  
 歌的旋律唱三遍，  
 祈祷上师、本尊和三宝。  
 “四续部”为我指迷津，  
 今祈鉴察我国王的略韬。

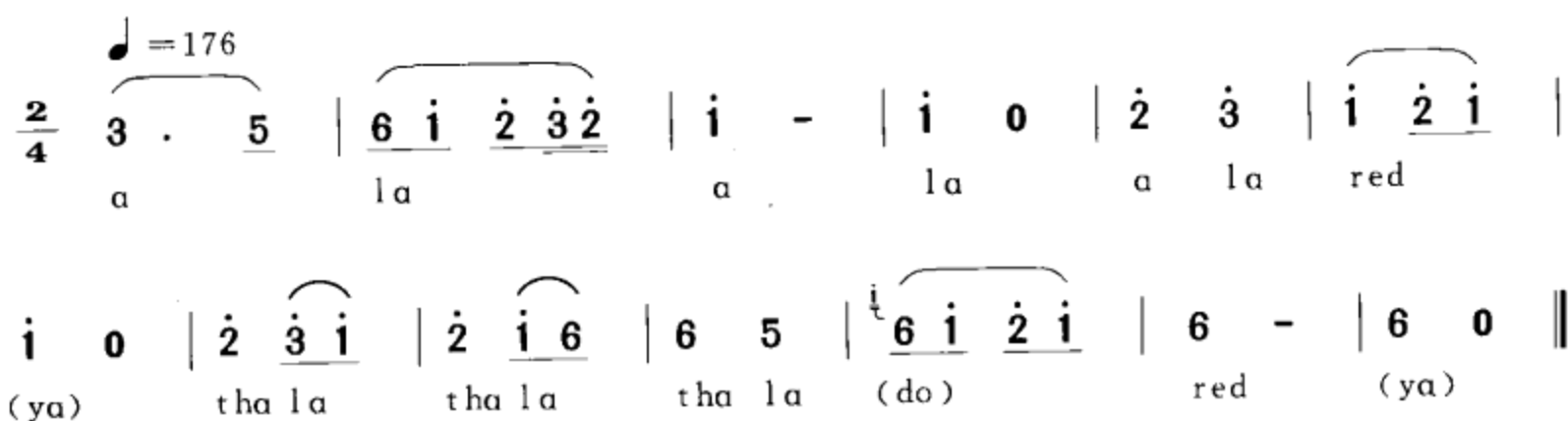
1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：亚玛泽仁。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 召引邪魔曲(四)

1 =  $\flat$ E

选自晁通唱段

塔惹演唱  
夏生记谱



译文 “阿拉阿拉阿拉热，

塔拉塔拉塔拉热”。

“塔拉”乃是歌的旋律。

这里是幸福的岭国地。

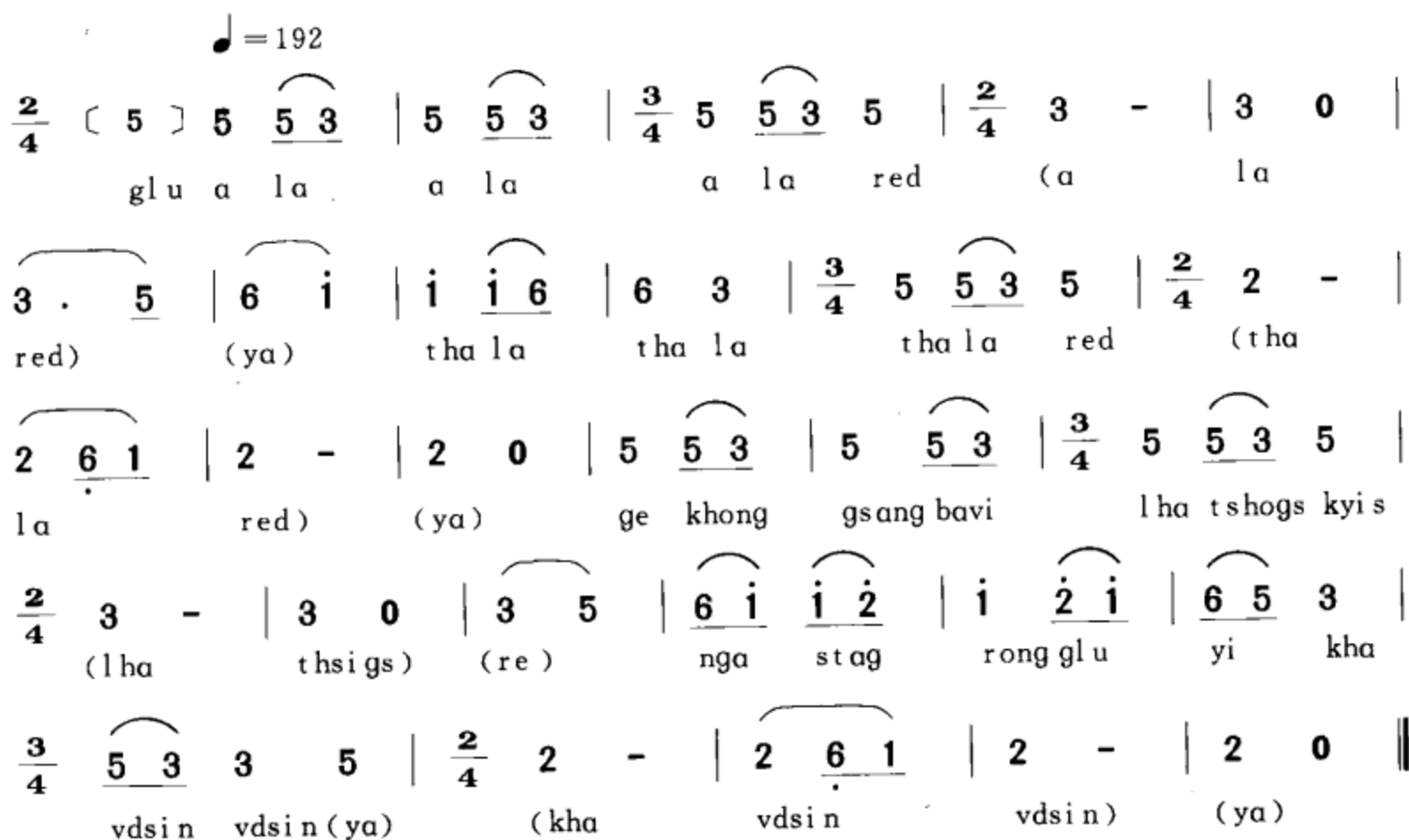
1986年7月采录于色达。采录者：张康林。记词译词：亚玛泽仁。

## 召引邪魔曲(五)

1 = F

选自《赛马登位》晁通唱段

阿尼卓玛拉措演唱  
张康林记谱



译文 “阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热。”  
格空密宗之诸神灵，  
助我达绒唱妙音。  
如不识得这是何地，  
此乃普若尼宗城；  
我乃达绒长官晁通王，  
唱的是〔哈敏呼通〕之妙音。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 召 引 邪 魔 曲(六)

1 = A

选自《赛马称王》晁通唱段

八若拥之演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 220$

$\frac{2}{4}$  [ i ] i i | i 6 5 | 6 6 | 6 0 | i 5 | 6 i |

glu a la a la a la red tha la

5 3 2 | 1 - | 2 3 5 i | 6 5 4 | 5 - | 5 - ||

la mo (lo) tha la red (ya)

译文 “阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉姆塔拉热”。  
格空密宗之诸神灵，  
助我达绒唱妙音。  
如不识得这是何地，  
此乃普若尼宗城；  
我乃达绒长官晁通王，  
唱的是〔哈敏呼通〕之妙音。

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 召引邪魔曲(七)

1 = C

选自晁通唱段

穷 布演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 312$

$\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{4}{8}$   $1$  - |  $\underline{1}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

a la (do) a la a la red (ya)

$\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||

tha la (do) ngag gi (lo) bkug lugs red (ya)

译文 “阿拉阿拉阿拉热”，  
“塔拉”乃是歌的律韵。  
格空密宗之诸神灵，  
助我达绒唱妙音。  
如不认得这是何地，  
此乃普若尼宗城；  
我就是达绒长官晁通王，  
唱的是〔哈敏呼通〕之妙音。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 此乃达绒的宫殿<sup>①</sup>

1 =  $\flat$ B

选自晁通妻子唱段<sup>②</sup>

措 洛演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 312$

$\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  . |  $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

sa vdi (do) stag rong (lo) sku mkhar red (ya)

$\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  . |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||

nagvdra (do) nga ngo (lo) ma shes na (ya)

译文 ……  
此乃达绒的宫殿；  
若不知道我是谁，  
我乃丹吉国王的公主——



达绒长官的烹茶人<sup>③</sup>。

① 曲名待考。标题系编者所加。

② 因该唱段的录音在开始处不清晰，难于记录，故从第二段起记谱整理。

③ 该句误唱，大意为达绒敌人的烹茶人。应为：达绒长官的烹茶人，此句系据《赛马称王》（甘肅民族出版社1981年版）

第14页改。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。译词：格桑曲批。

## 祈祷上师、本尊和空行佛<sup>\*</sup>

1 = A

选自晁通大臣唱段

那波演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{3}{4}$  3 2 3 5 6 5 . |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 | 3 . 2 1 |

glu a la a la (lo) a la

2 - | 2 0 |  $\frac{3}{4}$  3 3 5 6 2 3 2 . |

red (ya) tha la nga gi (go)

$\frac{2}{4}$  7 6 7 2 | 7 . 6 5 | 6 - | 6 0 ||

(lo) bkug lugs red (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的旋律。

祈祷上师、本尊和空行佛，

请永驻头顶莫离分。

愿佛尊赐我加持力。

\* 曲名待考。标题系编者所加。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。记词译词：格桑曲批。

# 高亢远呼曲(一)<sup>①</sup>

1 = <sup>b</sup>B

选自《霍岭大战》巴拉唱段

洛巴青 曲指导  
张康 亚彭演唱  
林记谱

$\text{♩} = 204$   
 $\frac{3}{8}$  [ 1 ] 6 6 | 1 2 3 | 1 2 1 | { 6 1 } | 6 . | 6 0 0 |  
 glu tha la tha la { 6 5 } red (ya)  
 tha la

3 3 3 | 5 6 1 | { <sup>ei</sup> 6 6 } | 3 3 23 | 3 5 3 | 2 1 |  
 glu a la { <sup>ei</sup> 6 5 } len lugs red (kho re)  
 glu yi

2 2 | 3 5 . 6 | 3 5 3 | { 2 4 } | 2 . | 2 0 0 ||  
 sa vdi yi sa ngo { 2 1 } na (ya)  
 ma shes

译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，  
 “鲁阿拉”乃是歌的唱腔。  
 如不知这里是何方，  
 此乃霍尔亚拉色穷的沟头  
 若不知道我是谁，  
 东方的玛麦姜珑木波<sup>②</sup>地——  
 坚固的紫黑色铁城中，  
 勇猛的森达<sup>③</sup>·阿当就是我。

① 洛曲说，此唱腔是由西藏昌都佐则寺诵经师德钦绕杰亲自传授给他的。

② 玛麦：黄河下游；姜珑：姜地；木波：紫黑色。

③ 森达：即狮虎。

1987年1月采录于德格。采录者：亚玛泽仁、张康林。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 高亢远呼曲(二)

1 = C

选自《霍岭大战》巴拉唱段

阿 尼演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 84$  稍自由

$\frac{2}{4}$  [ 3 ] 5 6 i | i 65 3 0<sup>2</sup> | 3. 5 6i 23 | i - | i 0 0 5 |

glua la (red)a la a la (red) red (ya) glu

6i 23 23 5 | 23 i 2i 23 | i 5 65 63 | 5 - | 5 0 0 ||

thala red thala thala (red) red (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，  
鲁塔拉塔拉塔拉热。”  
通连玉珠细听我言，  
我崇信佛法至诚至虔，  
而今得以洁身无暇，  
雄狮大王才对我喜欢。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 高亢远呼短调

1 =  $\flat$ D

选自巴拉唱段

洛曲 亚彭演唱  
张 康 林记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  3. 5 6 i | 6. 5 | ( 6 ) 6 65 3 23 | 5 32 1 2 | 1 - | 1 0 0 |

(kho re) glua la ala ala (do) red (ya)

1. 2 3 6 | 5 3 1 | 2 2 6 61 | 1 65 5335 | 6 - | 6 0 0 ||

(kho re) thala thala thala (do) red (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热”，  
〔唱起〕父系的《无垠虚空歌》，  
虚空之歌怎能唱呀，

那是天空无边无际歌。

〔唱起〕母系的《河水漫流曲》

漫流之曲怎能唱呀，

那是河水源源不断曲。

\* 洛曲说，此唱腔是由西藏昌都佐则寺诵经师德钦绕杰亲自传授给他的。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 雪狮六变曲<sup>①</sup>

1 = E

选自巴拉唱段

仁真多吉演唱  
夏生记谱

$\frac{2}{8}$  6 56 |  $\frac{4}{8}$  3 3 . |  $\frac{3}{8}$  5 63 53 |  $\frac{4}{8}$  2 0 |  $\frac{3}{8}$  6 6 1 | 2 5 6 |  
glu a la la mo a la red ma t ha la ngagi

53 2 6 |  $\frac{4}{8}$  1 - |  $\frac{3}{8}$  1 0 | 6 5 6 | 4 4 | 5 63 53 |  
kug lugs (do) red (ya) dbyangst hengs gsum glu yi len lugs

2 0 | 6 6 1 | 2 5 6 | 3 2 6 | 1 . | 1 0 |  
red sa vdi yi sa ngo ma shes (do) na (ya)

6 . 5 6 | 4 2 4 | 6 45 54 | 2 0 | 6 6 1 | 2 5 6 |  
r ma rik lung bzhi yi vdus mdo red mkhar sxa mo ngar l cags

53 2 6 | 1 . | 1 0 | 6 6 65 | 4 4 34 | 6 5 54 |  
kho rdsong yi n (ya) pho nga vdra ngango ma shes

2 0 | 6 6 1 | 2 5 6 | 53 2 6 | 1 . | 1 0 ||  
na gt am med pavi rgya tsha zhal dkar yi n (ya)

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热”，  
 “玛塔拉”乃是歌的律韵，  
 唱上三遍歌的乐音。  
 如不知这里是何处，  
 此乃玛日垄西意堆垛<sup>②</sup>的——  
 如钢似铁坚固城；  
 若不认得我是谁，  
 沉默寡言的甲擦·夏嘎是本人。

① 该曲调名称为〔巴拉·雪狮六变曲〕，而唱词却是甲察的代言。曲调名称与唱腔的人物不相吻合，恐系采录时所误。按巴拉的〔雪狮六变曲〕仅有曲调名称而无唱腔曲调（或尚未采录到），所录资料虽系甲擦的唱腔曲调，但曲调名称尚待查考，是故，仍照误录列出，一可保留所收的曲调名称，二可暂免名称待考之赘。

② 玛：黄河流域；日垄西意：四道山沟；堆垛：交汇处。

1986年7月采录于色达。采录者：亚玛泽仁。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 森 森 悠 悠 曲

1 = A

选自《霍岭大战》通迓唱段

巴 青演唱  
夏 生记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  6 6 6 | 2 2 4 | 5 4 5 6 1 | 6 0 | 1 6 1 | 2 3 2 |  
 gluthala thala tha la red gluala ngag gi

$\frac{2}{4}$  2 6 1 1 6 1 6 | 5 0 | 1 6 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 1 6 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 6 |  
 bkug lugs red skyabs blama yi dam(lo) mkhav vgro(do)

5 - | 5 0 || 5 3 5 6 | 5 3 2 | 5 3 5 6 1 | 6 0 |  
 gsum (ya) nas gsilba snyi ng gi steng nas vdebs

1 6 1 | 2 3 2 | 2 6 1 1 6 1 6 | 5 0 | 1 6 1 2 3 |  
 ni ngala byi n rlabs dngos grub stsol gdo n vdra ba

$\frac{3}{4}$  2 1 6 1 6 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 6 | 5 - | 5 0 ||  
 med pa(lo) byi n gyi s(de) rlobs (ya)

译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，  
 “鲁阿拉”乃是歌的曲调。  
 救星上师、本尊和空行佛，  
 我自心底虔诚地祈祷。  
 请赐我加持去获得成就，  
 请赐我加持把魔障消。

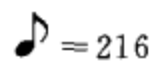
1983 年采录于成都。编辑录制单位：四川省民族事务委员会、四川人民广播电台。记词译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 吽 顶 露 姿 曲<sup>\*</sup>

1 = D

选自尕德唱段

洛曲 亚彭演唱  
 张 康 林记谱

 = 216

$\frac{3}{8}$  6 6 6 | 5 3 5 5 6 | 5 5 2 | 3 5 | 6 6 6 |

a la (de) a la a la red tha la (de)

5 3 5 5 6 | 5 5 2 | 3 0 0 | 3 5 | 6 . | 6 6 6 |

tha la tha la red (kho re) glu pha rgyud

5 3 5 5 3 | 2 . | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 . | 2 0 0 ||

nam m khav (lo) stong pavi glu (ya)

译文 “阿拉阿拉阿拉热，  
 塔拉塔拉塔拉热。”  
 〔唱起〕父系的《无垠虚空歌》，  
 虚空之歌怎能唱呀，  
 那是天空无边无际歌。  
 〔唱起〕母系的《河水漫流曲》，  
 漫流之曲怎能唱呀，  
 那是河水源源不断曲。

\* 洛曲说，此唱腔是由八邦寺哲涅达察·泽翁班觉亲自传授给他父亲的。

1986 年 5 月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。记词译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

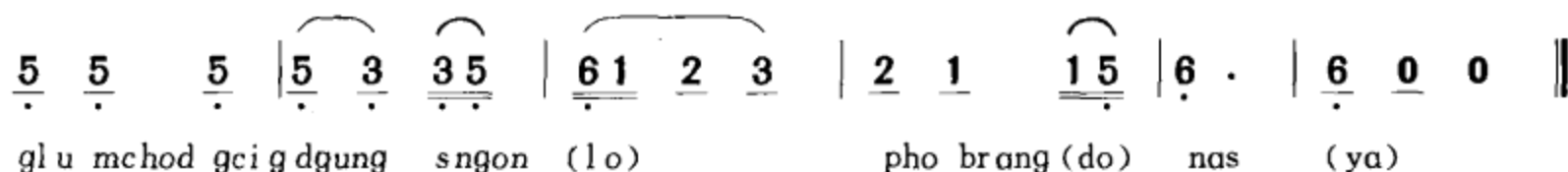
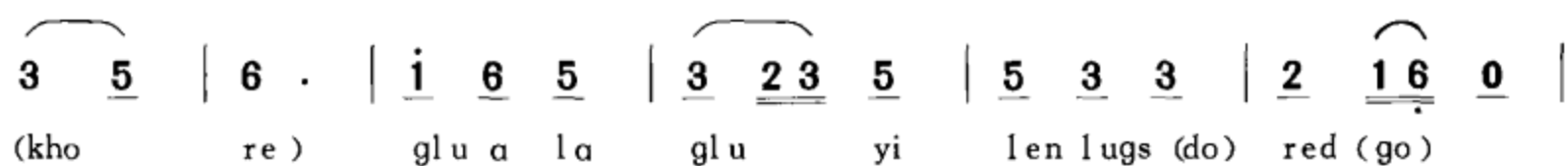
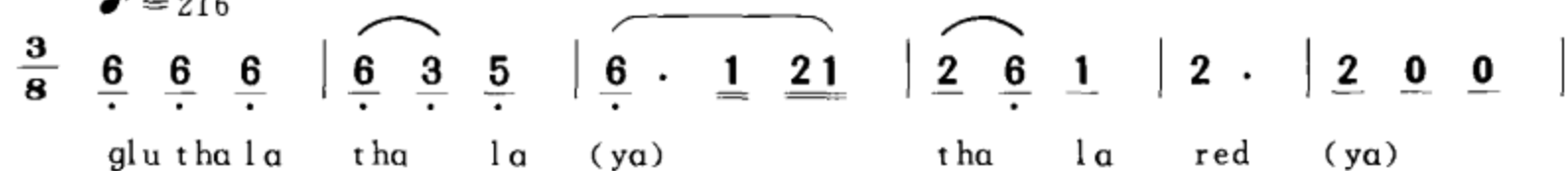
## 轻柔悠长曲

1 =  $\flat$ E

选自尼崩唱段

洛巴青 曲指导  
张康 亚彭演唱  
林记谱

$\text{♩} = 216$



译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，

“鲁阿拉”乃是歌的乐音。

一支歌献给蔚蓝天空中——

梵净界诸位神灵；

一支歌献给碧绿大海中——

下界龙王诸部众；

一支歌献给炽燃的坛城中——

地妖首领众战神。

\* 洛曲说，此唱腔是由八邦寺哲涅达察·泽翁班觉亲自传授给他父亲的。

1987年1月采录于德格。采录者：亚玛泽仁、张康林。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

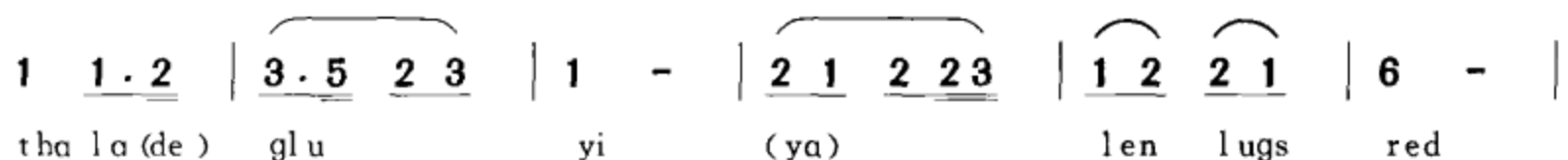
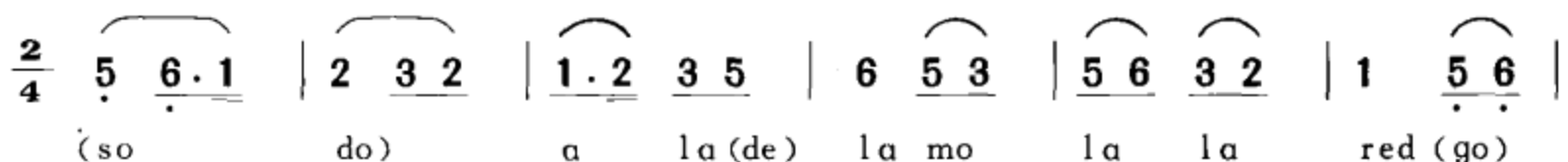
## 婉转歌喉曲

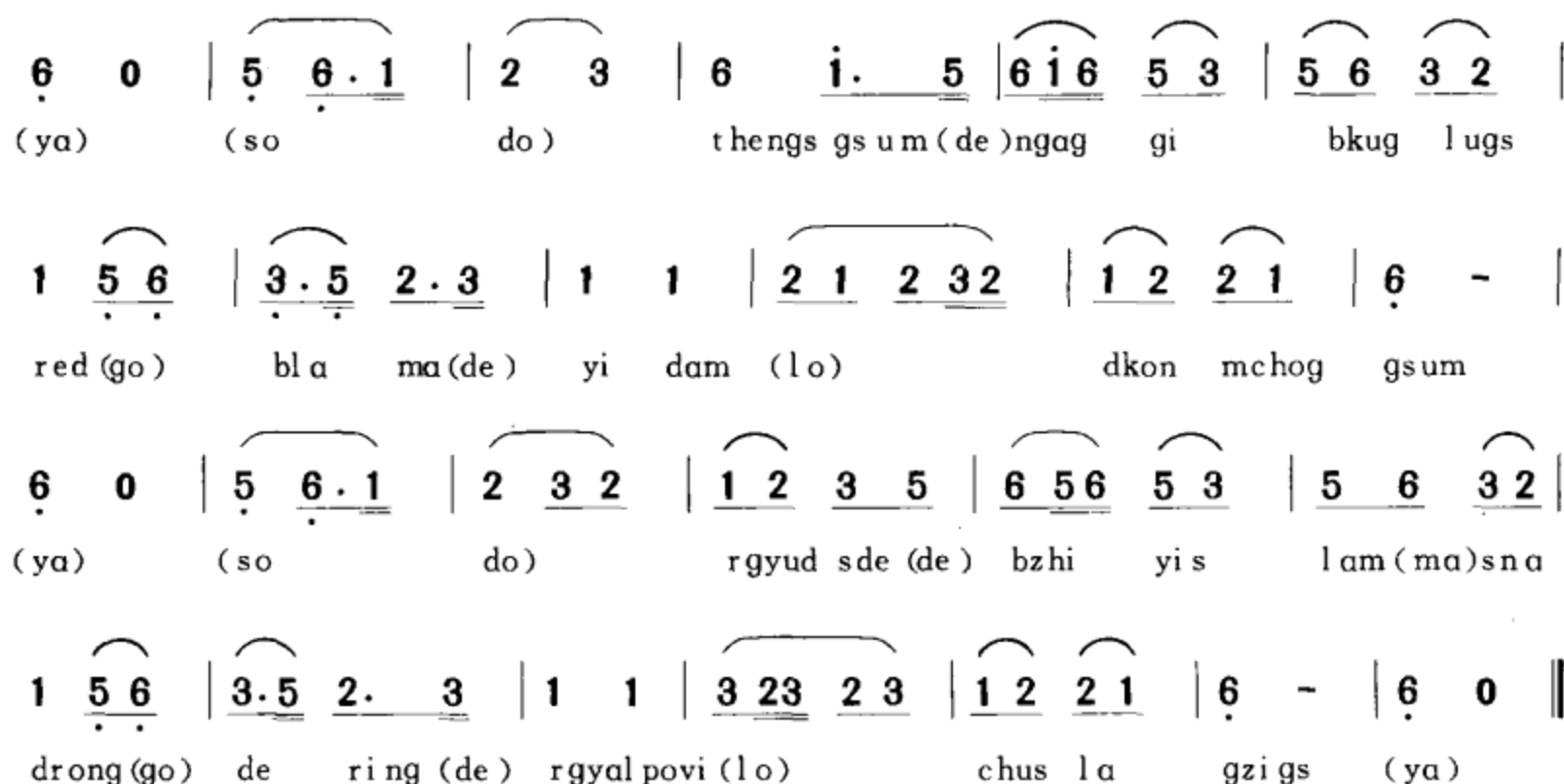
1 = F

选自龙丹唱段

克珠演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 152$





译文 “阿拉拉姆拉拉热”，

“塔拉”乃是歌的曲调。

歌的旋律唱三遍，

祈祷上师、本尊和三宝，

“四续部”为我指迷津，

今祈鉴察我国王的略韬。

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

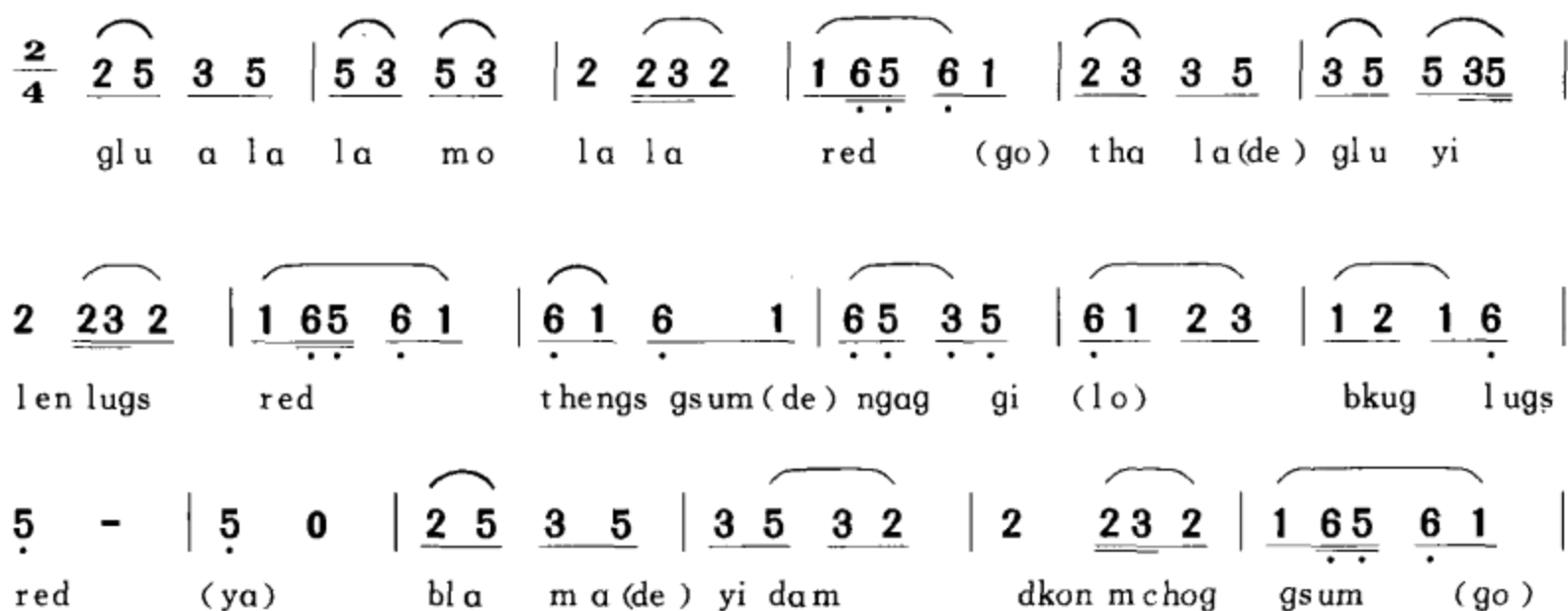
## 婉转歌喉曲

1 = F

选自冬赞唱段

克珠演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 144$







译文 “鲁阿拉拉姆拉拉热”，

“塔拉”乃是歌的曲调。

歌的旋律唱三遍，

祈祷上师、本尊和三宝。

“四续部”为我指迷津，

今祈鉴察我国王的略韬。

如不认识这地方，

此乃西米拉卡山\*口；

若不认识我是谁，

.....

\* 西米拉卡：沙山口。

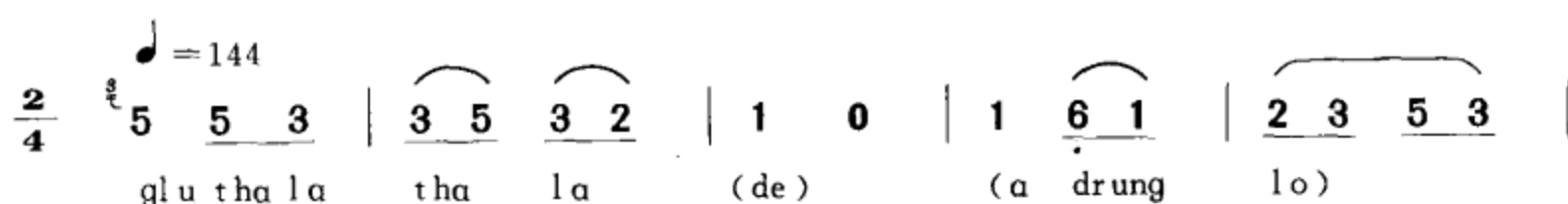
1986年7月采录于石渠。采录者：泽仁洛布、张康林。记词：亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

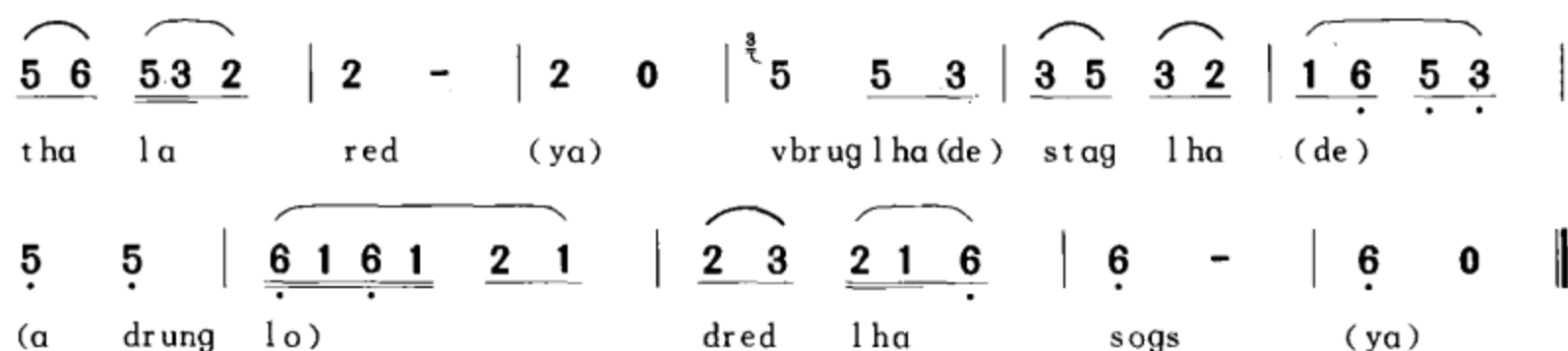
## 忧郁咏叹曲\*

1 =  $\flat$ E

选自《征服大食》达孜夏嘎唱段

洛巴青 亚彭演唱  
张康林记谱





译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，

祈请龙、虎、熊诸神洞悉，

请助我夏嘎唱此曲。

若有圣智请垂察，

若有需要请鉴知，

小臣夏嘎我情真意实。

\* 洛曲说，此唱腔是由西藏昌都佐则寺诵经师德钦绕杰亲自传授给他的。

1987年1月采录于德格。采录：张康林、亚玛泽仁。记词译词：格桑曲批、亚玛泽仁。文字整理：张康林。

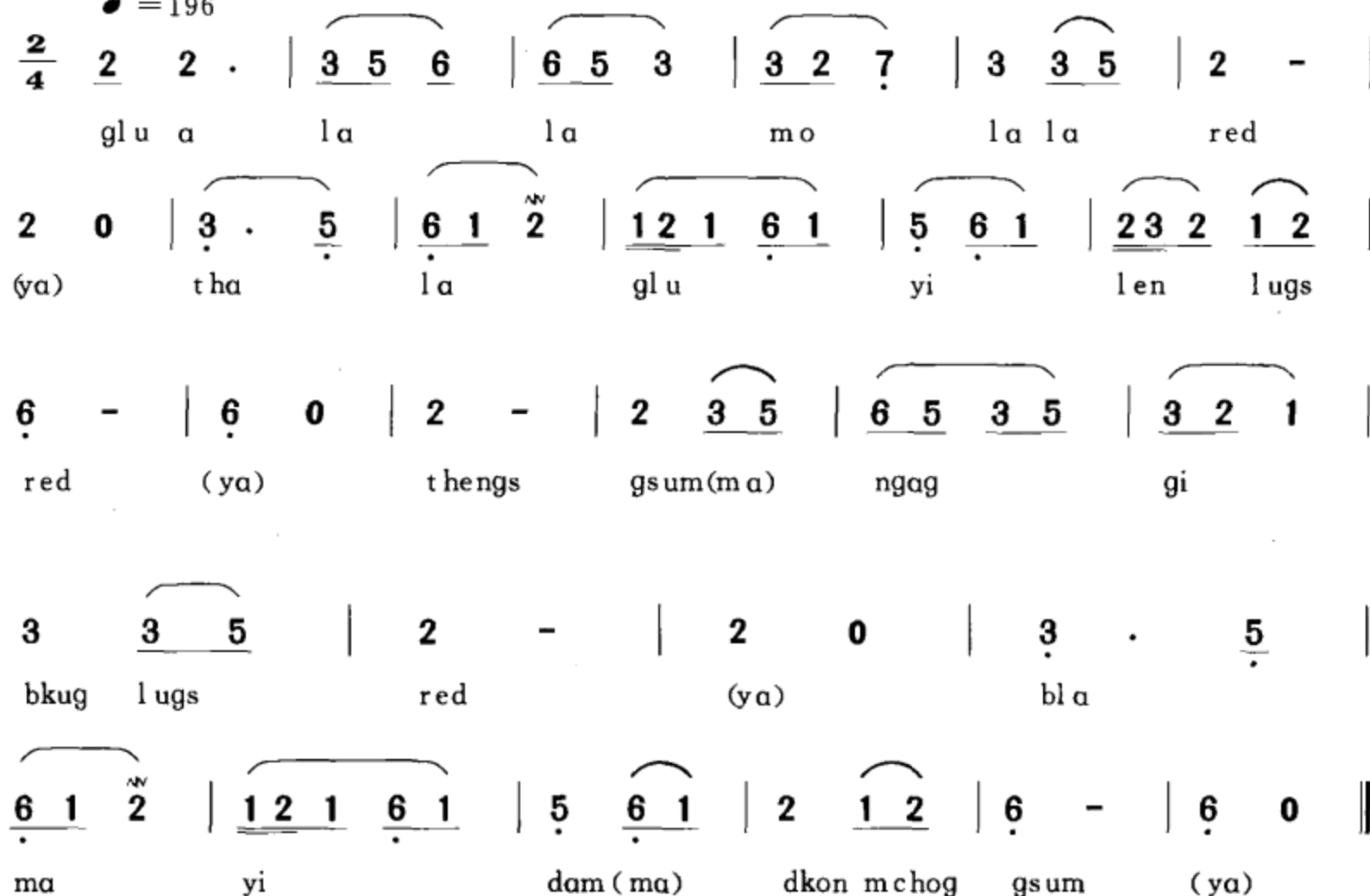
## 水晶六变曲

1 = F

选自让萨唱段

克珠演唱  
蒲蜀茗记谱

$\text{♩} = 196$



译文 “鲁阿拉拉姆拉拉热”，

“塔拉”乃是歌的曲调。

歌的旋律唱三遍，

祈祷上师、本尊和三宝。

“四续部”为我指迷津，

今祈鉴察我国王的略韬。

1986年7月采录于石渠。采录者：泽仁洛布、张康林。记词：亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 美妙花间曲

1 =  $\sharp F$

选自《霍岭大战》通涅唱段

阿 尼演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  3 5 6 7 | 6 . 5 | [ 6 i ] 6 6 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 |

(kho re) glu tha la tha la tha la (do)

1 - | 1 0 0 | 6 1 2 3 5 6 | 5 3 1 |

red (ya) (kho re)

[ 2 3 ] 2 2 1 6 1 | 2 1 6 3 3 5 | 6 - | 6 0 0 ||

glu a la ngag gi bkug lugs (do) red (ya)

译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热”，

“鲁阿拉”乃是歌的旋律。

向清静的佛界中——

救主嘉瓦嘉措来顶礼。

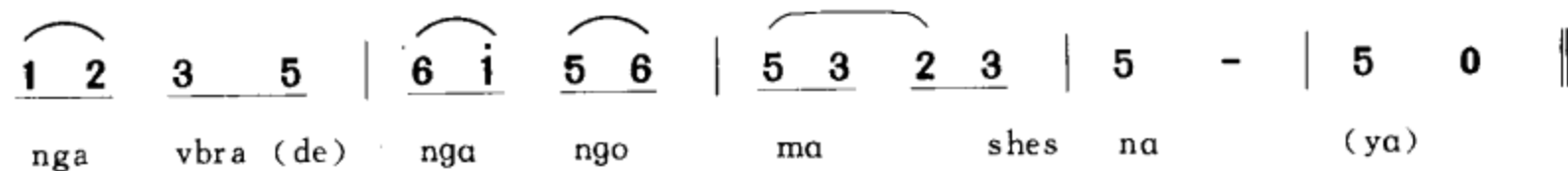
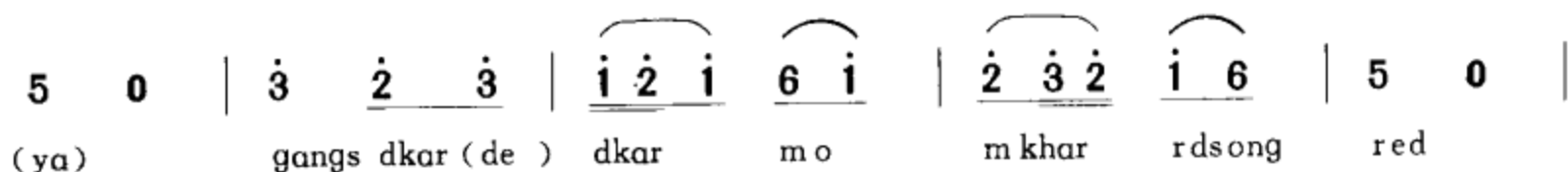
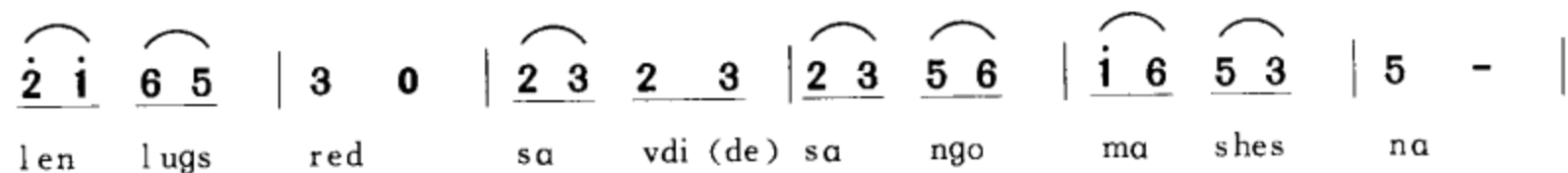
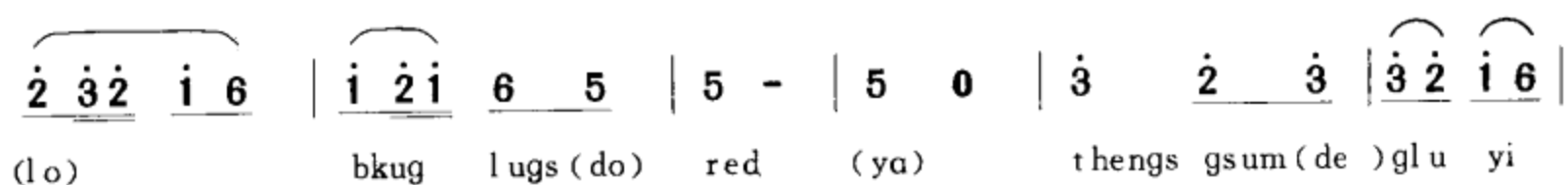
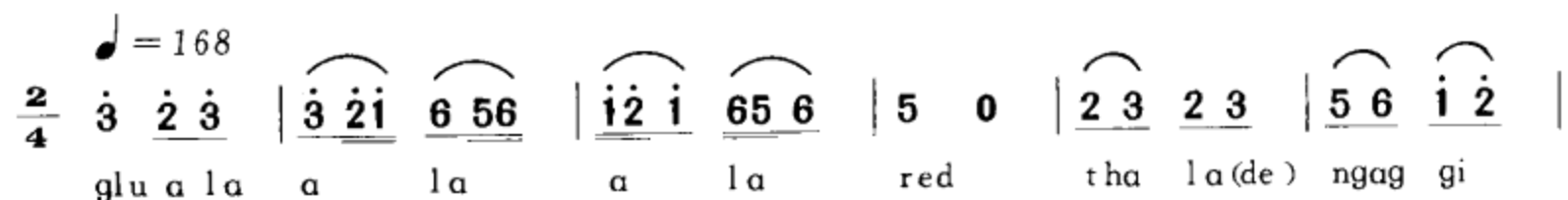
1983年录制于成都。编辑录制单位：四川省民族事务委员会、四川人民广播电台。记词译词：格桑曲批、亚玛泽仁。文字整理：张康林。

# 英雄欢乐短调

1 = <sup>b</sup>A

选自弥香唱段

仁真多吉演唱  
张康林记谱



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的律韵。

歌的旋律唱三遍，

如不知这里是何处，

此乃雪域的白色城；

若不认得我是何人，

.....

1986年7月采录于色达。采录者：亚玛泽仁。记词译词：格桑曲批、亚玛泽仁。文字整理：张康林。

# 拉 热 六 变 曲\*

1 = G

选自东雄唱段

洛曲 亚彭演唱  
张 康 林记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$   $\text{♩}^{\text{tr}} \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad |$   
 glu a la a la a la red (ya) tha la (de)

$\underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad |$   
 glu yi len lugs red glu pha rgyud nam mkhav stong pavi glu

$\underline{6} \quad 0 \quad ||: \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad 3 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad |$   
 (ya) stong pavi glu de mi len red (ya)

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$   
 nam mkhav (de) mthav dbus med pavi glu ma rgyud (de)

$\underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad ||$   
 chu bo gzhung vbyam s glu (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的唱腔。

〔唱起〕父系的《无垠虚空歌》，

虚空之歌怎能唱呀，

那是天空无边无际歌；

〔唱起〕母系的《河水漫流曲》，

漫流之曲怎能唱呀，

那是河水源源不断曲；

〔唱起〕本系的《脉风迷乱调》，

迷乱之调怎能唱呀，

那是脉络畅通无阻调。

\* 洛曲说，此唱腔是由西藏昌都佐则寺诵经师德钦绕杰亲自传授给他的。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。记词译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 悠悠流水曲

1 =  $\flat$ B

选自《霍岭大战》扎拉唱段

阿 尼演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid 2 \ 0 \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid$   
glu a la a la a la red tha la (de)

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 1 \ - \mid 1 \ 0 \mid$   
tha la tha la red (ya)

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid 2 \ 0 \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid$   
lha mkhyen pas gzigs la thugs rjes zung stong dbyer med

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid 1 \ - \mid 1 \ 0 \parallel$   
kha lo chos la sgyur (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热。”  
祈请佛主洞悉赐怜悯，  
让无垠空际皈依佛门。  
蓝天深处的青龙啊，  
请从乌云中来护佑我城。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 伏水六变曲

1 = F

选自沃布唱段

仁真多吉演唱  
蒲 蜀 茗记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$   $3 \ 2 \ 3 \mid 6 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \mid 6 \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \mid 2 \ 0 \mid 2 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{2} \mid$   
a la de a la a la red tha la (de) tha

$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \mid 2 \ - \mid 2 \ 0 \mid \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \mid 6 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \mid$   
la tha la red (ya) tha la (de) ngag gi

6 5653 | 2 0 | 7 7 5 | 6161 2 3 | 3 53 2. 3 | 121 6 7 |  
bkug lugs red theng gsum.( de ) glu yi len lugs

2 - | 2 0 | 3 2 3 | 6 6 7 | 6 5 3 | 2 3. 0 |  
red ( ya ) sa vdi ( gi ) sa ngo ma shes ( do ) na

6 5 5 | 7 2 3 | 3 5 3 2. 3 | 2 7 6 7 | 2 - | 2 0 ||  
nga gling gi vom bu vtsho drug do nas ( ya )

译文 “阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热。”  
“塔拉”乃是歌的曲调，  
唱三遍歌的旋律。  
如不知这里是何处，  
此乃岭国的沃布六部；  
我就是沃布·阿内巴森——  
六部部落统军之主。

1986年7月采录于色达。采录者：亚玛泽仁。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 吉祥婉转曲

1 = F

选自《赛马称王》白嘎唱段

洛巴青 曲指导  
亚彭演唱  
张康林记谱

$\frac{3}{8}$  ♩ = 216  
2 2 2 | 1 6 6 1 | 2 2 5 4 5 | 5 . | 5 0 0 |  
mo phal ba ri s kyes rtsa las mang ( ya )

5 3 5 | 6 5 6 1 | 2 1 6 1 | 6 5 3 5 |  
gtan tshe grogs rin chen gser las dkon

6 1 6 1 | 5 6 5 4 5 | 5 3 2 1 2 | 2 . | 2 0 0 ||  
gser ser po btsal na ri nas rnyed ( ya )

译文 平凡女人实在多如野草，  
终身伴侣却是珍如黄金。  
寻找黄金只须把高山攀登，  
走遍四方却难觅意中人。  
听懂了就是良言入耳，  
不理解无须再多费舌唇。

1987年1月采录于德格。采录者：亚玛泽仁、张康林。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 雪狮白哲六变曲<sup>①</sup>

1 = E

选自嘉洛唱段

仁真多吉演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 252$

$\frac{3}{8}$  6 1 | 2 3 6 5 6 | i 6 i | 6 5 6 5 | 6 3 2 | 1 6 0 |

(a drung ya ya) skyabs la ma yi dam dkon mchog gsum(ya)

1 6 1 | 2 3 2 3 1 | 2 3 2 3 | 1 6 5 6 | 6 . | 6 0 0 ||

gnas mi vbral spyi bovi (yo yo) gtsug nas bzugs (ya)

译文 祈请上师、本尊和三宝，  
请永驻头顶莫分离，  
祈请赐予加持力。  
如不知这里是何地，  
此乃玛日乌西意堆垛——  
牢不可破的俄曲绰宗<sup>②</sup>城邑。

① 该唱段的录音资料中，第一段唱词不清晰，无法记录，故从第二段起记录。

② 俄曲绰宗：俄曲即水银，绰宗即铁城。

1986年7月采录于色达。采录者：亚玛泽仁。记词：亚玛泽仁。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。



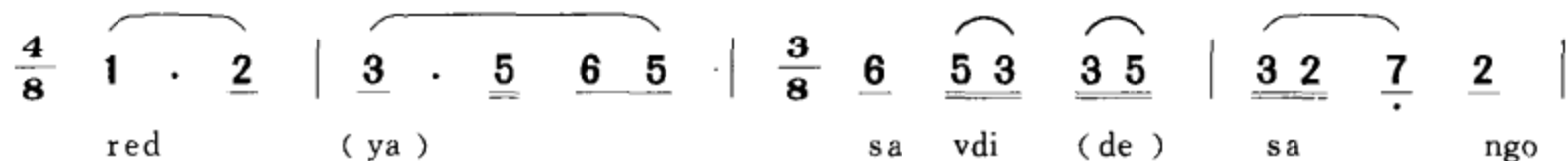
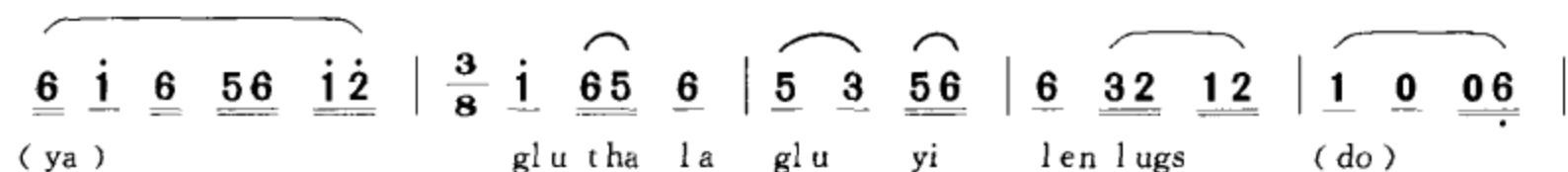
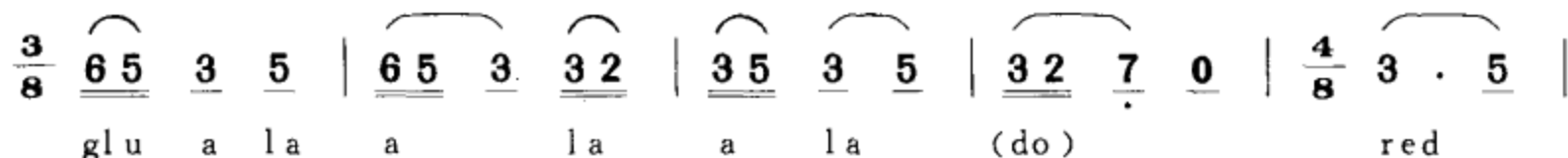
# 无 阻 金 刚 曲

1 = E

选自《霍岭大战》森青果麦唱段

巴 青演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 180$



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，  
“塔拉”乃是歌的乐音。  
如不知这里是何处，  
此乃佛的曼荼罗<sup>①</sup>——  
成就福禄之宝库中——  
众神会聚的森珠达孜<sup>②</sup>城。

① 曼荼罗：梵语译音。坛城，道场，轮圆具足。密乘本尊及其眷众聚集的场合。

② 森珠达孜：狮龙虎顶。绘有狮、龙、虎图案的格萨尔王城堡。

1983 年录制于成都。编辑录制单位：四川省民族事务委员会、四川人民广播电台。记词译词：格桑曲批。文字整理：

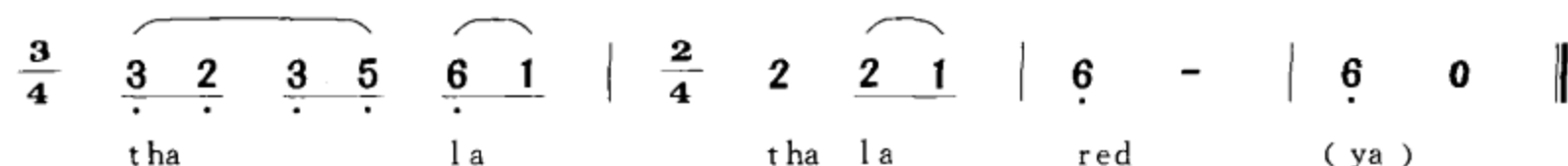
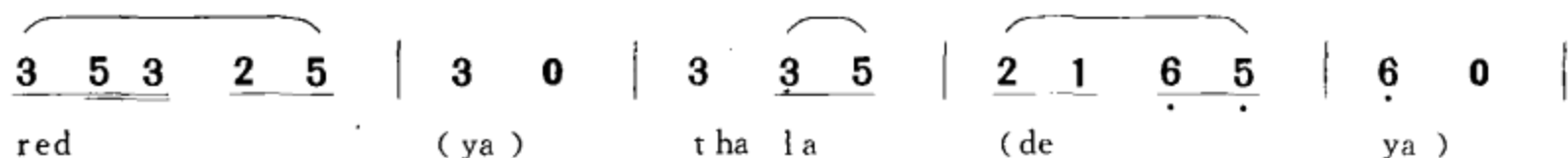
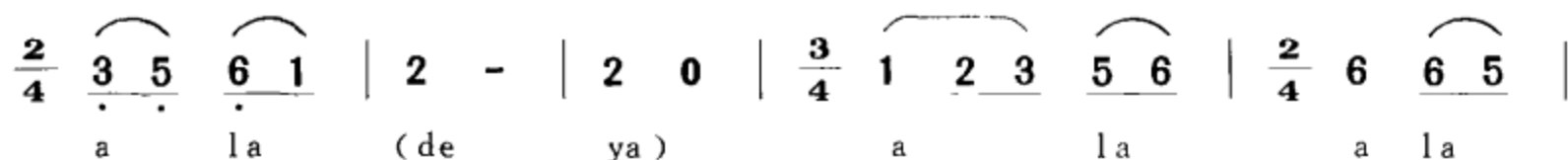
张康林。

# 霹雳滂沱曲

1 = F

选自达绒唱段

仁真多吉演唱  
张康林记谱



译文 “阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热。”  
如不知这里是何地，  
此乃太阳升起的虎城；  
若不认得我是谁，  
我乃东方的达绒·沃布色批。

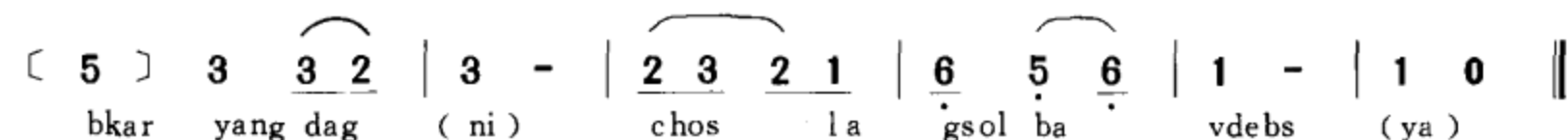
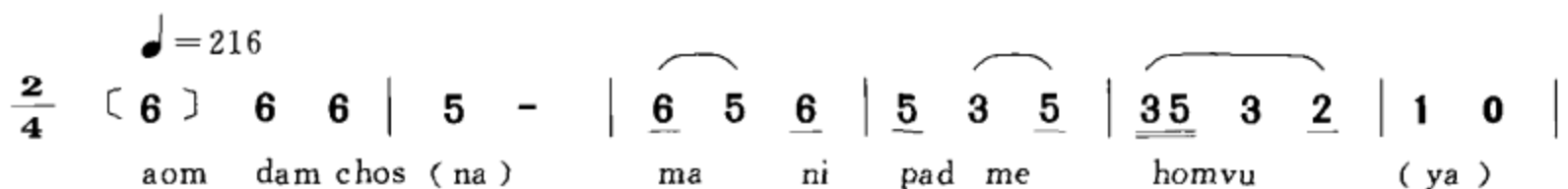
1986年7月采录于色达。采录者：亚玛泽仁。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

# 对着佛之正法我祈祷<sup>①</sup>

1 =  $\flat$ B

选自《地狱救妻》伦波唱段

青美翁波演唱  
张康林记谱



译文 “唵嘛呢叭咪吽”乃佛之正法，  
 对着佛之正法我祈祷，  
 达然<sup>②</sup>山上的天宫之中，  
 请救世观音菩萨鉴晓。

① 曲名待考。标题系编者所加。

② 达然：度母，救度佛母，多罗佛母。

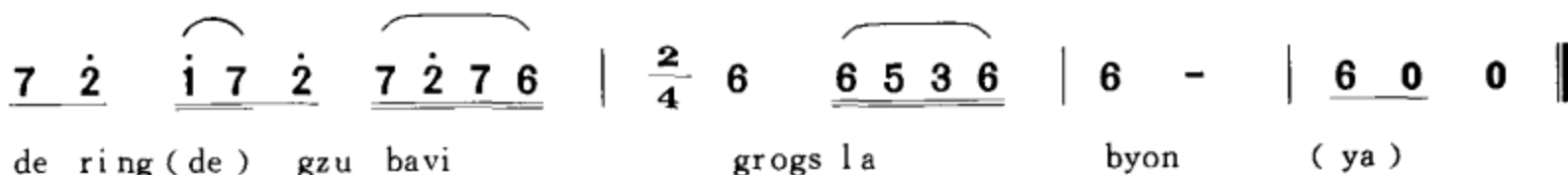
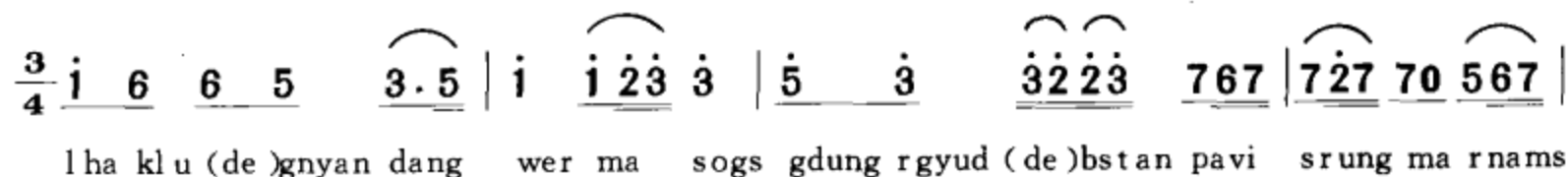
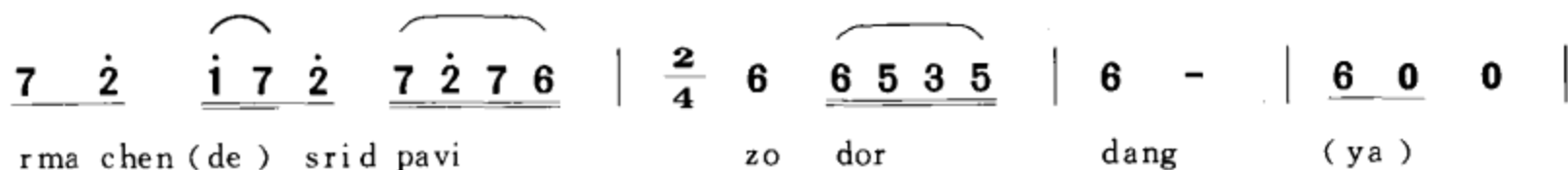
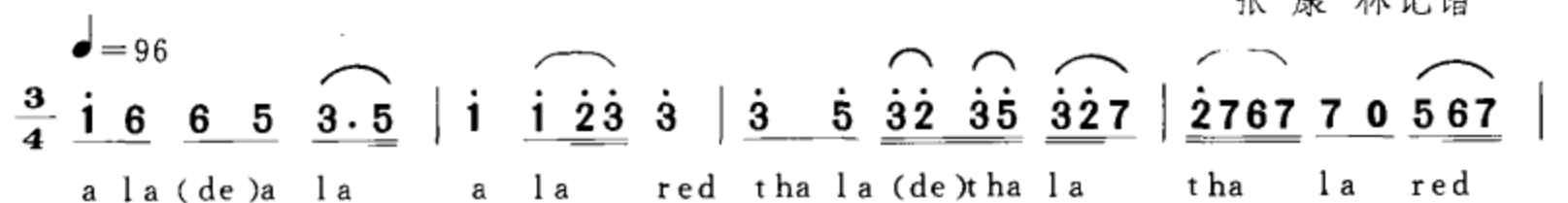
1986年7月采录于色达。采录者：张康林。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 安顿席位曲<sup>①</sup>

1 = C

选自《赛马登位》苏青唱段

洛巴青亚彭演唱  
 曲指导  
 张康林记谱



译文 “阿拉阿拉阿拉热，  
 塔拉塔拉塔拉热。”  
 祈请玛沁<sup>②</sup>世间的地祇，  
 神龙妖和诸战神，

祖辈的护法众神灵，  
 今日前来助伴我若巴！  
 此乃达绒城堡的近旁，  
 根嘎然瓦<sup>③</sup>会场中——  
 洁白的议事大帐房；  
 若不认得我是谁，  
 苏青·卫玛拉达是我名。

① 洛曲说，此唱腔是由西藏昌都佐则寺诵经师德钦绕杰亲自传授给他的。

② 玛沁：今青海省果洛藏族自治州一县名。

③ 根嘎然瓦：佛堂或果园。


1987年1月采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁。记词：泽加。译词：格桑曲批。

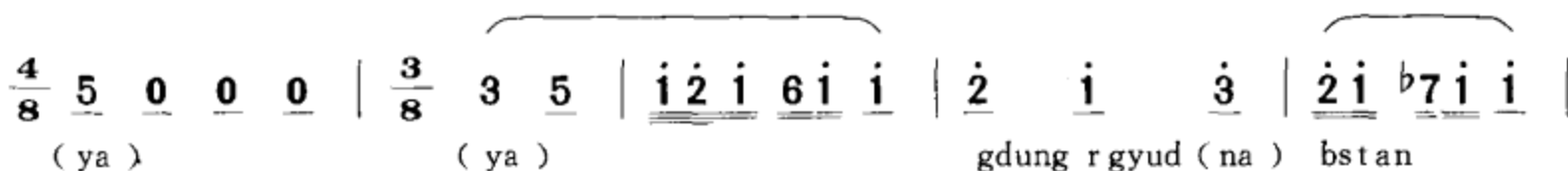
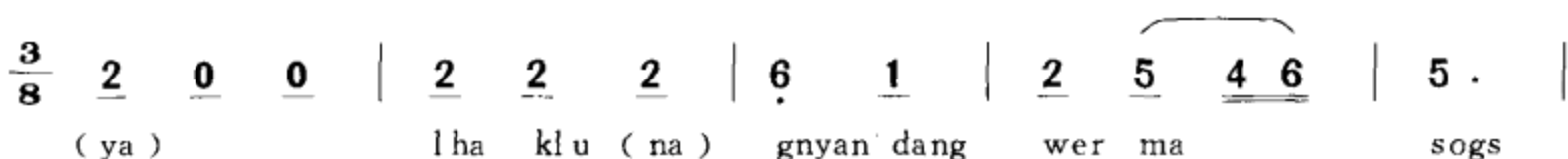
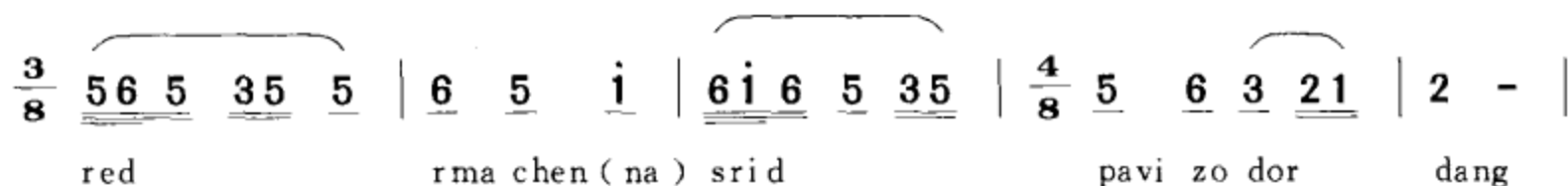
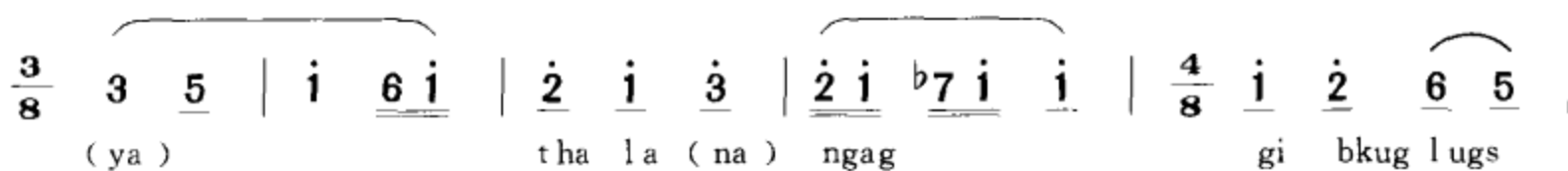
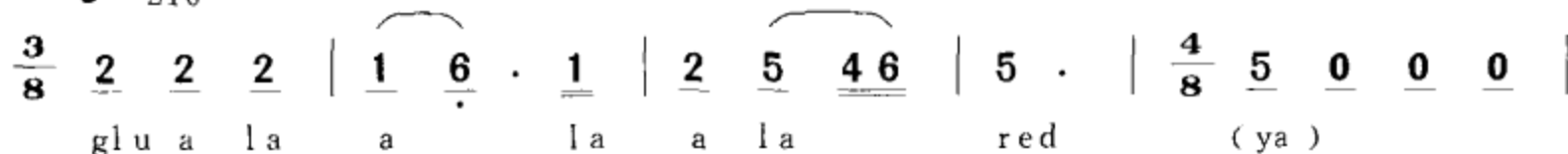
## 祈请玛沁世间的地祇<sup>①</sup>

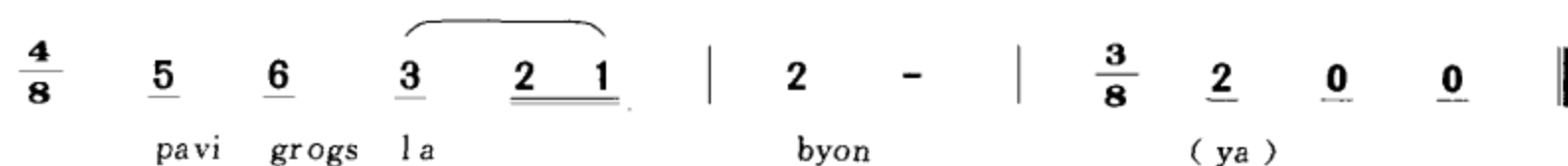
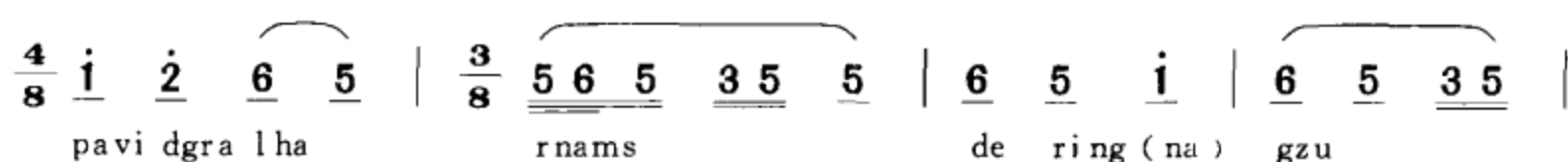
1 = <sup>b</sup>D

选自苏青唱段

塔洛演唱  
 张康林记谱

 = 216





译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，”

“塔拉”乃是歌的律韵。

祈请玛沁世间的地祇，

与神、龙、妖及战神，

祖辈的佛法战神们，

祈请前来助我若巴。

如不知这里是何地，

此乃陡峭的门朗拉卡<sup>②</sup>山口；

若不认得我是谁，

苏青·卫玛拉达是本人。

① 曲名待考。标题系编者所加。

② 门朗拉卡：祝福的山口。

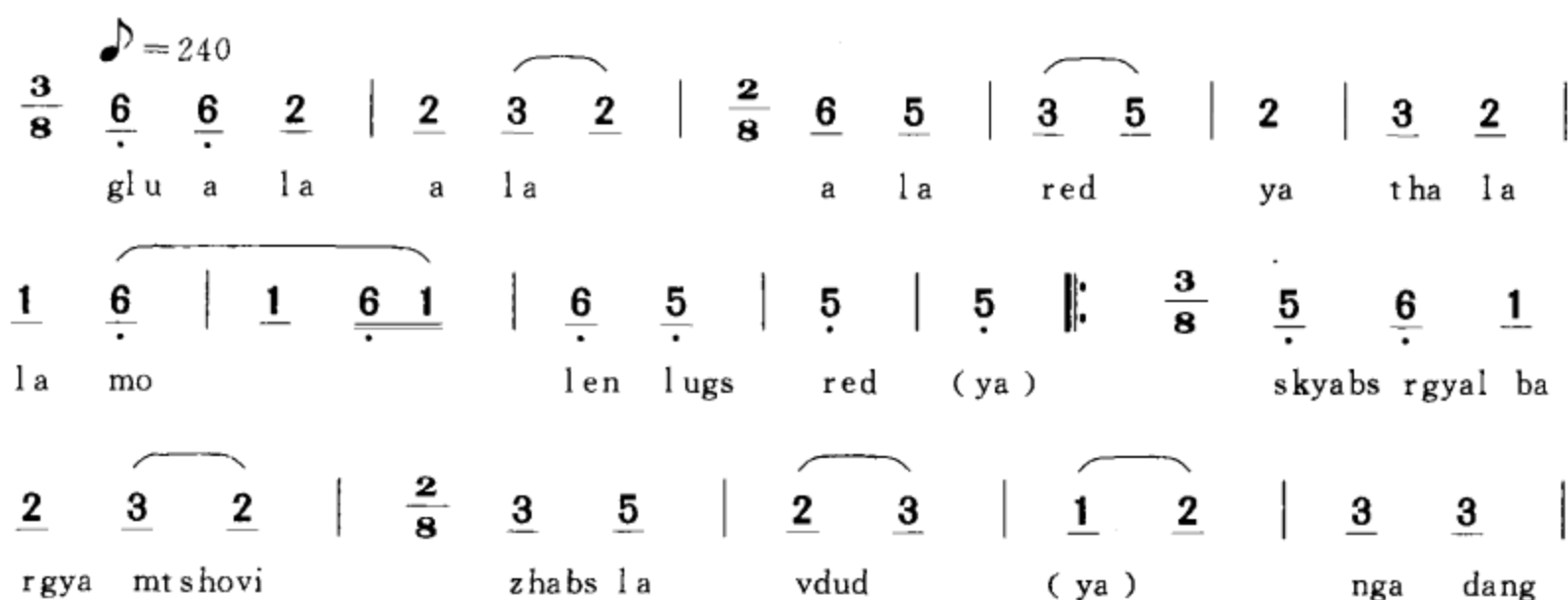
1986年4月采录于色达。采录者：张康林。记词译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

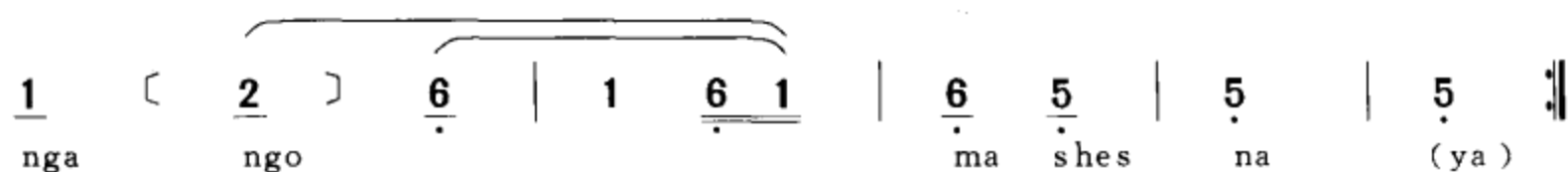
## 向救主嘉瓦嘉措来致敬\*

1 = <sup>b</sup>B

选自杂布唱段

甲 贡演唱  
张康林记谱





译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，  
“塔拉拉姆”乃是唱腔，  
向救主嘉瓦嘉措来致敬！  
如不认得我是谁，  
我乃天界的佛之神缘。

\* 曲名待考。标题系编者所加。

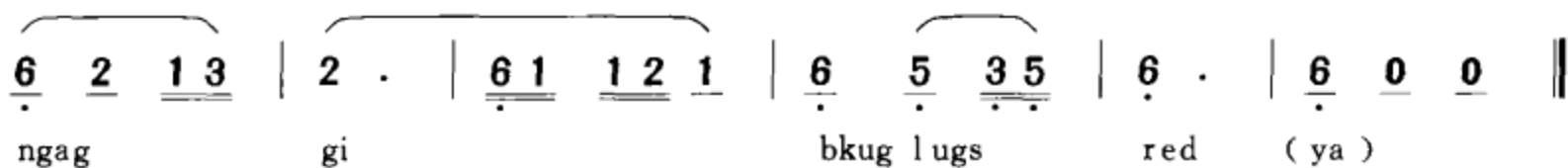
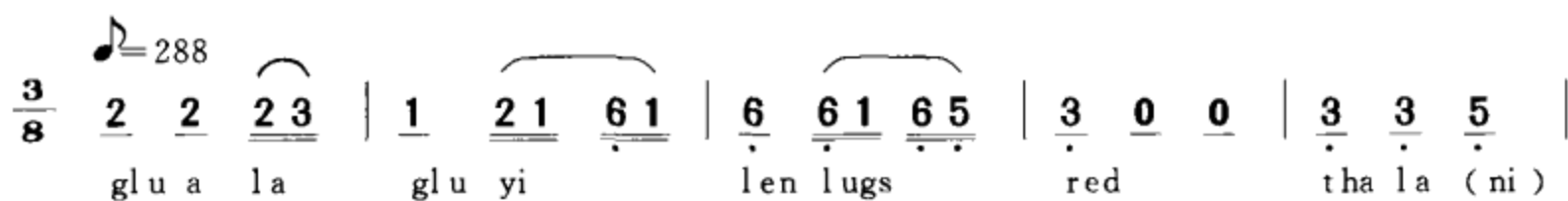
1986年4月采录于色达。采录者：张康林。记词译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

## 无 畏 威 凜 曲

1 =  $\flat$ B

选自阎王唱段

尼 布演唱  
张康林记谱



译文 “鲁阿拉”是歌的曲调，  
“塔拉”是歌的旋律。  
“唵——”，  
南无<sup>\*</sup>释迦牟尼佛啊，  
我向救星释迦牟尼祈祷。  
听着吧，行动敏捷的五狱卒，  
在昨夜我的梦幻中，  
有一个周身通红的恶孽罪人，  
一个心怀瞋恚的人将来到。  
命你敏捷的五狱卒，

即刻赶到生死沙山口，  
速将那恶人带到此地。

\* 南无：敬礼，顶礼。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。译词：邓珠拉姆、志玛拉西、格桑曲批。

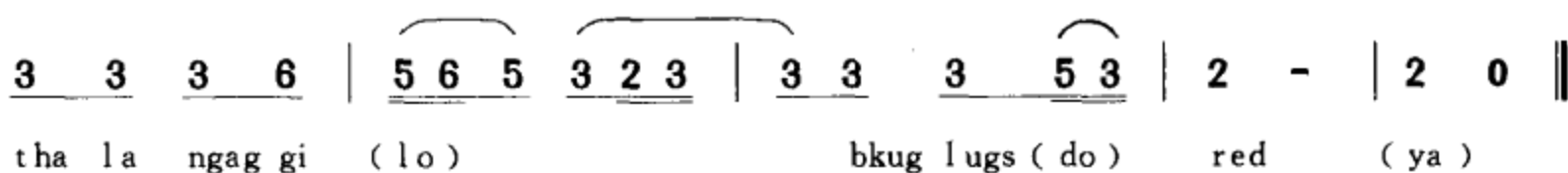
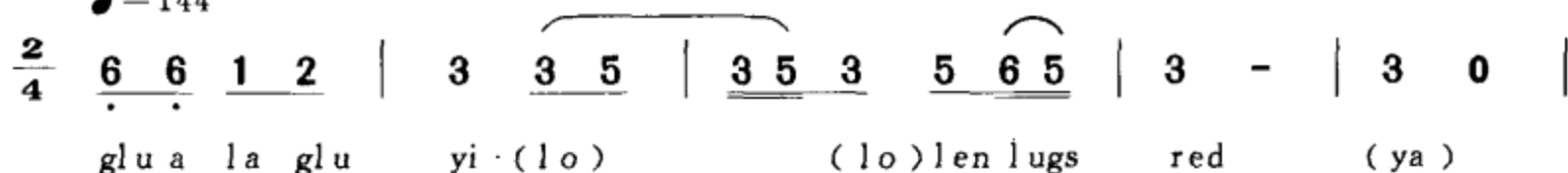
## “鲁阿拉”是歌的曲调\*

1 = F

选自阎王唱段

尼布演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 144$



译文 “鲁阿拉”是歌的曲调，  
“塔拉”是歌的旋律。

\* 曲名待考。标题系编者所加。由于录音资料难于记录，故仅保留一段唱词，供参考。  
1986年4月采录于色达。采录者：张康林。

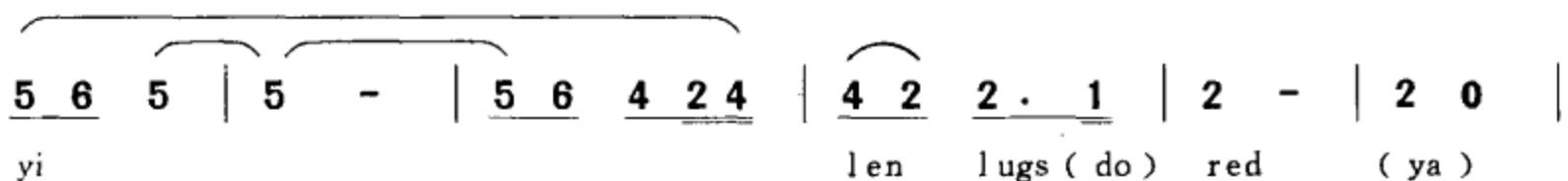
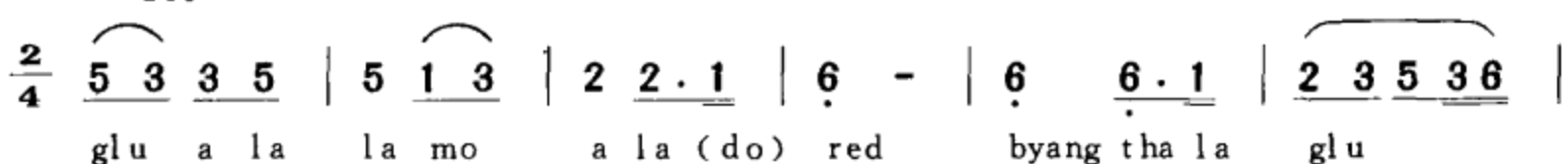
## 乳汁六变曲

1 = F

选自堆\*唱段

克珠演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 144$



$\overset{\frown}{5\ 3}\ 5\ 6\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ 6\ \overset{\frown}{6\ .\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 6}\ |$   
 thengs gsum(de) ngag gi bkug lugs red (go) bla ma (do) yi

$\overset{\frown}{5\ 6}\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{4\ 2\ 4}\ |\ \overset{\frown}{4\ 2}\ 2\ .\ \overset{\frown}{1}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ 0\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |$   
 dam dkon mchog (do) gsum (ya) rgyal sde

$\overset{\frown}{5\ 6}\ 5\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ 2\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 6\ |\ 6\ \overset{\frown}{6\ .\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 6}\ |$   
 bzhi yis lam sna drongs de ring (de) rgyal

$\overset{\frown}{5\ 6}\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{4\ 2\ 4}\ |\ \overset{\frown}{4\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ 0\ ||$   
 povi chus la (do) gzi gs (ya)

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热”，  
 “雄塔拉”是歌的曲调。  
 歌的旋律唱三遍，  
 祈祷上师、本尊和三宝。  
 “四续部”为我指迷津，  
 今祈鉴察我国王的略韬。  
 若不认识我是谁，  
 我乃是东方的达绒·沃布色批。

\* 堆：魔天。

1986年7月采录于石渠。采录者：泽仁洛布、张康林。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 婀娜六竹曲

1 = D

选自绛\*唱段

克珠演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 144$   
 $\frac{2}{4}\ 2\ \overset{\frown}{2\ 2}\ |\ 2\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 2\ \overset{\frown}{4\ 5}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 0\ |\ 5\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |$   
 glu a la la mo la la red (ya) tha la (de)

$\overset{\frown}{6\ 1}\ 2\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 2}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ |\ \overset{\frown}{4\ 5}\ \overset{\frown}{6\ .\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6}\ |\ 5\ \overset{\frown}{5\ 4}\ |$   
 glu yi len(na) lugs red (go) thengs gsum(de) ngag gi bkug lugs



2 - | 2 0 | 2 2 | 1 2 6 1 | 2 4 5 | 5 - |  
 red (ya) bla ma yi dam dkon mchog gsum

5 0 | 5 3 5 | 6 i 2 3 | 2 2 2 | 2 6 | 4 5 6 . i |  
 (ya) rgyud sde bzhi yi s lam [ma] sna drongs go de ring (de)

6 6 | 5 5 4 | 2 - | 2 0 | 2 5 5 5 | 4 5 6 1 |  
 rgyal povi chus la gzi gs (ya) sa vdi (de) sa ngo

2 4 5 | 5 - | 5 0 | 5 3 5 | 6 i 2 | 2 2 2 2 |  
 ma shes na (ya) rgyal sa (de) smyug ma dgu [ga] skor [ra]

6 i 6 | 4 5 6 . i | 5 6 6 | 5 5 4 | 2 - | 2 0 ||  
 red (go) nga vdra (de) nga ngo ma shes na (ya)

译文 “鲁阿拉拉姆拉拉热”，  
 “塔拉”乃是歌的曲调。  
 歌的旋律唱三遍，  
 祈祷上师、本尊和三宝。  
 “四续部”为我指迷津，  
 今祈鉴察我国王的略韬。  
 如不知这里是何处，  
 此乃竹林九盘的国邑城堡。  
 若不认识我是谁，  
 .....

\* 绛：一小国名。

1986年7月采录于石渠。采录者：泽仁洛布、张康林。记词译词：亚玛泽仁、格桑曲批。文字整理：张康林。

# 啊 嗽 六 变 曲

1 = C

选自驹功<sup>\*</sup> 唱段

克 珠演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  3 5 6 ī | 6 5 3 5 | 3 5 6 ī | 6 5 3 2 1 | 6 1 2 . |

glu a la a la a la red (na) (hong

2 - | 2 5 3 2 1 | 1 0 [ 2 ] | 2 5 3 5 6 | 3 5 3 2 1 |

hong) glu tha la glu yi

2 5 3 5 | 3 2 2 1 6 | 3 5 6 . | 6 7 6 5 6 | 6 0 [ 3 ] ||

len lugs red (na) (hong hong) (ae)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，  
“塔拉”乃是歌的曲调。  
歌的旋律唱三遍，  
祈祷上师、本尊和三宝。  
“四续部”为我指迷津，  
今祈鉴察我国王的略韬。

\* 驹功：格萨尔的神马的名字。

1986年7月采录于石渠。采录者：泽仁洛布、张康林。记词：亚玛泽仁。译词：格桑曲批、亚玛泽仁。文字整理：张康林。

# 我灰鹞的看法却是这般<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>E

选自《霍岭大战》灰鹞唱段

阿尼 卓玛拉措演唱  
张 康 林记谱

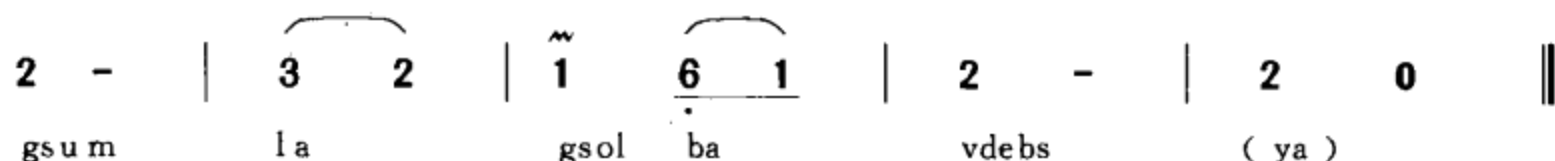
$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 | 4 5 2 | 4 5 6 ī | 6 - | 6 0 | 6 6 ī |

a la (de) a la a la red (ya) tha la (de)

2 6 ī 6 | 5 4 | 4 5 6 2 | ī 6 ī 6 | 5 - | 4 4 5 |

glu (a) la (lo) tha la red dkon mchog (de)



译文 “阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉鲁阿拉塔拉热。”  
祈祷佛、法、僧至诚至虔，  
愿三界轮回永远无限。  
尊贵的天神之子雄狮王啊，  
我灰鹞的看法却是这般：  
本以为活在此世无意义，  
而今看来却不尽然。

\* 曲名待考。标题系编者所加。阿尼、卓玛拉措说，此唱段是用于甲察的，但并不十分肯定。按唱词内容则为灰鹞所唱。故暂时将该曲调列于灰鹞名下，供参考。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：格桑曲批、志玛拉西。文字整理：张康林。

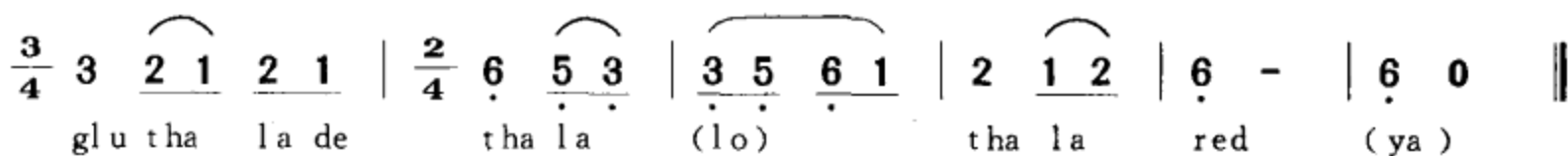
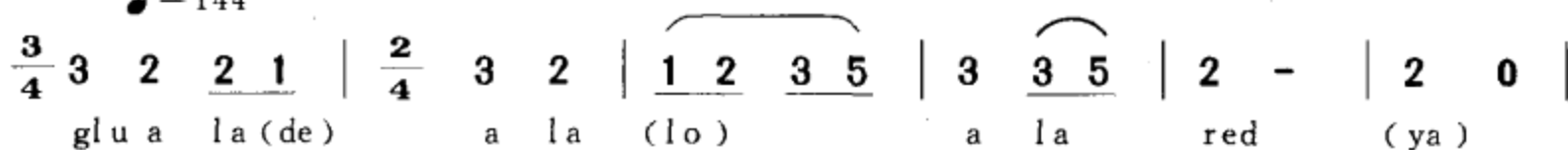
## 欢 乐 曲

1 = G

选自《霍岭大战》

巴青 阿尼 卓玛拉措演唱  
张 康 林记谱

♩ = 144



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，  
鲁塔拉塔拉塔拉热。”  
向救主雄狮王顶礼，  
请为在座众人赐加持。

1983年录制于成都。编辑录制单位：四川省民族事务委员会、四川人民广播电台。记词译词：格桑曲批。

# “塔拉”是歌的旋律 (一)<sup>①</sup>

1 = C

选自《取阿里金窟》

泽 拥<sup>②</sup>演唱  
张 康 林记谱

$\text{♩} = 240$

$\frac{2}{4}$  [  $\dot{1}$  ] 6 .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

glu a la glu yi len lugs

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |

red (ya) tha la nga g gi bkug lugs

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  0 ||  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

(do) red (ya) sangs rgyas

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  0 |

chos dang dge vdun gsum (ya)

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  0 ||

vgro bavi spyi bö rgyan du (do) bzhugs (ya)

译文 “鲁阿拉”是歌的旋律，

“塔拉”是歌的曲调，

祈祷佛、法、僧三宝，

请永驻头顶作美饰。

如不认识这地方，

此乃佛之刹土白岭地。

.....

① 曲名及所唱人物待考。标题系编者所加。

② 泽拥：女，20余岁，四川省德格县龚垭区白垭乡人。她演唱格萨尔仲系无师自通，在村中小有名气。她嗓音甘甜，能唱数十首格萨尔仲的唱腔曲调，却不知道每首曲调的名称。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：卞巴丹孜、格桑曲批。文字整理：张康林。

## “塔拉”是歌的旋律 (二)<sup>①</sup>

1 = <sup>b</sup>D

选自《取阿里金窟》

泽 拥演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 240$

$\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{8}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\frac{4}{8}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |

gl u a l a a l a ( ya ) a l a

$\frac{2}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\sim}{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\frac{4}{8}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\underline{0}$  |

red ( ya ) t ha l a ( de ) ngag gi

$\frac{3}{8}$   $\overset{\sim}{5}$  .  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\frac{4}{8}$   $\overset{\sim}{6}$  - |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||

( ya ) bkug l ugs red ( ya )

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，”

“塔拉”乃是歌的旋律。

向那空中的杨柳宫殿中——

密祖金刚手菩萨来顶礼。

如不知这里是何处，

此乃玛康色垄巴玛<sup>②</sup>地。

① 曲名及所唱人物待考。标题系编者所加。

② 玛康色垄巴玛：玛康：黄河流域；色垄：金色的山沟；巴玛：中间、中部。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：卞巴丹孜、格桑曲批。文字整理：张康林。

## “塔拉”是歌的旋律 (三)\*

1 = D

选自《取阿里金窟》

泽 拥演唱  
张康林记谱

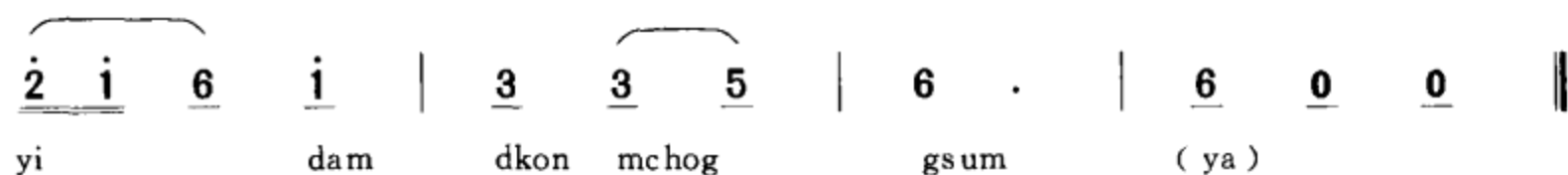
$\text{♩} = 252$

$\frac{3}{8}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  . |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

gl u a l a gl u yi len l ugs red ( ya )

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  . |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

t ha l a ( de ) ngag gi bkug l ugs red skyabs bla ma



译文 “鲁阿拉”是歌的曲调，  
“塔拉”是歌的旋律。  
向上师、本尊和三在宝祈祷，  
请永驻头顶作美饰。  
如不知这里是何处，  
此乃佛之刹土白岭地；  
若不认识我是谁，  
我乃世界大王格萨尔。

\* 曲名及所唱人物待考。标题系编者所加。

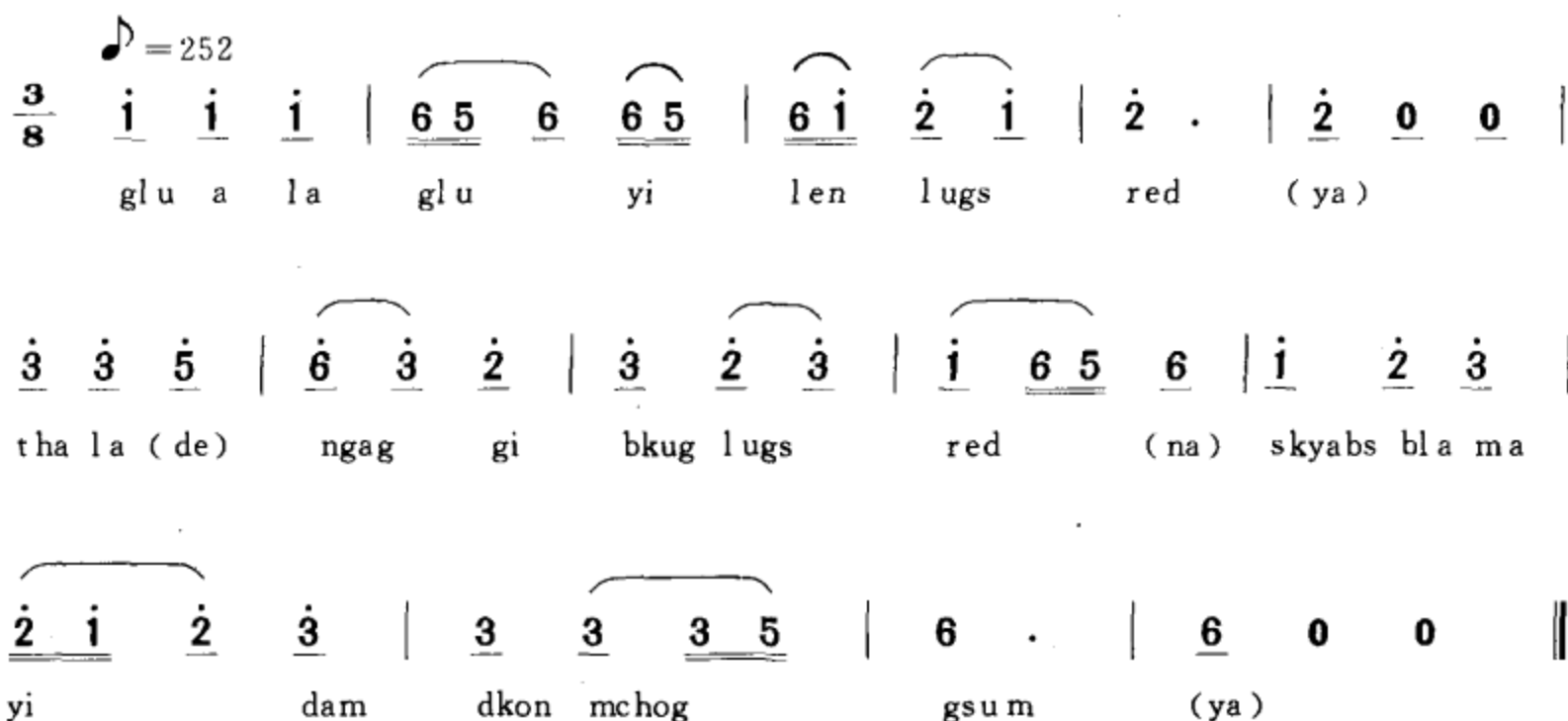
1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：卞巴丹孜、格桑曲批。

## “塔拉”是歌的旋律（四）\*

1 = D

选自《取阿里金窟》

泽 拥演唱  
张康林记谱



译文 “鲁阿拉”是歌的曲调，  
“塔拉”是歌的旋律。  
祈祷上师、本尊和三宝，  
永驻头顶作美饰。

祈请赐予加持力，  
此乃美丽的佛之刹土。  
如不认识我是谁，  
我就是世界大王格萨尔。

\* 曲名及所唱人物待考。标题系编者所加。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：卞巴丹孜、格桑曲批。

## “塔拉”是歌的旋律（五）\*

1 =  $\flat$ B

选自《取阿里金窟》

泽 拥演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  2 3 5 3 2 3 | 5 . 6 | 1̇ 6 1̇ 5 . 3 | 2 1 6 3 |

( a re ) glu a la glu yi len lugs red

5 2 1 6 . 1 | 6 5 . 2 3 | 5 - | 1 2 3 2 1 2 | 5 . 6 |

tha la (de) ngag gi bkug lugs red ( a re )

1̇ 6 1̇ 5 . 3 | 2 1 6 3 | 5 2 1 6 . 1 | 6 5 . 2 3 | 5 - | 5 0 ||

bla ma (de) yi da m dkon mchog gsum sku mi vbral spyi bovi rgyan du bz hugs (ya)

译文 “鲁阿拉”是歌的曲调，  
“塔拉”是歌的旋律。  
祈祷上师、本尊和三宝，  
请永驻头顶莫分离。  
如不知这里是何处，  
此乃佛之刹土白岭地；  
若不认得我是谁，  
我就是世界大王格萨尔。

\* 曲名及所唱人物待考。标题系编者所加。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：卞巴丹孜、格桑曲批。文字整理：张康林。

# “塔拉”是歌的旋律(六)\*

1 = D

选自《取阿里金窟》

泽 拥演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 208$

$\frac{2}{4}$  [ 6 ] 6 6 | 3̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 6 |  
glu a la (de) glu yi len lugs red (ya)

1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 | 1̣ - | 1̣ 0 |  
tha la (de) ngag gi bkug lugs red (ya)

[ 6 ] 6 6 | 3̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 6 |  
skyabs bla ma (de) yi dam dkon mchog gsum (ya)

[ 2̣ ] 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5 6 | 1̣ - | 1̣ 0 |  
sku mi vbral (de) spyi bovi rgyan du bz hugs (ya)

||: 6 6 | 3̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 6 |  
sa vdi (de) sa ngo ma shes na (ya)

1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 | 1̣ - | 1̣ 0 :||  
gling dkar (de) l ha yi zhi ng khams red (ya)

译文 “鲁阿拉”是歌的曲调，

“塔拉”是歌的旋律。

祈祷上师、本尊和三宝，

请驻头顶莫分离。

如不知这里是何处，

此乃佛之刹土白岭地；

若不认得我是谁，

我就是世界大王格萨尔。

\* 曲名待考。标题系编者所加。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：卞巴丹孜、格桑曲批。文字整理：张康林。



## “塔拉”是歌的旋律(七)\*

1 =  $\flat$ B

选自《取阿里金窟》

泽 拥演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$  [1] 6 6 2 1 | 2. 3 1 6 | 6 6 0 | 3 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 6 5 3 |  
glu a la a la a la red(ya) tha la ngag gi bkug lugs

3. 5 6. 1 | 2 4 [2] 2 5 4 | 5 4 5 2 1 | 2 - | 2 0 [1] || 6 6 2 1 |  
red (kho re) skyabs bla ma yi dam dkon mchog gsum (ya) sku mi vbral

2 1 2 6 6 5 | 6 6 0 | 3 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 6 5 3 |  
spyi bovi rgyan du bzugs (ya) bzugs nas byin gyis brlab tu

3. 5 6. 1 | 2 4 2 5 4 | 5 4 5 2 1 | 2 - | 2 0 :||  
gsol (kho re) sa vdi sa ngo ma shes na (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，”

“塔啦”乃是歌的旋律。

祈祷上师、本尊和三宝，

永驻头顶作美饰，

祈请赐予加持力。

如不知这里是何地，

.....

\* 曲名及所唱人物待考。标题系编者所加。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：卞巴丹孜、格桑曲批。文字整理：张康林。

## “塔拉”是歌的旋律(八)\*

1 = C

选自《取阿里金窟》

泽 拥演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  2 3 5 6 | 5 5 2 3 | 2  $\overset{16}{\underset{c}{i}}$  i | 6 . i |  
glu a la a la a la red

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\overset{ig}{\dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 glu tha la ngag gi bkug lugs red skyabs bla ma

$3$   $.$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $-$  |  $5$   $0$  ||  
 yi dam dkon mchog gsum (ya)

译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热”，  
 “鲁塔拉”乃是歌的旋律。  
 祈祷上师、本尊和三宝，  
 永驻头顶莫分离。  
 如不知这里是何处，  
 此乃佛之刹土白岭地；  
 .....

\* 曲名及所唱人物待考。标题系编者所加。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：卞巴丹孜、格桑曲批。文字整理：张康林。

## “塔拉”是歌的旋律（九）\*

1 = E

选自《取阿里金窟》

泽 拥演唱  
张康林记谱

$\text{♪} = 180$

$\frac{3}{8}$   $\underline{1}$  [  $\underline{6}$  ] |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $.$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  
 glu a la (de) glu yi len lugs red

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{b7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{0}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{1}$  |  
 tha la (de) ngag gi bkug lugs red

$\frac{4}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{6}$   $-$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$  ||  
 skyabs bla ma (de) yi dam dkon mchog (do) gsum (ya)

译文 “鲁阿拉”是歌的曲调，  
 “塔拉”是歌的旋律。  
 祈祷上师、本尊和三宝，

请永驻头顶莫分离。  
如不知这里是何处，  
此乃佛之刹土白岭地；  
若不认得我是谁，  
我就是世界大王格萨尔。

\* 曲名待考。标题系编者所加。

1986年5月采录于德格。采录者：泽仁洛布、张康林。译词：卞巴丹孜、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 无与伦比的全知上师呀\*

1 = G

塔洛 茨波等演唱  
张 康 林记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  6 6 | 6 7 6 5 | 6 6 | 5 3 5 | 2 3 3 2 | 1 0 |

a la (ni) a la a la red (ya)

3 3 2 | 3 - | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 | 1 - | 1 0 ||

tha la (ni) tha la tha la red (ya)

译文 “阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热。”  
无与伦比的全知上师呀，  
我向着佛法来祈祷。

\* 该唱腔选段为领唱齐唱形式，共四十八句唱词，每两句唱词为一段歌。

演唱时，起首的四段歌均为男女混声齐唱，自第五段起，由剧中人格萨尔领唱（剧中人格萨尔由色达县副县长塔洛活佛饰演），男女齐声合唱“扎西笑”（译音：意为“吉祥”），末尾六段复为男女混声齐唱。整个唱段节奏明快、气势雄伟，给人以辉煌灿烂之感。

因据录音记词难度大，加之方言语音的关系，无法全部记出唱词。

1986年4月采录于色达。采录者：张康林。记词译词：格桑曲批。

# 阿坝藏族羌族自治州

## 请五智如来佛作后盾\*

1 =  $\sharp F$

选自格萨尔唱段

达洛演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  5 5 6i i | 2i i 6 | 5 5 . |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 6 i 2 |  $\frac{3}{8}$  i 2 | i i 6 |

glu a la la mo a la (do) red tha la ngag gi (lo) vgugs lugs (do)

5 . | 5 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 5 |  $\frac{5}{4}$  3 5 6 i | i 5 0 | 5 6 i 6 i |

red (ya) glu rgyab rten rgyal ba lngas mdsod vdi vdi so ni rig

$\sim$  2 i |  $\frac{5}{4}$  2 i i 6 | 5 - | 5 5 6 i i |

vdsi n (lo) mkhav vgros mdsod glu sna ni rig vdsin

$\sim$  2 i | 2 i i 6 | 5 0 ||

(lo) dang l ha t shogs m dsod

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，”

“塔拉”是歌的唱法。

请五智如来佛作后盾，

请持明空行多加持。

\* 标题系编者所加。

1980年采录于壤塘。采录者：马成富。译词：泽加。

## 我是世上的格萨尔王\*

1 = C

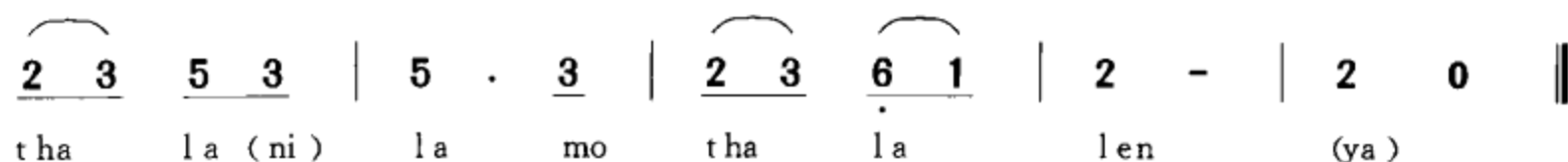
选自格萨尔唱段

夺尔旦演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  5 6 5 | i 5 | 6 5 3 | 2 3 6 1 |

glu a la la mo a la (ni) len



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热。  
塔拉拉姆塔拉热。”  
你可认识我是谁?  
我是世界大王格萨尔。  
我从神界来到地狱,  
为穷人解除苦难,  
给他们带来幸福。

\* 标题系编者所加。

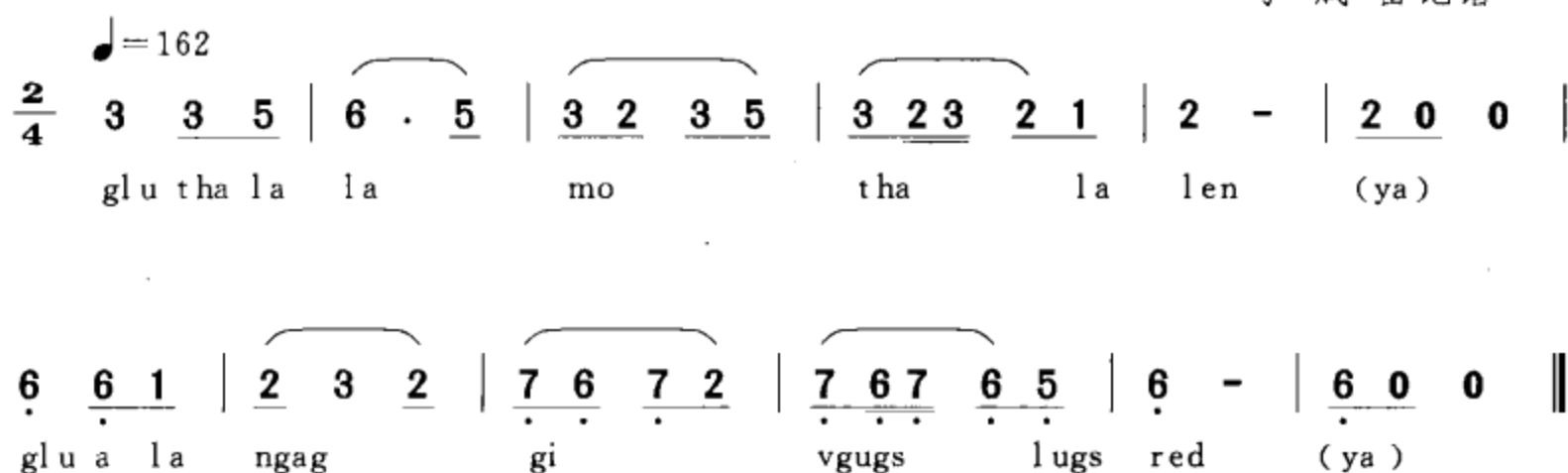
1986年采录于壤塘。采录者:马成富。译词:泽加。

## 在岭国仙境似的地盘中\*

1 = F

选自格萨尔唱段

昂旺旦增传腔  
泽登演唱  
马成富记谱



译文 “鲁塔拉拉姆塔拉热,”  
“鲁阿拉”是歌的唱法。  
在岭国仙境似的地盘中,  
在招福成功的道场,  
.....

\* 标题系编者所加。

1986年采录于壤塘。采录者:马成富。译词:泽加。

# 我是葛妃的觉如格萨尔\*

1 =  $\sharp F$

索 戈演唱  
马成富记谱

中速  
 $\sharp 5$   $5$   $\underline{6.5}$   $6$  - - - - -  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $3$   $3$   $3$   $3$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $5$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   
 ao la yang glu a la la mo a la

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $2$  - -  $0$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $1$   $2$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $2$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $5$  -  $3$   $3$  - -  $0$   $0$  |  
 (yang) len glu tha a la mo tha la (yang) len

$2$   $3$   $5$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $6$  -  $5$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $2$  - -  $0$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $1$   $2$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $2$   
 yang skyabs gnas dkon mchog gsum po (yang) de yang mi bral spyi bovi rgyan

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $3$  - -  $0$   $0$  |  $2$   $3$   $5$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $6$  -  $5$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $5$  -  $3$   $2$  - -  $0$   $0$  |  
 du (yang) bzhugs yang sa vdi rma srib nags mavi yang gdor

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $1$   $2$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $2$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $5$  -  $3$   $3$  - -  $0$   $0$  ||  
 yang nga vdrar vgogs movi jo ru (yang) zer

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
 鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
 尊敬的佛、法、僧三宝，  
 请永做我的美饰。  
 你知道这是什么地方？  
 这是林木青葱的宝地；  
 你知道我是什么人？  
 我是葛妃的觉如格萨尔。

\* 标题编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：夺尔柯。

# 我是葛妃之子觉如

1 = F

索 戈演唱  
马成富记谱

♩ = 96

$\frac{2}{4}$  6 ||: 6 6 6 i | 6 . 5 | 3 2 3 | 2 3 2 1 0 | 0 6 1 2 |  
 glu a la la mo a la len glu tha la

$\frac{3}{4}$  3 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 - - | 2 0 0 6 :|| 2 0 0 ||  
 la mo tha la len l ha

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
谨向三宝来顶礼，  
请永远作我美饰。  
我是葛妃之子觉如，  
还有其他许多名字，  
请注意都是我一个人。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：夺尔柯。

# 这是世界大王的故事\*

1 =  $\sharp$ C

选自珠牡唱段

大夺柯演唱  
马成富记谱

中速

廿 6 - - - 7 2 7 6 ||: 1 1 2 3 2 1 2 3  
 (ae) glu a la

2 1 6 3 . 5 6 6 1 6 5 6 - :||  
 la mo a la red

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
这是世界大王的故事，  
只要你祈祷一两句，  
一旦降生就能长寿，  
寿数尽时也可延长。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：泽加。

# 珠牡我来唱支歌\*

1 =  $\flat$ E

选自珠牡唱段

索 戈演唱  
马成富记谱

中速

サ 3 3 3 - - 3 3 2 3 5 6 i 2 2 i i i 6 6 5 . 5 3 . 3 0<sup>v</sup>

(yang gyu lo) bkod pavi so zhi ng

3 5 6 i 2 3 3 . i . i 6 6 5 6 i 2 2 i i 6 6 5 6 6 .

zhi ng kham s nai yang rje btsun vphags ma (a ri) sgrol ma mkyen

6 - - - - - 6 0 0 0 | 3 3 3 3 - 3 3 2 3 5 6

(yang vbrug mo) nga

i 2 2 i i 6 5 3 3 . 3 0<sup>v</sup> 3 5 6 i 2 3 3 . i . i

yi glu (ae) sna drong yang de ring

6 6 5 6 i 2 2 i i 6 6 5 6 6 . 6 - - - - - 6 0 0 0 ||

bkra shi s n yi ma la

译文 在那绿色的宫殿里，  
神圣的度母请洞悉，  
在这吉祥的日子里，  
珠牡我来唱支歌。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：夺尔柯。

# 我就是甲察夏嘎\*

1 = A

选自甲察夏嘎唱段

格 柯演唱  
马成富记谱

$\text{♪} = 216$

$\frac{3}{8}$  3 2 3 | i 2 i 2 | 3 2 i | 6 5 6 . |  $\frac{2}{8}$  i |  $\frac{3}{8}$  i i i |

glu tha la la mo tha la len (ya) glu a la





译文 “鲁塔拉拉姆塔拉热，  
鲁阿拉拉姆阿拉热。”  
向三宝顶礼，  
愿真诚的誓言得实现，  
你可知这里是何地？  
这是嘉洛的牧场；  
你可认得我是谁？  
我就是甲察夏嘎。

\* 标题系编者所加。

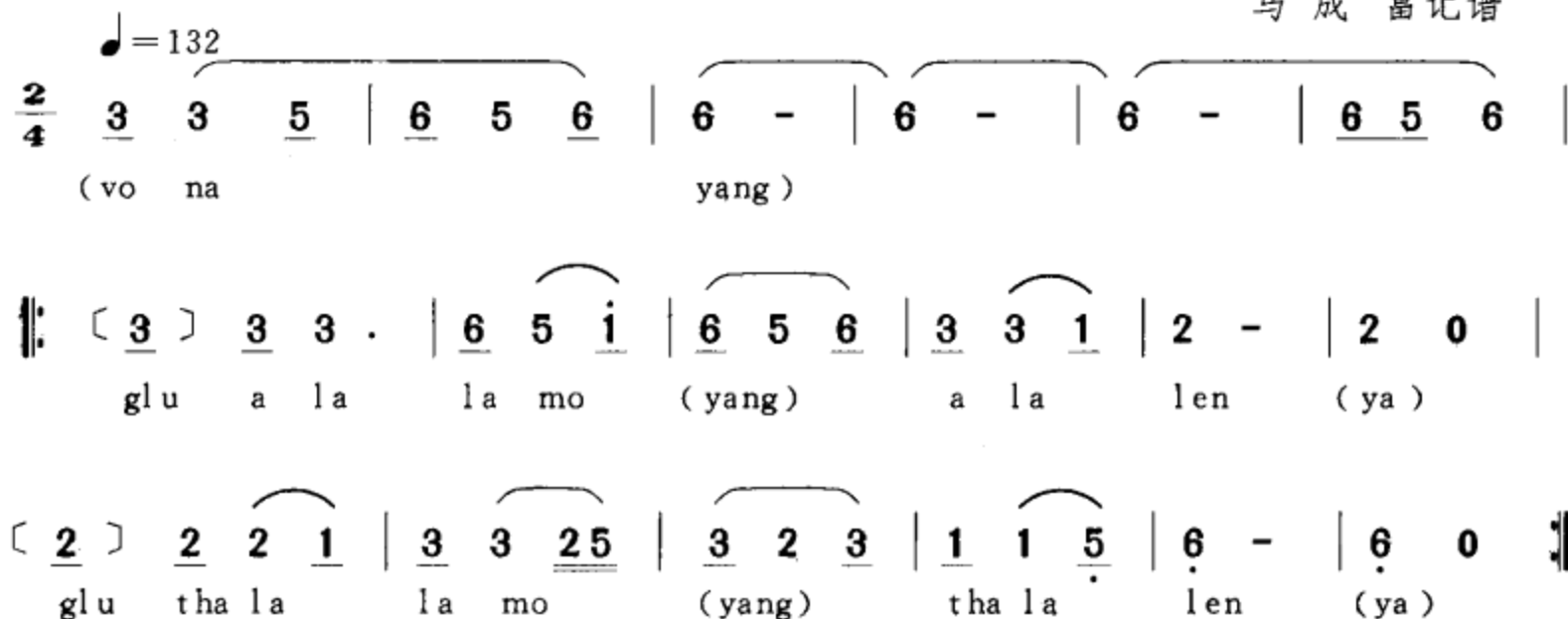
1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：夺尔柯。

## 请赐给我无限力量\*

1 = <sup>b</sup>D

选自甲察夏嘎唱段

昂旺旦增传腔  
谢拉罗让演唱  
马成富记谱



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
向佛、法、僧三宝祈祷，  
请赐我无限力量。  
你可知这是什么地方？  
这里是岭国最美的草原。

\* 标题系编者所加。

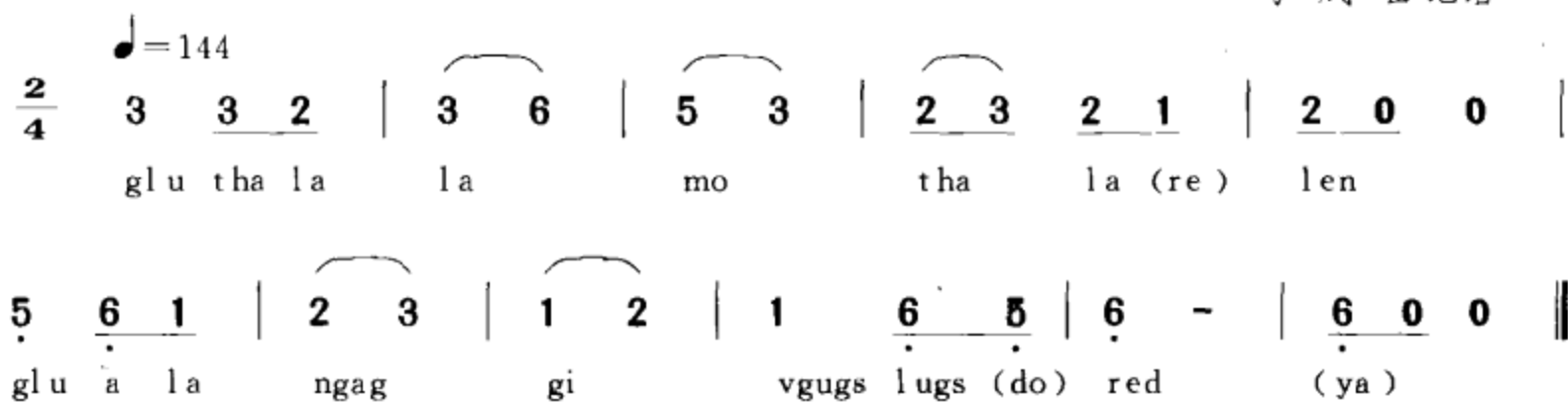
1986年采录于壤塘。采录者：马成富。译词：泽加。

## 请一千佛陀保护我 \*

1 = F

选自旦马向查唱段

昂旺旦增传腔  
华尔姆夺演唱  
马成富记谱



译文 “鲁塔拉拉姆塔拉热，  
鲁阿拉拉姆阿拉热。”  
请五智如来佛作后盾，  
请一千佛陀保护我！

\* 标题系编者所加。

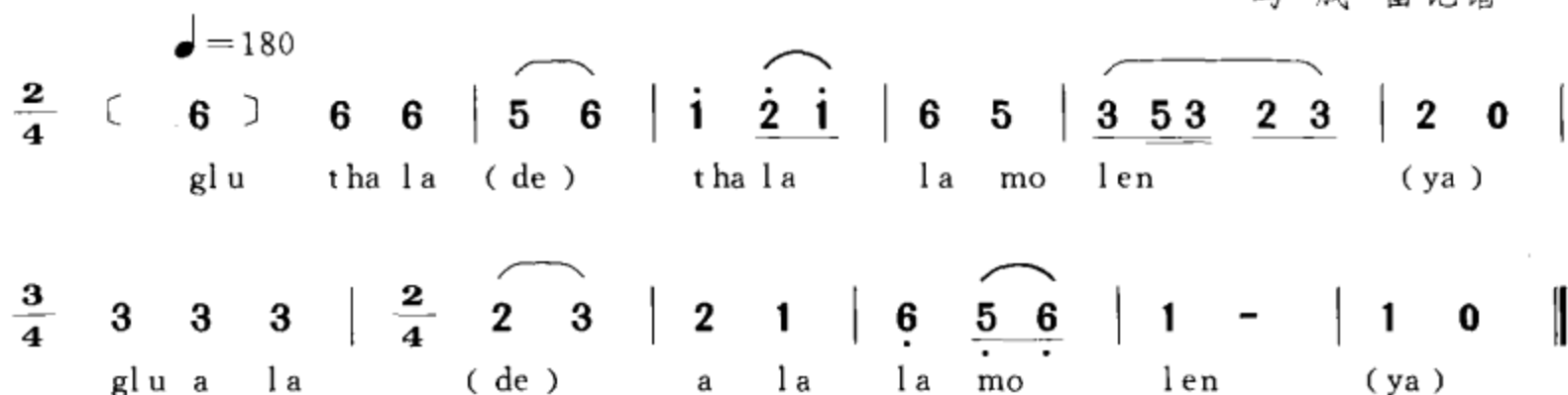
1986年采录于壤塘。采录者：马成富。译词：泽加。

## 上中下三界的提让神 \*

1 =  $\flat$ D

选自旦马向查唱段

昂旺旦增传腔  
尕基洛演唱  
马成富记谱



译文 “鲁塔拉塔拉拉姆热，  
鲁阿拉阿拉拉姆热。”  
上中下三界的提让神，  
你如真存在就来保护我。  
.....

\* 标题系编者所加。

1980年采录于壤塘。采录者：马成富。译词：泽加。

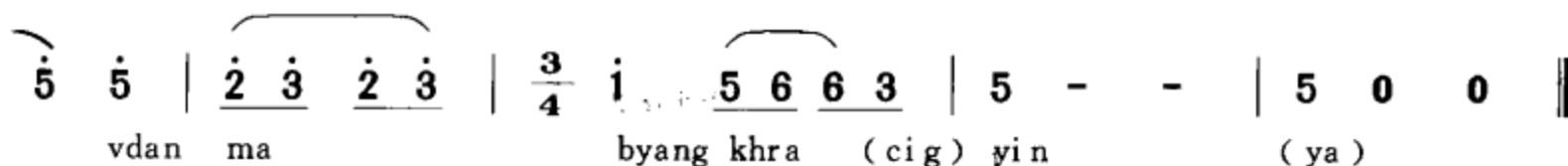
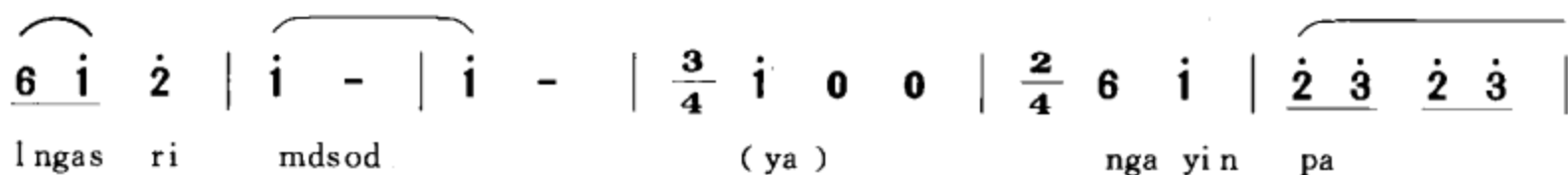
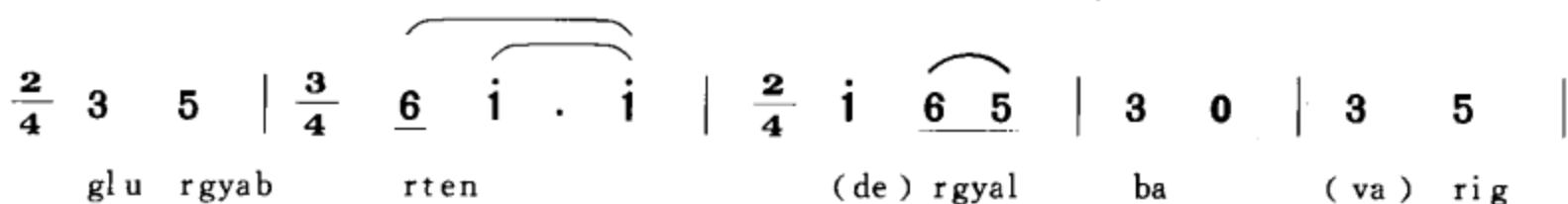
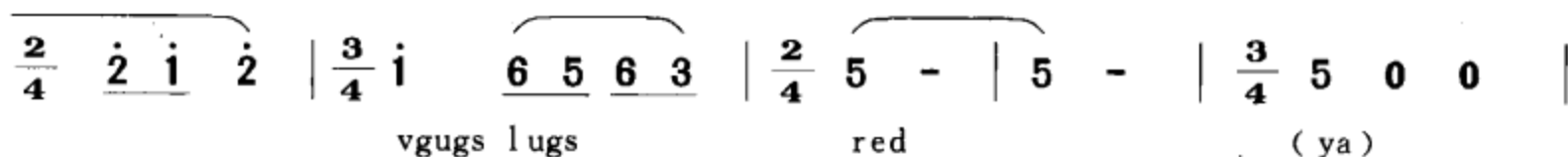
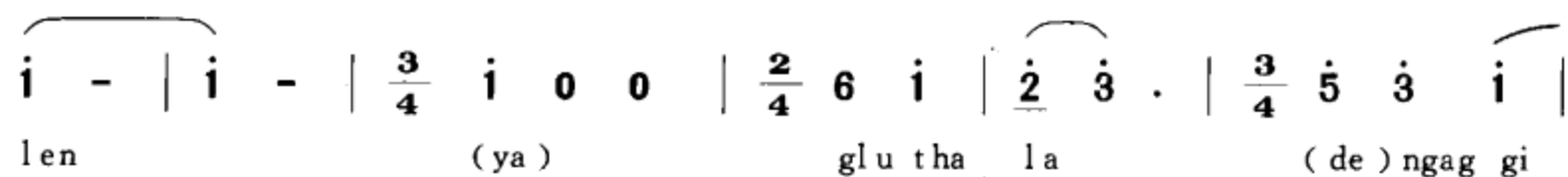
# 我是大将旦马向查\*

1 =  $\flat G$

选自旦马向查唱段

昂旺旦增传腔  
甫尔洛演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 180$



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，”

“鲁塔拉”是歌的唱法。

请五智如来佛作后盾，

我是大将旦马向查，

我要去取敌人的心肝。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于壤塘。采录者：马成富。译词：泽加。

# 我在天空显神通\*

选自阿古晁同唱段

罗让达基演唱  
马成富记谱

1 = C  
♩ = 120

$\frac{2}{4}$  3 - | 3 - | 3 3 5 | 6 6 i | 6 3 6 3 |  
(ae) glu tha la la mo (ya)

2 3 1 | 2 - | 2 0 | 6 6 1 |  
a la len (ya) glu a la

3 2 3 | 2 1 2 1 | 6 1 5 | 6 - | 6 0 |  
la mo (lo) tha la len (ya)

译文 “鲁塔拉拉姆阿拉热，  
鲁阿拉拉姆塔拉热。”  
我在天空显神通，  
天空只有我和玉龙，  
二者之中数我能，  
二者之中数我能。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。译词：泽加。

# 向霍尔王的战神敬礼\*

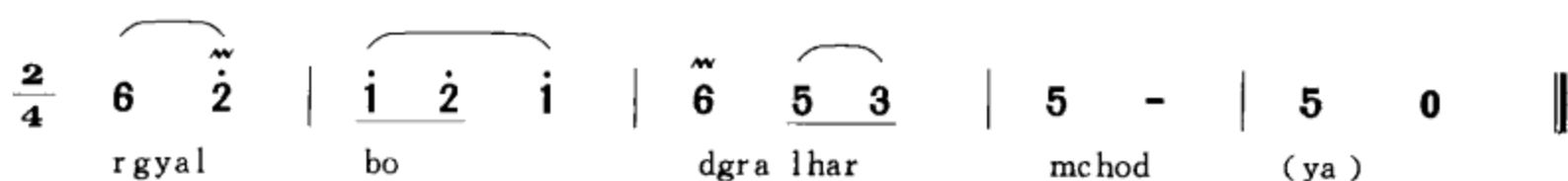
选自霍尔王唱段

昂旺旦增传腔  
尕让尼玛演唱  
马成富记谱

1 = C  
♩ = 108

$\frac{2}{4}$  5 5 5 | 5 3 5 | i . 2 i 6 | 6 0 | 5 6 i |  
glu a la la mo a la len glu tha la

2 3 . | 2 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 | i i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 5 |  
la mo tha la len (ya la) hor a yan



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
向霍尔王的战神敬礼，  
向霍尔王后作嘎敬礼，  
此外不敬其他神，  
天之骄子白帐王啊！  
.....

\* 标题系编者所加。

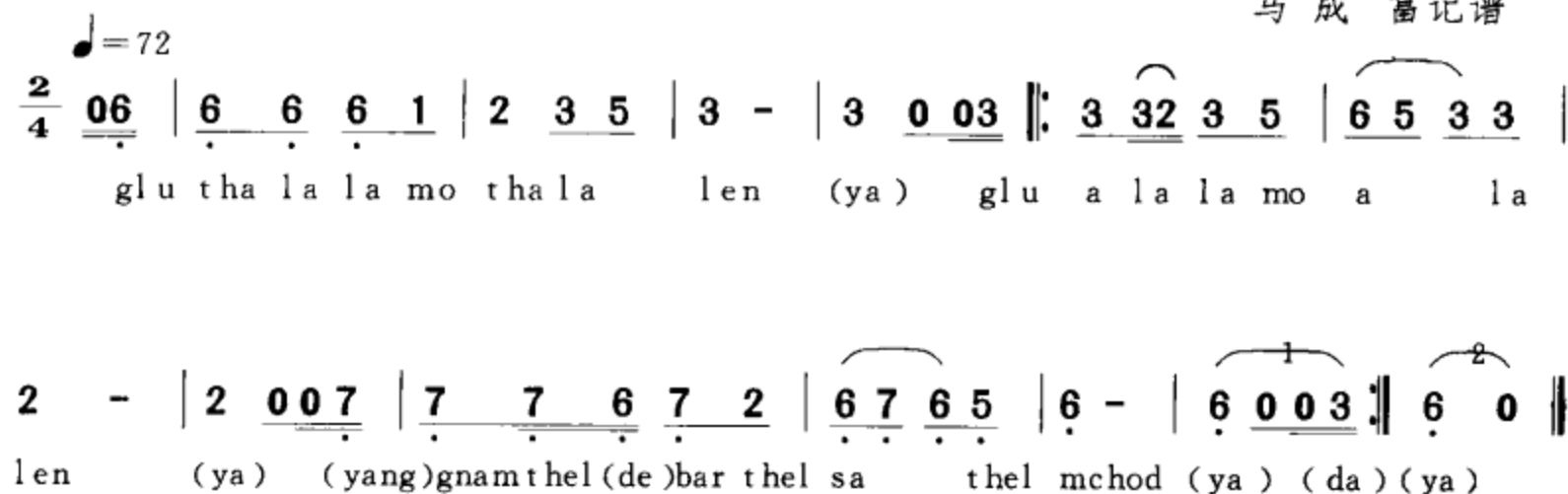
1986年采录于壤塘。采录者：马成富。译词：泽加。

## 这是坚固的九座城堡\*

1 = F

选自朵青兰巴唱段

昂旺旦增传腔  
勒塔演唱  
马成富记谱



译文 “鲁塔拉拉姆塔拉热，  
鲁阿拉拉姆阿拉热。”  
向上中下三界提让顶礼！  
你知道这是什么地方？  
这是坚固的九座城堡。

\* 标题系编者所加。

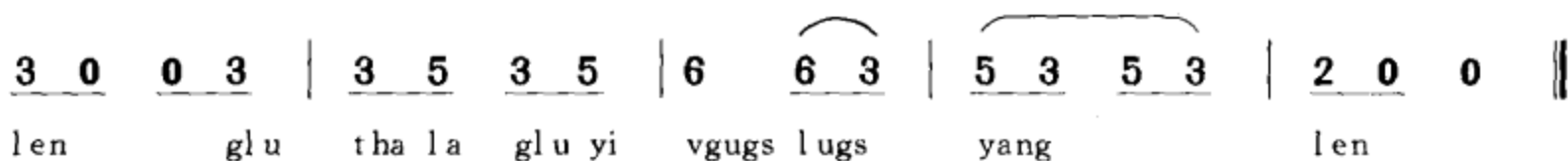
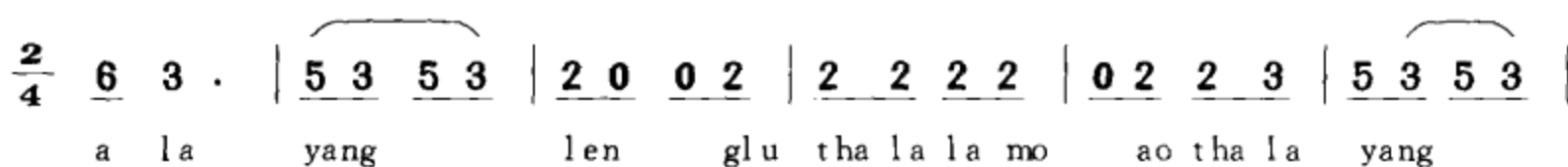
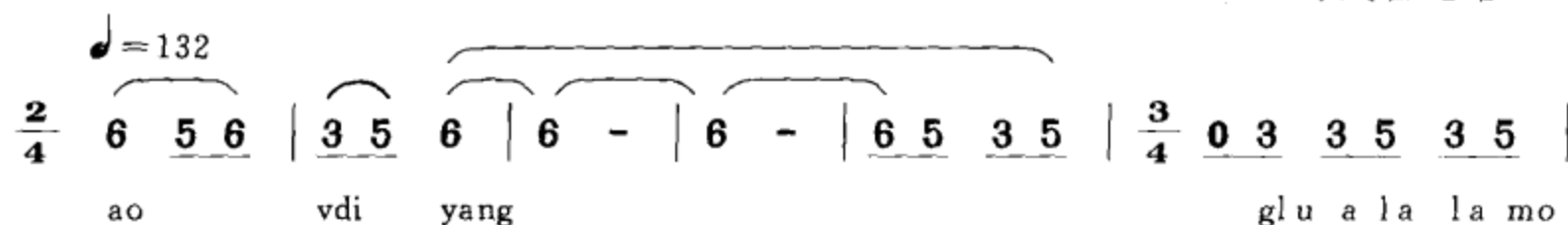
1986年采录于壤塘。采录者：马成富。译词：泽加。

## 再唱一曲“塔拉”之歌曲\*

1 =  $\flat$ B

选自《霍岭大战》

尔尔戈演唱  
马成富记谱



译文 哦！再唱啊！

“鲁阿拉拉姆阿拉热，

鲁塔拉拉姆塔拉热，”

再唱一曲“塔拉”之歌曲。

\* 采录旨在收集基本唱腔，唱词多无实质意义，下同。标题编者所加。

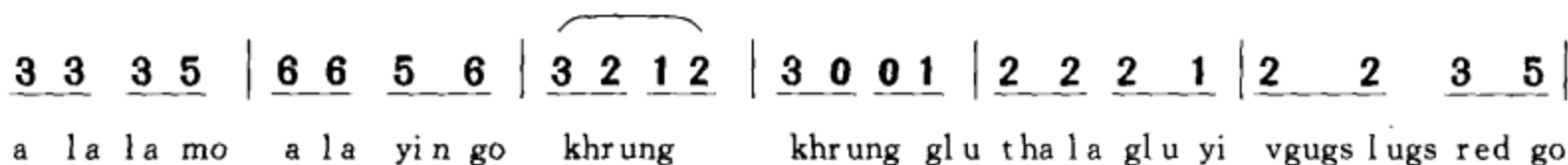
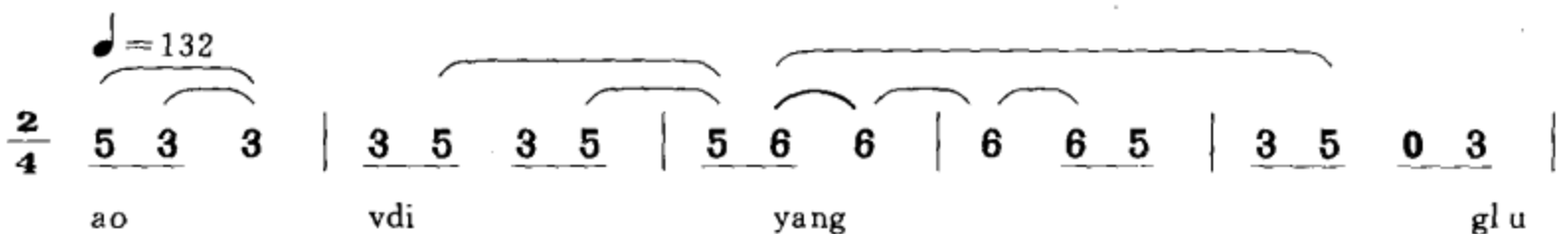
1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

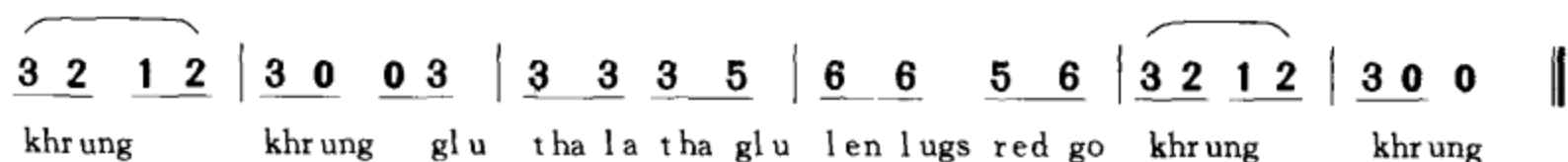
## 这是“塔拉”歌的唱法\*

1 =  $\flat$ B

选自《霍岭大战》

尔尔戈演唱  
马成富记谱





译文 哦！再唱啊！

这是“拉拉姆”歌啊，仙鹤，

这是“塔拉”歌”的唱法，仙鹤。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## 歌是“阿拉拉姆”歌\*



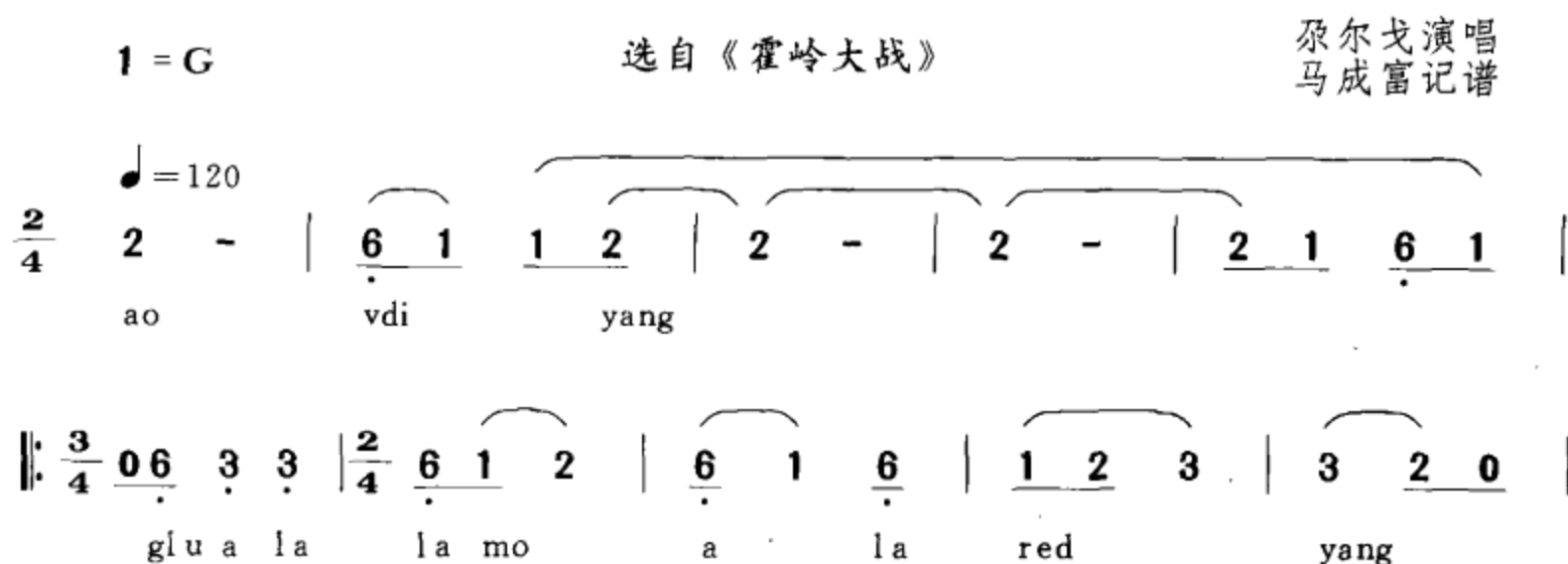
译文 歌是“阿拉拉姆”歌，

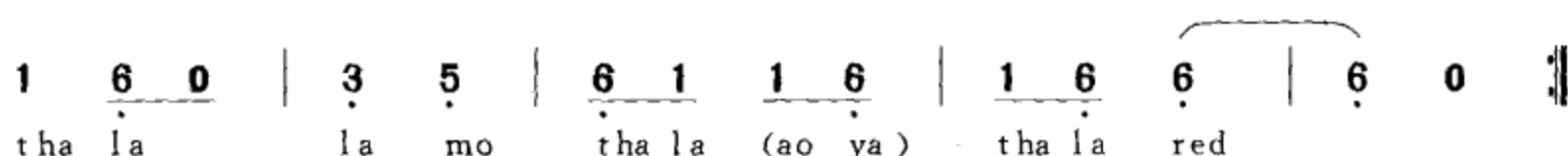
“塔拉”是歌的唱法。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## 哦！再唱啊！\*





译文 哦！再唱啊！

“鲁阿拉拉姆阿拉热，  
塔拉拉姆塔拉热。”

\* 标题系编者所加。

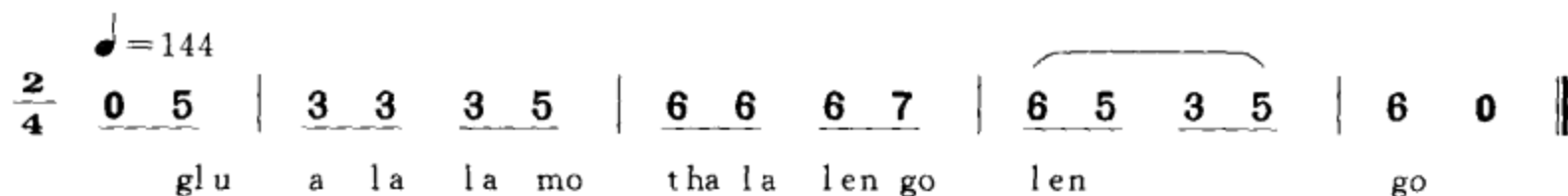
1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## 放声唱一曲“塔拉拉姆”歌\*

1 = A

选自《霍岭大战》

荣 忠演唱  
马成富记谱



译文 鲁阿拉拉姆热格，

放声唱一曲“塔拉拉姆”歌。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## “玛塔拉”是歌的声调\*

1 = C

选自《霍岭大战》

泽尔柯演唱  
马成富记谱



译文 放声唱一首“阿拉拉姆”歌，  
“玛塔拉”是歌的声调。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

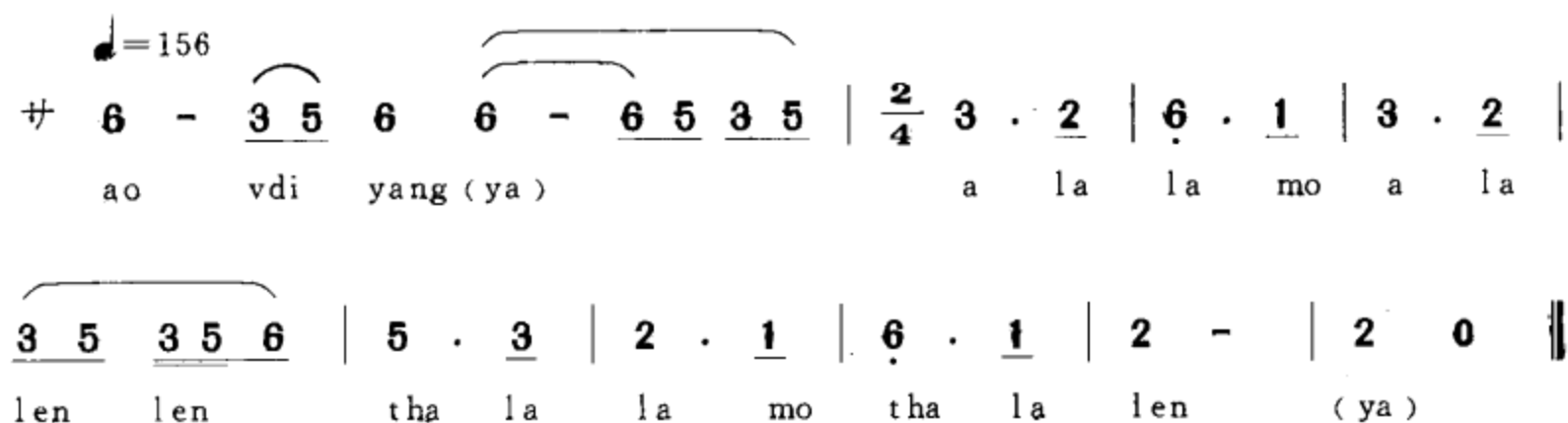


## 再哼“塔拉拉姆”曲\*

1 =  $\flat$ B

选自《霍岭大战》

尕尔戈演唱  
马成富记谱



译文 哦！再唱啊！

再唱“阿拉拉姆”歌，

再哼“塔拉拉姆”曲。

\* 标题系编者所加。

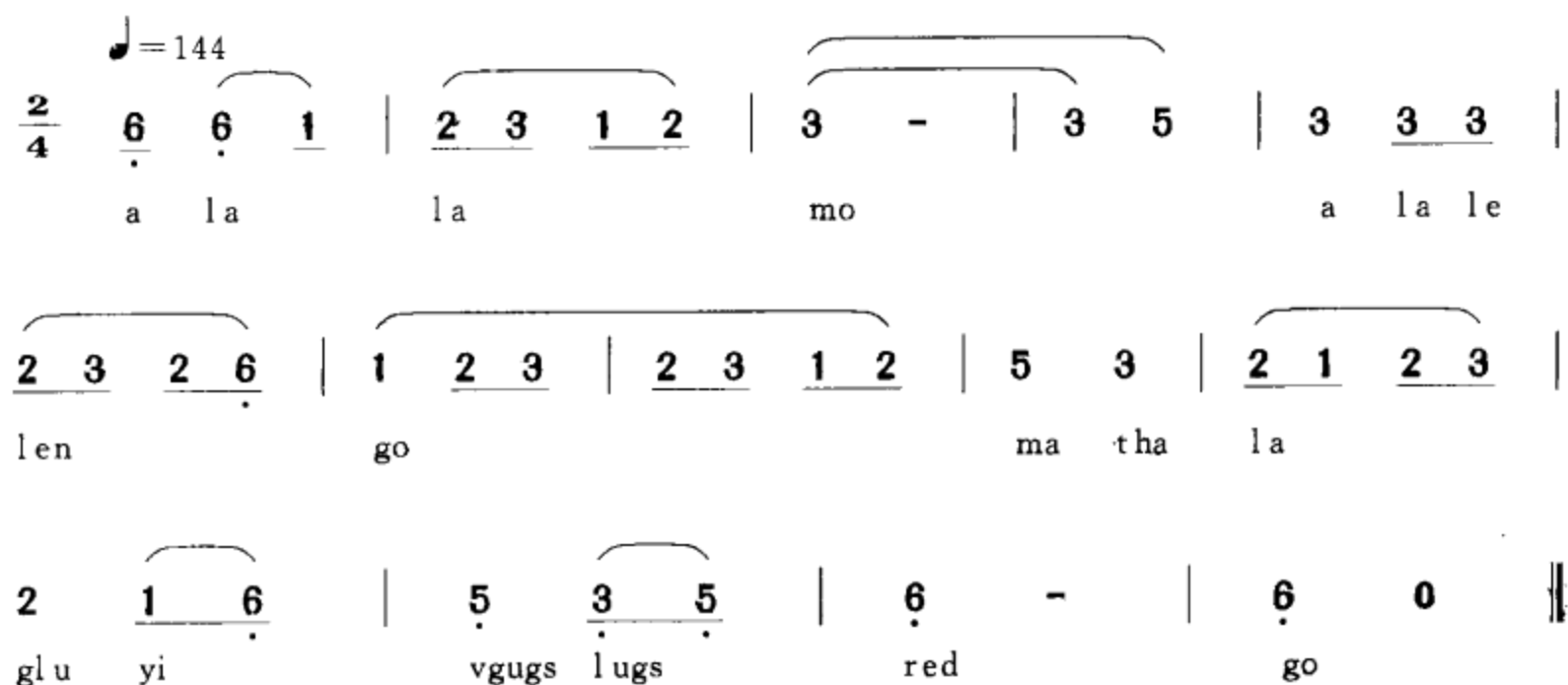
1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## 唱啊，唱“阿拉拉姆”歌\*

1 =  $\flat$ B

选自《霍岭大战》

尕尔戈演唱  
马成富记谱



译文 唱啊，唱“阿拉拉姆”歌，

唱啊，唱“塔拉拉姆”曲。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

# 唱一曲“阿拉拉姆”歌

1 = G

选自《地狱救母》

尼 扎演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 120$

サ 3 2 3 7 2 3 - - - 3 2 7 2 ||  $\frac{2}{4}$  3 3 6 6 | 6 6 1 |

ao vdi yang glu ni a la la mo

2 2 1 2 | 3 1 6 | 1 1 2 1 | 6 6 6 | 5 3 5 | 6 0 ||

a la cig len glu ni tha la la mo tha la cig len

译文 哦！再唱啊！  
唱一曲“阿拉拉姆”歌，  
再唱一曲“塔拉拉姆”歌。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## 歌要像“阿拉拉姆”那样唱\*

1 = D

选自《地狱救母》

云 巴演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  6 6 6 | 1 6 . |  $\frac{1}{8}$  5 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 | 1 - |

glu a la la mo a la len

6 . 1 2 3 | 2 1 6 1 | 2 - | 2 - | 2 0 ||

glu a la la mo a la len (ya)

译文 歌要像“阿拉拉姆”那样唱，  
歌要像“塔拉拉姆”那样唱。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## 这是霍尔国亚约西比山岗\*

1 = D

选自《地狱救母》

云巴演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 240$

$\frac{3}{8}$  6 6 6 | 3 3 5 | 6 5 3 3 | 3 . | 3 7 2 |

glu tha la la mo tha la len glu a ,

3 7 2 | 3 3 2 | 2 . | 2 0 ||

la la mo a la len ya

译文 “鲁阿拉拉姆热，  
鲁塔拉拉姆热。”  
若不知道此地方，  
这是霍尔国亚纳西比山岗。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者 马成富。译词：刘建。

## “塔拉”是演唱的技法\*

1 =  $\flat$ B

选自《赛马称王》

热布旦演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$  0 5 | 6 6 1 | 3 5 6 | 6 1 5 6 |

glu a la la mo a la red

3 5 6 | 3 2 3 | 1 2 1 | 1 0 ||

tha la glu yi len lugs red

译文 唱支“阿拉拉姆阿拉”歌，  
“塔拉”是演唱的技法。

\* 标题系编者所加。

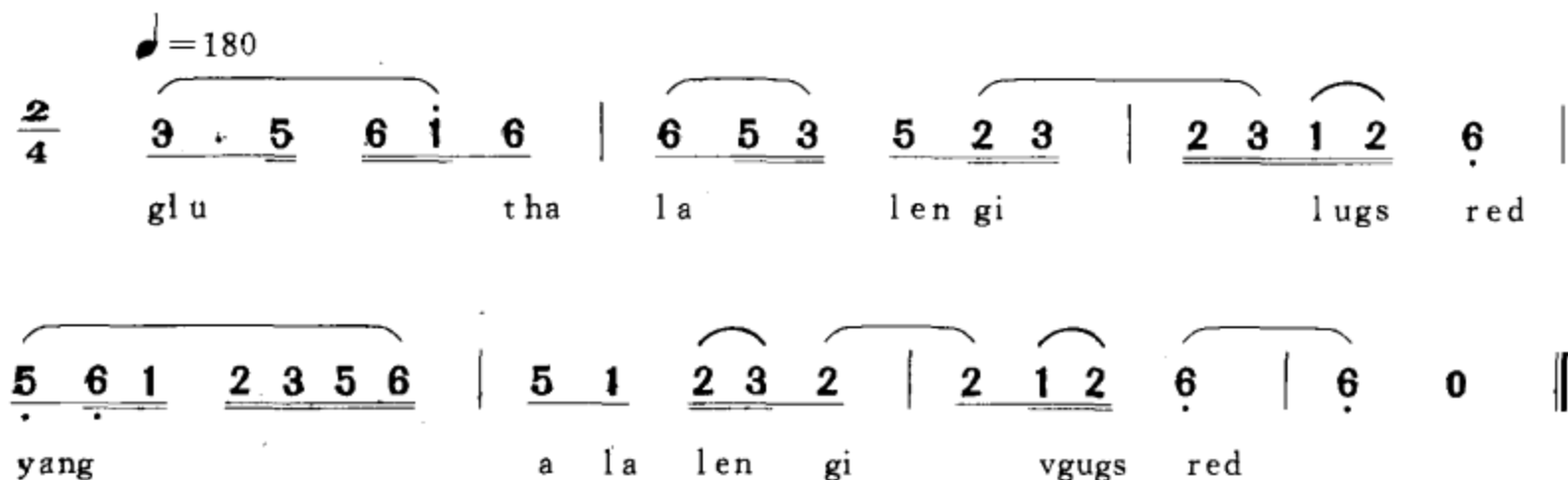
1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## 歌唱应该奉献和赞颂 \*

1 = A

选自《赛马称王》

嘎 洼演唱  
马成富记谱



译文 “塔拉”是歌的唱法，  
“阿拉”是歌的曲调。  
唱歌应该奉献和赞颂，  
歌若不献不颂诸天神，  
难求盔顶五彩旗；  
歌若不献不颂虚空神，  
难求铠甲护我身。

\* 标题系编者所加。

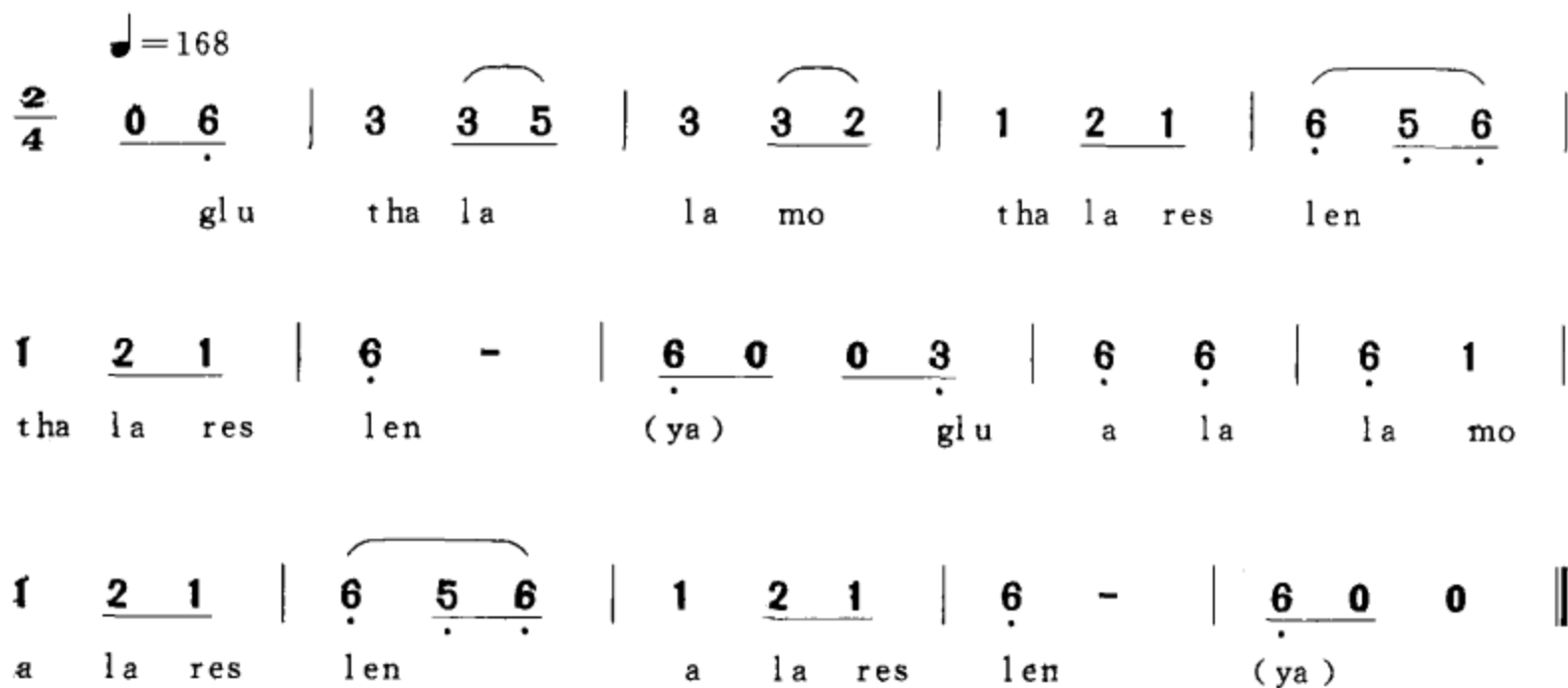
1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## 歌儿飞向蓝天\*

1 = D

选自《赛马称王》

嘎 洼演唱  
马成富记谱



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”

歌儿飞向蓝天，  
能晓天界神意；  
歌儿传向半空，  
能晓半空魔况；  
歌儿撒遍大地，  
能悉众生之情；  
歌儿深入地下，  
能知地狱之威。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## 歌儿有五佛所依 \*

1 = D

选自《赛马称王》

嘎 洼演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 180$

$\frac{3}{4}$  3 . 2 3 5 | 3 3 2 | 1 2 . 1 | 6 5 - |

glu a la la mo len go

3 . 5 3 5 | 6 1 2 . 3 | 1 6 1 1 | 6 5 - ||

yang tha la len gi vgugs red

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”

歌儿有五佛所依，  
歌儿有智神所护，  
歌儿有空行开道，  
天上地下任其遨游。

\* 标题系编者所加。

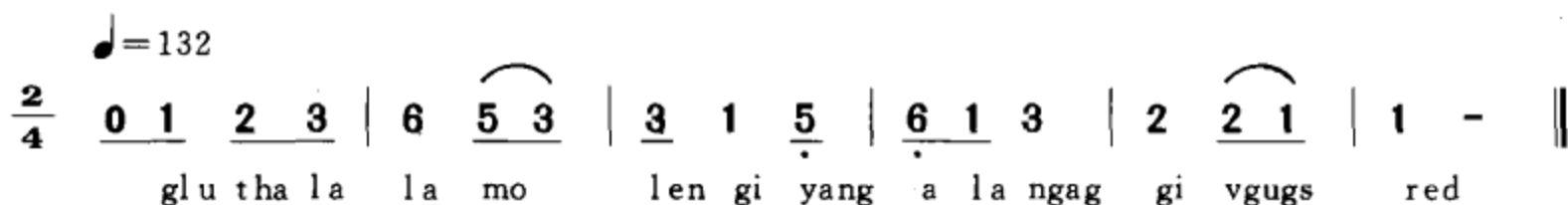
1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

# 歌儿不唱口难开<sup>\*</sup>

1 = C

选自《赛马称王》

嘎 洼演唱  
马成富记谱



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
歌儿不唱口难开，  
歌儿不唱话难说；  
高兴之时唱一曲，  
酒茶与我共欢乐；  
悲伤之时唱一曲，  
悲歌助我消忧愁。

\* 标题系编者所加。

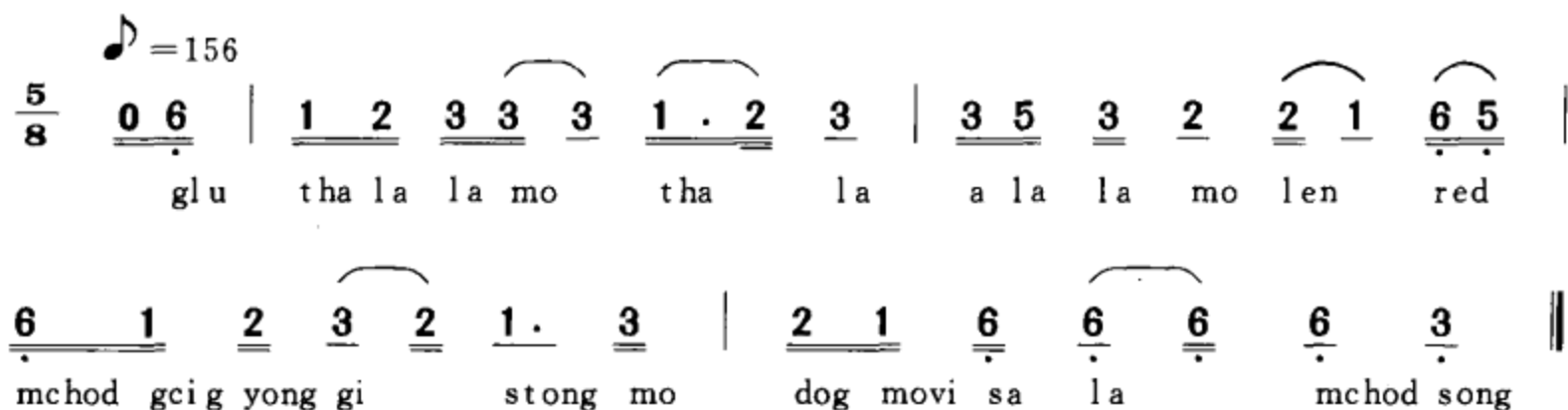
1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

# 这是岭国阿西度唐都<sup>\*</sup>

1 = F

选自《赛马称王》

嘎 洼演唱  
马成富记谱



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
若是不知此地为何方，  
这是岭国阿西度唐都。  
若不知我是什么人，  
我是 ——  
宽阔的阿迁大草原，  
色莫热都城堡中，  
帕龙金刚岩顶上，  
卓莫日京城里的主心骨。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## 唱支“阿拉拉姆”歌\*

1 = C

选自《北地降魔》

格尔滚演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$  1 2 3 | 3 - | 3 3 3 2 | 1 1 | 2 2 2 1 |

a la yo glu tha la la mo tha la

1 0 5 | 6 6 6 5 | 6 6 | 1 2 2 1 | 1 0 ||

len glu a la la mo a la len

译文 唱支“阿拉拉姆”歌，  
又唱“塔拉拉姆”曲。

\* 标题编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：嘎洼。

## 又唱一首“阿拉”歌\*

1 = F

选自《北地降魔》

格尔滚演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  3 3 5 6 | 6 - | 3 3 3 3 5 | 6 0 |

ao la yo yang glu yi vgugs lugs go

||: 3 3 3 3 5 | 6 5 3 5 . 6 | 5 0 :||

glu a la la mo la mo yang len

glu tha la len gi vgugs lugs yang len

译文 “阿拉拉姆阿拉热，”  
“塔拉”是歌的声调，  
就这样又唱一首“阿拉”歌。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘德贵。词曲合成：马成富 嘎洼。

## 愿三个亲系和睦亲善\*

1 = F

选自《北地降魔》

格尔滚演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 2 | 3 2 3 5 | 6 2 3 | 2  $\dot{1}$  6 |

glu a la a la red tha la len gi ye len

$\frac{6}{\dot{1}}$  1 2 | 2 2 0 |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 . 5 | 5 5 2 |

lugs red ya glu pha rgyud la ma rgyud bu rgyud gsum

3 2 3 5 | 6 2 3 | 2  $\dot{1}$  6 |  $\frac{6}{\dot{1}}$  1 2 | 2 2 0 ||

de gsum la ye vbrel ba vjog

译文 “阿拉拉姆阿拉热，”  
歌唱父系母系和子系，  
愿三个亲系和睦亲善，  
.....

\* 标题系编者所加。

1985 年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## 歌要像“塔拉拉姆”那样唱（一）\*

1 = D

选自《地狱救妻》

扎西旺莫演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 | 5 5 3 5 | 6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0 |

glu a la la mo a la len

5  $\frac{6}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{6}{\dot{1}}$  5 3 0 ||

glu tha la la mo tha la len

译文 歌要像“阿拉拉姆”那样唱，  
歌要像“塔拉 拉姆”那样唱。

\* 标题系编者所加。

1985 年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。



## 歌要像“塔拉拉姆”那样唱（二）\*

1 = D

选自《地狱救妻》

扎西旺莫演唱  
马成富记谱

$\frac{2}{4}$  ♩ = 132

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 glu a la la mo a la cig len a la cig

$\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 len (ya) glu a la la mo a la cig

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  0 ||  
 len (ya) a la cig len (ya)

译文 歌像“阿拉拉姆”那样唱，  
歌像“塔拉拉姆”那样唱。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## 若不知此地是何方\*

1 = E

选自《地狱救妻》

扎西旺莫演唱  
马成富记谱

$\frac{2}{4}$  ♩ = 168

$\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 glu tha la la mo tha la len

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - ||  
 glu a la la mo a la len

译文 “鲁塔拉拉姆塔拉热，  
鲁阿拉拉姆阿拉热。”  
若不知此地是何方，  
这是岭国的大草原。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘建。

## “塔拉”是歌的声调\*

1 =  $\flat$ B                      选自《地狱救妻》                      嘎 注演唱  
马成富记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 132$

0 5 | 5 5  $\dot{1}$  6 | 5 3 5 | 5 3 2 | 3 0 0 1 |  
glu a la la mo lo ye a la red ya glu

2 3 5 3 | 2 1 6 1 | 2 1 6 | 6 0 ||  
tha la ngag gi lo ye vgugs lugs red ya

译文 歌像“阿拉拉姆”那样唱，  
“塔拉”是歌的声调。

\* 标题系编者所加。

1985 年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：嘎注。

## 奉献给蓝色的天空\*

1 =  $\flat$ B                      选自《地狱救妻》                      嘎 注演唱  
马成富记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 144$

2 6 1 | 2 2 1 3 | 2 . 2 | 2 0 | 3 6 | 6 6 3 5 |  
glu tha la la mo tha la len yang a la la mo

5 3 2 1 | 2 - | 2 0 | 2 1 2 | 1 6 6 1 | 2 3 5 6 |  
a la res len ya glu mchod gcig stod gnyi s

3 - | 3 0 | 3 . 5 6  $\dot{1}$  | 6 6 3 5 | 5 3 2 1 | 2 - | 2 0 ||  
len ya yang a sngon dgung la res mchod ya

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
歌要奉献和赞颂，  
奉献给蓝色的天空。

\* 标题系编者所加。

1985 年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘德贵。

## 鲁塔拉拉姆\*

1 = F  
♩ = 120

选自《地狱救妻》

尕尔舛旦白演唱  
马成富记谱

2/4 3 2 3 | 1 2 3 | 3 - | 3 3 2 | 1 2 0 || 6 1 1 | 6 1 2 |

ao na yang a la la mo

3 5 5 3 | 3 2 3 | 1 1 1 | 1 2 1 | 1 6 5 3 | 3 3 0 ||

a la len ma tha la glu yi len lugs red

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”

\* 标题系编者所加。

1985年采录于若尔盖。采录者：马成。译词：刘建。

## “塔拉”是歌唱的技法\*

1 =  $\flat$ B  
♩ = 132

选自《取阿里金窟》

嘎洼演唱  
马成富记谱

2/4  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  6 6 5 | 6  $\dot{1}$  2 3 | 6 - | 6 0 |

glu a la la mo a la res len ya

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 2 | 1 2 3 6 | 5 - | 5 0 ||

yang tha la len gi ngag gi vgugs lugs red ya

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，”  
“塔拉”是歌唱的技法。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：嘎洼。

## 这是佑拉塔黄色的故乡\*

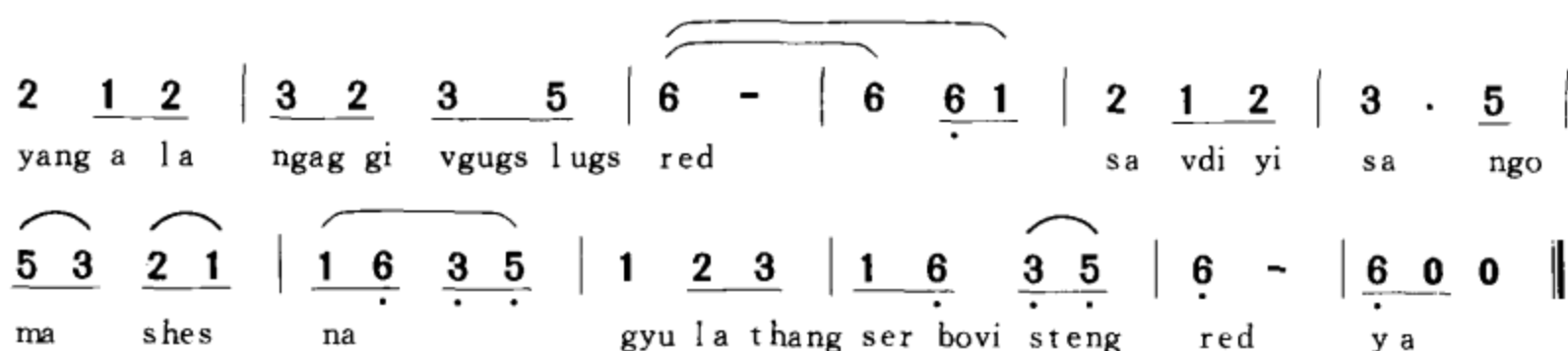
1 = E

选自《取阿里金窟》

嘎洼演唱  
马成富记谱

2/4 6 3 5 | 6 6 1 | 2 1 6 3 5 | 6 - | 6 0 |

glu tha la la mo tha la res len ya



译文 “阿拉拉姆阿拉热，  
 塔拉拉姆塔拉热。”  
 若不知此地为何方，  
 这是佑拉塔黄色的故乡。

\* 标题系编者所加。

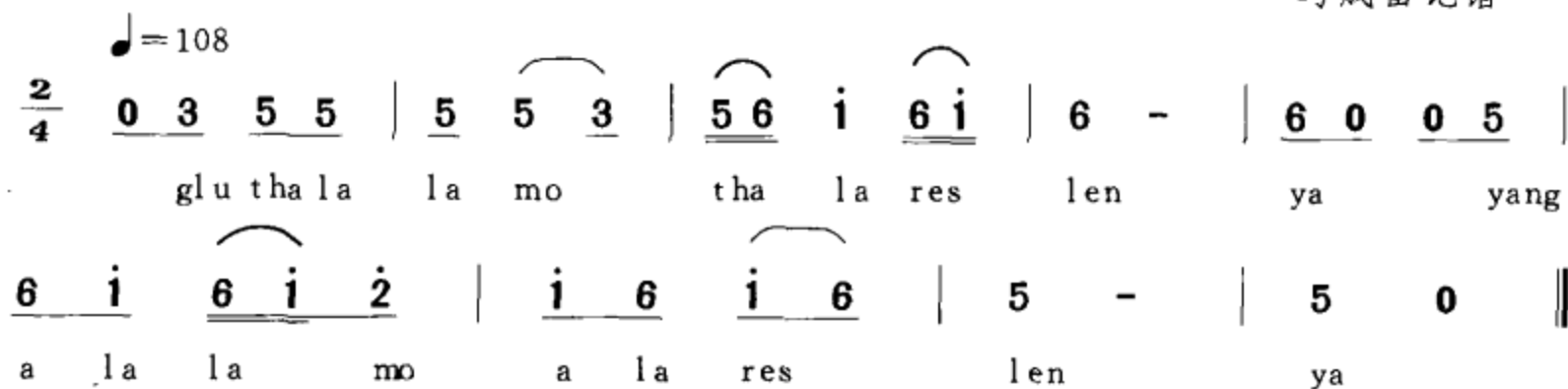
1985 年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘德贵。

## 鲁阿拉拉姆\*

1 = E

选自《取阿里金窟》

嘎 洼演唱  
 马成富记谱



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
 鲁塔拉拉姆塔拉热。”

\* 标题系编者所加。

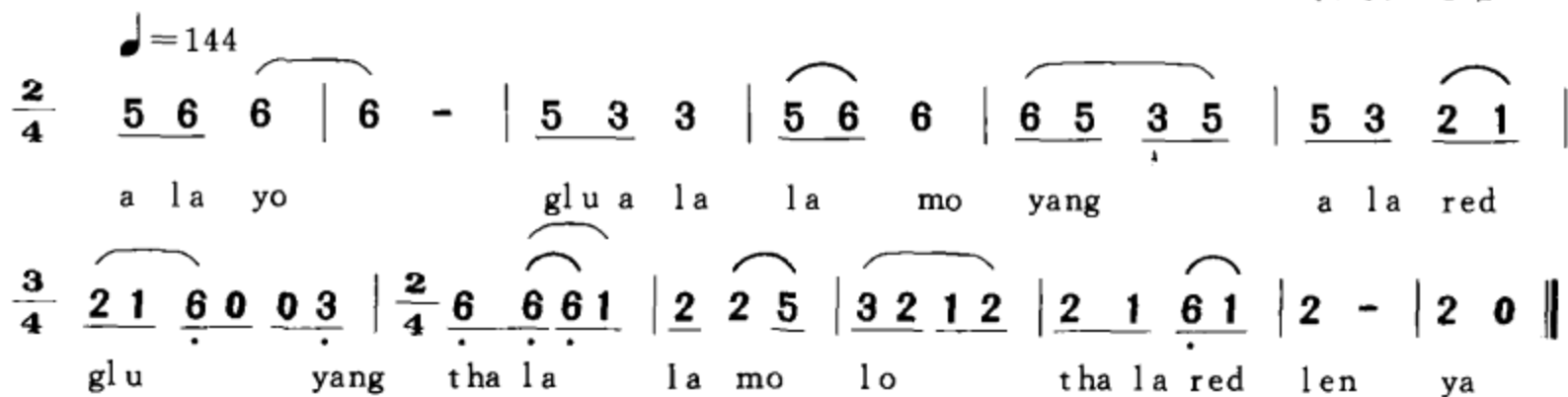
1985 年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：嘎洼。

## 歌像“阿拉拉姆”一般唱\*

1 = D

选自《姜岭大战》

夺 让演唱  
 马成富记谱



译文 歌像“阿拉拉姆”一般唱，  
又像“塔拉拉姆”那样唱。

\* 标题系编者所加。

1985 年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘德贵。

## 鲁阿拉拉姆阿拉热\*

1 = D 选自《赛马登位》 桑布扎演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 158$

$\frac{2}{4}$  6 - | 6 - | 3 2 3 5 | 6 . ī 5 6 | 3 0 |

ae a la la mo a la so len

||: 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 | 2 - | 2 0 :||

ae tha la la mo tha la so len (ya)

译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”

\* 标题系编者所加。

1985 年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘德贵。

## 若要知此地为何方\*

1 = C 选自《门岭大战》 阿布旦演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 6 - | 6 . ī 6 5 | 6 3 5 |

a yang len a la la mo a la so

3 - | 2 . 3 2 1 | 2 6 1 | 6 - | 6 0 0 ||

len tha la la mo tha la so len (ya)

译文 又唱啊，  
“阿拉拉姆阿拉热，  
塔拉拉姆塔拉热。”  
若要知此地方何方，  
.....

\* 标题系编者所加。

1985 年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘德贵。

# 歌儿向着蓝天唱

选自《英雄诞生》

罗 泽演唱  
马成富记谱

1 = E  
♩ = 120

$\frac{2}{4}$  0 5 | 6 5 6 . 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6 | 1̣ 5 6 5 |  
glu a la a sngon dgung la mchod lha tshangs pa

2̣ 3̣ 5 | 6 5 6 5 | 5 0 0 5 | 5 5 5 3̣ 5 | 6 5 6 |  
dkar po dgyes par shog (ya) dbyangs tha la sa gzhi vi steng la mchod

5 6 5 6 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6 | 1̣ 5 6 5 | 2̣ 3̣ 5 | 6 5 6 5 | 5 0 ||  
ni ge sar rgyal po dgyes par shog mtsho la mchod (ya)

译文 歌儿向着蓝天唱啊，  
让白梵天王喜悦；  
歌儿献给大地啊，  
让格萨尔王高兴。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：刘德贵。

# 唱出我的心事和力量\*

选自《英雄诞生》

罗 泽演唱  
马成富记谱

1 = E  
♩ = 132

$\frac{2}{4}$  6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |  
glu a la la mo a la len tha la la mo

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 0 | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ |  
tha la gi len ya tha la ngag gi vgugs lugs gi

6̣ - | 6̣ 0 | 3̣ . 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |  
red ya yang a la la yas len lugs gi

2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 0 ||  
red bsam don ngag gi shugs vbyung gi red ya

译文 “阿拉拉姆阿拉热，”  
“塔拉”是歌的声调，  
“阿拉”是山歌的唱法，  
唱出我的心事和力量。

\* 标题系编者所加。

1985年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：罗泽。

## 向救世主嘉瓦江措致敬\*

1 =  $\sharp F$

达洛演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  3 . 5 | 6 - |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 | 5 3 5 | 2 1 2 |

(a re lo) glu tha la la mo tha la red

3 2 3 | 6 6 | 6 6 | 3 2 4 | 3 - | 3 0 ||

glu a la la mo ye a la red (ya)

译文 “鲁阿拉拉姆塔拉热，  
阿拉拉姆阿拉热。”  
向救世主嘉瓦江措致敬，  
请加持把一切灾难除净。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于壤塘。采录者：马成富。译词：泽加。

## 第一支歌唱给蔚蓝的天空\*

1 =  $\flat E$

额依演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$   $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5\ 6}^5$   $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{\dot{1}}$  6 5 3 0 |  $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5\ 6}^5$   $\overbrace{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}^5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |

a la la mo a la (re) len ya

$\frac{2}{4}$   $\overbrace{5\ 6\ \dot{1}}$   $\overbrace{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\overbrace{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\overbrace{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\overbrace{5\ 6}$   $\overbrace{5\ 3\ 5}$  | 5 5 0 ||

yang tha la la mo tha la (zhi g)len ya

译文 “鲁塔拉拉姆塔拉热”，  
如不唱塔拉之歌，  
怎能唱赞颂之歌，  
第一支歌唱给蔚蓝的天空，  
因为那是日月升起的地方。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：泽加。

## 可爱的家乡岭国\*

泽戈演唱  
马成富记谱

1 = E  
♩ = 108

$\frac{2}{4}$  [ 6 ] 6 6 3 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

a la la mo a la len (ya) glu tha la la mo

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | [  $\dot{3}$  ] |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 6 - | 6 0 ||

tha la len a la la mo a la len (ya)

译文 “阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热，  
阿拉拉姆阿拉热。”  
你如不知这是啥地方，  
这是美丽富饶的岭地；  
若不认得我这男子汉，  
.....

\* 标题为编者所加。

1986年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：泽加。

## 格萨尔大王请鉴察\*

昂旺旦增传腔  
克巴演唱  
马成富记谱

1 = G  
♩ = 162

$\frac{2}{4}$  [ 5 ] 5 5 | 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 6 0 |

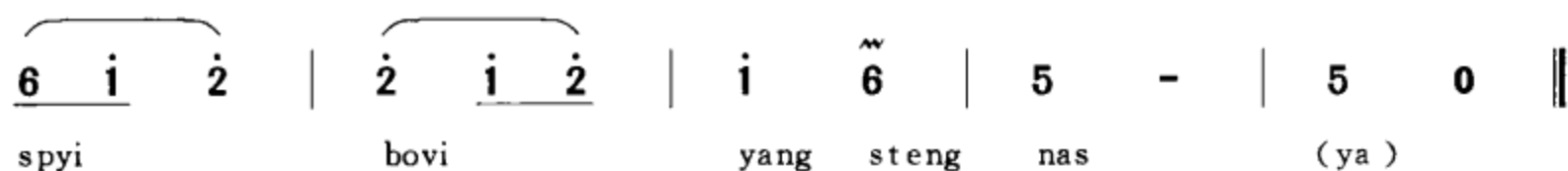
glu a la la mo a la len

5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

tha la la mo tha la len (ya la) mi vbral

1582





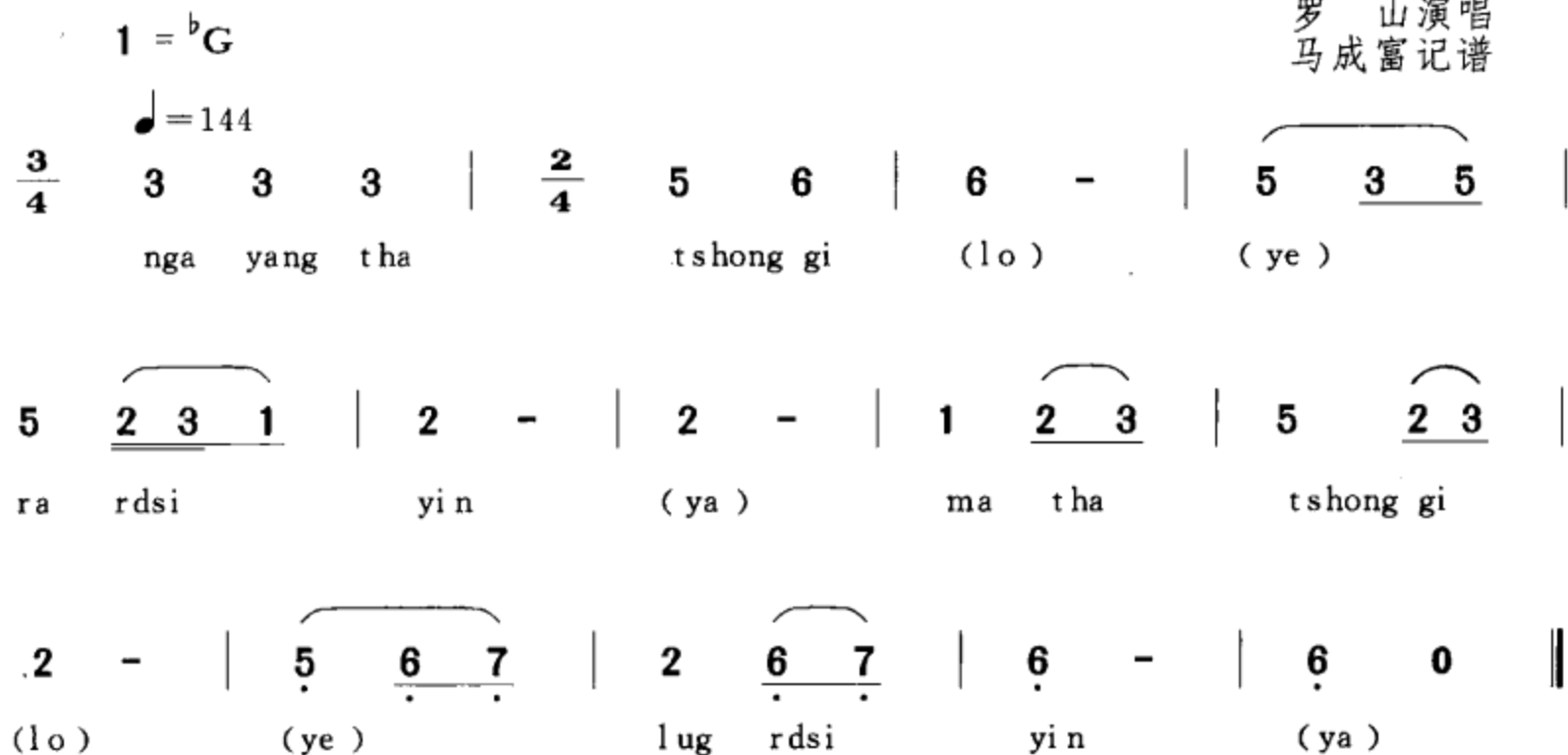
译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
 塔拉拉姆塔拉热。”  
 格萨尔大王请鉴察，  
 愿你永不离我头顶。  
 如不知这里是何处，  
 这里是人见人爱的岭国地。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于壤塘。采录者：马成富。译词：泽加。

## 我是父母腰上的宝剑\*

罗 山演唱  
 马成富记谱



译文 我以前放的是山羊，  
 我以后放的是绵羊。  
 我是父母腰上的宝剑，  
 头顶还戴着供奉的帽子。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：魏刚。

## 请听我唱一支歌\*

格 柯演唱  
马成富记谱

1 = G

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$  3 3 2 | 3 5 6 7 | 6 5 3 | 2 3 1 2 | 2 0 |

glu tha la la mo (de) tha la (re) len (ya)

6 6 5 | 6 1 2 3 | 2 1 5 | 6 - | 6 0 ||

glu a la ngag gi (da) vbyung lugs re len (ya)

译文 “鲁塔拉拉姆塔拉热”，

“鲁阿拉”是歌的唱法。

天神之子觉如啊，

请听我唱一支歌。

村庄整齐的田园，

长着绿色的麦穗。

如果没有结籽，

将是牲畜的饲料。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：夺尔柯。

## 请前来为岭国助威\*

格 柯演唱  
马成富记谱

1 = F

$\text{♩} = 264$

$\frac{3}{4}$  6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 . 5 | 3 - | 3 . 6 | 3 5 3 2 |

glu tha la la mo tha la

$\frac{3}{4}$  2 - - | 6 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 . 5 | 3 - | 2 . 1 | 2 - |

len glu a la la mo a la

$\frac{3}{4}$  2 - - | 2 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 ||  $\frac{3}{4}$  6 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 3 - |

len yang glu rgyal gtsug na

$\overbrace{3} - \mid \overbrace{3 \ 6} \mid \overbrace{5 \ 3}^{\sim} \mid \frac{3}{4} \ 2 - - \mid \overbrace{6 \ 1 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ \overbrace{3 \ . \ 5} \mid$   
 rin chen rnam yang de ring gling

$3 - \mid \overbrace{2 \ . \ 1} \mid \overbrace{2 -} \mid \frac{3}{4} \ 2 - - \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$   
 dkar grogs la byon

译文 “鲁阿拉拉姆塔拉热，  
 鲁阿拉拉姆阿拉热。”  
 大梵天神及神灵们，  
 请前来为岭国助威。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：夺尔柯。

## 我来自远方的印度\*

1 = <sup>b</sup>D

格柯演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 216$

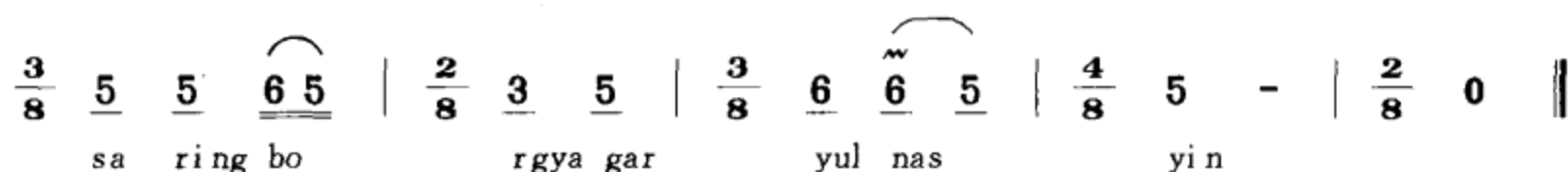
$\frac{3}{8} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\overset{\sim}{6}} \mid \frac{2}{8} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \frac{3}{8} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}^{\sim} \mid \frac{2}{8} \ 6 \mid \frac{3}{8} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\overset{\sim}{5}} \mid$   
 glu tha la la mo tha la len glu a la

$\frac{2}{8} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \frac{3}{8} \ \underline{6} \ \underline{\overset{\sim}{6}} \ \underline{5} \mid \frac{2}{8} \ 5 \mid \frac{4}{8} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \frac{3}{8} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid$   
 la mo a la len bla ma yi dam dkon mchog

$\frac{2}{8} \ 6 \mid \frac{4}{8} \ \underline{5} \ \underline{\overset{\sim}{5}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \frac{3}{8} \ \underline{6} \ \underline{\overset{\sim}{6}} \ \underline{5} \mid \frac{4}{8} \ 5 - \mid \frac{2}{8} \ 0 \mid$   
 gsum ma bral spyi bovi rgyan du bzhugs

$\frac{4}{8} \ \underline{6} \ \underline{\overset{\sim}{6}} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \frac{3}{8} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{8} \ 6 \mid \frac{4}{8} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$   
 bzhugs nas byin gyis rlabstugsol nga vdra nga ngo

$\frac{3}{8} \ \underline{6} \ \underline{\overset{\sim}{6}} \ \underline{5} \mid \frac{2}{8} \ 5 \mid \frac{4}{8} \ \underline{6} \ \underline{\overset{\sim}{6}} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \frac{3}{8} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{8} \ 6 \mid$   
 ma shes na nye savi ma yin ring savi yin



译文 “鲁塔拉拉姆塔拉热，  
鲁阿拉拉姆阿拉热。”  
尊敬的佛、法、僧三宝，  
请永作我美饰莫离分。  
你可知道我是谁，  
我来自远方的印度。

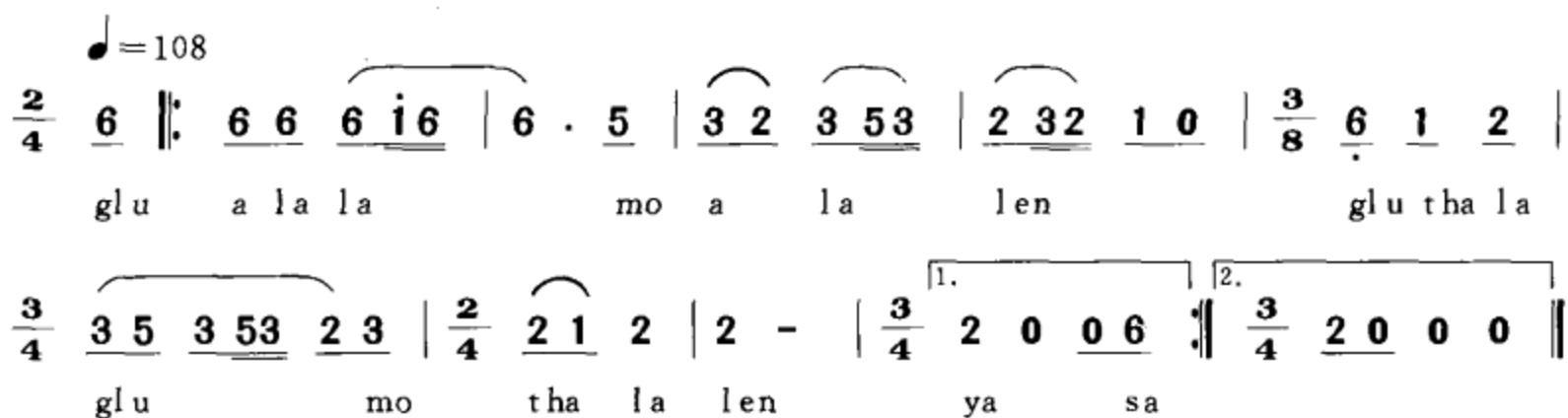
\* 标题系编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：夺尔柯。

## 这是黄河滩上的七沙山\*

1 = F

格 柯演唱  
马成富记谱



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
你可知此地是何处；  
这是黄河滩上的七沙山。

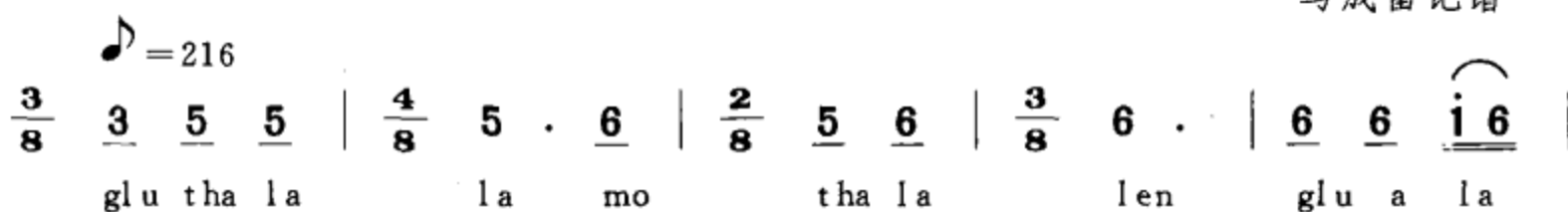
\* 标题系编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：夺尔柯。

## 请助觉如降伏妖魔\*

1 = F

格 柯演唱  
马成富记谱



$\frac{4}{8}$  5 . 6 |  $\frac{2}{8}$  5 6 |  $\frac{3}{8}$  5 . |  $\frac{2}{8}$  0 |  $\frac{3}{8}$  2 5 5 |  
la mo a la len skyabs dkon mchog

$\frac{4}{8}$  5 . 6 |  $\frac{2}{8}$  5 6 |  $\frac{3}{8}$  6 . | 6 6 1̇ |  
gsum la gsol ba vdebs bu jo rus

$\frac{4}{8}$  5 . 6 |  $\frac{2}{8}$  5 6 |  $\frac{3}{8}$  5 . |  $\frac{2}{8}$  0 ||  
bdud srin thul bar shog

译文 “鲁塔拉拉姆塔拉热，  
鲁阿拉拉姆阿拉热。”  
谨向护法三宝顶礼，  
请助觉如降伏妖魔。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：夺尔柯。

## 都要来作觉如的朋友\*

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 216$

格 柯演唱  
马成富记谱

$\frac{3}{8}$  2 5 5 | 5 6 |  $\frac{4}{8}$  5 6 6 1̇ |  $\frac{2}{8}$  2̇ |  $\frac{4}{8}$  2̇ 2̇ 1̇ 6 |  
glu tha la la mo tha la len na glu a la mo

$\frac{2}{8}$  5 6 |  $\frac{3}{8}$  5 . |  $\frac{2}{8}$  0 |  $\frac{4}{8}$  2 2 5 |  $\frac{3}{8}$  6 5 6 |  
a la len rtsa gsum lha dang chos skyong

$\frac{2}{8}$  6 1̇ | 2̇ 2̇ |  $\frac{3}{8}$  1̇ 6 |  $\frac{2}{8}$  5 6 |  $\frac{3}{8}$  5 . |  $\frac{2}{8}$  0 ||  
rnamstham cad jo ruvi grogs la byon

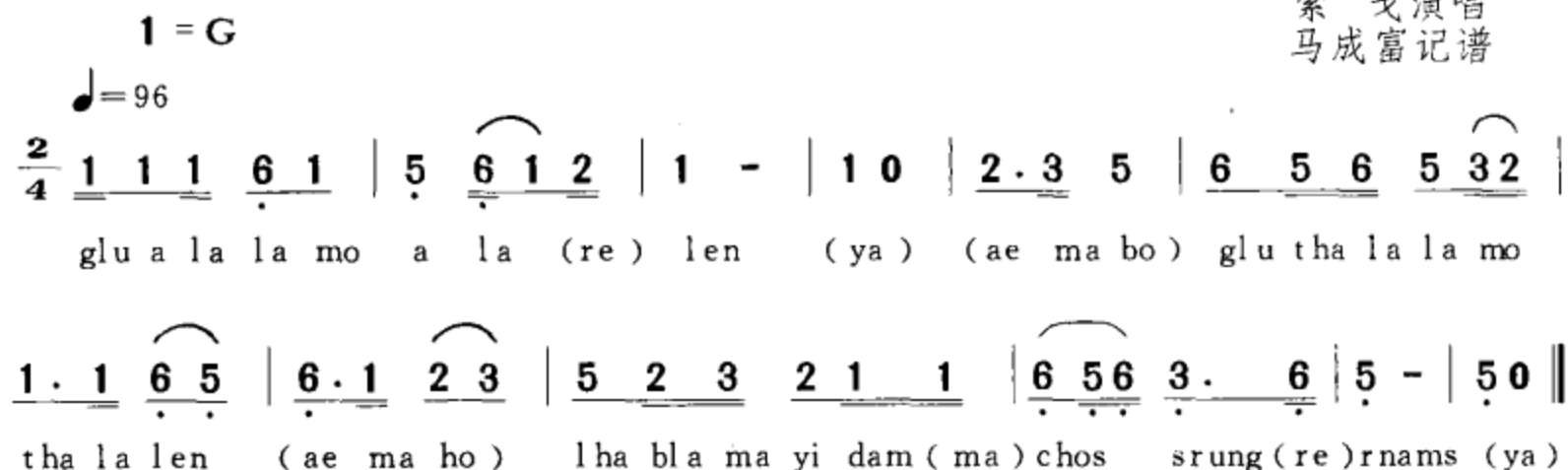
译文 “鲁塔拉拉姆塔拉热，  
鲁阿拉拉姆阿拉热。”  
敬请所有的护法与神灵，  
都要来作觉如的朋友吧！

\* 标题系编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：夺尔柯。

## 这是祈祷神的圣地

索 戈演唱  
马成富记谱



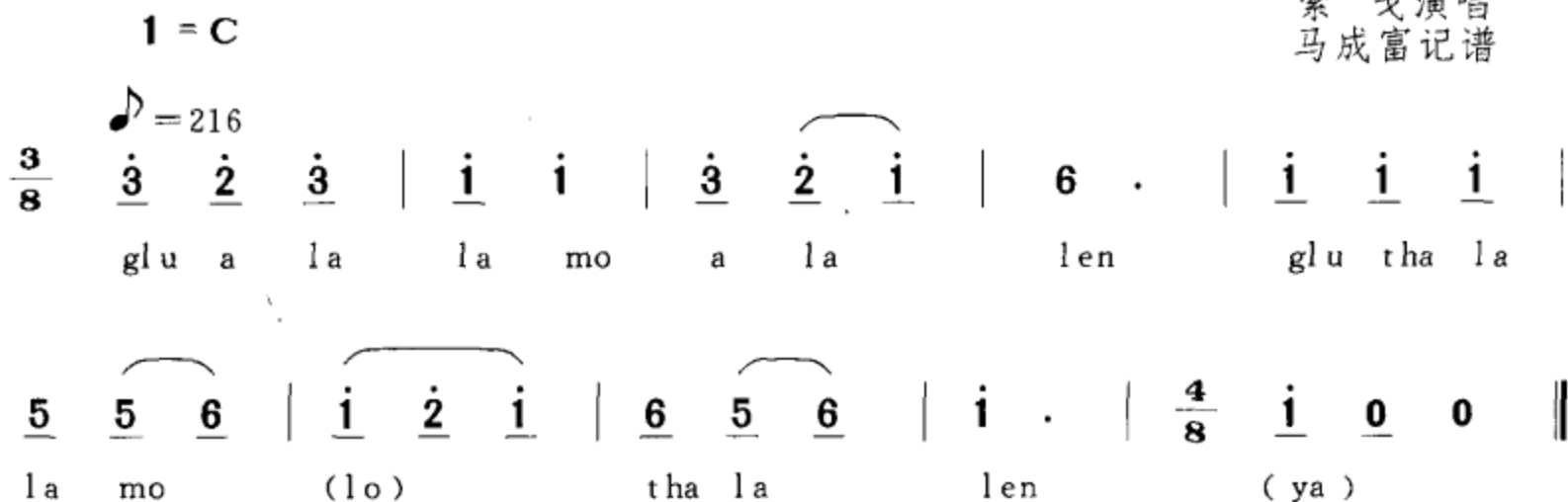
译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
祈祷护法众神灵，  
助我唱好动听的歌。  
你可知这是什么地方？  
这是祈祷神的圣地。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：夺尔柯。

## 我是绿叶丛中的小鸟\*

索 戈演唱  
马成富记谱



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
无与伦比的三宝佛，  
请永远作我美饰。  
在这广大土地上，  
我是绿叶丛中的小鸟。

\* 标题系编者所加。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：共波甲。译词：夺尔柯。

# 选 段

## 寻 请 觉 如<sup>①</sup>

选自《赛马称王》

洛巴青 曲指导  
张康 亚彭演唱  
林记谱

### 前段故事梗概

赛马选王的日子越来越近。

甲察等人囑令嘉洛·森姜珠牡火速动身，前往黄河下游的依洛森多，去寻找觉如王子，请他立即返回岭国，参加赛马选王之竞争，一举夺魁。

善于变幻的觉如预知森姜珠牡即将到来，于是变幻成吃活人、喝鲜血的比日·尼玛坚赞，在路上与珠牡邂逅相遇。比日·尼玛坚赞要森姜珠牡把她身上所佩戴的各种金银宝统统都给他，不然，他就要扒去她的衣物，把她抢个精光。

珠牡见状，吓得魂不附体，胆颤心惊地唱道：

1 = F

【珠牡·九狮六变曲】  $\text{♩} = 216$

$\frac{3}{8}$  4 4 1 | 2 . | 2 0 ||: 5 3 . 5 | 6 . | 1̇ 6 6 5 |

glu a la la mo a la red tha la (de)

3 2 3 5 3 | 3 0 | 3 6 . 1 | 2 3 5 3 | 5 3 1 | 2 . | 2 0 ||

la mo tha la red gyu lo (de) bkod pavi

译文 救苦救难的观世音啊，  
快救救我这苦命人。

今日撞见吃人恶魔，  
叫我珠牡怎得脱身？  
强盗狰狞把威风逞，  
我羊落虎口恨难吞。  
面对强人我无力反抗，  
千思万虑乱了方寸。

欺弱凌善的恶魔哟，  
你莫施淫威逼人太甚！  
我情愿以珠宝作抵押，  
只求你高抬贵手莫伤人。

恨只恨晁同争王为赛马，  
怪只怪甲察强令把觉如寻，  
怨只怨觉如出征伐魔部，  
叹只叹柔弱珠牡遇强人。

保佑我的诸神啊，  
请快把法力来施展，  
解救我珠牡快脱身。

她边唱边哭。听了珠牡的哭诉，比日·尼玛坚赞说道：“好吧，我姑且依了你，不把你抢走。但是，七天之后，你务必要把你身上的珠宝统统都给我带到这儿来。今天，你必须把手上那只金戒指给我留下。对了，你刚才说起‘觉如’，我且问你，‘觉如’到底是什么？是牲畜、是人，还是野兽？”珠牡怨艾地答道：“他不是野兽，他是人。唉，说他是人，可岭国的人都嫌弃他、鄙夷他，把他叫做‘觉如’<sup>②</sup>、‘欧索’<sup>③</sup>、‘劳鲁’<sup>④</sup>、‘折格波年’<sup>⑤</sup>；把他当成神灵供奉在龛中，他却要变成鬼；把他当成鬼，可天神、菩萨又不依。富人们遭天灾、得报应，他心里高兴；英雄好汉被狗咬，他感到惊诧。他是个撇下自己的功业于不顾，甘心成天与地鼠争土争水、以人参果充饥果腹的流浪汉。其实，他是王族的后裔、狮臣的儿子、甲察的胞弟。我千里迢迢，就是为了寻找他而来。”

珠牡把金戒指交给了比日·尼玛坚赞，并答应七天以后再来交付珠宝。——这枚金戒指成了雄狮大王和珠牡第一次见面的吉祥物。珠牡的话也成了雄狮大王建立功业和取得成就的鼓舞。

珠牡继续赶路。走啊走啊，来到一座雪山顶上。对面的七沙坡下，觉如变幻成七个白衣白马的英俊小伙，正安闲地坐在那里。珠牡走上前去，看到那为首的一位尤其英俊而引人注目。但见他肤色比那螺更白皙，脸庞比那朱砂还红润，霞光般的衣著，灿烂夺目。他神采奕奕，而含微笑，悠闲自得地坐在那里。她被深深迷住了，竟像画中人一样呆立在那里。

过了一会儿，那小伙用〔吉祥婉转曲〕向珠牡唱道：

1 = D

【白嘎·吉祥婉转曲】  $\text{♩} = 216$

$\frac{3}{8}$     2    2    2    |    1    6    1    |    2    5    4 5    |    5 .    |    5    0    |

gl u    a    la    a                      la    a    la                      red            (ya)



$\underline{5}$     $\underline{3}$     $\underline{5}$    |    $\overbrace{\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6}}$     $\dot{1}$    |    $\underline{\dot{2}}$     $\overbrace{\underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}}}$    |    $\overbrace{\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}}$    |    $\underline{\dot{1}}$     $\underline{6}$     $\underline{\dot{1}}$    |  
 tha la (de)   la   mo   tha la   red   bla ma (de)

$\underline{5}$     $\overbrace{\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}}$    |    $\overbrace{\underline{5} \quad \underline{3}}$     $\underline{2}$    |    $\underline{2}$    .   |    $\underline{2}$     $\underline{0}$    ||  
 yi   dam   dkon   mchog   gsum   (ya)

译文   我从遥远的印度来，  
 心中有事向您打听：  
 斑驳陆离的花岭地，  
 距此还有多少路程？  
 岭国的首领谁最大？  
 几多豪杰几多高僧？

人皆称赞珠牡长得俊，  
 道听途说难断假与真。  
 人世间女人分三种，  
 请姑娘听我说分明：

贤德淑女情真意笃，  
 心灵圣洁如同水晶，  
 终身伴侣恩爱无限，  
 一生福分享受不尽。

寻常女子难守贞节，  
 朝秦暮楚二意三心，  
 不共甘苦巧言善辩，  
 虚情假意难见真心。

下贱女人心恶嘴狠，  
 风中旗幡志不坚贞，  
 口蜜腹剑拨弄是非，  
 欺瞒哄诈丧尽良心。

今日得遇您岭国女，  
 我远航船儿要返程。

本想把珠牡来迎娶，  
美女易得佳偶难寻。

您窈窕娉婷勾我魂魄，  
您姝丽姣好移我初心……

觉如一番话犹如大风骤起，在森姜珠牡心中荡起阵阵波涛。她的身、口、意皆被他亲切关注之心所感化，而喜不自胜。她羞怯娇嗔，却掩饰不住内心的激动和喜悦，于是，用〔永恒生命曲〕唱道：

1 =  $\sharp$ F

【珠牡·永恒生命曲】  $\bullet = 144$

$\frac{2}{4}$  [  $\dot{1}$  ] 6 . 5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0 | 6 . 5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

glu a la a la a la

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 6 - | 6 0 ||

red (go) glu tha la la mo tha la do red (ya)

译文 矫健雄鹰展翅飞翔，  
威凛雪狮名震岭疆。  
美名遐迩的森姜珠牡，  
就伫立在这七沙坡上。  
印度来的大臣白嘎哟，  
且听我为您细述端详：

野鸭遇寒方恋湖水，  
又离湖泊是何意向？  
您既然仰慕珠牡来岭域，  
却为何更弦易辙改主张？

花岭英雄麇集如云，  
勇将三十武艺高强。  
骏马飞奔快如疾风，  
马鞍鞴在脊背之上，  
群雄争相来驾驭，  
鞍子就是我珠牡姑娘。  
要夺魁您可把本领施展，

想观望您只好翘首一旁。

黄金遍地难把珠牡娶，

媒妁巧辩也是枉自忙。

事成在天顺其自然，

何若妄生非分之想？

我到此为的是迎请觉如，

想不到竟与您邂逅异乡。

承蒙您爱慕之至我心领，

怎奈是夙愿难了空忧伤。

姻缘乃由前世所定，

白嘎啊您要谨记心上。

大臣对珠牡的话将信将疑，再三问道：“您果真是珠牡？”珠牡肯定地答复了他。

接着，珠牡拿出祝巴甲姆赐的酒——这本是献给觉如的。她知道觉如善于变幻，所以，只要从心里想到献给他就行了。于是，她用无名指蘸上一点来献。酒滴竟径直滴洒在大臣的跟前。她犹豫了一会儿，终于还是把酒献给了大臣。

随后，二人相互倾诉着心里话。他们轻歌曼舞，沉浸在喜悦和爱恋之中。战神也为之感动，露出慈爱的光芒，为他们显示出日后降服四方敌人的吉祥预兆。他们在一块巨石前立下了忠贞不渝的山盟海誓。珠牡把一条打着九个结的哈达赠给白嘎，大臣也回赠珠牡一只手镯，作为信物。二人约定在恩龙兰吉俗母处再次相会之后，才恋恋不舍地分手而去。

珠牡翻山越岭，来到古弄六头山前。此时暮色将至，她看到每个地鼠洞口都立着一个觉如。她深知觉如有变幻莫测之威力，不敢轻易近前，只好躲在一块大石后面，大声叫了三遍觉如的名字。觉如刚杀死一只硕大无比的无尾地鼠，收了化身，忽然听到有人叫他，抬头看见珠牡，竟以为是遇到了魔女。于是，立即取出“多眼蜂蝗石子带”，装上石子，唱道：

1 =  $\sharp$ F

【觉如·掷石晓意曲】  $\text{♩} = 144$

$\frac{3}{4}$  0 2 6 . 1 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 3 5 | 5 - | 5 0 0 | 6 . 1 |  
glu a la de a la a

2 3 5 3 | 2 0 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 |  
la red glu tha la glu yi

$\overbrace{6 \quad 5 \quad 3}$ (de)	5 $\overbrace{3 \quad 2 \quad 1}$   en    lugs	2    -           red	$\overbrace{2 \quad 0 \quad 0}$         (ya)
---	---	-------------------------	---

译文    我把三宝佛虔诚祈祷，  
           请助我觉如伏魔镇妖。

这天降甘霖之神圣宝地，  
 怎容得鬼和罗刹来嘶噪？  
 我专为翦除妖孽到此地，  
 从此鬼怪匿迹清风悄袅。

不意妖孽又滋骚扰，  
 竟然跳窜且还喊叫。  
 众魔怪速敛迹各归其所，  
 惩邪恶荡污秽就在今朝。

蜂蝗石除罪祸决不宽宥，  
 那妖女且听我觉如警告：  
 石子带恰似战神堡垒，  
 镇鬼怪调伏凶顽魔妖；  
 蜂蝗石好比战神咒物，  
 消灾难呈现和平征兆。

你若是为鬼把路引，  
 我飞石击嘴将你皓齿捣；  
 你若是随鬼身后行，  
 我飞石击头把你秀发削。

神灵佑助，  
 我神威大展，  
 佛法无边，  
 你劫数难逃！

觉如话音一落，立刻扬手飞起石子。石子击中珠牡，将她的牙齿击得粉碎，头上的秀发也被削得干干净净，直痛得珠牡号啕大哭。

觉如回到家中，对母亲葛姆说：“今天珠牡已经到了，但她身前身后都是妖气魔瘴，总算让我全部给消灭了。此刻，她正躲在一块大石头后面痛哭不止呢！我这可是为了除掉您儿媳身上的孽缘，使她更加光艳照人呀！”

葛姆赶紧来到珠牡跟前，询问事情的经过，珠牡正在伤心痛哭。葛姆说道：“姑娘莫要悲伤，你会比以前更漂亮的。去吧，找觉如去。”说着便把珠牡领到觉如面前。

觉如说道：“哎呀！是你呀，珠牡！我竟把你当成了鬼，简直糟糕透了！你也真是，来就来了呗，还大声喊啥？既然你不愿见我，又何必到这儿来呢？你要是先说明你是珠牡，不就平安无事了？哪会有这种事发生呢？哎，事到如今，后悔又有啥用呢？”

嘉洛·森姜珠牡止住哭泣，把她一路上的所有经历和此番的来意，用〔永恒生命曲〕一一唱了出来：

1 = <sup>b</sup>A

【珠牡·永恒生命曲】 ♩ = 200

$\frac{2}{4}$  [ 3 ] 2 2 | 2 1 6 1 | 3 . 5 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 0 |

glu a la (ya) a la a la red (ya)

3 3 2 | 2 1 <sup>b</sup>7 1 | 2 1 6 | 5 5 3 | 5 - | 5 0 ||

tha la (de) tha la tha la red (ya)

译文 生命之神啊慈悲度母，  
虔诚之女求您佑护。

我初生恰逢雪狮怒吼，  
因此才取名森姜珠牡，  
自从生在慈母怀，  
美貌绝伦盖群姝。

天神之子觉如啊，  
听我把心曲来倾述：  
猎人捕杀无罪之鹿，  
意在取角寝皮又食肉；  
渔人垂钓诱鱼上钩，  
欲餐佳肴而贪婪杀戮；  
无辜鹿鱼惨遭不幸，  
为何心狠手辣这样歹毒？

嘉洛庄园殷实富庶，  
白岭有人正想谋图；

良驹骏马驰骋万里，  
连你觉如也想逮住。  
白岭争王苦了我珠牡，  
翻山越岭来求您相助，  
您虽为天神之子降人间，  
日后侍候您还须我珠牡。  
我恪守本分竟受欺辱。  
你这般心狠是何缘故？

降凡人间的觉如啊，  
你既能变幻莫测神通广，  
请还我珠牡天姿绝色，  
请赐我珠牡青春永驻。

觉如听后说道：“这好办！不过，您必须和我母亲葛姆一道，在一百匹枣红马中，去把我那匹通灵性而又能变幻的神马寻找回来。假如那马要挣脱缰绳，您可以去求助于我的弟兄，他们自会拿着缚日揽月之绳前来帮忙的。马儿脱缰，请阿妈找回；如果不认识那马相，就须珠牡去辩认了。总之，不求助于人，只怪你们自己；无人帮忙，那就是弟兄们的不是了。如果您能答应此事，那么，您的愿望就会实现。”

珠牡立即答应下来。于是，葛姆的儿、天神之子觉如，便依照人间娶媳妇的吉祥规矩，向神灵虔诚祈祷，请为珠牡降下神力，让奇迹出现，并用〔圣洁祈祷曲〕唱道：

1 = <sup>b</sup>B

【觉如·圣洁祈祷曲】  $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ 6\ 0\ 0\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |$   
glu a la a la a la red glu tha la

$\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ |\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 0\ 0\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \dot{2}\ \dot{1}\ .\ |$   
glu yi len lugs red rtsa gsum (de) lha dang

$\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}}\ \dot{1}\ 6\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 0\ 0\ ||$   
(lo) chos skyong do r nams (ya)

译文 诸位本尊和众护法神，  
觉如我祈祷至虔至诚。

长兄雁首天神冬雄嘎波，  
贤弟青面龙神拉宙沃穹，  
姊妹美丽鸟神托伦沃嘎，  
和英雄所有的众护法神：  
请助我觉如把神力施展，  
为珠牡把美妙奇迹降临。

赐她天仙龙女神幻之灵性，  
赐她藏汉两地福寿之永恒；

赋予她征服三方之权，  
赋予她威镇三界之力；

我要她歌喉甜美胜过百灵，  
我要她天姿国色美艳绝伦。

珠牡将震摄群雄，  
珠牡将青春永存！

唱完，用手一挥，珠牡顿时变得容光焕发，体态愈加迷人。

珠牡看到觉如家的帐篷补了九层补丁，不愿进去。于是，觉如抬头朝天空一望，顷刻之间，天上立即降下瓢泼大雨，淋得珠牡无处躲避，只好进了帐篷。

觉如摆出仙宴般的丰盛食品来款待珠牡。又饥又渴的珠牡，此时也顾不得什么，不一会儿的工夫，就把这些食物吃得干干净净。刚吃完不久，珠牡就拼命呕吐起来——这预示着家乡岭国将有巨大成功之事的吉兆。

珠牡一路上一会儿恐惧，一会儿痛苦，一会儿饥渴，竟至把将要禀告之事忘得一干二净。此时方才想起，于中用〔云雀六变曲〕唱起了下面的歌：

1 = <sup>b</sup>B

【珠牡·云雀六变曲】 ♩ = 128

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |

glu a la a la a la red

$\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}}$	$\dot{2} \ \dot{1}$	$\overset{\frown}{6 \ . \ 5}$	$3 \ 0$	$\dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$	$\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$	$\dot{3} \ \dot{1}$	
glu	tha la	tha	la	tha la	red	( ya la )	
$\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$	$\dot{2} \ \dot{1}$	$\overset{\frown}{6 \ . \ 5}$	$\overset{\frown}{3 \ . \ 5}$	$\overset{\frown}{6 \ 5}$	$\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$	$\dot{1} \ -$	$\dot{1} \ 0 \   $
skya	lovi ( ya ) seng	lcam	vbrug	mo	nga	( ya )	

译文     我嘉洛·森姜珠牡，  
           来黄河下游迎请觉如。  
           时而明媚的阳光灿灿，  
           时而恐惧的狂风呼呼。  
           我的心儿就好似那风中经幡，  
           任随风雨飘摇而六神无主。  
           担惊受怕历尽了千辛万苦，  
           竟忘了把要紧事儿禀告觉如。

嘉洛部落家产豪富，  
 垂涎之人争相谋图；  
 父母向来娇宠珠牡，  
 如今岭地人皆羡慕。

贪婪之辈比比皆是，  
 险恶人心坎坷世途。  
 岭主晁通与家父作赌，  
 赛马胜者可娶得珠牡。

勇士甲察对我千叮万嘱，  
 此番前来务必请回觉如。  
 请您速回岭地去竞争，  
 返家同行有慈母葛姆。

万望您快动身返回岭地，  
 赛马夺魁首出任岭主。

“那么好吧，母亲和您一道去把马牵来，我就动身去岭地。要我成为珠牡的主人，成为嘉洛家族的主管，要我登上白岭的宝座，这些对我来说，都是轻而易举之事。不仅如此，我还要把白帐王和鲁赞魔王，都消灭干净！”



不过，要是牵不回来，乞丐怎能去夺取胜利，棍子怎能擎起胜旗？只好老老实实在这里。”觉如说道。

这以上是珠牡前去邀请觉如，王后陛下道出重要事况的第二段。

此后，雷声中诞生的巾幗英雄风驰电掣驱马向前，祈祷征服所有不驯顺部落。当森姜珠牡被作为赛马得胜赌物的消息传遍岭地，各路英雄豪杰从四面八方蜂涌而来，大家各有所求、跃跃欲试，一致赞同赛马之举。这正是觉如运用神力，借赛马之事，将大家汇集一起，使众人通过他的取胜来拥戴他。因此，不仅所有的英雄豪杰，就连珠牡也从心底里赞同赛马。这段故事就到此结束了。

① 该唱段节选自《赛马称王》（甘肃民族出版社1983年3月第一版《赛马称王》第54页至第78页），标题为编者所加。

② 据传说，格萨尔尚在襁褓时，甲察把他抱起，他就能端端地坐立在其兄怀中，而一般与他同龄的婴儿，这时都还不能坐立。因此，甲察给他取名叫 joru 直到格萨尔登位称王之前，岭国人都叫他 joru（觉如）。此处称他“觉如”，含有贬意。

③ 格萨尔登位之前，岭国人给他取的绰号，含有贬意。欧索：abgsod 猎杀地鼠（为生）的人。

④ 格萨尔登位之前，岭国人给他取的绰号，含有贬意。劳鲁：snabs lug 流鼻涕的（蠢）家伙。

⑤ 格萨尔登位之前，岭国人给他取的绰号，含有贬意。折格波年：vdre ske spor nyag 大脑袋、细脖子、像饿鬼一样的人。

1987年采录于德格。采录者：张康林、亚玛泽仁。翻译：卞巴丹孜。校订：格桑曲批。汉文整理：张康林。

## 出征

选自《姜岭大战》

达尔基演唱  
马成富记谱

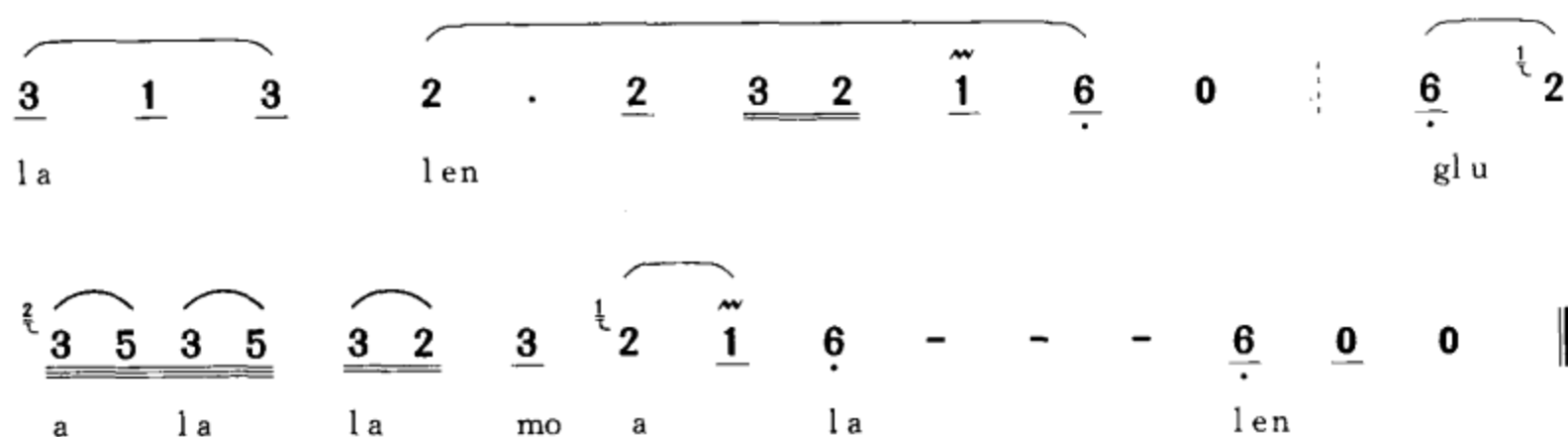
话说世界格萨尔大王降伏了黄霍尔王之后，来到了岭国上方。他居住在那雄伟辉煌的森珠达孜宫殿之中。有一天，已经到了该降伏姜国萨旦王的时候，莲花生大师便对格萨尔大王说了这样的预言：

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

中速

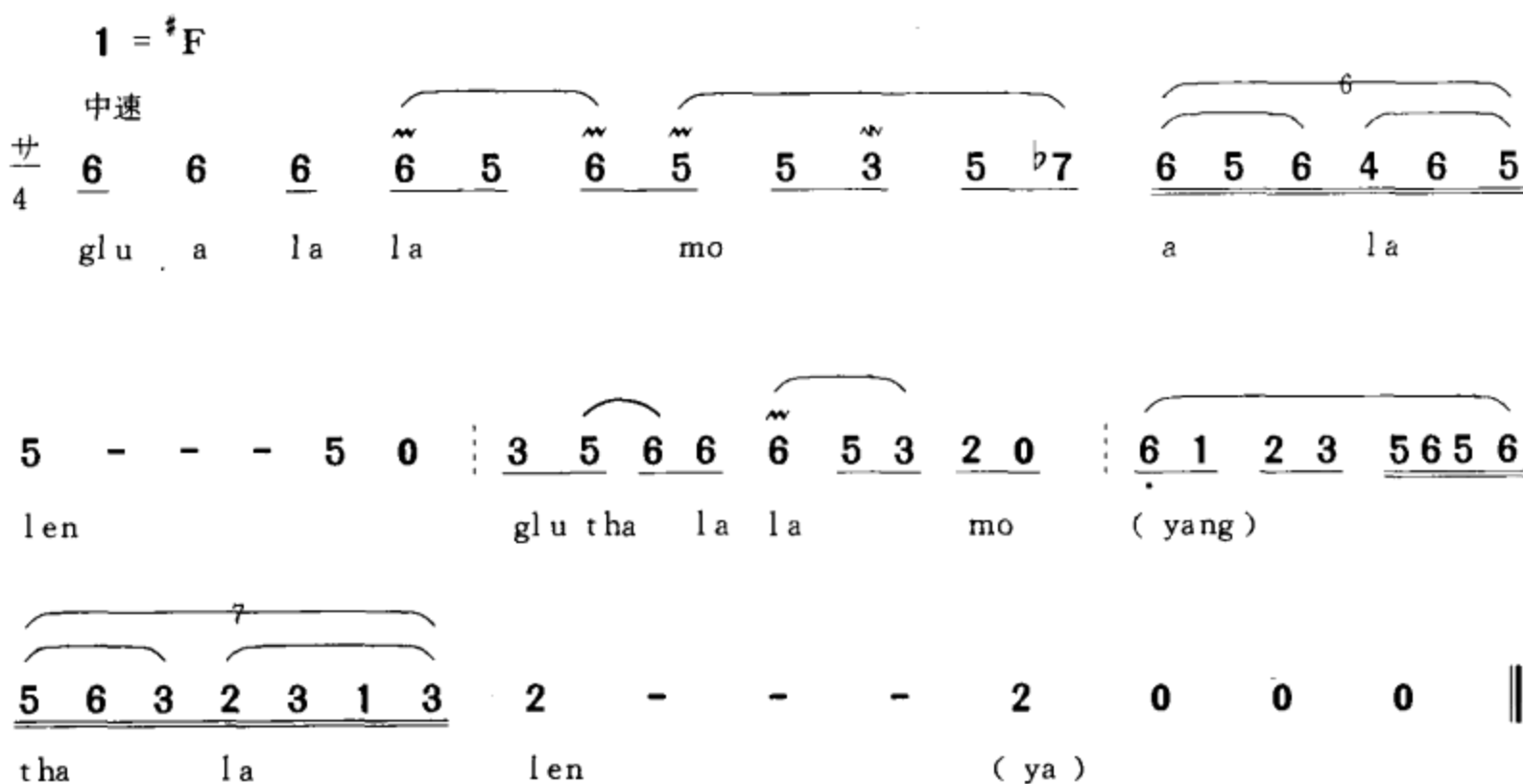
$\frac{9}{8}$  5 6 6 6 6 6 1 6 5 6 6 1 6 5 6 . 1 2 3

gl u t ha la la mo t ha



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
向三十三天神敬礼，  
向圣洁的佛法祈祷。  
雄狮大王诺布占堆，  
已经降伏霍尔黄帐王，  
现在又该降伏姜国萨旦王。  
那姜国的萨旦王啊，  
有个太子叫约拉托居尔，  
这正是将他生擒活捉时。  
擒敌者非辛巴梅乳孜莫属，  
只有他率兵打先锋最合适。  
岭国的天神之子啊，  
你可要牢牢记心上。

于是，雄狮大王格萨尔把辛巴梅乳孜召至面前，下达了这样的命令：



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
 鲁塔拉拉姆塔拉热。”  
 佛法僧三宝救世主，  
 忠诚无欺的三宝请洞悉；  
 上师、本尊、空行请洞悉；  
 还有四续部的众神祇，  
 都请前来作众生的好朋友。  
 如不认识这是何地方，  
 此乃东方洁净的岭国。  
 这座森珠达孜大宫殿，  
 象天神住地无比辉煌。  
 若不认得我是谁，  
 我乃受命天神来下方，  
 名叫诺布占堆雄狮王。  
 如不知我唱的什么歌，  
 这就是〔英雄勇猛短调〕。  
 霍尔大将辛巴梅乳孜，  
 今天是个吉祥好日子，  
 就从岭国出发上战场，  
 擒捉姜儿约拉托居尔，  
 担任先锋去打大硬仗。  
 霍尔辛巴你定要牢牢记，  
 霍尔辛巴你千万记心上。

霍尔辛巴备好战马，披好盔甲，带上武器，立即登程出发，来到霍尔和岭国交界的地方。那一天，雄狮大王格萨尔运用各种幻术，前往姜地。这时候，姜国萨旦王对太子约拉托居尔唱道：

1 =  $\sharp F$

中速

廿  $\overbrace{3\ 3\ 5}^{\sim} \overbrace{6\ 6\ 6}^{\sim} - - \parallel \frac{3}{4} \underline{3\ 3\ 3\ 5} \overbrace{6}^{\sim} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6\ 3\ 5} \mid 3 - \mid$

(len yang) glu tha la la mo tha la len

$3\ 0 \mid \underline{6\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2} \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2} . \mid 2\ 0 \parallel$

(ya) glu a la la mo a la len (ya)

译文 “鲁塔拉拉姆塔拉热，  
鲁阿拉拉姆阿拉热。”

上部白色神祇请洞悉，  
中部花花神祇请洞悉，  
下部黑色神祇请洞悉，

.....

..... \*

如不知此处是何地，  
此乃姜国查拉大沙滩；  
若不认得我是谁，  
我就是姜国萨旦王。  
我能运用地、水、火、风四元素，  
我儿约拉也有此本领。  
骑上大山象马一样跑，  
大海之水一口能喝净。  
在那天地二者之中间，  
在印度和中原众国中，  
没有人能同我萨旦比，  
我有战必胜威武名。  
昨晚我做了一个梦，  
白梵天王预言说得清，  
我儿约拉托居尔，  
姜岭交界地方快进攻，  
在姜国查措曲姆湖边，  
必定如愿以偿获全胜。  
此话你约拉千万记心上，  
此话你约拉一定去实行。

---

\* 此处的两句藏文唱词意义不明，恐记词有误，故无法译出。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。译词：泽加。

## 人 物 介 绍

**卡德·狄穷·洛曲**(1911—— ) 四川德格县龚垭区卡德村人。藏医学者、八邦寺第九世司徒活佛司徒·白玛翁秋甲波的仲译<sup>①</sup>。

其父卡德·狄穷·索郎绕登曾任八邦寺涅巴<sup>②</sup>,善唱格萨尔仲,所唱唱腔皆由该寺通晓大小五明、在格萨尔仲上造诣极深的老哲涅<sup>③</sup>达察·泽翁巴丹亲自传授。洛曲少时即从师于父,12岁当扎巴时,已经掌握了不少技艺。

洛曲20岁左右成为喇嘛后不久,昌都卓斯寺的德钦绕杰到八邦寺这座极有名望的宗教学府来深造学习。洛曲向这位擅长格萨尔仲的诵经师学到了不少唱腔。他还得到宗萨寺<sup>④</sup>活佛宗萨·钦哲仁布切的悉心指教。

洛曲掌握着有关格萨尔的大量资料,是德格地区说唱格萨尔仲有影响的人物。在每年的迎夏节(藏历七月十六日)僧侣们围坐按等次轮流说唱格萨尔仲的活动中,洛曲的说唱经常博得僧侣和盛装郊游围观的藏民的赞誉。1980年以来,洛曲接待了不少专程向他请教的格萨尔仲说唱艺人,他都耐心地传授技艺。他还为专程拜访的格萨尔研究工作者们提供了不少宝贵资料。

(张康林)

**仁真多吉**(1927—— ) 四川理化(今甘孜州理塘县)人。12岁即离家前往西藏朝佛,历游西藏诸地,辗转流徙,后定居于色达县尼曲区。他曾替色达大章寺活佛多吉占堆、巴智·郎卡尼美当过仆人。他目不识丁,自云年轻时为活佛放牛,有一天牛在草坡上吃草,自己偶然昏睡在附近的巨石旁,梦中受到神灵的点化,始习格萨尔仲。还说自此以后常在梦中说唱格萨尔的新故事,醒来皆一一记忆清晰<sup>⑤</sup>。为提高演唱格萨尔仲的技巧,他曾赴甘肃拉卜楞寺向康钦仁布切活佛请教。仁真多吉积极对《格萨尔》进行发掘整理,他说唱的《征服绿松石国》,颇为珍贵,在1986年举行的全国《格萨尔》表彰大会上,他获得了先进个人荣誉证书。仁真多吉还会演唱喇嘛嘛呢、折嘎、嘛呢龚柯。

(张康林)

**达尔基**(1930—— ) 四川若尔盖县纳摩区人。他是纳摩区一带颇有名气的格萨尔仲说唱艺人,现任该区安多藏戏团编导,曾于60年代将《赛马登位》的故事改编为藏戏剧目。

(马成富)

**卓玛拉措**(1938—— ) 女。四川德格县人。幼时即喜听格萨尔仲,在其父泽翁扎西(曾任第二十一代德格土司尼美泽旺邓登的仲译,擅长格萨尔仲)的指导下,12岁时已能说唱《英雄诞生》和《地狱救妻》了。她在青年时期,担任降央伯姆<sup>⑥</sup>(德格土司尼美泽旺邓登之妻)的仲译,她演唱格萨尔仲,因音色甜美著名,人称“需波布姆”<sup>⑦</sup>。卓玛拉措能演唱十八部格萨尔的故事。1983年,她应四川省民族事务委员会、四川人民广播电台邀请,赴成都录制格萨尔仲《霍岭大战》盒式录音带。临行前,她曾专程到卡德·狄穷·洛曲处求教。此后,曾多次得到洛曲的悉心指导。(张康林)

**卡德·狄穷·巴青**(1938—— ) 四川德格县龚垭区卡德村人。他少年时即在其兄狄穷·洛曲指导下习唱格萨尔仲,青年时已能独自说唱。在唱腔使用上,由于他初步掌握了传统规则,在演唱实践中,又受到民间“同字代用法”的影响,故能说唱多部格萨尔故事。他音色明亮甘甜,多用颤音、喉头嗽音,吐字清晰,节奏平稳。1983年,他应四川省民族事务委员会、四川人民广播电台邀请,赴成都录制了格萨尔仲《霍岭大战》盒式录音带。

(张康林)

**阿 尼**(1956—— ) 四川德格县人。他自幼喜听格萨尔仲,逐渐学会了说唱。20余岁时曾到石渠县的牧区说唱,以为生计。当初他按传统规则说唱,只能说唱《征服大食》。其后,他多方求教并积累唱腔,渐能说唱《霍岭大战》、《赛马登位》等。接着,受民间“同字代用法”的影响,技艺大进,逐渐成为德格一带年轻人中说唱格萨尔仲的佼佼者。阿尼音色明亮甜美,多用喉头颤音、嗽音和回音,口齿清晰,节奏平稳,顿挫有致。1983年,他应四川省民族事务委员会、四川人民广播电台邀请,赴成都录制格萨尔仲《霍岭大战》盒式录音带。临行前,曾前往卡德·狄穷·洛曲处,登门求教,得到洛曲的耐心指导。(张康林)

① 仲译:一种宗教职务,类似秘书或文书。

② 涅巴:一种宗教职务,主掌寺院商务的管家喇嘛。

③ 哲涅:一种宗教职务,主掌寺院外交,接待等事务的管家喇嘛。

④ 宗萨寺:藏传佛教中萨迦派的第二大圣地。位于德格县麦宿区。

⑤ 藏族民间有所谓“梦传神授”之说。

⑥ 降央伯姆:尼美泽旺邓登(1913——1938)去世后,因其子年幼无力袭职,即由母亲降央伯姆掌土司职务。建国后,降央伯姆曾任四川省政协副主席、全国政协委员。1989年逝世。

⑦ 需波布姆:意为富贵女子。

# 喇嘛嘛呢

## 概 述

喇嘛嘛呢(“喇嘛”原意为“上师”,此处则泛指藏传佛教的僧人;“嘛呢”则是六字真言“唵嘛呢叭咪吽”之简称),顾名思义,即“藏传佛教僧人说唱佛经故事”。《藏汉大辞典》称说唱喇嘛嘛呢者为“喇嘛嘛呢巴”,该条释文云:“评话喇嘛。旧时,在通衢悬挂卷轴画像,为路人讲说因果故事的男女瑜伽行者。”由此可知,“喇嘛嘛呢”乃是与汉族地区说唱变文极相类似的一种藏族民间说唱艺术。

最初,喇嘛嘛呢只是作为藏传佛教的一种宗教仪式,在寺院中普遍流行。

其时,寺院讲经时,常常要由一位喇嘛(上师)手执一根吉祥棍,指点着绘有佛经故事的“唐卡”<sup>①</sup>画面,向大殿内参与佛事仪式的所有在座僧众讲唱画上的故事;有时候,也由一位喇嘛来领唱,众僧相和。到后来,一般的僧人也开始担任讲唱(或领唱)。这些僧人虽然还没有取得“喇嘛”名位,但他们的说唱,仍然被人们按照传统习惯称之为喇嘛嘛呢。

以后,一些以说唱喇嘛嘛呢为化缘、谋生手段的托钵僧、苦行僧把寺院的这种说唱形式带到了民间,因而民间说唱喇嘛嘛呢的职业性艺人也逐渐产生了。这些僧、俗说唱者出入于市井、街头,将唐卡就近悬挂于壁、柱、树、栏之上,然后席地而坐,手执一根长二尺许的细木棍(吉祥棍),指点着唐卡画面,向围观听众或路人逐一唱出画面上的人物及故事情节。

由于喇嘛嘛呢是以唐卡为道具、以画上所绘人物和故事为内容的说唱艺术形式,所以,民间也称之为“仲唐”或“仲唐谐”,意即说(唱)唐卡、说(唱)唐卡故事。

在四川省藏区,喇嘛嘛呢仅流布于色达、阿坝、红原、若尔盖、壤塘等牧业县。

在中华人民共和国建国初期,四川省藏区由民间艺人说唱喇嘛嘛呢的现象非常普遍。这些艺人有的从师于青海艺人(亦有来自青海的艺人),建国以前,喇嘛嘛呢艺人同嘛呢龚

柯、百汪等艺人一样,社会地位十分低下。建国以来,藏民族的政治、经济、文化诸方面,都发生了巨大的变革,艺人们的经济生活得到了改善,社会地位也大大提高了。然而,历史上所形成的对艺人的偏见,以及艺人自卑自贱的心理、意识,却未能得以彻底根除。许多艺人也更弦易辙,使这一曲种面临后继无人的境况,目前除了一些寺院仍在佛事活动中说唱喇嘛呢之外,民间能够说唱的艺人已经为数甚少。

据传,喇嘛呢为公元十五世纪时的藏传佛教僧人唐东杰波<sup>②</sup>所创。

唐卡最早出现在唐代。尤其是藏、汉联姻和唐蕃会盟以来,藏、汉两族之间在政治、经济、文化等诸方面的交流日益频繁;印度佛教的东渐和汉地佛教的西传,也有力地促进了藏民族文化的迅速发展。但是,由于外来的佛教同藏地的本土宗教——“苯波”教之间,在崇拜、信仰、禁忌、礼仪等多方面相冲突,两种宗教之间尖锐激烈的矛盾,很快地上升为剧烈的社会矛盾,藏文化的发展曾一度受到影响。藏传佛教的发展史所以被划分为两个发展阶段——“前弘期”和“后弘期”,其原因就在于此。

藏传佛教在元、明两代,即“后弘期”有了很大发展,给藏民族文化带来了空前的繁荣。藏民族的绘画艺术进入了全盛的时期,在艺术风格上形成了诸多流派,各流派均多有建树。唐卡尽管早在唐代就已经出现,但它真正“以胡地上锦,庄严画像,而作悬幅,实自此始”。<sup>③</sup>唐卡以悬幅卷轴的形式出现的这个时期,也正是宗喀巴为推行宗教改革而创立“格鲁巴”,以振兴藏传佛教,从而推动藏民族文化进一步发展的重要历史时期。

喇嘛呢以悬幅卷轴的唐卡为说唱道具,以佛教俗讲为说唱形式,糅进了藏族民间文化和藏传佛教的内容,使它直接服务于当时的格鲁派实行的宗教改革的大潮流,推进了藏文化发展。

因此,流传着喇嘛呢产生于公元15世纪的说法。

在寺院中,喇嘛呢至今仍然说唱的是佛经故事,而民间的情况则有所不同。从本卷所收的资料来看,并不全是那样。例如来自操安多方言的牧业县,所有的说唱内容,全部都是说唱格萨尔的传奇故事,而没有其他的故事。

喇嘛呢最初由僧人说唱,其唱腔曲调系寺院的诵经曲调,旋律似吟似唱,起伏、变化均不大。民间说唱的喇嘛呢(目前所收的曲目或唱段均为格萨尔的唐卡故事),其唱腔的曲调均来自格萨尔仲,仅略有变化;曲调的风格也与格萨尔仲相似,但更趋于口语化。由于艺人都只唱不说(或主要是唱),要在长时间不间断的演唱过程中,频繁地更换唱腔曲调来演唱,这对一般艺人来说,是非常困难的,所以,艺人通常只用几首唱腔曲调,在演唱中交替使用,以示故事情节的变化和人物的更替。

① 《藏汉大辞典》本条释文云:唐卡即“卷轴画,画有图像的布或纸,可用轴卷成一束者。”

② 《藏汉大辞典》本条注云:“唐东杰布(1385——1509),生于后藏地区昂仁县沃迦拉孜,约与宗喀巴同时。属香



巴噶举派，云游印度、汉土及康藏各地，修建寺庙和铁桥甚多。在拉萨贾波日，创建药王庙，编写以歌舞剧形式演唱历史故事的藏剧剧本多种。……后卒于康区类乌齐地方，终年 125 岁。”《藏汉佛学词典》则云其生卒年代为 1385——1464 年，系西藏佛教宁玛派和噶举派著名僧人。两种卒年，后者可信。

③刘立千译《续藏史鉴》第 53 页。

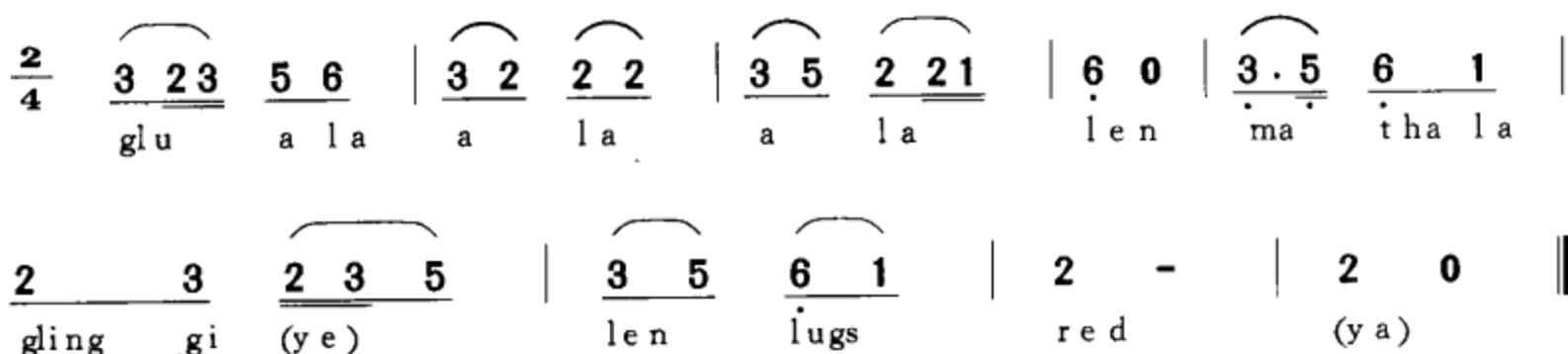
# 选 段

1 = F

一曲歌儿从头起<sup>①</sup>

甲央甲木初<sup>②</sup>演唱  
马成富记谱

♩ = 120



译文 故事由“阿拉阿拉”唱，  
“玛塔拉”乃是岭国唱腔，  
一曲歌儿从头起，  
先唱霍尔养马场。

① 标题系编者所加。

② 甲央甲木初（1947——），阿坝县牧场工人，阿坝藏族羌族自治州已故著名艺人切塔的女婿。

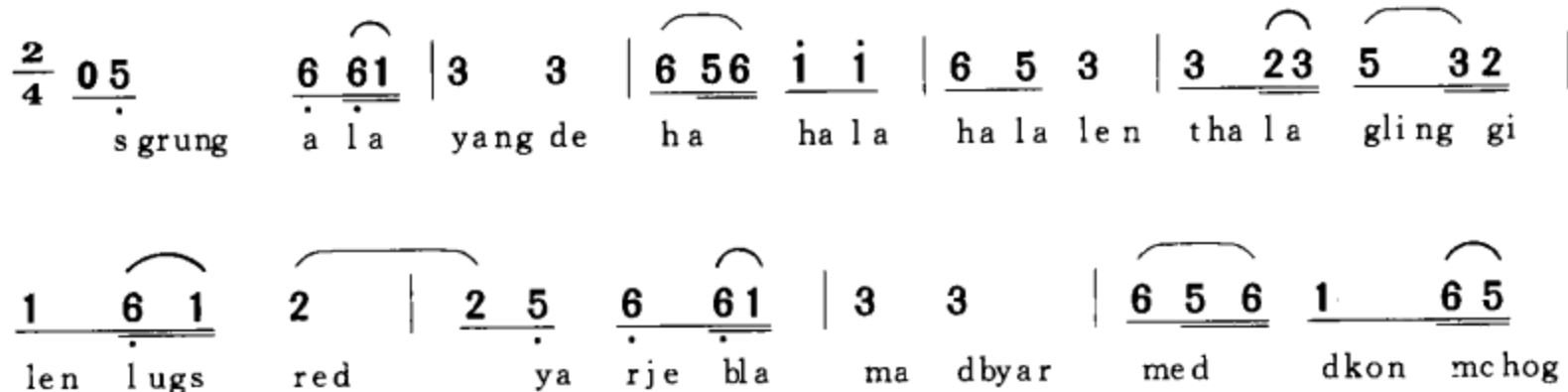
1986年采录于阿坝。采录者：马成富。记词：泽尔戈。译词：谢佐。校译：卞巴丹孜。

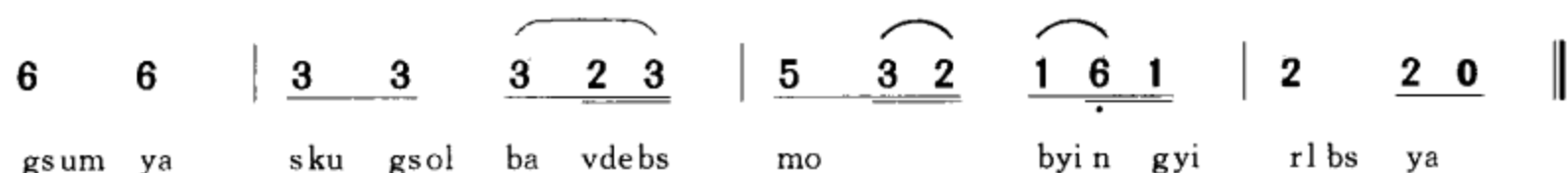
1 = F

谨向尚师尊者膜拜\*

甲央甲木初演唱  
马成富记谱

♩ = 108





译文 “阿拉羊得哈哈拉”把歌唱，

“塔拉”乃是岭国的歌声。

谨向尚师尊者膜拜，

祈求给予加持。

\* 标题系编者所加。

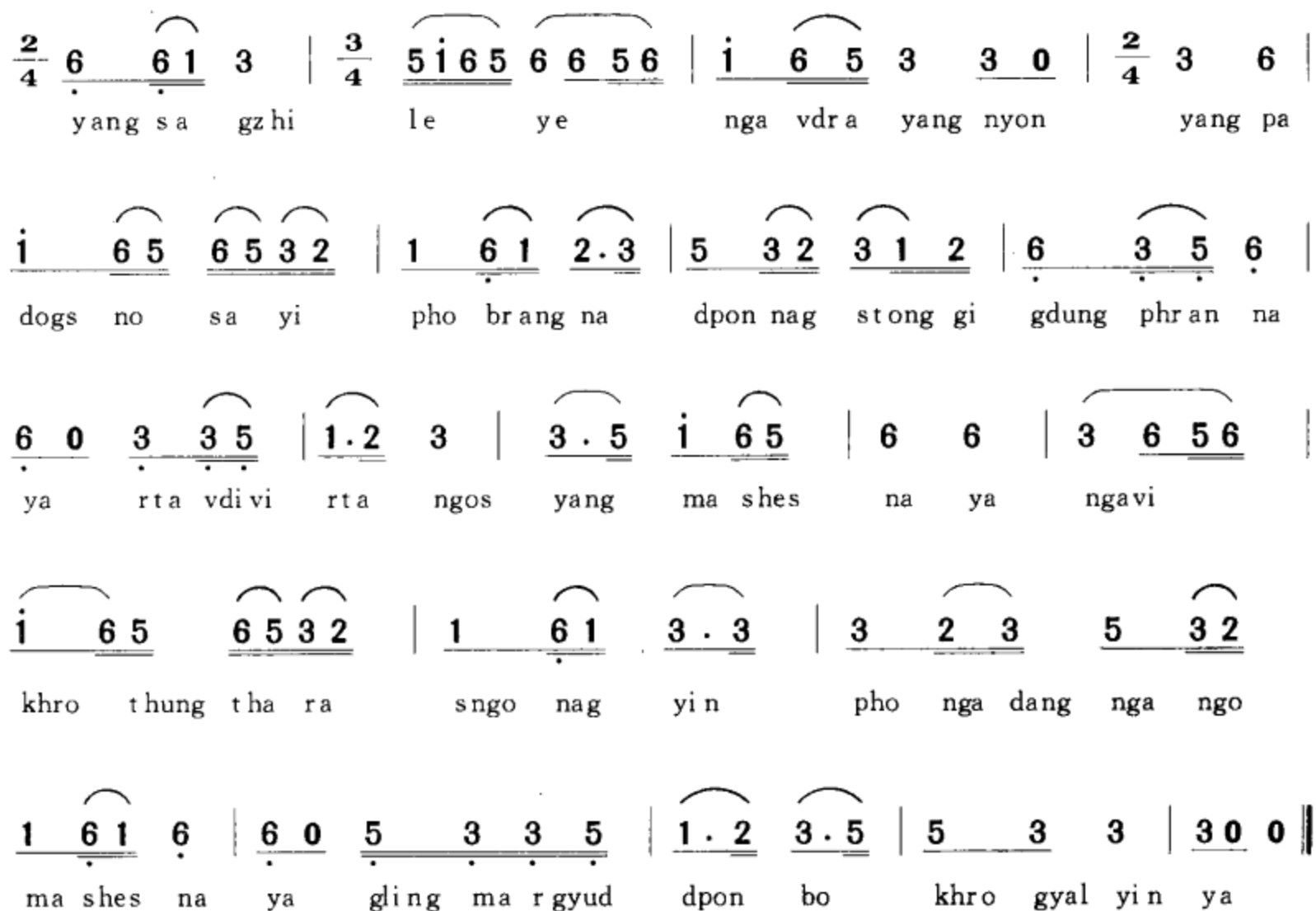
1986年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：谢佐。校译：卞巴丹孜。

1 = F

# 请听我来唱一曲\*

甲央甲木初演唱  
马成富记谱

♩ = 96



译文 请听我来唱一曲，  
大地宫殿坐高官，  
假若不识这匹马，  
它是晁同黑座骑；  
假若不识我本人，  
我乃岭国母系的晁同王。

\* 标题系编者所加。

1986 年采录于阿坝。采录者：马成富。记词：泽尔戈。译词：谢佐。校译：卞巴丹孜。

### 此乃岭国依斯滩\*

1 = C  
♩ = 84

甲央甲木初演唱  
马成富记谱

$\frac{2}{4}$  6 . ī 2̣ 3̣ ī 2̣ | 3̣ 2̣ ī 6 6 0 | 6 ī 2̣ 3̣ ī . 6 |  
a vdi lo sa vdi yi sa ngo yang ae shes

5 6 5 3 | 2 . 2 3 . 5 | 6 6 0 ||  
gi sa vdi yi sa nga ma shes na ya

译文 假若不识此地名，  
此乃岭国依斯滩；  
假若不识我本人，  
我乃苦命的辛巴梅乳孜。

\* 标题系编者所加。

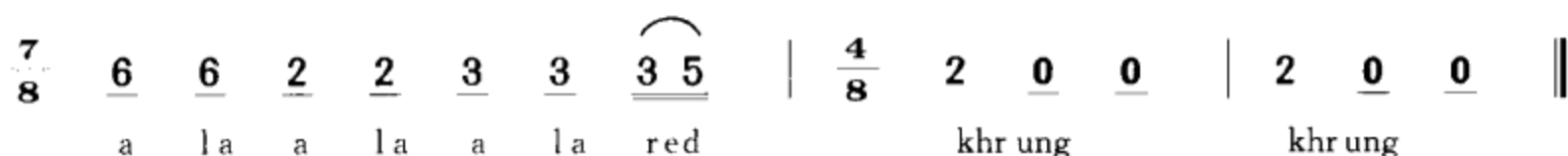
1986 年采录于阿坝。采录者：马成富。记词：泽尔戈。译词：谢佐。校译：卞巴丹孜。

### 在那无可匹敌的海洋之滨\*

1 = F  
♩ = 240

切塔传腔  
夺尔基演唱  
马成富记谱

$\frac{5}{8}$  3 3 3 6 6 |  $\frac{3}{8}$  6 6 3 5 |  $\frac{4}{8}$  3 0 0 | 3 0 0 |  
glu tha la tha la tha la red khr ung khr ung



译文 “鲁塔拉塔拉塔拉热，”（大雁呐）  
 “阿拉阿拉阿拉热”（大雁呐）  
 在那无可匹敌的海洋之滨，（大雁呐）  
 有那鲲鹏展翅翱翔，（大雁呐）  
 那神鸟唱出悦耳歌声呀，（大雁呐）  
 假若不识此地的名呀，（大雁呐）  
 此乃幸福光泽的地方”（大雁呐）

\* 标题系编者所加。

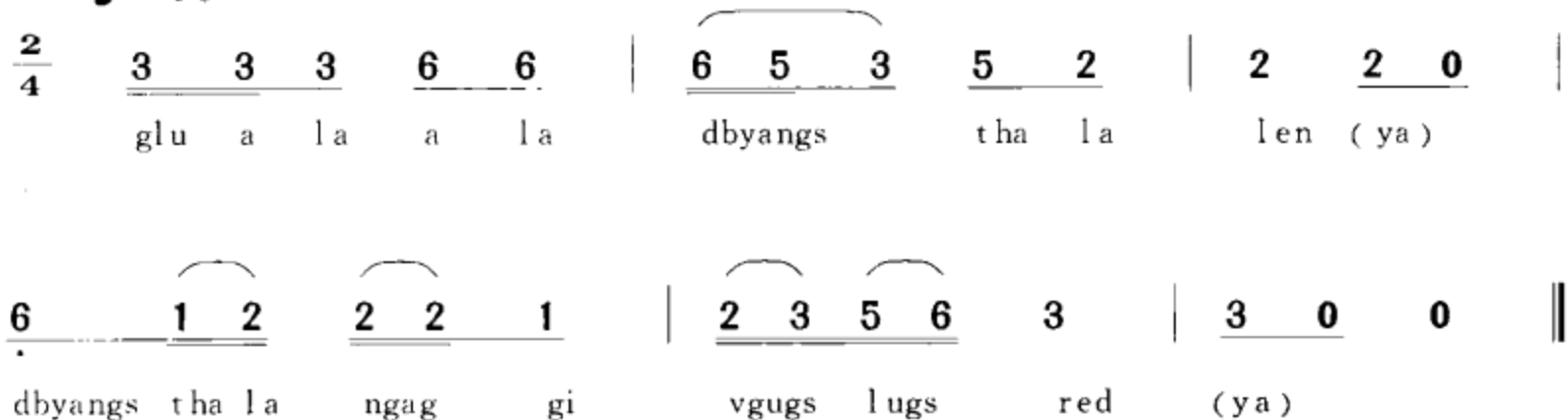
1986 年采录于阿坝。采录者：马成富。记词：泽尔戈。译词：谢佐。校译：卡巴丹孜。

### 三宝是部落的保护者\*

1 = F

切 塔传腔  
 留 扎演唱  
 马成富记谱

$\text{♩} = 96$



译文 “鲁阿拉阿拉央塔拉热，”  
 “央塔拉”乃是音的旋律，  
 三宝是部落的保护者呀，  
 ……

\* 标题系编者所加。

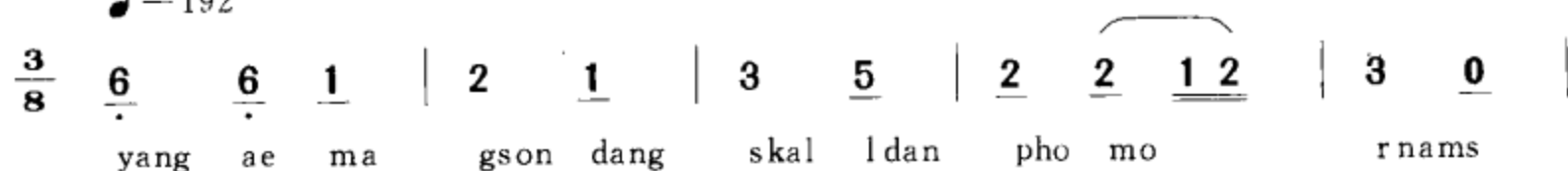
1986 年采录于阿坝。采录者：马成富。记词译词：登德旺志。校译：卡巴丹孜。

## 尊贵高尚的人们请听\*

1 = F

切 塔传腔  
各 柯演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 192$



译文 尊贵高尚的人们请听，  
雷电促你舍身变莲花，  
.....

\* 标题系编者所加。

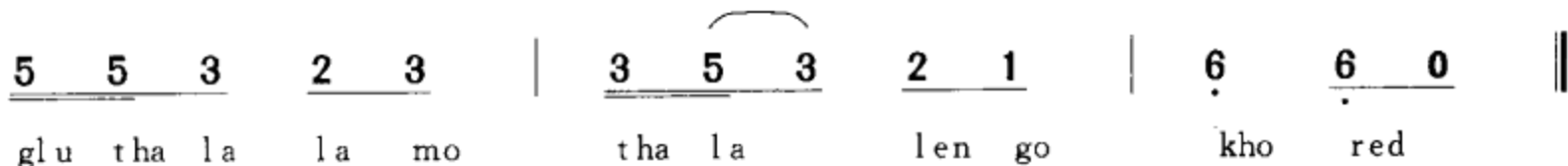
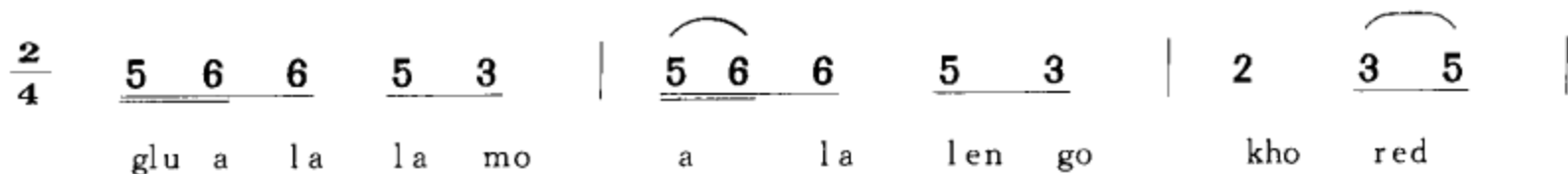
1986年采录于阿坝。采录者：马成富。记词译词：登德旺志。校译：卞巴丹孜。

## 向保护神阿延王顶礼\*

1 = G

切 塔传腔  
泽 华演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 144$



译文 “鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热”，

向保护神阿延王顶礼。

若不识我这英雄汉，

.....

\* 标题系编者所加。

1986年采录于阿坝。采录者：马成富。记词译词：登德旺志。校译：卞巴丹孜。

## 我要歌唱莲花生的故事<sup>①</sup>

1 = <sup>b</sup>B

$\text{♩} = 72$

格德甲<sup>②</sup> 传腔  
布 达 演唱  
马成富 记谱

$\frac{2}{4}$  3 3 2 3 | 1 1 2 3 | 3 2 2 1 6 | 3 3 3 5 | 1 2 1 2 3 |  
glu a la la mo a la red glu mtsho skyes sgrung

1 6 1 2 3 | 6 6 3 5 | 6 | 6 0 ||  
ni dkar yol mtsho khar

译文“鲁阿拉拉姆阿拉热”，

我要歌唱莲花生的故事，

他是东方大海白线的化身，

.....

① 标题系编者所加。

② 格德甲（1946——），若尔盖藏文中学教师，藏戏团编导。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词译词：登德旺志。校译：卞巴丹孜。

## 向浩瀚的海神顶礼<sup>\*</sup>

1 = G

$\text{♩} = 84$

格德甲 传腔  
布 达 演唱  
马成富 记谱

$\frac{2}{4}$  1 2 2 | 2 2 1 | 3 5 3 1 2 | 3 0 3 3 3 |  
glu a la la mo a la len go glu tha la

5 6 5 | 6 5 . | 3 1 2 | 3 0 ||  
la mo tha la len go

译文“鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热”。  
向浩瀚的海神顶礼，  
忿怒王是我这英雄的首领。

\* 标题系编者所加。

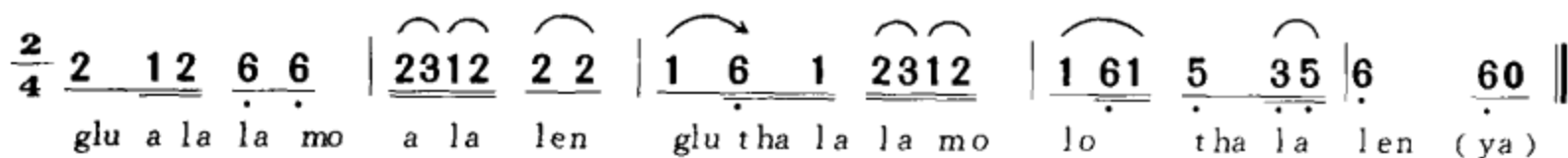
1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词译词：登德旺志。校译：卞巴丹孜。

## 你若不知我是谁\*

1 = F

$\text{♩} = 108$

格德甲传腔  
旦戈演唱  
马成富记谱



译文“鲁阿拉拉姆阿拉热，  
鲁塔拉拉姆塔拉热”。  
你若不知我是谁，  
.....

\* 标题系编者所加。

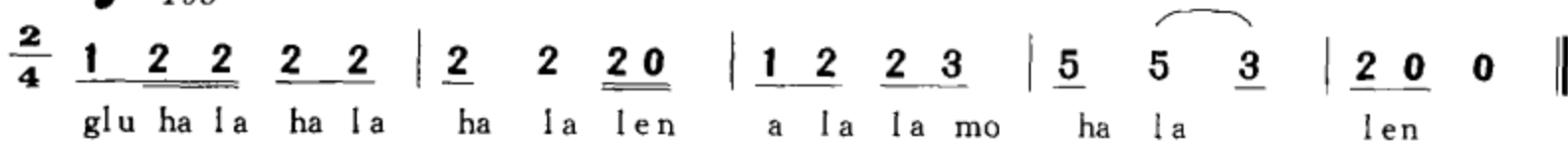
1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词译词：登德旺志。校译：卞巴丹孜。

## 是三界的主宰者\*

1 = F

$\text{♩} = 168$

格德甲传腔  
旦戈演唱  
马成富记谱





译文“鲁哈拉哈拉哈拉热，

阿拉拉姆哈拉热”。

是三界的主宰者，

是世间的统治者，

.....

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词译词：登德旺志。校译：卞巴丹孜。

## 格萨尔的唐卡故事

1 = B

珠 吉演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$  1 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 6 | 6 0 0 | 1 1 5 | 6 2 |  
glu a la a la a la red tha la (ni) tha

3 1 | 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 | 1 1 1 | 6 3 5 |  
la tha la (do) red (ya) tha la (ni) glu yi

1 1 |  $\frac{1}{2}$  6 0 0 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 6 0 0 |  
len lugs red sa vdi de sa ngo ma shes na

1 1 5 | 6 2 | 3 1 | 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 |  
sa skyid po yag povi khams mdo red (ya)

2 2 3 | 3 1 1 | 1 1 |  $\frac{1}{2}$  6 0 0 | 1 6 1 2 | 3 3 2 |  
vdi chu gnyis chab ma sgrog sa red brag gnyis mdav sgro

1 2 1 6 | 6 0 0 | 1 1 5 | 6 2 | 3 1 | 2 1 5 |  
gshi b sa red ri gnyis (ni) vdun ma gtam sa

6 - | 6 0 0 | 2 2 3 |  $\tilde{2}$  1 6 | 1 1 | 6 0 0 |  
red (ya) spar gnyis (ni) ba dan (na) vthen sa red

1 1 2 | 3 3 2 | 1 1 6 1 | 6 0 0 | 1 1 5 | 6 2 |  
mdun ri (ni) rgod tshang gyu rtse red rgyab ri (ni) rgod

3 1 | 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 | 2 2 3 | 3 1 |  
po mdung bzung (do) red (ya) brag bya khyung vdra bavi

1 1 6 | 1 0 0 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 0 0 |  
gyas zur (ra) red brag bya khyung vdra bavi gyon zur (ra) na

2 1 5 | 6 2 | 3 1 | 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 |  
sing dung raw vdra mo gyas zur (do) na (ya)

2 2 2 | 3 1 6 | 1 . 1 | 6 0 0 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |  
sing dung raw vdra mo gyon zur na ma a ma vgog movi

1 2 1 6 1 | 6 0 0 | 1 1 5 | 6 2 | 3 1 | 1 2 1 5 |  
gtan sa red lha phrug (na) jo ru bu sdug

6 - | 6 0 0 | 2 2 2 | 3 3 1 | 1 1 6 | 1 0 0 |  
vdi (ya) nad tsha movi mdun pa bkrol mi red

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 6 0 0 | 1 1 5 | 6 2 |  
vdi sangs rgyas sman blavi sprul pa red zhag ma (ni) gcig

3 1 | 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 | 1 1 1 | 1 1 5 |  
gi nang tshan la (ya) bu chung (ni) lo brgyad (de)

1 1 6 1 | 6 0 0 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 . 2 1 6 1 | 6 0 0 |  
tsam zhi g yi n vdi ma lnga bu lnga vkhrung sa red

1 1 5 | 6 2 | 3 1 | 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 |  
khyi rgan vdar ma vdar zhi g (do) la (ya)

2 2 2 | 3 3 1 | 6 . 1 | 1 0 0 | 1 1 2 | 3 3 2 |  
lha khyi (ni) ga pa thod dkar vkhrung vbri rgan (ni) vdar ma

1 1 6 1 | 6 0 0 | 2 1 5 | 6 2 | 3 1 | 2 1 5 |  
vdur zhi g la lha gyag (ni) kham pa raw ring (do)

6 - | 6 0 0 | 2 2 2 | 3 1 6 | 1 2 1 1 | 6 0 0 |  
vkhrungs (ya) lug r gna (ni) tshe tshe zhal nag la

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 6 0 0 | 2 2 2 1 | 6 2 |  
lha lug (ni) ga pa dom ngo vkhrungs rgod (da) rgan gro

3 1 | 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 | 2 1 1 | 6 5 |  
chung ma (de) la (ya) lha rta (ni) rdo rje

1 1 | 6 0 0 | 2 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 6 1 | 6 0 0 |  
rkyang lu vkhrungs ma a ma vgog mo mdun la go

2 2 2 | 6 7 6 | 2 1 | 6 6 5 | 6 - | 6 0 0 |  
lha phrug (ni) jo ru bu sdug [ga] vkhrungs (ya)

2 2 2 | 3 3 1 | 1 1 6 | 6 0 0 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |  
nad tsha movi mdud pa bkrol mi red sangs rgyas (ni) sman blavi

1 2 1 6 | 6 0 0 | 1 1 5 | 6 2 | 3 1 | 2 1 5 |  
sprul ba red zhag ma (ni) gci g gi nang tshan

6 - | 6 0 0 | 2 2 2 | 3 3 1 | 1 6 1 | 6 0 0 |  
la (ya) bu chung (ni) lo brgyad (da) tsam zhi g yod

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 6 0 0 | 2 1 5 | 6 2 |  
zhag ma (ni) gnyi s kyi jo ru byon nam mkhav (ni) bya

3 1 | 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 | 2 2 2 | 3 3 1 |  
khra spun gsum btul (ya) bya sha (ni) a mavi

1 6 1 | 6 0 0 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 1 6 | 6 0 0 |  
phyag tu bzha g bya spu (ni) jo ru mdav sgro bzos

2 2 1 | 6 2 | 3 1 | 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 |  
zhag ma (ni) gsum kyi jo ru byon (ya)

2 2 2 3 | 3 1 | 6 2 | 1 0 0 | 1 1 1 2 | 3 3 2 |  
mthav (ni) mi rtag sgang pa ra tsa btul gtor (ra) ma (ni) a mavi

1 2 1 | 1 6 | 6 0 0 | 2 1 5 | 6 2 | 3 1 | 2 1 5 |  
phyag la bzhang mchod ja jo rus tshe zas

6 - | 6 0 0 | 2 2 2 | 3 3 1 | 1 6 1 | 6 0 0 |  
bzos (ya) zhag ma (ni) bzhi yi jo ru byon

1 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 6 | 6 0 0 | 2 1 5 | 6 2 |  
gean gzan (ni) dgo bo ru bkra btul dgo sha (ni) a

3 1 | 1 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 | 1 1 1 | 1 6 6 5 |  
mavi lag la bzhang (ya) dgo pags (ni) jo ruvi

1 1 | 6 0 0 | 2 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 6 1 | 6 0 0 |  
dbu zhaw bzos mgo mi mdsav dgo bovi jo zhaw byon

2 1 5 | 6 2 | 3 1 | 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 |  
der mi mdsav sto sku tshal lo vphangs (ya)

2 2 2 | 3 3 1 | 1 6 1 | 6 0 0 | 1 1 2 | 3 3 2 |  
zhag ma (ni) lngal (ya) jo ru byon khro thung (na) bevu than

1 1 6 | 6 0 0 | 2 1 1 | 6 2 | 3 1 | 1 1 5 |  
mgo dgu btul bevu sha (ni) a mavi lag la

6 - | 6 0 0 | 2 2 2 | 3 3 1 | 6 1 | 6 0 0 |  
bzhang (ya) bevu pags (ni) jo raw mnab bzav bzos

1 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 6 1 | 6 0 0 | 1 1 5 | 6 2 |  
xgyab mi mdsav bevu kos mthav gyong gyon der mi mdsav gos

3 1 | 1 1 5 | 6 - | 6 0 0 | 2 2 2 | 2 3 3 1 |  
chen [na] sna gsum [ma] mngags (ya) zhag ma (ni) drug gi

1 1 6 | 1 0 0 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 6 0 0 |  
byon bavi skabs pho vdre (ni) stag gzig rgyal po btul

2 2 1 | 6 2 | 3 1 | 1 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 |  
vdre sha (ni) a mavi lag la bzha (ya)

2 1 1 | 1 5 | 1 1 | 6 0 0 | 2 1 2 | 3 5 3 2 |  
vdre ko (ni) jo ru chibs lham bzos rkang mi mdsav vdre lham

1 2 1 6 1 | 6 0 0 | 2 1 5 | 6 2 | 3 1 | 2 1 5 |  
dmar po gyon der mi mdsav gyer khavi chab ma

6 - | 6 0 0 | 2 2 2 | 3 3 1 | 1 6 1 | 6 0 0 |  
sgrogs (ya) zhag ma (ni) bdun gyi byon dus skabs

1 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 6 | 6 0 0 | 2 1 5 | 6 2 |  
vdre pho bdud btsan vdre dmar po btul rta sha (ni) a

3 1 | 6 6 5 | 6 - | 6 0 0 | 1 1 1 | 1 6 6 5 |  
mavi lag la bzha (ya) rta pags (ni) jo ru

1 1 1 | 6 0 0 | 2 2 1 | 3 3 2 | 3 1 6 1 | 6 0 0 |  
chibs lham [ma] bzos rkang mi mdsav rta lham [ma] dmar po gon

1 1 5 | 6 2 | 3 1 | 1 1 5 | 6 - | 6 0 0 |  
der mi mdsav gyer khavi chab ma sgrogs (ya)

1 1 1 | 1 6 6 5 | 1 1 6 1 | 6 0 0 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |  
drin ma lovi drin lan gsab pa yin vdivi mi vdi mi ngo

1 1 6 | 6 0 0 | 2 1 5 | 6 2 | 3 1 | 1 2 1 5 |  
ma shes na lha phrug (ni) jo ru bu sdug

6 - | 6 0 0 | 1 1 1 1 | 1 1 5 | 1 1 6 1 | 6 0 0 |  
 red (ya) vur rdo zer bavi t ha g khra vdi so ga

2 2 2 | 3 3 | 2 2 1 | 6 0 0 | 2 1 5 | 6 2 |  
 vdi yar dbyug yar la dbyug dus su rgya gar (ni) yul

3 1 | 6 6 5 | 6 - | 6 0 0 | 2 2 2 | 3 3 1 |  
 gyi chos sgo phe (ya) chos kyi (ni) bstan pa

1 6 1 | 6 0 0 | 2 1 2 | 3 3 2 | 1 1 6 1 | 6 0 0 |  
 de nas dar mar dbyug (ni) mar la dbyug dus su

2 2 1 | 6 2 | 3 1 | 2 1 5 | 6 - | 6 0 0 |  
 rgya nag (ni) yul gyi khri ms sgo phye (ya)

2 2 | 3 3 1 | 1 1 6 | 1 0 0 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |  
 khri ms kyi bstan pa de nas dar tshur dbyug (ni) tshur la

1 1 6 | 6 0 0 | 2 1 1 | 6 2 | 3 1 | 2 1 5 |  
 dbyug pavi skabs bod kha ba can na dbyug vdra

6 - | 6 0 0 | 2 2 2 | 3 3 1 | 1 1 6 | 1 0 0 |  
 yi n (ya) mgo nag (ni) bstan pa de dus dar

1 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 6 | 6 0 0 | 2 1 1 | 6 2 |  
 khong byon pavi lus don de vdra yi n de ring (ni) nyi

3 1 | 6 6 5 | 6 - | 6 0 0 | 6 1 | 2 - |  
 mavi gong rol na (ya) a la (de

2 0 0 | 3/4 1 2 3 5 | 2/4 3 3 2 | 1 - | 1 0 0 | 6 1 |  
 ya) a la a la red (ya) tha la

2 - | 1 6 | 3/4 1 2 6 | 2/4 5 3 5 | 6 - | 6 0 0 |  
 (de ya) tha la tha la red (ya)

2 1 | 2 - | 2 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  
 sa vdi (de ya) sa ngo ma shes na

1 0 0 | 2  $\frac{6}{\cdot}$  1 | 2 - | 1 2  $\frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{3}{4}$  1  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  5 |  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{\cdot}$  5 |  
 (ya) byang yul (de ya) byang gi ya mthav

$\frac{6}{\cdot}$  - |  $\frac{6}{\cdot}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 2 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  
 red (ya) vdi byang yul l dan (ya) byang gi

$\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - | 1 0 0 |  $\frac{6}{\cdot}$  1 | 2 - | 1 2  $\frac{6}{\cdot}$  |  
 ma mthav red (ya) byang la (de ya)

$\frac{3}{4}$  1  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  5 |  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{\cdot}$  5 |  $\frac{6}{\cdot}$  - |  $\frac{6}{\cdot}$  0 0 | 3 2 | 2 - |  
 ser po khug so red (ya) jo ru (de

2 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 2 1  $\frac{6}{\cdot}$  1 |  $\frac{6}{\cdot}$  0 0 | 2 2 |  
 ya) gyu se gyu se byon (ya) vbrug mo

3 . 1 | 1  $\frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{3}{4}$  2 1  $\frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{\cdot}$  5  $\frac{3}{\cdot}$  5 |  $\frac{6}{\cdot}$  - |  $\frac{6}{\cdot}$  0 0 |  
 (de ya) l de m se l de m se yong (ya)

3 2 | 2 - | 2 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  
 gyu l dem (de ya) mnyam du byon nyi n mo

1 0 0 | 2  $\frac{6}{\cdot}$  1 | 2 - | 1  $\frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{3}{4}$  1  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  5 |  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{\cdot}$  5 |  
 (ya) rgya yi (de ya) rgya mdso raw ring

$\frac{6}{\cdot}$  - |  $\frac{6}{\cdot}$  0 0 | 2 1 | 2 - | 2 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  
 dang (ya) bod kyi (de ya) mdso bo

$\frac{2}{4}$  5 2 |  $\overbrace{1 \ 2 \ 1}^{\cdot}$  6 |  $\overbrace{6 \ 0 \ 0}^{\cdot}$  |  $\frac{3}{4}$  2 1 2 |  $\frac{2}{4}$   $\overbrace{3 \ 1}^{\cdot}$  |  $\overbrace{2 \ 6}^{\cdot}$  |  
 raw thung gnyis (ya) raw ring thung (de ya)

$\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ 2}^{\cdot}$  6 |  $\overbrace{6 \ 5}^{\cdot}$  |  $\frac{2}{4}$  3 |  $\overbrace{3 \ 5}^{\cdot}$  | 6 - |  $\overbrace{6 \ 0 \ 0}^{\cdot}$  | 3 2 | 2 - |  
 thabs nas zhi ng zhi g rmos (ya) zhag ma (de

$\overbrace{2 \ 0 \ 0}^{\cdot}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ 2 \ 3}^{\cdot}$  |  $\frac{2}{4}$  5 2 |  $\overbrace{1 \ 2 \ 1}^{\cdot}$  |  $\overbrace{1 \ 0 \ 0}^{\cdot}$  | 2  $\overbrace{2 \ 6}^{\cdot}$  |  
 ya) lnga yi nang tshan la (ya) snye ma

$\overbrace{1 \ 2}^{\cdot}$  | 6 - |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ 6}^{\cdot}$  |  $\overbrace{6 \ 5}^{\cdot}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\overbrace{5 \ 5}^{\cdot}$  | 6 - |  $\overbrace{6 \ 0 \ 0}^{\cdot}$  |  
 (do ya) bu chung lo brgyad (da) tsam (ya)

3 2 | 2 - |  $\overbrace{2 \ 0 \ 0}^{\cdot}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ 2 \ 3}^{\cdot}$  |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  
 nas vbru (de ya) khyung gi sgo nga mnyam

$\overbrace{1 \ 0 \ 0}^{\cdot}$  |  $\frac{3}{4}$  6 | 1 2 |  $\frac{2}{4}$   $\overbrace{3 \ 1}^{\cdot}$  |  $\overbrace{1 \ 2 \ 6}^{\cdot}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{2 \ 1 \ 1}^{\cdot}$  |  $\frac{2}{4}$  6 |  $\overbrace{6 \ 5}^{\cdot}$  |  
 (ya) zhi ng chu ma (de ya) chags kyi vgo ma

6 - |  $\overbrace{6 \ 0 \ 0}^{\cdot}$  | 3 2 | 2 - |  $\overbrace{2 \ 0 \ 0}^{\cdot}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ 2 \ 3}^{\cdot}$  |  
 red (ya) sa zhi ng (de ya) chags kyi

$\frac{2}{4}$  5 2 |  $\overbrace{1 \ 2 \ 1}^{\cdot}$   $\overbrace{6 \ 1}^{\cdot}$  |  $\overbrace{6 \ 0 \ 0}^{\cdot}$  |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 |  $\frac{2}{4}$   $\overbrace{2 \ 6}^{\cdot}$  |  $\overbrace{6 \ 5}^{\cdot}$  |  
 rten gzhi red (ya) zhi ng chen po (ya) las

$\frac{3}{4}$  6 | 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 - |  $\overbrace{6 \ 0 \ 0}^{\cdot}$  |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 | 3  $\overbrace{1 \ 6 \ 1 \ 2}^{\cdot}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\overbrace{3 \ 2}^{\cdot}$  |  
 tshul de vdra red (ya) glu a la a la a la

稍慢  
 $\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ 6}^{\cdot}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 |  $\overbrace{6 \ 1}^{\cdot}$  |  $\overbrace{2 \ 1 \ 2}^{\cdot}$  |  $\overbrace{1 \ 6 \ 1}^{\cdot}$  |  $\overbrace{6 \ 5}^{\cdot}$   $\overbrace{3 \ 5}^{\cdot}$  | 6 - |  
 red (da) tha la tha la (lo) tha la red



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid 3 \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid$   
 (ya) vdi sa vdi sa ngo ma shes na (ya)

$3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid 2 \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid 2 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 rma gru gru lu guvi kha khug red yang gru gru bu mavi sger sa

$\underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid 5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 2 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} - \mid$   
 red (ya) rta rkyang lu na so gsum pa red

$\overset{2}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid 2 \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid 2 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 (ya) seng vbrug mo mo lo lnga pa red bu skyes bu dgung lo

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 bdun pa red (ya) vbri sems can na so brgyad pa

$\overset{1}{\underline{\underline{2}}} - \mid \overset{2}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 rde (ya) lo lnga bdun seng bovi sbra zhi g yod dar la las

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 lha sbra lha sbra zer (ya) yang la las klu sbra

$\overset{2}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 klu sbra zer (ya) yang klu sbra mdses shing ldan pa zer

$\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 steng lha gyag kham pavi dpung rtsid bregs (ya) de ba vbri

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid 2 \cdot \underline{\underline{1}} \mid$   
 rog movi zhol rtsid (da) bregs (ya) nya mas khyung rog povi

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$   
 mkhal rtsid bregs de vkhel mkhan mkhav vgro stong gis mkhal (ya)

$3 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overset{2}{\underset{1}{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{2}{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad |$   
 de mkhal nas bzhu tshul gsung nyin mo (ya) de bzhu (ni)

$2 \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad |$   
 mi mo stong gis bzhus yang mgyogs pa vthag thabs gsungs nyin mo

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{2}{\underset{1}{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overset{2}{\underset{1}{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad |$   
 (ya) (da) vthag ni lha mo stong gis vthag (ya) devi sbra sthigs

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$   
 len tshul gsung nyin mo sbravi tshigs gci g tshigs gnyis tshigs ma

$\underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{2}{\underset{1}{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$   
 gsum (ya) de phugs chon steng ma lha la vthen

$\overset{2}{\underset{1}{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{2}{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$   
 (ya) dbyings lha chen tshangs pa dkar po bzhengs der bar ma gzhan gyis

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{2}{\underset{1}{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$   
 bkra shis brjod (ya) vdi vi chon chen ri chen mgo la

$\overset{1}{\underset{2}{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad |$   
 vthen (ya) vdi vthen rogs shed chen brgyad cu yod da vthen rogs

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$   
 grub chen dgu bcu yod (ya) yang chon vbring ri vbring

$\overset{1}{\underline{2}}$   $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 1}}$  |  $\overset{1}{\underline{2}}$  - |  $\underline{1\ 0\ 0}$  |  $\underline{3\ 3\ 1}$  |  $\underline{2\ .\ 1}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$  |  
mgo la vthen (ya) vdi vthen (ni) rma rgyal spom ra red

$\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3\ 1\ 6}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{6}$  - |  $\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 0}}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$  |  
yar vthen grogs yul lha gnyi bdag red (ya) vdi vi chon chung

$\overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 2}}$  |  $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 1}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2\ .}}$  |  $\underline{1\ 0\ 0}$  |  $\underline{3\ 3\ 1}$  |  $\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  
ri chung mgo<sup>st</sup> la vthen (ya) da vthen (ni) lha mo

$\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3\ 1\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{6}$  - |  $\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 0}}$  |  
brgyad bcu yod der vthen rogs klu mo dgu bcu yod (ya)

$\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 1}}$  |  $\overset{1}{\underline{2}}$  - |  $\underline{1\ 0\ 0}$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$  |  
sbra tshigs gcig tshigs gnyis tshigs ma gsum (ya) yang phyogs gnyis

$\overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 1}}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3\ 1\ 6}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{6}$  - |  
gser gyi ka ras dkar yang chon sner seng ldeng phur ba gdabs

$\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 0}}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 2}}$  |  $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 1}}$  |  $\overset{1}{\underline{2}}$  - |  $\underline{1\ 0\ 0}$  |  
(ya) steng sner (ni) gzi yi char chung sgrogs (ya)

$\underline{3\ 3\ 1}$  |  $\overset{1}{\underline{2\ .\ 1}}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{2\ .\ 2\ 2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$  |  
chag med (ni) gser gyi ka bas dkar sbyravi [vi] gyas phyogs pho vdoms

$\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{6}$  - |  $\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 0}}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 1}}$  |  $\overset{1}{\underline{2}}$  - |  
bco brgyad [da] yod (ya) rje bla mavi chos ra vtshogs sa red

$\underline{1\ 0\ 0}$  |  $\underline{3\ 3\ 1}$  |  $\overset{1}{\underline{2\ .\ 1}}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\frac{3}{4}\underline{2}$  -  $\underline{3\ 3}$  |  $\frac{2}{4}\overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$  |  
(ya) chos bkav vgyur bstan pa dar sa red steng rnga dang rol mo

$\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{6} - |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ 0 |\ 3\ \underline{3\ 5} |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \underline{2} |\ \overset{2}{\underline{3}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 61}} |$   
 rdung sa red (ya) dung dang (ni) rgya gling vbud sa

$\overset{1}{\underline{2}} - |\ \underline{1\ 0\ 0} |\ 3\ \underline{3\ 1} |\ \overset{1}{\underline{2}}\ \underline{1} |\ \underline{6}\ \underline{6\ 6} |\ \underline{2\ 2\ 3} |$   
 red (ya) devi rked par rang vdoms sum brgya yod gong dpon luvi

$\underline{3\ 1}\ \underline{6} |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}} |\ \underline{6} - |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ 0 |\ 3\ \underline{3\ 5} |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \underline{2} |$   
 khrims ra vtshogs sa red (ya) de nyams lung mang pos

$\overset{2}{\underline{3}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 61}} |\ \overset{\frown}{\underline{23}}\ \underline{2} . |\ \underline{1\ 0\ 0} |\ 3\ \underline{3\ 3} |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1} |\ \underline{6}\ \underline{6\ 6} |$   
 zhu sa red (ya) kha mkhas pa mang pos bshad sa red

$\underline{2\ 2\ 3} |\ \underline{3\ 1}\ \underline{6} |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}} |\ \underline{6} - |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ 0 |\ 3\ \underline{3\ 5} |$   
 mas sbra la mo vdoms dgu bcu yod (ya) ma bu mo

$\underline{3\ 2}\ \underline{2} |\ \overset{2}{\underline{3}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 61}} |\ \overset{\frown}{\underline{2312}}\ \underline{2} |\ \underline{1\ 0\ 0} |\ 3\ \underline{3\ 1} |\ \overset{\frown}{\underline{2312}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}} |$   
 ja thab vdsin sa red (ya) vbri ma movi vphel kha

$\underline{6}\ \underline{6\ 6} |\ \underline{2\ 2\ 3} |\ \underline{3\ 1}\ \underline{6} |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}} |\ \underline{6} - |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ 0 |$   
 dar sa red mgon mang povi ngo len byed sa red (ya)

$3\ \underline{3\ 5} |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \underline{2} |\ \overset{2}{\underline{3}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 61}} |\ \overset{\frown}{\underline{23}}\ \underline{2} . |\ \underline{1\ 0\ 0} |\ 3\ \underline{3\ 3} |$   
 vdivi gyang mdso ma bu dkar mo vdi (ya) der nu ma

$\underline{1\ 2}\ \underline{1} |\ \underline{6}\ \underline{6\ 6} |\ \underline{2\ 2\ 3} |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{21\ 6}} |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}} |\ \underline{6} - |$   
 sum cu so brgyad yod bdud rtsi ni vdsin dang so dgu yod

$\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ 0 |\ 3\ \underline{3\ 5} |\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ \underline{2} |\ \overset{2}{\underline{3}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 61}} |\ \underline{2} - |\ \underline{1\ 0\ 0} |$   
 (ya) der snga dro gser zom brgya re yod (ya)

3 3 3 | 1 2 1 | 6 6 6 | 2 2 3 | 3 1 2 1 | 6 5 3 5 |  
 da gser zom min par tshogs ni min de dgong da dro du zo brgya re

6 - | 6 5 0 | 3 3 5 | 3 . 2 | 3 1 6 1 | 2 - |  
 yod (ya) de dung zo min par tshogs ni min

1 0 0 | 3 3 1 | 2 . 1 | 6 6 6 | 2 2 3 | 3 1 6 |  
 (ya) vbrug mo (ni) min par bzho ni med da de min gzhan gyis ni

6 5 3 5 | 6 - | 6 5 0 | 3 3 5 | 3 . 2 | 3 . 1 |  
 phyug (ni) min (ya) bu seng chen min par dbang ni

2 - | 1 0 0 | 3 3 3 | 1 2 1 | 6 6 6 | 2 2 3 |  
 min (ya) bzho mi dgos vo mavi rgya mtsho vkhyil dkrog mi dgos

3 1 6 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 5 0 | 3 3 5 | 3 . 2 |  
 mar gyi ri bo vthen (ya) bu skyes bavi mgo la

3 1 | 2 2 . | 1 0 0 | 3 3 1 | 2 . 1 | 6 6 6 |  
 sbra zhig vdsoms [ma] (ya) de yon bdag kyed la vdsom par [ra]

2 2 3 | 1 2 1 6 6 | 6 5 3 5 5 | 6 - | 6 0 0 | 0 0 |  
 yon bdag (ni) kyed la vdsom par [ra] shog (ya)

6 1 | 2 - | 2 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 | 2 1 . 1 |  
 a la (de ya) a la a la red

1 0 0 | 6 6 1 | 2 - | 1 6 . |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 |  
 (ya) tha la (de ya) tha la tha la

$\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} 0} 0$  |  $\frac{3}{4} 3$  2  $\underline{2 1}$  |  $\frac{2}{4} 2$  - |  $\underline{2 0} 0$  |  $\frac{3}{4} 1$   $\underline{2 3}$  |  
 red (ya) vdi vi mi vdi (de ya) mi ngo

$\frac{2}{4} 5$  2 |  $\underline{2 \cdot 1}$  |  $\underline{1 0} 0$  | 2  $\dot{6}$  |  $\underline{1 2} \underline{1 6}$  |  $\dot{6}$  - |  
 ma shes na (ya) rta rdsi (de ya)

$\frac{3}{4} \underline{1 2} \underline{1 6}$   $\underline{\dot{6} 5}$  |  $\frac{2}{4} 3$  5 |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} 0} 0$  | 3 2 | 2 - |  
 ger ru dmar chung red (ya) rta lpags (de

$\underline{2 0} 0$  |  $\frac{3}{4} 1$   $\underline{2 3}$  |  $\frac{2}{4} 5$  2 | 2  $\underline{2 1}$  |  $\underline{1 2} 1$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} 0} 0$  |  
 ya) dmar povi sham yi sham t hub (ba) gon (ya)

2  $\underline{2 1}$  |  $\underline{2 \cdot \dot{6}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\frac{3}{4} \underline{1 2} \dot{6}$   $\underline{\dot{6} 5}$  |  $\frac{2}{4} 3$   $\underline{3 5}$  |  $\dot{6}$  - |  
 tsan dan (na) (de ya) dmar po ka to ra

$\underline{\dot{6} 0} 0$  | 3 2 | 2 - | 2 0 |  $\frac{3}{4} 1$   $\underline{2 3}$  |  $\frac{3}{4} 5$  2 |  
 (ya) nor bu (de ya) cha brgyad phyag la

1 - |  $\underline{1 0} 0$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  1 | 2 - |  $\underline{2 3} 1$  |  
 bzung (ya) (da) rta rkyang rgod (de ya)

$\frac{3}{4} 1$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} 5}$  |  $\frac{2}{4} 3$   $\underline{3 5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} 0} 0$  | 3 2 | 2 - |  
 vphar (ra) po khyed la vbul (yal) sga stan (de

$\underline{2 0} 0$  |  $\frac{3}{4} 1$   $\underline{2 3}$  |  $\frac{2}{4} 5$  2 | 1 - |  $\underline{1 0} 0$  |  $\underline{2 2} \underline{2}$  |  
 ya) srab gsum bzhag sa red (ya) ge sar (ra)

$\dot{6}$  - |  $\frac{3}{4} \underline{1 2} \dot{6}$   $\underline{\dot{6} 5}$  |  $\frac{2}{4} 3$   $\underline{3 5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} 0} 0$  | 3  $\underline{3 2}$  |  
 (ya) skyes bu byon sa red (ya) de ring

2 - | 2 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 2 1 . | 1 0 0 |  
 (de ya) nyi mavi gong thog nas (ya)

2 2 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 | 6 - | 6 0 0 |  
 gli ng gi (ya) bla ma chos vbum [ma] byon (ya)

3 2 | 2 - | 2 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  
 gli ng gi (de ya) bla ma blo gros byon

1 0 0 | 2 2 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 | 6 - |  
 (ya) gli ng gi (ya) bla ma gsal byed [da] byon

6 0 0 | 3 2 | 2 - | 2 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 |  
 (ya) gli ng gi (de ya) bla ma gu ru

1 - | 1 0 0 | 2 2 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 6 5 |  
 byon (ya) gli ng gi (ya) bla ma

$\frac{2}{4}$  3 3 5 | 6 - | 6 0 0 | 3 2 2 | 2 - | 2 0 0 |  
 dar vbum [ma] byon (ya) dar tshon [na] (de ya)

$\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - | 1 0 0 | 6 1 | 2 - |  
 sna lnga phyag tu bzung (ya) jo rus (de

2 3 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 | 6 - | 6 0 0 | 3 2 |  
 ya) l ha bsang ring mo phul (ya) mchod gci g

2 - | 2 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - | 1 0 0 |  
 (de ya) sgrol ma dkar mo mchod (ya)

$\dot{6}$  1 | 2 - |  $\overbrace{2 \ 1}$  |  $\frac{3}{4}$  2 -  $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$  - |  
 mchod gnyi s (de ya) sgrol ma sngon mo mchod

$\underline{\dot{6} \ 0 \ 0}$  | 3 2 | 2 - |  $\underline{2 \ 0 \ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ 2}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 |  
 (ya) mchod gsum (de ya) rigs gsum ngon po

1 - |  $\underline{1 \ 0 \ 0}$  | 2 2 |  $\overbrace{3 \ 1}$  |  $\overbrace{1 \ \dot{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{2 \ 1}$   $\underline{1 \ \dot{6}}$  |  
 mchod (ya) jo ru (de ya) lha bsangs

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} \ 0 \ 0}$  | 3 3 | 2 - |  $\underline{2 \ 0 \ 0}$  |  
 ring mo phul (ya) ri chen (de ya)

$\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ 2}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  $\underline{1 \ 0 \ 0}$  | 2 2 |  $\overbrace{3 \ 1}$  |  
 vgo la bsangs chen phul (ya) ri chung (ya)

$\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\underline{3 \ 5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} \ 0 \ 0}$  | 3 2 | 2 - |  
 vgo la bsangs chung phul (ya) jo ru (de

$\underline{2 \ 0 \ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ 2}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  $\underline{1 \ 0 \ 0}$  | 2 2 |  
 ya) lha bsang ring mo phul (ya) de ring

$\overbrace{3 \ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\underline{3 \ 5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} \ 0 \ 0}$  | 3 2 |  
 (ya) nyi mavi gor rol na (ya) sa la

2 - |  $\underline{2 \ 0 \ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ 2}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 |  $\frac{12}{c}$  1 - |  $\underline{1 \ 0 \ 0}$  |  
 (de ya) dus tshod bzang le yin (ya)

2 2 |  $\dot{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{1 \ 2}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\underline{3 \ 5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} \ 0 \ 0}$  |  
 gnam la (ya) skar ma shar le yod (ya)



$\frac{3}{4}$  2 | 2 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 2 . 1 |  
 bar la (de ya) gzav dar vdsom ni yi n

$\frac{1}{4}$  0 0 | 2 2 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 |  $\frac{6}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  3 | 3 5 | 6 - |  
 (ya) de ring (ya) byon pavi gong thog nas

$\frac{6}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  3 2 | 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  3 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 | 3 4 |  
 (ya) sa btsan po (de ya) smon lam la kha

1 - |  $\frac{1}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  3 . 1 | 1 - |  $\frac{3}{4}$  2 6 | 6 5 |  
 byon (ya) mi btsan po vdi (ya) seng chen [na]

$\frac{2}{4}$  3 | 3 5 | 6 - |  $\frac{6}{4}$  0 0 | 3 2 | 2 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 rgyal po red (ya) dgra bzhi (de ya)

$\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  $\frac{1}{4}$  0 0 | 2 2 | 3 . 1 |  
 phyogs bzhi bcom (ni) red (ya) phyogs bzhi (de

$\frac{1}{4}$  2 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 | 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 | 3 5 | 6 - |  $\frac{6}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  3 2 | 2 1 |  
 ya) cham la phab (ni) red (ya) sprin vjav gur [ra]

$\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  $\frac{1}{4}$  0 0 |  
 (de ya) nyi mavi gur nang na (ya)

$\frac{3}{4}$  2 2 | 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 6 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  12 6 | 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 | 3 5 | 6 - |  
 steng slob dpon [na] (de ya) pad ma vbyung gnas byon

$\frac{6}{4}$  0 0 | 3 2 | 2 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 |  
 (ya) gliing bzhi (de ya) nyi mavi vkhor lo

$\frac{12}{4}$  1 - | 1 0 0 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 . 6 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 6 5 |  
na (ya) gling ge sar [ra] (de ya) skyes bu

$\frac{2}{4}$  3 3 5 | 6 - | 6 0 0 | 3 2 | 2 - | 2 0 0 |  
don vgrub byon (ya) skye ba (de ya)

$\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 2 . 1 | 1 - | 2 2 2 | 6 - |  
sprul pavi vkhor lo na (ya) rje btsun [na] (ya)

$\frac{3}{4}$  1 2 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 | 6 - | 6 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  3 3 5 |  
vphags ma sgrol ma byon (ya) dus de ring

$\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 2 . 1 | 1 0 0 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 1 |  
(ya) nyi mavi gong rol na (ya) vdi mi vdi

$\frac{2}{4}$  2 . 6 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  1 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 | 6 - | 6 0 0 |  
(de ya) mi ngo ma shes na (ya)

3 2 2 | 2 - | 2 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  
stong nyid [da] (de ya) mgar bzav chos sgron red

1 0 0 | 2 2 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 | 6 - |  
(ya) mi vdi (ya) mi ngo ma shes na

6 0 0 | 3 2 | 2 - | 2 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 |  
(ya) sngo lo s kyid (ya) kyi (di) nis chung

1 - | 1 0 0 | 2 2 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 |  
red (ya) nis chung (ya) jo ga vgyur yag

$\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} \ 0 \ 0}$  |  $\frac{3}{4}$  3 2  $\underline{2 \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\underline{2 \ 0 \ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1 \ 2}$  3 |  
 red (ya) gsung snyan(ya) (de ya) khu byug

$\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  $\underline{1 \ 0 \ 0}$  | 2 2 |  $\dot{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1 \ 2}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  
 sgrog sgrog red (ya) mi vdi (ya) mi ngo

$\frac{2}{4}$  3  $\underline{\dot{3} \ 5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} \ 0 \ 0}$  | 3  $\underline{3 \ 2}$  | 2 - |  $\underline{2 \ 0 \ 0}$  |  
 ma shes na (ya) skya lo (de ya)

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1 \ 2}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  $\underline{1 \ 0 \ 0}$  |  $\frac{3}{4}$  2 2  $\underline{3 \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  2  $\dot{6}$  |  
 bu mo vbrug mo red (ya) vdi vi gyas sgra (ya)

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1 \ 6}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\underline{\dot{3} \ 5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} \ 0 \ 0}$  | 3 3 | 2 - |  
 mi vphar [ra] vphar non la (ya) rje btsun (de

$\underline{2 \ 0 \ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1 \ 2}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 |  $\overset{12}{\epsilon}$  1 - |  $\underline{1 \ 0 \ 0}$  | 2 2 |  
 ya) sgrol ma dkar mo byon (ya) gyon skra

$\dot{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1 \ 2}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\underline{\dot{3} \ 5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} \ 0 \ 0}$  | 3  $\underline{3 \ 3}$  |  
 (ya) mi vphar [ra] vphar non la (ya) rje btsun [na]

2 - |  $\underline{2 \ 0 \ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1 \ 2}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  $\underline{1 \ 0 \ 0}$  |  
 (de ya) sgrol ma ljang mo byon (ya)

2 2 |  $\dot{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1 \ 2}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \ 6}$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{\dot{3} \ 5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} \ 0 \ 0}$  |  
 rgyab skra (ya) mi vphar [r] vphar non la (ya)

$\frac{3}{4}$  3 2  $\underline{2 \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\underline{2 \ 0 \ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1 \ 2}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 | 1 - |  
 steng slob dpon (de ya) pad ma vbyung gnas byon

$\underline{1\ 0\ 0}$  |  $2\ 2$  |  $3\ \underline{3\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $2\ 1$  |  $\underline{6\ \underline{6\ 5}}$  |  
 (ya) da skra mgo pho (ya) re la aom re

$\underline{6\ -}$  |  $\underline{6\ 0\ 0}$  |  $\frac{3}{4}\ 3\ 2\ \underline{2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}\ 2\ -$  |  $\underline{2\ 0\ 0}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 3}$  |  
 yod (ya) vdi skra sked (de ya) re na

$\frac{2}{4}\ 5\ 2$  |  $1\ -$  |  $\underline{1\ 0\ 0}$  |  $2\ \underline{2\ 6}$  |  $\underline{6\ -}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 6\ \underline{6\ 5}}$  |  
 a re yod (ya) skra mthav (ya) re na

$\frac{2}{4}\ 3\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ -}$  |  $\underline{6\ 0\ 0}$  |  $\frac{3}{4}\ 3\ \underline{2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}\ 2\ -$  |  $\underline{2\ 0\ 0}$  |  
 havum re yod (ya) aom a (de ya)

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}\ 5\ 2$  |  $\underline{12\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 0\ 0}$  |  $2\ 2$  |  $\underline{3\ 1}$  |  
 havum gi rnam sprul ldan (ya) de ring (ya)

$\underline{1\ 6}$  |  $\frac{3}{4}\ 2\ 1\ \underline{6}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{6\ -}$  |  $\underline{5\ 0\ 0}$  |  $3\ 2$  |  $2\ -$  |  
 skyi d pavi vyi ma shar (ya) de ring (de

$\underline{2\ 0\ 0}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}\ 5\ 2$  |  $1\ -$  |  $\underline{1\ 0\ 0}$  |  $2\ \underline{2\ 2}$  |  
 ya) nyi mavi gong rol na (ya) rta rgyug [ga]

$\underline{6\ -}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 6\ \underline{6\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}\ 3\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ -}$  |  $\underline{6\ 0\ 0}$  |  $2\ \underline{2\ 1}$  |  
 (ya) ston mo de ring bzo (ya) yang rgyug [ga]

$2\ -$  |  $\underline{2\ 0\ 0}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}\ 5\ 2$  |  $\overset{12}{\text{c}}\ 1\ -$  |  $\underline{1\ 0\ 0}$  |  
 (de ya) mtshar glu len sa rin (ya)

$2\ \underline{2\ 6}$  |  $\underline{6\ -}$  |  $\underline{6\ 0\ 0}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 6\ \underline{6\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}\ 3\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ -}$  |  
 dgra lhavi (de ya) wer ma thams cad byon

$\underline{6\ 0\ 0}$  | 3 2 | 2 - |  $\underline{2\ 0\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 2 |  
 (ya) gyas ra (de ya) gyon la vdsoms na

1 1 |  $\underline{1\ 0\ 0}$  | 2 2 |  $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$  2 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 |  
 bsam [ma] (ya) de ring (ya) nyi mavi gong rol

6 - |  $\underline{6\ 0\ 0}$  | 0 0 | 5  $\underline{5\ 3}$  | 5  $\underline{2\ 1}$  | 3  $\underline{3\ 2}$  |  
 nas (ya) glu a la a la l la

$\underline{1\ 0\ 0}$  | 6 6 1 |  $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{21\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  | 6 - |  
 red (da) tha la tha la (lo) tha la red

$\underline{6\ 5\ 0}$  | 5 5 3 |  $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 21}$  |  $\underline{1\ 0\ 0}$  | 6 6 1 |  
 (ya) tha la (ni) ngag gi bkug lugs red der ser mo

$\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{21\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  | 6 - |  $\underline{6\ 5\ 0}$  | 5 3 2 |  
 gli nggi (lo) sa cha red (ya) vdi a sngon

$\underline{21\ 2}$  | 3 2 2 |  $\underline{1\ 0\ 0}$  | 6 6 1 |  $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{21\ 6}$  |  
 gnam gyi bya rgyal [la] khyung skad snyan grags can gyi (lo)

$\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  | 6 - |  $\underline{6\ 5\ 0}$  | 5 3 2 |  $\underline{1\ 2\ 12\ 5}$  | 3 2 2 |  
 dgra bla red (ya) mjug sgro (ni) glag movi mkhal dkar [ra]

$\overset{2}{\underline{1\ 0\ 0}}$  |  $\overset{3}{\underline{6\ 6\ 1}}$  |  $\overset{3}{\underline{2\ 1\ 2}}$  |  $\overset{3}{\underline{21\ 6}}$  - |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  | 6 - |  
 vdi gshog rtsal (ni) can gyi (lo) dgra bla red

$\underline{6\ 5\ 0}$  | 5 5 5 | 3 2 | 2 2  $\underline{12}$  |  $\underline{1\ 0\ 0}$  |  $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 2}}$  |  
 (ya) mgon bya (ni) pho rog nag chung gan chos skyong (ni)

$\overbrace{2 \quad 1 \quad 2 \quad 1}^3$  |  $\overbrace{6 \quad \cdot \quad 1}$  |  $\overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 5}$  |  $6 \quad -$  |  $\overbrace{6 \quad 5} \quad 0$  |  $5 \quad \overbrace{3 \quad 3}$  |  
 can gyi (lo) dgra bla red (ya) l dem vgyur skrag

$\overbrace{2 \quad 1} \quad \overbrace{2 \quad 2}$  |  $1 \quad 2$  |  $\overbrace{2 \quad 0} \quad 0$  |  $\overbrace{6 \quad 6 \quad 1}^3$  |  $\overbrace{2 \quad 1 \quad 2}^3$  |  $\overbrace{2 \quad 1 \quad 6}^3 \quad -$  |  
 glag mo mkhal dkar gan gshog rtsal (ni) can gyi (lo)

$\overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 5}$  |  $6 \quad -$  |  $\overbrace{6 \quad 5} \quad 0$  |  $\overbrace{5 \quad 5 \quad 5}^{\text{(前 } \frac{2}{4} = \text{后 } \frac{3}{4})}$  |  $3 \quad - \quad \overbrace{2 \quad 2}$  |  $1 \quad 2 \quad -$  |  
 dgra bla red (ya) mthu grog ni seng vphar [ra] rgad po

$2 \quad 0 \quad 0$  |  $6 \quad 6 \quad 1$  |  $2 \quad \overbrace{1 \quad 2}$  |  $\overbrace{2 \quad 1} \quad 6 \quad -$  |  $\overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad \cdot \quad 5}$  |  $6 \quad - \quad -$  |  
 gan gan gnam vphar can gyi (lo) dgra bla red

$\overbrace{6 \quad 5} \quad 0 \quad 0$  |  $5 \quad 3 \quad 2$  |  $1 \quad 2 \quad 2$  |  $3 \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 2}$  |  $2 \quad 0 \quad 0$  |  $6 \quad 6 \quad 1$  |  
 (ya) gsung snyan (ni) khu byug [ga] sngon ma gan gdangs snyan (ni)

$2 \quad \overbrace{1 \quad 2}$  |  $\overbrace{2 \quad 1} \quad 6 \quad -$  |  $\overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 5}$  |  $6 \quad - \quad -$  |  $\overbrace{6 \quad 5} \quad \hat{0} \quad 0$  |  $\overbrace{5 \quad 5}^2$  |  
 can gyi (lo) dgra bla (do) red (ya) mig ser

$\overbrace{5 \quad 3}^2 \quad \overbrace{1 \quad 2}^2$  |  $\overbrace{3 \quad 2}^2 \quad \overbrace{1 \quad 2}^2$  |  $2 \quad 0 \quad 0$  |  $1 \quad 1 \quad 2$  |  $6 \quad 1 \quad -$  |  $\overbrace{6 \quad - \quad 5}$  |  
 vug pa ser po vdi mun nag (ni) dus kyi (lo)

$3 \quad 5 \quad -$  |  $6 \quad - \quad -$  |  $\overbrace{6 \quad 5} \quad 0 \quad 0$  |  $5 \quad 5 \quad 3$  |  $\overbrace{1 \quad 2} \quad 1$  |  $3 \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 2}$  |  
 dgra bla red (ya) mar me mdsad kyi gi sprul pa

$2 \quad 0 \quad 0$  |  $6 \quad 6 \quad 1$  |  $2 \quad \overbrace{1 \quad 1 \quad 2}$  |  $\overbrace{2 \quad 1} \quad 6 \quad -$  |  $\overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 5}$  |  $6 \quad - \quad -$  |  
 red vjigs rung (ni) seng ge (lo) dkar mo red

$\overbrace{6 \quad 5} \quad 0 \quad 0$  |  $5 \quad 5 \quad 5$  |  $3 \quad - \quad 2$  |  $1 \quad 2 \quad -$  |  $2 \quad 0 \quad 0$  |  $6 \quad 6 \quad 1$  |  
 (ya) (da) gyu ral can gyi dgra bla red dpav rogs (ni)

2 1 2 | 2 1 6 - | 6 5 3 5 | 6 - - | 6 5 0 0 | 5 3 3 |  
 rgya stag (lo) ngar ma red (ya) mche ba (ni).

2 3 2 1 | 2 2 - | 2 0 0 | 6 6 1 | 2 1 2 | 2 1 6 - |  
 can gyi dgra bla red glang chen (ni) sa la (lo)

5 3 5 | 6 - - | 6 5 0 0 | 5 5 5 | 3 - 2 | 2 2 1 2 |  
 rab brtan [na] vdi (ya) dbar thang (ni) can gyi dgra bla

1 0 0 | 2 2 2 | 2 3 1 | 1 2 1 6 - | 6 5 3 5 | 6 6 |  
 red chu nang (ni) nya mo (lo) gser nya kan [na]

6 5 0 | 5 5 5 | 3 2 | 2 2 | 1 0 0 | 2 2 2 |  
 (ya) vgya vgyur nus can gyi dgra bla red rjes na (ni)

3 1 2 | 6 - 1 | 6 5 3 5 | 6 6 | 6 5 0 0 | 5 5 5 |  
 gzi g zhi g (lo) mchongs ba kan [na] (ya) gan thig le

3 - 2 | 2 2 1 2 | 1 0 0 | 2 2 2 | 3 1 2 | 1 6 5 6 6 |  
 can gyi dgra bla red dom nag (ni) khrag gis (lo)

5 3 5 | 6 6 | 6 5 0 | 5 5 5 | 3 - 1 | 2 2 - |  
 bzi vdra gan [na] (ya) khrag vt hung (ni) can gyi dgra bla

2 0 0 | 6 6 1 | 2 1 1 2 | 2 1 6 - | 5 3 5 | 6 - - |  
 red sa dmar (ni) dkyil du (lo) byon rgyu gan

6 5 0 0 | 5 5 5 | 3 - 2 | 2 2 - | 2 0 0 | 6 6 1 |  
 (ya) vdi bre ser vbror gi dgra bla red dsam bha (ni)

2 1 2 | 1̣6̣ 5̣6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - | 6̣5̣ 0 0 | 5 5 5 |  
 l ha yi (lo) yang sbrul red (ya) sha shed nus

3 - 1 | 2 2 - | 2 0 0 | 6̣ 6̣ 1 | 2 1 2 | 2̣1̣ 6̣ - |  
 can gyi dgra bla red dkar povi (ni) ri bovi (lo)

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - | 6̣ 5̣ 0 0 |  
 ga na vdi (ya)

(前 $\frac{3}{4}$  = 后 $\frac{2}{4}$ )

5 5 5 | 3 . 2 | 2 2̣ | 1̣ 0 0 | 2 2 2 | 3 1̣ 2̣ |  
 gnam lcag (ni) can gyi dgra bla red byang chub (ni) sems dpavi

2̣1̣ 6̣ . | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 0 | 5 5 5 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
 (lo) sprul ba red (ya) glag phrug (ni) byi ba

2 2̣ 1̣ | 1̣ 0 0 | 2 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ . | 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
 smug po vdi bzang rgyu vkhor can gyi (lo) dgra bla

(前 $\frac{2}{4}$  = 后 $\frac{3}{4}$ )

6̣ - | 6̣ 5̣ 0 | 5 5 5 | 3 - 1 | 2 2 - | 2 0 0 |  
 red (ya) chu sbrul (ni) dug sbrul ser mo vdi

1 1̣ 6̣ 6̣ | 2 1̣ 2 | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 0 |  
 zhe sdang gyi can gyi (lo) dgra bla red (ya)

5 5 5̣ 5̣ | 3 - 1 | 2 2 - | 2 0 0 | 6̣ 6̣ 1 | 2 1̣ 2̣ |  
 vdi pho chen (na) shaw bavi dgra bla red gri btsan (ni) shaw mgovi

2̣ 1̣ 6̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - | 6̣ 5̣ 0 0 | 5 3 3 | 0 0 0 |  
 (lo) sbrul ba red (ya) de rjes na



0 0 0<sup>①</sup> | 5 5 5 | 5 3. 2 | 2 2 1 2 | 1 0 0 | 2 2 2 |  
 rkyang lu (ni) vdur gyi rtevu [vu] red rngog thog (ni)

3 1 2 | 2 1 6 - | 6 5 3 5 | 6 - - | 6 5 0 0 | 5 3 3 |  
 can gyi (lo) dgra bla red (ya) bya rogs (ni)

1 2. 2 | 1 2 2 1 2 | 1 0 0 | 2 2 2 | 3 1 2 | 2 1 6 - |  
 spyang thung sngon mo red za kha (ni) can gyi (lo)

6 5 3 5 | 6 - - | 6 5 0 0 | 5 5 5 | 3 - 1 2 | 2 2 - |  
 dgra bla red (ya) pho rog (ni) gla ba smug po

(前  $\frac{3}{4}$  = 后  $\frac{2}{4}$ )

2 0 0 | 3 1 1 | 2 2 6 | 6 . 1 | 6 6 3 5 | 6 - |  
 red bzang drug (ni) sman gyi (lo) dgra bla red

6 0 0 | 5 5 5 | 3 . 1 | 2 2 . | 2 0 0 | 1 1 2 6 |  
 (ya) (da) dgra bla thams cad vdi vdi r byon skyi d [da] pavi

1 2 1 | 1 6 . | 5 3 5 | 6 - | 6 5 0 | 5 5 5 |  
 nyi ma (lo) de ring shar (ya) yang skyi d (ni)

3 . 1 | 2 2 1 | 1 0 0 | 2 2 . | 3 1 2 | 2 6 1 |  
 mtshar glu len sa red skyi d gi ston mo (lo)

6 5 3 5 | 6 - | 6 5 0 | 5 5 6 | 3 . 1 | 2 2 . |  
 sgrig sa red (ya) gyas ra (ni) gyon ra mdun ra

2 0 0 | 2 1 2 2 | 6 . 1 | 6 . 1 | 6 5 3 5 | 6 - |  
 gsum mkhav vgro rnams (ni) kyi (lo) byon sa red

$\underline{\underline{6\ 5}}\ 0 \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid 3\ .\ \underline{1} \mid 3\ 2\ . \mid \underline{2\ 0}\ 0 \mid \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{1} \mid$   
 (ya)      rta rgyug gi      dang po      de ring      red      de ring (ni)

2     $\underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \underline{6\ 0}\ 0 \mid \quad )\ 0\ ( \mid$   
 nyi    navi      (lo)      gong    rol      na      (ya)

$\frac{3}{4}\ 5\ 3\ 2 \mid 3\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \frac{2}{4}\ 3\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 0}\ 0 \mid \underline{6}\ \underline{6\ 1} \mid 2\ \underline{1\ 2} \mid$   
          glu a    la    a    la                    a    la      red      tha    la (ni)    tha    la

$\underline{2\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6} - \mid \underline{6\ 0}\ 0 \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid 3\ .\ \underline{1} \mid$   
 (lo)                    tha      la      red      (ya)                    tha    la (ni)      ngag    gi

$\frac{1}{2}\ 2\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 0}\ 0 \mid \underline{2\ 2}\ 2 \mid 2\ \underline{3\ 1} \mid \overset{\sim}{1}\ 6\ . \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$   
 bkug lugs      red              ser    mo (ni)      gling    gi      (lo)              sa      cha

$\underline{6} - \mid \underline{6\ 0}\ 0 \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid 3\ .\ \underline{1} \mid 2\ 2 \mid \underline{2\ 0}\ 0 \mid$   
 red              (ya)              skyabs bla    ma    yi      da m    dkon    mchog    gsum

$\underline{1\ 1}\ 2 \mid 3\ 5 \mid 2\ \overset{\sim}{1} \mid \underline{6}\ .\ \underline{6} \mid 2 - \mid \underline{2\ 1}\ 0 \mid$   
 sku mi    vgyur    spyi    bovi    (lo)              gtsug    la      bzugs      (ya)

$5\ \underline{5\ 5} \mid 3\ .\ \underline{1} \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 0}\ 0 \mid \underline{3\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid$   
 dus de    ring    nyi    mavi    dang thog      na              sngags    aom    mchog    ma ni

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ 2 \mid \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1} \mid \underline{2\ .}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 0}\ 0 \mid 3\ \underline{2\ 2} \mid \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1} \mid$   
 (lo)              pad      me      havum      (ya)              (da)    de    rgyab    skyes    bu

$\underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 0}\ 0 \mid 2\ \underline{2\ 4} \mid 5\ .\ \underline{4} \mid 2\ \overset{2}{4} \mid \underline{1\ 0}\ 0 \mid$   
 byon rgyu      vdi              gdong    btsan    povi    snang du      a    brtan    red

1    1    6    | 1 2 4    | 5 2    | 1    6    | 1 -    | 1 0 0    |  
 gdong   btsan(ni)    gyu            yi            rtevu   sngon   yod            (ya)

1 = A (前4=后5)

5 5    | 6 . 3    | 5 5    | 3 0 0    | 5 5    5 5    | 6 6 3    |  
 de   rgyab   skyes bu   byon   rgyu   vdi            vdi   vbru   dgav bde   chos   skyong

5 2    | 2 1 6 1    | 2 -    | 2 0 0    | 5    5 5    | 6 . 3    |  
 (lo)            ber    nag            red            (ya)            mgyogs   pa (ni)    zhabs la

5 5    | 3 0 0    | 5 5 2    | 2 1 6 1    | 2 3    | 5 2 .    |  
 chibs   rgyu   vdi            nag   po            rlung            nag            vtshub shed

2 -    | 2 0 0    | 5 5 5    | 5 . 3    | 5 5    | 3 0 0    |  
 red            (ya)            (da) de   rgyab   skyes bu   byon   rgyu   vdi

5 5 5    | 6 3 5    | 2 -    | 1 6 1    | 2 -    | 2 0 0    |  
 vdi   phu bo   rgya   tsha            (lo)            zhal   dkar            red            (ya)

5 5 3    | 6 5    | 5 5 3    | 3 0 0    | 5 5 2 2    | 2 1 6 1    |  
 mgyogs pa (ni)   zhabs la   chibs rgyu   gan            rgya   rjevi rgya   bya   sog

1 = <sup>#</sup>C (前6=后4)

2 2 .    | 2 1 0    | 4 4 4    | 2 . 1    | 2 2    | 1 0 0    |  
 dkar   red            (ya)            de   rgyab (ni)   skyes bu   byon   rgyu   vdi

2 2 1    | 2 2 6    | 6 -    | 6 5 3 5    | 6 -    | 6 0 0    |  
 mi   thung thung   a   khu            (lo)            khro   thung   red            (ya)

2 2 2    | 1 2 3    | 1 2 .    | 1 0 0    | 2 2 1    | 2 2 6    |  
 rta   mgyogs pa   zhabs la   chibs rgyu   vdi            vta thung thung   vphar ba

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underset{\cdot}{b} \underset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6} -$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0}$  |  $\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}$  |  $\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{1}$  |  
 (lo) rnga nag red ya (da) de rgyab skyes bu

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$  |  
 byon rgyu vdi vdi a mye (jo) snang chung gyu stag

$\underset{\cdot}{6} -$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  |  
 red (ya) mgyogs pa (ni) zhabs la rgyug rgyu mkhan

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{6} -$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  |  
 snang duvi tho ru (lo) drel rda red (ya)

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}$  |  
 de rgyab (ni) skyes bu byon rgyu vdi khro thung(ae) nya tsha

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} -$  |  $\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{6} -$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{2}$  |  
 (la) ya brtan (na) red (ya) mgyogs pa (ni) zhabs la

$\underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$  |  
 chi bs rgyu gan khro thang gyu bya (a) (te) nya ba vchams

$\underset{\cdot}{6} -$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  |  $\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  |  
 red (ya) de rgyab(ni) skyes bu byon rgyu vdi

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{6} -$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  |  
 a mye spyi dpon (na) (lo) khra rgan (na) red (ya)

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{1}$  |  
 mgyogs pa (ni) zhabs la chi bs rgyu vdi a mye smug po

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{6} -$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{1}$  |  
 dal vjam (ma) red (ya) (da) de rgyab skyes bu

2 2 | 2 0 0 | 3 1 | 2 2 6 | 6 1 | 6 6 5 |  
 byon rgyu vdi rong tshavi ge vphen [na] (lo) dmar leb [ba]

6 - | 6 0 0 | 3 3 5 | 2 . 1 | 2 2 | 2 0 0 |  
 red (ya) mgyogs pa (ni) zhabs la rgyug rgyu mkhan

3 1 | 2 2 6 | 6 1 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 0 0 |  
 khri rjevi khra vchams (lo) ya med red (ya)

3 3 5 | 2 . 1 | 2 2 | 2 1 0 | 2 2 1 | 2 2 6 |  
 (da) de rgyab skyes bu byon rgyu vdi bzu chen bzu ba

6 1 | 6 6 5 | 6 - | 6 0 0 | 3 3 5 | 2 . 1 |  
 la nag stangs red (ya) mgyogs pa (ni) zhabs la

2 2 | 2 0 0 | 3 1 . | 2 2 6 | 6 1 | 6 5 3 5 |  
 chi bs rgyu vdi bzu rta vbrong nag [ga] lo vphur shes

6 - | 6 0 0 | 4 4 4 | 2 . 1 | 2 2 | 1 0 0 |  
 red (ya) de rgyab (ni) skyes bu byon rgyu vdi

0 0 | 3 3 5 | 2 . 1 | 2 2 | 2 0 0 | 3 1 2 1 |  
 de xgyab (ni) skyes bu byon rgyu vdi dpav ya med

2 2 6 | 6 . 1 | 6 6 5 | 6 - | 6 0 0 | 3 3 3 |  
 seng stag [ga] (lo) a dom red (ya) mgyogs pa (ni)

2 . 1 | 2 2 | 2 0 0 | 2 1 1 | 2 2 6 | 6 1 |  
 zhabs la chi bs rgyu mkhan dpav ya med gser nya (lo)

6 5 3 5 | 6 - | 6 0 0 | 4 4 4 | 2 . 1 | 2 2 |  
sna vjam red (ya) de rgyab (ni) skyes bu byon rgyu

2 0 0 | 3 1 | 2 2 6 | 6 1 | 6 5 3 5 | 6 - |  
vdi skya lo bu yag (na) vbrug rgyas red

6 0 0 | 3 3 3 | 2 . 1 | 2 2 | 2 0 0 | 1 1 . |  
(ya) mgyogs pa ni zhabs la rgyug rgyu mkhan vbrug rgyas

2 2 6 | 6 1 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 0 0 | 3 2 2 |  
sha ba (lo) rgya vbyams red (ya) (da) de rgyab

2 . 1 | 2 2 | <sup>2</sup>1 0 0 | 2 2 1 | 2 2 6 | 6 1 |  
skyes bu byon rgyu mkhan bod kyi mi chung (lo)

6 5 3 5 | 6 - | 6 0 0 | 3 3 5 | 2 . 1 | 2 2 |  
kha bde red (ya) mgyogs pa (ni) zhabs la rgyug rgyu

2 0 0 | 2 2 1 | 2 2 6 | 6 1 | 6 5 3 5 | 6 - |  
mkhan bod kyi ngang ba (lo) lha chem [ma] red

6 0 0 | 3 3 5 | 2 . 1 | 2 2 | <sup>2</sup>1 0 0 | 2 2 2 |  
(ya) (da) de rgyab skyes bu byon rgyu vdi sga skya lo

3 3 1 | 2 6 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 0 0 | 3 3 5 |  
ston pa (lo) rgyal mtshan [na] red (ya) mgyogs pa (ni)

2 . 1 | 2 2 | 1 0 0 | 2 2 2 | 2 2 1 | 1 6 |  
zhabs la rgyug rgyu mkhan sga skya lo dgu brgya (lo)

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{4}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\$   
 raw gcig [ga] red (ya) de rgyab (ni) skyes bu byon rgyu

$\underline{\underline{2\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\$   
 vdi de tsha zhang vdan mavi (ni) byang khra red

$\underline{\underline{6\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\$   
 (ya) mgyogs pa (ni) zhabs la bcib rgyu mkhan vdan mavi

$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\$   
 dngul phrug (ni) ldem pa red (ya) mi khyod rang

$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\$   
 dgra dang mi thug nas gling seng chen [na] skyes bu (ni)

$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\$   
 bkra shis shog (ya) vog rta chag grum mi vbyub

$\underline{\underline{2\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\$   
 bar vdsam gli ng skyes bu (lo) bkra shis shog

$\underline{\underline{6\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\$   
 (ya) sgo zog god dang mi thug na lha gyag [ga]

$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4\ 4}}\ |\$   
 kham pavi (ni) bkra shis shog (ya) sgo khyi (ni)

$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\$   
 gegs dang mi thug na phu bo lha sras (ni)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \ | \ \underset{\cdot}{6} \ - \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ |$   
 bkra shi s shog (ya) mi la (ni) na tsha mi yong

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ | \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1} \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ | \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \ | \ \underset{\cdot}{6} \ - \ |$   
 na sangs rgyas sman blavi (ni) bkra shi s shog

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \underset{\cdot}{4} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4}} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ \underset{\cdot}{2} \ . \ |$   
 (ya) phyug la (ni) gyong kha mi yong (ni) dsam bah

$\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1} \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ | \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ | \ \underset{\cdot}{6} \ - \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \underset{\cdot}{4} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4}} \ |$   
 lha yi s (lo) bkra shi s shog (ya) sgo zog (ni)

$\underset{\cdot}{2} \ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ |$   
 god dang mi t hug (ni) lha gyag kham pavi (lo)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \ | \ \underset{\cdot}{6} \ - \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \underset{\cdot}{4} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4}} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ |$   
 bkra shi s shog (ya) khyi rgas povi dam chos vgrub par

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ | \ \underset{\cdot}{3} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \ |$   
 shog gzhon nuvi bar chad [da] (lo) sel bar

$\underset{\cdot}{6} \ - \ | \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ | \ \underset{\cdot}{3} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \ | \ \underset{\cdot}{7} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ |$   
 shog (ya) sem s pa chos bzhi n [na] vgrub par [ra]

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ | \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{0} \ ||$   
 shog sems pa chos bzhi n vgrub par shog



译文 “鲁阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热”。  
“塔拉”乃是歌的旋律。

若不知此地是何处，  
这就是美丽的亚波康多地：  
两条大江的合流处；  
两座石山的并肩地；  
两座高山的交臂处；  
两个草原的毗连地。

前山名叫“郭仓玉孜”，  
后山称为“郭波东松”。  
在这形如大鹏的岩山右侧，  
在这形如大鹏的岩山左侧，  
在这白螺犄角般的岩山右边，  
在这白螺犄角般的岩山左边，  
座落着葛嫫母亲的寺庙。

（可爱的神子小觉如啊，  
他是热邪病魔的解除者，  
是药师佛的受生化身。

觉如诞生一天后，  
长成了八岁大的儿童。）<sup>②</sup>

此乃五母生下五子处，  
那条偏偏倒倒的老狗，  
生下了一只白额的小神狗；  
那头摇摇晃晃的老奶牦牛，  
生下了一头褐色长角神犊；  
那只哆嗦的黑脸老绵羊，  
生下了一只白额熊头神羌；  
那匹灰黄的老牝马，  
生下了一匹枣骝金刚神驹。

年老的葛嫫母亲啊，  
她生下了可爱的神子小觉如。

（可爱的神子小觉如啊，）<sup>③</sup>  
他是热邪病魔的解除者，  
是药师佛的受生化身。  
当他诞生一天后，  
长成了八岁大的儿童。  
觉如诞生的第二天，  
消灭了空中的鹞鹰三弟兄，  
鹞肉敬献给母亲，  
羽毛作为觉如自己的箭翎。

觉如诞生的第三天，  
消灭了大力无常岗巴然咱，  
朵玛<sup>④</sup>敬献给母亲，  
供茶作为觉如自己的饮料。

觉如诞生的第四天，  
杀死了炫耀犄角的黄羊，  
黄羊肉敬献给母亲，  
羊皮做成觉如自己的帽子——  
    头戴黄羊皮帽本来就丑，  
    镶上丝线缨珞更难看。

觉如诞生的第五天，  
杀死了晁同的九头凶兆恶犍，  
犍肉敬献给母亲，  
犍皮缝成觉如自己的衣裳——  
    身穿干牛皮衣本来就丑，  
    镶上三色缎边更难看。

觉如诞生的第六天，  
消灭了男魔大食国王，

魔肉敬献给母亲，  
魔皮制成觉如自己的靴子——  
脚登魔皮红靴本来就丑，  
系上銮铃雕花带更难看。

觉如诞生的第七天，  
降伏了红色牡马妖，  
马肉敬献给母亲，  
马皮制成觉如自己的靴子——  
脚登马皮红靴本来就丑，  
系上銮铃雕花带更难看。

就这样来报答母亲深恩，  
若不知此人他是谁，  
他就是可爱的神子小觉如。

称为“俄多”的花绳抛石器，  
将它往上甩动，  
打开了印度的佛法之门，  
从此佛法得弘扬。  
将它往下甩动，  
打开了汉地的法律之门，  
从此法律得普及。  
将它往回甩动，  
犹如甩到黑头<sup>⑤</sup>的雪域，  
从此佛法得光大。  
他降生的意义就在于此，  
“德仁尼玛贡若那！”<sup>⑥</sup>

“阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热”。

若不知此地是何处，  
这里是北地北部的上边缘；

这里是北地北部的下边缘，  
这里是北地的黄色肘弯地。

觉如昂首阔步，  
珠牡婀娜轻盈，  
两种步态走到了一起。

汉地的长犄角耕牛，  
藏地的短犄角耕牛，  
驾成了一对来把地耕。  
待到五天期满时，  
穗子长到八岁儿童高，  
青稞颗粒大如鹏卵。

水浇地呀，是人类最早的依存，  
土地呀，是人类依存的根基，  
农事呀，就应当这样来进行。

“鲁阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热。”

若不知此地是何处，  
这里是玛珠珠陆古卡库<sup>⑦</sup>，  
这里是央珠珠布姆格撒<sup>⑧</sup>。

枣红马驹已经满三岁，  
森姜珠牡已经满五岁，  
男子汉已经满七岁，  
奶牦牛已经满八岁。  
搭起一顶五岁、七岁的黄帐篷——  
有人说它是神的帐篷，  
有人说它是龙王的帐篷，

还有人说它是漂亮的龙帐。

剪下褐色神牛肩下的绒毛，  
剪下黑奶牦牛腋下的绒毛，  
剪下黑色牦牛腹下的绒毛，  
千位空行佛母纺成纱；  
绒毛怎样捻成线？  
千位妇女捻成线；  
绒线怎样织成布？  
千位仙女织成布。

牛毛帐篷怎缝成？  
牧帐要有上中下三节<sup>⑨</sup>：  
篷顶绳子拉到天界里，  
塑成大梵天王像，  
居中的地神致祝辞。

头排绳子拉到大山顶，  
八十位大力士来拉拽，  
九十位得道者来帮忙；  
二排绳子拉到中山<sup>⑩</sup>头，  
由玛积雪山来拉拽，  
还有土地神来帮忙；  
三排绳子拉到小山上，  
八十位仙女来拉拽，  
九十位龙女来帮忙。

制牧帐应有上中下三节，  
黄金蓬杆撑两端，  
檀香木桩栓绳头，  
玛瑙蓬橛系住顶绳端，  
坚硬的黄金中柱支中间。

蓬帐顶有男子汉的十八度宽，  
那是尊者上师的讲经场——  
佛经《甘珠尔》的弘扬地，  
上界鼓乐的敲奏处，  
莽号唢呐的吹响处。

帐围有自己的三百度宽，  
那是官长大人的执法处——  
善良百姓的诉说处，  
众多智者的演讲处。

帐帷有妇女的九十度宽，  
那是母女二人的掌厨地，  
奶牦牛的繁殖地，  
众多宾客的接待地。

那白色的母子福禄牛，  
有三十八个乳头，  
加上甘露乳头共三十九。  
早上可挤一百金桶奶汁，  
若不是金桶奶汁要渗漏；  
晚上可挤一百螺桶奶汁，  
若不是螺桶奶汁要渗漏。  
没有珠牡奶汁挤不出，  
没有福禄牛哪有致富路，  
这福分非雄狮大王莫属。

无尽的奶汁汇成海，  
无穷的酥油堆成山，  
祝愿男子汉获得这顶帐篷。  
“德云多且拉藏巴，  
云多且拉藏巴学！”<sup>①</sup>

“阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热”。

若不认识此人是谁，  
他就是牧马人格汝·玛尔穷。  
他身穿红色马皮裙，  
手捧红色檀香盘，  
八种珍宝放上面。  
枣红骏马献给你，  
那是辔头鞍垫的置备处，  
是男子汉格萨尔的座骑。

就在今日这一天，  
岭国的喇嘛曲崩要莅临，  
岭国的喇嘛洛智要莅临，  
岭国的喇嘛色吉要莅临，  
岭国的喇嘛各如要莅临，  
岭国的喇嘛达崩要莅临，  
五色彩带捧在手中。

觉如熏烟祭神灵，  
一祭白色度母佛，  
二祭绿色度母佛，  
三祭密宗事部三怙主<sup>⑫</sup>。

觉如熏烟祭神灵，  
大山顶上熏浓烟，  
小山头上熏轻烟。

觉如熏烟祭神灵，  
就在今日这一天，  
大地恰逢良辰，  
空中显示吉祥，

中间聚集七曜。

今日就要踏上征程，  
前往险峻的门朗山顶，  
世上数雄狮大王最威凛，  
他是四方仇敌的征服者，  
彻底打败了四面的敌人。

在那日月彩晕的光环中，  
莲花生大师要莅临；  
在那四大洲的日轮中，  
男子汉格萨尔要莅临；  
在那受生化身的圆环中；  
至尊救度佛母要莅临，  
“德仁尼玛贡若那！”

若不认得她是谁，  
她就是东尼·噶萨曲珍；  
若不认得她是谁，  
她就是嘉洛·喜吉聂穹——  
    聂穹·觉嘎居雅也是她，  
    悦耳的嗓音象杜鹃啼鸣。

若不认得这是谁，  
她就是嘉洛姑娘珠牡。  
为何右边头发不蓬松，  
至尊白度母要莅临；  
为何左边头发不蓬松，  
至尊绿度母要莅临；  
为何后脑头发不蓬松，  
莲花生大师要莅临。

每根发根有个“唵”字母，



每根发腰有个“啊”字母，  
每根发梢有个“吽”字母，  
都具有“唵啊唵”的变化功能。

今日升起了温暖的太阳，  
就在今日这一天，  
赛马庆祝会将要举行，  
这里是精彩歌舞的表演场，  
所有的卫尔玛战神要降临。  
盼望左右场地连在一起，  
“德仁尼玛贡若那！”

“鲁阿拉阿拉阿拉热，  
塔拉塔拉塔拉热”，  
这就是黄色的岭国地。

这只翱翔蓝天的鸟王大鹏，  
是鸣声显扬的战神。  
这只长尾白腹的大岩鹫。  
是具翅飞禽的战神。  
这只黑色的怙主大乌鸦，  
是保护佛法的战神。  
这只姿态优美的白腹母岩鹫，  
是具翅飞禽的战神。  
这只猛如狮跃的食尸鸟，  
是空中飞禽的战神。  
这只鸣声悦耳的青杜鹃，  
是啼声悠扬的战神。  
这只黄眼黄羽的猫头鹰，  
是黑暗世界的战神——  
燃灯佛菩萨的化身。

这头令人生畏的白狮，  
是绿色鬃毛的战神。  
这只凶猛的老虎伙伴呀，

是长着獠牙的战神。  
这只帝释天乘骑的大象，  
是掌权者的战神。  
这条水中游动的金鱼，  
是蜿蜒行者的战神。  
这头后面跃起的豹子，  
是身披斑纹的战神。  
这只被鲜血灌醉的黑熊，  
是饮血者的战神，

这走在红色大地中央的，  
是嘴眼灰白野牛的战神——  
福祿金刚的化身；  
是膘肥体壮者的战神，  
这只洁白的豁嘴小兔，  
是空中霹雳的战神——

天界菩萨的化身。  
这浑身光裸的紫红雏鹇，  
是妙贤招财的战神。  
这黄色水蛇和毒蛇，  
是愤怒者的战神。  
这是雄健牡鹿的战神<sup>⑧</sup>——

刀妖鹿头的化身。  
这后面小跑的马驹，  
是具有鬃毛的战神。  
这飞鸟之友的大灰狼，  
是觅食动物的战神。  
这紫黑色的獐子，  
是六种良药的战神。

诸战神齐集在此处，  
欢乐的日子在今天。  
这是精彩歌舞的表演场，

这是欢庆宴会的举行地。

左院右院和前院，

是空行天神的聚会地。

赛马盛会将要开幕，

就在今日这一天。

“阿拉阿拉阿拉热，

塔拉塔拉塔拉热”，

“塔拉”乃是音的旋律，

这里是黄色的岭国地。

祈祷上师、本尊和三宝佛，

永驻头顶莫分离！

就在今日这一天

神圣的“唵嘛呢叭咪吽”！

后面走来的英雄，

是东赞·昂欧阿丹；

他所乘坐的骏骑，

名叫“东赞铁青玉霞马。”

随后走来的英雄，

是珠噶德·却兄贝纳；

他所乘坐的骏骑，

名叫“黑风弥漫黑驹。”

随后走来的英雄，

是兄长甲擦·夏嘎；

他所乘坐的骏骑，

名叫“嘉霞白背驹”。

随后走来的英雄，

是矮小的阿口晃同；

他所乘坐的骏骑，  
名叫“黑尾豺狼矮小驹。”

随后走来的英雄，  
是阿尼朗穷玉达；  
他所乘坐的骏骑  
名叫“朗欧二岁健骡”。

随后走来的英雄，  
是晁同之子年查阿丹；  
他所乘坐的骏骑，  
名叫“晁同铁青鱼跃马”。

随后走来的英雄，  
是祖父查根总管王；  
他所乘坐的骏骑，  
名叫“紫色缓步马”。

随后走来的英雄，  
是绒查格潘·玛尔勒；  
他所乘坐的骏骑，  
名叫“无比赤强座主马”。

随后走来的英雄，  
是苏青·苏瓦纳当；  
他所乘坐的骏骑，  
名叫“腾飞黑色野牛马”。

随后走来的英雄，  
是无敌猛将僧达阿当；  
他所乘坐的骏骑，  
名叫“无敌金鱼温驯马”。

随后走来的英雄，  
是嘉洛·布雅珠吉；  
他所乘坐的骏骑，  
名叫“珠吉散漫鹿子马”。

随后走来的英雄，  
是藏族的穆穷·尕德；  
他所乘坐的骏骑，  
名叫“藏族大雁佛光马”。

随后走来的英雄，  
是嘎嘉洛·登巴坚赞；  
他所乘坐的骏骑，  
名叫“嘎嘉洛九百独角彪”。

随后走来的英雄，  
是察香·丹玛向查；  
他所乘坐的骏骑，  
名叫“丹玛银光马”。

愿众战将莫遇强敌，  
岭国雄狮大王呈吉祥！  
愿众战马免受伤害，  
世界大王呈吉祥！  
愿牲畜免受灾害，  
褐色神牛赐吉祥！  
愿家犬免受灾难，  
兄长神子赐吉祥！  
愿人人免受祸殃，  
药师佛赐吉祥！  
愿家畜免受损失，  
福禄金刚赐吉祥！  
愿牲畜免受灾害，  
褐色神牛赐吉祥！

愿老人的正法得实现!

愿青年的危难得解除!

祝心愿如法得实现!

祝心愿如法得实现!

- 
- ① 艺人演唱至此处时，忽然停顿，故记作休止。
- ② 根据唱词的前后文意，此处括号内的唱词恐系艺人误唱。为保持演唱资料的原貌，仍一并记录出来。
- ③ 此处应当有该句唱词，但艺人未唱出，恐系漏唱。兹据前文重复的唱词补入。
- ④ 朵玛：由糌粑捏成用以供神施鬼的食品丸子。
- ⑤ 黑头：原文为 mgo mgo，意为黑头发的百姓。
- ⑥ 该句意为“就在今日这一天”，因其与上文文意不连贯，故采用音译。
- ⑦ 玛珠珠陆古卡库：意为“黄河流域的绵羊羔般的河弯地”。
- ⑧ 央珠珠布姆格撒：意为“黄河流域的姑娘的私有地”。
- ⑨ 根据文意，此处似不应当有该两句唱词，恐系艺人误唱。
- ⑩ 中山：指中等高度的山，而非山名。
- ⑪ 该两句意为“祝愿施主也获得这福分，祝愿施主也获得这福分”。
- ⑫ 三怙主：文殊、金刚手、观世音三菩萨。
- ⑬ 此处上下文不相连贯，该句唱词之前恐脱漏一句。

1986年采录于色达。采录者：张康林。记词：永登嘉措、秋吉。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

词曲合成：张康林。

## 人 物 介 绍

**切 塔**(1902——1982) 青海果洛藏族自治州人,20 世纪 30 年代行艺到四川阿坝,定居该县麦尔玛区。切塔有一幅据说是羊皮质地的唐卡,上绘有格萨尔王 30 员大将。切塔的演唱闻名遐迩。20 世纪 60 年代曾有中央和本省的研究人员去采记访他,但他的唱腔未及时收集,本卷收入的仅是由他所传的唱腔。 (马成富)

**珠 吉**(1928—— ) 女。四川石渠县人。自幼随父学艺,并随父流浪至四川阿坝、青海达日等地卖艺,“民改”期间辗转至四川色达定居。除演唱喇嘛呢之外她还擅长唱嘛呢龚柯。她的唱腔具有典型的草地民歌风格,多用波音和回音。她接受采访时已年逾花甲,嗓音依旧清甜动人,可见其昔日功力。 (张康林)





# 折 嘎

## 概 述

折嘎,在藏语的文字表述上有三种不同的写法,分别表示三种不同的含义。三种写法的发音相近,故按读音通译作“折嘎”。第一种为 vbras dkar,指“新年时说唱吉祥辞者”<sup>①</sup>;第二种为 vdre dkar,即所谓“白胡老人。旧时,每于节日,头戴白须面具,登门贺喜乞食,有如往昔汉地登门唱‘数来宝’求乞者”<sup>②</sup>;第三种为 vdre bkag<sup>③</sup>,意为驱除魔鬼,得到安宁与吉祥,这是最早的折嘎。

## 历 史 沿 革

关于折嘎的起源,不见于史籍。据传,最早的折嘎是一种祭祀行为。用以“驱邪镇魔”和祈求部落的安宁、族人的吉祥。它与公元6世纪之前就已经在藏族民间普遍流行的原始宗教——“苯波”的祭祀神祇的习俗和宗教仪式,有非常密切的亲缘关系。

公元6世纪,印度佛教传入藏地之后,屡遭挫折,始同苯波教逐步结合。外来宗教与本土宗教相互吸收,日渐衍化发展,而成为藏传佛教。在向藏传佛教衍化发展的最初阶段, vdre bkag(折嘎)这个用于藏族原始宗教的传统祭祀仪式,最先被纳入尚处于萌芽状态的新宗教——藏传佛教所创设的宗教仪式的整个程序之中。从此,折嘎就成了藏传佛教寺院用来驱邪镇魔、祈祝吉祥的一项宗教仪式——寺庙祭祀舞。其后,寺院为完善宗教仪式,又从折嘎中派生出另一种寺庙祭祀舞——“羌”。这样,“驱鬼的舞蹈”——折嘎和“敬神的舞蹈”——羌,同时在寺院中流行了相当长一段时期。其间,“驱鬼”的折嘎尽管也在演变和发展,但是,由于它始终未能完全适应藏传佛教发展和完善的需要,因此,自公元13世纪以后,它便逐渐被“敬神”的羌所取代,最后,它终于走出寺院,回到了民间。

民间艺人把 vdre bkag 作为一种谋求生计的表演艺术,首先赋予它以娱乐性,同时,

为了使人们都能接受,又一定程度地保留了它的宗教性。所以回到民间的 vdre bkag,在民间艺人的直接作用下,很快地演变、发展和流传,并且演化出祈祝吉祥的 vdre dkar(折嘎),其后,又派生出了说(唱)吉祥辞的 vbras dkar(折嘎)。

而今,大多数寺院都不再演跳和说唱 vdre bkag 了,只有一些地区的寺院还残存遗风。在四川省德格县,每逢一年一度的“央勒”<sup>④</sup>节来临,僧、俗同乐,万民喜庆,凡是出演 vdre bkag,其演跳和说唱 vdre bkag 的角色,仍然必须由寺院的僧侣来担任。

在民间演变发展而来的折嘎,与寺院中曾经被作为祭祀仪式的折嘎相比较,已经相去甚远了。无论是 vdre dkar,还是 vbras dkar,即使是仍然保留在民间的 vdre bkag,尽管它们都不同程度地包含着宗教意味,但它们毕竟都不再是纯粹为了驱邪镇魔、祈求安宁、祷祝吉祥的宗教行为;它们已经同民俗发生了密切的联系,成为民众文化生活中的一部分,受到普遍欢迎和重视的一种民间艺术。

因此,每逢年节、喜庆之际,不论农区、牧区,村落、集镇,富宅、贫家,都希望能有折嘎艺人前来表演——当街或登门说唱,为人们带来欢乐与吉祥。

## 艺 术 特 点

由民间艺人演唱的折嘎,通常为无伴奏的单人站唱(或走唱)。近年来,也曾有双人、三人、六人等多人说唱的形式出现。

从表演形式上讲,折嘎大致可以分为两大类。一类是戴面具的折嘎,另一类是不戴面具的折嘎。

戴面具的折嘎,其面具多为白色(鲜有红色等),呈吉祥白胡老人状,神态慈祥幽默、笑容可掬。不戴面具的折嘎,则由艺人手持一根长四尺左右的细圆木棍作为道具,进行表演,或手中不拿吉祥棍,徒手(往往以身上的衣、帽、饰物等为道具)进行说唱。

通常,vdre dkar 都要戴面具表演,vbras dkar 则一般都不戴面具表演。至于 vdre bkag,各地情况不相一致,因而表演时戴面具与否,并不一定。

此外,甘孜藏族自治州境内还有一种艺人肩披一张豺狗皮或雪白的羊羔皮进行表演的民间说唱艺术形式。这种形式甚至还出现在《洛桑法王》等著名的藏戏传统剧目中。当地人称这种形式为“折嘎”(比照三种折嘎,尚不详其属),有的地区又称之为“帕拉”。

四川省藏区的折嘎流布范围很广,大多数县区都有分布。一般来说,折嘎主要分布在农区,而牧区则相对要少些。在风格上,以康方言区而论,甘孜藏族自治州南部诸县的折嘎以只说不唱者居多,而北部、东部诸县的折嘎则几乎都是有说有唱,其曲调也相对地比较固定。操安多方言的牧区县,如石渠、色达、阿坝、红原、若尔盖、壤塘等县,也有少量折嘎分布,其表演风格和曲调,都与农区稍有差异。

在藏族民间说唱艺术中,折嘎所以能够植根于民间沃土,历千余年而流传到今天,成为藏族广大民众所喜闻乐见的说唱艺术形式之一,这不仅仅是因为它具有优雅、精美的语

言艺术,还由于它具有非常生动、灵巧、活泼、诙谐的表演艺术。折嘎的表演也大致分为两大类。一类只说不唱,加以辅助性的表演和舞蹈,这类折嘎以口舌伶俐和幽默滑稽的表演技巧见长。另一类有说有唱,也加以辅助性的表演和舞蹈,这类折嘎结构严谨,集说、演、唱、跳为一体,不乏诙谐幽默之情趣,且又灵巧多变。

折嘎的词文一般为七字句。词文的句数不定,一个曲目通常为数十句,亦有百余句者,如,若尔盖县老艺人大夺柯演唱的折嘎长达一百三十句,雅江县老艺人阿涅仁则演唱的折嘎长达一百七十余句。

念诵词文时,艺人以其伶俐的口舌,将数十句乃至百余句吉祥祝辞滔滔诵(唱)出,语言清晰,一气呵成。其间,艺人还常常根据词文内容的需要,巧妙、贴切、恰到好处地插入一些摹仿各种禽、兽、人物的口技表演,或穿插一些戏谑、逗趣的词句,伴以活泼、滑稽的动作表演,观众无不拍手叫绝!

在整个表演过程中,艺人尽情发挥其手中道具的艺术功能,以期完善艺术效果。不用吉祥棍的艺人常以自己身上穿戴的衣物或佩带的饰件为道具进行表演。比如,用帽子作道具表演时,艺人一边唱道:“我的帽子用处多,烧茶用它来吹火,娃娃哭了当襁褓……”一边双手揉搓帽子,作挤揉皮火筒状,旋又捧帽于怀,作抱哄婴儿状,动作细腻逼真,而表演时的神态却滑稽动人。尤其那根四尺多长的吉祥棍,更是艺人充分施展其艺术才能的神奇道具:它时而作为走路助行的手杖,时而作为勇士杀敌的刀枪,时而是猎人肩上的火铳,时而是骑手胯下的骏骑,或为椅凳,或为长鞭,或是耕夫驾驭的犁牛,或是乞丐打狗的棍棒……此起彼落,迭更交替,变化万端,令观者目不暇接,情趣盎然。

折嘎的演唱具有明显的念唱性,所以,它的曲调变化极小,旋律起伏不大,音域只在一个八度的音程范围内。曲调均属五声音阶,通常为5调式;由上、下两个乐句构成,类于分节歌;拍子为 $\frac{2}{4}$ ,节奏性极强,具有舞蹈性。

折嘎的说唱内容,同它的传统称谓有非常密切的内在联系。不同种类的折嘎,其内容有不同的侧重:vdre bkag以驱邪镇魔、祈祝安宁为主要内容;vdre dkar与vbras dkar则以恭祝吉祥为主要内容,但vdre dkar的说唱词文一般都比较短,而且比较固定,而vbras dkar的说唱词文则相对要长些,并且有较大的即兴性。当然,这些差异有时是非常微妙的,使人难以分辨出来,而在通常情况下,这些差异还是显而易见的。

① 见《藏汉大辞典》vbras dkar条。

② 同上书,vdre dkar条。

③ vdre bkag:vdre 鬼;bkag 阻挡、隔离。驱逐魔鬼之意。

④ dbyar gnas(央勒):送夏迎秋之意,即“迎秋节”,俗称“央勒节”。节日来临,必举行各种喜庆活动,僧俗众人共欢庆之,并演出歌舞、藏戏、说唱等。演出规模宏大,气氛热烈而隆重。

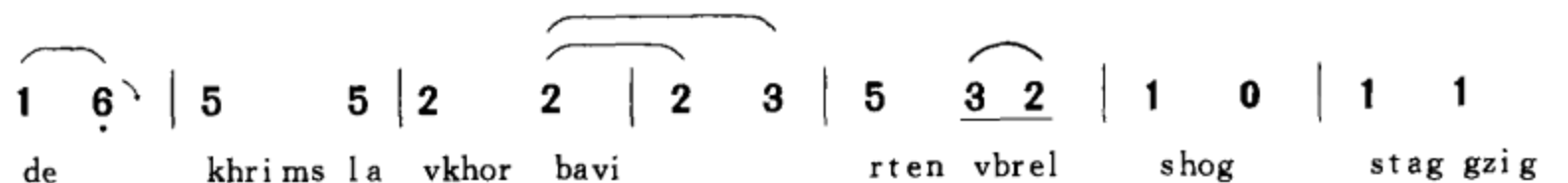
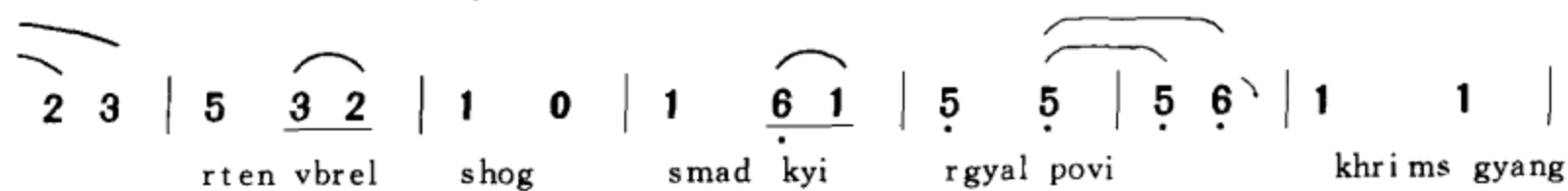
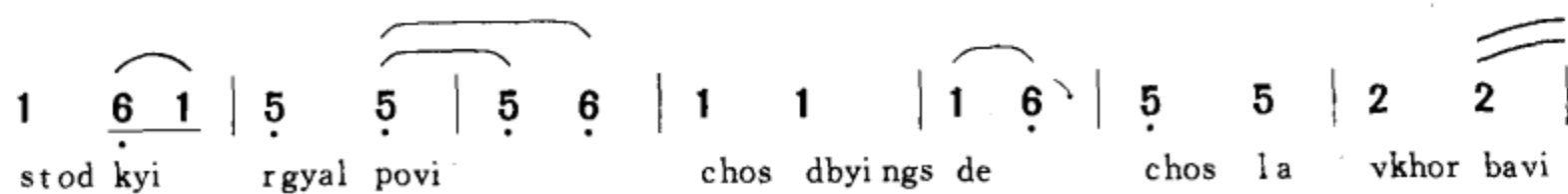
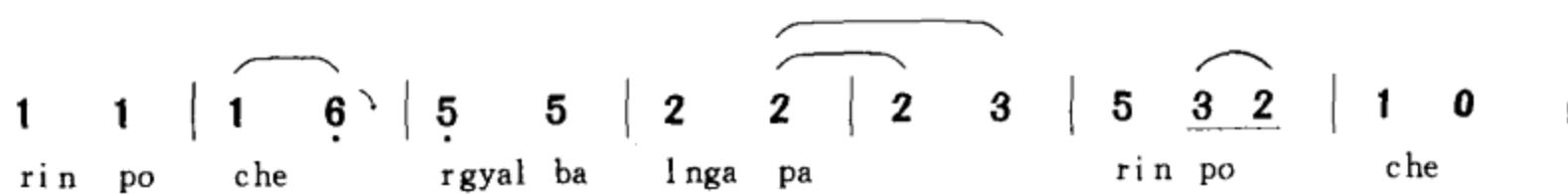
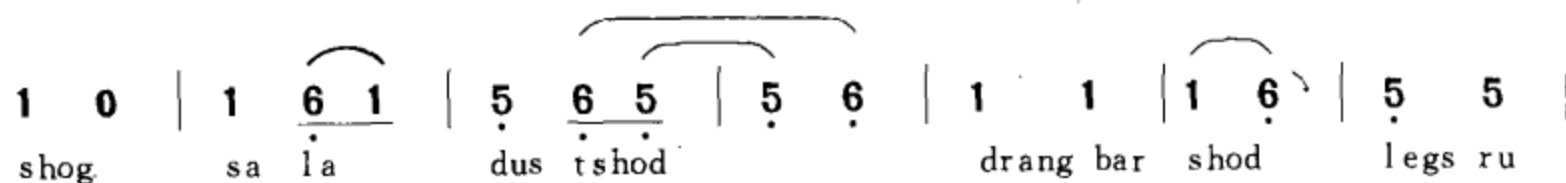
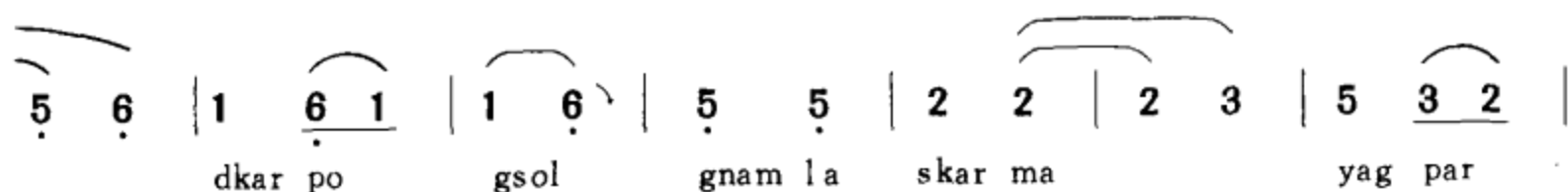
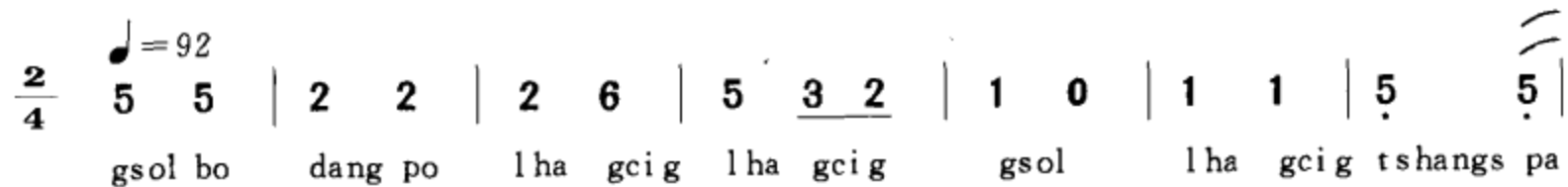
# 选 段

折 嘎(一)

v bras dkar

翁 加演唱  
张康林记谱

1 = <sup>b</sup>G



5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 6 | 5 5 | 2 2 | 2 3 |  
 rgyal povi nor gyang de chos la vkhor bavi

5 3 2 | 1 0 | 1 1 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 6 |  
 rten vbrel shog rtags dang rten vbrel yag do zer

5 5 | 2 2 | 2 3 | 5 3 2 | 1 0 |  
 las dang smon lam yag do zer

1 1 | 5 5 | 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1 - |  $\frac{2}{4}$  1 6 ||  
 las dang smon lam yag do zer

译文 首先向天神祷祝，  
 祈祷白梵天王：  
 祝愿星宿吉祥！  
 祝愿地逢良辰！  
 祝愿六谷丰收！  
 正月初六大法会，  
 在那首席佛的宝座上，  
 坐着五世达赖喇嘛！  
 愿上部国王的教理，  
 一切皈依佛法！  
 愿下部国王之法律，  
 一切皈依佛法！  
 愿大食国王之财运，  
 一切皈依佛法！  
 祝福一切预兆良好！  
 祝福命运和愿望吉祥！  
 祝福命运和愿望吉祥！

1987年1月采录于德格。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：格桑曲批、亚玛泽仁。译词：格桑曲批。

# 折 嘎 (二)

昂旺扎西演唱  
张 康 林记谱

1 = C

$\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\text{X}}$     $\text{X} \cdot$  |  $\underline{\text{X X}}$     $\underline{0}$  ) |  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{1}} \cdot \underline{6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  
(呼喊 mchod bshad mchod bshad) ki ki        bswo        bswo lha gcig gsol

$5 \cdot \underline{6}$  |  $5$     $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  
lha chen tshangs pa        dkar po        gsol        shar stod        bzha g        bra

$\overset{\sim}{\dot{1}} \cdot \underline{6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  $5 \cdot \underline{6}$  |  $5$     $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  
dkar po        mchod        shar smad gangs dkar        gnyen po        mchod

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{1}} \cdot \underline{6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  $5 \cdot \underline{6}$  |  $5$     $\underline{2 \ 3}$  |  
mi nyag        gyon        ri        rtse brgyad mchod        bswo lo        bswo lo

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{1}} \cdot \underline{6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  
lha gcig        gsol        nga de ring        vong        ba gang nas vong

$\underline{5 \ 5 \cdot} \ \underline{5 \ 6}$  |  $5$     $2$  |  $5 \cdot \underline{6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  
shar rdo        rje        se ms dpav skor nas vong        sang nyin vgro        vgro

$\overset{\sim}{\dot{1}} \cdot \underline{6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  $\underline{5 \ 5 \cdot} \ \underline{5 \ 6}$  |  $5$     $2$  |  $5 \cdot \underline{6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  
gang la        vgro        lha rin        chen vbyung ldan skor nas vgro

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{1}} \cdot \underline{6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  $5 \cdot \underline{6}$  |  $5$     $2$  |  
bla mavi        phyag        gi        yod pa        vdir        bshad pa        bstod pa

$5 \cdot \underline{6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{1}} \cdot \underline{6}$  |  $5 \cdot \underline{0}$  |  
a        yod zer        bshad pa        bstod        pa        mi        bzo rgyu

5 . 6 | 5 2 | 5 . 6 | 5 . 0 | i 2 i | 6 5 6 i 2 |  
 bla mavi phyag la vju le min yod pa chos shig

i . 6 | 5 . 0 | 5 . 6 | 5 2 | 5 . 6 | 5 . 0 |  
 yod pa red spang lo phyag gi yod pa vdir

i 2 i | 6 5 6 i 2 | i . 6 | 5 . 0 | 5 . 6 | 5 2.3 |  
 bshad pa bstod pa a yod zer bshad pa bstod pa do

5 6 5 6 i 6 | 5 . 0 | i 2 i | 6 5 6 i 2 | i . 6 | 5 . 0 |  
 mi bzo rgyu spang lo phyag la vju le min

5 . 6 | 5 . 2 | 5 . 6 | 5 . 0 | 2 i 2 i | 6 5 6 i 2 |  
 yod pa chos shig yod pa red nga vdra dkar

i . 6 | 5 . 0 | 5 . 6 | 5 2 3 | 5 6 5 6 i 6 | 5 . 0 |  
 dbyug pa vdir bshad pa bstod pa de a yod zer

i 2 i | 6 5 6 i 2 | i . 6 | 5 . 0 | 5 . 6 | 5 2 |  
 bshad pa min pa mi bzo rgyu vdre dkar lag la

5 . 6 | 5 . 0 | i 2 i | 6 5 6 i 2 | i . 6 | 5 . 0 |  
 vju le min tsha ba rong gi sba smyag red

5 . 6 | 5 2 | 5 . 6 | 5 . 0 | i 2 i | 6 5 6 i 2 |  
 lha rtes phye gi gnas shing red dkar po dngul gi

i . 6 | 5 . 0 | 5 . 6 | 5 . 2 | 5 . 6 |  
 phyi r sham red gyu dang byu ru phra rgyan

5 . 0 | i 2 i . | 6 5 6 i 2 | i . 6 | 5 . 0 ||  
 red ser po gser gyi phra gzhi red

译文 “却谢——却谢！”

“格格嗦嗦” 向神祈祷，  
 谨向白梵天王祈祷！  
 向夏多雅扎嘎布山神祈祷！  
 向木雅原日资结山神祈祷！

要问我今天从哪儿来，  
 我从东方金刚萨埵身边来；  
 要问我明天哪儿去，

绕着宝生如来佛走去。  
 要问对上师手捧的法器，  
 有何评说与夸赞？  
 若没有评说与夸赞，  
 上师怎会捧在手？  
 上师的法器都是佛宝。  
 要问对手中的“邦洛”，  
 有何评说与夸赞？  
 若没有评说与夸赞，  
 上师怎会捧在手？  
 上师“邦洛”都是佛宝。

要问我折嘎手中的木棍，  
 有何评说与夸赞？  
 若没有评说与夸赞，  
 折嘎怎会拿在手？  
 这是察瓦绒的藤杖，  
 这是萨资些的藤杖，  
 白色的银子镶嵌着它，  
 碧玉珊瑚镶嵌着它，  
 黄色的金子镶嵌着它。

1986 年 4 月采录于康定。采录者：泽仁洛布。记词：格桑曲批、永登嘉措。译词：格桑曲批。



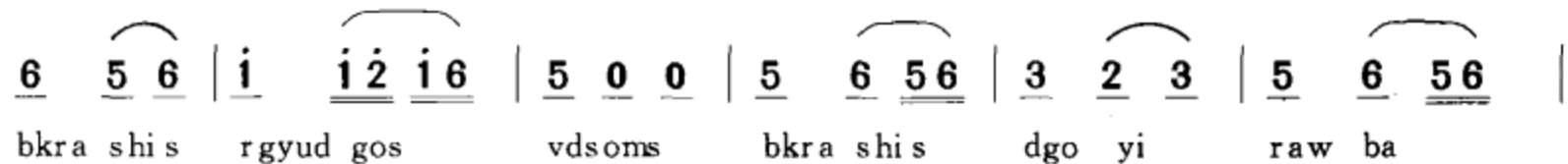
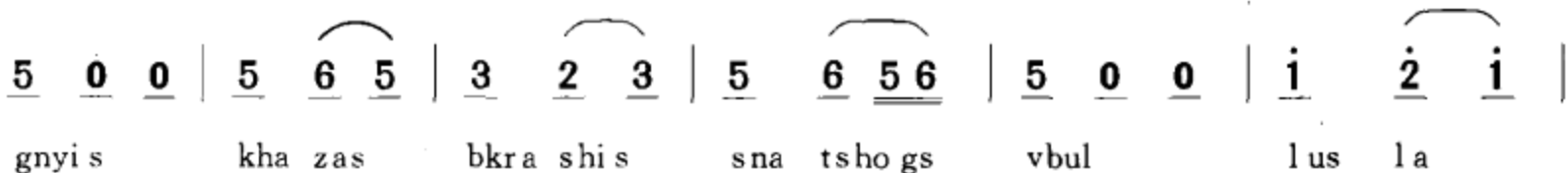
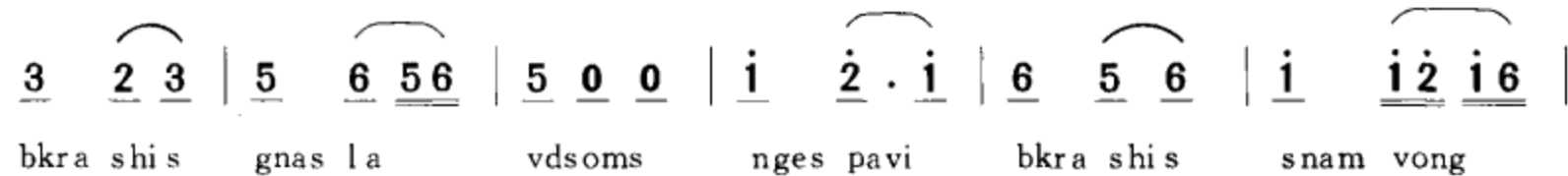
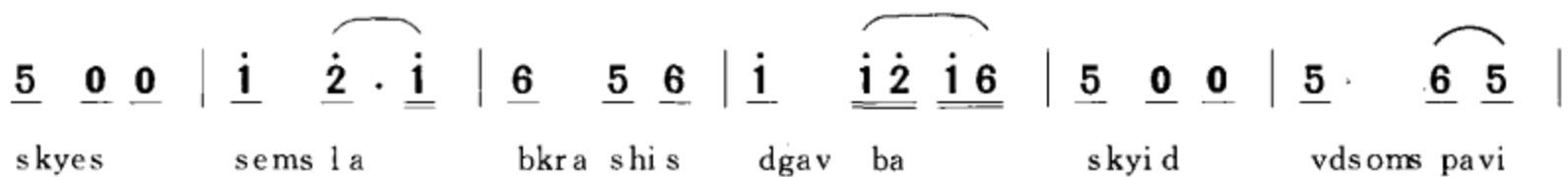
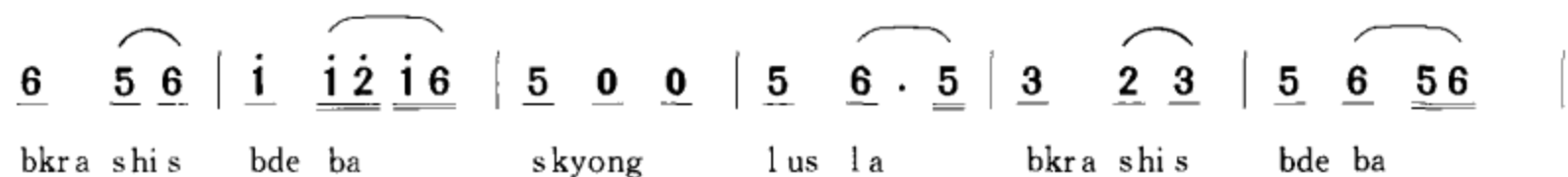
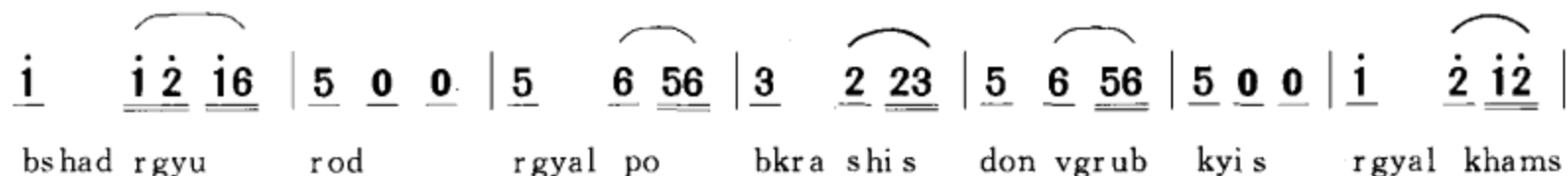
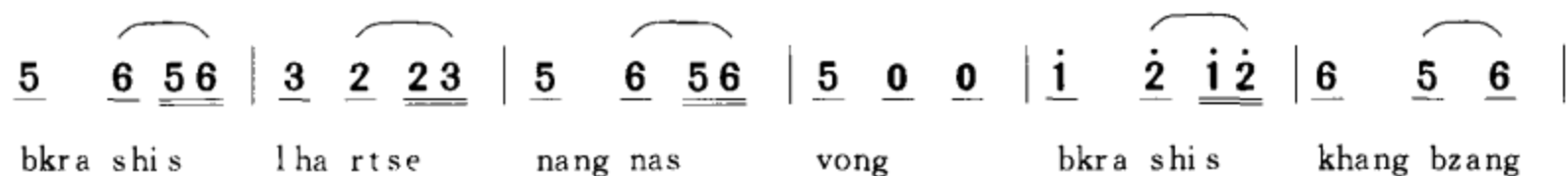
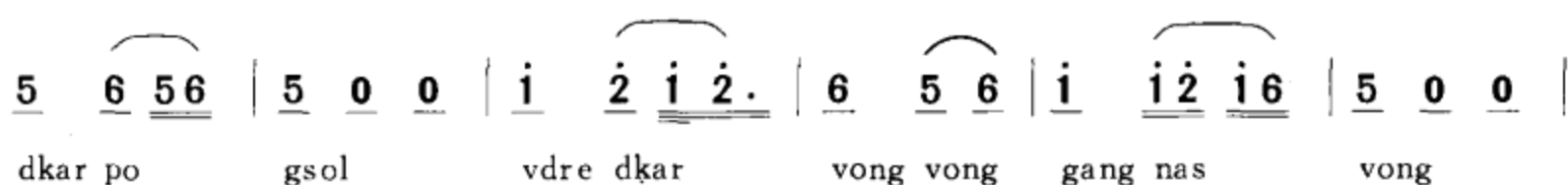
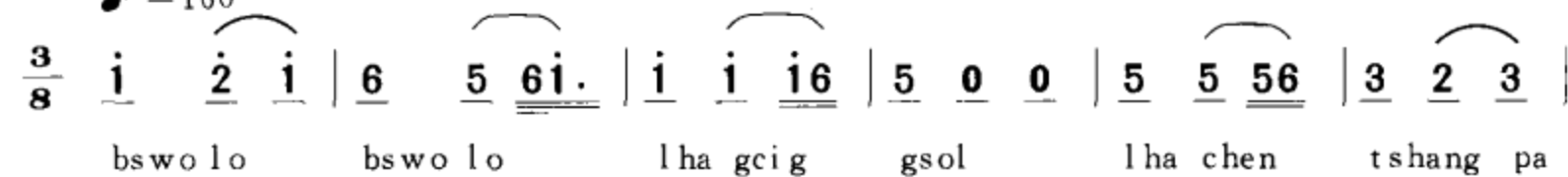
# 折 嘎 (三)

昂旺扎西演唱  
张 康 林记谱

1 = C

呼喊: m chod bshad

$\text{♩} = 160$



$\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{56}}$  |  
 gang            ma sman            la    sogs            bkra shi s            pavi            tshe dang

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{23}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  
 bsod nam s            bkra shi s            pavi            ang rtags            rigs kyi            bkra shi s

$\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$  |  
 rgyan            gos bde            ce pavi            bkra shi s            shog            vdi sbyor

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{56}}$  |  
 thabs kyi            gos dkra            la            zhor kha            bde pavi            smad sham

$\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 shog            bkra shi s            bde legs            phun sum            tshogs

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  . |  $\underline{5}$   $\overset{j}{\underline{0}}$   $\underline{0}$  ||  
 gtan tu            bde ba            thob par            shog

译文 “�罗唌罗拉吉唌<sup>①</sup>，  
 拉庆仓巴嘎波唌<sup>②</sup>。”

要问折嘎从哪儿来？

我从吉祥的拉孜来。

吉祥的宫殿要赞颂，

住着扎西邓珠王，

保护国家得安康，

人人心中喜洋洋，

吉祥之地呈吉祥。

各种美食都献上，

身上衣饰都齐全，

野羊长角多雄壮，

名贵珠宝来佩戴，  
祝福永远有吉祥。  
吉祥如意皆圆满，  
永远幸运和安康。

① 祭祀时的吆喝声，“拉吉索”即祭天神之意。

② 该句意为“向大梵天神顶礼膜拜”。

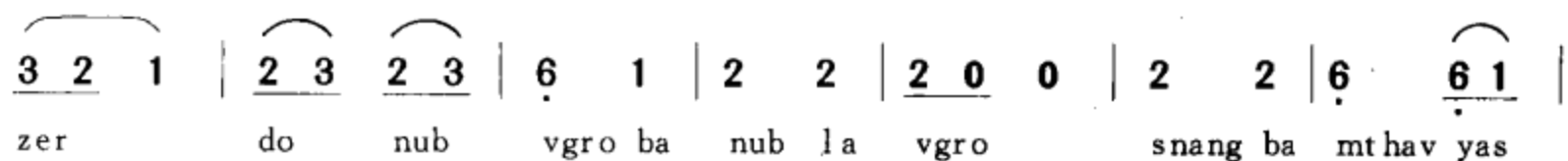
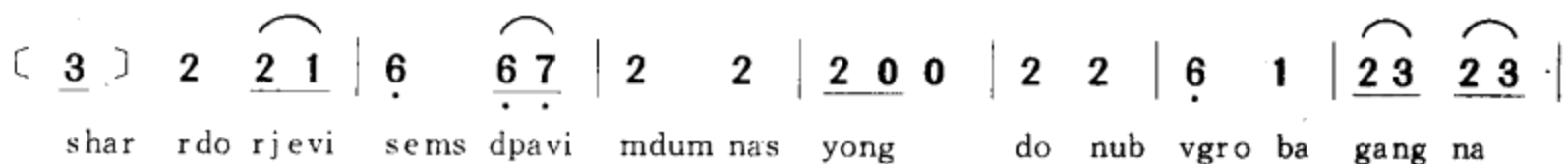
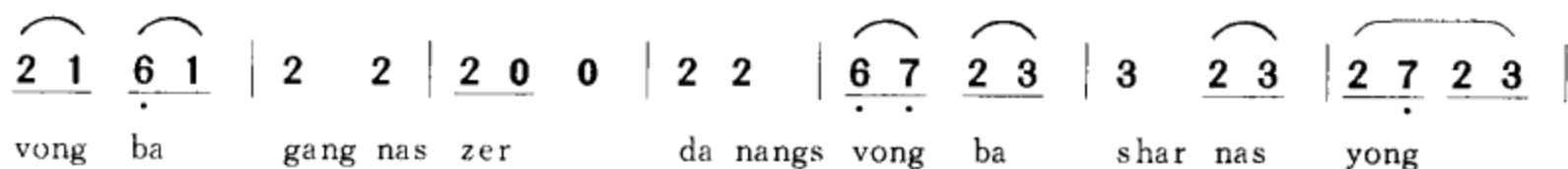
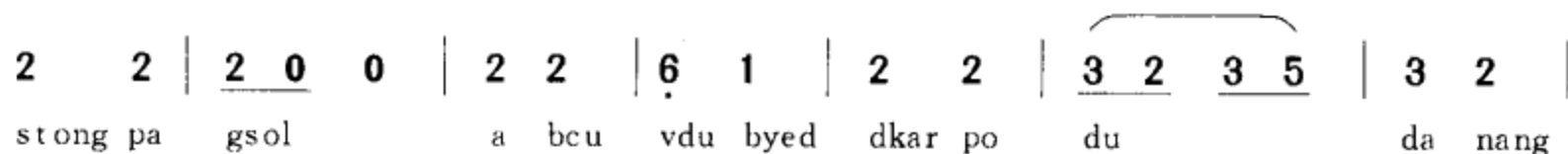
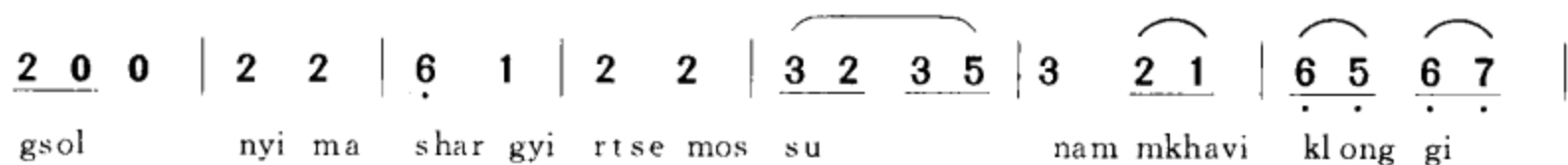
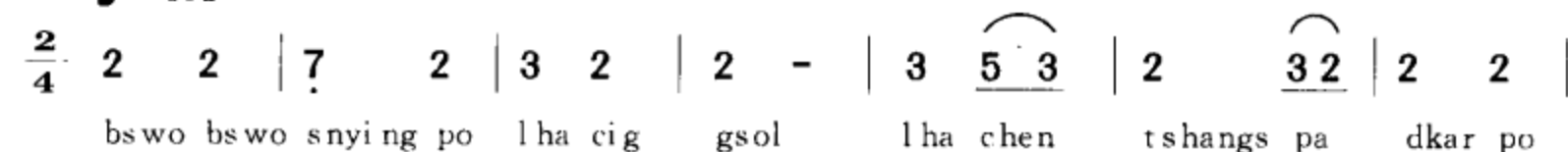
1986年4月采录于康定。采录者：泽仁洛布。记词：亚玛泽仁。译词：丁玉珍、格桑曲批。

## 折 嘎（四）

1 = F

扎西志玛<sup>①</sup>演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 192$



2 2 | 3 2 3 5 | 3 2 1 | 6 6 1 | 2 2 | 2 0 0 | 2 3 |  
 mdun du vgro mgo yi raw pags dkar po la

6 1 | 2 2 | 2 - | 3 2 1 | 6 1 | 2 2 | 2 0 0 |  
 bstod pa ae yod zer bshad pa bstod pa los yod vo

2 2 | 6 1 | 2 2 | 3 2 1 | 2 3 2 3 | 6 5 6 1 | 2 2 |  
 mgo la ra pags dkar po vdi thang stong rgyal povi cha lugs

2 0 0 | 2 2 | 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 2 | 6 1 |  
 yin ma nevi aeg tshom ring rgyu vdi ra ma rgyal movi

2 2 | 2 0 0 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 2 4 |  
 cha lugs yin she zil gyas pa dkar rgyu vdi rgya gar

6 1 | 2 2 | 2 0 0 | 2 2 4 | 6 1 | 2 4 2 1 | 6 1 |  
 rgyal povi cha lugs yin she zil gyon pa nag rgyu vdi

2 4 2 1 | 6 6 1 | 2 2 | 2 0 0 | 4 2 4 | 6 1 | 2 4 2 1 |  
 rgya nag rgyal povi cha lugs yin cha lugs mi g spu ring rgyu

6 1 | 2 2 | 6 1 | 2 2 | 2 0 0 | 2 2 | 6 1 |  
 vdi a tsa ra yi cha lugs yin cha lugs mi gcig

2 2 | 2 1 2 4 | 2 2 1 | 6 1 | 2 2 | 2 0 0 | 2 2 |  
 kha kha red chos lugs mi gcig so so red lag gi

6 1 | 2 3 2 | 6 1 | 2 2 | 6 1 | 2 2 | 2 0 0 |  
 ber ga khra chung la bshad pa bshad pa ae yod zer

$\overset{\frown}{2\ 3}\ 2\ |\ \underset{\cdot}{6}\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6}\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \underset{\cdot}{6}\ |\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 2\ 2\ |$   
 bshad pa bstod pa los yod go lag gi ber ga khra chung

$\overset{\frown}{2\ 0}\ 0\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 2\ |\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 2\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \underset{\cdot}{6}\ \cdot\ 1\ |\ 2\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |$   
 vdi nyi n nas vt hu bavi shug pa mi n sri b nas vt hu bavi

$2\ 2\ |\ \overset{\frown}{2\ 0}\ 0\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \underset{\cdot}{6}\ 1\ |\ 2\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 2\ 2\ |$   
 vbo lo mi n nyi n sri b bar gi l cang ma mi n a shi ng

$\underset{\cdot}{6}\ 1\ |\ 2\ 2\ |\ \overset{\frown}{2\ 0}\ 0\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 2\ |\ \underset{\cdot}{6}\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |$   
 l ha shi ng dkar po yi n ma shi ng tsan tan sdong po

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ 2\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 2\ 2\ |\ \overset{\frown}{2\ 0}\ 0\ ||$   
 yi n sdong po dkar po dgu rgyas zer

# 译文 “嗦嗦” ——

把天神来祭祀!

祭祀大梵天王!

祭祀东山的太阳!

祭祀明亮的天空!

祭祀皎洁的月亮!

要问我今晨从何处来?

今晨我从东方来,

自东方金刚萨埵身边来;

要问我今晚向何处去?

今晚我往西边去,

到西边阿弥陀佛身边去。

要问我头戴的白色山羊皮,

有何评说与夸耀?

评说、夸耀当然有:

头戴这张山羊皮,

是唐东杰波的装扮;

这下巴上的长胡须,

是母山羊的装扮;

这白色的右脸颊，  
是印度法王的打扮；  
这黝黑的左脸颊，  
是中国皇帝的打扮；  
这长长的胡须和眉毛，  
是财神游方僧的装扮。  
装扮不同各有别，  
宗教互异不相同。

要问我这手中的花棍，  
有何评说和夸耀？  
评说、夸耀当然有：  
手中的这根花木棍，  
不是阳山的柏树枝，  
不是阴坡的松树枝，  
也不是谷里的柳树枝，  
它是白色的神香菩提树，  
它是树王旃檀的枝干，  
叫做善良圆满的吉祥杖。<sup>②</sup>

.....

① 扎西志玛（1914——）女，西藏昌都察雅县人。随夫流浪，卖艺为生，后定居于甘孜。擅长折嘎和嘛呢糞柯。

② 以下略去唱词54行。

1986年采录于甘孜。采录者：张康林。记词：亚玛泽仁。译词：格桑曲批。

## 折 嘎(五)

阿涅仁则演唱  
张康林记谱

1 = <sup>b</sup>B

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$     3    3 5    |    2    1 6 1 2    |    1 6 . 1    3 . 5    |    6 . 0    |    3    5    5    |    6    1 2 .    |

ki    ki       bso bso       l ha    gci g       gsol    ,       bso lo do       bso lo

1 6 1 2    3 . 5    |    6 . 0    |    3    3 5    |    2    1 6 1 2    |    1 6 1 2    3 . 5    |    6 . 0    |

l ha       gci g       gsol       dgav de ring    gnam la       skar       ma    bzung

3 2 2 | 5 3 5 | 6 3 5 | 6 . 0 | 3 3 5 5 | 2 1 2 |  
 sang nyin de sa la dus tshod bzang nga vdre dkar ra yid bzhin

6 . 1 3 5 | 6 . 0 | 3 2 5 3 5 | 6 1 0 0 | 1 . 2 3 5 | 6 . 0 |  
 nor bu de las vgrub pavi bsam vphel don vgrub la

3 3 5 | 2 1 0 0 | 6 1 . 3 . 5 | 6 1 0 0 | 3 2 5 3 5 | 6 1 0 0 |  
 dgav da nang yong la gang nas yong dgav da nang yong ba

1 3 . 5 | 6 . 0 | 3 3 5 | 2 1 0 0 | 6 1 1 3 5 | 6 1 0 0 |  
 shar nas yong shar rdo rje sems dpavi mdun nas de song

3 2 5 3 5 | 6 1 0 0 | 1 3 . 5 | 6 . 0 | 3 3 5 | 2 1 0 0 |  
 mdun snang ba mthav yas sgo zhi g phye dar dkar po yongs kyi

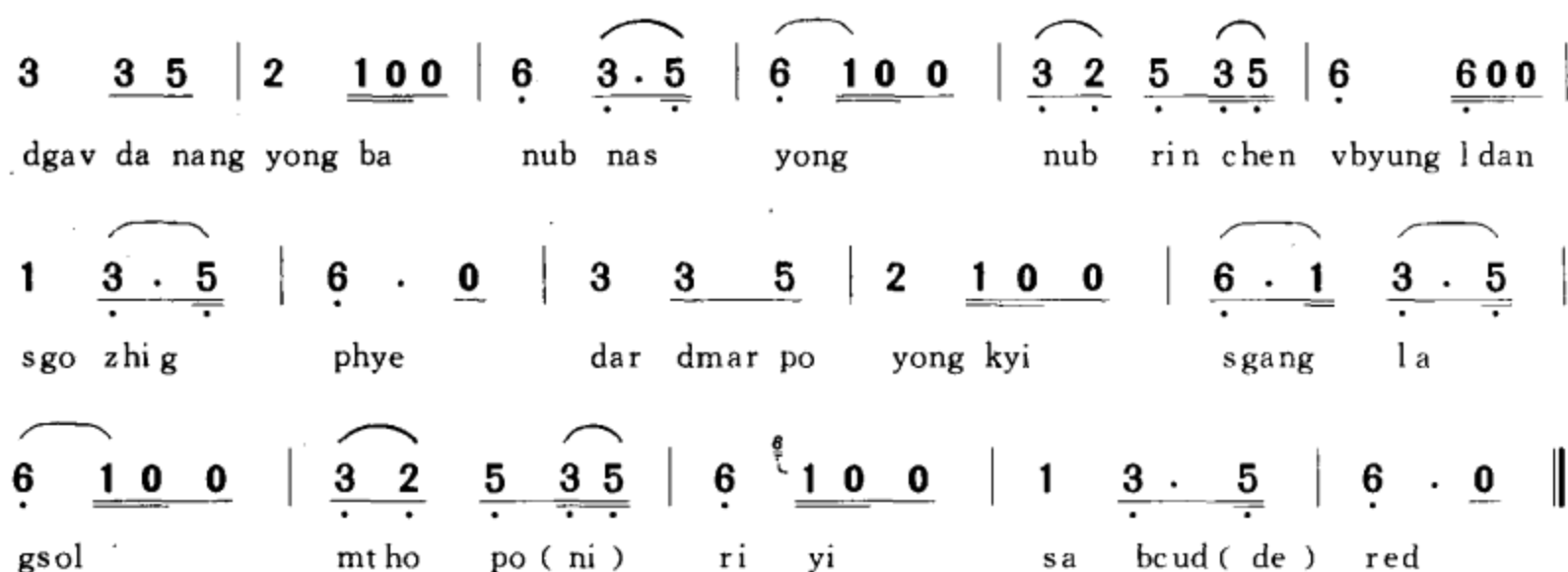
6 1 1 6 5 | 6 1 0 0 | 3 2 5 3 5 | 6 1 0 0 | 1 1 3 5 | 6 6 0 0 |  
 gong la de gsol pho la mkho bavi de rten vbrel de red

♩ = 120  
 3 3 5 | 2 1 | 6 1 1 3 5 | 6 1 0 0 | 3 2 5 3 5 | 6 6 0 0 |  
 mo la de vkhor bavi rten vbrel red dgav da nang yong ba

1 3 . 5 | 6 . 0 | 3 3 5 | 2 1 0 0 | 6 . 1 1 3 5 | 6 1 0 0 |  
 lho nas de vong lho rin chen vbyung ldan sgo red de phye

3 2 5 3 5 | 6 1 0 0 | 1 3 5 | 6 . 0 | 3 3 5 | 2 1 0 0 |  
 dar ser po yongs kyi sgang la gsol ser po de lha yi

6 . 1 3 5 | 6 1 0 0 | 2 5 3 5 | 6 1 0 0 | 1 3 . 5 | 6 . 0 |  
 lha dar red bso lo ni bso lo lha gci g gsol



译文 “格格嗦嗦”——把神敬！

“嗦罗嗦罗”——把神敬！

喜今日星宿吉祥，

喜明日地逢良辰！

我折嘎益西罗布<sup>①</sup>，

要问我今晨从何而来？

今晨我来自东方，

从多吉森巴<sup>②</sup>身边来，

阿弥陀佛把门开，

洁白的哈达往上献，

将使男子汉得到祥瑞吉兆，

也会使女人得到吉祥如意。

今晨我来自南方，

从仁钦雄登<sup>③</sup>身边来，

黄色的哈达往上献，

神的哈达是黄色，

“嗦罗嗦罗”——把神敬！

今晨我来自西方，

仁钦雄登把门开，

红色的哈达往上献，

雄伟巍峨是山的精华。

.....

① 益西罗布：意为“如意宝”。此处系折嘎（角色）的名字。

② 多吉森巴：金刚勇士。

③ 仁钦雄登：宝生如来。

采录于雅江。提供资料：付修林。转灵整理：张康林。记词译词：格桑曲批、亚玛泽仁。



# 折 嘎(六)

阿 达演唱  
马成富记谱

1 = <sup>b</sup>E

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  6 5 6 . | 5 6 3 2 3 | 5 6 3 2 3 | 2 0 | 2 1 2. |

gsol gsol de ring lha la gsol lha chen po

1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 | 2 0 | 6 5 6 . | 5 6 3 2 3 |

tshangs pa dkar por gsol nam mkhav lam gyi

5 3 2 3 | 2 0 | 1 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 3 2 1 2 3 | 2 0 ||

dang bo la nyi ma shar gyi dang bor gsol

译文 祈祷祈祷向神祈祷，  
向白梵天王祈祷，  
向无垠天空的黎明、  
向初升的太阳祈祷。  
你今天从何而来？  
从东方金刚菩萨身边来。

1986年采录于若尔盖。采录者：马成富。记词：泽加。译词：泽加、卞巴丹孜。

# 折 嘎(七)

①  
大夺柯 演唱  
马成富 记谱

1 = <sup>b</sup>E

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  0 6 | 6 6 7 6 5 | 5 6 5 3 2 3 5 | 5 6 5 3 2 3 | 2 0 . 3 |

gsol gsol dus de ring lha la gsol lha

1 2 3 2 1 | 1 6 . 1 | 2 3 2 1 2 3 | 2 0 | 6 6 7 6 5 |

chen po tshangs pa dkar por gsol nam mkhav

5 6 5 3 2 3 5 | 5 6 5 3 2 3 | 2 0 | 1 2 3 2 1 | 1 2 6 1 |

lam gyi dang bor gsol nyi ma shar gyi

<u>2 3 2 1</u>	<u>2 3</u>	2 0	6 <u>6 7 6 5</u>	5 <u>3 2 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 2 3</u>	
rtse	mor	gsol	vdre bkag	bsam pavi	don	vgrub	

2 0	1 <u>2 3 2 1</u>	<u>1 2</u> <u>6 1</u>	<u>2 1</u> <u>2 3 2 1</u>	2 0	
nga	vdre bkag	yi d bzhi n	nor bu	yi n	

译文 （菩萨呀，每当想起您的时候，我都要顶  
礼膜拜，您是佛法无量的菩萨）  
祈祷祈祷向神祈祷，  
向天空黎明祈祷。  
我是如意的折嘎，  
是能够除妖的宝贝。  
你问我清晨从哪里来，  
我从光芒四射的东方来，  
从东方金刚菩萨那里来。  
你问我今晚到哪里去，  
今晚我要到西方去，  
到西方无量光佛跟前去，  
那是僧侣聚集的圣地。  
我要到敲金钟的地方去，  
要去供奉银曼札的地方，  
去珊瑚垒集的地方，  
去佛法答辩的地方，  
去印度蓝色的山脚下。  
永恒五佛明鉴，  
如意折嘎明白，  
现在先赞我的三种相。  
我的眉毛象什么？  
象藏文元音字中的“那洛”；  
我的鼻孔象铁管，  
上唇象金鞍的“尕日”，  
下唇象银鞍的“尕日”。

(一)

皓齿象三十只绵羊，  
舌尖象红色闪电，  
肺腑象红崖展现。  
白肠子比菩萨白，  
黑肠子是魔鬼的套绳。  
两腿好似并蒂莲花，  
左脚落地的时候，  
是镇压妖魔的工具，  
右脚落地的时候，  
是驱除身上魔法的工具。  
向右转啊向右转，  
向左转啊向左转，  
平地升起了拉萨城，  
拉萨座落在大海上。  
大海中央烧堆火，  
背兜里面来背水，  
悬崖壁上来赛马。  
平地升起了昌都城，  
昌都座落在两水间，  
平地升起了哲蚌寺，  
哲蚌修建在悬崖顶。  
平地升起了桑耶寺，  
桑耶修建在沙滩中。

(二)

桑耶有座大白塔，  
好像层层黄金梯，  
正是贡献金曼札的地方。  
桑耶有座大蓝塔，  
好像层层松耳石，  
正是贡献松耳石曼札的地方。  
蓝色的布谷鸟，  
布谷鸟当然是蓝色，  
它从心中发出啼叫：  
“咕咕——咕咕！”

列鲁<sup>②</sup>是否归来？  
列鲁当然要归来，  
要呼唤三遍才归来：  
“得勒勒——得勒勒！”  
你是天上的大乌鸦？  
若是吉祥的大乌鸦，  
请用浑厚的嗓音唱一唱，  
“咯格尔——咯格尔！”  
你是一只公鸡吧？  
当然是一只公鸡，  
也请你来唱一唱：  
“格格噶——格格噶！”  
我的头发是白的，  
象唐东杰布的头发；  
额头顶上的银镜，  
是阿查热<sup>③</sup>的装束；  
右腮上的白斑，  
是印度土官的习俗；  
左腮上的黑斑，  
是汉族皇帝的习俗。  
右边升起了一面面旗幡，  
象征着上部喇嘛的兴旺。

### ( 三 )

左边升起了一面面旗幡，  
象征着僧侣众多。  
右边升起了面面旗幡，  
是藏区兴旺的标志；  
左边升起了面面旗幡，  
是六海兴旺的标志。  
我手中举着的棍棒，  
横在背上比枪漂亮。  
不要准星比枪准，  
不要火药真稀奇。  
横插腰间比刀好，  
没有刀鞘多稀奇。  
刀面乌黑又明亮，

胜过二十九日子夜光。  
刀背胜过刀刃亮，  
胜过农历十五明月光。  
刀缨漂亮无可比，  
胜过五色牛鼻绳。  
跨在上面如骏马，  
任我上来任我下，  
不要鞍轡不要镫，  
说给大家信不信，  
“哎嘿嘿——”（学马嘶鸣）  
你问我预祝吉祥的日子吗？  
我怎能不预祝吉祥的日子。  
但愿马圈中挤满马群，  
但愿牛圈中拴满奶牛，  
但愿羊群塞满羊圈，  
但愿菩萨供满大帐篷。  
但愿海水变成白奶汁，  
但愿人类不再受灾难。

#### （ 四 ）

桑基曼拉祝吉祥，  
愿马群免受瘟疫，  
马头金刚赐吉祥。  
愿牛群免受损失，  
瞻巴拉来降吉祥，  
愿众人长寿呈吉祥，  
愿食物丰盛呈吉祥，  
愿牲畜昌盛呈吉祥，  
愿善神得胜永吉祥！

---

① 大夺柯（1931——）四川若尔盖求吉乡农民，自幼爱听艺人说唱《格萨尔王传》和其它曲艺，刚成年时便能演唱，尤擅长折嘎，在当地有一定名气。

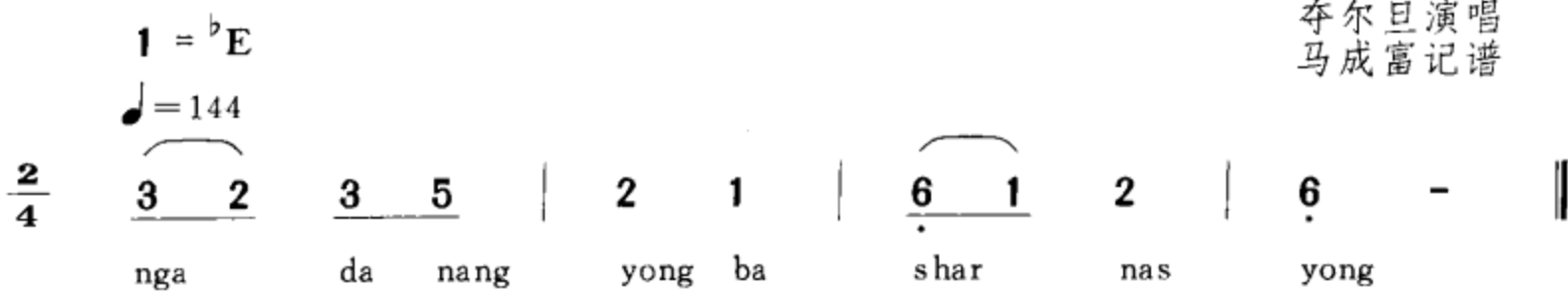
② 列鲁，待考。

③ 阿查热，意为小丑。

我早上从东方来\*

夺尔旦演唱  
马成富记谱

1 = <sup>b</sup>E



译文 我早上从东方来，  
从东方金刚菩萨身边来。  
我今晚要到西方去，  
到西方无量光佛那里去。

\* 标题系编者所加。  
1986年采录于壤塘。采录者：马成富。记词译词：泽加。

# 嘛呢 龚 柯

## 概 述

嘛呢龚(音 jiong)柯,意为“五彩斑斓的转经轮”,又称为嘛呢查柯、龚柯、查柯等。“嘛呢”为六字真言“唵嘛呢叭咪吽”的简称;“龚柯”、“查柯”等均指转经轮,民间统称之为“嘛呢柯罗”<sup>①</sup>。“嘛呢龚柯”是四川省藏族民间说唱艺人模拟藏传佛教寺院中僧侣转经持诵<sup>②</sup>的佛事行为,而在民间衍成的一种说唱艺术形式。

藏族人民历来笃信佛教,而“藏传佛教把六字真言看作经典的根源,主张信徒循环往复持诵思维,念念不忘,认为这样能积功德,功德完满可得解脱”<sup>③</sup>,由是,大凡成年信徒,尽皆随身怀一小转经轮,稍有闲暇,即取出摇而诵之。

一些流浪漂泊者,为谋生计,仿效游走四方的苦行僧人,也手摇转经轮,用诵经曲调到处说唱佛法故事。后来,有人又仿照转经轮的形状,制成硕大而华丽的龚柯,或三、五成行,或独往独来于市井、集镇,当街而坐,扶摇诵唱,以龚柯招引人众,借助宗教之力,感发信徒们的侧隐之心,以期获得听众的惠施恩舍。

嘛呢龚柯说唱之风流行民间之后,一些职业的歌舞艺人,也渐采用这一形式,并有所发展。

四川省藏区的嘛呢龚柯艺人主要在牧区活动,地域时常更换,有很大的流动性。由于这种缘故,尽管嘛呢龚柯的流布范围比较广泛,但其流布密度却相对地比较小,它主要分布于操安多方言的石渠、色达、阿坝、红原、若尔盖、壤塘等牧区县,其余地区较少。

目前,四川省藏族民间说唱嘛呢龚柯的现象正在逐日减少。即使一般县城、集镇等人口较为密集,经济、文化相对发达的交流中心,嘛呢龚柯艺人(其中一部分来自西藏和青海)虽则时或有之,但也三两日之后即移徙他处,久不复见;至于其他偏僻区乡,更是难得一见。

演唱嘛呢龚柯通常无伴奏,但必须使用道具。作为说唱道具的龚柯,其形状与寺院僧

倡以及民间信徒们所持的转经轮完全不同。龚柯高约 1.2—1.5 米不等,分上、下两部分。上部分是转筒,高约 30 厘米,呈圆柱状,表面为皮质,以金、银等金属扁环为边箍;筒内为紧裹的经卷;筒身之上有筒顶,高约 10 厘米,呈塔尖状,与筒身相衔旋动自如,底端围系若干丝坠,每根丝坠缀满各色珠宝及饰件,将筒身全部遮罩。下部分是一伞状百褶裙帷,其质或丝或棉,长 50 厘米以上,通身也缀满珠宝饰件诸物;有一枚重约 150 克许的铜质小碗铃,悬于裙帷里侧。一圆木棍轴插入裙帷,直贯转经筒顶底端之臼窝,木棍轴长 1.1—1.4 米不等。手扶木轴缓缓摇动转经轮,伞状裙帷因其内侧所系的小碗铃的离心作用,徐徐向外张开,(按顺时针方向)呈波浪状旋转,各色珠宝、饰件亦随之叮当作响。须臾之间,整个龚柯在阳光下熠熠耀眼,斑斓绚丽,呈现出一派珠光宝气。

嘛呢龚柯系单人坐唱。表演时,艺人席地而坐,将龚柯立于地面,或立于腹股之间,边摇边唱。而今,也有二、三人合说并伴之以乐器者,一人手持经卷或词文抄本,居中而坐;另一人则摇动龚柯,与之唱和;再有一人,或手摇平常所用的小转经轮,伴而唱之,或将鼗鼓、铜铃、马锣之类的敲击乐器,逐一轮番交替演奏,并口唱词文以相伴和。若二、三人合说,也有分角色之情形。然多人说唱嘛呢龚柯的现象毕竟少见。

嘛呢龚柯主要说唱佛经中的地狱变相等故事,以宣讲生死轮回、因果报应,以及劝人行善、多积功德为主要内容。而今,四川省藏区的嘛呢龚柯艺人中,也有说唱其他故事的情形,如阿坝藏族羌族自治州的阿坝、红原、若尔盖、壤塘诸县,有用嘛呢龚柯说唱格萨尔的故事和其他新编故事的艺人。

演唱嘛呢龚柯时,无论男女艺人,大多数发音都比较低沉,尤其男艺人,多采用低沉浑厚的嗓音演唱。所唱词文,每句字数长短不等,句数之多寡亦因曲目而异,短则数十句,长可百余句以上。演唱时,凡词文起始,或段落间连接时,往往(反复地)吟唱或念诵六字真言。

嘛呢龚柯的唱腔曲调主要来源于寺院诵经曲调,因而,就其风格而言,带有典型的吟唱性。曲调节奏平稳、音域狭窄,旋律起伏不大,无明显变化。曲调系五声音阶构成,曲式结构常由一歌腔反复稍加变化而成,类似分节歌,腔幅长短不定,有很大的伸缩性;亦有简单民歌一段式者,上、下两乐句稍有起伏。

---

① 藏俗将印就的六字真言卷成筒状,贯轴摇转,以代口颂经咒之物,即嘛呢柯罗。

② 寺院多以僧侣的转经持诵为日常佛事的主要内容和主要形式。

③ 引自《宗教词典》(上海辞书出版社 1981 年版)第 223 页“六字真言”条。



# 选 段

1 =  $\flat$ B

我是死而复生的朗莎秋吉<sup>①</sup>

夺尔基<sup>②</sup>演唱  
马成富 记谱

$\frac{4}{8}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{6}{8}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{3}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{6}$  |  
ao m ma ni pad me havu m(re) nga vdas log snang bzav

$\frac{4}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
chos skyi d yi n las dag pavi skyes ba lnga brgya blngs ma dag

$\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
skyes ba lnga brgya blangs dag ma dag skyes ba

$\frac{4}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{7}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  ||  
lnga brgya blangs las ma dag mdso movi skye ba blangs

译文 “俺嘛呢叭咪吽”——

我是死而复生的朗莎秋吉，

在地狱，我变苦身五百躯；

在人间，我变焦体五百躯，

我变苦身为母犏牛，

.....

① 标题系编者所加。

② 夺尔基（1933——），阿坝县麦坤乡人，曾师从著名艺人切塔学习格萨尔说唱，1984年曾赴拉萨参加全国格萨尔演唱会。

# 行善除恶是众生的天职\*

甲央甲木初演唱  
马成富记谱

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  1 . 2 3 3 2 | 1 2 3 1 2 3 | 2 1 2 3 |

aom ma ni pad me havum hravum chos bz hi n

5 2 3 1 2 3 | 2 - || 1 2 3 5 2 3 |

dge ba t hun mong yi n khab dang skud pavi

1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 3 | 1 2 3 2 | 2 0 ||

vbrel ba zhog gyu dang byu ruvi vbrel ba dgos

译文 行善除恶是众生的天职，

小至线不嫌少，

大至珊瑚珍珠不嫌多。

做好事有善报，

做坏事有恶报，

这是佛法的宗旨。

\* 标题系编者所加。

1986 年采录于阿坝。采录者：马成富。译词：泽加。

# 向观世音菩萨顶礼<sup>①</sup>

泽 热<sup>②</sup>演唱  
马成富 记谱

1 =  $\sharp$ C

$\frac{3}{4}$  6 7 5 6 6 6 |  $\frac{4}{4}$  6 6 . 6 6 . 6 5 . 5 6 . |

(vo —) bla ma spyan ras gzi gs la phyag vtshal lo

6 6 . 6 6 . 6 7 5 6 |  $\frac{5}{8}$  6 6 6 0 0 |

thugs rjies spyan gyis vgro la gzi gs vgro la gzi gs

$\frac{7}{8}$  渐慢 6 6 5 3 5 3 5 5 |  $\frac{4}{8}$  5 5 5 . 6 3 . |

ma ni dkar bovi chos la nyon chos bzhi n dge ba bya

$\frac{5}{8}$  2 3 5 5 5 5 | 5 5 5 3 5 6 2 \ |  
 vgro ba thams cad rtag tu bde legs shog

$\frac{4}{8}$  2 3 5 5 5 |  $\frac{6}{8}$  5 3 5 6 3 6 6 0 |  
 ao m ma ni pad me hævum

35 6 65 6 6 6 |  $\frac{4}{8}$  65 6 3 . 5 | 65 6 6 6 |  
 phyogs kyi vkhor lo bsgyur bavi rgyal po dang phyi dus skal ba

$\frac{6}{8}$  6 5 6 3 3 0 | 3 5 6 5 6 6 6 6 |  
 bzang sangs rgyas stog gang la gang vdul de la

$\frac{4}{8}$  65 6 3 \ 2 . 3 | 65 6 6 6 |  $\frac{6}{8}$  6 5 6 3 \ 2 . 0 |  
 der ston pū btsun pū spyūn ras gzi gs la gsil ba vdebs

||: 3 5 6 5 6 6 6 6 |  $\frac{4}{8}$  6 5 6 3 . 5 |  
 dus gsum bde bar gshe g spa chos kyi sku

6 5 6 6 6 | 6 5 6 3 \ 0 :||  
 vgro drug se ms can rnams la spyan gyi s gzi gs

译文 向观世音菩萨顶礼，

愿您用无量光辉普照大地。

现在我来讲嘛呢查柯，

愿听者都来做善事。

“唵嘛呢叭咪吽”——

愿一切众生长久幸福。

在美好时光出现的无数神佛，

在法轮的经幡下度过的王公，

向你们致以永恒的敬礼，

三时平安寂灭的法躯，

愿赐给六道众生<sup>③</sup>一切欢乐。

① 标题系编者所加。

② 泽热(1923——)，青海果洛人，嘛呢查柯艺人，已从四十多年。他经常在青海、甘肃、四川等操安多方言的牧区演出。他的查柯是自制的，并备有各种小故事的手抄本。

③ 六道众生：佛教术语，指神、人、阿修罗、地狱、饿鬼、畜牲六种。

1986年采录于阿坝。采录：马成富。译词：泽加。

## 朗 莎 卓 玛<sup>\*</sup>

1 = C

热不旦演唱  
马成富记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 60$

5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

a bra chu vd rud ma byed zer khyi rgan d mar gsod

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

ba byed zer byevu chung rdo vben

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  . \ 6 6 6 | 6 6 7 6 7 |

ma bted zer sprang bo sgo rdung ma byed zer

$\dot{1}$  . \ 6 6 6 | 6 6 6 | 6 0 0 ||

byis pa r nams kyi sems la zungs

译文 希望小朋友们：

不要淹死地老鼠，

不要打死老狗，

不要用石头打小鸟，

不要欺负讨口子。

\* 标题为编者所加。

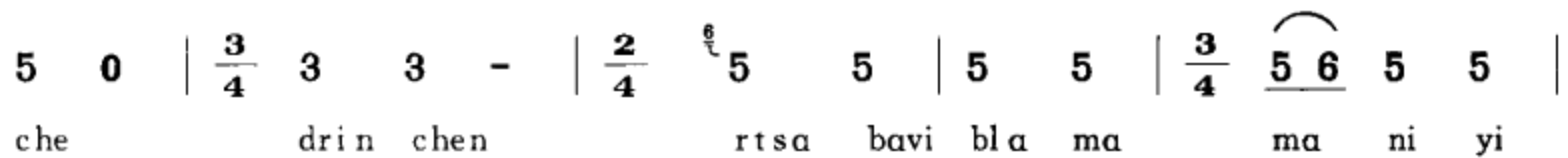
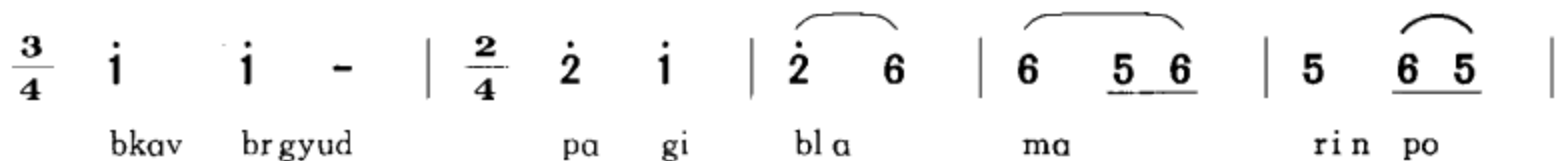
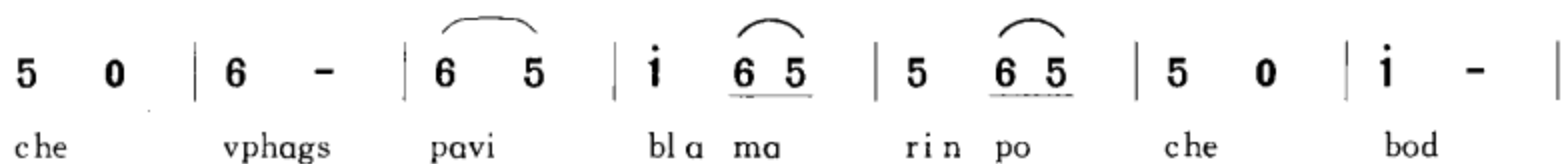
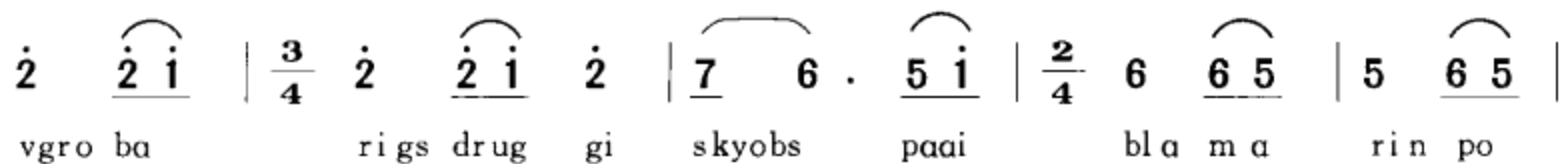
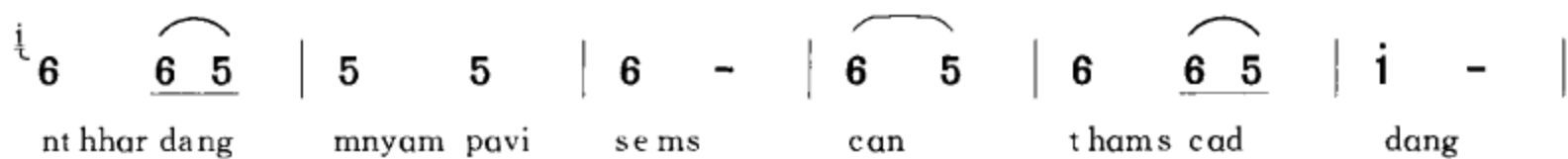
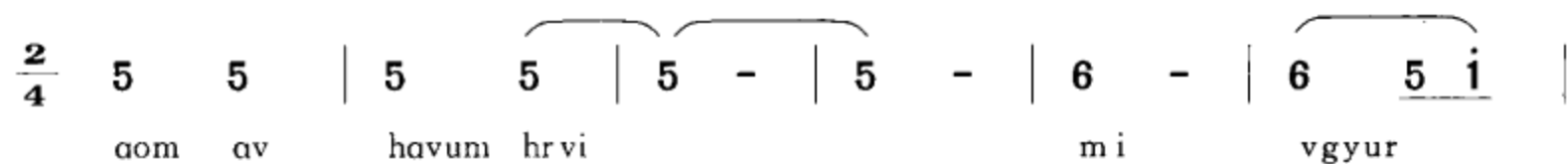
1986年采录于阿坝。采录：马成富。译词：泽加。

# 嘛呢流散经轮

翁 加演唱  
张康林记谱

1 = G

$\text{♩} = 176$



$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\overline{5\ 6}$  5 |  
s grub pavi smon ba rgya chen po mdsad rgyu

5 - | 5 - | 5 6 | 6 6 | 6 - | 6 0 |  
sogs aom aw havum hrawi

稍慢 稍自由地

サ  $\dot{1}$   $\overline{2\ 3}$   $\dot{3}$   $\overline{2\ 3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6  $\overline{6\ 5\ 2\ 3\ 5}$  5 - - -  $\dot{v}$   
aom ma ni pad me havum (a) har vi ÷

$\overline{3\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overline{\dot{2}\ \dot{1}}$  6  $\overline{6\ 5\ 3}$  3 6 6 - - -  $\dot{v}$   
aom ma ni pad me havuo (a) hravi

$\overline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\overline{\dot{3}\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5\ 6}$  7  $\overline{7\ 6\ 6\ 5}$  5 - - -  
aom ma ni pad me havuo (a) hravi

1 = D (前 3 = 后 6) ♩ = 264

$\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{4}{8}$   $\dot{1}$   $\overline{6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2}$  . |  
gtam bshad tshad bye mavi la kha nas

$\frac{4}{8}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 2\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$  . |  
bye ma ma red byela red

$\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overline{6\ 5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$  |  
drin pha ma dang phye bavi bye la red

$\frac{3}{8}$   $\underline{2}$  . |  $\underline{1\ 1\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 2\ 2\ 1}$  |  
lus mdun bu phrug dang phye bavi bye la

$\frac{2}{8}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 0}$  |  
red kha zas dang phye bav

$\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 bye la red rgyab gos dang

$\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 phye bavi bye la red bye

$\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 ma ma red bye la red lo

$\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 dgu bsags pavi gos chen yod shi

$\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 bavi (ni) mi yang skyur ru vgro lo

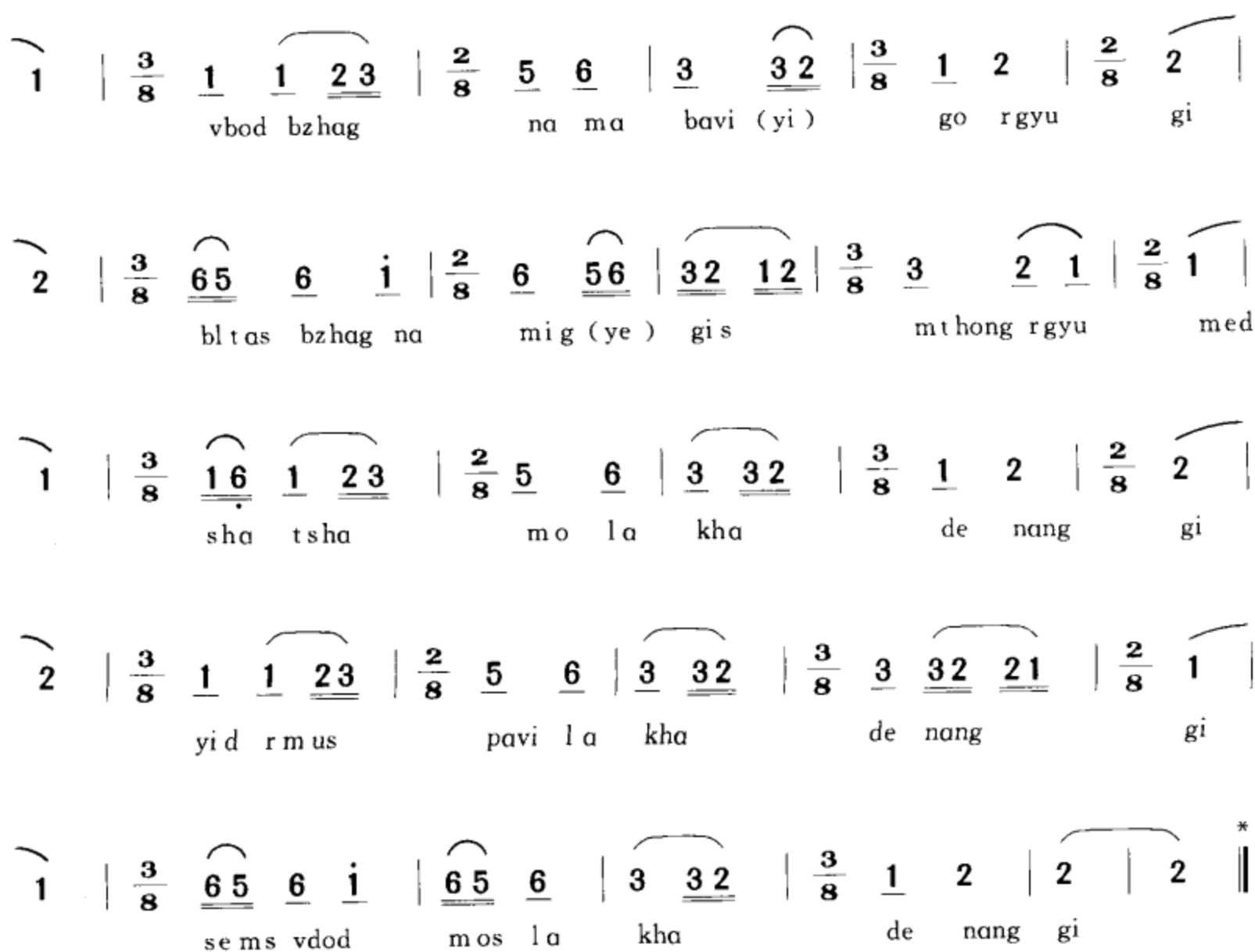
$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 dgu bsags pavi gser rgur yod shi

$\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
 bavi (ni) mi yang stongru vgro gtam bshad tshad

$\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  
 shi mavi la kha red chos spyod pa

$\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  
 nang gi a ma zer nas vbod ni go

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$  |  
 a mavi ma lo zer ba vbod mi go



译文 唵啊吽什——

向拯救永恒天地间之万物

和超度六道众生的上师，

向高尚的上师圣者，

向藏族的众白帽上师，

向格鲁巴的上师，

向噶举巴的上师，

向萨迦巴的上师，

向诸圣僧祈祷！

唵啊吽——

唵嘛呢叭咪吽！

唵嘛呢叭咪吽！

唵嘛呢叭咪吽！

话咽气绝的沙山口啊，

这不是沙子是沙山，



是与恩深父母分离的沙山，  
是与身旁儿子分离的沙山，  
是嘴巴与食物分离的沙山，  
是人体与衣服分离的沙山。  
这不是沙子是沙山。

珍藏了九年的绫罗绸缎，  
死后万不能带到阴间；  
积蓄了九年的财物金钱，  
死后一切都成为空幻。  
话咽气绝的沙山口啊，  
在阳世想叫妈妈难上难；  
母亲在阴司把女儿呼唤，  
千呼万唤也听不见，  
身影全无望眼欲穿。  
多么可怜的沙山口呀，  
多么伤心的沙山口呀，  
一切意识与心愿，  
.....

\* 曲目内容似不完整，但艺人仅唱至此。

1986年5月采录于德格。采录：张康林、泽仁洛布。记词：佚名、格桑曲批、亚玛泽仁。译词：格桑曲批、亚玛泽仁。

文字整理：张康林。

## 雪域藏区之法缘<sup>①</sup>

八若拥之<sup>②</sup> 演唱  
张康林 记谱

1 = A

$\text{♩} = 192$

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 | 6 - |  $\sharp^{\frac{5}{4}}$  5 - |  $\overbrace{6 \dot{1}}^{\circ}$  6 | 6 6 |  
gom ma ni pad me havum hravi  $\frac{\circ}{\circ}$  ma ni t hugs rje

6 5 |  $\underset{\cdot}{7}$  \ 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 | 6 6 | 5 - |  
chen po vdi bod kha ba can gyi chos skal red

$\dot{1} \dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 6 | 7 \ 0 |  $\frac{3}{4}$  7  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  6 |  
 phyi mar chos rgyal mjal bavi dus chos dge ba gtogs

$\dot{6} \dot{1}$  6 | 5 - |  $\dot{6} \dot{1}$  6 |  $\dot{6} \dot{1}$  6 | 6 6 | 7 \ 0 |  
 phan pa med shi gson bye mavi la kha na

$\frac{3}{4}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 | 5 - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5} \dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
 shi zer ba rna bas thos tshad kyi don du bsngo aom mi ni

$\frac{2}{4}$  6 6 | 6 6 | 7 \ 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 6 |  
 pad me havum(a) kravi chos rgyal (la) dpon po khri ms kha

5 - |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 6 | 7 \ 0 | 5  $\dot{1}$  . |  
 tsha las m kha n pho nya mang po yod phrag pavi

$\dot{1}$  6 | 6 6 | 5 - |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  
 gyas pavi thog la ni las kyi bu chung

$\dot{1}$  6 6 | 7 \ 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 6 |  
 dkar po yod dkar po dge mams rtsis la

7 \ - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6 3 | 6 - | 7 \ 0 ||  
 phab aom ma ni pad me havum av

译文 “�嘛呢叭咪吽什！”

大慈大悲之嘛呢，

乃雪域藏区之法缘。

待到后世见阎王，

唯识善法才有益。

在这生死沙山口上，  
为一切亡灵来回向！  
“唵嘛呢叭咪吽什！”

阎王爷的刑罚严，  
差役鬼卒数众多，  
在其右边的肩膀上，  
有着业果的白孩童，  
善业善果他结算。  
“唵嘛呢叭咪吽什！”

① 标题为编者所加。

② 八若拥之，50余岁，四川省石渠县人，八若寺活佛（已还俗），石渠县政协副主席。他对藏民族的民间歌舞、说唱、戏剧等，均有广泛爱好，能够说唱折嘎、嘛呢雍柯及格萨尔仲等。在藏族民间说唱艺术与藏文化发展的关系方面，他颇有独到的见解，并有研究论述。

1986年6月采录于石渠。采录：张康林、泽仁洛布。记词：八洛拥之。译词：格桑曲批。

## 朗萨·秋吉雯波<sup>①</sup>

1 = C

扎西志玛演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 192$

$\frac{3}{4}$  5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 6  $\overbrace{6 \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 | 6 5 |  
aom dus gsum bde bar gshegs pa choskyi sku vgro drug sems can

5 6 | 5 5 | 7<sup>˘</sup> 0 | 5 5 | 5 5 | 5 6 |  
yongs la spyang gyi gzigs nang vkhor zhal gzigs jo bo

$\frac{3}{4}$  6  $\overbrace{6 5}$  5 | 5 6 6 | 5  $\overbrace{5 6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 |  $\frac{3}{4}$  7<sup>˘</sup> 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 |  
bcu gcig zhal sangs rgyas vod dpag med la gso ba vdebs bdag nyid

6 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\overbrace{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  6 | 6  $\overbrace{6 5}$   $\overbrace{5 \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$  6 6 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 |  
thugs rje dhen po la gsol ba vdebs gsang mcho gyi gevi drug ma la

$\frac{2}{4}$  5 5 |  $\frac{3}{4}$  7̣ 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 5 5 | 6 6̇ |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 |  
 gsol ba vdebs vdren pavi bla ma rnam s la gsol ba vdebs

$\frac{2}{4}$  6 6̇ i | i 6̇ | 6 5 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  7̣ 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  
 bla ma dkon mchog gsum la gsol ba vdebs de

5 5 | 6 6̇ i | 6̇ i 6̇ 5 | 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6̇ i 5 |  $\frac{2}{4}$  6̇ 5 6 |  
 rnam s la gsol ba lan gsum vdebs pavi thugs rje yi s byi n aom

$\frac{3}{4}$  6 i 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6̇ i | 5 6̇ 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 . 5 | 7̣ 0 0 | 2̇ 5 5 5 |  
 ma ni gi phan yon rnam thar vdi la brten pavi spyi bsngo ba

$\frac{2}{4}$  6 i 6̇ | i i 6̇ | 6 6 | 5̇ 6̇ 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 6̇ 5 | 5 5 6 |  
 kham s gsum sems can thams cad bsngo ba drin chen gyi pha ma bsngo

6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 5 5 | 7̣ 0 |  $\frac{3}{4}$  2̇ 6̇ 6 i |  $\frac{2}{4}$  i i 6̇ |  
 sngon las kyi a la a nye bsngo bdag nye vkhor bzang po

6̇ i 6 |  $\frac{3}{4}$  5̇ 6̇ 5 | 5̇ i | 6 6̇ 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 5 5̇ i | 6 6̇ 5 |  
 tshe las vdas tshan bsngo vdas par mig gi s mthong yod vdas ma

6 5 | 5 5 | 7̣ 0 | 2̇ 6̇ 6 | 6 6 | i i |  
 skad gi thos yod bsngo sa phyogs vdi la gnas pavi

$\frac{3}{4}$  6 i 6̇ 5̇ i |  $\frac{2}{4}$  6̇ 5 | 6̇ 5 | 6̇ i 5 | 5 5 | 7̣ 0 0 |  
 tshe vdas bsngo yul phyogs vdi la gnas pavi tshe vdas bsngo

$\frac{3}{4}$  2̇ 6̇ 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 | i i |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5̇ i |  $\frac{3}{4}$  6̇ 5 5 5 |  
 ma nang gi lo la shi bavi tshe vdas bsngo da lovi zla bal (la)

$\frac{2}{4}$  6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 |  
 shi bküvi      tshe vdas bsngo    mdang zhabs skar    mar    chus kyer (ra)    shi bavi

5 5 | 7 0 | 0 0 | 6 6 | 6 6 | i i 2 |  
 tshe vdas      bsngo                      tshe vdas      rna m    par      bde ba

6 i 6 | 5 5 | 5 6 i | 3 6 | 6 6 | i i 2 i |  
 can (de )      skyes bar      shog                      rang byung    dbang dgav      skyes gnas

$\frac{3}{4}$  6 i 6 5 i | 6 i 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 i | 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  7 0 0 | 6 6 6 |  
 vdi skad gsung ma vdas log      snang sa    rin po      che      gang skyes bar

$\frac{2}{4}$  i i 2 |  $\frac{3}{4}$  6 i 6 5 i |  $\frac{2}{4}$  6 6 i 6 | 5 6 5 | 5 5 5 ||<sup>②</sup>  
 stong pavi                      gong thog    nas                      steng ma      l ha yi      yul    l a vkhrungs

译文 三世善逝之法身，  
 祈请观看六道众生。  
 向近侍亲见观世音，  
 向无量光佛来祈祷！  
 向主宰大悲心祈祷！  
 向密乘六字真言祈祷！  
 向诸位上师来祈祷！  
 向佛、法、僧三宝来祈祷！  
 以向诸圣灵祈祷之神力，  
 以念诵“嘛呢”之功德，  
 为众依此求解脱者回向<sup>③</sup>！  
 为三界之六道众生回向！  
 为目睹之亡灵回向！  
 为耳闻之亡灵回向！  
 为恩情深重的父母回向！  
 为祖辈亲人们回向！

为邻近已故的亡灵回向！  
为各处的亡灵回向！  
为本地的亡灵回向！  
为去岁死去的亡灵回向！  
为今年死去的亡灵回向！  
愿众魂均升入极乐世界中！  
愿众魂都投生到生界中！  
.....

故事大意：

我朗萨·秋吉雯波原本是度母观音转世的龙女，生在莲花瓣之中，后来降生人间。

第一次降生在印度的札庆地方，是一个虔诚奉教、苦心修行的圣僧，死后归天。

第二次投生为赡部洲的一位王子。由于我不行善积德，用石子打死了一只鸟，因而遭到报应，变成了五百个善生和五百个恶生的灵魂，罪孽到了头，受尽了惩罚。

最后我降生到人世间，但是，却只有三十五岁的寿缘。

我从二十五岁起开始诵经朝佛。到三十五岁时，害了一场大病，寝食俱废，心中好像着了火，而背上却象覆盖着冰。吞不进、咽不得；穿衣、盖被就如同刀割针刺一般，疼痛难忍。

家中的人四处寻访，遍求良医，可是都医治了；便延请印度高僧为我诵经消灾；又请来一位密宗大师来修法。诸法试遍，仍不见有些许好转，病势越来越重了。

我知道自己将不久于人世，于是把丈夫四郎达吉叫来身边。他对我说道：“你安心去吧，有什么事使你放心不下吗？”我说道：“时辰一到，此刻也都济于事……。所放心不下的，是膝下两个儿女……。我死后，怕他们不得温饱，怕他们受人欺凌。请你对我发誓，一定要待好这两个孩子！”丈夫发誓道：“你放心吧，我一定会好好抚养他兄妹俩的。从今往后，我一定要行善积德，不杀生、不作恶。你走后，我就削发为僧，出家修行。”

忽然，女儿拉嘎青措跑来，围着我的床，转呀、哭呀，连连悲痛地呼喊：“妈妈！妈妈呀！”眼泪像泉水一样涌流着。

啊，人世间是用哀痛来表达心中因不幸而致的痛苦的。但是，在地狱里有谁来同情？身上无衣像条鱼；病了无人过问。且不说这些，连一粒米还没有呢？山上荒得像火烧过一样，一棵小草也不剩，饿了吃什么？

我对两个孩子说道：“人生在世，你们一定要多做善事，多念六字真言，为世间的亡灵念经，超度他们。”

儿子对我说：“妈妈，你去世之后，我们怎样来安葬你？水葬、火葬都不行，灵魂会转回来呀！”我说：“东、南、西、北四方都插上风经布，然后，把我的尸体放在东、南之间那条美丽的山沟里。那儿有天空一样的帐篷，有雄狮抬的床。在那里为我守灵，为我做上七七四十九天道场。你们也不要太伤心悲痛，妈妈不是死，而是到地狱里去一趟，还会回来的。”

上面的故事是讲述人的生死轮回。第一章完。

“唵、嘛、呢、叭、咪、吽！”

① 标题为编者所加。该曲目的唱词约为260行，仅将所唱“故事大意”附于译文之后，供参考（亚玛泽仁根据录音口译，张康林记录整理）。

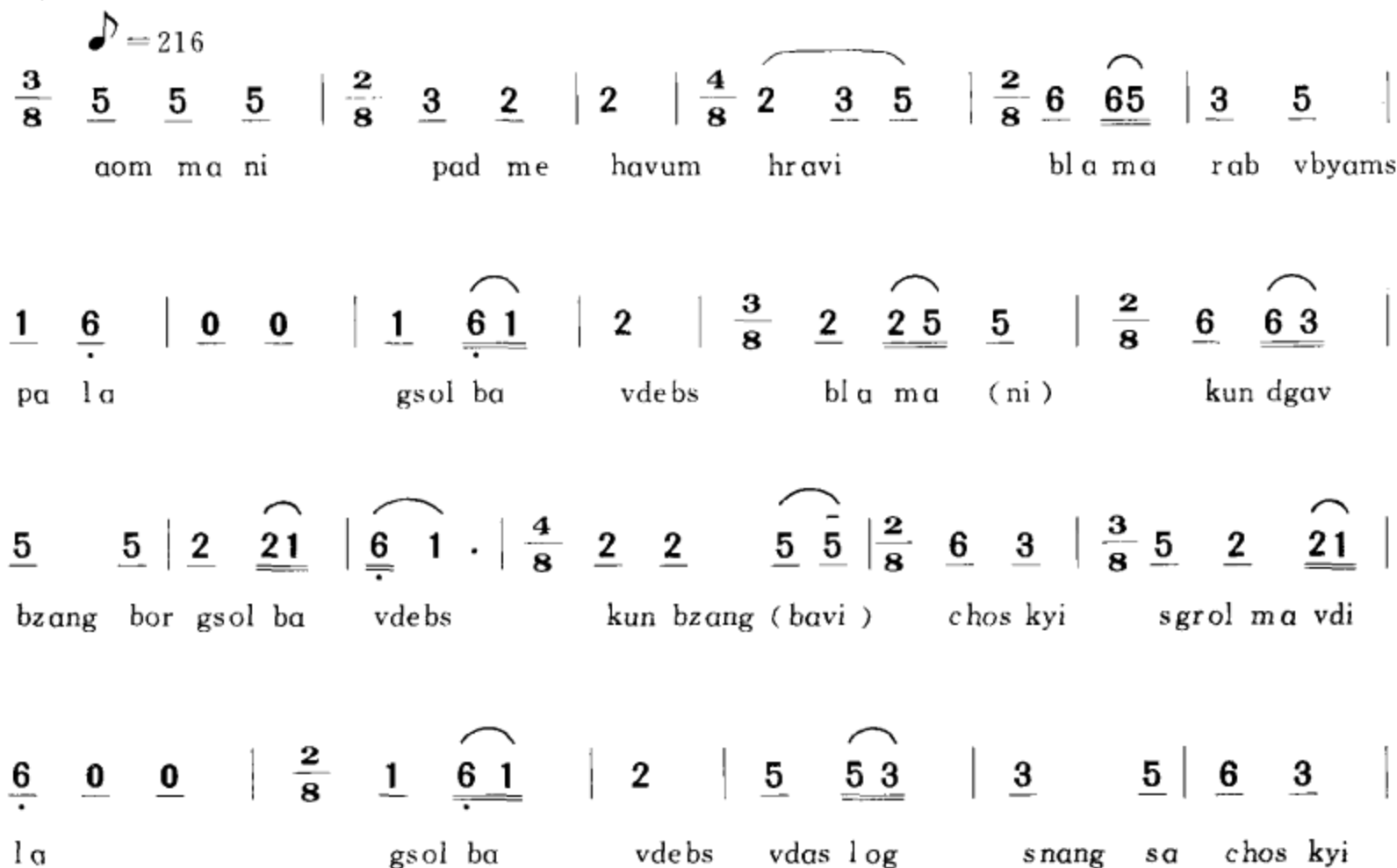
② 回向：佛学术语。回者转也；向者趣向也。即回转自己所修之功德而趣向于所期，谓之回向。期施自己之善根功德于他者，回向于众生也；以自己之功德而期自他皆成佛果者，回向于佛道也。

1986年6月采录于甘孜。采录者：张康林。记词：亚玛泽仁、永登嘉措。译词：格桑曲批、亚玛泽仁。文字整理：张康林。

## 生死沙山之口<sup>①</sup>

1 = F

珠吉演唱  
张康林记谱

The musical notation is written in a staff with a treble clef and a key signature of one flat (F). The tempo is marked as 216. The notation includes various note values (e.g., 3/8, 2/8, 4/8) and rests, with lyrics written below. The lyrics are in Tibetan, with some words in parentheses. The notation is divided into four lines, each with a key signature change indicated by a '1' and a '6'.

$\text{♩} = 216$

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 2 |  $\frac{4}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

aom ma ni pad me havum hravi bla ma rab vbyams

$\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  | 2 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |

pa la gsol ba vdebs bla ma (ni) kun dgav

$\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{21}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  . |  $\frac{4}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{21}$  |

bzang bor gsol ba vdebs kun bzang (bavi) chos kyi sgrol ma vdi

$\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  | 2 |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |

la gsol ba vdebs vdas log snang sa chos kyi

$\frac{3}{8}$  5 2 21 |  $\frac{2}{8}$  61 61 | 2 |  $\frac{3}{8}$  5 5 53 |  $\frac{2}{8}$  6 3 |  $\frac{3}{8}$  5 32 21 |  
sgrol ma la gsol ba vdebs shar dawgs po bkra shi s rnam rgyal vdi

6 0 0 |  $\frac{2}{8}$  61 61 | 2 | 5 53 | 3 5 |  $\frac{3}{8}$  6 3 5 |  
la gsol ba vdebs dge ma brtson vgrus bzang mo

$\frac{2}{8}$  2 21 |  $\frac{3}{8}$  61 2 |  $\frac{2}{8}$  5 5 | 5 6 | 3 2 |  $\frac{3}{8}$  1 0 0 |  
gsol ba vdebs kon bzang chos kyi sgrol ma vdi s

$\frac{2}{8}$  2 | 5 . 3 | 6 63 | 5 2 | 21 61 |  $\frac{3}{8}$  2 5 5 |  
ngavi vdu shes gsung ba las gung da rung

$\frac{2}{8}$  5 6 | 3 5 | 2 | 3 3 | 35 21 |  $\frac{3}{8}$  6 0 0 |  $\frac{2}{8}$  1 61 |  
nges par me long cang vkhor mi rtag khra yi mgo bo

2 |  $\frac{3}{8}$  5 5 53 |  $\frac{2}{8}$  6 3 | 5 2 | 21 61 | 2 2 |  
can tshe mi rtag rdo thog ba mo vdra ba mo

5 2 |  $\frac{4}{8}$  21 6 0 0 |  $\frac{2}{8}$  1 61 | 2 | 5 5 |  
da nangs yod kyang do nub med lam ni

3 5 | 6 3 | 5 52 | 2 |  $\frac{3}{8}$  1 3 35 |  $\frac{2}{8}$  2 21 |  
kha kha vgro ba yi d du zhog lha bla ma mi rtag

6 6 | 0 0 | 1 61 | 2 |  $\frac{3}{8}$  5 5 3 |  $\frac{2}{8}$  6 5 |  
nam mkhavi vjav dang vdra vjav yal nas vgro ba

5 53 | 2 |  $\frac{3}{8}$  3 3 35 |  $\frac{2}{8}$  2 21 | 6 6 |  
yi d la zhog gong dpon po mi rtag nam mkhavi



$\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $2$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\frac{3}{8}$   $3$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  
 glog dang vdra glog (ba) vtshubs se vgro ba

$\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $2$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  
 yid la zhog vchi ba mi rtag sos kavi gnam mgo

$2$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 vdra vchi (ba) bdag rgyal po dgun khavi dar dang vdra

$\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $2$  |  
 nam vchi mi go nam mkhavi thog dang vdra

$\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  
 thog vdi nam vong mi go snying re rje mi tshe vdi

$\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{4\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $2$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 (ni) ya ma yol la vdav gos tshe

$\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $2$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  
 vdi ni grang ma drod la vdav nyi n dkar vdi ni

$\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $2$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 vkhor bavi gnas la vdav nub mo vdi ni

$\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $2$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 gti mug gnyi d du shor nangs dgong vdi ni kha zas

$\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $2$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  
 lto la shor vkhor ba vdi ru stong pavi

$\underline{5}$     $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6\ 0\ 0}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  
 ngang du   shor   t she vdi   dang   phyi   ma   bar do

$\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$     $\underline{5}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  
 gsum   lam vdi dang   bar dovi   vphrang lam   r tsub   dpon vdi

$\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6\ 0\ 0}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 dang chos   rgyal   ngo re   nag   sde vdi dang   dmyal bavi

$\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 0\ 0}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  
 kha zheng che   las mkhan   seng ge   rab   brtan   kha ru

$\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{2}$  |  
 t sha   nam   mkhav   vdi na   me ru   dmar povi   nang

$\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 0\ 0}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  
 mchi mas   phyi r   te   sdug re   thug gyas na   seng gevi

$\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6\ 0\ 0}}$  |  
 ral pavi   khri zhi ng   brgyab   gyon na r ma   bya ral   bavi

$\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$     $\underline{5}$     $\underline{2}$  |  
 gdugs shi g   phub   seng ge   dgra bzhi   sgo bzhi vi   gdan   t hog   gi

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6\ 0\ 0}}$  |  $\underline{2}$     $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$     $\underline{5}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 ri dawgs   gzan l pags   pa   mthav yul   phyar kho gshi n rje   chos kyi

$\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6\ 0\ 0}}$  |  
 rgyal po   de na   bz hugs   chos yod   na   chos   rgyal

$\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 de dus med bzang sa mthun bsgrugs yod kyang

$\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  
 de dus med (ae) pho rang lū yod pavi ma

$\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  
 ni vbru drug thon aom ma ni pad me havum(a)

$\underline{5}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 hravi aom ma ni pad me havum(a) hravi gson grang ngad

$\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}'$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  
 kham s kyi mi skya pho mo rnam s kyed rang lag stong

$\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  
 phar rgyab vgro dus su kha sgog po raw sgog

$\frac{2}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 skam po yi n kha skom na bu m chu tsam

$\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 blug(ni) med rgyab vkhyag pa chu nang nya mo yi n

$\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  
 rgyab vkhyag rung lcang lo tsam yang skon ni med

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  
 sems sdug ni yu movi shi vu chas yi n sems sdug rung

$\frac{2}{8}$  2 2 1 |  $\frac{3}{8}$  6 6 0 |  $\frac{2}{8}$  1 6 1 | 2 |  $\frac{3}{8}$  5 5 5 3 |  
 sems gso tsam bzo ni med zhe ltogs pa

$\frac{2}{8}$  6 6 3 | 5 5 | 2 1 |  $\frac{3}{8}$  2 3 3 | 3 5 2 2 1 |  
 spang ri me shor yin zhe ltogs na zas kham gang

6 6 0 |  $\frac{2}{8}$  1 6 1 | 2 | 5 5 | 3 5 | 6 6 3 |  
 yang sbyin ni med cha med yul du rgyus med

5 5 2 | 2 1 | 2 3 | 6 6 | 0 0 | 1 6 1 | 2 |  
 t'hon vdra yin rgyus med sa mthar l'hung vdra yin

5 5 3 | 6 6 3 | 5 5 2 | 2 |  $\frac{3}{8}$  3 3 5 2 1 | 6 0 0 |  
 sla ngavi nang du bcug vdra yin go khug nang la

$\frac{2}{8}$  1 6 1 | 2 |  $\frac{3}{8}$  5 5 3 5 |  $\frac{2}{8}$  6 6 3 | 5 5 | 2 2 |  
 bzhang vdra yin gson grang ngad kham s kyi mi skya pho mo

2 | 3 3 | 3 5 2 1 |  $\frac{3}{8}$  6 0 0 |  $\frac{2}{8}$  1 6 1 | 2 |  
 r nams sha ma gyeng ma ni vbru drug t'hon

$\frac{3}{8}$  5 5 5 3 |  $\frac{2}{8}$  6 6 3 | 5 5 3 | 2 | 3 3 | 3 5 2 1 |  
 sems ma gyeng thugs rje dhen po sgoms lag ma gyeng shel

$\frac{3}{8}$  6 0 0 |  $\frac{2}{8}$  1 6 1 | 2 |  $\frac{3}{8}$  5 5 5 |  $\frac{2}{8}$  3 3 5 | 6 6 3 |  
 dkar phreng ba bzung gson grang ngad kham s kyi mi skya

5 5 3 | 2 |  $\frac{3}{8}$  2 3 5 |  $\frac{2}{8}$  5 5 2 | 2 2 1 | 6 6 |  
 pho mo r nams yang ae mtho shi gson phye bavi la kha

$\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{\frac{3}{8}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\frac{2}{8}}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  
 zer ba vdi bu pha dang phye bavi la kha

$\underline{2}$  |  $\underline{\frac{3}{8}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\frac{2}{8}}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\frac{3}{8}}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\frac{2}{8}}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  
 red bu mo ma dang phye bavi la kha red

$\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\frac{3}{8}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 bzang sa mthun rigs phye bavi la kha red khyi m mtshes grogs

$\underline{\frac{2}{8}}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\frac{3}{8}}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\frac{2}{8}}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  
 rogs phye bavi la kha red gsig pavi rgyu dang

$\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\frac{3}{8}}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\frac{2}{8}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\frac{3}{8}}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 phye bavi la kha red pho shi gson phye bavi la kha

$\underline{\frac{2}{8}}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{\frac{3}{8}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\frac{2}{8}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  
 zer ba vdi bu dpav bo yin na dpav gtam bshad sa

$\underline{2}$  |  $\underline{\frac{3}{8}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\frac{2}{8}}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\frac{3}{8}}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\frac{2}{8}}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  
 med btsan po yin rung btsan gtam bshad sa med

$\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  
 sdar ma yin rung ri la bros sa med mkhas pa

$\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 yin rung mkhas gtam bshad sa med snyom chung

$\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  
 yin rung snyoms gtam bshad sa med phyug po yin rung

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 rgyu nor sbyin sa med med po yin rung

$\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 med gtam bshad sa med ma mdsangs ma yin pas ja chang

$\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  
 blud sa med gzugs yag yin rung gzugs ngom

$\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  
 ye sa med dgra nam vong mi shes dgra zhi g

$\underline{2}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 vong dgra vdi tshovi dgra ngo ae shes gi dgra vdi

$\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  
 tshovi dgra ngo ma shes na dgra bla bdag

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  
 (ae) bla med vchi bdag rgyal po red vchi bdag rgyal po

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 ha re ae go gi vchi bdag rgyal po

$\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 ha re ma go na shi dgos ba yi d la

$\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{2}$  |  
 ae dran gi shi dgos pa yi d la ma dran na

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  
 las kyi shi bo sngon ma vdi la ltos

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  
 rgas dgos pa yid la ae dran gi rgas dgos pa yi d

$\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  
 la ma dran na las kyi rgas pa sngon ma

$\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 vdi la ltos tshe ni nyi ma bzhin du

$\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  
 phar phar vgro vchi bdag grib so bzhin du

$\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 tshur tshur vong mi lus lon pavi lon tshe

$\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$  |  
 da res red rang ngo rang gis shes na da res yin

$\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  
 rang res sgrub pa sbyong na da res yin

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 chos vdi tsho rang ngo rang gis ma she na rang lus bzang

$\frac{2}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 po rgyal po pad ma yin klad nas seng na

$\underline{6}$     $\overset{\frown}{\underline{6 \ 3}}$    |    $\underline{5}$     $\underline{5}$    |    $2$    |    $\underline{3}$     $\overset{\frown}{\underline{3 \ 5}}$    |    $\underline{2}$     $\overset{\frown}{\underline{\underline{2 \ 1}}}$    |    $\underline{\underline{6}}$     $\underline{\underline{6}}$    |  
 zangs   kyi     t   hag   pas     sdom     bar   nas     song   na     sdug   pavi

0 0 | 1 6 1 | 2 | 5 5 | 5 3 | 6 6 3 |

dmyal bavi vdi vgab nas seng na nya mo

5   5   |   2   |    $\frac{3}{8}$    3   2   2 1   |    $\frac{2}{8}$    6   6   |   0   0   |   1   1   |  
 lcags kyus    bzung            nya   rgya khug                      gi s (vo)                                      t hab vdra

2 | 5 5 | 3 5 | 6 6 3 | 5 5 | 2 |  
 yi n        da    ni        rgyal   sras        byang nub        sgrub ran        yi n

3 3 5 | 2 2 1 | 6 6 | 0 0 | 1 6 1 | 2 |  
mi tshe ring po yin kyang gri b so yin

5 5 3 | 6 6 3 | 5 5 3 | 2 | 3 3 5 | 5 5 3 |  
 nyi ma dang bzhi n vgro ba yi d la zhog mi lus

$\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{2} \quad \text{1} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{t hob} \quad \text{t she} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{6} \\ \text{---} \quad \text{---} \\ \text{chos} \quad \text{la} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{0} \quad \text{0} \\ \text{---} \quad \text{---} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{6} \quad \text{1} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{mā} \quad \text{rig} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{---} \\ \text{nā} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \text{---} \quad \text{---} \\ \text{t she} \quad \text{phyi} \end{array}$

$\frac{3}{8}$     $\underline{5}$     $\underline{3}$     $\underline{5}$    |    $\frac{2}{8}$     $\underline{6}$     $\overset{\frown}{\underline{6\ 3}}$    |    $\underline{5}$     $\overset{\frown}{\underline{5\ 3}}$    |    $2$    |    $\underline{3}$     $\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$    |    $\underline{2}$     $\overset{\frown}{\underline{2\ 1}}$    |  
 mar   vgro   dus         phyi   la     vkhor   ba     yi   n     lo   grangs   chung   dus

6     6 | 0   0 | 1   6 1 | 2 | 5   5 | 3   3 5 |  
sdug   la               ma   vds e ms          na               a   tsa          ra   yi

6 6 3 | 5 5 3 | 2 | 3 3 5 | 2 2 1 | 6 6 |  
 ri rtsib sbyong stangs yi n rkang lag bde bde gnas ri



$\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  
 ma bskor na mig med rang nas sa mthav

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 vgrim vdra yin rku vphog bcom gsum byed na

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  
 dom bzhag vdra tshe phyi mavi yul la vgrodus su

$\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  
 kyad bsam pavi mgo nas gyur ba yid la zhog

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 rna thos pa rdung ris me rgod yid me gdong gi vbar

$\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  
 ba yid la zhog aom mani pad me

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
 havum(a) hravi spyi vi vgro ba sems can thams cad

$\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 bsngo dgos bsngo bavi drin chen phama bsngo lan ring ba

$\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  
 a ye a mye bsngo bsngo dgos yid du

$\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  
 gang shar bsngo she vdas yid la gang shar bsngo

$\frac{3}{8}$  5 5 53 |  $\frac{2}{8}$  6 63 | 5 5 | 3 2 |  $\frac{3}{8}$  3 3 35 |  $\frac{2}{8}$  2 21 |  
aom ma ni pad me havum(a) hrave mtho la khar la ro

6 6 | 0 0 | 1 1 | 2 | 5 5 3 | 6 6 3 |  
red pavi t she vdas bsngo chu khar chu ro

5 5 | 3 2 | 1 6 1 |  $\frac{3}{8}$  2 3 5 |  $\frac{2}{8}$  5 3 2 1 |  
red pavi t she vdas bsngo mer shi gri r shi red

$\frac{3}{8}$  6 0 0 |  $\frac{2}{8}$  1 6 1 | 2 | 5 5 3 | 6 6 3 | 5 5 |  
pavi t she vdas bsngo a co lamshi red pavi

3 2 | 5 | 5 5 2 | 2 1 | 6 6 | 0 0 |  
t she vdas bsngo sngon la song ba med pavi

1 6 1 | 2 | 5 5 3 | 6 6 3 | 5 5 | 3 2 |  
t she vdas bsngo rgyab na vong ba med pavi t she vdas

3 5 | 5 5 2 | 2 2 1 | 6 6 | 0 0 | 1 6 1 |  
bsngo dge bavi bskul ma med pavi t she vdas

2 |  $\frac{3}{8}$  5 5 5 3 |  $\frac{2}{8}$  6 6 3 | 5 5 3 | 2 | 3 3 5 |  
bsngo aom ma ni pad me havum(a) hrave skyabs gsum

2 2 1 | 6 6 | 0 0 | 1 6 1 | 2 |  $\frac{3}{8}$  5 5 5 3 |  
bla ma med pavi t she vdas bsngo bdun gsum gyi

$\frac{2}{8}$  6 6 3 | 5 5 | 3 2 | 3 5 3 |  $\frac{3}{8}$  5 2 2 1 |  $\frac{2}{8}$  6 6 |  
gsur bsngo med pavi t she vdas bsngo aom ma ni pad me

$\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | 2 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\dot{3}}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\dot{2}}}$  |  
 havum(a) hrave zhi ng de na vbrel bavi zhi ng du

2 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | 2 |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 bsngo sbra ra bavi nang du vdug ni bsngo mkhar skya

$\underline{5}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\dot{3}}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  | 2 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 ring gi rmang rdo vjog tshad bsngo aom ma ni pad me

$\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | 2 |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\dot{3}}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 havum(a) hrave srog chags srog lan ma sod

2 |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | 2 |  
 na ma ni vbru drug vdi s sod par shog

$\underline{5}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\dot{3}}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  | 2 |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 rgyu lan rgyu yi s ma sod na ma ni vbru drug

$\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  | 2 |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 gi s sod par shog zas lan zas kyi s ma sod

$\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | 2 |  
 na ma ni vbru drug gi s sod par shog

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\dot{3}}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\dot{2}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{6}$  |  
 aom ma ni pad me havum(a) hrave vkhor lovi gser tog

$\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{7\dot{1}}}$  | 2 |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\dot{3}}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 man chad dang vbrel nas sbyi n pa yan chad

2 | 3 3 5 | 2 2 1 | 6 6 | 0 0 | 1 6 1 |  
 nas a t hub mi t hub vbrel ba vjog ni

2 | 5 5 3 | 6 6 3 | 5 5 2 | 2 2 | 3 3 5 |  
 bsngo a long me long vbrel ba vjog ni bsngo

5 5 3 | 2 2 1 | 6 6 | 0 0 | 1 7 1 | 2 |  
 gzi dang byu ruvi vbrel ba vjog ni bsngo

5 5 3 | 6 6 3 | 5 5 3 | 2 2 | 3 5 3 |  $\frac{3}{8}$  5 2 2 1 |  
 khab dang skud pavi vbrel ba vjog ni bsngo aom ma ni

$\frac{2}{8}$  6 6 | 0 0 | 1 6 1 | 2 | 5 5 3 | 6 6 3 |  
 pad me havum(a) hrave phyan stong vkhor lo

5 5 | 2 2 | 3 3 5 | 5 5 3 | 2 2 1 | 6 6 |  
 bsgyur bavi rgyal po stong spyen stong skal ba bzang povi

0 0 | 1 6 1 | 2 | 5 5 | 3 3 5 | 6 6 3 |  
 sangs rgyas stong gang la gang vdul de la

5 5 | 2 | 3 3 |  $\frac{3}{8}$  5 2 2 1 | 6 0 0 |  
 de ston pavi vphags pa spyen ras gzigs la

$\frac{2}{8}$  1 6 1 | 2 |  $\frac{3}{8}$  5 3 2 |  $\frac{2}{8}$  2 2 | 3 2 | 2 0 ||  
 gsol ba vbdebs aom ma ni pad me havum hrave

译文 “唵嘛呢叭咪吽什——  
向广通经义的上师祈祷！  
向根嘎仓上师祈祷！  
向普贤救度佛母祈祷！  
向还魂大地的救度佛母祈祷！  
向东方圣洁的扎西朗吉祈祷！  
向尊珠桑姆救度佛母祈祷！  
普贤救度佛母呀，  
请讲述我的观念。  
教诵如在明镜中显现，  
尘世莫测宛如有头雀鸟，  
人生无常犹似石上寒霜，  
清晨尚在过午消融，  
请记住死后各有各的道。

天王喇嘛无常  
——好像那半空的彩虹，  
请记住彩虹转瞬即逝。  
高贵长官无常  
——好像那空中的闪电，  
请记住电光转瞬即逝。  
生死无常象春天的气候，  
阎王爷却似严冬的凌冰。  
人之死犹如那晴空霹雳，  
只可怜难预知霹雷之时。  
人生碌碌无为光阴过，  
衣衫为了保暖而磨破，  
白昼在繁忙中逝去，  
夜晚在愚梦中度过，  
整日为吃穿忙碌奔波，  
人生竟这样虚空蹉跎。

今生、后世和中阴，  
中阴的狭道更比此道艰，  
阎王的嘴脸更比此官黑，  
地狱的面积更比此地宽，

森格绕登<sup>②</sup>舌利又嘴尖。

在这天空的红色火山中，  
火灼泪淌其苦不堪。  
右侧搭着狮鬃的宝座，  
左侧撑着孔雀翎宝伞，  
四根四门的狮宝座上，  
铺着斑斓的兽皮，  
阎罗法王端坐上边。  
对于有善法者  
——他是法王宝，  
对于无善法者  
——他就是法官宝！

这“唵”字的国王宝，  
这大地的官长宝，  
他右边站着老虎头狱卒，  
他左边站着豹子头狱卒。  
个个反鬼卒都嘴尖舌利，  
使你连口大气都不敢出。

向上看——天际空空，  
往下瞅——大地空空，  
朝回瞧——心儿空空。  
血肉至亲此番无踪影。  
贤朋好友这时皆不见”  
念吧——  
只有属于你的六字真言。  
“唵嘛呢叭咪吽什！  
唵嘛呢叭咪吽什！

生活在寒狱界的俗女俗男，  
当你赤条条翻越此山<sup>③</sup>，  
你将干渴难耐像干瘪牛角，  
渴死也无人施你一口水；  
你将寒冷难忍似水中鱼儿，

冻死也无人施你一片柳叶；  
你将悲伤如丧母鹿崽，  
再苦也无人劝慰你一句话；  
你将饥饿如草山着火，  
再饿也无人施舍你一口饭。  
好比是陌生人身陷陌生地，  
好比是异乡人流落异乡境，  
好比是落入热熬锅，  
好比是跌进灶灰坑。

身处寒狱的俗男俗女啊，  
嘴莫闭住——

赶快念诵六字真经！

心莫散逸——

赶快修习大悲之心！

手莫闲着——

赶快拿起水晶佛珠！

身处寒狱的俗男俗女们，  
这生死沙山之口呀，  
是父子别离的山口，  
是母女别离的山口，  
是亲朋好友别离的山口，  
是友好邻里别离的山口，  
是与积存的财富别离的山口。

在这生死沙山之口呀，  
纵是英雄也无用武之地，  
纵是霸王也无横行之处；  
纵是懦夫没有上山的逃路，  
纵是智者没有狡辩的机会；  
纵是财主没有行贿的余地，  
纵是穷人没有诉苦的场地；  
纵是淑女没有献茶敬酒之处，  
纵是美女没有卖弄风骚之地；  
仇敌总有一天会来到，

你可知这仇敌究竟是何人？  
如不知这仇敌是何人，  
他就是无敌的司命之主阎罗君！

你可知道这司命君主？  
如若不知这阎罗王，  
你可曾想过人要死亡？  
如若未曾想过人要死亡，  
请看看那些因业果死去的亡魂。

你可曾想过人要衰老？  
若不曾想过人要衰老，  
请看看因业果憔悴的老翁。

人生犹如落日冉冉西去，  
阎王犹如阴影款款东来，  
获得人生仅只这一次，  
幡然自悟应该在今天，  
消除罪孽也当在今时。  
如不知上述的道理，  
洁身自好便是佛之坛城。

从上面走去——  
    手足遭到绳捆索绑，  
从中间走去——  
    陷入地狱的苦海，  
从下面走去——  
    鱼儿将被钩钓。  
纵是王子也该皈依佛法，  
此时王子也该修习菩提心。

人寿虽长是阴影，  
光阴如箭日向西，  
投生人世若不苦修炼，  
后世必定投生善道外。  
趁年轻力壮若不苦奋争，



老来子孙犹如荒山野地一场空。  
趁手足灵便不去朝圣地，  
到头来犹如瞎子流落在异乡。  
偷盗抢掠欠下债务，  
临到走向后世路上时，  
必定要加倍来偿还。  
背弃誓盟犹如红火烧骷髅，  
将全身陷熊熊烈火中。  
唵嘛呢叭咪吽什！

为一切众生回向！  
为恩深的父母回向！  
为早逝的祖父母回向！  
为一切心欲回向者回向！  
为心中显现的一切亡灵回向！  
唵嘛呢叭咪吽什！

为在山顶死去的亡灵回向！  
为在河边死去的亡灵回向！  
为死于大火、刀下的亡灵回向！  
为死于途中的游方僧回向！  
为前无去友的亡灵回向！  
为后无来人的亡灵回向！  
为没有慈悲之心的亡灵回向！  
唵嘛呢叭咪吽什！

为一切众生之亡灵回向！  
为恩情深重的父母回向！  
为祖辈亲人们回向！  
为过去亡故的人们回向！  
唵嘛呢叭咪吽什！

为死于高山的亡灵回向！  
为死于水中的亡灵回向！  
为火中丧身和凶死的亡灵回向！  
为死于流浪途中的亡灵回向！

为过去亡故的人们回向！  
为今后亡故的人们回向！  
唵嘛呢叭咪吽什！

为与阳世有关的亡灵回向！  
为居住牛毛帐房的亡灵回向！  
为居住土石房的亡灵回向！  
唵嘛呢叭咪吽什！

凡未偿还的命债，  
愿六字真言能够偿清！  
凡未偿还的物债，  
愿六字真言能够偿清！  
凡未偿还的食债，  
愿六字真言能够偿清！  
唵嘛呢叭咪吽什！

从法轮的金顶子以下，  
直到施舍的一切布施物<sup>④</sup>，  
为布施珍珠者回向！  
为布施圆环铜镜者回向！  
为布施玛瑙、珊瑚者回向！  
为布施针线者回向！  
唵嘛呢叭咪吽什！

转动法轮的千位千手天王，  
幸运法缘的千位千眼佛陀，  
向教化一切指明一切的——  
至尊观世音菩萨来祈祷！  
唵嘛呢叭咪吽什！

---

① 标题的为编者所加。

② 森格绕登：此处指“狮头鬼卒”。

③ 此山：即“生死沙山”。

④ 一切布施物：指缀在糞柯之上的各种金银、珠宝等饰件。

1986年采录于色达。采录者：张康林。记词：亚玛泽仁、永登嘉措、塔洛、秋吉、格桑曲批。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。



# 百 汪

## 概 述

百汪系藏族民间乐器之一种<sup>①</sup>，因其形状与二胡颇相类似，琴筒为牛角制成，所以，俗称“牛角胡”。在甘孜藏族自治州，民间一般都把用百汪伴奏的说唱艺术形式，称为“扎尼”、“百汪扎”等，俗称为“牛角胡说唱”或“二胡说唱”；阿坝藏族羌族自治州的藏族牧区县，大多把这种说唱艺术形式称为“俄央”<sup>②</sup>。为求称之为统一，本卷将这一说唱艺术形式定名为“百汪”。

四川省藏区的百汪可分为两大类，一类是琴上吊有小偶人的百汪，另一类是琴上不带小偶人的百汪。有偶百汪流传分布于甘孜藏族自治州的北部，以色达、甘孜、石渠等县为流布中心；无偶百汪流传分布于阿坝、红原、若尔盖、壤塘等县。其流布特点是，以牧区为主，半农半牧区稍次之。

中华人民共和国建国以前，百汪艺人的社会地位低下，受到社会的普遍歧视。艺人的名字前面，往往被人冠以“学不打”<sup>③</sup>一类带有侮辱性的绰号。他们生活困苦无计，以拉琴卖艺为生，近乎行乞，居无定处，食无常餐，朝行暮宿，流浪四方，甚至在汉族聚居的地区，也有他们的足迹。建国初期，常有百汪艺人比肩接踵出没往还于藏区各地的村落、集镇，而今，竟难觅艺人踪迹。尤其擅长表演有偶百汪的艺人，健在者已是寥寥无几了。

## 历 史 沿 革

自古以来，多康<sup>④</sup>藏区牧场辽阔，水草丰美，是发展畜牧业的理想之地。因此，自公元15世纪末期起，一场历时百余年的牧场争夺战事，便在这块美丽的草原上展开了。河套蒙古酋长亦不剌、土默特部之俺答汗等，相继攻掠青海。嗣后，于公元17世纪初，喀尔喀蒙古

的却图汗率部驱入青海,递至额鲁特蒙古的和硕特部,亦在固始汗的统率下攻侵青海,并击溃先期侵踞青海的却图汗等部,方始结束了长期以来的牧场争端。此后,固始汗复驱其部众,攻取康<sup>⑤</sup>及卫藏诸地。从此,蒙古势力便完全控制了全部藏区。

蒙古势力占据和控制整个藏族地区近两个世纪之久,不仅有力地扶持和促进了藏传佛教格鲁派的发展,也促成了藏、蒙两个民族之间一定程度上的融合。藏蒙两种民族文化的相互渗透和相互吸收,必然会对两种民族文化各自的发展,产生直接的影响和作用。

四川省色达县百汪艺人尼玛的百汪琴上有五个小偶人<sup>⑥</sup>,其中有一个就是蒙古族人。尽管这只百汪琴仅是目前人们所能够见到的唯一的有偶百汪<sup>⑦</sup>,但是,它既然是艺人沿照传统百汪的形状制作而成的,琴上所有的小偶人(尤其那蒙古族人)的形象——装束、性别、族属等,就绝不会是艺人自己凭空想象进行创造的结果。因此,蒙古族人的形象出现在百汪小偶人中,不是偶然的。至少提供了“蒙古族人曾经生活在藏民族中间”这样一个例证。这不仅反映出在那一历史时期藏、蒙等各民族间的交流,同时也反映出了藏族、蒙古族在文化内涵上的一定关系。

## 艺 术 特 点

百汪系弓弦乐器,琴身高 70 厘米左右。琴筒用牦牛、野牛的角截成,故筒面大而发音孔小(前粗后细),发音尖亢;筒面鞣上牛肚或鱼皮<sup>⑧</sup>;琴杆与弦轴均为木质;弓杆或竹或木(树枝、藤条等);弓毛与琴弦常用牦牛尾或马尾毛搓绞而成,也有丝质或金属弦线者。琴头系有一根长绳,约 1 米,绳的下端分为数股(其股数视环上小偶人的多少而定),共悬一竹质或金属圆环,环直径约 12—15 厘米,有数枚木竹制成的小偶人,自肩部贯于圆环之上。小偶人皆戴各式饰、帽,彩绘其脸面,眉目清晰可辨;身罩各色缎条以为衣、裙、袍、裤,也有不着丝、棉,而以赤、黄、白、黑诸色杂染其身者。

百汪分为有偶百汪和无偶百汪两类,均由一人自拉自唱进行表演。有偶百汪必须站着表演,方能发挥小偶人的道具功能;无偶百汪则可立可坐,亦可走唱,并无一定的限制。

有偶百汪的表演,因其道具的特殊艺术功能而显得非常生动有趣。小偶人都只有躯干(包括头部)和下肢,而无上肢。偶人通高约 20 厘米,下肢各为两块竹片,皆用牛筋或绳线铆连,并贯穿于木质躯干下部之两侧,故其膝、胯关节十分灵活。数枚小偶人均从肩部贯穿于圆环之上,有如一群搭臂扶肩、围圈起舞之男女舞者。当艺人一边拉琴演唱,一边随节奏上下抖动琴头的长绳时,数枚小偶人便一齐随节拍触地发出“咔咔”的响声;并呈现各式各样的动态,或翩翩起舞,或腾空翻跃,或鞠躬跪拜……千姿百态。

无偶百汪虽无小偶人为之增添色彩,却另有情趣。无论坐、站、走唱,均以其优美的演唱见长。

百汪演唱之前,艺人通常要借当地的风俗人情,向听众赞颂夸耀一番,致以吉神祝辞;有的则先演奏一曲,再致吉祥祝辞;有的则先和听众讲述一番自己的身世。无偶百汪往往先唱一曲序歌。一首较常用的序歌,唱出百汪的制成和穷艺人的困苦生计:“百汪啊百汪,我与你什么都要,你要野牛的犄角骏马的尾,还有老树的松香金鱼的皮,我要马茶和糌粑,还有酥油和奶渣。”

百汪的唱词,字数不定,一般以六个字为一句。句数则因曲目而异。其内容比较广泛,主要有民情风俗、劝世文、吉祥祝辞以及因果报应、生死轮回一类故事,也演唱古老的民歌。有的艺人也唱其它内容,如阿坝藏族羌族自治州牧区的百汪艺人中,用无偶百汪演唱有关格萨尔的故事,如珠牡的《挤奶歌》等等。

百汪定弦为五度,演唱时一弓一拍,极少换把,持琴方法唯有偶百汪略呈横式,琴头向前方下倾。

百汪艺人的唱腔各不相同。唱腔来自山歌、弦子和锅庄,也有艺人自己创作的。唱腔旋律节奏明快,舞蹈性强。艺人常用小嗓演唱,以求与尖亢的琴声相谐;也有用低沉的嗓音演唱的。艺人以喉头颤音、鼻音与百汪演奏中的揉音、滑音相结合。凡唱恭祝喜庆的曲目,其曲调皆喜悦、柔美,每唱悲歌,则其声凄切、哀婉。

---

① “百汪”一词系琵琶、箜篌、弦乐器名称(参见《藏汉大辞典》第350页本条),并非某一种乐器的专用名称,更非特指“牛角胡”。这里的“百汪”则是有曲种名称的特定含义。

② “百汪”一词安多方言读音为“俄央”而不作“百汪”。

③ 学不打:意为“靠猎食土狗为生的人”。土狗,即旱獭。藏族民众传统观念上,对猎食旱獭者颇为不齿,视之为下等人。

④ 多康:即安多和康两大方言区之合称,指四川省藏区、西藏昌都地区和青海、甘肃两省藏区。清代亦称“朵甘”,和硕特蒙古固始汗部控制全藏之后,多康地区曾一度归属青海所辖。文中的青海实指多康地区,而非仅是今之青海省。

⑤ 见④。

⑥ 五个小偶人分别为:藏族公主、管家、喇嘛各一人,汉族商人一,蒙古族人一。

⑦ 曾获知甘孜藏族自治州甘孜县城郊有一艺人擅长有偶右汪,但调查时始终没有找到这位艺人。

⑧ 近代,也有用牛皮等蒙制的百汪琴。

# 选 段

## 献 舞

尼 玛<sup>\*</sup>演唱  
张康林 记谱

1 = F

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 6 i 6 i | i 5 6 i 6 |

i i | i 2 3 | 5 6 i | i 5 6 i 6 | 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$  5 5 5 5 3 ) |  $\frac{2}{4}$  5 6 i | i . 6 | i - | i - |

lam grags bstan pavi mchog sprul

( 5 5 | 5 3 5 )  
5 6 i 2 | i . 6 | 5 5 . | 5 0 |  $\frac{3}{4}$  i i . 6 |  $\frac{2}{4}$  i - |

gangs rivi rtse la bzhung yod mdses sdug gangs ri

( 5 5 | 5 5 5 | 5 6 i |  
2 . 3 | 5 6 i 2 | i . 4 | 5 5 . |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

dkar bo gangs la seng ge vkhor yod

i 5 6 i 6 | i i | i 2 3 | 5 6 i 2 | i 5 6 i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 3 |

$\frac{2}{4}$  5 6 i | i 5 6 i 6 | i i | i 2 3 | 5 6 i | i 5 6 i 6 |

5 5 5 | 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 3 ) |  $\frac{2}{4}$  i i 6 | i . 6 | i - |

gangs la seng ge vkhor

( 5      5    | 5    5    | 5 3 5 )

i   -   | 5 6   i 2   | i . 6   | 5   5 .   | 5   -   | 0   0   |

yod            seng            la    gyu    ral    rgyas yod

( 5      5    |

$\frac{3}{4}$  i   i . 6   |  $\frac{2}{4}$  i -   | 2 . 3   | 5 6   i 2   | i . 4   | 5   5 .   |

gang la   seng            ge            rgyas yod    seng la            gyu    ral    rgyas yod

5    5    |            5    5    5 3   |    56i6   i   | i    6   | i    i   | i    2 3   |

5   -   |     $\frac{3}{4}$    5   -   -   |     $\frac{2}{4}$    0   0   | 0   0   | 0   0   | 0   0   |

5 6   i   | i   56i6   | 5 5   5   | 5 5   5   |  $\frac{3}{4}$  5 5   5   5 3   )   |  $\frac{2}{4}$    i   i   |

dkar yol

( 5      5    |

i 2   i 6   | i -   | i -   | 5 6   i 2   | i . 4   | 5   5 .   |

dkar            sang    nang            la            seng            gevi    vo    ma    blugs yod

5    5    | 5 3 5 )

5   -   | 5   0   |  $\frac{3}{4}$    i   i   . 6   |  $\frac{2}{4}$    i   -   | 2 . 3   | 5 6   i   |

dkar yol    dkar            sang            nang    la    seng    gevi

( 5      5    |            5    5    5 3   |    56i6   i   | i    6 5 6   | i    i   |

i . 4   | 5   5 .   |  $\frac{3}{4}$    5   -   5 0   |  $\frac{2}{4}$    0   0   | 0   0   | 0   0   |

vo    ma    blug yod

i   2 3   | 5 6   i   | i   56i6   |  $\frac{3}{4}$    5   5   5 3   |  $\frac{2}{4}$    5 6   i   | i   56i6   |

i   i   | i   2 3   | 5 6   i   | i   5 6   |  $\frac{3}{4}$    5   5   5   |



5 5 3 ) | i i 6 | i . 6 | i - | i - |  
 dkar yol ma chag bar du

( 5 5 5 3 )  
5 6 i 2 | i . 4 |  $\frac{3}{4}$  5 5 . 5 | 5 6 i | i . 6 | i - |  
 vo ma dbo sa ma red dkar yol ma chag bar

( 5 5 | 5 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 i |  
2 . 3 | 5 6 i | i . 4 | 5 5 . |  $\frac{3}{4}$  5 - 5 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 du vo ma dbo sa ma red

i 56i6 | i i | i 2 3 | 5 6 i 6 i | i 5 6 i 6 |

$\frac{3}{4}$  5 5 5 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  56i6 i | i 56i6 | i i | i 2 3 | 56i6 i |

i 5 6 i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 | 5 5 5 3 ) | i i | i i 6 |  
 skyi d povi vcham ra

( 5 5 |  
i - | 2 . 3 | 5 6 i 6 | i . 4 | 5 5 . |  
 bde mo vcham ra bde mo bz hugs yod

( 5 5 5 3 )  
 $\frac{3}{4}$  5 - 5 0 |  $\frac{2}{4}$  5 6 i | i . 6 | i - | 2 . 3 | 5 6 i 2 |  
 skyi d povi vcham ra bde mo vcham ra

( 5 5 | 5 5 5 3 | 5 6 i | i 5 6 i 6 |  
i . 4 | 5 5 . |  $\frac{3}{4}$  5 - 5 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
 bde mo bz hugs yod

i i | i 2 3 | 5 6 i 6 i | i 5 6 i 6 | 5 - | 5 0 ) ||

译文 弘扬佛法的活佛；

坐在雪山之顶。

洁白美丽的雪山

雪狮上下走动。

雪狮围满雪山顶，

绿鬃特别丰盛。

雪狮不断繁衍，

绿鬃更加威风。

洁白的瓷碗之中，

雪狮奶汁满盈，

只要瓷碗不破，

奶汁不会外涌

快乐的平坦舞场

舞场在此草坪。

快乐的平坦舞场，

舞场在此草坪。

\* 尼玛（1942——），四川色达县人。十多岁时从师流浪艺人学习百汪的表演和说唱技艺。

1986年7月采录于色达。采录者：张康林、秋吉。记词：亚玛泽仁、秋吉。译词：亚玛泽仁。文字整理：张康林。

藏文拉丁转写：耿予方。

## 天 鹅 入 水

1 = <sup>b</sup>B

尼 玛演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 96$  稍自由

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 | 5 6 i 2 i 6 i 5 6 |  $\frac{2}{4}$  i i |

i i |  $\frac{3}{4}$  i i - | i 2 6 i 6 i 2 i 2 i 5 6 i 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 5 5 |

5 5 6 i | i 2 6 i 5 6 i 6 | i i | i i | i 2 i 6 i i |

5 6 i i 2 i 6 i | 5 6 5 6 5 6 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 i 2 3 |  
(ae) ri vdi skal bzang

i i . | i - |  $\frac{3}{4}$  i - - |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 i 2 3 | i 5 6 i 6 |  
ri la me tog skal bzang me tog

5 6 5 . | 5 - | 5 - | 5 ( 5 6 i | 2 i 6 i 5 6 | i i |  
red

$\frac{3}{4}$  i i i 2 6 i |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 i 2 | 2 i 2 5 6 i | 5 6 i 2 5 6 | 5 5 |

5 5 | 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 5 6 i 2 3 | i i . |  
rgyal ba skal bzang rgya mtsho

$\frac{3}{4}$  i - - | 5 5 6 i 2 3 | i 6 5 6 i | 5 6 5 . | 5 - |  
me tog skal bzang nang la vkhrus yod

$\frac{3}{4}$  ( 5 6 i 2 i 6 i 5 6 |  $\frac{2}{4}$  i i | i i | 6 5 6 i 2 3 | i 5 6 i 6 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 i 2 3 | i i . | i - |  $\frac{3}{4}$  i - - |  
 (ae) me tog nang la vkhrungs yod

$\frac{2}{4}$  5 5 6 i 2 3 |  $\frac{3}{4}$  i 5 5 6 5 6 i 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 - | 5 - |  
 skyid po bro ra bde mo

5 - |  $\frac{3}{4}$  ( 5 6 i 2 i 6 i 5 6 |  $\frac{2}{4}$  i i | i i | 5 6 5 6 i 2 |

i 5 6 i 6 6 i 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 ) | 6 5 5 - |  
 (ae)

$\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 i 2 3 | i i . | i - |  $\frac{3}{4}$  i - - |  
 skyid po vcham ra bde mo

$\frac{2}{4}$  5 5 6 i 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 i 6 5 6 5 6 i 5 6 i |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 . | 5 - | 5 - | 5 0 ||  
 bro ra bde mo bzhugs yod bro ra bde mo bzhugs yod

译文 在那格桑山上，  
 开满了格桑花。

佛宝格桑加措，  
 诞生在格桑花中。

格桑花中诞生，  
 欢乐歌舞的地方。

欢乐歌舞的地方，  
 在此歌舞多么高兴。

1986年7月采录于色达。采录者：张康林、秋吉。记词：亚玛泽仁、秋吉。译词：亚玛泽仁。文字整理：张康林。

# 歌 舞

尼 玛演唱  
张康林记谱

1 = A

$\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5 \ 3} \ 5$  |  $5 \ 5$  |  $5 \ 5$  |  $2 \ 2$  |  $\frac{3}{4} \ 2 \ 2 \ 2$  |  $\frac{2}{4} \ 6 \ 6$  |

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 7}$  |  $2 \ \underline{2 \ 3}$  |  $5 \ 5$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 7}$  |

$\frac{3}{4} \ 2 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7}$  |  $\frac{2}{4} \ 6 \ \underline{6 \ 7}$  |  $6 \ \underline{6 \ 7}$  |  $2 \ 2$  |  $\frac{3}{4} \ 2 \ 2 \ \underline{2 \ 7}$  |  $\frac{2}{4} \ 6 \ \underline{6 \ 7}$  |

$2 \ 2$  |  $2 \ 2$  |  $2 \ 2$  |  $2 \ 2$  |  $2 \ 2$  ) |  $5 \ 5 \ 5$  |

(小嗓演唱) gser phyogs (ni)

$6 \ 6 \ 6$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6}$  |  $2 \ \underline{2 \ 3}$  |  $5 \ 5 \ 5$  |  $6 \ 6 \ 6$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6}$  |  
lung pavi (la) phu (lo) na (ya) gser gyi (ni) mtso mo (la) vkhyil (ni)

(  $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7}$  ) (  $5 \ \underline{6 \ 7}$  )  
 $2 \ -$  |  $2 \ -$  |  $2 \ 3 \ 5$  |  $3 \ 2 \ 1$  |  $\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$  |  
yod gser gyi mtsho movi kha la gser gyi mdav dar btsugs

$6 \ \underline{6 \ 7}$  |  $2 \ 2 \ \underline{2 \ 7}$  ) (  $6 \ \underline{6 \ 7}$  |  $6 \ \underline{6 \ 7}$  |  
 $5 \ -$  |  $\frac{3}{4} \ 5 \ - \ -$  |  $\frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ 3 \ 5$  |  $3 \ 2 \ 1$  |  $\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$  |  
yod mdav dar yar la ma len go mtsho mor gyang rten bzhas

$6 \ 2$  |  $2 \ 2 \ \underline{2 \ 7}$  |  $5 \ 5$  |  $6 \ 6$  |  $\sim 5 \ \underline{6 \ 7}$  |  $2 \ \underline{2 \ 3}$  |  
 $\underline{5 \ -}$  |  $\frac{3}{4} \ 5 \ - \ -$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  
yod

$5 \ 5$  |  $6 \ 6$  |  $\sim 5 \ \underline{6 \ 7}$  |  $2 \ \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 7} \ \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6} \ 5$  |

$\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 7} \mid 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid$

$\underline{6 \ 6 \ 7} \mid 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid$

$2 \ 2 \ ) \mid 5 \ 5 \mid 6 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ 5 \mid$   
 (本嗓演唱) dngul phyogs lung pavi (ya) phu (lo) na (ya) dngul gyi

$6 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ 2 - 0 \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \ \underline{6 \ 7} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 mtsho mo (la) vkhyil (na) yod dngul gyi de mtsho movi (la) kha na

$\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid 5 \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 dngul gyi mdav dar btsugs yod mdav dar yar len mar len mtsho mor (la)

$\underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid ( \ 5 \ 5 \mid$   
 gyang rten bzhag yod

$6 \ 6 \mid \overset{\sim}{5} \ \underline{6 \ 7} \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ 5 \mid 6 \ 6 \mid \overset{\sim}{5} \ \underline{6 \ 7} \mid$

$\frac{3}{4} \ 2 \ 2 \ \underline{2 \ 7} \mid \frac{2}{4} \ 6 \ \underline{6 \ 7} \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{6 \ 7} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid$

$2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ ) \mid 5 \ 5 \mid 6 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$   
 dung phyogs lung pavi (la) phu (la)

$2 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ 5 \mid 6 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ 2 - - \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$   
 na (ya) dung gi mtso mo la vkhyil (le) yod dung gi mtsho movi

3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 0 5 |  
 kha na de dung gi mdav dar bt sugs yod (ae)

5 5 6 | 6 2 1 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - |  
 zhi bavi bro ra bde mo bro ra bde mo vcham (la) vgro

1 6 5 | ( 3 5 | 3 2 3 2 3 | 2 6 7 | 6 0 ) ||

译文 在那金色的山沟，  
 有一个金色的湖。  
 在那金色的湖边，  
 插上了金色的彩箭<sup>①</sup>。  
 彩箭<sup>②</sup>摇曳飘舞，  
 吉祥撒满湖面。

在那银色的山沟，  
 有一个银色的湖。  
 在那银色的湖边，  
 插上了银色的彩箭。  
 彩箭摇曳飘舞，  
 吉祥撒满湖面。

在那白色的山沟，  
 有一个白色的湖；  
 在那白色的湖边，  
 插上了白色的彩箭。  
 在那静静的舞场，  
 尽情地轻歌曼舞。

① 彩箭：藏俗婚礼和祈祷、招福等活动中习惯使用的一枝系有彩色哈达、小镜、绿松石等物的箭。

② 根据该句唱词的文意，此处的“彩箭”应指箭上所系的哈达及各种物件等。

1986年7月采录于色达。采录者：张康林、秋吉。记词：亚玛泽仁、秋吉。译词：格桑曲批、亚玛泽仁。文字整理：张康林、亚玛泽仁。

# 在那美丽的地方

克 珠演唱  
张康林记谱

1 =  $\flat$ B  
♩ = 144

$\frac{2}{4}$  2 - | 2 - || 2 3 | 3 5 2 3 | 5 - | 5  $\sharp^4$  5 |  
(ae) rgya gar ka leng sbu la

2 3 5 6 | 3 5 3 2 3 | 2 - | 2 . 1 | 2 3 | 5 2 |  
rma bya stong dang dgu brgya go rgyal po dbu sdug

3 5 3 2 1 | 6 1 | 2 3 5 | 3 5 3 2 3 3 | 2 - | 2 0 :||  
lo skyi d rma bya gci g las mi vdug

译文 印度噶伦堡城，  
有九千九百只孔雀。  
可是乌都洛西国王，  
没有一只孔雀。

羊卓雍湖边上，  
小鸭呼唤母亲。  
假如鸭儿真诚，  
请你围湖找寻。

我在村子上边，  
种了白色青稞。  
强巴佛的甘霖，  
使它茁壮旺盛。

在那金色的山上，  
敲起金色的铜锣。  
如同海洋的僧众，  
都去饮用僧茶。

十五的皎洁明月，  
为何还不升起？  
东方的云彩后面，  
是否发生了月蚀？

夏季三月长成的花朵，  
全被冬季三月的寒风摧残。  
但是至尊救度母的花朵，  
却一年四季都鲜艳。

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：龙真。译词：格桑曲批。



# 何 处 栖 身

克 珠演唱  
张康林记谱

1 = F  
♩ = 160

$\frac{2}{4}$  3 5 | 2 3 | 5 - | 6 1̇ 6 5 6 | 2 . 3 | 5 6 |

gnas ri mchog rgyan ri ta (la) s mug pas

3 5 3 2 | 1 - | 1 6 5 | 2 . 5 | 5 6 5 3 2 |

gyas skor la rgya song tha chen dar gyi

1 1 6 | 5 6 1 | 2 . 3 | 2 3 1 6 | 5 - | 5 0 :||

sl ung la chos kyi s char pa dabs byung

译文 曲杰日扎神山，  
四周云雾缭绕；  
风幡林立的沟里，  
普降佛法的甘霖。

夏季三月长成的花朵，  
全被冬季三月的寒风摧残；  
但是至尊救度母的花朵，  
却一年四季都鲜艳。

东方的各勒山口，  
过往旅客成千；  
可家乡来的客人，  
却比黄金还少。

拉萨的罗布林卡，  
不是没有宝贝。  
释迦如意之宝，  
不是宝贝是啥？

色拉等处的僧院，  
酥油犹如湖水。

但对严厉的地方政府，  
我却不愿祈求。

百两黄金铸成，  
至尊救度母像。  
当你转动法轮，  
敬请赐给佛法。

拉萨筑着城墙，  
城墙围着柳树；  
杨柳高山相争，  
小雀无处栖身。

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：龙真。译词：格桑曲批。

## 向 往

克 珠演唱  
张康林记谱

1 = F  
♩ = 88

$\frac{2}{4}$

5 5 6 5 3 5 | 3 - | 3 - | 3 . 5 3 5 6 | 6 6 5 3 |

(skal bzang la) shar ri nub ri vgo nas

5 5 6 5 3 5 | 2 . 6 1 | 2 1 6 5 5 | 6 . 1 2 3 | 5 3 5 6 5 3 5 |

(skal bzang la) (go) nga gnyis rtsed mo mi rtsed (skal bzang

2 . 6 1 | 2 1 6 5 6 1 2 | 6 - | 6 0 ||

la) (go) nga gnyis (la) rtsed mo mi rtsed

译文 东西两座山峰，  
不宜我俩玩耍。  
如果遇上狮、虎，  
会向我俩逞威。

洁白美丽的仙鹤，  
请把翅膀借给我。

遥远的他乡不去，  
去一趟理塘就回。

百两珊瑚点缀，  
至尊无量寿佛。

当你转动法轮，  
敬请赐给佛法。

1986年7月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布。记词：龙真。译词：格桑曲批。

## 天神的奶牛

甲央甲木初演唱  
马成富 张康林记谱

1 = G

$\text{♩} = 228$

$\frac{3}{8}$  3 5 6 |  $\dot{1}$  5 6 5 6 | 3 5 6 | 6 . |

vo vo vo vo vo vo

6 . | 6 . | 6 5 6 | 3 5 6 |  $\dot{1}$  5 6 5 6 |

l ha vbru phyug mo

3 5 6 5 | 5 . | 5 . | 5 . | 5 . ||

vo vo

译文 “哦哦哦哦哦 哦——”

天神的牦牦牛哦，  
腰际有着银色印痕，  
双角有着金色标记，  
尾部有着银子的装饰，  
牛绳有着五彩的扎衬。  
奶桶用神树柏木制成，  
奶汁象海水一样丰盈，  
这天神的奶牛哟，  
有健壮的牛犊在四周绕索。

1986年采录于阿坝。采录者：马成富。记词：泽加。译词：泽加。文字整理：张康林。

# 可 怜 的 孤 儿

甲央甲木初演唱  
马 成 富记谱

1 =  $\sharp F$

$\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$

5 - | 6 . 1 6 1 |  $\overset{2}{3}$  3 3 | 2 2 2 |  $\overset{2}{3}$  3 2 3 | 5 2 |

nga kha zas med pas las ngan nga chung chung

3 2 3 | 5 5 | 3 . 5 3 5 | 6 1 2 1 | 6 1 5 6 |

lo gsum thog la nga pha ma med pas

5 5 | 0 0 || 3 2 3 | 5 5 | 5 6 3 2 |

daw lu yang a ne a zhang

1 1 | 1 6 1 6 1 |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  | 2 1 6 | 5 5 ||

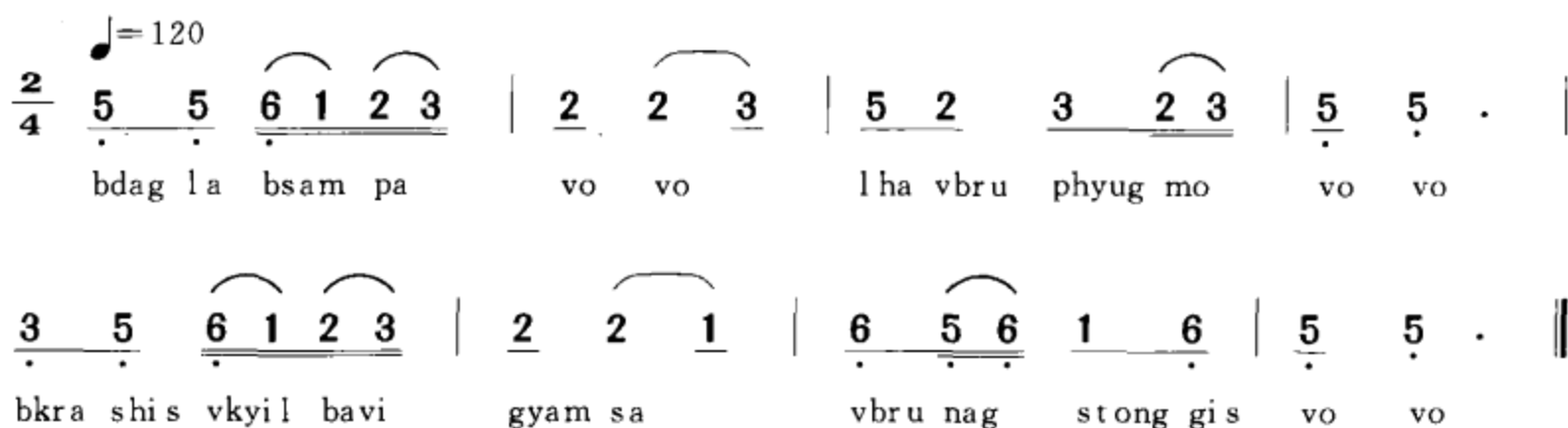
drin chen nga zas gos med da snying rje

译文 我没有一点吃的，  
我的命运真够苦，  
我才三岁的时候，  
就失去了父母。  
众位叔叔娘娘，  
可怜可怜我吧。  
我没有帽子，  
就像秃头的乌鸦；  
我没有鞋子，  
就像光腿的水鸟；  
我没有钱财，  
象河边溜光的石头。  
叔叔娘娘们呀！  
请你们行行好吧，  
给我一口饭，  
给我一件衫。  
叔叔娘娘们啊，  
请多积阴德多行善，  
没有双亲的我，  
多么可怜。

## 珠 牡 挤 奶 歌

1 =  $\sharp F$

甲央甲木初演唱  
马 成 富记谱



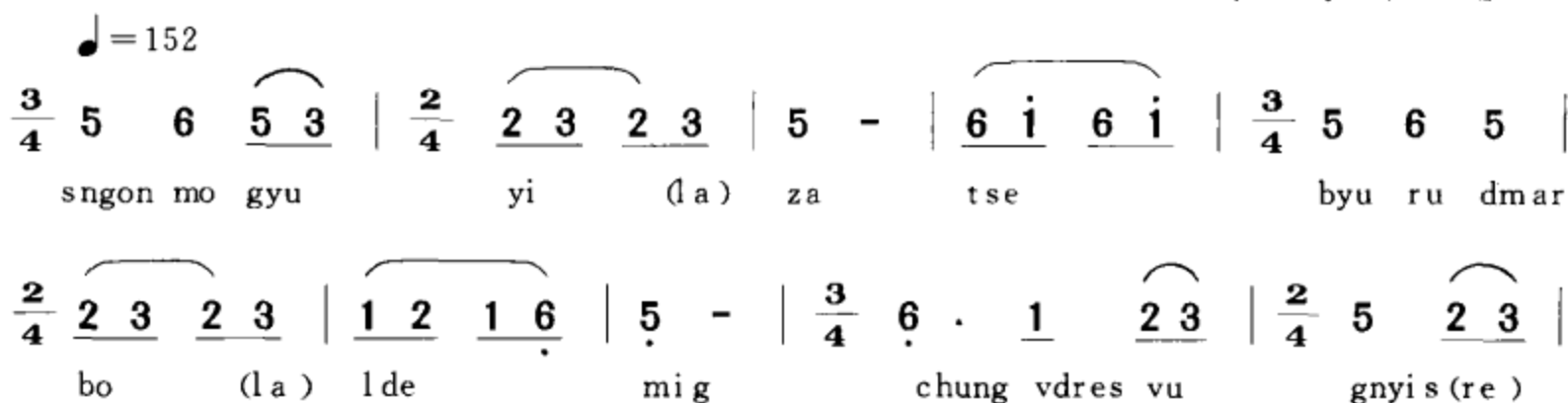
译文 我有一个美好心愿，  
愿天神的牦牦牛，  
在吉祥福地撒满，  
吉祥福地万花争艳，  
更有白色羊群来装点，  
水草丰茂的草原上，  
骏马如岩石屹立巍然，  
牛羊众多如星星一般。  
山顶白雪皑皑，  
山下万花吐艳。  
愿牧场的天地，  
四季吉祥春意盎然。

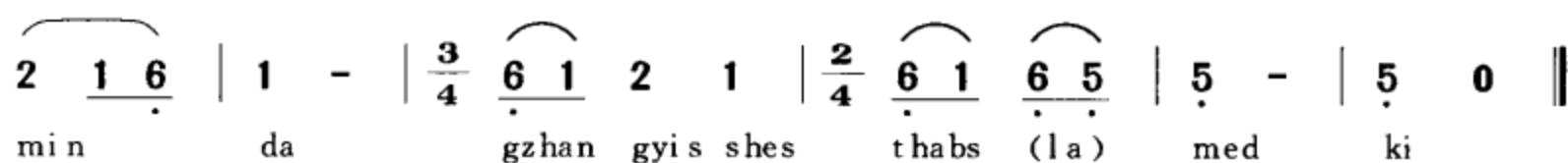
1986年采录于阿坝。采录者：马成富。记词译词：泽加。

## 深厚的感情

1 =  $\sharp F$

甲央甲木初演唱  
马 成 富记谱





译文 湛蓝色的钻石之锁，  
鲜红色的珊瑚钥匙。  
如果不是我俩，  
谁还能知道这个奥秘？  
湛蓝色的天空，  
金黄色的太阳，  
如果没有十五的月亮，  
又怎能欢聚一堂？  
黄金制成的宝瓶，  
绿色孔雀的羽翎。  
如果没有卡杰\*的红花，  
怎么能配合成祭品？

\* 卡杰，地名，即卡什米尔地方，盛产藏红花著名。

1986年采录于阿坝。采录者：马成富。记词译词：泽加。

## 俄央唱的歌（一）

1 = A  
♩ = 144

甲央甲木初演唱  
马成富记谱

2/4 2 3 5 6 | 5 3 3 5 | 5 - | 5 - | 2 3 5 6 |

pu wang khyod dang nga gnyi s mi dgos

3 2 3 5 | 2 - | 2 3 2 1 | 2 3 5 6 | 5 3 3 5 |

rgyu zhi g med ki gyag rgan rgyong pu

5 - | 6 6 1 | 3 3 5 | 3 2 3 5 | 2 - | 2 0 ||

dgos ki (ya) vbrong rgan raw co dgos ki

译文 牛角胡啊你和我，  
不要的东西一样都没有。  
你要牦牛的肚皮，

还要野牛的头角。  
 牛角胡啊你和我，  
 不要的东西一样都没有，  
 你要骏马的尾巴，  
 还要老树的松香。  
 牛角胡啊你和我，  
 不要的东西一样都没有，  
 我要的是糌粑，  
 也还要青稞和奶渣。

1986年采录于阿坝。采录者：马成富。记词译词：泽加。

## 俄央唱的歌(二)

1 = <sup>b</sup>D

热不旦演唱  
 马成富记谱

$\text{♩} = 192$

$\frac{2}{4}$  3 3 5 | 5 2 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 6 5 |  
 pu wang khyod dang ned gnyi s (lo)

3 5 | 6 1 2 3 1 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 | 6 6 1 |  
 mi dgos rgyu zhi g med ki (tse res tse mo la ya)

5 5 | 6 1 2 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 0 0 |  
 mi dgos rgyu zhi g med ki

3 3 5 | 5 2 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  
 sdong rgan thang rtsi dgos ki (lo)

6 6 1 | 2 3 1 | 2 - | 2 - | 2 3 2 1 |  
 tsan tan sdong po dgos ki (tse res tse mo

6 6 1 | 5 5 | 6 1 2 3 | 2 - | 2 0 ||  
 la ya) mi dgos rgyu zhi g med ki

译文 牛角胡啊你和我，  
不要的东西一样都没有。  
(则里则莫拉呀)  
要老树的松香，  
要檀香树的枝杆。  
(则里则莫拉呀)  
不要的东西一样都没有。  
.....

1986年采录于阿坝。采录者：马成富。记词译词：泽加。

## 俄央唱的歌(三)

1 = C

切 嗟演唱  
马成富记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{3}{4}$  6  $\sharp 1$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\sharp 4$  |  $\dot{3} \sharp 4 \dot{3} \dot{2} \dot{3} 7 \dot{2}$  |  $\dot{3} \sharp 4$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

pu wang pu wang pu wang pu wang khyod dang nga gnyis

0 5 5 6 7  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  7 . 6 5 6 7 |  $\frac{3}{4}$  6 7 7 6 5 2 5 |  $\frac{2}{4}$  3 - ||

za rgyu bal povi thang rtsi byang gi rta rnga nyag gcig

译文 牛角胡啊你和我，  
吃的是尼泊尔的松香，  
用的是一根马尾。

1986年采录于壤塘。采录者：马成富。记词、译词：泽加。

## 做生意

1 = F

季 白演唱  
马成富记谱

$\frac{2}{4}$  1  $\overset{\frown}{2\ 3}$  5 . 6 | 3 3  $\overset{\frown}{3\ 1}$  2 |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$  5 . 6 | 3 2  $\overset{\frown}{3\ 1}$  2 |

vgro ya tshong ba vgro vgro gi la vgro ya tshong ba vgro vgro gi la

5 5 6 6 5 3  $\overset{\frown}{3\ 1}$  | 2 3 2 1 | 6 5  $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$  | 5 5 6 6 5 3  $\overset{\frown}{3\ 1}$  |

rtser se rtsed mo la se nas vjav dang vod kyis gang song gi la me res dog la se nas



2    3    2    1    |    6    5    6    1    2<sup>1</sup> 2    |    2<sup>1</sup> 2    2<sup>1</sup> 2    |    2<sup>1</sup> 2    2    0    ||  
 vjav dang vod kyis . gang song gi    la

译文    走啊走，做生意，  
           走啊走，做生意，  
           生活的道路啊，  
           五彩缤纷。

---

1986年采录于阿坝。采录者：马成富。记词、译词：泽加。

# 仲 谐

## 概 述

仲谐，“仲”意为故事，“谐”意为说，仲谐即说(唱)故事。

仲谐流布在四川省甘孜藏族自治州，以康定、雅江、稻城、乡城、巴塘诸县最为广泛。

仲谐的源头已不可考。它以口头传唱的方式世代相承，故事内容涉及《文成公主》、《卓瓦桑姆》、《朗莎雯波》、《布根统领——洛桑丁真》、《阿口登巴》、《姊妹俩》、《茶叶和盐的故事》、《青蛙骑手》等民间流传的历史、传说、神话、寓言等等方面。

仲谐无器乐伴奏，由一人说唱(本卷收入的《姊妹俩》系一人说，另一人唱，是目前所见的唯一的例外)。说唱开始时，或先讲故事梗概，或先致祝辞，而后说唱；但也有先不讲故事梗概或是不致祝辞者。

仲谐的文体散韵相间，极少有全散文或全韵文的曲目。散文叙事，韵文代言。韵文以六字、七字和八字为常见。

篇幅短小的曲目，无论有多少唱段，通常只用一种唱腔，绝少用两种或两种以上唱腔。篇幅较长的曲目则有多种唱腔来分别演唱不同的唱段。

仲谐不同的曲目有不同的唱腔；即使同一曲目或内容相同的曲目，因流传地区的不同，唱腔便不一样。不过，也有用同一唱腔来演唱不同曲目的。此外，还存在即兴选用唱腔的情况。篇幅短小的曲目，唱腔主要来自民歌；篇幅较长的曲目，除部分唱腔来自民间外，多数由寺院诵经曲调衍变而成。

# 选 段

## 今晚贵客光临<sup>①</sup>

1 = F

选自《含鲁志和俄鲁志》大树唱段

泽旺曲措<sup>②</sup>演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1} \cdot \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 -} \quad | \quad \underline{6 -} \quad |$   
glu do dgong ni nga la mgron pa yod

$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \cdot \quad 3} \quad | \quad \overset{1.}{\underline{5 -}} \quad \overset{2.}{\underline{5 \cdot 0}} \quad || \quad \underline{5 -} \quad | \quad \underline{5' 0} \quad ||$   
glu do dgongs ni ga gyon rgyu ci zhi g gyon gyon

译文 今晚贵客光临，  
但不知夜里盖什么？  
也不知夜里铺些啥？  
更不知明天走时送些什么？

① 此曲目由一男艺人讲故事，其间所有的唱段，均由一女艺人演唱。这种一个曲目由两个人说唱的情形，目前仅见此一例。标题系编者所加。

② 泽旺曲措（1953——），女，四川康定县人。农民，康定县业余藏戏团成员。

1986年4月采录于康定。采录者：泽仁洛布、罗扬。记词：巴登曲扎。译词：卞巴丹孜。文字整理：张康林。藏文拉丁转定：耿予方。

## 人生的地狱这般苦

1 = D

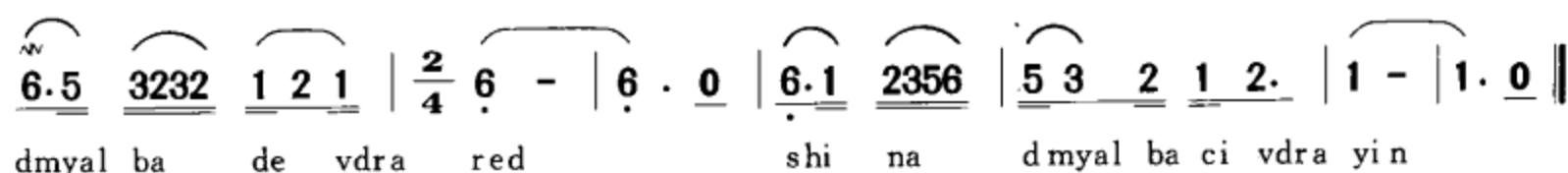
选自《三个女儿》母亲唱段

仁钦演唱  
张康林记谱

$\text{♩} = 76$  稍自由地

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad 5 - \quad | \quad \frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{6} \cdot 5 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \cdot} \quad | \quad \frac{2}{4}$   $\underline{1 -} \quad | \quad \underline{1 \cdot 0} \quad |$   
nyi ma sgron dang zla ba sgron

$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \cdot} \quad | \quad \underline{1 -} \quad | \quad \frac{3}{4}$   $\underline{1 - 0} \quad | \quad \frac{2}{4}$   $\underline{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4}$   $\underline{5 - -} \quad |$   
vdsam gling chos bzang sghug rogs gyi ma shi



译文 尼玛珍呀达瓦珍、  
 臧林曲桑等等我，  
 人生的地狱这般苦，  
 死后的地狱苦更多！

\* 标题系编者所加。

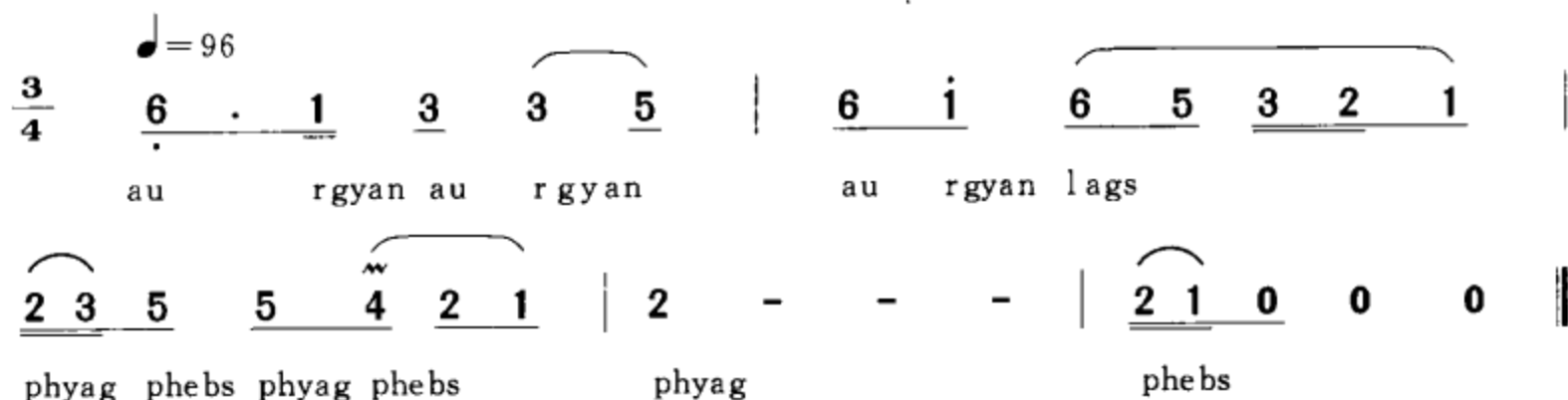
1986年4月采录于康定。采录者：泽仁洛布、罗扬。记词：巴登曲扎。译词：卞巴丹孜。文字整理：张康林。

## 我那家乡的慈母<sup>①</sup>

1 = C

选自《聪本洛布绒波》阿口拉莎唱段

泽旺曲措演唱  
张康林记谱



译文 吾金<sup>②</sup>、吾金、吾金啦，  
 光临、光临、请光临。  
 走走走走，说走的人，  
 就是吾金·登巴彭措<sup>③</sup>；  
 来来来来，说来的人，  
 就是聪本洛布绒布。  
 我那家乡的慈母，  
 患病谁来照应？  
 我那家乡的慈母，  
 死了谁去送终？  
 后藏的大草原啊，  
 何时才能穿行？

① 标题系编者所加。

②③ 吾金·登巴彭措：商人洛布绒布的仆人。

1986年4月采录于康定。采录者：泽仁洛布、罗扬。记词：巴登曲扎。译词：卞巴丹孜。文字整理：张康林。

# 我是察瓦绒的列帮<sup>①</sup>

1 = F

选自《察瓦绒列帮》

泽 绕<sup>②</sup>演唱  
张康林 记谱

中速

$\text{サ } \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1656}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 3 \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 2 \quad 0 \quad |$   
 ( yang yang) bsang lha (so) (do) dkar ae bso yi n ( ya )

$\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}$   
 spos dkav gi dri mas ae gso yi n ( ai ) ( yang yang) nga tsha ba

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \cdot \quad 3 \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{321}} \quad 2 \cdot \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \cdot \quad 0 \quad |$   
 rong gi (yang) lans pang yi n ( ya ) skyes pho rab lus chas ae tshang thal

$0 \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad 3 \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}}$   
 ( ai ) ( yang yang) mgo gon rgyu wa zha w spu long yi n

$2 \cdot \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{16}} \cdot \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}}$   
 ( ya ) bog khra ring dngul tal gsum shan a yi n ( ai ) ( yang yang) nga

$\underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{65}} \quad 3 \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{321}} \quad 2 \cdot \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{132}}$   
 bkyag na mi rgan rogs rogs yi n ( ya ) bzha g na bu tsha rogs rogs

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6656}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1666}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}}$   
 yi n ( a ) ( yang yang) wa spu gra phud ( ae ) stangs

$3 \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 2 \cdot \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \cdot \quad 0 \quad ||$   
 ma shes na ( ya ) wa spug ra phud stangs ma shes na

译文 我熏起白烟把神敬，  
我点上檀香把神敬，  
我是察瓦绒的列帮，  
俊杰的装束多齐整！

头戴茸茸狐皮帽，  
身挎镶银长柄枪。  
尊敬者说我是长辈，  
鄙夷者说我是小人。  
狐皮毛颖怎镶成？  
狐皮毛颖这样来拼成：  
拿到河滩上来镶拼。  
我骑着西宁的骏马行，  
马背鞍轡镶珍宝。  
我列帮心想在世时，  
去拉萨朝拜释迦佛，  
请一位喇嘛卜凶吉，  
他说我一路皆顺利，  
谁也无法来阻拦。  
可昨夜我做了个大恶梦，  
要问我做了个什么梦？  
请恩重的父母为我作解释，  
说在东方岗拉山顶上，  
我有丢失金鞍的厄难，  
假如上师的预言都不灵，  
这恶梦又能算个啥！  
路遇一位农区老妈妈，  
她问我列帮要去哪？  
我说遥远的地方我不去，  
只想朝佛到拉萨。  
她三次抓住马缰绳，  
叫我列帮不要去，  
我却抽了她三鞭子，  
恶孽的苦果我自食。  
在东方岗拉山顶上，  
遇见七个过路人，  
我用一碗糌粑面，  
换了他们五分黄金币。  
白发旅客唾骂我，  
谁知他是释尊佛化身，  
这恶孽苦果我自食。  
来到帮拉查吉草原上，  
遇上了七个拦路贼，  
我朝路坎上连跳三步，

衣衫太长未逃脱，  
又往坎下连跳三步，  
头发太长没跑掉；  
连忙三次抽腰刀，  
腰刀锈蚀难出鞘，  
不幸落入盗贼手。  
为保性命我苦苦来哀求，  
烙铁烫了我的头，  
热牛角烫了我的口，  
列帮我只得给钱把命留。

我给拉央贡玛妻，  
交了一副珊瑚红项链，  
让她献给尊敬的上师手；  
我给央金卓玛妹，  
交了一颗白璁玉，  
请她献给尊敬的上师手；  
我给德西措姆女儿，  
交有镶嵌珊瑚美饰物，  
都未送到上师手中去。  
我列帮活在此世时，  
兄妹与妻子一样亲，  
只因兄妹与妻品德坏，  
我身陷黑雾弥漫的高山上。  
生意蚀本不过几钱几分，  
得罪亲友那才枉活一生。  
我列帮的苦乐说不完，  
讲出来怕子侄们都听见，  
说多了又浪费大家时间。  
巧嘴的藏族年轻人，  
骑马赶路就只这一次，  
伴我列帮唱歌的，  
只有阿尼安龚结布你。

---

① 标题系编者所加。察瓦绒，是云南省盐井县一地名；列帮，即商人。此曲目全系韵文。艺人演唱时伴以简单舞蹈和辅助性表演动作。

② 泽绕（1923——），亦名慕翁泽绕。幼时父母相继亡故。流浪中常与民间艺人结伴，渐悉各种技艺，遂以卖艺为生，他还占卦算命，祈祷吉祥，常来往于稻城、木里、得荣及云南省德庆、中甸等地，成为这一带具有传奇色彩的艺人。

1986年6月采录于乡城。采录者：泽仁洛布、仁钦。记词：陈华宁。译词：格桑曲批。

# 今日天星呈吉祥<sup>①</sup>

1 = C

选自《察瓦绒列帮》

泽 绕演唱  
张康林记谱

中速 自由地 山歌风

廿 5 - 6 i 6 . <sup>i</sup>2 4 . 5 5 6 i 6 5 5 . 5 - 5 - -  
 (a) (han) (han)(han)(han) (yi)(vo)

<sup>3</sup>5 <sup>3</sup>4 <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>i 6 0 0 0 : 6 - <sup>i</sup>2 4 . 5 5 6 5 5 3 5  
 (a) (vo) (a) (a) (han)(han)han (a)(vo)dgung

<sup>3</sup>2 <sup>3</sup>i <sup>3</sup>6 <sup>3</sup>i 6 5 5 5 - - 5 0 0 : 0 0 3 5 -  
 (vo) (vo) (ni)de ring (vo) (a) gnam

6 i 6 . <sup>i</sup>2 4 . 5 5 6 5 <sup>3</sup>5 6 5 3 5 <sup>3</sup>3 <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>i <sup>3</sup>i - - 5 0 :  
 (han) (han)(han)(han)(a)(han)la (de)skar ma (ae)

5 <sup>67</sup>i 2 3 2 2 i 6 i 5 4 5 . 0 0 ( 0 0 3 ) ||  
 (ae) bzang (vo) (vo)(a)(vo)(she) (vo) (ae)

译文 今日天星呈吉祥，  
 “学阿拉拉姆阿拉央热”<sup>②</sup>。  
 东方的金刚花花岗拉山，  
 青骠犹如佛珠串。  
 我列帮好像天上的白云团，  
 头戴琥珀色的狐皮帽，  
 身挎白银镶嵌的长柄枪，  
 前鞍轭上升起金色的太阳，  
 后鞍轭上升起白螺银月亮，  
 这匹骏马犹如天上的昴宿星，  
 列帮我高高兴兴地出发了！

① 标题系编者所加。

② 此句系无实在意义的衬词，常在唱段起始处出现。

1986年6月采录于乡城。采录者：泽仁洛布、仁钦。记词：陈华宁。译词：格桑曲批。

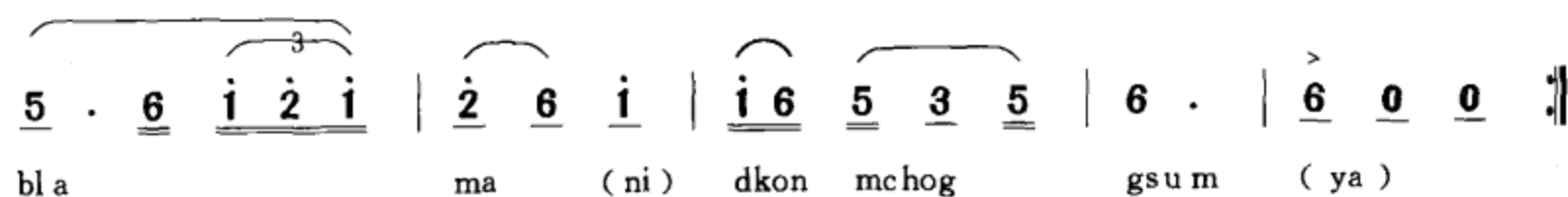
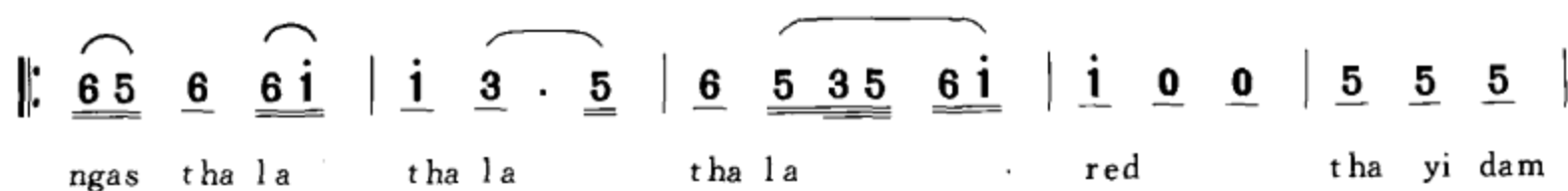
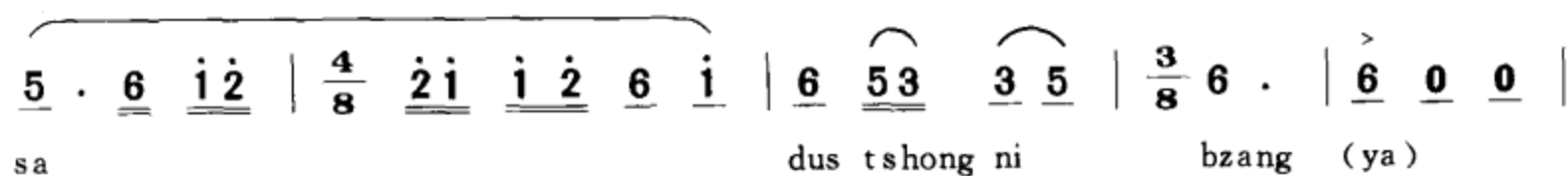
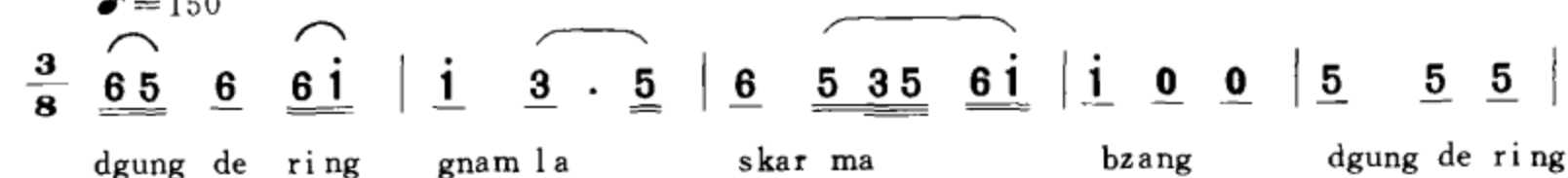


# 布根统领——洛桑丁真<sup>①</sup>

泽 绕演唱  
张康林记谱

1 = D

$\text{♩} = 150$



译文 今日天呈吉祥，

今日地逢良辰。

“塔拉塔拉塔拉热”，

祈祷本尊、上师和三宝佛。

如不把上师呼三遍，

三宝、护法怎能获成就？

在我三五一十五岁时，

从木弓中射出木箭去，

射死的鸟儿多如鸡啄虫。

我身上寒冷穿的是鸟羽衣，

我腹中饥馁吃的是鸟儿肉，

我口干舌燥饮的是鸟儿血。

却从不夸口妄动杀机。

在我三六一十八岁时，

从兽角弓中射出角箭去，

射死九百只孔雀、老虎落草坪；

杀死的水獭、狐狸数不清。

我身上寒冷穿的是野牛皮，

我腹中饥馁吃的是野牛肉，  
我口干舌燥饮的是野牛血。

在我三七二十一岁时，  
从铁弓中射出铁箭去，  
射死的兵士多如鸡啄虫。  
我把敌人追赶到山顶，  
座座山顶尸遍横；  
我把敌人追赶到海中，  
洁净的海水血染红。  
我腹中饥馁吃的是人肉，  
那时我早已四方有威名。

看右边——  
战神将我围拢，  
看左边——  
保护神保我安宁。  
我腰佩镶金嵌银的纯铁刀，  
手中拿的是霹雳剑一柄。  
宝剑直刺天空去，  
劈开朗朗蓝天空；  
宝剑挥向金刚岩，  
金刚岩角被削平；  
宝剑指向江河水，  
流水似弯弯长蛇分西东。

高贵英武的男子汉，  
与敌争斗在雪山顶。  
我将残弓破箭堆在山坳中。  
平凡普通的男子汉，  
与敌争斗在地里头，  
破碎的犁头片片遍地扔。  
庸碌无能的男子汉，  
与敌争斗在家里，  
破碎的锅碗片片数不清。

高贵英武的男子汉，  
献身于雪山，  
三只白鹳引路行。  
平凡普通的男子汉  
死在村子里，

三个喇嘛引路行。  
庸碌无能的男子汉，  
死在无水的旷谷中，  
恶熊、狐狸、老狗引路行。

高贵端庄的妇人，  
清晨起来，  
象白鹤穿云自由翱翔。  
平凡普通的妇人，  
清晨起来，  
似鸟投罗网胡乱碰。  
庸碌无能的妇人，  
清晨起来，  
如患病鸟儿出窝棚。

那时候，  
我就是威名大震的大英雄——  
洛桑丁真。

向战神、守护神等众神灵祈祷，  
“格格索索，  
索索罗。”<sup>②</sup>

---

① 布根统领，名洛桑丁真（1887—1926），是清末、民国初年乡城县的藏族起义领袖。此曲目系全韵文，只唱不说，艺人在演唱时，伴以简单的舞蹈及辅助性表演动作。

② 敬祈战神、护法神等时所发出的一种吆喝声。

1986年6月采录于乡城。采录者：泽仁洛布、仁钦。记词：陈华宁。译词：志玛拉西、格桑曲批。文字整理：张康林。

## 飞回天界<sup>①</sup>

选自《卓瓦桑姆》

克珠演唱  
张康林记谱

空行母降临凡间的美貌异常的卓瓦桑姆，嫁给曼扎岗地方的国王噶拉旺布之后，规劝君臣放弃恶行，皈依佛法。国王听后说道：“你所言确有道理，我照此办理就是了。”于是，国王在王宫顶上高高地竖起大纛，只听得海螺声响彻云霄，大鼓声惊天动地。曼扎岗的大臣及众百姓，都聚集到广场上。国王说道：

1 = A

$\text{♩} = 264$

$\frac{2}{4}$  2 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 | 2 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 | 6 3 5 | 6 - |  
kaw ye nyon dang vdi r tshogs blon vbangs r nams

1 - | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 4 | 2 6 1 |  
nga yi khyi mo l cgs phra vab shes

6 3 | 5 6 | 2 4 | 1 2 | 6 2 1 | 6 5 4 5 |  
de skad cig tsam la dgung du yal

5 - | 5 0 0 | 0 0 | 6 2 | 1 1 | 2 2 |  
l ugs dang bram zevi sgo drung rkang rjes

1 2 | 6 3 5 | 6 - | 1 - | 2 2 | 2 2 |  
yod l ugs vdi vgro ba bzang movi

2 2 | 2 4 | 2 6 1 | 6 3 | 5 6 | 2 2 4 |  
sprul pa yin las che vgro ba

1 2 | 6 2 1 | 6 5 4 5 | 5 - | 5 0 0 | 0 0 |  
bzang mo da m pavi chos la dkar

2 2 | 1 1 | 2 2 | 1 2 | 6 3 5 | 6 - |  
nga yang de bzhi n dam pavi chos la dkar

1 - | 2 2 | 2 2 | 2 4 | 2 - | 6 2 1 |  
blon vbangs r nams kyang da m pavi chos la

6 3 | 5 6 | 2 2 4 | 1 2 | 6 2 1 | 6 5 4 5 |  
vbangs mi dge bcu spongs dge bcu dang

5 - | 5 0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |  
 du longs spyi bor yi dam thugs rje

2 4 | 2 1 | 6 - | 1 - | 2 2 | 2 2 |  
 chen po sgoms chos kyi snyi ng po

2 2 | 2 4 | 2 6 1 | 6 3 | 5 6 | 2 4 |  
 yi ge drug ma drongs byams dang

1 2 | 6 2 1 | 6 5 4 5 | 5 - | 5 0 0 | 0 0 |  
 snyi ng rje rtag tu ma bral bar

2 2 | 1 1 | 2 2 | 1 2 | 6 3 5 | 6 - |  
 stong nyid snyi ng rjevi ngang la che re zhog

1 - | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 4 |  
 gnag sems ma sdi g pavi ne las la bcad

2 6 1 | 6 3 | 5 6 | 2 4 | 1 2 | 6 2 1 |  
 byung na lus srog steng la chad pa

6 5 | 5 - | 5 0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 2 | 1 1 | 2 1 | 2 4 2 1 | 6 - | 1 - ||  
 gcod par byed de ltar go bar gyis shig blon vbangs rnam

喂！听着吧，臣民们：  
 我那条甲查巴西猎狗，  
 瞬间消失在空中之后，  
 却又在婆罗门门口寻到脚印，  
 看来它可能就是卓瓦桑姆的化身。  
 卓瓦桑姆虔诚信佛，  
 我也要从此皈依佛门。

众臣民应当勤修佛法，  
 崇尚“十善”抛弃恶行。  
 修定头顶的至尊慈悲心，  
 诵念佛法的真谛六字经，  
 与仁爱慈悲永不分离，  
 要以空性悲心为本分，  
 谁要敢黑心犯罪过，  
 定会遭死罪受严惩，  
 愿臣民们谨记在心。

从此，曼扎岗的君臣百姓都崇信“十善”正法，国家也比过去更加繁荣富强。

此后，为着救度八难<sup>②</sup>，卓瓦桑姆便在寝宫的救度佛母静室中闭门潜心虔诚修行。不久，生下一位公主，取名拉吉·根都桑姆；三年后，又生下一位王子，取名拉色·结布根都列巴。国王、王后和孩子们都沉浸在欢乐和幸福之中。一天，国王对卓瓦桑姆唱起了“噶字歌”：

八瓣青莲神花般的美女啊，  
 请听我国王对你讲：  
 凡俗人世毫无意义，  
 我愿把微妙正法来信仰。  
 脱离喧嚣坐入幽静的佛堂，  
 仿效禅师去静心修养。  
 在这食物丰足的寝宫里，  
 让姊弟俩健康成长。  
 洁白美丽的卓瓦桑姆呀，  
 你要一视同仁把子女抚养，  
 我也可放心去参禅，  
 爱妃呀，你要牢记在心上。

卓瓦桑姆听了之后，回答道：

1 = A  
 ♪ = 216

$\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\underline{1}}$  . |  $\underline{\underline{1}}$  . |  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{5}$  |

pa vu l ha buvi rgyal po bdag la

$\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |

gson na pha mavi drung du bu mo sdod dbang

$\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  . |  $\underline{\underline{1}}$  . |  $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  . |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  
 med bu mo bzhi n du mgothag

$\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{321}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  
 zung vbrel byed[da] ma mo lu guvi kyu nasthag

$\underline{\underline{565}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  . |  $\underline{\underline{1}}$  . |  $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 par bton tsa ri vdra bavi

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{321}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{1}}$  |  
 tshag rang vjigs pa brgyad[da] tsha zer bdud movi sa

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{565}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  . |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  
 stong vdi ru slebs dsa grogs bzhag nas

$\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{1}}$  |  
 rgyal pos chos mdsad na wa skyes rgyal povi thar

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{565}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  . |  $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  . |  
 lam de yis bgrod zha zhum spyi bor

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{1}}$  |  
 mkhas kyang snying po med da za btung longs spyod vdod

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{565}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  
 yon che na yang va vur ngang nas

$\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  . |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  . |  $\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  
 lha chos ma byas na ya med can(ni)

$\frac{2}{8}$  1 | 2 1 | 5 6 5 6 5 |  $\frac{3}{8}$  3 0 0 | 5 6 1 | 1 . |  
 gshin rjivi khrim s rawr slebs ra ma dkar po

1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 0 |  $\frac{2}{8}$  1 2 |  $\frac{3}{8}$  3 2 3 |  $\frac{2}{8}$  1 |  
 lug gi mthar nas bkor [ra] la lung brgal zhi ng bdud

2 1 | 5 6 5 6 5 |  $\frac{3}{8}$  3 0 0 | 5 6 1 | 1 . | 2 1 6 5 6 |  
 kyi bshan rar slebs sha tsha can gyi

1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 0 |  $\frac{2}{8}$  1 2 |  $\frac{3}{8}$  3 2 3 |  $\frac{2}{8}$  1 |  
 gtan rogs yod na yang sa steng vdi ru ma

2 1 | 5 6 5 6 5 |  $\frac{3}{8}$  3 0 0 | 5 6 1 |  $\frac{2}{8}$  1 |  
 bu skyo ba skyes ha cang btsun mos

$\frac{3}{8}$  1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |  $\frac{2}{8}$  1 2 |  $\frac{3}{8}$  3 2 3 |  
 ma bu za bavi tshe a ma mi sdod

$\frac{2}{8}$  1 | 2 1 | 5 6 5 6 5 | 3 0 ||  
 mkhav vgrovi gling du vgro

尊敬的国王请听我说分明：

儿女无权孝敬父母亲。

就好象奶牛被绳拴住头颈，

就好象母羊只身离了羊群，

恰似雪山连遭寒热八难，

这苦难之地魔女横行。

国王若抛妻别子去修佛，

我就随您的解脱道而行。

坐受臣民的恭谦有何用？

宫中生活虽富足，

若不虔诚修佛法，



便会堕入可怖的阎王殿门；  
好比白山羊裹在绵羊中，  
翻山越岭却把屠宰场进。  
虽有恩爱的终生伴侣，  
而凡间母女难免悲怆，  
待到哈江妖妃吃我母子时，  
我只得舍夫别子飞回天庭！

说完，带着公主和王子，走进寝宫的救度母佛堂，母子三人开始静坐修行。

若干年过去了。一天，国王噶拉旺布早年娶的妃子哈江的女仆斯马然各从王宫的顶楼上，突然发现了卓瓦桑姆母子三人。她暗自思忖道：“啊呀呀，我的主人哈江妃子这下可要丢人现眼啦！国王噶拉旺布娶了新妃子，还生了继承王业的王子、生了发展姻亲关系的公主。”想到这里，她连忙跑到哈江妃子跟前，说道：

神圣的妃子你请听，  
国王噶拉旺布他呀，  
已经娶了新王妃，  
有了王子来继承王位，  
还有公主来发展姻亲。  
神圣的哈江王妃啊，  
你再也用不着来耽心。

魔妃听后暗自思忖，远方传来的半真半假，今天的消息却是来自近处，斯马然各说的大约真有其事。于是，便亲自爬上王宫顶楼，一看，卓瓦桑姆母子三人果真在那里。顿时，这魔女不由得妒火中烧，诅咒道：

斯马然各言之有理，  
你这名叫卓瓦桑姆的，  
竟敢与我哈江来为敌！  
就在今日这一天，  
我若不把你母子三人都吃掉，  
就请护法诸神将我吃了去！


说完，将獠牙紧咬了三遍，然后，才回到她自己的房中去了。这时，卓瓦桑姆心想：“早先五部空行预示让我展开鸟翼般的布衣，并赐我以加持时，曾预言我将遭受妖魔的折磨。看来，大概就是这个女妖吧！”想到这里，她立刻让心爱的王子回到国王身边。然后，又把盛开的莲花般的公主搂在怀里，流着热泪说道：

妈妈的宝贝呀你听仔细，  
当我刚刚生下你，

五部空行曾发预言，  
 妈妈将遭受妖魔的祸罹，  
 眼下女魔就在这里。  
 如果大家仍待在此地，  
 母子三人都得被吞吃。  
 妈妈我把首饰衣物留给你，  
 你且将姊弟二人的甘和苦  
 向你父王去告知。  
 妈妈我一刻也不能停，  
 要飞回神住的天界里。

说着说着，眼泪象断了线的珍珠，不住地往下流。她把首饰解下来，把衣服脱下来，留给女儿。自己却光着身躯，一阵风似地飞上天，回到西方的空行天界去了。这时，公主根都桑姆也想跟着母亲一道飞走。可是，却只飞了一度高，不得不呜呜咽咽地走回母亲的住室里去。此时此刻的屋子，犹如空空的鸟巢，一片凄凉景象。看着母亲留下的闪闪发光的首饰和衣装，公主止不住伤心泪，悲痛欲绝，哭得气息奄奄。这时，王子根都列巴回到母亲的居室。当他看到母亲不在，姐姐又哭得奄奄一息时，立即问道：

1 = A

 = 216

$\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $1$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{1}$  |  
 a ce gson dang [nga] lha kun [na] bzang [nga] lags

$\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{23}}$  |  $\frac{2}{8}$   $1$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\underline{321}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 yum mchog vgro ba bzang mo gang du byon

$\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $1$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{16}}$  ||  
 a ce thugs khral [a] mdsad pa ci la mdsad [da]

$\frac{2}{8}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $1$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 lha sras rgyal po bdag la tshur gson dang vo cag

$\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  
 (ma )                      yum [ma ] yum                      [ma ]                      yum [ma ]                      sras gsum

$\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{0}{8}$   $\frac{0}{8}$  |  $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{6}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  
 po                      [ni ]                      gzim chung [nga ]                      sgrol [la ]                      ma lha                      khang

$\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{0}{8}$   $\frac{0}{8}$  |  
 du                      dgav bdevi [vi ]                      dpal [la ] la longs spyod                      dus

$\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{6}{8}$  |  $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$  |  
 ha cang                      zer [ra ] bavi btsun mo                      devi

$\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{0}{8}$   $\frac{0}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$  |  
 bran gyog [ga ]                      gze [za ] ma ra mgo                      des                      vo cag

$\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  
 ma bu                      gsum po                      mthong                      gyog mos                      btsun                      movi drung

$\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{0}{8}$   $\frac{0}{8}$  |  $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  
 du                      zhus                      bden rdsun                      bdud mos                      lha ru

$\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{0}{8}$  |  $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{0}{8}$   $\frac{0}{8}$  |  
 yong                      bdud mos                      ma bu gsum po                      mthong

$\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$  |  
 zhe sdang                      langs nas vdi skad                      zer [ra ]                      ha cang

$\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{0}{8}$   $\frac{0}{8}$  |  $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  |  
 zer [ra ] bavi ming chen                      la                      khyod vgro ba                      bzang

$\frac{3}{8}$  1 1 2 3 | 2 3 2 1 0 | 1 2 3 |  $\frac{2}{8}$  1 2 | 3 2 | 3 2 1 |  
mo dgra ru byung de ring nyi mavi vkhor lo

$\frac{3}{8}$  6 0 0 | 5 6 5 6 | 1 1 |  $\frac{2}{8}$  1 1 | 2 3 2 |  $\frac{3}{8}$  3 2 1 6 |  
la khyod ma bu gsum po za ma thub [ba] na

1 2 3 | 2 3 2 |  $\frac{2}{8}$  1 2 | 3 2 | 3 2 1 |  $\frac{3}{8}$  6 0 0 |  
nga yul vdi vi chos skyong srung [ma r nams] kyis bzhes shi g zer

6 6 | 1 1 | 1 1 1 |  $\frac{2}{8}$  2 1 |  $\frac{3}{8}$  2 3 2 1 0 | 1 2 3 5 |  
bdud mos so [ya] tham mche nyir lan gsum [ma] byas ③ a ma mi

$\frac{2}{8}$  2 3 | 1 2 | 3 2 | 3 2 1 |  $\frac{3}{8}$  6 0 0 |  $\frac{2}{8}$  5 6 |  
sdod [da] mkhav vgrovi bling du vgro ma ngavi

$\frac{3}{8}$  1 1 |  $\frac{2}{8}$  1 | 1 1 | 2 3 |  $\frac{3}{8}$  3 2 1 6 | 1 2 3 |  
rgyan gos bu mo khyod rang gyis [sa] khyod ming sring

$\frac{2}{8}$  1 2 | 1 2 | 3 2 1 |  $\frac{3}{8}$  6 0 0 | 5 6 1 |  $\frac{2}{8}$  1 |  
gnyi s kyid skyid sdug [ga] yab chen rgyal po

1 | 1 1 | 2 1 |  $\frac{3}{8}$  2 3 2 1 6 | 1 2 3 |  
khong nyid la re zhi g gsung (nas) ④ yum gyi mchog

$\frac{2}{8}$  2 3 | 1 2 | 3 2 | 3 2 1 |  $\frac{3}{8}$  6 0 0 |  $\frac{2}{8}$  6 6 |  
vgyur [ra] vgro ba bzang mo de glo bur

$\frac{3}{8}$  1 1 |  $\frac{2}{8}$  1 | 1 1 | 2 1 |  $\frac{3}{8}$  2 3 2 1 0 |  
dung sngon mthongs la yal nas song

$\underline{1}$     $\underline{2}$     $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\frac{2}{8}}$     $\underline{2}$     $\underline{3}$  |  $\underline{1}$     $\underline{2}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$     $\underline{2}$  |  $\underline{3}$     $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\frac{3}{8}}$     $\underline{\underline{6}}$     $\underline{0}$     $\underline{0}$  ||  
 ming sring gnyis   po   ji   l tar   byas   na   drag

拉吉·根桑姐姐听我讲，  
 我善良的母亲今何在，  
 阿姐你为何这样悲伤？

姐姐回答道：

天之骄子啊你请听：  
 正当我母子三个人  
 在救度佛母的静室里，  
 为幸福和欢乐沉浸时，  
 那名叫哈江的魔妃，  
 有个叫斯马然各的仆人，  
 发现我们母子三人后，  
 便向那魔妃来禀明，  
 魔妃她亲自来观望，  
 看到了我母子三个人，  
 她妒火中烧诅咒说：  
 “你这名叫卓瓦桑姆的，  
 竟敢与我哈江来为敌！  
 就在今日这一天，  
 我若不把你母子三人都吃掉，  
 就请护法诸神将我吃了去！”  
 女魔接连三次紧咬獠牙，  
 呲牙咧嘴怒难息，  
 母亲经不住魔女的威吓，  
 她说“将遭受妖魔的祸罹，  
 眼下魔女就在这里，  
 母子三人都将被吞吃，  
 妈妈要飞回天界去，  
 首饰衣物留给你，  
 你且将姊弟二人的甘和苦，  
 向你父王去告知。  
 慈母卓瓦桑姆她  
 倏然消失在空际。  
 我姊弟二人该如何计议？”

弟弟听后，说道：“姐姐呀，事已如此，我俩岂能呆在这里等死！我们还是赶快回到父王身边去吧！”  
于是，姊弟二人来到父王跟前。王子双膝跪地，双手合十，哭着讲述了母亲飞走的情形。

---

① 该选段节选自《卓瓦桑姆》，词本可参见西藏人民出版社出版的《卓瓦桑姆》一书。该选段标题为编者所加。选段中有的唱段艺人未唱，为保持完整性，亦一并列出。

② 八难：狮难、象难、火难、蛇难、水难、牢狱难、贼难和非人难。

③ 艺人照书演唱，不知何故（或因书页破损），在此处漏唱几句。

歌词大意如下：

魔妃咬牙切齿凶相毕露，  
王后实难对付诽谤之时，  
侍女前来报消息，  
“魔妃阴险毒辣人人尽知，  
我若继续留在王宫，  
母女三人肯定要被吃掉。”

④ 艺人演唱该句时未照原词，或为误唱，故录音资料中语句不清，兹据西藏人民出版社出版的《卓瓦桑姆》一书中的原词配入。

1986年6月采录于石渠。采录者：张康林、泽仁洛布、龙真。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。



# 亚 热 阿 索

## 概 述

亚热阿索<sup>\*</sup>，意为聪明机智的阿索。它只说唱以阿索为主人公的讽刺幽默的笑话故事。这些故事都短小精悍，独立成章。

这种形式流布于四川省阿坝藏族羌族自治州操安多方言的牧区诸县。

相传，阿索出生于四川的若尔盖牧区，自幼聪颖、机智。他家境贫寒，深知牧民的疾苦，以说唱为武器，无情鞭挞和嘲讽那些恣意横行、欺压百姓的人。以他的名字命名的歌曲、故事，脍炙人口，深受穷苦牧民的欢迎。民间艺人和歌手对亚热阿索不断丰富、创新和发展，使它几乎成了笑话故事说唱的统称。人们通过亚热阿索这种说唱形式，来控诉旧社会的黑暗和统治者的残酷压迫与剥削，来倾诉自己的悲惨处境与不幸遭遇，来寄托他们对美好生活的向往与追求，并对违反佛教教义的土官、头人、寺庙等，予以无情的揭露和辛辣的讽刺。

现在，人们在闲暇之余，或在集会、喜庆之时，常说唱亚热阿索，以为自娱。

亚热阿索为无伴奏、无道具的单人坐唱。艺人席地而坐，一边说故事，一边模仿故事中人物的形态与表情。讲完故事之后，再把故事唱一遍。唱词由故事情节精炼而来，常为格律严谨的七字句，唱词篇幅视曲目而异。

唱腔均源自草地山歌，皆散板，音域宽，旋律起伏大，唱腔多呈上、下句结构，腔幅长而多变化。

通常一个曲目只有一个唱段（即只用一首曲调来演唱），少数曲目也有两个或三个唱段。艺人演唱时，多用颤音、回音、嗽音及泛音（小嗓）等方法来加花润腔。

---

\* 亚热阿索：亚热：高傲之意；阿索：人名，译意为高傲的阿索。



# 选 段

## 阿索唱给土司的歌

1 = G

选自《阿索与土司》

热不旦\*演唱  
马成富记谱

$\frac{9}{8}$  3 . 5 6 6 12 35 3 2 12 12 3 | 3 5 3 23 23 1 6 5 35 |  
 nga yar yar yar re vi a bsod mig rdsi ma man chod thal red  
  
12 3 3 12 3 1 . 6 5 35 61 | 12 3 3 12 3 1 6 6 6 . ||  
 t shi g bshad vdod dpon por med na thal phyis vdod a bsor ci yod

译文：我亚热阿索，  
 眉毛以下都是灰尘，  
 土官啊，  
 你连商量余地都没有，  
 我还有心思去拭灰尘吗？

\* 热不旦（1945 — ），四川阿坝县藏丰乡人。阿坝县著名民间歌手，善唱亚热阿索，四川人民广播电台藏语台时常播放他演唱的曲目，他还能唱折嘎、百汪和草地山歌。

1986年采录于阿坝。采录者：马成富。记词译词：泽加。

## 你 这 和 尚

1 =  $\flat$ B

选自《热俄寺院》

热不旦演唱  
马成富记谱

$\frac{9}{8}$  5 5 1 1 1 2 3 5 6 5 2 35 56 5 5 235 2 1 .  
 khyod dgon chen (na) ra bo dgon pa khyod chos khri ms (ma) mengs sa

$\underline{\underline{6\ 5\ .}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ .}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ .}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 0}}\ ||$   
 zhi g      red   khyod skyag khri ms      ma      ches a      zhi g red

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 5\ \flat 7}}$   
 khyod a      khu      sa ma   sig   po      shed ci g gi      che na   che ki

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \flat 7}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ .}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ .}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ .}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0}}\ ||$   
 khyod a      khu      sa ma   sig   po   shed ci g gi      che na   che ki

译文：巍峨的热俄寺院，  
 一套糊涂的教义，  
 全是臭屎一堆；  
 你这和尚脸皮薄，  
 气力却还不小。

1986 年采录于阿坝。采录者：马成富。记词译词：泽加。

## 龙 卷 风

热不旦演唱  
 马成富记谱

很久以前，安多草原上有名叫阿索的人，他象阿口登巴一样深受草原牧民的爱戴。他无论看到任何人，不管是喇嘛、土官，还是普通老百姓，总之，只要他想到什么，或看什么，就唱什么，从来不把自己的观点隐瞒起来。

有一天，他的母亲到河边去背水。突然，河边刮起了一般巨大的龙卷风。她赶紧背起水桶，朝家跑去。刚一跑到家门口，她就高声大叫道：“阿索！阿索！”阿索急忙答应道：“哎！什么事呀，妈妈？”她故意骂道：“讨口子娃娃，你到哪里去了？我险些被龙给卷到天上去呀！”阿索听见这话之后，哈哈大笑起来，接着唱道：

1 = D

$\frac{9}{8}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\overset{12}{\underline{\underline{3}}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\overset{12}{\underline{\underline{3}}}$   
 vbrug pho chung vdod pa che gi drin ma lo  
  
 $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{3}}$  . |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{2}}$  .  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  
 bsu mar thon yong dgung skar tshogs gan gi grab nas  
  
 $\underline{\underline{6}}$  .  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$  .  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  . ||  
 khyod zer ba gang ba yod da

译文 青龙怀着强烈愿望，  
今天来迎接我母亲，  
在浩瀚无际的宇宙，  
母亲呀你在何方？

1986 年采录于阿坝。采录者：马成富。记词译词：泽加。

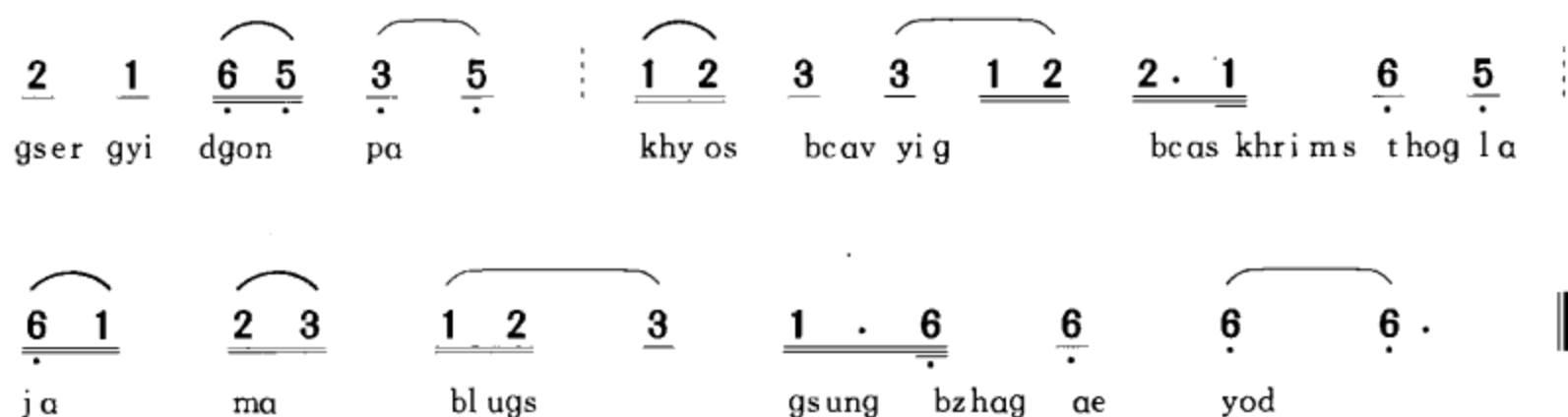
## 索 昌 寺 院

热不旦演唱  
马成富记谱

有一次，阿索经过安多大草原上的放牧点。由于一路上的艰难跋涉，又饥又渴，好容易来到了索昌寺院。他想，在这儿吃一点东西，便朝寺院的大门走去。这时，从寺院中走出一位成年僧人。僧人抬头看见阿索在门口，便一边问候阿索，一边暗自想道：“人们都说阿索惯用歌儿来讽刺人、揭露人，今天可别让他挖苦了我。”于是，僧人又赶忙溜回寺院，悄悄把大门关上了。阿索见此情景，不由得一股怒火涌上心头。于是，他对着寺院大门唱道：

1 = D

$\frac{9}{8}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   
 yar dkar dmar gnyi s kyi vdres mdor (na) yang sa ma



译文: 在红白间杂的汇合处,  
 有金碧辉煌的寺院;  
 在无法改变的教规上,  
 有不让穷人吃饭的章程吗?

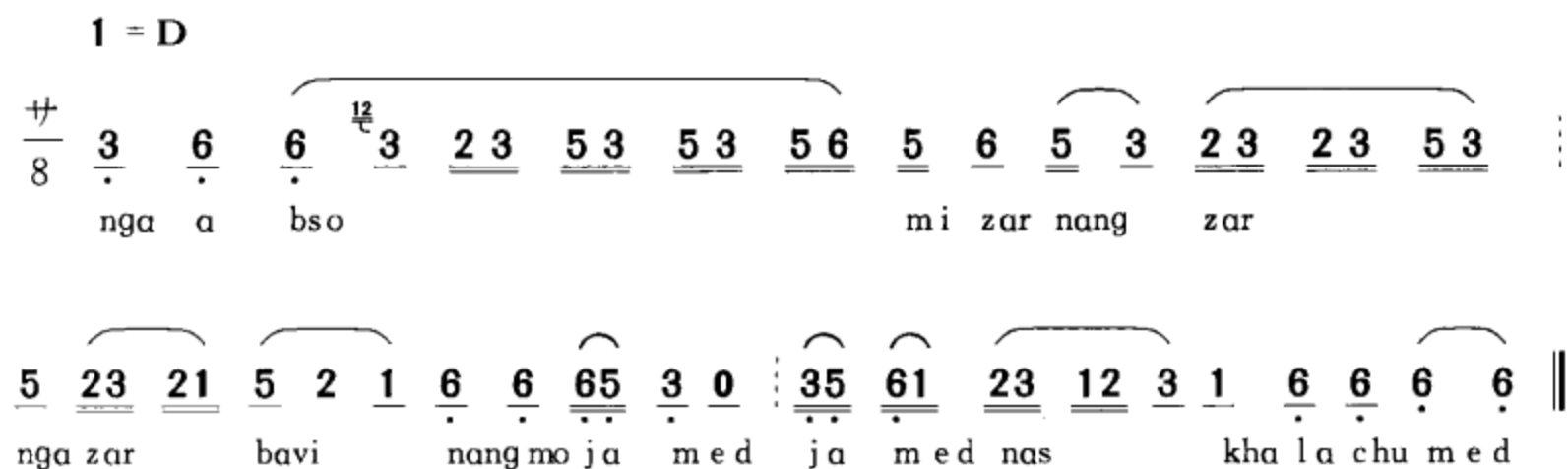
1986 年采录于阿坝。采录者: 马成富。记词、译词: 泽加。

## 要 茶 叶

热不旦演唱  
 马成富记谱

一天早上, 阿索母子俩起床后, 象往常一样, 正准备烧茶。这时, 阿索的母亲才发现装茶叶的口袋已经空了, 于是对阿索说道: “阿索啊, 家里已经没有一点茶叶了。”阿索听到后, 说: “妈妈请你心好了。没有茶叶不要紧, 我到官家那里去要一点回来。”说完, 拿起茶叶口袋, 骑着牦牛就走了。

当阿索快到官家门口时, 忽然有几只野狗枉叫着向阿索扑了过来。阿索大声喊叫起来: “请快来人挡一挡野狗!” 官家家里的人听到叫喊声, 就来把野狗赶跑了。阿索道过谢之后, 就唱起了讨茶叶的歌:



译文 阿索我今天起得特别早，  
没有茶叶，更没有水喝。  
遇到一群饿狼般的野狗，  
面对气势汹汹的牦牛。  
请大家不要讥笑，  
赐物之时不要把手缩。

1986 年采录于阿坝。采录者：马成富。记词、译词：泽加。

## 小偷来了

脚塔<sup>\*</sup>演唱  
马成富 记谱

一天晚上，阿索母子二人刚睡下不久，母亲想试一试阿索的胆量和才智，便故意喊叫起来：“阿索！阿索！快起来、快起来，小偷来了！”阿索不但不着急，反而向母亲解释道：“小偷来了也用不着走出去看，就在帐篷里同样可以看清楚。”于是，阿索唱起歌来：

1 = C

$\frac{サ}{8}$  6 1 2 3 5 5 6 6 6 5 2 3 2 2 1  
 vo s bra grub bz hi vi gyang khang nang

5 6 5 6 1 2 | 3 2 3 2 2 2 2 3 1 0 ||  
 nas ngavi mi ri g rgyu zhi g me d ki

译文 在宫殿般的帐篷里，  
没有我看不清的东西：  
小狗在帐篷的旁边，  
老马在门前的草坪上，  
我们母子二人在帐篷里边，  
其他还有啥东西可偷呢？

\* 脚塔（1947 — ）女，四川阿坝县查理乡人，医生。从小受父母影响学唱山歌，在阿坝藏族自治州较有影响，曾多次到州府登台演唱。

1986 年采录于阿坝。采录者：马成富。记词、译词：泽加。

## 未婚妻泽仁拉姆

脚 塔演唱  
马成富记谱

阿索母子相依为命，日子过得很清苦。家里除了一些简陋的生活用品之外，再也找不到值钱的东西了。因此，阿索在村子里一直讨不到老婆。后来，在一次放牧中，他认识了一位名叫泽仁拉姆的姑娘。她温柔、美丽，阿索毕便向她求婚。泽仁拉姆知道阿索家境贫困，很怜悯他们母子俩，当即答应了阿索。阿索高兴极了，他原是爱说笑话的人，因此，便随口向泽仁拉姆唱了一首表达他对泽仁拉姆的所谓情歌，其实一首吹牛的歌：

1 = C

$\frac{4}{8}$   $\underline{\underline{6}}$  .  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   
 vo ngavi a kang gyang kang  
  
 $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1\ 5}}$  :  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  ||  
 nang gi devi gyang kang gong mavi nang gi

译文 在我高贵的宫殿神堂里，  
 上层吉祥的小屋中，  
 有三个毯毯织成的垫子，  
 你没有坐这垫子的福气吧？  
 在我高贵的宫殿神堂里，  
 中层吉祥的小屋中，  
 炉灶是三佛的化身，  
 大锅是用金刚铸成，  
 锅里熬的是汉地的好茶，  
 你没有喝这好茶的福气吧？  
 在我高贵的宫殿神堂里，  
 下层吉祥的小屋中，  
 有一头度母化身的牦牛，  
 你没有挤这头牛奶的福气吧？

泽仁拉姆听到别人带来阿索的歌，又羞又恼，真恨不得马上冲到阿索面前，痛骂他一顿。她想，我原本同情他母子二人一贫如洗，而今，他却说有度母化身的奶牛；他家一天三顿饭都吃不饱，却还用这些话来戏弄我。我倒并不是看你有什么家产，更不是你阿索有什么英俊之处，我是看在你母子二人可怜的份上，才答应和你相好的。今天，你却要这样来对待我，既然这样，那就走着瞧吧，但愿你阿索永远不要后悔！想到这里，泽仁拉姆就回敬了阿索一首歌：

〔唱腔曲调同前〕

**译文** 阿索呀阿索，

我在左山脚泉边把马饮，

用宝石般明亮的眼睛望着下方，

向你唱一支有意义的歌。

在你殿堂上层的屋里，

你说有三个氍毹织成的座垫，

结果是破布织成的垫子，

我根本不想去坐破垫。

在你殿堂中层的屋里，

你说有三佛化身的炉灶，

那象仰卧乌鸦般的炉灶，

上面安放着一口土陶破锅，

锅里煮的是本地的“草茶”，

我没有心思喝这茶。

在你殿堂下层的屋里，

你说有头度母化身的奶牛，

其实不过是杂交牛“哇勒”，

我不愿意去挤这牛的奶子。

阿索你的这些财富，

我哪有福气来享受！

# 美 梦

罗 山 \*演唱  
马成富 记谱

话说很久很久以前，有个名叫阿索的青年，他家只有母子俩。他与母亲相依为命，生活在一起。

有一天早上，母亲惊奇地对阿索说道：“阿索啊，昨夜我做了一个梦。”阿索听后问母亲道：“昨夜您做了个什么梦？”母亲便把梦中的情景对阿索描述道：“我梦见天上下来一条青龙。当它快落在我的面前时，就把尾巴卷成一个圆圈，我坐进圆圈中，被青龙带上了天空……”阿索听完之后，便笑嘻嘻地对母亲唱道：

1 = <sup>b</sup>A

$\frac{9}{8}$  3 3 3 3 2 1 2 1 6 1 3 2 1 6 6 6 0 ||  
 dgong a sngon vdod pa tsha ni vbrug pho chung ma mngag nas

译文 寂寞无聊的天老爷，  
派遣青龙下凡来，  
青龙把尾来团起，  
卷我母亲到天外，  
天空众多的星辰中，  
母亲的位置往哪摆？

\* 罗山（1949——）四川阿坝县河支乡人。从小随其舅（三木旦，说唱艺人）学唱“格萨尔”及草地山歌等，尤精于演唱“亚热阿索”。

1986 年采录于阿坝。采录者：马成富。记词：共波甲、亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁。

# 门外两条狗

罗 山演唱  
马成富记谱

从前有个名叫阿索的年轻人，他母亲带着他一道过日子。在漫长的生活中，她有了一个知己，他们相互理解，来往密切。每天一到约定的时间，那个人总要前来与母亲相会。阿索家本来就很穷，家里只有一条守门的大黄狗、一头奶牛和一头牛犊。



一天晚上，照往常的规矩，母亲的恋人早该来了，可是，母子二人都睡下了，那人却还没有来。过一会儿，门外那条狗狂叫起来，母亲知道是那人来了，却故意对阿索说道：“阿索啊，你听，是什么东西惹得那条狗叫得这么凶？你出去瞧瞧吧！”阿索心里早已明白是怎么回事，使用歌声来回答他母亲：

1 = E

$\frac{4}{8}$  6      3      3      1 2      3      5 3      2      1      :  
 khyi      rgyam      vbrug      sgo      na (so)      yod      gi

6 1      2 3      1 3      2 1 6      1      2 1      6      6      0      ||  
 nged      ma bu      gnyi s      khyi m      na (so)      yod      gi

译文 门外汪汪两条狗，  
 家中有我和老母，  
 大牛小牛俱各在，  
 还有什么未归屋，  
 不如你自己走出去，  
 一看心里就清楚。

1986 年采录于阿坝。采录者：马成富。记词：共波甲、亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁。

## 负 心 的 人

罗 山演唱  
 马成富记谱

很久很久以前，有个名叫阿索的人，因为他平时很清高，说出话来既不知天高地厚，又不怕得罪人，所以人们在名字前面加上“卡牙牙”的绰号，意思是说话刺人。“亚热阿索”就是高傲的阿索。

亚热阿索结交了一位女朋友，他们在青海某地相爱了一年多的时间。而在这一年的日子里，姑娘心中发生了变化，她想要另求新欢。这件事让阿索知道了，他立即赶到青海，找到姑娘问个明白。阿索提完问题之后，姑

娘说道：“你阿索和我相爱了将近一年，这一年之中，我知道你除了能唱几句挖苦人的歌之外，别的还能干什么呢？要是我嫁给了你，这辈子我能出头吗？倒不如早点分手。”阿索听完后对姑娘说道：“你我相爱一年多，我们的心儿就象汉族渔人结一样越拉越紧，永远交织在一起，你怎么却说出‘分手’二字呢？”姑娘不以为然地说道：“阿索啊，你何苦这般认真呢？不要把感情看得如此神秘。爱情又不是渔人结，有什么拆不散的呀？”阿索听完姑娘的话，便对她唱道：

1 =  $\sharp F$

$\frac{サ}{8}$  3      3      3      5      3      3      1      2      1      ...

khyed      gro      gi      sde      bavi      kl ad      na

6      1      3      2      1      6      6      3      ||

rta      mdo      lis      go m      gsu m      spus      no

译文 你好比是一堆粮食，  
被马踩过三次，  
而今蹄印犹存；  
你粉红细嫩的脸蛋，  
被我吻过三次，  
而今吻痕犹新。  
我曾向你赠言三句，  
可你却三心二意暮楚朝秦。  
只可惜你那细嫩的肉体，  
却用了羊羔皮来裹身。  
你倒舒舒服服，  
岂知那是我小伙子的美饰。

阿索一向对爱情都是十分认真的，他以为只要向姑娘提起旧情，就能使姑娘回心转意。谁知，姑娘早已对阿索淡漠了，她听了阿索的歌，非但不对自己三心地二意、心猿意马的行为感到自责，反而强词夺理地对阿索唱道：

1 =  $\sharp F$

$\frac{サ}{8}$  3      3      3 2      3 5      3      3      2      2      1      6 1      3      2      1 6      1 2      6      6      5      ||

nged gro      gi      sde      bavi      kl ad      la      rta      mdo      lis      gom      gsum      spus      no

译文 我像粮食一堆，  
被马踩过三回，  
事情早已过去，  
蹄印不复留存。  
我的粉红脸蛋，  
被你三次亲吻，  
事情已成过去，  
怎会还有吻痕？  
你所谓赠言有三句，  
说什么简明不简明：  
爱情并不是渔人结，  
怎么会难解又难分？

阿索听完姑娘的歌，知道他们之间的感情已经无法挽回，便愤愤然转身而去，从此再也不理她了。

1986年采录于阿坝。采录者：马成富。记词：共波甲、亚玛泽仁。译词：亚玛泽仁。文字整理：张康林。

## 改邪归正

罗山演唱  
马成富记谱

在很久很久以前，有一个很会唱歌的乞丐艺人，名叫亚热阿索。在他所在的牧场上，有个喇嘛时常来念经，念完经之后，他就坐在一把大伞下面，贪婪地大口大口吞吃着牧民给他端来的食物。见此情景，阿索的心里十分不满，总想找个机会，好好嘲弄他一番。

一天，阿索见那个喇嘛又进村来了，于是就赶紧把一只死土鼠背着，朝喇嘛迎了上去。他们在村口相遇了。喇嘛叫住阿索，一边口念“唵、嘛、呢、叭、咪、吽”，一边对阿索说道：阿索啊，你本来就是乞讨为生的苦命人，却为啥还要去杀生害命呢？你今天就当着我的面发下誓愿，保证从今以后永不杀生了。”阿索应道：“好的，我明白你的意思。我可以向你当面起誓，不再杀生害命。不过，我有个条件，你也要答应我的要求，并向我作出保证，保证你从今往后每次念完经都不贪人食物、索人钱财，这样，我就戒杀。不过，我只是个乞丐，打猎算不上什么可耻的事，而你却是个有身分有地位的人呀！你可要三思而行哟！”喇嘛听后暗自思忖：你一个乞丐尚且有如此大的决心，难道我喇嘛就有什么不可戒除的吗？想到这里，只听到阿索又说道：“你若真有悔改之心，我且告诉你一个去处。在那高山峻岭之中，有一个山洞，四周青松环绕，洞前溪水潺潺，你可到那洞中去修行，为众民百姓多念善经。那么，我阿索从今以后一定改邪归正。”说完，阿索便唱起了下面的歌：

1 =  $\sharp$ F

$\frac{4}{8}$   $\overbrace{6 \quad 1}^{\quad}$   $3$   $\overbrace{3 \quad 1 \quad 2}^{\quad}$   $3$   $\underline{\underline{5 \quad 3}}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\vdots$   
 ngas de ring byo ro (so) khur nas

$\underline{\underline{6 \quad 1}}$   $\overbrace{2 \quad 3 \quad 1 \quad 3}^{\quad}$   $\overbrace{2 \quad 1 \quad 1 \quad 6}^{\quad}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{2 \quad 1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $0$   $\parallel$   
 ngas bla ma khyed ka (so) song

译文 我身背死土鼠乡间旅行，  
 迎面遇见你这诵经的高僧。  
 你要我止住步洗耳恭听：  
 若要洗净罪孽需戒恶行。  
 感谢你将我来劝导，  
 也请你静心听我言，  
 本人名叫亚热阿索，  
 尽人皆知你也了然。  
 你走街串巷把经念，  
 不为钱财又为哪般？  
 你若肯将诵经来放弃，  
 阿索我改邪归正又何难？  
 我并非猎杀土鼠贪婪成性，  
 实在是迫不得已为谋生，  
 若能将我罪孽来洗净，  
 我情愿当面对你做出保证。  
 你却不为百姓来着想，  
 是个自私自利卑鄙小人，  
 这等罪孽如此深重，  
 看你喇嘛怎能洗净？



## 〔附〕

# 赞 辞

# 简 介

在四川藏族民间还流传着一些以吉祥辞、祝辞、赞辞等为内容的说唱现象。

目前收集到的这类说唱资料极其有限,但为保存藏族曲艺音乐资料,故暂将这类说唱资料作为“赞辞”类,附于本卷藏族曲艺音乐部分之后,以供进一步研究。

此类计有“夏谐”、“甲谐”、“灵谐”和“达谐”。

夏谐,意为唱帽子,即说唱格萨尔的阿仲帽,译作“帽赞”。

夏谐是以“格萨尔的阿仲帽”为表演道具的单人说唱,可站、可坐亦可走动唱着,因艺人而异。

“格萨尔的阿仲帽”是一种特别的帽状道具。金黄缎面,呈橄榄状,帽尖绾一束孔雀翎翎;帽沿挑出四角,也是金黄缎面,角尖束丝质珠坠;帽面镶嵌日、月、白塔、矛、盾、弓、箭等饰件(多为铜质),又缀以珊瑚、玛瑙、绿松石、海贝等各种饰物。这些饰件、饰物都有一定的象征意义。

表演时,艺人通常先向观众把格萨尔阿仲帽的来历作一简短扼要的介绍。然后,从帽尖上的珍禽翎羽开始夸赞,向观众逐一道出帽上每一件饰物所包含的意义,直到把所有装饰都夸赞完毕,说唱也就结束了。

传说格萨尔王在北上降魔之际,霍尔国趁机入侵岭国,格萨尔王化装成乞丐前往霍尔国去侦察时,就是用这顶帽子说唱夏谐来作为掩护的,故留下了这一说唱现象。

甲谐,意为说茶,译作茶赞。

灵谐,意为说青稞,译作青稞赞。

达谐,意为说弓箭,译作弓箭赞。

这三个节目,均系乡城县民间说唱、歌舞老艺人泽绕所演唱。目前,在甘孜州境内采录到的甲谐、灵谐、达谐也只限于这三个节目。

这三个节目，都是无伴奏、无道具，只唱不说，辅以适当的舞蹈表演。唱词内容是赞唱茶、青稞、弓箭的来历和用途。

用舞蹈形式来表演、说唱故事的民间文艺现象，在四川整个藏区都是不多见的。所以甲谐、灵谐、达谐的流布范围相对地就比较狭窄。就目前情况看，它们仅流布于乡城县一带。

# 选 段

## 夏 谐(一)

1 = <sup>b</sup>A

甲 里<sup>①</sup>演唱  
张康林 记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{3}{8}$     5       4   5 | 6̣   1 | 2   2   4 5 | 5 . | 5   0 |

byang s   a   la       a   la       a   la       red       (ya)

1̣   6   1̣ | 5   4 5   6̣ 1̣ | 6   5   4 | 5   4 5   6̣ 1̣ | 6   5   5 |

ma   tha   la       glu       yi       len lugs       red       (go)       skyabs bla   ma

2       3 5 3   2 | 2   1   6̣ 1̣ | 2 . | 2   0 ||

yi                       dam       dkon   mchog                       gsum       (ya)

译文 “雄阿拉阿拉阿拉执”，  
“玛塔拉”是歌的曲调，  
祈祷上师、本尊和三宝，  
且请垂怜我的祈祷。  
救渡六道众生的上师，  
祈愿佛的身、语、意，  
赐予我成就在今朝。  
如不知这里是何地，  
此乃玛·岭日<sup>②</sup>的上部落，  
.....

① 甲里（1931——），四川甘孜县城区人。十二岁时因家贫出外谋生，在去西藏途中，结识一位能说唱夏谐的喇嘛，教他学会唱夏谐。此后，他便以说唱夏谐为职业，游走四方，往来说唱于西藏、康巴各地。最后定居甘孜。现为甘孜县业余藏戏团演员。

② 玛·岭日：玛，黄河流域；岭，指岭国；日，山。

1986年7月采录于甘孜。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

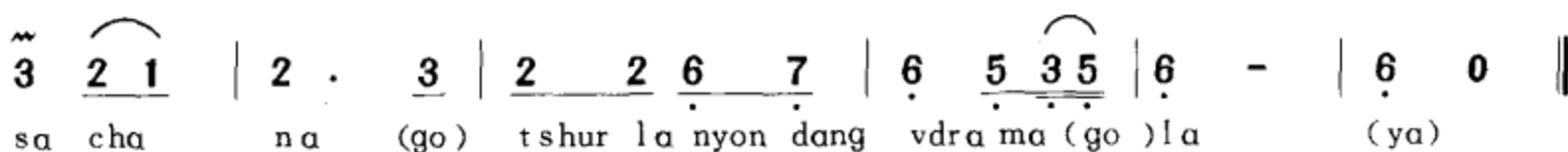
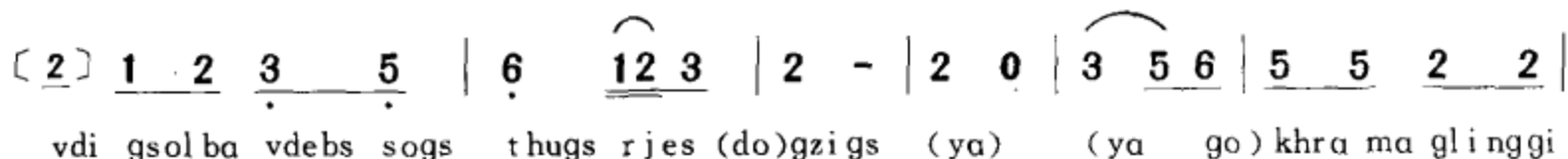
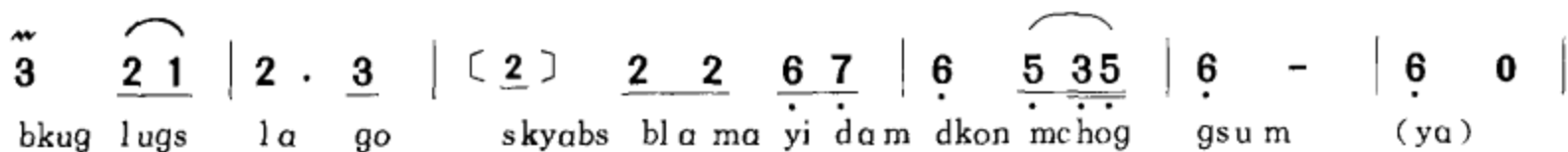
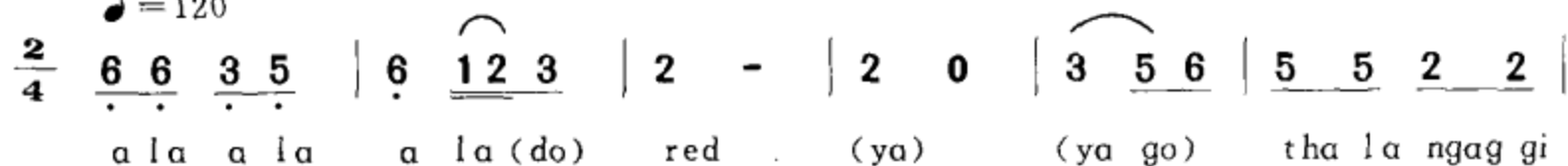


# 夏 谐(二)

甲 里演唱  
张康林记谱

1 = <sup>b</sup>A

♩ = 120



译文 “阿拉阿拉阿拉热”，

“塔拉”乃是歌的曲调，

祈祷上师、本尊和三宝，

请垂怜我的祈祷。

在这花花的岭国地，

请听我有话告诉你：

昨夜我做了一个梦，

梦见莲花生大师赐教诲；

今日听到的这支歌，

预示若青\*·嘎玛赤登将来临。

\* 若青：缝纫大师。

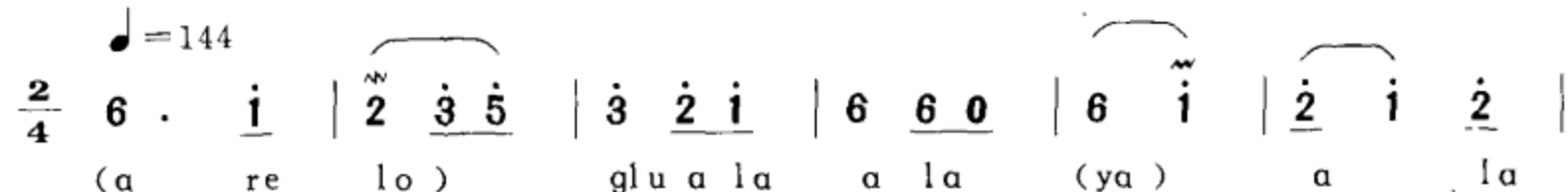
1986年7月采录于甘孜。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

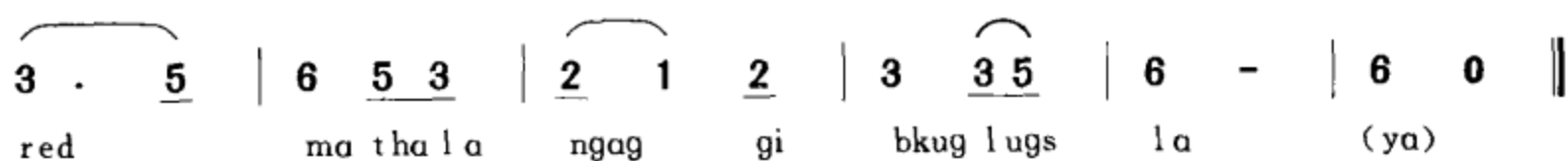
# 夏 谐(三)

甲 里演唱  
张康林记谱

1 = <sup>b</sup>A

♩ = 144





译文 “阿热罗”——

“鲁阿拉阿拉阿拉热”，

“玛塔拉”是音的节韵。

“阿热罗”——

在那贝叶闪光的刹土里，

敬祈至尊度母赐明鉴。

“阿热罗”——

今日领我把歌儿唱，

歌儿通常要这样唱：

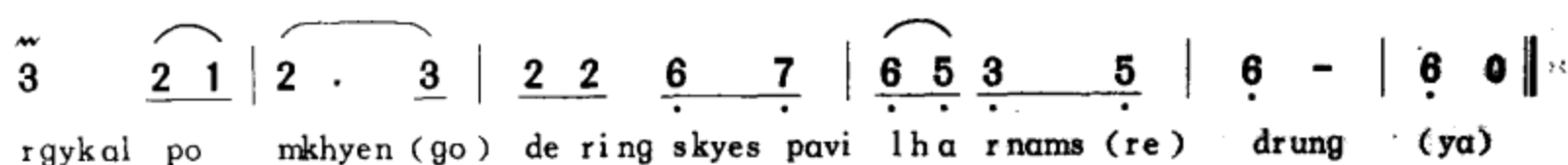
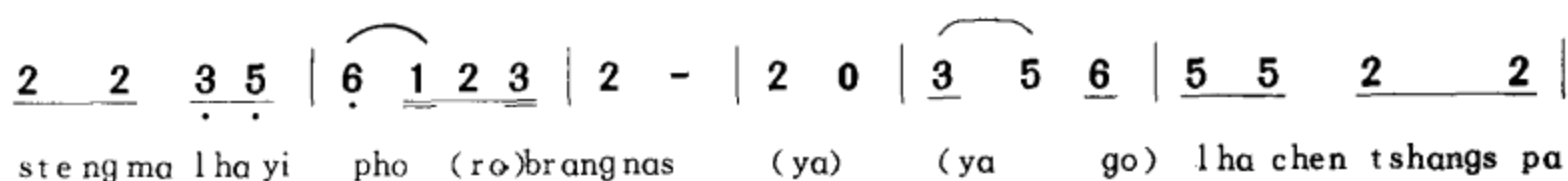
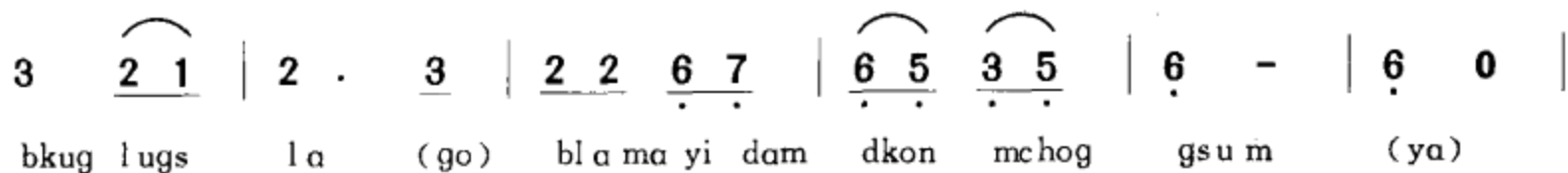
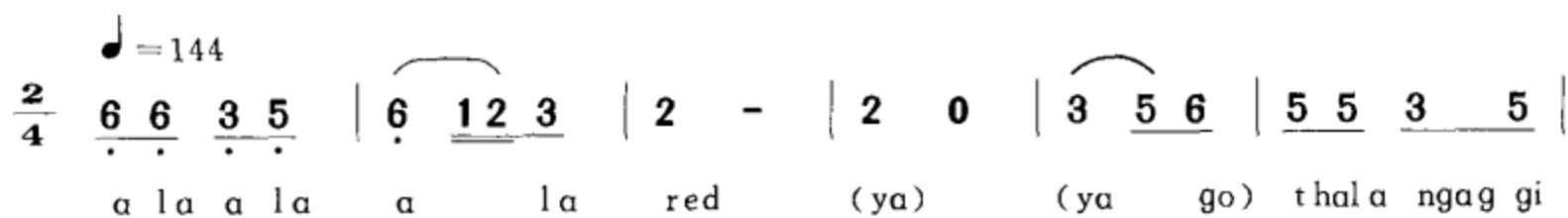
.....

1986年7月采录于甘孜。采录者：张康林、泽仁洛布。译词：格桑曲批。

## 夏 谐(四)

1 = <sup>b</sup>A

甲 里演唱  
张康林记谱



译文 “阿拉阿拉阿拉热”，  
 “塔拉”是音的旋律，  
 祈祷上师、本尊和三宝。  
 上方神的宫殿里，  
 敬祈大梵天王保佑，  
 今天我把诸神请。  
 下方龙的宫殿里，  
 敬祈顶上珍宝龙王保佑，  
 今天我把诸龙请。

1986年7月采录于甘孜。采录者：张康林、泽仁洛布。记词译词：亚玛泽仁。

## 甲 谐

1 = G

泽 绕\*演唱  
 张康林 记谱

$\text{♩} = 192$

$\frac{4}{8}$  2 - |  $\overset{3}{5}$  - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  6 6 |  $\frac{4}{8}$  3 5 2 | 3 16 6 $\dot{1}$  16 |

(ya) (le) gang rgya gar ri yi tshur nang

5 - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  2 | 3 16 $\dot{1}$  12. |  $\frac{4}{8}$  3 3 16 1 |

la rgya nag gi ri yi pha nang

2 - | 2 0 0 | 2 - |  $\overset{3}{5}$  - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  6 6 |  $\frac{4}{8}$  3 5 2 |

geig (ya) (ya) (le) rgya dkar nag gnyis kyi

3 16 6 $\dot{1}$  16 | 5 - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  1 2 |  $\frac{4}{8}$  3 16 $\dot{1}$  16 |

sa mtshams la ri nor bu brgya nang

5 5 . 5 6 $\dot{1}$  | 2 - | 2 0 0 | 2 - |  $\overset{3}{5}$  - |

ja ri geig (ya) (ya) (le)

$\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  6 53 |  $\frac{4}{8}$  3 5 2 | 1 2 1 6. | 5 - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  1 2. |

shing dpa vbsam rgyanang ja shing geig rgya bu tsha


$\frac{4}{8}$     3    1    1<sup>b</sup>7 1    2    |    3    1    6 1    2 1    |    2    -    |    2    0    0    ||  
 gsum    gi s                      btags    pavi                      ja                      (ya)

译文 在印度山的这边，  
在内地山的那边，  
印度和内地交界的地方，  
百座宝山中有一座茶山，  
百棵如意树中有一棵茶树。  
三个汉族小伙种的茶，  
三个汉族姑娘采的茶；  
善良商人买来的茶，  
汉族银元换来的茶；  
勤快驭夫掘过的茶，  
青灰骡子驮来的茶；  
载满了大船小船的茶，  
渡过了大江小河的茶，  
翻过了高山峻岭的茶。  
茶包堆在商店里，  
好象黑熊卧其中；  
茶叶放在铜锅内，  
好象麻鹞飞空中；  
茶在锅中煮沸三遍，  
好象大海波涛翻腾；  
如用茶漏来过滤，  
好象空中降甘霖；  
金黄的酥油放其中，  
好象黄鸭湖中漂行；  
北方的细盐放其中，  
好象草原冰雹降临；  
倒入茶桶来搅兑，  
好象天空响惊雷；  
将茶斟入茶碗里，  
好像上师冠黄巾。  
此茶敬献我崇拜的战神，  
此茶敬献男子汉敬奉的神灵。

# 灵 谐\*

泽 绕演唱  
张康林记谱

1 = G

 = 192

$\frac{3}{8}$  2 . |  $\frac{4}{8}$   $\overset{3}{5}$  - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  6 6 |  $\frac{4}{8}$  3 5 2 | 3 16 6 $\dot{1}$  16 |  
(ya le) dgung de ring gnamla skar ma

5 - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  6 1 | 2 16 6 $\dot{1}$  . | 5 5 . 6 $\dot{1}$  |  $\frac{4}{8}$  2 - |  
bzang dgung de ring sa la dus tshod bde

$\overset{>}{2}$  0 0 | 2 - |  $\overset{3}{5}$  - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  6 6 . |  $\frac{4}{8}$  3 5 2 |  
(ya) (ya le) byi vu dkar byi vu che ba

3 1 6 $\dot{1}$  16 | 5 - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$ 6 1 2 | 3 1 6 $\dot{1}$  . |  $\frac{4}{8}$  2 6 1 |  
gyang gi byi vu song rgya nag yul la vbru sgrub

2 - |  $\overset{>}{2}$  0 0 | 2 - |  $\overset{3}{5}$  - | 6 6 6 3 . |  
vgro (ya) (ya le) vbru gci g

3 5 2 | 3 1 6 $\dot{1}$  16 | 5 - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  . 2 1 |  $\frac{4}{8}$  1 2 6 |  
mi tshad vbru gnyis slong (so) vbru gsum mi tshad

6 6 1 | 2 - |  $\overset{>}{2}$  0 0 | 2 - |  $\overset{3}{5}$  - | 6 6 3 |  
vbru bzhi slong (ya) (ya le) vbru lnga (ce)

3 5 2 | 3 1 6 $\dot{1}$  16 | 5 - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  1 165 |  $\frac{4}{8}$  6 1 6 5 |  
mi tshad vbru drug slong (so) vbru drug mi tshad

6 6 1 | 2 - |  $\overset{>}{2}$  0 0 | 2 - |  $\overset{2}{5}$  - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  6 6 |  
vbru bdun slong (ya) (ya le) yar khur khur

$\frac{4}{8}$  3 5 2 | 3 1 6 | 5 - |  $\frac{3}{8}$  6 $\dot{1}$  6 1 | 2 1 6 $\dot{1}$  |  
gangs ri stod la khur bod gangs ri stod la

$\frac{4}{8}$  2 6 1 | 2 - | 2 0 0 | 2 - | 2 5 5 |  
 vbru gci g btab (ya) (ya le)

$\frac{3}{8}$  6 1 6 6 |  $\frac{4}{8}$  3 5 2 | 3 1 6 | 5 - |  $\frac{3}{8}$  6 1 1 1 |  
 shaw pho chen gnyis ka gnyav gci g bzhag gnyav ae yon

$\frac{4}{8}$  2 2 6 | 6 6 1 | 2 - | 2 0 0 | 2 - |  
 bsam zhi ng mi lon no (ya) (ya

$\frac{3}{8}$  5 - | 6 1 6 5 3 | 3 5 2 | 3 1 6 | 5 - |  
 le ) vbru ae vkhrungs bsamzhi ng mi vkhrungs so

$\frac{3}{8}$  6 1 6 1 |  $\frac{4}{8}$  1 2 . |  $\frac{3}{8}$  3 1 . 1 2 1 |  $\frac{4}{8}$  2 - | 2 0 0 |  
 bod gangs ri yar ma mtho bavi rkyen (vo)(ya)

2 - |  $\frac{2}{8}$  5 - | 6 1 6 6 | 3 5 2 | 3 1 6 | 5 - |  
 (ya le ) bya rgod phrug gnyis pavi lto bavi can

6 1 6 1 2 2 | 1 2 6 1 | 2 6 1 | 2 - | 2 0 0 | 2 - |  
 vbru khur khur brag dkar stod la khur (vo)(ya) (ya

$\frac{2}{8}$  5 - |  $\frac{3}{8}$  6 1 6 6 |  $\frac{4}{8}$  3 5 2 | 3 1 6 | 5 - |  
 le ) phu g brag dkar stod la vbru gci g btab

$\frac{3}{8}$  6 1 6 1 2 2 |  $\frac{4}{8}$  3 1 6 1 . | 2 6 1 | 2 - | 2 0 0 |  
 sa brag rdsa gnyis ka mnyam cig bzhag (ya)

2 - |  $\frac{2}{8}$  5 - |  $\frac{3}{8}$  6 1 6 6 |  $\frac{4}{8}$  3 5 2 |  $\frac{3}{8}$  1 1 2 1 6 . |  
 (ya le ) mnyam ae yong bsamzhi ng mi lon

$\frac{4}{8}$  5 - |  $\frac{3}{8}$  6 1 1 6 1 |  $\frac{4}{8}$  2 2 6 | 6 6 6 1 | 2 - | 2 0 0 ||  
 no vbru ae vkhrung bsamzhi ng mi vkhrungs so (ya)

译文 今日星宿吉祥，  
今日地逢良辰，  
一群招福的小鸟，  
前往内地去寻粮。  
寻到一种不行要两种，  
三种不行要四种，  
五种不行要六种，  
六种不行要七种。  
一种留给阿爸作酒钱，  
一种留给阿妈作茶钱。  
背上五谷去播种，  
背到雪山环绕的坝子里，  
雪山和石山中间下了种。  
给两只雄鹿架上轭，  
两只雄鹿不肯拉，  
指望长粮却不长，  
因为雪、石山上神的势力强。  
往下走到白岩顶，  
白岩顶上播下种，  
给两只雄鹰架上轭，  
两只雄鹰不肯拉，  
指望长粮却不长，  
因为白岩的石质太坚硬。  
往下走到大河边，  
在河滩沙地播下种，  
给鱼儿、水獭架上轭。  
鱼儿、水獭不肯拉，  
指望长粮却不长，  
因为河边的沙地太松散。  
往上走到绿色的草坝上，  
在肥沃的土地上播下种，  
给两只野牛架上轭，  
心想不肯拉犁的野牛却愿意，  
心想长不出粮食却长了粮。

片石山上砍轭木，  
刺树丛中砍鞍木，  
青枫林里砍犁杖。  
至尊度母来播种，  
米拉日巴来耕地，  
释迦弟子牵牛鼻。  
最先犁出一土埂，  
犹如房边蟒蛇卧。  
后来犁出的三道沟，  
犹如珠牡母亲纺的线。  
那平平整整的土地，  
犹如虎皮铺大地；  
那长满幼苗的大地，  
犹如汉针插满地；  
那满地金黄的穗子，  
犹如上师戴黄帽；  
那收割青稞的人群，  
犹如勇士在酣战；  
那背运青稞的人流，  
犹如牦牛走平坝；  
那满场割下的穗子，  
犹如马鸡陷绳套；  
那晒打青稞的场地，  
犹如草原上落冰雹；  
那风扬青稞的地方，  
犹如敌人被分割；  
炒锅里发出劈劈拍拍声，  
水磨中发出轰轰隆隆声，  
盒中的糌粑供天神，  
敬奉给英雄的男女们。

---

\* 艺人在演唱此曲目时，漏唱甚多，文意无法梳理。现将在采录时由艺人口述的唱词及译文附后，以供参考。

1986年7月采录于乡城，采录者：泽仁洛布、仁钦。记词：陈华宁。译词：志玛拉西。

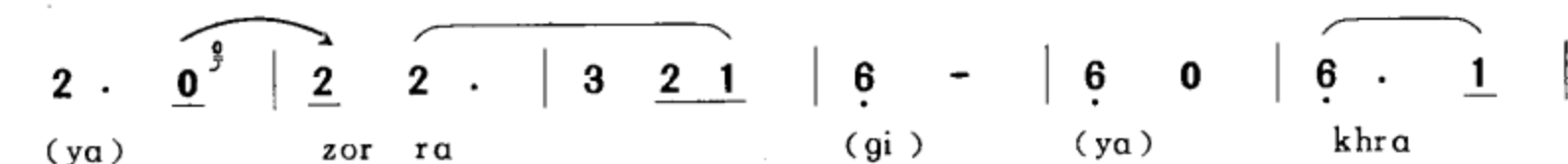
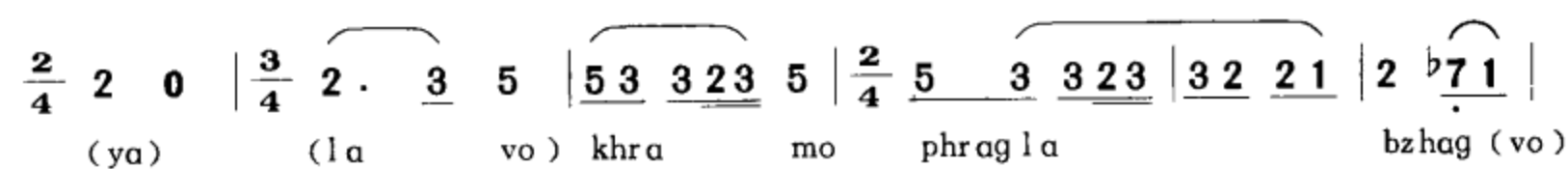
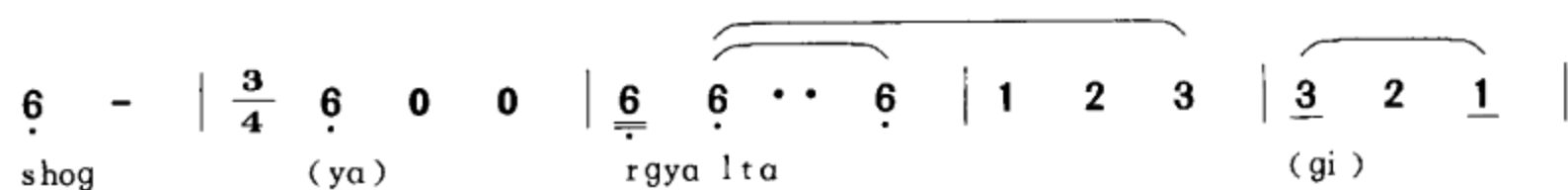
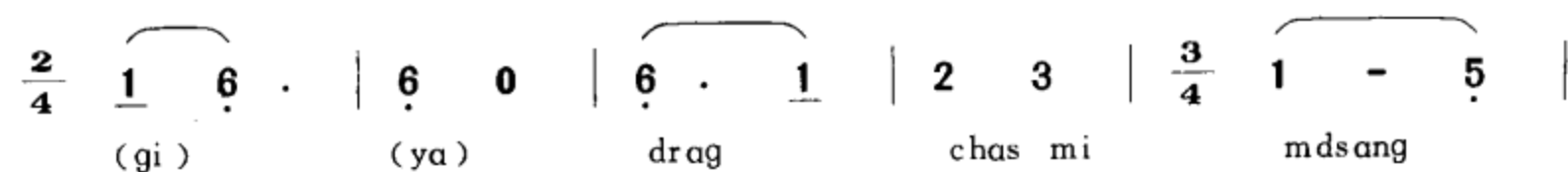
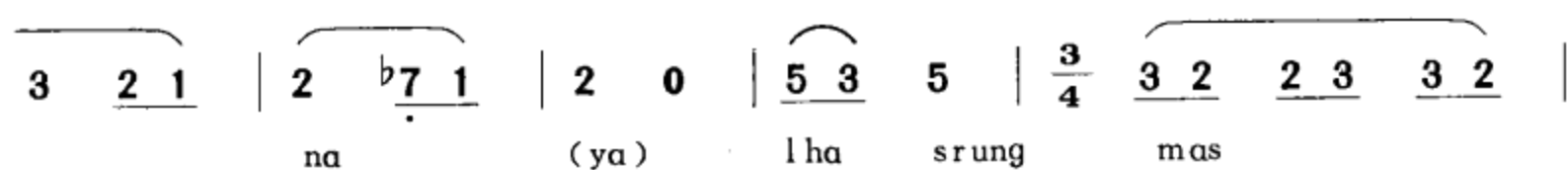
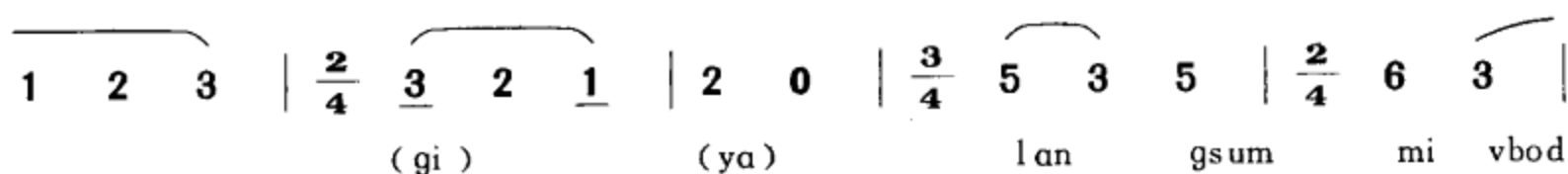
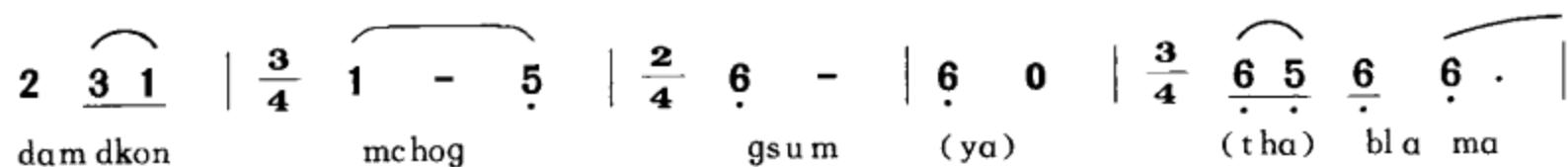
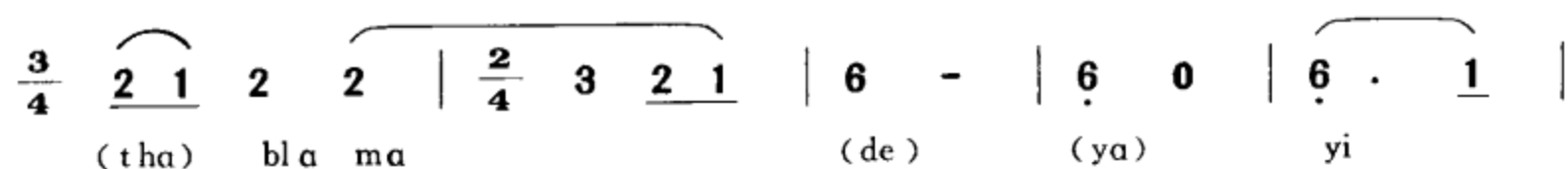
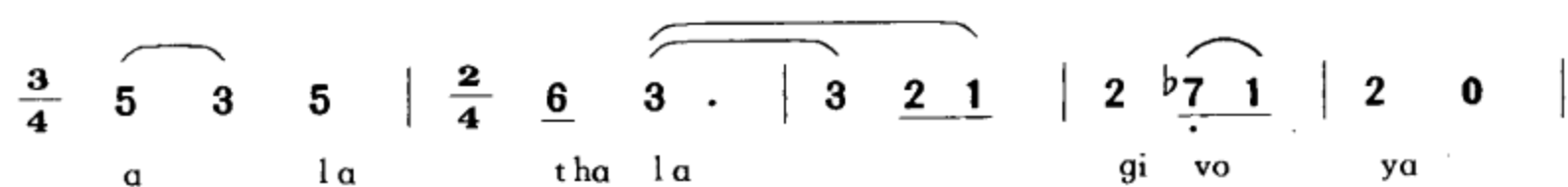
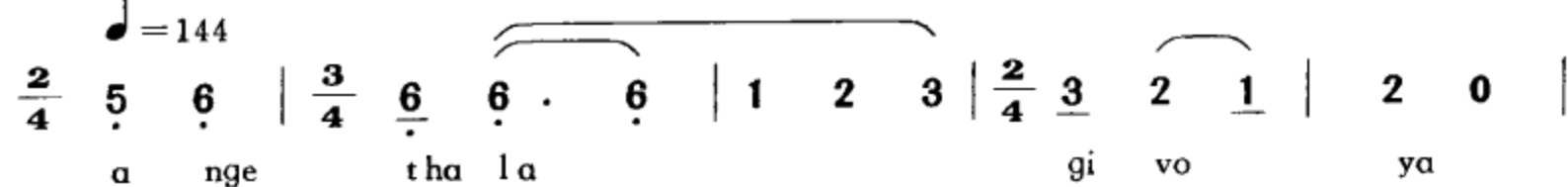


# 达 谐

泽 绕演唱  
张康林记谱

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 144$



$2 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 - 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 - \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad 6 \quad \cdot \cdot \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad |$   
 mo lag      la                      bzung      (ya)      zor ra

$\frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad 3 \cdot \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad |$   
           (gi)                      (ya)                      khra                      mo                      phrag la

$2 \quad \underline{b7} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 2 \cdot \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 - \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 6 \cdot \quad |$   
 bzhaq                      (ya)                      tshar ral                                      (gi)

$6 \quad 0 \quad | \quad 6 \cdot \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 - 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 - \quad |$   
 (ya)                      khra                      mo rgyab                      bcug                                      (gi)

$6 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 2 \quad 0 \quad |$   
 (ya)                      mdav khri                      mo                                      (gi)                                      (ya)

$\frac{3}{4} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad 3 \cdot \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{b7} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$   
           zor ra                      phra mor la                      se vo                      ya                      d mangs lung

$\frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 - \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 6 \cdot \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad |$   
           khug                                      (de)                      (ya)                      la                      btsas gso

$\frac{3}{4} \quad 1 - 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 - \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad 6 \quad \cdot \cdot \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad |$   
           sa                      yod                      (ya)                      rgya sta                                      (ta)

$\frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad |$   
           (gi)                      (ya)                      khra                      mos bcad pavi

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 - \quad |$   
 (gi)      skabs                      (ya)                      mdav sbo m                      po                                      (de)

6 0 | 6̣ . 1 | 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 - 5 |  $\frac{2}{4}$  6 - |  
 (ya) zer te yar la sel

6 0 |  $\frac{3}{4}$  6̣ 1 6̣ 6̣ . | 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 | 2 0 |  
 (ya) mtho la khavi (kha) (gi) (ya)

$\frac{3}{4}$  5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 3 | 3 2 1 | 2  $\flat 7$  1 | 2 0 |  
 lha dar vphyar sa yi n (vo) (ya)

2 2 3 | 3 2 1 | 6 - | 6 0 | 6̣ . 1 | 2 3 |  
 tshar ral (de) (ya) khra mos

$\frac{3}{4}$  1 - 5 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 0 |  $\frac{3}{4}$  6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1 2 3 |  
 bcad pavi skabs (ya) mdav phra ba

$\frac{2}{4}$  3 2 1 | 2 0 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 3 . | 3 2 1 | 2  $\flat 7$  1 |  
 (de) (ya) zer te pav la sel

2 0 | 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 0 |  $\frac{3}{4}$  6̣ . 1 2 |  
 (ya) sde (lha) khang pavi (de) (ya) steng lha

$\frac{2}{4}$  3 1 . | 1 5 . | 6 - | 6 0 |  $\frac{3}{4}$  6 6 - | 1 2 3 |  
 (de) vphyar (vo) (ya) gnam lcags (ca)

$\frac{2}{4}$  3 2 . | 2 0 | 2 2 3 | 5 - | 6 3 | 3 2 1 |  
 (de) (ya) ral gris bcad

2  $\flat 7$  1 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 2 . |  $\frac{2}{4}$  3 2 2 1 | 6 - |  
 pavi skabs (ya) mdav phra shi ng (de)

6 0 | 6̣ . 1 | 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 - 5 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 0 |  
 (ya) snyoms pavi mdav zhi g vong (ya)

$\overline{5 \ 3 \ .}$  |  $\overline{3 \ 2 \ 2 \ 1}$  | 2 - | 2 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overline{5 \ 3 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overline{3 \ 3 \ .}$  |  
 m che zhi g (de) (ya) bcad pavi

2  $\overline{b7 \ 1}$  | 2  $\overline{b7 \ 1}$  | 2 0 | 2  $\overline{2 \ . \ 3}$  |  $\overline{3 \ 2 \ 2 \ 1}$  | 6 - |  
 t shi gs nyams gdav (ya) t shi gs nyams gdav

6  $\overline{0 \ . \ 5}$  | 6 . 1 | 2 . 3 |  $\frac{3}{4}$  1 - 5 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 0 |  
 (ya) bcad pavi t shi gs gsu m gdav (vo) (ya)

$\frac{3}{4}$   $\overline{5 \ 3}$   $\overline{5 \ 5 \ .}$  | 2  $\overline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  2  $\overline{b7 \ 1}$  | 2 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overline{5 \ 3 \ 5}$  |  
 t shi gs gsu m pa [va] l dan (vo) (ya) rigs

$\frac{2}{4}$   $\overline{3 \ 2 \ 2 \ 3}$  |  $\overline{3 \ 2 \ 2 \ 1}$  | 2  $\overline{b7 \ 1}$  | 2 0 | 5  $\overline{3 \ 2}$  |  
 gsu m ngon po red (ya) mdav gnyu

$\frac{3}{4}$   $\overline{2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 0 |  $\frac{5}{4}$  6 . 1 | 2 3 |  
 mo du (ya) nang la la sbyor

$\frac{3}{4}$  1 - 5 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 0 |  $\overline{6 \ 5}$   $\overline{6 \ 1}$  |  $\frac{3}{4}$  1 6 - |  
 bavi skabs (ya) vjal mchog go [go]

1 2 3 |  $\frac{2}{4}$   $\overline{3 \ 2 \ 1}$  | 2 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overline{5 \ 3 \ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  6 3 |  
 de (ya) a bsam nyams

$\overline{3 \ 2 \ 2 \ 1}$  | 2  $\overline{b7 \ 1}$  | 2 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overline{5 \ 3 \ 5 \ 5 \ .}$  |  $\overline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$   $\overline{2 \ 1}$  |  
 len (do)(vo) (ya) rgyang ring thung (nga)

$\frac{2}{4}$  6 - | 6 0 | 6 . 1 | 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 - 5 |  
 (do) (ya) med pavi mdav gzhu yi n

$\frac{2}{4}$  6 - |  $\frac{3}{4}$  6 0  $\overline{6 \ 5}$  |  $\overline{6 \ 6}$  - |  $\overline{1 \ 2 \ 3}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\overline{2 \ 1}$  |  
 (go) (ya) (gzhan) dpag bsam shing (gi)

2 0 |  $\overline{5 \ 3}$   $\overline{3 \ 5}$  |  $\overline{3 \ 2 \ 3}$  |  $\overline{3 \ 2 \ 2 \ 1}$  | 2  $\overline{b7 \ 1}$  | 2 0 ||  
 (ya) (gi) ri la vgro bavi (gi) (ya)

译文 “阿塔拉,阿塔拉”,<sup>①</sup>

上师、本尊、三宝佛！  
不把上师呼唤三遍，  
护法神哪会赐兵器；  
汉地的板斧挎肩头，  
锋利的镰刀手中拿，  
霹雳宝剑腰间佩，  
缨子长剑背上插。  
在竹山莲花草坪上，  
锋利的镰刀开割时，  
剔出细箭放下边，  
作村口鄂博的风幡杆。  
汉地的板斧砍动时，  
剔出粗箭放上边，  
作山顶风幡的旗杆。  
缨子长剑挥动时，  
剔出细箭放中间，  
作房上风幡的旗杆。  
霹雳宝剑舞动时，  
将出现粗细适中箭杆，  
三个竹节象征三怙主<sup>②</sup>。  
竹箭扣在弓弦上，  
看看是否正适合，  
真乃长短适中之好箭。  
来到如意树山上，  
去做一张如意弓，  
弓柔好似绵羊皮，  
弓梢顶着阿肯山，  
弓尾抵着大海底，  
野牛皮子做弓弦，  
此箭主人就是格萨尔。

---

① 歌唱的声音。

② 三怙主即佛部文殊、金刚部金刚手和莲花部观世音等菩萨。

1986年7月采录于乡城。采录者：泽仁洛布、仁钦。记词：陈华林。译词：格桑曲批。文字整理：张康林。

# 附 录



# 主要传统曲目一览表

## 四 川 清 音

一尺绸  
一枚针  
一剪梅  
二审苏三  
二十四糊涂  
十二花  
十里墩  
八段锦  
九连环  
大和番  
大四景  
大五节头  
大放风筝  
大审苏三  
小天台  
小放牛  
小放风筝  
小乔哭夫  
女生上坟  
山伯送行  
凤仪亭  
凤阳仕人  
长亭饯别  
六节头  
木兰从军  
反五更

忆我郎  
尼姑下山  
玉美人  
东北风  
四季相思  
西城弄险  
华容道  
访普  
访黑  
后黄昏  
西宫词  
关王庙  
抢伞  
扯袈裟  
佃客苦  
花园跑马  
杜十娘  
杏元落园  
卖苏花  
卖胭脂  
卖杂货  
金梅花  
陝五更  
佳人赏夏  
青桐叶  
闹五更

法门寺  
宝玉哭灵  
拷红  
挑袍  
玲珑塔  
昭君出塞  
昭君和番  
贵妃游园  
思凡  
秋江  
独占花魁  
活捉三郎  
桂英打雁  
耗子偷油  
哭五更  
哭四季  
哭长城  
桃花宫  
悟空拜莲  
采莲船  
盘貂  
情探  
祭塔  
梨花自叹  
裁缝偷布  
逼姬



喜成双  
断桥  
辞曹  
数麻雀

摘海棠  
摘菜羹  
截江夺斗  
静悄悄

寡妇上坟  
黛玉葬花  
黛玉焚稿

(蒋守文辑)

## 四 川 扬 琴

三击掌  
三祭江  
三战吕布  
三气周瑜  
三顾下山  
大宴吕布  
大堂上寿  
小宴吕布  
子期辩琴  
五丈原  
木兰从军  
木兰荣归  
从良配玉  
打金枝  
北海祭祖  
北楼杀惜  
失岱州  
白帝托孤  
处道还姬  
仕林祭塔  
访普  
闯官

华容挡曹  
成配谋归  
安安送米  
观灯拾子  
观容启程  
扫松下书  
托妻寄子  
曲江打子  
伯牙碎琴  
邛水投巫  
李陵伐别  
何立回话  
陆炳审头  
单刀赴会  
斩经堂  
饭店认子  
宝玉哭灵  
刺目劝学  
拜月赐环  
官门挂镜  
拷红  
活捉三郎

贵妃醉酒  
浔阳琵琶  
秋江  
破冀纳甄  
哭桃园  
值虎瞻韩  
都堂会  
浣纱投江  
盘贞认母  
清风亭  
剪发描容  
渡芦  
祭岳  
雪艳刺汤  
鸿雁传书  
船会  
铜雀射袍  
赏贫  
窦公送子  
雷报  
碧莲夜课  
渔父辞剑

漂母饭信

踏伞

鞭坠芦花

(傅 兵辑)

## 四川竹琴

八阵图  
十娘投江  
三战吕布  
三顾下山  
三罪世美  
三难新郎  
大宴董卓  
上关拜寿  
小宴吕布  
子期拜琴  
马前泼水  
天雷报  
元宰游庵  
云房认母  
木兰从军  
书房骂鬲  
公台骂曹  
水漫金山  
风亭赶子  
世忠祭岳  
白帝托孤  
北海祭祖  
打猎汲水

皮金顶灯  
处道还姬  
杀奢弃曹  
戏貂夺戟  
舌战群儒  
华容道  
收留教歌  
观容启程  
观灯拾子  
红玉从良  
安安送米  
伍员过关  
伍员渡芦  
托妻寄子  
陆炳审头  
芦林辩非  
伯牙梦琴  
伯牙碎琴  
坐楼杀惜  
李陵饯别  
陈姑赶潘  
青梅煮酒  
单刀赴会

刺目劝学  
松林赠饯  
经堂杀妻  
卸甲封王  
饭店认子  
席棚击掌  
香莲闯宫  
官堂祝寿  
活捉三郎  
拷红许亲  
怒打金枝  
疯僧扫秦  
都堂会  
破冀纳甄  
哭桃园  
雪艳刺汤  
赐环拜月  
赏贫认子  
黑虎良缘  
腰铡世美  
碧莲夜课  
渔父辞剑

(林 青 刘贵民辑)

## 四川荷叶

十八扯  
十剑图  
七侠五义  
三门街  
三侠传  
大清传  
飞云剑  
飞龙传  
小菜打仗  
五虎平西  
五虎平南

双贵图  
双龙图  
包公案  
地宝图  
刘公案  
江湖七侠  
告庙  
芙蓉配  
牢营寨  
杨广观花

武松传  
岳飞传  
耗子告猫  
银河剑  
黑虎传  
彭公案  
紫云传  
嫌贫传  
鲁达除霸  
瞎子算命

(陈玉奎辑)

## 四川金钱板

十八扯  
十把穿金扇  
小菜打仗  
大闹三门街  
天宝图  
双龙图  
双贵图  
龙凤配  
节孝配

包公案  
龙凤再生缘  
秀才过沟  
金蟾配  
武松传  
岳飞传  
武大郎之死  
珊瑚配  
剑侠奇中奇

施不全打洞庭  
胭脂配  
康熙游铁山  
耗子告猫  
乾隆下江南  
嫌贫传  
疑人偷鸡  
薛家将  
鲍超打台湾

(夏本玉 陈玉奎辑)

## 四川连厢

十二月	山伯送行	英台哭坟
十二月望夫	王氏哭尸	金讨口
十二配	书房叹叙	孟姜女哭长城
三巧挂画	四九求方	烟花告状
上九观灯	英台归家	秦重抱瓶
山伯访友	英台自叹	

(王明心辑)

## 四川花鼓

十二月点兵	山伯访友	思兄骂媒
十二月想郎	马氏逼嫁	烟花自叹
十八相送	木兰从军	烟花告状
十劝情郎	五娘剪发	盘河桥
二十四孝	志贞观画	盘贞认母
八郎回营	花魁回院	麻城歌
下游庵	春兰送酒	

(江爱华 王明心辑)

## 四川善书

一杯盐	血染衣	烈女楼
二度梅	红灯记	善遇奇缘
二十四孝	纱灯记	暗似漆
八仙图	孝妇脱壳	跻春台
三孝记	孟姜女	醉花楼
龙牌记	明如镜	鹦哥记
巧姻缘	珍珠塔	

(蒋守文辑)

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名=中国曲艺音乐集成 四川卷 下册

作者=《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会，《中国曲艺音乐集成·四川卷》编辑委员会编

页数=1805

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=1994.05

SS号=12704386

DX号=000007635864

URL=<http://book.szdn.net.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635864&d=09A85FCF11CD3F1C4653E48F588435C5>